

studio hrdinů



5 / 2014

- pá 2** 20:00 divadlo
Arno Schmidt: Černá zrcadla
režie: Katharina Schmitt
- ne 4** 20:00 divadlo
Lucie Trmíková / Gert Hofmann: Pomocník Walser
režie: Jan Nebeský
- st 7** 17:00 divadlo / scénické čtení v MD Veletržního paláce NG
Nevím, zda tě to zajímá, ale píšu to pro případ, že tě to bude zajímat později.
režie: J. Horák / M. Pěchouček
- st 7** 20:00 divadlo
Jan Horák / Michal Pěchouček: Citový komediant
režie: J. Horák / M. Pěchouček
- pá 9** 20:00 divadlo
Simona Petrů / Kamila Polívková: Mileniny recepty
režie: Kamila Polívková
- po 12** 20:00 divadlo
Louis-Ferdinand Céline / Jan Horák: Církev
režie: J. Horák / M. Pěchouček
- út 13** 20:00 divadlo
Jan Horák / Michal Pěchouček: Citový komediant
režie: J. Horák / M. Pěchouček
- čt 15** 20:00 divadlo
Thomas Mann / Katharina Schmitt: Krev Wälsungů
režie: Katharina Schmitt
- ne 18** 18:00 divadlo / benefiční divadlo pro Cesty domů
Eric-Emmanuel Schmitt / Adriana Skálová: Oskar a růžová paní
režie: A. Skálová
- čt 22** 20:00 divadlo
Vladimír Sorokin / Kamila Polívková: Den opričníka
režie: Kamila Polívková
- ne 25** 16:00 divadlo / scénické čtení v MD Veletržního paláce NG
Nevím, zda tě to zajímá, ale píšu to pro případ, že tě to bude zajímat později.
režie: J. Horák / M. Pěchouček
- ne 25** 20:00 divadlo
Thomas Mann / Katharina Schmitt: Krev Wälsungů
režie: Katharina Schmitt
- st 28** 20:00 divadlo
Lucie Trmíková / Gert Hofmann: Pomocník Walser
režie: Jan Nebeský
- čt 29** 20:00 divadlo
Tim Crouch: England
režie: Katharina Schmitt
- pá 30** 20:00 divadlo
Vladimír Sorokin / Kamila Polívková: Den opričníka
režie: Kamila Polívková
- so 31** 16:00 divadlo / scénické čtení v MD Veletržního paláce NG
Nevím, zda tě to zajímá, ale píšu to pro případ, že tě to bude zajímat později.
režie: J. Horák / M. Pěchouček
- so 31** 20:00 divadlo
Thomas Mann / Katharina Schmitt: Krev Wälsungů
režie: Katharina Schmitt

30.4. – 20.6. výstava
Ladislav Babuščák: Krev Hrdinů

Arno Schmidt / Katharina Schmitt: Černá zrcadla

pá 2
hrájí: Ivana Uhlířová a Líza; režie: Katharina Schmitt; dramaturgie a dramaturgie: Jan Horák; scénografie: Pavel Svoboda; hudba: Nick Gill

Postapokalyptický příběh Černá zrcadla se v režii Kathariny Schmitt zabývá základními tématy předlohy: osamělostí lidského vnímání, zamilovaností, touhou po lidské blízkosti a současně nemožností blízkost snášet.

Lucie Trmíková / Gert Hofmann: Pomocník Walser
ne 4, st 28

hrájí: Jiří Černý, David Prachař, Saša Rašilov, Lucie Trmíková;
režie: Jan Nebeský; dramaturgie: Jan Horák; výprava: Michal Pěchouček; výtvarná spolupráce: Dominik Hejtmánek

Diváci uvidí něco ošklivého a zároveň krásného, a ta krása převládne. Příští týden bude můj debut. Hra se jmenuje: Usměješ se k smrti. Doufejme, že se obecenstvo v hojném počtu dostaví a zakoupí vstupenky; a když ne, tak ne, lhostejnost publika nemajícího pochopení mě nezabije.

Jan Horák / Michal Pěchouček: Citový komediant
st 7, út 13

hrájí: Stanislav Majer, Petr Šmíd, Tereza Hořová, Dana Poláková;
režie: Michal Pěchouček a Jan Horák; dramaturgie: Jan Horák; výprava: Michal Pěchouček; kostýmy: Andrijana Trpković; hudba: Dominik Gajarský

Proč Julius Fučík? Protože se jeho osud specificky dotýká témat hrdinství a mučednictví, které jsou pro český svéráz něčím nepatřičným. Politikum je ponecháno na divákovi. Chceme ukázat

Fučíka jako člověka s konkrétním sociálním temperamentem, který může být inspirující nebo sloužit jako varující příklad zároveň.

Eric-Emmanuel Schmitt / Adriana Skálová: Oskar a růžová paní
ne 18 benefiční divadlo

Ochotníci Suchdolníci nastudovali v režii Adriany Skálové hru Oskar a růžová paní podle stejnojmenné novely Erica-Emmanuela Schmitta. Světovou premiéru hry věnují Cestě domů. Cena vstupného, jehož výtěžek bude věnován Cestě domů, je 250 Kč.

Simona Petrů / Kamila Polívková: Mileniny recepty
pá 9

hraji: Ivana Uhlířová a Naďa Kovářová; výprava a režie: Kamila Polívková; dramaturgie a textová spolupráce: Jan Horák

Skutečné osudy Mileny Jesenské a Honzy Krejcarové se staly výchozím materiálem dialogu dvou žen, matky a dcery rekapitulující svůj život v kuchyni – centru domova a rodinného života, který ani jedna z nich v harmonické podobě nikdy nezažila. Jejich příběhy jsou plné protikladů, stejně jako jejich charaktery.

Louis-Ferdinand Céline / Jan Horák: Církev
po 12

hraji: Gabriela Míčová, Marie Švestková, Petra Lustigová, Karel Dobrý; režie: Michal Pěchouček a Jan Horák; dramaturgie a dramaturgie: Jan Horák; scénografie: Michal Pěchouček; výtvarná spolupráce: Dominik Gajarský a Martina Holá; odborná spolupráce a překlad: Anna Karenina

Célinova jediná divadelní hra zahrnuje všechna témata, která později zpracoval ve své ceněné prozaické tvorbě. Zahořklý Céline v *Církvi* tepe meziválečnou společnost. Tematicky se dá hra rozdělit do čtyř částí: kolonialismus, kapitalismus, antisemitismus a socialismus.

Thomas Mann / Katharina Schmitt: Krev Wälsungů
čt 15, ne 25, so 31

hraji: Marie Švestková, Ivan Lupták, Jiří Štrébl, Lucie Juránková, Martin Vodrážka, Gagmar Jegerová, Šárka Vaculíková, Pavel Jánský, Martin Dvořák, Markéta Hlinovská, Alexandr Puškin, Hana Jansová, Kamil Valšík, Kateřina Šteklová, Ladislava Čížková; režie a adaptace: Katharina Schmitt; dramaturgická spolupráce: Jakub Režný; scéna: Pavel Svoboda; kostýmy: Tereza Beranová; klavír: Ladislava Vondráčková

Hlavními postavami *Krve Wälsungů* jsou Siegmund a Sieglind, dvacetiletá dekadentní dvojčata z bohaté mnichovské rodiny. Siegmund studuje dějiny umění, Sieglind čeká na svatbu s úspěšným úředníkem von Beckerathem – ani jedno neberou dvojčata vážně. Raději se věnují sobě a hudbě Richarda Wagnera.

Vladimír Sorokin / Kamila Polívková: Den opričníka
čt 22, pá 30

hraji: Karel Dobrý, Eva Dryjová, Kateřina Eliášová, Zdeňka Herdová, Markéta Hlinovská, Anna Hrnečková, Pavel Jánský, Hana Jansová, Ivetta Jiříčková, Madlen Komárová, Lucie Křápková, Ivana Myšková, Dana Poláková, Vladimír Polívka, Anna Polívková, Vanda Šipová, Petr Šmíd, Jiří Štrébl, Kamil Valšík; scénář, výprava a režie: Kamila Polívková; dramaturgie a textová spolupráce: Jan Horák; hudba: Ivan Acher; asistentka výpravy: Andrijana Trpković

Den opričníka je v inscenaci Kamily Polívkové výstřední exhibicí jednoho herce (Karel Dobrý), kterému asistuje sbor okolo 15-ti herců představujících lid, jehož prostřednictvím Andrej Danilovič – mocný a udatný člen osobní gardy všemohoucího panovníka Gosudara – názorně předvádí publiku své heroické činy spáchané během jednoho běžného pracovního dne.

Jan Horák a Michal Pěchouček: Nevím, zda tě to zajímá, ale píšu to pro případ, že tě to bude zajímat později.
st 17, ne 25, so 31 reakce na výstavu Příběh Veletržního paláce

hraje: Jiří Štrébl; adaptace a režie: Jan Horák a Michal Pěchouček; výtvarná spolupráce: Michal Mariánek

Další ze série divadelních reakcí na hlavní výstavy ve Veletržním paláci. Tentokrát na výstavu „Příběh Veletržního paláce“, konkrétně na repliku reklamního poutače pavilonu SSSR od Architekta Jaromíra Krejcara z roku 1928. Tři dopisy Jaromíra Krejcara Romanu Jacobsenovi o úzkosti, emigraci a morálním statutu člověka v mezní situaci, jsou v kontextu se symboly tohoto objektu mrazivě varovné. Formálně se jedná o stylizované scénické čtení s výrazným výtvarným rukopisem.

Projekt vzniká v koprodukcí Studia Hrdinů a Lektorského oddělení NG.

Tim Crouch: England
čt 29

hraji: Ivana Uhlířová, Irena Kristeková, Hynek Chmelař; režie: Katharina Schmitt; dramaturgie: Jan Horák; scéna: Pavel Svoboda; kostýmy: Patricia Talacko; hudba: Nick Gill

England se, vedle otázky umění a jeho hodnoty pro naše životy, zabývá otázkou transplantací, přesídlení. Jde o mnohavrstevnatý příběh jedné věci uvnitř jiné: příběh cizího srdce v cizím těle, cizí kultury v kultuře jiné země, divadla v galerii, postavy uvnitř herce, inscenace uvnitř samotného divadelního publika.

Představení „England“ se hraje v expozici Slovanské epopeje ve Veletržním paláci. Inscenace vznikla za výjimečné podpory Galerie hl. m. Prahy a MeetFactory o.p.s..

Ladislav Babuščák: Krev Hrdinů
30.4. – 20.6.

Šestá výstava Studia Hrdinů s názvem *Krev Hrdinů* reaguje na uvedenou inscenaci *Krev Wälsungů* režírovanou Katharinou Schmitt. Výstava je situovaná v rozsáhlých prostorách Studia Hrdinů.

Vstupenky k zakoupení v předprodejní síti Ticketportal www.ticketportal.cz nebo v den představení od 19:00 do 19:45 v místě konání.

Jednotná cena 250,- Kč, 40% sleva pro studenty, důchodce a ZTP po předložení příkazu. Jednotná cena 50,- Kč pro studenty konzervatoře a dalších uměleckých a uměnovědných oborů SŠ a VŠ.

Vstup na *Nevím, zda tě to zajímá, ale píšu to pro případ, že tě to bude zajímat později* je zdarma. V sezóně 2013/2014 je také možné zakoupit permanentní vstupenky, které platí od data zakoupení po dobu jednoho roku. Cena pro studenty je 1.000,- Kč / dospělí 2.000,- Kč na 10 vstupů včetně premiér!



www.studiohrdinu.cz
Rezervace vstupenek a info:
info@studiohrdinu.cz
Změna programu vyhrazena.



Pokud není uvedeno jinak, všechna představení se konají ve Studiu Hrdinů ve Veletržním paláci v Praze. Vstup E – uprostřed budovy Dukelských hrdinů 47, Praha 7. Výstava se koná ve Studiu Hrdinů. Návštěva výstavy je možná vždy před představením a po něm. Dále v rámci komentované prohlídky, pokud je uvedena v programu.

Studio Hrdinů je podporováno hlavními městem Praha a Ministerstvem kultury ČR.