

**UMĚNÍ PRO PRAHU / PRAHA PRO UMĚNÍ**

Cyklus veřejných debat v Galerii hlavního města Prahy na téma umění ve veřejném prostoru  
červen 2016 – březen 2017

**II. BLOK**

Formy podpory umění ve veřejném prostoru.  
Moderuje Petr Klíma.

Ve druhé polovině 20. století se začínají po celém světě, napříč politickými režimy, zavádět různé formy systémové podpory umění ve veřejném prostoru. Je zřejmé, že umění veřejný prostor kultivuje esteticky i sociálně, přijímá úlohu reprezentační a vytváří společenské vazby. Jak fungovaly a fungují analogické systémy podpory v ideově problematickém kontextu socialistického Československa a jak ve svobodných společnostech západních metropolí? Proč nebyl v Praze (ani v celé ČR) od roku 1989 zaveden žádný systém podpory veřejného umění a jaký model by byl pro naše prostředí nejhodnější?

**4/ Dědictví reálného socialismu**

Dům U Kamenného zvonu, koncertní sál,  
pondělí 24. 10. 2016 od 18 hod.

Jana Kořínková (FAVU), Marcel Fišer (GAVU Cheb),  
Rostislav Švácha (ÚDU AV ČR)

Socialistický stát podporoval umění ve veřejném prostoru prostřednictvím systému „procent pro umění“. Od konce čtyřicátých do začátku devadesátých let 20. století bylo takto po celé zemi osazeno velké množství děl různého charakteru – pomníků a památníků, volných i užitých realizací v prostoru i v architektuře. Prostřednictvím Českého fondu výtvarných umělců a jeho komisí byly zakázky přednostně zadávány hlavně prominentním a režimem prověřeným autorům, přesto se do veřejného prostoru dostala i řada kvalitních děl. Jak tehdy probíhala spolupráce architektů s výtvarnými umělci a proč dnes příliš nefunguje? Jak hodnotit tento systém podpory umění? Lze se z něj dnes nějak poučit?

**5/ Podpora umění ve veřejném prostoru ve světě**

Dům U Kamenného zvonu, koncertní sál,  
středa 16. 11. 2016 od 18 hod.

Ludvík Hlaváček (CSU), Charlotta Kotik (SVA NYC, AVU),  
Pavel Karous (umělec, Vetřelci a volavky)

Od padesátých let 20. století se po celém světě objevují iniciativy podporující zapojení současného umění do veřejného prostoru. Drtivá většina vyspělých zemí postupně zavádí systémovou podporu a regulaci této oblasti vládními programy či zákony (Percent for Art v New Yorku, 1965 atd.). Zároveň lze zaznamenat intenzivní zájem umělců o překročení etablované galerijní prezentace umění a snahu o oslovení široké veřejnosti, který kulminuje v sedmdesátých letech s novou vlnou sociálního a politického aktivismu. Tyto a další historické skutečnosti nabízejí pojetí veřejného prostoru jako místa pro veřejnou diskusi.

Jaké funkce může umění ve veřejném prostoru naplňovat a co od něj vlastně očekáváme? Můžeme jeho vznik podporovat subwencemi a využívat ho jako nástroj kultivace? Může se veřejný prostor stát politickým nástrojem, respektive cílem? Jak fungují systémy podpory umění v zahraničních metropolích a do jaké míry se jejich příkladem můžeme inspirovat také u nás?

**6/ Darovanému koni na zuby nehleď**

Dům U Kamenného zvonu, koncertní sál,  
středa 30. 11. 2016 od 18 hod.

Petr Dub (spolek Skutek, umělec), Lenka Burgerová  
(radní MČ Praha 7, ČKA), Eliška Kaplicky (MHMP),  
Marie Foltýnová (GHMP)

Současná praxe umísťování uměleckých děl do veřejného prostoru Prahy je velmi chaotická. Zadání soutěží na výtvarné realizace, vypisovaná městskými částmi nebo spolky, bývají značně problematická. Modely různých typů výběrových procesů přitom existují, nejsou však považovány za závazné. Neustále se opakuje situace, kdy město přijme umělecký dar bez odborného posouzení jeho umělecké hodnoty. Město se tak pozvolna zanášá nekvalitními trvalými realizacemi, zatímco podmínky pro vznik skutečně hodnotných děl se již dlouhá léta nijak nelepší.

Měly by výběr či přijetí uměleckého díla posuzovat především odborné komise nebo spíše zástupci veřejnosti? Musí být umění ve veřejném prostoru nutně vždy srozumitelné každému? Kdy je třeba vyslyšet a kdy ignorovat veřejné mínění? Jak by měl konkrétně vypadat proces výběru a pravidla hodnocení uměleckých děl ve veřejném prostoru, složení komisí, možná kritéria výběru? A jak se o ně dále starat?

Co nás čeká dále – od ledna do března 2017:

**III. BLOK**

**Veřejný prostor v praxi.**

Moderuje Petr Dub.

Co pro nás dnes znamená a co nám dnes nabízí veřejný prostor? Jaké ideje jsou dnes aktuální, kdo a jakým způsobem na něm participuje? Jakým způsobem a s jakými omezeními a riziky do něj lze vstupovat?

**7/ Zapomínání aneb dočasnost a zánik uměleckého díla ve veřejném prostoru**

Petr Agha, Jakub Bachtík, Milena Bartlová

**8/ Společenská objednávka, možnosti zadávání a realizace děl ve veřejném prostoru**

Anežka Bartlová, Zuzana Štefková, Jitka Hlaváčková

**9/ Jak na to? Rozdíl mezi dočasnou a trvalou realizací ve veřejném prostoru**

Marie Foltýnová, Krištof Kintera, Michal Škoda

**10/ Umění a architektura dnes**

Osamu Okamura, Jindřich Vybíral, Pavla Melková

Již proběhlo – od června do září 2016:

**I. BLOK**

**Doprovodný program k výstavě Neklidná figura.**

Moderoval Josef Chuchma.

**1/ Minulé a současné ideje: Pomník a veřejný prostor**

Petr Wittlich, Sandra Baborovská, Dominik Lang

**2/ Praha jako malá Paříž na přelomu 19. a 20. století**

Richard Biegel, Roman Prál, Vít Vlnas

**3/ Neklidná figura současnosti: realizace a trendy v současném umění**

Rostislav Koryčánek, Pavla Sceranková, Jan Pfeiffer,  
Matěj Al-Ali, Tomáš Moravec

