# 

**HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE**

**MUSIC AND DANCE FACULTY OF THE ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE**

Malostranské náměstí 13, 118 00 Praha 1, Czech Republic

tel.: +420 234 244 111, fax: +420 257 530 698, IČO: 613 84 984, DIČ: CZ-613 84 984

**Tisková zpráva**

**Multižánrové oslavy 25. výročí sametové revoluce na HAMU**

Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze 17. listopadu 2014 připomene 25. výročí sametové revoluce jednodenním festivalem hudby, tance a audiovizuálních experimentů. Prostory HAMU a Malostranského náměstí ožijí koncerty, zvukovými intervencemi, performancemi, videoprojekcemi a multimediálními instalacemi. Většina akcí bude otevřena pro veřejnost zdarma.

Program celého dne bude rozdělen do dvou částí. Vážná hudba zazní v části Gaudeamus Liberte, zatímco ostatní různorodé a často multidisciplinární akce proběhnou v rámci části Audiovizuální rezonance. Veřejnost se může těšit na osobnosti z řad nejlepších absolventů HAMU, ale také na současné pedagogy a studenty HAMU, FAMU i DAMU. Mezi nimi vystoupí dirigent Jan Kučera, sólistka Národního divadla v Praze Kateřina Kněžíková, klarinetista Irvin Venyš, výrazná osobnost mladé generace interpretů, dále l**aureát mnoha národních i mezinárodních soutěží** klavírista Lukáš Klánský, mladý český soubor Bennewitzovo kvarteto, jeden z nejinvenčnějších souborů nezávislého divadla v Česku Handa Gote research & development, portugalská zvuková designérka a skladatelka akusmatických kompozic Sara Pinheiro, držitel stipendia festivalu Struny podzimu za rok 2012 Ian Mikyska, David Vrbík, který dlouhodobě spolupracuje na audiovizuálním projektu SPAM společně s Vladimírem 518, loňský držitel ceny Grand Prix architektů výtvarník Marian Karel a Palo Kršiak, choreograf a tanečník věnující se multidisciplinárním projektům.

HAMU touto formou oslavuje nástup uměleckých osobností s výrazně nekomunistickým tvůrčím zaměřením a soudobou slohovou orientací. Děkan HAMU prof. Vlastimil Mareš k rozhodnutí uspořádat výroční akci říká: „*Naše škola se významně podílela na událostech před pětadvaceti lety. Mnozí naši pedagogové v čele se svým rektorem Iljou Bojanovským se již v lednu 1989 postavili za studenty v jejich protestech proti zásahům policie během takzvaného Palachova týdne. Ještě v květnu téhož roku se ze strany městského vedení KSČ objevily tlaky na odvolání rektora z funkce. Studenti AMU svého rektora tehdy podpořili vyhlášením stávkové pohotovosti. Vnímám oslavy 17. listopadu jako den otevření fakulty, kde Múzy děkují statečným.*“ Událost je zároveň připomínkou Mezinárodního dne studentstva.

Festival začíná 17. listopadu 2014 v 15.00 hodin orchestrálním koncertem Akademických komorních sólistů v sále Martinů v sídle HAMU. Po jeho skončení ožije celý prostor Lichtenštejnského paláce tanečně-pohybovým site-specific projektem studentů katedry tance inspirovaným každodenním pohybem v prostorách školy. V 18.00 hodin bude následovat komorní Koncert proti totalitním režimům, na kterém zazní díla skladatelů, kteří navzdory perzekuci nacistickým či komunistickým režimem bojovali proti útlaku a různým formám bezpráví. V paralelním čase bude na Malostranském náměstí probíhat dramatizovaná situace vycházející z topologie tohoto místa, myšlenkových kontextů 25. výročí pádu strany a vlády i událostí, které se vážou k Mezinárodnímu dni studentů. Půjde o souhru reprodukovaného, elektronického i akustického zvuku a intervenci se světly, veřejným osvětlením a s promítaným obrazem, která potrvá až do pozdních večerních hodin. Na nádvoří Lichtenštejnského paláce bude umístěna plastika ze speciálně upravených polotransparentních tabulových skel, která umožňují reálnou interakci tanečníka a děje s virtuálním obrazem.

Po 19. hodině v interakci s touto plastikou začne multimediální performance a promítání tanečních filmů. Den uzavře koncert studentů katedry skladby v Galerii HAMU, který potrvá zhruba do 22.00 hodin.

Vstupenky na orchestrální koncert Akademických komorních sólistů jsou k dostání v prodejně TIME MUSIC (tel.: 257 535 568), Malostranské náměstí 13, Praha 1, nebo v kanceláři Via Musica, Staroměstské náměstí 14, Praha 1. Na ostatní akce je vstup volný.

Na festivalu se podílejí všechny fakulty AMU společně s Institutem Intermédií, který zajišťuje technickou podporu, scénografické řešení a spolu se světelným designérem Vladimírem Burianem i lightdesignovou realizaci. Koncert Akademických komorních sólistů bude přenášet Český rozhlas Vltava a koncert studentů katedry skladby HAMU bude nahráván Českým rozhlasem pro programovou řadu Evropské vysílací unie Euroradio Ars Acustica Season 2014.

Festival se odehrává na půdě Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze (Malostranské náměstí 13, 118 00 Praha 1) a v jejím okolí. Dopravní spojení na místo konání zajišťují tramvajové linky 12, 20, 22 do stanice Malostranské náměstí.

**PROGRAM**

Gaudeamus Liberte

**15.00–17.00 *Orchestrální koncert AKS* / sál Martinů / vstupné 190,- Kč**

Koncert v rámci cyklu Ti nejlepší – Orchestrální koncerty nejlepších absolventů školy.

**18.00–19.00 *Koncert proti totalitním režimům* / sál Martinů**

Na koncertě zazní díla skladatelů, kteří navzdory perzekucím či přímému ohrožení života v průběhu 20. století bojovali proti různým totalitním režimům. Skladby B. Martinů, E. Schulhoffa, P. Haase a K. Husy přednesou interpreti z řad nejlepších studentů a absolventů HAMU. Spolu s nimi vystoupí i jejich profesoři a společně tak vytvoří mezigenerační hudební dialog, který je jedním ze základních principů demokracie, tolerance a svobody.

Audiovizuální rezonance

**17.00–18.00 *Otisky pohybu* / site-specific v různých prostorách Lichtenštejnského paláce**

Tanečně-pohybový site-specific projekt inspirovaný každodenním pohybem v prostorách školy. Společným tématem performancí je omezení versus svoboda a spolupráce.

**18.00–22.00 *Nálezy a ztráty – pokus o rekonstrukci* / Malostranské náměstí**

Dramatizovaná situace skrze souhru reprodukovaného, elektronického i akustického zvuku a intervenci se světly, veřejným osvětlením a s promítaným obrazem, na které spolupracují studenti FAMU a DAMU, vychází z topologie tohoto místa, myšlenkových kontextů 25. výročí pádu strany a vlády i událostí vážících se k Mezinárodnímu dni studentů.

**18.30–20.20 *„17“* / nádvoří HAMU**

Multimediální performance, jejímž hlavním motivem je tanec, který reaguje na odraz ve skle plastiky a na obraz generovaný dataprojektorem. Návštěvník (pozorovatel) přitom svou přítomností ve formě odrazu též vstupuje do uměleckého díla, a tanečník tak propojuje realitu s fikcí. Vytváří se sugestivní vztah mezi tanečníkem a okolním publikem.

**19.00–19.30 *Projekce tanečních filmů* / nádvoří HAMU**

**20.00–21.30 *Ozvěny – napětí – systém – radosti* / Galerie HAMU**

Původní kompozice studentů katedry skladby k 25. výročí sametové revoluce.