

**Posíláme zprávu o cestě
Tanečního studia Light
do HIS MAJESTY'S THEATRE**



**Taneční studio Light
na cestě
do Divadla Jeho Veličenstva
v Aberdeenu**

červenec – srpen 2012

Na cestě do HIS MAJESTY'S THEATRE

Taneční studio Light na cestě do Divadla Jeho Veličenstva v Aberdeenu
Patnáctý zahraniční projekt Tanečního studia Light při ZUŠ Na Popelce v Praze 5



Dlouhá, náročná, ale i krásná a plná silných zážitků byla 16tí denní cesta 25 dětí a studentů Tanečního studia Light spolu s doprovodným týmem devíti dospělých. Na přelomu července a srpna 2012 vyrazili cestovatelé za moře do Velké Británie a sebou si kromě vybavení pro přežití v drsné přírodě vezli také kostýmy na tři představení – inscenace **Hodně malá čarodějnice** a **Velké vyhlídky** a pásma krátkých tanců **Ke kořenům**. Cílem projektu bylo reprezentovat Českou republiku na světové prestižní přehlídce mladého umění s názvem **Mezinárodní festival mladých v Aberdeenu 2012 (Aberdeen International Youth Festival 2012)**. Realizační tým této akce si představení Tanečního studia Light, která byla v uplynulém roce nominována na národní české přehlídky tance a divadla, vybral z mnoha nabídek souborů z celého světa. Festival nabízel též možnost spolupracovat s uměleckými soubory z jiných zemí a

realizovat s nimi společná představení, čehož jsme v plné míře využili. A také jsme chtěli v rámci projektu poznat britské pamětihodnosti, přírodu a život místních obyvatel. Všechno se nám podařilo lépe, než jsme čekali.

Taneční studio Light

Občanské sdružení při Základní umělecké škole Na Popelce v Praze 5 působí na poli **současného tance a divadla**. Taneční studio Light ověřuje a hledá alternativní pedagogické metody využívající umění jako prostředku výchovy a vzdělávání dětí a mládeže. Tvoří a reprízuje komunitní divadlo a integruje profesionální uměleckou tvorbu s



pedagogickým působením.

Sdružení realizuje projekty zahraniční spolupráce a reprezentace a iniciuje tvorbu představení, která mají povahu sociálních projektů.

Taneční studio Light sdružuje více než 100 členů, ze kterých 25 dětí a studentů bylo nominovaných k účasti na prestižním festivalu ve Skotsku.

Mezinárodní festival mladých v Aberdeenu 2012 (Aberdeen International Youth Festival 2012)

Festival mladých v Aberdeenu je jednou z největších světových oslav mladého umění a každoročně představuje to nejlepší a nejzajímavější z mezinárodní kultury a múzických umění mladých lidí.

V hledáčku má divadlo, tanec, hudbu, operu i jazz. Jeho letošní jubilejní již 40. ročník opět vychovával a rozvíjel mladé a kreativní talenty, kterým poskytl prostor na krásných pódiiích historických městských divadel včetně honosného Divadla Jeho Veličenstva před vstřícným publikem.

Festival začínal jako klasický hudební festival v 60. letech 20. století ve Švýcarsku, v roce 1973 se přesunul do Aberdeenu a časem značně rozšířil svůj umělecký záběr. Mladí umělci z celého světa se na něm setkávají k vystoupení a vzájemné spolupráci a za dlouhá léta jeho existence na něm lidé tleskali již víc jak 25 tisícům mladých z celého světa.

Desetidenní akce zahrnuje četná vystoupení na velkých pódiiích, stejně jako menší a komornější hudební akce. A také rozšířený program, v rámci kterého umělci představují svá vystoupení v místních komunitních centrech v okolí města.

Právě v průsečíku a aktivním setkávání různých kultur tkví jedinečnost této akce i našich zážitků z ní.

Příprava představení českého tance a divadla na festival

Tvorba reprezentativního programu české výpravy pro tak významný festival nebyla snadná.

Chtěli jsme představit maximum své práce v co nejširším žánrovém spektru a oslovit co nejvíce diváků napříč věkem a národnostmi. Bylo potřeba brát v úvahu jazykovou bariéru diváků z různých koutů světa, jejich



zkušenosti i osobitou národní mentalitu - a vytvořit pro ně pestrý, vtipný a především všem srozumitelný program. Jelikož jde o festival mladých začínajících umělců, kteří jsou na velmi vysoké umělecké úrovni, zvažovali jsme zařazení malých dětí do programu. Nakonec se rozhodnutí angažovat i mladší členy souboru ukázalo jako velmi šťastné. Děti suverénně zvládly vysoké nároky festivalu a oživily ho svým humorem a bezprostředností. Diváci ve

velkém Divadle Jeho Veličenstva nadšeně tleskali malým dětským peřinkám v choreografii nejmladších účastníků a impozantní prostor naplnil smích nadšeného publika.

Výběr drobných tanců do 20minutového pásma **Ke kořenům** vyšel z dlouhodobého záměru pedagožky Lenky Tretiagové, kterým je hledání kořenů tance jako společenské komunikace. Tanec, který patří k prapůvodním formám dorozumění mezi lidmi, je shodným komunikačním prostředkem mezi všemi národy. Lze jím vyprávět příběhy a společně je prožívat i vytvářet. Navíc celé pásmo čerpalo z hudebních a tanečních motivů české lidové kultury, což se stalo další hodnotou, kterou diváci bouřlivě ocenili. Devět krátkých choreografií bylo řazeno tak, aby se postupně vyvíjely drobné taneční situace odhalující vztahy kluků a dívek, malých a velkých tanečníků, a aby gradovala jejich společná energie a pevná jednota. Vysoká taneční úroveň všech členů souboru, jiskřivá síla, srozumitelný humor i poetika choreografií si získaly ohromný ohlas diváků a uměleckého vedení festivalu. Zařazené choreografie patří k tomu nejlepšímu, co soubor za poslední roky vytvořil, a většina tanců byla nominovaná na Národní přehlídky ČR a některé choreografie již shlédli diváci jiných zahraničních festivalů. V pásmu se vystříдалo celkem 25 dětí a studentů od 8 do 23 let a někteří si během produkce stihli převléci až pět různých kostýmů.





Taneční divadlo **Hodně malá čarodějnice** se inspirovalo knihou Otfrieda Preusslera. V režii Lenky Tretiagové děti rozehrály ve 20ti minutách napínavé situace, během kterých malá čarodějnice musela čelit nespravedlivému odsouzení dospělých kolegů a nalézt důvtipné a rázné řešení svých problémů. Taneční sekvence inscenace čerpaly inspiraci z českých lidových tanců a ve vypjatých situacích využívaly dobře zvládnutého současného



tance. Vtipnou a dramatickou hudbu k představení napsal Marek Doubrava inspirován lidovou českou písničkou. Představitelka hlavní dětské role sice neměla v prostorách divadla příležitost odehrát představení ve vzduchu na laněch, protože nebylo možné je zde bezpečně zavěsit, ale i tak si okamžitě svými výkony získala srdce všech diváků. Průvodní text v angličtině několikrát v průběhu inscenace vyprávěla starší členka

souboru, což umožnilo dětským divákům vnímat děj i v místech, kde jeho těžiště stálo na mluveném slově. Inscenace získala v uplynulé sezoně hned dvě nominace (taneční a divadelní) na dětské Národní přehlídce MK ČR. Taneční představení **Velké vyhlídky** jakoby po předešlé produkci souboru pomyslně překonalo vzdálenost mezi českou krajinou a místním pobřežím. Příběh, inspirovaný povídkou Woodyho Allena, se rozehrál na pozadí swingové tančírny roztočené v živém rytmu mladých tanečníků. Navzdory českým dialogům diváci z pohybových akcí interpretů dobře četli jednoduchý a vtipný příběh stárnoucího profesora Kugelmase. Vynikající hudba, opět zkomponovaná Markem Doubravou, pomohla divákům překonat jazykovou bariéru a přenášela je kouzelnou skříňkou do románu Emy Bovaryové a zpět. Poslední inscenace nadchla především mladé diváky a v plné energii



se stala tečkou za pestrou tanečně divadelní nabídkou vybraného souboru z České republiky. Inscenace získala nominaci na Národní přehlídku ČR v oboru studentského divadla.

Taneční studio Light na Mezinárodním festivalu mladých v Aberdeenu 2012

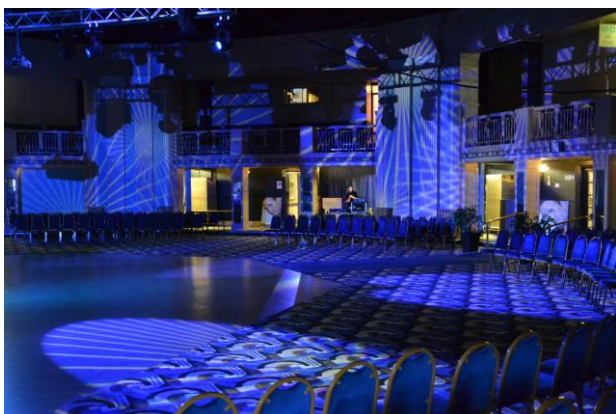
Po slavnostním zahájení festivalu, během





kterého se díky naší účasti hrála česká hymna a vyvěsila se česká vlajka, vystoupil soubor z Prahy na festivalu dvakrát s kompletním přivezeným programem v krásném sále Beach Ballroom. V dalších dnech představilo Taneční studio Light své jednotlivé tance a inscenace nominované manažery festivalu na večerní představení v Aberdeenu nebo okolí. Největším úspěchem byla nominace hned čtyř českých choreografií na slavnostní závěrečný galavečer v majestátním Divadle Jeho Veličenstva.

Celý festival byl organizačně perfektně zvládnutý. **Vynikající profesionální koordinace festivalu umožnila všem účastníkům nejen důstojnou a slavnostní reprezentaci jejich umění, ale také vzájemnou mezinárodní spolupráci a výměnu kontaktů.**



Každý soubor měl svého průvodce, který se staral o blaho skupin a zprostředkoval veškeré informace produkčního týmu festivalu. Díky tomu každý byl v pravý čas na pravém místě, dobře vyspaný, skvěle najedený a zpravidla i se splněným přáním, co vše by rád viděl a zažil během svého pobytu. Manažeři festivalu pečlivě monitorovali všechna představení a pružně tvořili aktuální program tak, aby se nejúspěšnější vystoupení opakovala v rozličných prostorech. Taková každodenní aktualizace programu, vycházející ze zájmu diváků, vyžadovala perfektní koordinaci úkolů produkčního týmu a velkou kázeň všech účastníků z nejrůznějších zemí.

Jedné takové aktuální akce jsme se zúčastnili v komunitním centru kostela na periferii města.



Před společným představením pro místní obyvatele (kteří nás bohatě pohostili) jsme si mohli plně vychutnat společný umělecký zážitek s hudebníky na ocelové bubny (steel drums) z Trinidadu a vyzkoušet si je. Děti žasly nad zvláštností tohoto nástroje a vzájemné rozhovory proplétaly nová mezilidská pouta napříč kontinenty a kulturami. Během večera jsme se také stihli naučit společný národní tanec se skotskými tanečnicemi za doprovodu karibských hudebníků, což bylo finální číslo společného večera. Do posledního místa vyprodaný **komponovaný večer sklídl velké nadšení publika a závěr akce se proměnil ve velkolepou taneční a hudební oslavu tvůrčích sil a nadšení mladých umělců různé pleti a životního stylu.**



Festival vyvrcholil celodenním nácvikem a večerním představením nominovaných choreografií na společném galavečeru v aberdeenském Divadle Jeho Veličenstva, jež by svou honosnou výzdobou mohlo směle soupeřit s pražským Národním či Stavovským divadlem. Dokonalá koordinace, sebekázeň, pokora a vzájemná úcta všech účastníků, vynikající výkony tanečníků, rozechvělá atmosféra zákulisí - a zejména společný nácvik finále a samotné představení zanechaly v dětech a studentech z Čech celoživotní zážitky z osobní seberealizace na této grandiózní scéně. **Je pro nás velkou poctou, že čtyři naše choreografie mohly reprezentovat Českou republiku a její hlavní město při takové jedinečné příležitosti.** Všechna naše vystoupení měla ohromný aplaus, budila nadšení, smích i radost všech přítomných.



Cesta přes hory a města Anglií a Skotskem

S důrazem na vlastní zodpovědnost a se snahou zachovat prostor pro svobodné rozhodování každého jednotlivce jsme se potkali nejen na mezinárodním festivalu, ale i během putování Anglií a Skotskem. Na Britských ostrovech jsme se na silnicích nesetkali s dopravní nehodou, ve městech s krádežemi, v horách s nepořádkem prozrazujícím pobyt turistů v přírodě. Děti získaly zkušenost, jak důležité je mít dobré vybavení v horách, jaké výhody má vynikající fyzická kondice a posilovaná psychická odolnost, jak nezbytná je vzájemná pokora a tolerance ve velké skupině zkoušené únavou a nepohodlím dlouhé poutě,



častým mokrem, pakomáry, skromným jídelm během cesty a nutností postarat se o sebe i o druhé. Putování po horách dětem umožnilo vzácnou příležitost k **prohloubení vzájemných vztahů**. Semknutost skupiny se pak odrazila v kompaktnosti a energii všech představení.

Děti a studenti přešli při své cestě na festival hory NP Lake District, NP Loch Lomond, údolí a hřebeny Glencoe, NP Cairngorms (s výstupem na Ben Mcdui), viděli vodopády Lodore Falls a jezera Derwent Water, Windermere, Loch Lubnaig, Loch Ness, Loch Morlich, přešli rašeliniště Rannoch Moor, přešli Hadriánův val u římské pevnosti Birdoswald, hlava jim šla kolem na kamenných kruzích Stone circle, dobyli hrad Dunnottar Castle, žasli ve skanzenu v městečku Kingussie, v palírně Glenlivet, nedobyli královský zámek Balmoral, potkali kromě ovcí a dalších zvířat i soby v horách a tuleně v moři, koupali se na pobřeží Leysdown on Sea u Londýna a na belgickém pobřeží v De Panne, v řekách Dee a River Orchy, navštívili města Stratford nad Avonou, Keswick, Edinburgh, Kinlochleven, Fort William, Aviemore – a samozřejmě Aberdeen. To vše téměř pořád v netypickém britském slunci s impozantními výhledy do kraje.

Co jsme si přivezli

Především se nám podařilo **dosáhnout společného cíle – zúčastnit se velmi úspěšně prestižního mezinárodního festivalu a poznat nové kraje, nové lidi a jejich kulturu, ale i sebe vzájemně a sebe samotné.**

Festival nám přinesl ohromné množství zážitků uměleckých i lidských. Umožnil nám unikátní pocit lidské tvůrčí sounáležitosti a taky štěstí, pramenící z velkých úspěchů našich představení. Umožnil nám vystoupit v rozličných prostředích, setkat se s ostatními tanečníky a hudebníky, povídat si, poznávat se. Posunul nás o kus dál na naší cestě. Společně jsme dokázali ujít náročné cesty přes hory ve slunci, dešti a ve větru, stejně jako energicky tančit na nablýskaných scénách divadel. A tato zkušenost v nás zůstane už navždycky.

V srpnu 2012 zpracovaly Jitka Bojanovská a Lenka Tretiagová
www.tanecnistudiolight.cz

Projekt se uskutečnil s finanční podporou hlavního města Praha poskytnutou MHMP a Městské části Praha 5

dále děkujeme

Jamesovi O' Neillovi,

obětavému průvodci české skupiny v Aberdeenu

Jiřímu Burešovi,

obětavému průvodci výpravy během celé cesty

Lence Tretiagové

za koordinaci celého projektu a umělecké vedení

Jitce Bojanovské

za tlumočnické a překladatelské služby

Evě Kozákové a produkčnímu týmu

za finanční a organizační zajištění projektu

Kateřině Feitové, Renatě Bártové, Davidu Ryskovi,

lektorům taneční průpravy dětí a studentů

Sebastiánovi Víchovi, Janu Burešovi, Štěpánovi Tretiagovi, Jiřině Krásové a

Tereze Tretiagové za uměleckou a technickou spolupráci při realizaci projektu

Evě a Kateřině Burešové, Blance Buldrové, Zbyňkovi Krejčímu, Blance

Králíkové, Vojtěchovi a Haně Frolichovým

za obětavou péči o blaho výpravy během celého projektu

Miroslavovi Heřmanskému a Jaroslavu Vondruškovi

za ochotnou a dokonalou dopravu celé výpravy

Základní umělecké škole Na Popelce v Praze 5

za dlouhodobou podporu a pomoc

Největší poděkování patří

dětem, studentům a jejich rodičům

za odvahu a vytrvalost, se kterou podpořili a reprezentovali Českou republiku
na světovém festivalu.



SKOTSKO v létě 2012



* HYLĀN PĀKĀMĀRĀCĀ KĀVĀKĀ



International Dance Gala

Thursday 9th August

HIS MAJESTY'S THEATRE

7:30pm



One of the highlights of this year's extraordinary dance programme, this gala showcases the very best local, national and international dance companies visiting the festival this year.

Over the years the dance element at AIYF has grown in popularity. As a result many of the world's finest contemporary, traditional and national dance troupes jump at the chance to take part in the festival each year.

This gala evening showcases the top dancers and dance academies from countries such as the USA, Norway, Ireland, Slovenia and Scotland. From ballet to break dancing, this show has it all.

Participants



Ireland

Shawbrook Dance Company



Scotland

Greig Matthews

YDance

Karen Little Dancing Academy



USA

Linda Dobbins Dance

Westlake School for the

Performing Arts



Slovenia

Tina Benko and Neža Jamnikar



Norway

Orsta and Volda Ballet School



Germany

dANCEwORxxx



Czech Republic

Dance Studio Light



HENDERSON LOGGIE
Chartered Accountants

This show is kindly sponsored by Henderson Loggie.