

Hlavní město Praha
RADA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

U S N E S E N Í

Rady hlavního města Prahy

číslo 2413
ze dne 6.11.2023

k návrhu na poskytnutí individuálních účelových dotací v oblasti kultury v roce 2023

Rada hlavního města Prahy

I. s c h v a l u j e

1. poskytnutí finančních prostředků z běžných výdajů kapitoly 0662 - KUC MHMP, § 3392, ORG 0096204000000, ÚZ 120 formou individuální účelové neinvestiční dotace nepřevyšující v jednotlivém případě částku 200.000 Kč, ve výši 180.000 Kč a nevyhovění žádostem dle přílohy č. 1 tohoto usnesení
2. nevyhovění žádosti o individuální účelovou neinvestiční dotaci v oblasti kultury z důvodu nesplnění podmínek dle přílohy č. 2 tohoto usnesení
3. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí individuální účelové neinvestiční dotace do 200.000 Kč, který je přílohou č. 3 tohoto usnesení pro žadatele uvedené v příloze č. 1 tohoto usnesení

II. u k l á d á

1. MHMP - KUC MHMP

1. uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí individuální účelové neinvestiční dotace dle bodu I. tohoto usnesení

Termín: 30.11.2023

2. bez zbytečného odkladu písemně sdělit žadatelům, že jejich žádosti nebylo vyhověno, včetně důvodu nevyhovění žádosti dle bodu I. tohoto usnesení

Termín: 15.11.2023

doc. MUDr. Bohuslav Svoboda, CSc. v. r.
primátor hl.m. Prahy

MUDr. Zdeněk Hřib v. r.
I. náměstek primátora hl.m. Prahy

Předkladatel: náměstek primátora JUDr. Jiří Pospíšil

Tisk: R-49437

Provede: MHMP - KUC MHMP

Na vědomí: odborům MHMP

Individuální účelové dotace v oblasti kultury v roce 2023

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	doporučená oblast pro podání žádosti:	Celkové náklady projektu Kč	Požadovaná částka Kč	Rada HMP Kč
72	České doteky hudby	MLADÉ NADĚJE VISEGRÁDU	hudba	377 000	165 000	30 000

Anotace projektu: 16.12.2023 v 15.00 hod. KLÁŠTER BOSÝCH KARMELETÁŇŮ NA HRADČANECH – FORTNA – KAPLE SV. FRANTIŠKA A SPOLEČENSKÝ SÁL. MLADÉ NADĚJE VISEGRÁDU KOMORNĚ. Hudba středoevropského regionu zemí V4. Ve spolupořadatelství Slovenského institutu v Praze, Polského institutu v Praze a Maďarského kulturního institutu Ferenze Liszta za podpory Visegrad Fund. VERONIKA BÓHMOVÁ (CZ) – klavír
LINDA SÍTKOVÁ (CZ) – varhany, JAKUB GABRIEL (SK) – baryton, MASIN GWENDOLYN (HU) / SZYMON KRZESZOWIEC (PL) – housle, ANNA PAULOVÁ A JIŘÍ HLAVÁČ nebo IRVIN VENYŠ (CZ) – klarinet, PETR NOUZOVSKÝ (CZ) – violoncello, KRISTÝNA FIALOVÁ (CZ) – housle a JAROSLAV PELIKÁN (CZ) – flétna.

Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL na festival České doteky hudby v posledních letech takto: rok 2020 částku 2.000.000 Kč (IÚD), rok 2021 – 0, rok 2022 – 0. Pro rok 2023 ke dni 30.6.2022 podal žádost o Programovou dotaci na projekt MHF České doteky hudby 24.(leden) a 25. ročník, kterou dne 1.12.2022 bez udání konkrétního důvodu z dotačního řízení stáhl, rok 2023 – 50.000 Kč (IÚD na samostatný koncert).

Požadovaná dotace činí 44 % celkových nákladů projektu. U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53 odst. 2 písm. d) Nařízení, a to za splnění podmínek odst. 3 písm. b), odst. 5 písm. d), e), f) a odst. 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) Nařízení.

Účel: Dotace bude použita na úhradu honorářů a propagaci.

Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci: 1) Společenský význam Prahy jako hlavního města jedné ze čtyř zemí V4, kdy zároveň Česko ukončuje své předsednictví zemím skupiny V4 a to k 31.12.2023
2) Koncert nese podtitul „Hudba středoevropského regionu zemí V4“ a Praha je hlavním městem jedné ze čtyř zemí skupiny V4.
3) Destinační význam Prahy jako metropole Střední Evropy a významné turistické destinace.
4) Povaha konání akce se rovněž nese při připomenutí příležitosti 30. letům nezávislosti Česka a Slovenska. Festival tím navazuje na tři předešlé akce k české a slovenské státnosti, které festival uvedl: 16.12.2018 – Koncert ke 100. výročí vzniku Československa a 16.12.2019 zahájení předsednictví ČR skupině zemí V4 Státní filharmonie Košice a Janáčkova filharmonie Ostrava, obě Pražský hrad a akci 15.6.2023 v Kosteletě Sv. Šimona a Judy za účasti Slovenského symfonického orchestru Slovenského rozhlasu a Televize.
5) Akce propojuje kulturu a cestovní ruch v metropoli a upozorňuje na historii a architekturu prostor, kde se odehrává, jako na nedílnou součást prezentace pražské kultury.
6) Hlavní město Praha bude prezentováno ve třech rovinách: print (katalogy, programy), outdoor (nejen v místě konání koncertů), online (web festivalu).

Odborná hodnocení: Počet bodů: 75; "Zajímavá dramaturgie projektu, který v rámci komorního koncertu představuje skladby představitelů Vísehradské čtyřky u příležitosti zakončení předsednictví České republiky v čele tohoto uskupení. Dramaturgie je kvalitní s netradičními díly jinak známých skladatelů (B. Martinů - Serenáda pro dva klarinety), ale například i často opomíjených slovenských skladatelů Alexandra Moyzese a Eugena Suchoně. Za Polsko pak díla Henryka Mikolaje Góreckého rektora Vysoké hudební školy v Katovicích. Skvělá violistka Kristína Fialová bude patrně hrát na violu a ne na housle, jak je chybně uvedeno v žádosti a s klarinetistou a autorem tohoto hodnocení, který je uveden jako „...Jiří Hlaváč, nebo Irvin Venyš“, nebyla jeho účast na tomto koncertě konzultována. Patrně vznikla automaticky, neb klarinetista Irvin Venyš zastupuje prof. Jiřího Hlaváče v případě zdravotní indispozice. Vzhledem k dotaci Visegrad Fund navrhuji dotaci Prahy vzhledem k ojedinělé dramaturgii a vítězným českým i zahraničním umělcům, mnohdy však spíše střední generace." **Hodnotitel doporučuje k podpoře ve výši 40.000,- Kč.**

Počet bodů: 65 ; "Žadatel tradičně čerpá téma aliance čtyř států střední Evropy, zároveň opět zmiňuje výročí samostatnosti České a Slovenské republiky. Tato témata považuji za vyčerpaná a beze smyslu, zvláště po několikerém využití. Program samotný s uvedením kompozic H.Goreckého, B. Martinů, B. Bartóka a A. Dvořáka tvoří poměrně zajímavý programový celek. Rozpočet 377 tis. Kč mi ovšem vzhledem ke komornějšímu rozsahu akce připadá dosti nadsazený. Žadatel také využívá jiných grantových programů pro svůj festival České doteky hudby, tudíž je poměrně obtížné se orientovat v tom, zda se grantové programy neprolínají. Doporučuji k přiměřené podpoře." **Hodnotitel doporučuje k podpoře ve výši 20.000 Kč.**

73	České doteky hudby	„MĚLI BÝT ZAPOMENUTI“- VYNUCENÁ HUDEBNÍ EMIGRACE	hudba	203 000	140 000	0
----	--------------------	--	-------	---------	---------	---

Anotace projektu: 16.12.2023 v 19.00 hod. Novoměstská radnice

SEDLÁČKOVO KVARTETO (CZ)

MICHAL SEDLÁČEK, JAN MACEČEK – I. A II. HOUSLE, TOMÁŠ KREJBICH – VIOLA, MATĚJ ŠTĚPÁNEK – VIOLONCELLO

BORIS KRALEVIČ (MNT) – KLAVÍR

Karel Boleslav Jirák (1891-1972): Smyčcový kvartet č. 6 op.80

Bohuslav Martinů (1890-1959): Klavírní kvintet č.2 H.298

Poco allegro Adagio Scherzo: Poco allegretto – Trio Largo – Allegro non tanto

Bohuslav Martinů (1890-1959): Klavírní kvartet H.287

Poco allegro

Adagio

Allegretto poco moderato

Frederyk Chopin (1810-1849): Koncert pro klavír a smyčce č. 2 f moll

Historie projektu viz projekt č. 72. Požadovaná dotace činí 69 % celkových nákladů projektu. U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53 odst. 2 písm. d) Nařízení, a to za splnění podmínek odst. 3 písm. b), odst. 5 písm. d), e), f) a odst. 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) Nařízení.

Účel: Dotace bude použita na úhradu honorářů, pronájem sálu a marketing.

Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci: 1) Koncept a plán této prestižní akce vznikl v létě 2023 a nemohl být zařazen do grantových schémat.
 2) Jde o akci neuváděných či zapomínaných děl komorní literatury s výjimkou F.Chopina
 3) K.B.Jirák byl dlouholetým ředitelem Hudební redakce Českého rozhlasu v Praze a působil výhradně v Praze do své emigrace i jako skladatel a pedagog na Pražské konzervatoři.
 4) Koncert by rád také zmínil mimořádnou osobnost opomíjeného Karla Jiráka a jeho komorní dílo a volně navázal na rozhlasový pořad český tvůrce v exilu M.Pudlák.
 5) B.Martinů i K.B.Jiráka spojila víceméně vynucená emigrace. K.B.Jirák byl před II. válkou mnohaletým šéfem hudebního vysílání Českého rozhlasu a režisérem, zasloužil se o rozvoj klasické hudby v rámci moderních rozhlasových schémat a neúnavně nezištně propagoval uvádění nových děl současné hudby a její nahrávání v Českém rozhlase. Sedláčkovovo kvarteto vzniklo na HAMU 2007 a je m.j. vítězem Karola Szymanovského či Bohuslava Martinů.
 6) Akce propojuje kulturu a cestovní ruch a upozorňuje na historii a architekturu prostor, kde se odehrává, jako na nedílnou součást prezentace pražské kultury.
 7) Hlavní město Praha bude prezentováno ve třech rovinách: print (katalogy, programy), outdoor (nejen v místě konání koncertů), online (web festivalu).

Odborná hodnocení: Počet bodů: 65; "Koncert má zajímavou dramaturgii i obsazení. Vzhledem k tomu, že je na 15 hodin 16.12. naplánován stejným pořadatelem koncert Mladí umělci Visegradu a na tento projekt není doposud zajištěna finanční participace Visegrad Fundu, doporučuji soustředit se na jeden koncert. Tematikou i když s jinými názvy, se dramaturgie koncertů částečně překrývají." **Hodnotitel nedoporučuje k podpoře.**

Počet bodů: 52; "Projekt prezentuje několik méně známých komorních skladeb K.B. Jiráka, B. Martinů a F. Chopina. Ač se jedná o podivnou dramaturgickou kombinaci, faktem je, že zejména K.B. Jirák se na pódii prakticky neobjevuje. Ovšem rozpočet akce 203 tis. Kč je poměrně vysoký. Je požadováno 67% nákladů, není tedy zajištěno adekvátní vícedrožové financování projektu. I přes určitý dramaturgický přínos není důvod, proč by se Hl. m. Praha měla stát hlavním donátorem." **Hodnotitel nedoporučuje k podpoře.**

74	České doteky hudby	MLADÉ HVĚZDY VISEGRÁDU VÁNOČNĚ	hudba	350 000	200 000	60 000
-----------	--------------------	-----------------------------------	-------	---------	---------	--------

Anotace projektu: 19.12.2012 v Sále Martinů HAMU

EVA GARAJOVÁ (SK) – mezzosoprán

WOJCIECH RODEK (PL) – dirigent

KLARA BÁBEL (HU) – harfa

JAKUB LUKÁŠ (SK) – baryton

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE (CZE)

Hudba středoevropského regionu zemí V4

Ve spolupořadatelství Slovenského institutu v Praze, Polského institutu v Praze a Maďarského kulturního institutu Ferenze Liszta za podpory Visegrad Fund.

Historie projektu viz projekt č. 72. Požadovaná dotace činí 57 % celkových nákladů projektu. U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53 odst. 2 písm. d) Nařízení, a to za splnění podmínek odst. 3 písm. b), odst. 5 písm. d), e), f) a odst. 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) Nařízení.

Účel: Dotace bude použita na úhradu honorářů, pronájem sálu a marketing.

Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci: Přínos akce hlavnímu městu Praha a jejich význam:

- 1) Společenský význam Prahy jako hlavního města jedné ze čtyř zemí V4, kdy zároveň Česko ukončuje své předsednictví zemím skupiny V4 a to k 31.12.2023
- 2) Koncert nese podtitul „Hudba středoevropského regionu zemí V4“ a Praha je hlavním městem jedné ze čtyř zemí skupiny V4
- 3) Destinační význam Prahy jako metropole Střední Evropy a významné turistické destinace
- 4) Povaha konání akce se rovněž nese při připomenutí příležitosti 30. letům nezávislosti Česka a Slovenska. Festival tím navazuje na tři předešlé akce k české a slovenské státnosti, které festival uvedl: 16.12.2018 – Koncert ke 100. výročí vzniku Československa a 16.12.2019 zahájení předsednictví ČR skupině zemí V4 Státní filharmonie Košice a Janáčkova filharmonie Ostrava, obě Pražský hrad a akci 15.6.2023 v Kosteletě Sv. Šimona a Judy za účasti Slovenského symfonického orchestru Slovenského rozhlasu a Televize.
- 5) Akce propojuje kulturu a cestovní ruch v metropoli a upozorňuje na historii a architekturu prostor, kde se odehrává, jako na nedílnou součást prezentace pražské kultury
- 6) Hlavní město Praha bude prezentováno ve třech rovinách: print (katalogy, programy), outdoor (nejen v místě konání koncertů), online (web festivalu)

Odborná hodnocení: Počet bodů: 79; "Druhý projekt žadatele který v rámci orchestrálního koncertu představuje skladby představitelů Víšegrádské čtyřky u příležitosti zakončení předsednictví České republiky v čele tohoto uskupení. Dramaturgie je kvalitní s uvedením pražské premiéry v Praze žijícího a tvořícího Ivana Kurze Návrat ztraceného syna, obraz pro symfonický orchestr, skladby Sylvie Bodorové, Eugene Suchoně, či Stanislawa Maniuszka. Obsazení interpretů a spolufinancování ze zdrojů Visegrad fund je příslibem kvalitního koncertu na půdě HAMU v Praze."
Hodnotitel doporučuje k podpoře ve výši 60.000 Kč.

Počet bodů: 67; "Žadatel opět čerpá z tématu Visegradu a opět zmiňuje samostatnost ČR a SR. Jak již bylo zmíněno v jiných hodnoceních, téma se neustále opakuje a je poněkud vyčerpané. Ovšem vzhledem k partnerům projektu je neustálé odkazování se k tomuto zdroji pochopitelné. Samotná dramaturgie projektu je poměrně zajímavá, oceňuji zejména uvedení skladeb Ivana Kurze a Sylvie Bodorové, stejně tak Eugena Suchoně. Interpretační obsazenost považuji za poměrně solidní, lze tedy očekávat dobrou kvalitu samotného provedení. Grant má financovat 57% rozpočtu, což považuji za vysoké číslo. Doporučuji k přiměřené podpoře." **Hodnotitel doporučuje k podpoře částkou ve výši 60.000 Kč.**

75	České doteky hudby	Hudba středoevropského regionu zemí V4	hudba	388 000	200 000	60 000
----	--------------------	--	-------	---------	---------	--------

Anotace projektu: 20.12.2023 v Sále Martinů HAMU
Hudba středoevropského regionu zemí V4
Ve spolupřátatelství Slovenského institutu v Praze, Polského institutu v Praze a Maďarského kulturního institutu Ferenze Liszta za podpory Visegrad fund
ANNA PAULŮ, JIŘÍ HLAVÁČ – KLARINET (CZ)
MASIN GWENDOLYN – HOUSLE (HU)
ZDEŇEK KLAUDA – DIRIGENT (CZ)
THE POLISH WIENIAWSKI PHILHARMONIC LUBLIN (PL)
Historie projektu viz projekt č. 72. Požadovaná dotace činí 52 % celkových nákladů projektu. U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53 odst. 2 písm. d) Nařízení, a to za splnění podmínek odst. 3 písm. b), odst. 5 písm. d), e), f) a odst. 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) Nařízení.

Účel: Dotace bude použita na úhradu honorářů, pronájmu sálu a marketing.

Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci: Přínos akce hlavnímu městu Praha a jejich význam:
1) Společenský význam Prahy jako hlavního města jedné ze čtyř zemí V4, kdy zároveň Česko ukončuje své předsednictví zemím skupiny V4 a to k 31.12.2023.
2) Koncert nese podtitul „Hudba středoevropského regionu zemí V4“ a Praha je hlavním městem jedné ze čtyř zemí skupiny V4.
3) Destinační význam Prahy jako metropole Střední Evropy a významné turistické destinace.
4) Povaha konání akce se rovněž nese při připomenutí příležitosti 30. letům nezávislosti Česka a Slovenska. Festival tím navazuje na tři předešlé akce k české a slovenské státnosti, které festival uvedl: 16.12.2018 – Koncert ke 100. výročí vzniku Československa a 16.12.2019 zahájení předsednictví ČR skupině zemí V4 Státní filharmonie Košice a Janáčkova filharmonie Ostrava, obě Pražský hrad a akci 15.6.2023 v Kosteletě Sv. Šimona a Judy za účasti Slovenského symfonického orchestru Slovenského rozhlasu a Televize.
5) Akce propojuje kulturu a cestovní ruch v metropoli a upozorňuje na historii a architekturu prostor, kde se odehrává, jako na nedílnou součást prezentace pražské kultury.
6) Hlavní město Praha bude prezentováno ve třech rovinách: print (katalogy, programy), outdoor (nejen v místě konání koncertů), online (web festivalu).

Odborná hodnocení: Počet bodů: 76; "Zajímavá dramaturgie obsahující velmi úspěšné dílo jednoho z předních žijících českých skladatelů Jiřího Temla, Koncert pro dva klarinety a orchestr v kontextu světově úspěšných polských skladatelů Wojciecha Kilara notoricky známá a velmi populární skladba „Orawa“ a nedávno zesnulého Krzysztofa Eugeniusze Pendereckeho (1933-2020): "Adagietto z Raju utraconego" pro orchestr. Pakliže by se uskutečnil komorní koncert „Mladí umělci Visegradu“, i přes nespornou kvalitu klarinetistů bych navrhoval, aby dva koncerty v bezprostřední blízkosti nehráli stejní umělci. Za zmínku stojí i kvalitní houslistka irsko – holandského původu Masin Gwendolyn. Vzhledem k vícezdrojovému financování a přiznané částce Visegrad Fundu, navrhuji akci podpořit. "
Hodnotitel doporučuje k podpoře ve výši 70.000 Kč.

Počet bodů: 71; "Dramaturgie tohoto projektu opět spojuje zejména polské autory 20. století s českými (J.Teml), maďarskými (B. Bartók) a slovenskými (A. Moyzes) a celkově není bez zajímavosti. Interpreti Anna Paulů, Jiří Hlaváč ad., stejně tak účast polského orchestru tvoří solidní základ pro adekvátní provedení programu. Grant má financovat 52% rozpočtu, což považuji za vysoké číslo. Doporučuji k přiměřené podpoře." **Hodnotitel doporučuje k podpoře částkou ve výši 50.000 Kč. Navržená částka je průměrem částek navrhovaných oběma hodnotiteli.**

76	České doteky hudby	„ČESKÝ VELIKÁN Z VÍDNĚ“	hudba	357 000	200 000	0
----	--------------------	-------------------------	-------	---------	---------	---

Anotace projektu: 21.12.2023 Kostel sv. Šimona a Judy
 „ČESKÝ VELIKÁN Z VÍDNĚ“
 Koncert se koná ve spolupřátelství Společností Pavla Vranického
 VÁNOČNÍ KONCERT
 CLAUDI ARIMANY (CAT, ES) – FLÉTNA
 MIRANDA LIÚ (HU) – HOUSLE
 BERTRAND GIRAUD (FR) – KLAVÍR
 CLAUDE VILLARET (CH) – DIRIGENT
 TEREZA MÁTLOVÁ (CZ) – housle
 MUSICA MINORE - KOMORNÍ ORCHESTR členů Filharmonie Bohuslava Martinů (CZ)

Historie projektu viz projekt č. 72. Požadovaná dotace činí 56 % celkových nákladů projektu. U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53 odst. 2 písm. d) Nařízení, a to za splnění podmínek odst. 3 písm. b), odst. 5 písm. d), e), f) a odst. 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) Nařízení.

Účel: Dotace bude použita na úhradu honorářů, pronájmu sálu a marketing.

Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci: 1) Česká premiéra Vranického díla napsaného pro pražské provedení se nikdy nedočkala svého českého uvedení a kde jinde by měla být tedy provedena než v Praze.
 2) Česká premiéra tohoto díla je situována do Kostela Sv.Šimona a Judy, který byl v té době s Kostelem Sv.Mikuláše a Pražským Klementinem jedním z legitimních koncertních sálů, kde mimo jiné vystoupili a na varhany hráli W.A.Mozart i J.Haydn. Oba velikáni se s bratry Vranickými znali z Vídně.
 3) Dílo bylo objeveno z archívu Universitní knihovny ve Vídni a část v National Biblioteque v Paříži. V manuskriptu legendy světové hry na flétnu Jeana Pierra Rampala zůstalo poměrně dlouho. Ten již jeho provedení nedokázal zrealizovat, aby jej pak zanechal svému žákovi a koncertnímu souputníkovi Claudi Arimany, katalánskému virtuosovi na flétnu.

Odborná hodnocení: Počet bodů: 65; "Projekt „ČESKÝ VELIKÁN Z VÍDNĚ“ má za cíl oslavit „českého velikána“ období klasicismu Pavla a Antonína Vranického rodáky z Nové Říše stejně jako byl například „nucený emigrant“ Jan Novák. Program je bohužel dramaturgicky rozprostřen mezi skladby od období baroka Corelli, Bach, přes klasicismus až po období romantismu Mendelsohn Bartholdy. Do programu se vzhledem k podtextu „vánoční koncert“ vklínila i skladba Jana Jakuba Ryby Vánoční pastorely pro zpěv a orchestr. Na tento projekt není doposud zajištěn dalšíProjekt „ČESKÝ VELIKÁN Z VÍDNĚ“ má za cíl oslavit „českého velikána“ období klasicismu Pavla a Antonína Vranického rodáky z Nové Říše stejně jako byl například „nucený emigrant“ Jan Novák. Program je bohužel dramaturgicky rozprostřen mezi skladby od období baroka Corelli, Bach, přes klasicismus až po období romantismu Mendelsohn Bartholdy. Do programu se vzhledem k podtextu „vánoční koncert“ vklínila i skladba Jana Jakuba Ryby Vánoční pastorely pro zpěv a orchestr. Na tento projekt není doposud zajištěn další zdroj financování." **Hodnotitel nedoporučuje k podpoře.**

Počet bodů: 60; "Jedná se o provedení Flétnového koncertu D dur Pavla Vranického v české premiéře, v kombinaci se skladbami A. Corelliho a Antonína Vranického. Tento program je z dramaturgického hlediska relativně zajímavý, interpreti oslovení k provedení projektu jsou garanty slušné interpretační kvality. Na druhou stranu se na podobné programy zaměřují soubory věnující se historicky poučené interpretaci ve 100% špičkové kvalitě. Lze tedy vyslovit pochybnost o určité autenticitě projektu. Problematický je ovšem také rozpočet, který má Hl. m. Praha financovat z větší části a v tu chvíli projekt ztrácí na atraktivitě." **Hodnotitel nedoporučuje k podpoře.**

77	České doteky hudby	SLAVNOSTNÍ GALA KONCERT	hudba	1 098 000	200 000	0
----	--------------------	-------------------------	-------	-----------	---------	---

Anotace projektu: 8.1.2024 Dvořákova síň Rudolfiny
SLAVNOSTNÍ GALA KONCERT
Ve spolupřátatelství Italského kulturního institutu Praha
Galakonzert se koná ke 100. výročí založení jeho existence v Praze
Partner: Sjednocena organizace nevidomých a slabozrakých ČR, Ministerstvo zahraničních věcí ČR, Velvyslanectví Itálie v Praze
MARCO SCHIAVO, SERGIO MARCHEGIANI (IT) – KLAVÍRNÍ DUO
ENRICO CAVALIERE (IT) – HOUSLE
CHARLES OLIVIERI MUNROE (CAN) – DIRIGENT
ORCHESTRA SINFONICA DELLA MAGNA GRECIA (IT)

Historie projektu viz projekt č. 72. Požadovaná dotace činí 18 % celkových nákladů projektu. Dotace může být použita pouze na úhradu nákladů projektu proplacených k 31.12.2023 (honorářů umělců, pronájem sálu a propagaci). U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53 odst. 2 písm. d) Nařízení, a to za splnění podmínek odst. 3 písm. b), odst. 5 písm. d), e), f) a odst. 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) Nařízení.

Účel: Dotace bude použita na úhradu nákladů projektu proplacených k 31.12.2023 (honorářů umělců, pronájem sálu a propagaci).

Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci: 1) Slavnostní galakonzert se koná ve spolupřátatelství Italského kulturního institutu Praha a koná se ke 100. výročí založení jeho existence v Praze. Italský institut se významně podílí na jeho spolufinancování. 2) Partnerem akce je Sjednocena organizace nevidomých a slabozrakých ČR, Ministerstvo zahraničních věcí ČR, Velvyslanectví Itálie v Praze 3) Koncept a plán této prestižní akce vznikl v létě 2023 a nemohl být zařazen do grantových schémat.

Odborná hodnocení: Počet bodů: 65; „SLAVNOSTNÍ GALA KONCERT“ pořádá organizátor k příležitosti 100. výročí založení Italského kulturního institutu a jeho existence v Praze. I když pořadatel jako jeden z hlavních cílů uvádí prostor pro české interprety, na tomto koncertě není bohužel ani jeden. V žádosti nejsou uvedeny souvislosti dramaturgie projektu a lze se jen domnívat, že program sestavený z relativně často uváděných děl Niccolò Paganini - Koncert pro housle a orchestr č.1 op. 6 D dur Manuel de Falla - El Amor Brujo (Čarodějná láska) – hudba k baletu, Francis Poulenc: Koncert pro dva klavíry d moll FP 6, má vztah k „oslavenci a jeho oslavám.“ **Hodnotitel nedoporučuje k podpoře.**

Počet bodů: 54; "Slavnostní galakonzert se dle popisu koná u příležitosti 100.výročí založení Italského kulturního institutu v Praze. Ten je také partnerem projektu, spolu několika dalšími subjekty. Program koncertu je podivuhodným mixem italské, španělské a francouzské hudby v podání převážně italských umělců. Dramaturgii projektu i jeho interpretační obsazení lze považovat spíše za průměrné a v určitém ohledu nelogické. Projekt má opulentní rozpočet, grant má kryt jeho 18% částkou 200 tis. Kč. Vzhledem k nejisté dramaturgické i interpretační kvalitě tento projekt k podpoře nedoporučuji." **Hodnotitel nedoporučuje k podpoře.**

79	Mgr. Klůc Jiří	Knižní příběh 105 letého válečného hrdiny Ervína Hoidy	literatura	118 000	25 000	0
----	----------------	--	------------	---------	--------	---

Anotace projektu: Znal osobně Gabčíka i Kubiše, prošel boji druhé světové války a nyní žije pozapomenutý v Anglii. Ervín Hoida je posledním žijícím Čechoslovákem, který se v roce 1940 účastnil bitvy o Francii, posledním veteránem, který prošel celou anabází Čechoslováků na západní frontě. Před druhou světovou válkou žil v Praze, působil u prestižní firmy na prodej nábytku Emil Gerstl, bydlel v Libni a na Vinohradech. Po roce 1945 se nakrátko do Prahy vrátil, bydlel např. v Holešovicích, než musel před komunistickým režimem uprchnout. 30. listopadu oslaví své 105. narozeniny. Rád bych mu u této příležitosti předal speciální dárek – knížku představující jeho životní příběh. Jeho příběh je velmi inspirativní.

Žadatel doposud nezískal podporu HMP v oblasti kultury a umění. Požadovaná částka ve výši 25 000 Kč činí 21 % způsobilých nákladů. U tohoto projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53, odst. 2, písm. f) Nařízení, a to za splnění podmínek odst. 3, písm. b), odst. 5, písm. d), e), f), odst. 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů).

Účel: Knižní vydání příběhu pozapomenutého rodáka a válečného hrdiny Ervína Hoidy - dotace bude využita na vznik knihy - grafické zpracování, tisk, sazbu a s tím další spojené práce.

Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci: V době, kdy probíhaly žádosti o programové dotace, se o osudu Ervína Hoidy vůbec nevědělo. Podařilo se ho znovuobjevit až teprve nedávno.

Odborná hodnocení: Počet bodů: 48; "Zapomenutí váleční veteráni byli v centru zájmu už stejnojmenné předchozí knihy historika Jiřího Klůce (* 1996) z roku 2022. Příběh Ervína Hoidy k nim integrálně patří, „závod s časem“, o kterém se zmiňuje žádost, je pochopitelný, jinak se z ní však nedozvíme o podobě proponovaného projektu takřka nic. Zmiňuje rozhovor, který Klůc s Hoidou pořídil, čekal bych tedy přinejmenším ukázkou textu, aby bylo možné posoudit jeho relevantnost i literární úroveň. A podobně je tomu i s rozpočtem: neuvádí se ani přibližný rozsah publikace, přitom se mluví také o desítkách fotografií, adekvátnost vypočtených nákladů na grafickou úpravu, sazbu a tisk nelze tedy posoudit. Požadovaná částka dotace je skromná, téma záslužné, čas běží, sama žádost je však nepřesvědčivá."

Hodnotitel nedoporučuje k podpoře.

Počet bodů: 34; "Projekt bohužel nenabízí konkrétní podobu publikace, která by měla vzniknout. Záměr zmapovat životní pouť zajímavé osobnosti je samozřejmě společensky přínosný a podaná žádost si neklade velké finanční požadavky. Z dodaného materiálu ale nelze zodpovědně posoudit jeho kvalitu. Není řešen ani komerční potenciál knihy. Projekt tudíž k podpoře nedoporučuji." **Hodnotitel nedoporučuje k podpoře.**

80	STUDIO BEAM	Kvartet pro konec času...	hudba	53 500	36 000	30 000
-----------	-------------	---------------------------	-------	--------	--------	--------

Anotace projektu: Projekt Kvartet pro konec času (Messiaen) a premiéra kvartetu Jonáše Starého vznikl z iniciativy houslistky Terezy Horákové. Pro koncert, který se uskuteční v kostele sv. Vavřince oslovila nejoceňovanější interprety mladé generace - Annu Paulovou, Matouše Zukala a Doru Hájkovou. Kombinace děl 20. a 21. století posluchači již dlouhodobě přijímaných s nově vzniklými skladbami mladých autorů je cílem dosavadních projektů Horákové. Proto jsme pro tento koncert objednali skladbu od mladého skladatele Jonáše Starého, jehož kompozice Horáková již několikrát premiérovala. Tato nově vzniklá skladba reaguje na Messiaenův Kvartet a inspiruje se originální kompoziční technikou francouzského autora.

Žadatel doposud o podporu HMP nežádal. Požadovaná dotace činí 67 % celkových nákladů projektu. Dotace bude použita na honoráře umělců a pronájem prostoru. U tohoto projektu se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53 odst. 2 písm. d) Nařízení, a to za splnění podmínek odst. 3 písm. b), odst. 5 písm. d), e), f) a odst. 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) Nařízení.

Účel: honoráře, pronájem Kostel sv. Vavřince pod Petřínem, Hellichova 18, Praha 1

Odůvodnění, proč nebylo požádáno o programovou dotaci: Spolupráci s Terezou Horákovou jsme navázali koncem loňského roku, kdy jsme zrealizovali projekt "Na dně každé písně...pocita Janu Skácelovi". Nedávno nám Tereza Horáková nám představila projekt Messiaen - Kvartet pro konec času a Kvartet Jonáše Starého. Důležitá byla její celková představa nejen o dramaturgii koncertu, ale i volbě prostoru a konkrétních interpretů, se kterými chtěla díla nastudovat. Kostel sv. Vavřince je prostor velmi žádaný, a díky tomu že nám byl nabídnut volný termín už v letošním prosinci, bude možné koncert uspořádat. Protože se jedná o mimořádnou jednorázovou akci, nebylo možné požádat o běžnou programovou dotaci.

Odborná hodnocení: Počet bodů: 79; "Projekt mladých špičkových interpretů klarinetistky Anny Paulové laureátky Pražského Jara, Matouše Zukala taktéž a violoncellistky Dory Hájkové laureátky Soutěže Nadace Bohuslava Martinů, pod vedením houslistky Terezy Horákové, která akci organizuje a zaštiťuje i propagaci a náplň projektu. Jedná se o vysoce nekomerční dramaturgii stěžejního komorního díla Oliviera Messiaena a nově objednané skladby pro stejné obsazení mladého absolventa Deylovy konzervatoře Jonáše Jana Starého v rozsahu 10. -15 min. Projekt slibuje kvalitní interpretační večer, jednu světovou premiéru v podání mladého vznikajícího ansámbly, tedy nastudování a uvedení nového repertoáru v unikátním obsazení." **Hodnotitel doporučuje k podpoře částkou ve výši 30.000 Kč.**

Počet bodů: 66; "Provedení Kvartetu pro konec času Oliviera Messiaena je vždy výrazným počinem a je s podivem, že se na české scéně neobjevuje častěji. O to pozitivněji hodnotím iniciativu mladých umělců v čele s houslistkou Terezou Horákovou, kteří se provedení ujali. Messiaenova skladba se také stává inspiračním zdrojem pro novou kompozici Jonáše Starého, rovněž zástupce nejmladší skladatelské generace (*1995). Rozpočet projektu se pohybuje ve velmi rozumné rovině, doporučuji k podpoře." **Hodnotitel doporučuje k podpoře částkou ve výši 30.000 Kč.**

Individuální účelové dotace v oblasti kultury v roce 2023
žádosti k nevyhovění

-

Poř. č.	Žadatel	Název projektu	doporučená oblast pro podání žádosti o grant:	Celkové náklady projektu KČ	Požadovaná částka KČ	Rada HMP KČ
78	KAMPAK s.r.o..	Don Juan aneb Lásky ke geometrii	divadlo	425 000	200 000	0

Důvod vyřazení: Žadatel ani po výzvě nezaslal žádost o poskytnutí individuální účelové dotace v tištěné podobě. Žadatel odeslal žádost pouze elektronicky prostřednictvím portálu „Informační systém finanční podpory HMP“.

PID
Stejnopis č.
Čj. spisu

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí účelové neinvestiční dotace
do 200.000 Kč
č. DOT/62/05/ /202**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“) a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“) mezi těmito subjekty:

Hlavní město Praha

Sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1
Zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP
IČO: 00064581 DIČ: CZ00064581
bankovní spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Praha 6, Evropská 2690/17, PSČ 160 41
číslo účtu: 5157998/6000
(dále jen „Poskytovatel“)

a

Název/Jméno

Sídlem:
Zastupuje:
IČO/datum narození.:
bankovní spojení:
číslo účtu:
(dále jen „Příjemce“)

**Článek I.
Předmět smlouvy**

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí finančních prostředků Příjemci z rozpočtu Poskytovatele v celkové výši Kč (slovy: korun českých) (dále jen „Dotace“) za účelem realizace projektu (dále jen „Projekt“), který se koná/bude konat v termínu dov..... (dále jen „Účel“). Účel je blíže specifikován v Příloze č. 1, která je nedílnou součástí této smlouvy.
2. V souladu s ust. § 43 odst. 1 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů, tímto hl. m. Praha potvrzuje, že uzavření této smlouvy schválila Rada hlavního města Prahy usnesením č ze dne

3. U tohoto opatření je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53 odst. 2 písm. d) a odst. 5 písm. d), e), f) Nařízení Komise EU č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 a je nezbytná k pokrytí provozních ztrát.

Článek II.

Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této smlouvy do 15 dnů po nabytí její účinnosti.

Článek III.

Práva a povinnosti Příjemce

Příjemce Dotaci přijímá a zavazuje se:

1. Využít dotaci k Účelu realizace Projektu dle Článku I. odst. 1 této smlouvy a dosáhnout stanoveného Účelu do
2. Postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o zadávání veřejných zakázek“), dojde-li k naplnění stanovených podmínek, zejména pak uvedených v § 4 odst. 2 zákona o zadávání veřejných zakázek.
3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
4. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hlavní město Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „Projekt je realizován s finanční podporou hlavního města Prahy.“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hlavního města Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hlavního města Prahy – grafického manuálu HMP“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu MHMP na adrese logo@praha.eu. Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci Finančního vypořádání Dotace (např. videozáznam, fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke

své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zabezpečit je na území České republiky.¹

5. Předložit poskytovateli do *60/90 kalendářních dnů od realizace akce* podrobné finanční vypořádání Dotace všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikace použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů v elektronické podobě (prostřednictvím elektronického formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: <https://granty.praha.eu>). A následně doručeny v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1 nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny) nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h. V souladu s předchozím odstavcem je Příjemce povinen předložit 1 kus od každého vydaného propagačního materiálu.
6. Umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutými finančními prostředky a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv, a to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
7. Příjemce se zavazuje předložit nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce na následující měsíc Poskytovateli prostřednictvím odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy, oddělení kultury, přehled veřejných produkcí a umožnit mu na ně volný vstup. Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - kontakt:
8. Vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této smlouvy nejpozději do *60/90 kalendářních dnů od realizace Projektu*.
9. Pokud Příjemce v době účinnosti této smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu § 10a odst. 5 písm. k) zákona o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví smlouvy.
10. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.

¹ týká se pouze akcí, které se budou konat

11. Příjemce se zavazuje při realizaci činnosti dodržovat povinnosti stanovené právními předpisy a předpisy hlavního města Prahy a zajistit si potřebná povolení orgánů státní správy a samosprávy.
12. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, Poskytovateli na účet uvedený v záhlaví smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.
13. Příjemce se zavazuje využít Dotaci na maximálně 70 % způsobilých nákladů Projektu. Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 % způsobilých nákladů Projektu/činnosti, je Příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, Poskytovateli na účet uvedený v záhlaví smlouvy nejpozději do *60/90 kalendářních dnů od realizace akce*. Výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci² a u projektů bez vstupného, nesmí přesáhnout částku, která je nezbytná k pokrytí provozních ztrát za příslušné období.³
14. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu. Z Dotace není možné hradit pořízení nemovitostí a jejich technické zhodnocení (tzv. stavební investice) a jejich odpisy, pořízení a odpisy dlouhodobého majetku (dlouhodobým majetkem se rozumí takový majetek, kde doba použitelnosti je delší než jeden rok), pohoštění, občerstvení, dary, výdaje spojené s pořízením zvukových a obrazových záznamů produkcí Příjemce realizovaných za účelem prodeje, výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety). Výjimku tvoří Dotace udělené na zahraniční prezentaci Poskytovatele, které je Příjemce oprávněn užít i na výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety).
15. V případě, že Příjemce je plátcem DPH, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním. Plátcí DPH předloží spolu s finančním vypořádáním Dotace doklad o registraci k platbě DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.
16. Příjemce je povinen bez zbytečných odkladů, tj. nejpozději do 7 kalendářních dnů oznámit Poskytovateli písemně na odbor kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy, oddělení kultury, jakoukoliv změnu svých údajů uvedených ve smlouvě, Projektu nebo veřejném rejstříku.
17. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci akce plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na akci a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

Článek IV. Sankční ustanovení

1. Pokud Příjemce Dotace poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli

² Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

³ týká se akcí s uplatněnou blokovou výjimkou

penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto: a) nepředání dokumentu finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 5 smlouvy ve stanovené lhůtě odvod ve výši 0,1 % za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem; b) dokument finančního vypořádání Dotace nebude předán řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace; c) za nedodržení povinnosti publicity dle Čl. III. odst. 4 Smlouvy odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace; d) neoznámení změny identifikačních údajů Příjemcem ve výši 10 % z celkové výše Dotace; e) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace.

2. Příjemce je povinen při odvodu uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo)/datum narození, do zprávy pro Příjemce uvádět číslo smlouvy: DOT/62/05/ /202

Článek V.

Závěrečná ustanovení

1. Právní vztahy výslovně neupravené touto smlouvou se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku a zákona o rozpočtových pravidlech, dále pak příslušnými ustanoveními správního řádu.
2. Změny a doplňky této smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemného a číslovaného dodatku podepsaného oběma smluvními stranami.
3. Poskytovatel si vyhrazuje právo vypovědět tuto smlouvu bez udání důvodu s výpovědní lhůtou 15 kalendářních dní ode dne, kdy byla písemná výpověď doručena druhé smluvní straně, a to v souladu s § 166 správního řádu.
4. Tato smlouva sestává ze () stran textu smlouvy a () stran příloh. Smlouva se vyhotovuje ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech, Poskytovatel obdrží 3 (tři) tyto stejnopisy a Příjemce 1 (jeden) stejnopis. Autorizace se provede otiskem úředního razítka Poskytovatele na přelepce na první a poslední straně smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.
5. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES) vedené Poskytovatelem, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje smluvních stran, číselné označení této smlouvy, datum jejího podpisu a text této smlouvy.
6. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu ust. § 504 občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoliv dalších podmínek.
7. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí Poskytovatel.
8. Informace o zpracování osobních údajů jsou uvedené na webové stránce Poskytovatele na adrese: http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html.⁴
9. Smluvní strany prohlašují, že si tuto smlouvu řádně přečetly, jejímu obsahu porozuměly, její obsah je srozumitelný a určitý, že jim nejsou známy žádné důvody, pro které by tato smlouva nemohla být řádně plněna nebo které by způsobovaly neplatnost této smlouvy a

⁴ Týká se fyzických osob.

že projevem jejich pravé, svobodné a vážné vůle prosté omylu, projevené při plné způsobilosti právně jednat a dále že tato smlouva nebyla ujednána v rozporu se zákonem a nepříčí se dobrým mravům a prohlášení v této smlouvě odpovídají skutečnosti, což vše níže stvrzují svými podpisy.

10. Nedílnou součástí této smlouvy je příloha č. 1 – Popis Projektu a Účel, na který bude Dotace použita.
11. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem jejího zveřejnění prostřednictvím centrálního registru smluv/varianta do 50 tisíc Kč: tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

V Praze dne:

V Praze dne:

.....

Poskytovatel

.....

Příjemce

Popis projektu:

Účel, na který bude individuální dotace použita:

ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

1. Prohlašuji

dle Článku 2 odst. 18) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17.6.2014, že jako žadatel o podporu nejsem/nejsme „podnikem v obtížích“, kterým se rozumí podnik, v jehož případě nastane alespoň jedna z následujících okolností:

- a) V případě společnosti s ručením omezeným (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny upsaného základního kapitálu. Tento případ nastává, když je výsledek odečtení kumulovaných ztrát od rezerv (a všech dalších prvků, jež se obecně považují za kapitál společnosti) negativní a svou výší překračuje polovinu upsaného základního kapitálu. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost s ručením omezeným“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze I směrnice 2013/34/EU (1) a „základní kapitál“ zahrnuje případně jakékoli emisní ážio.
- b) V případě společnosti, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny jejího kapitálu zaznamenaného v účetnictví této společnosti. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze II směrnice 2013/34/EU.
- c) Jestliže vůči podniku bylo zahájeno kolektivní úpadkové řízení nebo tento podnik splňuje kritéria vnitrostátního práva pro zahájení kolektivního úpadkového řízení na žádost svých věřitelů.
- d) Jestliže podnik obdržel podporu na záchranu a zatím nesplatil půjčku nebo neukončil záruku nebo jestliže obdržel podporu na restrukturalizaci a stále se na něj uplatňuje plán restrukturalizace.
- e) V případě podniku, který není malým nebo středním podnikem, kde v uplynulých dvou letech:
 - 1) účetní poměr dluhu společnosti k vlastnímu kapitálu je vyšší než 7,5 a
 - 2) poměr úrokového krytí hospodářského výsledku společnosti před úroky, zdaněním a odpisy (EBITDA) je nižší než 1,0.

2. Prohlašuji, že

jako žadatel nejsem/nejsme podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

3. Prohlašuji, že

dle Přílohy I Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. černa 2014 splňuji/splňujeme daná vymezení pro tuto kategorii podniku: *(nehodící se škrtněte)*

- **mikropodnik** (*mikropodnikem je podnik, který zaměstnává méně než 10 osob a jehož roční obrat nebo bilanční suma roční rozvahy nepřesahuje 2 mil. EUR*)
- **malý podnik** (*malým podnikem je podnik, který zaměstnává méně než 50 osob a jehož roční obrat nebo bilanční suma roční rozvahy nepřesahuje 10 mil. EUR*)
- **střední podnik** (*středním podnikem je podnik, který zaměstnává méně než 250 osob a jehož roční obrat nepřesahuje 50 mil. EUR nebo jeho bilanční suma roční rozvahy nepřesahuje 43 mil. EUR*)
- **velký podnik** (*velkým podnikem je podnik, který zaměstnává více než 250 osob a jehož roční obrat přesahuje 50 mil. EUR nebo jeho bilanční suma roční rozvahy přesahuje 43 mil. EUR*)

Stvrzuji

svým podpisem skutečnosti uvedené v čestných prohlášeních.

Vdne

Podpis žadatele/statutárního zástupce
či osoby zmocněné jednat za žadatele

razítko

Důvodová zpráva

Radě hlavního města Prahy je na základě žádosti dle § 10a odst. 2 a 3 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen Zákon), předkládán návrh ke schválení poskytnutí finančních prostředků do 200 000 Kč na čtyři projekty žadatelům dle přílohy č. 1 k usnesení v celkové výši 180 000 Kč. Tyto žádosti splnily všechny podmínky Zákona a jsou k nahlédnutí na oddělení kultury odboru kultury a cestovního ruchu.

Dle článku IV., odstavce 1 Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti, schválených usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1743 ze dne 24. 8. 2020 (dále jen Zásady) se individuální dotace poskytují HMP výjimečně a pouze za podmínek, že se jedná o mimořádný přínos pro HMP, nebo že jde o podporu žadatele postiženého vyšší mocí a že žádost obsahuje pádné zdůvodnění těchto podmínek. Všechny žádosti byly odborem KUC zkontrolovány, vyhověly podmínkám dle Zásad a byly dále postoupeny odborným hodnotitelům k posouzení viz příloha č. 1 k usnesení.

V příloze č.1 k usnesení jsou uvedeny čtyři žádosti o individuální účelové dotace (č. 72, 74, 75 a 80) navržené k podpoře.

- Předmětem žádosti o dotaci č. 72 je podpora koncertu klasické hudby s uvedením kompozic H.Goreckého, B. Martinů, B. Bartóka a A. Dvořáka.
- Předmětem žádosti o dotaci č. 74 je podpora koncertu klasické hudby s uvedením pražské premiéry v Praze žijícího a tvořícího Ivana Kurze Návrat ztraceného syna, obraz pro symfonický orchestr, skladby Sylvie Bodorové, Eugeně Suchoně, či Stanislawa Maniuszka.
- Předmětem žádosti o dotaci č. 75 je koncert klasické hudby polských autorů (Wojciecha Kilara a Krzysztofa Eugeniusze Pendereckeho) a autorů českého (J.Teml), maďarského (B. Bartók) a slovenského (A. Moyzes).
- Předmětem žádosti o dotaci č. 80 je podpora projektu mladých špičkových interpretů klarinetistky Anny Paulové laureátky Pražského Jara, Matouše Zukala taktěž a violoncellistky Dory Hájkové laureátky Soutěže Nadace Bohuslava Martinů, pod vedením houslistky Terezy Horákové na interpretaci stěžejního komorního díla Oliviera Messiaena s názvem Kvartet pro konec času.

Pro zabezpečení provedení usnesení se navrhuje poskytnout finanční prostředky na individuální účelové dotace dle přílohy č. 1 ve výši 180 000 Kč z běžných výdajů kapitoly 06, odboru 62 - KUC MHMP, § 3392 – individuální dotace, ÚZ 120, ORJ 0662, ORG 0096204 a položky 5213.

V příloze č. 1 k usnesení jsou dále uvedeny žádosti č. 73, 76, 77 a 79, které splnily formální náležitosti, avšak nedosáhly dostatečného bodového hodnocení, a proto je Radě HMP navrženo tyto žádosti nepodpořit. Odůvodnění předložení všech žádostí o dotaci navržených mimo dotační řízení v oblasti kultury a umění jsou konkrétněji specifikována u jednotlivých projektů v příloze č. 1 k usnesení, kde je též uvedeno hodnocení projektů a návrh na doporučení jejich podpory či nepodpory.

V příloze č. 2 k usnesení je uvedena žádost o individuální účelovou dotaci č. 78, u které odbor KUC navrhuje nevyhovění z důvodu nesplnění podmínek dle Zásad. Konkrétním důvodem je skutečnost, že žadatel ani po výzvě nezaslal žádost o poskytnutí individuální

úcelové dotace v tištěné podobě. Žadatel odeslal žádost pouze elektronicky prostřednictvím portálu „Informační systém finanční podpory HMP“.

U projektů č. 72, 74, 75 a 80 se uplatňuje bloková výjimka a podpora se poskytuje na kulturní účel dle čl. 53, odst. 2, písm. d) Nařízení, a to za splnění podmínek odst. 3, písm. b), odst. 5, písm. d), e), f), odst. 7 (ex ante na základě odůvodněných předpokladů) Nařízení.

Finanční prostředky budou žadatelům poskytnuty formou veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace. V příloze č. 3 k usnesení je pak uveden text veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace do 200 000 Kč.