

**Hlavní město Praha**  
**RADA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY**

**U S N E S E N Í**

Rady hlavního města Prahy

číslo 118  
ze dne 30.1.2023

*k návrhu na poskytnutí dotací hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2023 a poskytnutí víceletých dotací pro léta 2024 - 2027 v kap.0662*

**Rada hlavního města Prahy**

**I. s c h v a l u j e**

1. poskytnutí jednoletých dotací v oblasti kultury a umění na rok 2023 nepřesahujících 200.000 Kč z rozpočtu hl.m. Prahy, z běžných výdajů kap. 06, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115 v celkové výši 26.909.500 Kč a nevyhovění žadatelům dle přílohy č. 1 tohoto usnesení
2. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové jednoleté neinvestiční dotace do 200.000 Kč, který je uvedený v příloze č. 2 tohoto usnesení pro žadatele uvedené v příloze č. 1 tohoto usnesení
3. text Čestného prohlášení uvedený v příloze č. 3 tohoto usnesení, které podepisují všichni úspěšní žadatelé v oblasti kultury a umění na rok 2023 s výjimkou těch, kterým je poskytována dotace v režimu veřejné podpory de minimis
4. neposkytnutí dotací z formálních důvodů žadatelům uvedeným v příloze č. 11 tohoto usnesení včetně důvodu nevyhovění žádosti

**II. s o u h l a s í**

1. s poskytnutím jednoletých dotací v oblasti kultury a umění na rok 2023 z rozpočtu hl.m. Prahy přesahujících 200.000 Kč z běžných výdajů z kap. 06, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115 v celkové výši 92.532.900 Kč dle přílohy č. 4 a č. 5 tohoto usnesení
2. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč, uvedeným v příloze č. 6 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 4 tohoto usnesení, a s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč v režimu "de minimis" pro Opatření VII. uvedeným v příloze č. 7 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 5 tohoto usnesení, přičemž k této Veřejnoprávní smlouvě náleží i Čestné prohlášení žadatele o podporu de minimis, které je přílohou č. 8 tohoto usnesení
3. s poskytnutím víceletých dotací z rozpočtu hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění z rozpočtu hl.m. Prahy, pro rok 2024 ve výši 71.010.000 Kč, pro rok 2025 ve výši 71.530.000 Kč, pro rok 2026 ve výši 59.280.000 Kč, pro rok 2027 ve výši 54.900.000 Kč, z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115 a s nevyhověním žádostem pro žadatele uvedeným v příloze č. 9 tohoto usnesení
4. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční víceleté dotace, uvedeným v příloze č. 10 tohoto usnesení pro žadatele uvedené v příloze č. 9 tohoto usnesení

**III. b e r e n a v ě d o m í**

zpětvzetí žádostí o dotaci hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2023 dle přílohy č. 12 tohoto usnesení

#### **IV. ukládá**

##### **1. radní MgA. Haně Třeštíkové**

1. předložit Zastupitelstvu hl.m. Prahy ke schválení návrh dle bodu II. tohoto usnesení

Termín: 16.2.2023

2. po schválení kapitálových výdajů na rok 2023 Zastupitelstvem hl.m. Prahy předložit ke schválení Radě HMP a Zastupitelstvu hl.m. Prahy dotace z Opatření VI. z kapitálových výdajů na rok 2023

Termín: 30.4.2023

##### **2. MHMP - KUC MHMP**

1. písemně sdělit bez zbytečného odkladu žadatelům, že jejich žádosti nebylo vyhověno, společně s důvodem nevyhovění žádosti dle bodu I. tohoto usnesení a v případě schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy dle bodu II.3. tohoto usnesení

Termín: 31.3.2023

2. zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace dle bodu I.2. tohoto usnesení s příjemci dotací dle bodu I.1. tohoto usnesení

Termín: 30.4.2023

3. po schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace dle bodu II.2. tohoto usnesení s příjemci dotací dle bodu II.1. tohoto usnesení

Termín: 30.4.2023

4. po schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí víceleté účelové neinvestiční dotace dle bodu II.4. tohoto usnesení s příjemci dotací dle bodu II.3. tohoto usnesení

Termín: 30.4.2023

MUDr. Zdeněk Hřib v. r.  
primátor hl.m. Prahy

doc. Ing. arch. Petr Hlaváček v. r.  
I. náměstek primátora hl.m. Prahy

Předkladatel: radní MgA. Hana Třeštíková

Tisk: R-46523

Provede: radní MgA. Hana Třeštíková, MHMP - KUC MHMP

Na vědomí: odborům MHMP

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené Opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

Znak \* u čísla projektu identifikuje změnu Opatření

**Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 200 000 Kč pro rok 2023**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/III/007	S-MHMP 1213119/2022	03751392	Divadlo Marianny Arzumanové, z.s.	Tvůrčí a provozní činnost spolku Divadlo Marianny Arzumanové	3 286 000	1 960 000	5222	49	0	0	0

**Žadatel:** Divadlo Marianny Arzumanové od roku 2013 obohacuje pražskou scénu autorskými hrami a inscenacemi her se společenským přesahem. Cílem projektu je stabilizovat existenci a zajistit produkční podmínky pro další tvůrčí činnost souboru Divadla MA. V dramaturgickém plánu divadla pro sezónu 2022/23 a začátek sezóny 2023/24 je uvádění stávajících 7 inscenací repertoáru, premiérového představení Lásky hra osudná vznikajícího pro Letní divadlo v Grébovce 2022, premiéry pův. studentského představení Papinův hrnc s profesionálními herci, a uvedení pohádky Zimní kouzlo. Divadlo chce rozšířit zájezdovou činnost, pořádání hereckých kurzů i zajišťování podnájmu Divadla MA jiným umělcům.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Divadlo Marianny Arzumanové vzniklé v r. 2013 působí v komorním prostoru v Žitné ulici a na letní scéně Grébovka. Dramaturgie usiluje i o tituly se společenským přesahem (zejména antixenofobním). Žádosti chybí podrobnější popis dramaturgického plánu i volby titulů (režie, obsazení). Divadlo stále zůstává spíše na okraji pozornosti odborné kritiky, z hlediska poetiky nevybočuje ze standardu činoherních souborů. Požadovaná výše dotace v poměru k nabízenému dopadu není adekvátní, rozpočet není vždy transparentní, zejména v oblasti honorářů. Chybí výraznější vícezdrojové financování. Projekt má spíše lokální charakter, byť s vyšší ambicí. Přiložená doporučení jsou směřována ke konkrétním již vzniklým titulům a nejsou směřována k předkládanému projektu. Počet plánovaných akcí - 28 pro cca 1 100 diváků - není adekvátní k požadované dotaci. Projekt nedosáhl požadovaného bodového ohodnocení.

BA/III/008	S-MHMP 1207182/2022	63980118	Divadlo Metro s.r.o.	Divadlo Metro, nové divadlo v srdci Prahy, jednoletá dotace	14 069 180	2 368 880	5213	51	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------------	---	------------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Při otevření Divadla Metro v únoru 2022 nám všichni říkali, že zainvestovat a znovu otevřít v této době nové divadlo je odvážný čin. Přesto se nám zdál nápad obnovit letitou tradici divadla, ve kterém od roku 1990 působil se svým pantomimickým Studiem Gag Boris Hybner a později neoriginálnější černé divadlo Františka Kratochvíla, jako dobrý nápad. Divadlo bude mít letos v repertoáru 10 představení a v roce 2023 uvede další 3 premiéry. V divadle hrají známí herci. Martin Zounar, Martin Kraus, Martina Randová, Daniela Šinkorová, Martin Pechlát, Saša Rašilov, Filip Blažek, Denisa Nesvačilová a Miroslav Etzler. Chceme tímto projektem v tradici divadla v této ekonomicky nelehké době pokračovat.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Divadlo Metro bylo znovuotevřeno v r. 2021 souborem, který se věnoval výhradně zájezdové činnosti. Tomuto finančně náročnému a jistě odvážnému kroku odpovídá jak složení souboru, tak dramaturgické zaměření. Soubor je složený z mediálně známých tváří z televizních obrazovek, dramaturgie se soustřeďuje na repertoár populárních autorů z oblasti

komiální, nenáročná a divácky vděčná dramatika pro co nejširší okruh návštěvníků. Většinu inscenací režíroval Antonín Procházka, který dal tomuto poprvé žádajícímu subjektu i doporučení. Z tohoto důvodu však nelze doporučení brát zcela relevantně. V rámci předloženého projektu není zřejmé, jaké nové inscenace by měly vzniknout, ani jejich tvůrci, přestože v úvodní anotaci se hovoří o 3 nových titulech. Rozpočet není v některých položkách zcela transparentní (např. výše honorářů). Z hlediska nabídky je pochopitelné plánování nižšího počtu představení za rok (vzhledem ke krátké historii divadla), ale projekt nepočítá v příjmech se zájezdovou činností, která byla v minulosti stěžejním zdrojem příjmů. Pokud by počet produkcí v Praze (104) byl rozšířen o činnost zájezdovou, požadovaná částka by mohla být pokryta právě z ní. Výše vstupného je nastavena na vyšší úroveň, proto i zde je předpoklad možné soběstačnosti bez nutné potřeby dotace HMP. Vzhledem k předchozí zájezdové činnosti souboru, je předpoklad diváckého zázemí i z jiných lokalit než je HMP. Přínosem projektu je jistě obnova divadla (s praktickou nevýhodou pouhých 200 sedadel), kdysi spojeného s výraznými osobnostmi českého divadelního života, nicméně jde o projekt spíše podnikatelského, než uměleckého zaměření. Projekt nedosáhl potřebného počtu bodů pro udělení dotace.

BA/III/012	S-MHMP 1265574/2022	26133083	Hybernia, a.s.	Podpora původní české tvorby a realizace výpravných světových muzikálů	60 043 568	3 631 000	5213	59	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------	--	------------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Divadlo Hybernia má od června 2022 nové vedení (ředitelka Eva Homindová Römerová a umělecký šéf Otakar Faifr), jehož ambicí je navýšit vlastní produkci tak, aby pokryla co nejvíce termínů v roce. Rok 2023 bude tedy o minimálně 4 premiérách s koncentrací na muzikály a hudební činohru. Cílem bude maximální kvalita produkcí se zaměřením na domácí i světovou tvorbu.

**Historie:**

**Komise:** Předložená žádost představuje pokus o restart muzikálové scény, která podobně jako další divadla utrpěla pandemickou situací a dnes také na ní dopadá ve výrazné míře i krize ekonomická, protože muzikálové produkce patří k těm nejnákladnějším. Jde o ambiciózní plán nového vedení divadla Hybernia na znovuoobnovení provozu muzikálové scény s hlavním zaměřením na děti a rodiny. Projekt předpokládá vznik 3 nových muzikálů renomovaných tvůrců. Bohužel enormní finanční zátěž na samotný prostor a jeho provoz je překážkou, aby byl naplněn původní podnikatelský záměr, kde muzikálová scéna je jen součástí provozu historického objektu Domu u Hybernů s převažujícím záměrem pronájmu prostor. Je tedy otázkou, zda naplnění tohoto záměru má být předmětem veřejné dotace. Počet produkcí je plánován na 320 představení ročně. Zde se zdá dalším rizikem, zda se taková nabídnutá kapacita může zaplnit a přinést požadovaný výnos. V oblasti rozpočtu se v textu uvádí, že honoráře a mzdy jsou nižší, než je obvyklé, ale z rozpočtu toto není zřejmé, protože výše je uvedena jen souhrnně, ani není uvedeno, kolika osob se částky týkají. Absence dalších zdrojů a v tomto případě i ze soukromého sektoru, je zcela zásadní nedostatek projektu. Nejistota panuje v kritériu proveditelnosti, jelikož předložený záměr nese výrazné ekonomické riziko v případě uměleckého nezdaru, které není vyváženo jednoznačným veřejným zájmem. Komise nedoporučila projekt k podpoře.

BA/III/023	S-MHMP 1213593/2022	05855683	spolek TisícíHRAN	TisícíHRAN v Husově 9	939 000	633 000	5222	62	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Záměrem projektu je participace TisícíHRANu na kulturně vzdělávacím programu v právě vznikajícím multifunkčním prostoru domu Husova 9. Cílem je vytvořit nové místo pro setkávání Pražanů přímo v srdci Prahy. Chystáme zde premiéru nové dokumentární inscenace DUSNO, která tematizuje každodennost Pražanů v době normalizace. Zároveň chceme iniciovat mezigenerační dialog skrze vypravěčská setkávání pamětníků, dílny pro seniory a děti. Obohatit komunitní život lokality i nabídku pro studenty okolních VŠ. Projekt dále zahrnuje reprízování dvou našich stávajících dokumentárních inscenací pro děti a mládež ve Werichově vile na Kampě a i v novém kulturním prostoru v Husově 9.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Divadelní skupina TisícíHRAN v nově vzniklém prostoru v Husově ulici v Praze 1 hodlá uvádět projekty autorsko-dokumentárního divadla zaměřeného na nedávnou minulost. Projekty jsou určeny dětem a studentům v rámci mezigeneračního dialogu, účinkující jsou skuteční pamětníci. Žadatel plánuje vznik nového inscenačního projektu DUSNO o životě za normalizace. Součástí celoroční činnosti jsou i vzdělávací akce pro pedagogy a veřejnost. Průnik s cíli kulturní politiky a příslušného Opatření dotačního programu hl. m. Prahy je jen

částečný, za to má projekt výrazný občansko-společenský přesah. Náklady na činnost jsou poměrně vysoké, zatímco na příjmové straně projekt počítá jen s velmi malými vlastními příjmy a nedostatečně pracuje s dalšími zdroji, které jsou u obdobné činnosti očekávatelné. Projekt byl hodnocen níže v kritériích efektivnosti a hospodárnosti i vzhledem k malému rozsahu výstupů a chybějící historii projektu v novém organizačním modelu.

BA/IV/025 *	S-MHMP 1213479/2022	09616314	third // space, z. s.	Celoroční činnost uměleckého uskupení third // space, z.s.	1 216 500	516 000	5222	69	100 000	100 000	100 000
-------------	------------------------	----------	-----------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** third // space, z. s., je multižánrová umělecká platforma zaměřující se na participativní formy umění, především tvorbu inscenací/installací s vysokou mírou aktivního zapojení návštěvníků. Spolek se zaměřuje na vytváření inscenací/installací kombinující prvky divadla, performance a dalších forem současného umění (výtvarného, akustického apod). Cílem projektu je vytvořit tzv. "třetí prostor" pro co nejširší okruh diváků. Předmětem žádosti je celoroční provoz uměleckého uskupení, především reprizování existujících projektů, vývoj a realizace nových, dále koordinace, propagace a rozšiřování činnosti spolku, produkční a ekonomický provoz, podpora účasti projektu na zahraničních rezidencích.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Ojedinelý inscenačně- výtvarný projekt s cílem rozvíjet v divákovi – účastníkovi v maximální míře jeho imaginaci, a to prostřednictvím prolínání uměleckých žánrů, které v konečném propojení vytvářejí další novou hodnotu. Projekt je podmíněn participací diváka, který se stává jeho součástí. Oproti klasickému divadelnímu vztahu divák – interpret se zde divák stává aktivním účastníkem, nedílnou součástí s autentickým zážitkem. Cenným prvkem je zaměření uskupení na potřebné cílové skupiny, edukativnost a podporu abstraktního myšlení. Soubor je v oboru velmi oceňovaný nejen vzhledem k profesionální odbornosti a kreativitě tvůrců. Jde o cenný příspěvek do pražské kulturní nabídky, přestože kvantifikovatelný dopad jeho činnosti je relativně malý. Žádost je připravena pečlivě a přehledně, stejně jako přiměřený a realistický rozpočet. Komise vzhledem k menšímu rozsahu veřejných výstupů doporučila projekt přeradit do Opatření IV. a podpořit částkou výrazně zkrácenou oproti žádosti.

BA/III/028	S-MHMP 1216785/2022	25657623	AGENTURA SCHOK, spol. s r.o.	LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI PRAHA 2023	37 739 000	1 300 000	5213	75	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	---------------------------------	---	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Letní shakespearovské slavnosti jsou největším divadelním open-air festivalem s činoherními představeními nastudovanými exkluzivně právě pro Slavnosti. Jsou neodmyslitelně spjaty s Prahou již od 90. let 20. století. Za tuto dobu své existence si LSS vydobily mimořádné renomé nejen ve svém hlavním dějišti, Praze, ale i v Ostravě, Brně či v Bratislavě. Jen na pražských scénách (Pražský hrad a HAMU) se každoročně v létě odehraje na 90 představení, jež navštíví na 50.000 diváků. Vlastní inscenace doplňují hosté z ČR i zahraničí. Cílem pořadatelů je nabízet kvalitní činohru v nejvyšší umělecké kvalitě, a zároveň svou diverzitou oslovit co nejvíce rozmanitých sociálních skupin obyvatel Prahy.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Projekt Letní shakespearovské slavnosti je již tradiční součástí letní kulturní nabídky Prahy, která je zaměřená primárně na ekonomicky silnější část jejích obyvatel a návštěvníků, jejíž význam přitom výrazně přesahuje do sféry cestovního ruchu. Producenti nepochybně usilují za daných ekonomických podmínek a prioritách projektu o maximální uměleckou úroveň inscenací, která je nicméně mírně kolísavá. Přesto v minulosti vznikly inscenace i umělecky významné. Důležitým měřítkem při tvorbě je zcela přirozeně vstřícnost diváckému vkusu. Součástí každoroční produkce, která má dvě části (na začátku a na konci léta), je reprizování inscenací vzniklých v předchozích letech a vznik jedné nové inscenace Shakespearovy hry. Pro r. 2023 bude premiérově uvedena hra Jak se vám líbí v režii J.Nvoty. Tvůrčí tým je každoročně sestavován z významných režisérů i herců. Tato aktivita umístěna do prostředí Pražského hradu a okolí je diváky vyhledávána, o čemž svědčí i plánovaná návštěvnost (více jak 50 tis. návštěvníků). Shakespearovské slavnosti dlouhodobě prokazují svou finanční soběstačnost a schodek předloženého rozpočtu ve srovnání s předchozími obdobími se zdá být částečně vytvořen nadhodnocením nákladů a snížením odhadovaných příjmů. Účetní závěrka za r. 2021 (období covidu) vykazuje čistý hospodářský výsledek vyšší než 5 mil. Kč. Z tohoto důvodu není zřejmé, proč žadatel o dotaci z veřejných zdrojů žádá. Pokud jde o potřebu podpory města Prahy jako partnera projektu pro získání soukromých zdrojů, které tvoří 20% příjmů, komise doporučuje poskytnout částku více symbolickou.

BA/III/039	S-MHMP 1265370/2022	05772834	Gallimaufry z. s.	Ray Bradbury's 2116 - světová premiéra (česky)	4 609 600	959 600	5222	46	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Ray Bradbury's 2116 je nadčasové hudebně dramatické dílo z pera Raye Bradburyho, Steva Josephsona a Johna Hokea. Alegorické dílo pojednává o skupině uprchlíků před totalitním systémem, jejichž jedinou zbraní proti útlaku je umění. Je však možné čelit systému ovládajícímu každý aspekt lidské existence beze ztráty lidskosti? Bradbury dílo dedikoval ČR a Praze s odkazem na historii disentu a kulturní přínos ČR světu. V mezinárodním týmu tak nyní vzniká světová premiéra díla v češtině, následně pak na jejím základě verze v angličtině určená pro zahraniční reprezentaci a uvedení (a to stále v rámci této produkce).</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Podstatou žádosti je obnovení inscenace, která byla v Praze uvedena již v roce 2016 - povšimla si jí tehdy mj. komise cen Thálie a některé z interpretů nominovala, z čehož lze usoudit, že výstup tohoto projektu má co do umělecké kvality zajímavý potenciál. Plán projektu je ale málo konkrétní a např. neuvádí zamýšlené místo, kde budou představení uváděna, což je zásadní faktor pro posouzení proveditelnosti projektu. Realizační tým není dostatečně specifikován a představen. Žadatel předkládá doporučující dopis od spolupracovníka projektu, ke kterému nemůže být při hodnocení přihlíženo. Finanční plán je poměrně málo detailní a některé položky jsou v porovnání s jinými projekty nadhodnocené. Akce v tuto chvíli nemá žádné partnery ani vícezdrojové financování. Podle předložené příjmové rozvahy lze usoudit, že provozování inscenace má výrazný obchodní finanční potenciál a potřebnost veřejné podpory je tak diskutabilní.</p>											
BB/III/040	S-MHMP 1213294/2022	07988737	8PM promotion s.r.o.	8PM - koncertní projekty	1 685 000	651 000	5213	75	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> 8PM - koncertní projekty je souhrnný název pro koncerty, které již mnoho let pořádám v několika koncertních řadách. Je to zejména hudební série Femme Fatale, která je dramaturgicky zaměřena na špičkové světové ženské umělkyně a která na přelomu 2022/23 vstupuje do svého 10. jubilejního ročníku. V příštím roce proto chceme uspořádat několik zásadních koncertů k tomuto výročí. Prostřednictvím Femme Fatale se v Praze v premiéře představily slavné hudebnice, jako například Agnes Obel, First Aid Kid, Amanda Palmer, Susanne Sundfor, BOY, Juana Molina atd.. Navázat ale chceme i na další zaběhnuté řady, jako On Tour (hudebníci na turné) či Music Class (workhopy).</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 90 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 90 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Na rozdíl od loňského roku, kdy byla podána žádost pouze na koncertní sérii Femme Fatale, se letos žadatelka rozhodla žádost opět rozšířit i na své další aktivity. Kvalitní série Femme Fatale však nadále zůstává její hlavní a nejvýraznější aktivitou, která si podporu zaslouží, zvláště když jde o jubilejní 10. ročník. Na druhou stranu v projektu chybí konkrétní plánovaná dramaturgie či zřetelněji vymezené cíle. Vzhledem k celkovému objemu finančních prostředků v dotačním programu není reálné podpořit částkou, která se blíží částce požadované, která navíc tvoří vysoké procento z celkových nákladů. Komise navrhuje podpořit částkou podobnou částce loňské s vědomím, že jde o svým způsobem bianco šek, potvrzený však dosavadní solidní historií projektu.</p>											
BB/III/041	S-MHMP 1263933/2022	06239498	Altenburg 1964 s.r.o.	Kulturní loď Altenburg 2023	1 805 000	800 000	5213	73	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Altenburg je nákladní loď, spuštěná na vodu v roce 1964. Padesát let vozila uhlí, štěrk a písek po Labi a Rýnu. V roce 2017 byla zachycena cestou do šrotu, zachráněna a zakotvena v pražských Holešovicích. Od roku 2018 probíhá její proměna v multižánrovou kulturní platformu. Loď je vybavená pro koncerty, divadelní představení, výstavy, taneční párty a jiné kulturní akce s kapacitou až 400 lidí. Pozici na kulturní mapě Prahy si Altenburg získal progresivní hudební dramaturgií a unikátním spojením funkce nákladní lodi a kulturního zařízení. Místo stovek tun štěrku nabízíme náklad progresivní taneční hudby, soudobé vážné hudby, tanečního divadla, výtvarného umění i kinoprojektů.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč</p>											

**Komise:** Projekt je jedinečný prostředím, ve kterém se koná, a zčásti i zajímavou dramaturgií a přesahem k mimohudebním aktivitám. V posledním roce program klubu nebyl tak propracovaný jako v předchozích letech, chybí mu ucelenější koncepce a vize do budoucna. Problematická je relativně nízká soběstačnost.

BB/III/043	S-MHMP 1208005/2022	26508672	AXELLO spol. s r.o.	BIKE JESUS 2023	6 970 500	587 700	5213	77	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	---------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Bike Jesus je hudební klub fungující samostatně v rámci multifunkčního kulturního centra Fuchs 2. Zaměřuje se na indie živou hudbu a progresivní elektroniku. Je součástí širšího vějíře projektů, jejichž smyslem je regenerace městských zón, které ztratily svoji původní funkci a jejich "redefinice" prostřednictvím progresivní kultury - bar, kapacita až 250 lidí, venkovní prostor, zvuková a světelná výbava.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Klub Bike Jesus je nedílnou součástí kulturního distriktu na ostrově Štvanice kolem klubu Fuchs2 nebo Vily Štvanice. Klub také ideálně doplňuje aktivity ostatních klubů. Jeho role (i vzhledem k velikosti klubu) se zaměřuje především na malé komunitní akce, které jsou navázané na pražskou hudební scénu. Je kladen dostatečný důraz na diverzifikaci komunit, které se v průběhu roka střídají. Prostor Bike Jesus je jedno z hlavních míst, které je v současnosti atraktivní pro pestrou klubovou scénu. Spolupracují s minoritami a snaží se vytvářet tzv. safespace nebo-li bezpečné místo pro své návštěvníky. Komise doporučuje k podpoře.

BB/III/044	S-MHMP 1252339/2022	04778065	Café V lese s.r.o.	Café V lese	3 776 200	962 000	5213	73	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Dotace je žádána na celoroční činnost pražského kultovního klubu Café V lese spočívající především v realizaci koncertních produkcí nejen tuzemských ale i mezinárodních alternativních hudebních uskupení. Mimo koncertů zde probíhají také kulturní projekty se sociálním přesahem. Jde například o divadla, filmové promítání, talkshows, bleší trhy, diskuze apod.. Důraz je kladen především na kvalitní progresivní alternativní dramaturgii. Café V lese dlouhodobě vytváří důležité kulturní centrum oblasti Vršovice, je místem seznamování, objevení, hledání talentu a neutuchajících diskuzí nad novými projekty.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Jeden z dramaturgicky zajímavějších pražských klubů s kvalitním celoročním programem, avšak z poměrně velké části však díky externím pronajímatelům. Dramaturgie klubu by si přes neoddiskutovatelně pozitivní momenty zasloužila větší péči a propracovanost. Mezi žadateli jsou i v kategorii hudebních klubů jedinečnější projekty, které mají navíc lépe zvládnuté vícedrožové financování. Podpora klubu tak letos není možná vzhledem k celkovému rozpočtu programu a k výsledkům bodování.

BB/III/050	S-MHMP 1213384/2022	22886842	Hlasohled, z.s.	Hlasohled - centrum pro práci s lidským hlasem	2 440 000	824 600	5222	81	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	-----------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Unikátní celoroční projekt nabízející ucelenou koncepci dílen a konferencí zaměřených na tvořivou práci s lidským hlasem. Akce jsou dramaturgicky, produkčně i propagačně zabezpečeny. Cílovou skupinou jsou nejen profesionálové pracující se zpěvem (zpěváci, herci) a studenti těchto oborů, ale také veřejnost se zájmem o zpěv. Dílny si kladou za cíl představovat různé způsoby práce s hlasem s důrazem na mimoevropské přístupy. Součástí projektu je 6 víkendových dílen, 2 kurzy (3 večery), série workshopů Vokální Inspiromat, hudební konference a dětský pěvecký sbor Sborůvky.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2021 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Umělecké i společenské aktivity Ridiny Ahmedové, originální tuzemské zpěvačky a aktivistky, si zasluhují dlouhodobou pozornost. Hlasohled je unikátní a kvalitní projekt zaměřený na práci s lidským hlasem, zaměřený na zasazení práce s hlasem do nových kontextů. Ridina Ahmedová patří mezi nejrespektovanější české zpěvačky v oblasti experimentální, alternativní a jazzové hudby, zúčastňuje se mnoha hudebních projektů a svoje bohaté zkušenosti společně se svým týmem a pečlivě vybranými lektory, které nabírá v průběhu let svojí profesionální kariéru tvůrkyně i hlasové pedagožky, předává v rámci workshopů a kursů pod hlavičkou Hlasohledu svým následovníkům. Není pochyb, že si tento unikátní projekt zaslouží podporu. Komise navrhuje podobnou podporu jako v loňském roce.

BB/III/052	S-MHMP 1150562/2022	25131788	KENTAUR MEDIA, s.r.o.	JAZZ DOCK ORCHESTRA 2023	1 312 000	890 000	5213	86	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Obnovujeme tradici velkého jazzového orchestru a přinášíme tuto nádhernou uměleckou disciplínu do kulturního povědomí 21. století! Máme ambici vytvořit v Praze dlouhodobě fungující špičkový a progresivní orchestr evropské úrovně, který bude schopen konkurovat a obstojí mezi nejlepšími současnými bigbandy (Maria Schneider Orchestra, Vanguard Jazz Orchestra, WDR Big Band či Mingus Bigband). Pod společným vedením zkušeného britského kapelníka Andyho Schofielda a skladatele Jana Jiruchy působí v Jazz Dock Orchestra nejlepší jazzoví hráči současnosti. Orchester se zaměřuje na vlastní, autorskou hudbu a také na klasickou bigbandovou literaturu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 170 000 Kč + IUD - 180 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Velké jazzové orchestry se v posledních letech dostávají znovu do módy. Důležité však je především to, že mezi nimi dominují orchestry s vytříbenou dramaturgií, zaměřenou na jedinečné konceptuální programy, často s účastí špičkových zahraničních hostů. Mezi big bandy tohoto typu patří i Jazz Dock Orchestra, složený ze špičkových hráčů střední a mladší střední generace, známých z řady jiných kvalitních (nejen) jazzových uskupení. Unikátní je propojení s Jazz Dockem, naším nejkvalitnějším jazzovým klubem, který hráčům i orchestru jako celku poskytuje nejen zázemí, ale i obrovskou inspiraci díky svému dalšímu programu. Každý jednotlivý koncert tohoto orchestru je velkým zážitkem a přináší něco nového. Jakkoli tedy komise zpravidla nedoporučuje podporu jednotlivých hudebních uskupení v rámci jazzu a alternativní hudby, v tomto případě je výjimka naprosto pochopitelná. Po stránce hráčské kvality i kompoziční úrovně se jedná o originální počín evropské úrovně, který nejen výrazně obohatí pražskou kulturu, ale též pražskou jazzovou scénu zviditelní v mezinárodním měřítku. Navrhujeme dotaci v loňské výši.

BB/III/053	S-MHMP 1213860/2022	02872994	Makropulos Music s.r.o.	Makropulos sezóna 2023 - mezinárodní spolupráce a prezentace Prahy	1 285 000	834 750	5213	58	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Hudební agentura Makropulos iniciovala sérii koncertů v Praze a v zahraničí, prezentující českou hudbu v rámci spolupráce špičkových českých interpretů klasické hudby s renomovanými zahraničními uměleckými partnery. Koncerty v Praze představují publiku méně frekventovaná koncertní místa v unikátní architektuře. Cílovou skupinou jsou vedle stabilního publika i střední a mladá generace, které oslovujeme elánem mladých hudebníků a přátelským formátem vystoupení. Koncerty v zahraničí představují skvělou reprezentaci českých hudebních realit, domácích umělců a také hl.m.Prahy, v níž až na výjimky všichni trvale žijí a realizují velkou část svých koncertních aktivit.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Agentura Makropulos si přes krátkou dobu své existence buduje velmi dobré jméno mezi českými uměleckými agenturami, a to zejména výběrem umělců, které zastupuje a systematickou prací s nimi. V kontextu tohoto dotačního řízení se poněkud problematicky jeví rozdělení požadované částky, která má být z velké části využita na prezentaci agenturou zastupovaných umělců v zahraničí, například v Hannoveru, Gentu, Darmstadtu nebo Štýrském Hradci. Nejedná se však přímo o prezentaci hlavního města, proto nelze tuto část žádosti považovat za relevantní vzhledem k platné strategii HMP pro udělování dotační podpory. Náplň koncertů na území Prahy, tedy vystoupení v Trojském zámku, je svým významem a dosahem vhodná spíše k podpoře příslušné městské části. Pokud se žadateli v příštích letech podaří předložit projekt s širší schopností reprezentovat v zahraniční adresně hlavní město Prahu a významněji zasáhnout do koncertního života i na dalších místech hlavního města Prahy, bude zcela jistě možné podporu navrhnout. Projekt předložený v současné podobě



bohužel zatím nelze z dotačních prostředků MHMP podpořit. Podporu projektu nedoporučujeme.											
BB/III/054	S-MHMP 1118256/2022	01864246	Music club VAGON s.r.o.	Celoroční činnost hudebního klubu Vagon	10 882 780	1 000 000	5213	52	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> V roce 2023 bychom chtěli navázat na naši dosavadní činnost. Od roku 2000 fungujeme jako hudební klub, který se zaměřuje na koncerty nejrůznějších, rockových kapel, a to hlavně tuzemských. V roce 2019 před covidovými opářeními se nám podařilo uskutečnit víc než 500 koncertů různých kapel a na tuto činnost bychom chtěli navázat. Jsme stabilním hudebním klubem v centru Prahy, který umožňuje kulturní vyžití nejen pro obyvatele Prahy, ale i pro všechny návštěvníky hlavní města, tuzemské i zahraniční.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 350 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Klub Vagon patří nepochybně k pojům v historii pražského klubového prostředí. Jeho význam je však, zdá se, za zenitem, současný program se orientuje na revivalové kapely, případně o takovou produkci tuzemských zavedených i začínajících kapel, která nespĺňuje podmínky výjimečnosti a už vůbec ne excellence. Klub má smysl jako centrum setkávání fanoušků této hudby, nicméně nejde o tak výjimečnou dramaturgii v rámci alternativních hudebních žánrů. Komise projekt nedoporučuje k podpoře.</p>											
BB/III/055	S-MHMP 1205373/2022	04800061	NEIRO Association for Expanding Arts, z. s.	Celoroční činnosti Neiro: platforma pro japonskou hudbu	854 820	510 000	5222	84	170 000	170 000	170 000
<p><b>Žadatel:</b> NEIRO Association for Expanding Arts z. s. realizuje unikátní projekty českých a zahraničních umělců a performerů. Hlavním cílem je kontinuální rozvoj publika a umělecké scény v Praze skrze pořádání výjimečných uměleckých událostí se zaměřením zejména na soudobou hudbu a japonské tradiční nástroje. Podporujeme mezinárodní uměleckou spolupráci a diverzitu ve snaze upozornit na výrazné české umělce a skladatele.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Žadatel nabízí jedinečný interaktivní program týkající se japonské kultury. Jeho aktivity jsou pestré a v rámci kulturní nabídky v Praze jedinečné, i když spíše pro minoritní publikum. Žadatel letos - na rozdíl od minulého roku - žádá zvlášť příspěvek na Shakuahachi festival. Komise vzhledem k celkově omezeným prostředkům navrhuje podpořit především tuto žádost na celoroční činnost žadatele, v jejímž rámci lze počítat i se zmíněným festivalem. Samotný festival pak podporujeme spíše symbolickou částkou.</p>											
BB/III/057	S-MHMP 1265244/2022	02515806	Pražský komorní orchestr, o.p.s.	Cyklus abonentních a mimořádných koncertů PKO - 2023	10 065 730	1 920 000	5221	57	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Cykly abonentních koncertů PKO - Pražského komorního orchestru jsou pořádány již od roku 1953, v předchozích letech byl žadatelem Pražský komorní orchestr-agentura, spol. s r.o. Cílem projektu je seznamovat veřejnost se zajímavým interpretačním uměním prostřednictvím přitažlivé dramaturgie včetně soudobé tvorby za spoluúčinkování známých sólistických osobností i mladých talentovaných umělců z ČR i světa. Postupně dochází k navyšování počtu koncertů. Došlo ke stabilizaci pozice koncertního mistra - prof. Leoše Čepický a jeho zástupce Mgr. Patrik Sedláč. PKO pravidelně koncertuje v Rudolfinu, v kostele sv. Šimona a Judy, v koncertním sále Pražské konzervatoře a nově i v paláci Žofín.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt Pražského komorního orchestru odpovídá obsahově spíše běžné pražské koncertní produkci bez zásadního kvalitativního přesahu. Prakticky se vyhýbá interpretaci soudobé hudby, přičemž nejnovějším autorem uváděným v dramaturgickém popisu je Luboš Fišer. Orchestru v současné době chybí jakékoli výraznější zaměření a zásadní umělecká profilace, která by ho vyzdvihla nad rámec kvalitních, avšak nikterak výjimečných projektů, jichž má Praha dostatek. Velkou slabinou projektu je jeho velmi nedbalé a jazykově i formálně nedostatečné zpracování žádosti, které nespĺvedčí o pečlivosti a seriózním přístupu žadatele, ale spíše o rutinním přístupu, který dokonce kopíruje údaje z roku 2021, aniž by aktualizoval</p>											

přínejmenším datum. V žádosti je řada faktických i pravopisných chyb a její ekonomická část je postavena na nereálných odhadech, u nichž si lze jen těžko představit, že by bylo možné dosáhnout deklarovaných výnosů ze vstupného, reklamy či podpory ze strany MKČR. V kontextu tíživé situace při financování kulturních projektů a v porovnání s nesrovnatelně lépe zpracovanými žádostmi v tomto dotačním řízení, si lze jen těžko představit, že by bylo možné projektu udělit podporu. V případě dostatku dotačních prostředků by se dalo uvažovat o omezené podpoře s přihlédnutím k historii a renomé tělesa. Při objektivním srovnání s kvalitou ostatních žadatelů, kde k úspěšnému získání podpory bylo zapotřebí dosáhnout daleko vyšší kvality ve všech předkládaných parametrech, nelze při nejlepší vůli podporu v letošním roce udělit. Podporu projektu proto nedoporučujeme.

BB/III/060	S-MHMP 1192127/2022	05843545	Run OpeRun, z. s.	SAVARIN 2023 - RUN OPERUN	1 527 000	620 000	5222	60	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------------	---------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** SAVARIN je bývalá barokní jízdárna, kterou spravuje umělecký kolektiv RUN OPERUN již více než rok. Projekt však již v této poměrně krátké době naplno využil potenciál a to nejen pro operní spolek. Prostor SAVARINU pro své výstavy a klauzury již využili studenti UMPRUM, dále studenti DAMU (festival Proces), Orchestr Berg aj. Spolurezidentem prostoru je spolek PLAYboyz. Projekt zároveň získává příjem z komerčních pronájmů (př. natáčení klipu Ten Vibe - Ben Christovao), tudíž si může dovolit nízké až nulové pronájmy pro nezávislé projekty a tím je podporovat v jejich aktivitě.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** RUN OPERUN představuje již několik let výrazný a kvalitní přístup k operní literatuře, kterou prezentuje netradičním a inovativním způsobem. V tomto směru je důležitou alternativou zavedených operních scén. V loňském roce získal žadatel podporu na rekonstrukci barokní jízdárny Savarin, která by měla sloužit aktivitám spolku a místo v ní budou mít i další interpreti podobného zaměření. Problémem letošní žádosti je její zaměření výhradně na provoz nového sálu, aniž by přinášela výrazné a umělecky ojedinělé projekty. Ze žádosti je rovněž patrné, že část činnosti spolku bude spočívat v pronajímání rekonstruovaných prostor, což je samo o sobě v naprostém pořádku a patří to k provozní rozvaze všech trvale fungujících kulturních organizací, avšak z hlediska strategie HMP a priorit tohoto dotačního řízení není možné samotný provoz bez zásadních uměleckých počinů podpořit. Přestože je činnost spolku od počátku jeho působení právem hodnocena kladně, předložený projekt bohužel nesplňuje umělecká kritéria tohoto dotačního řízení v takovém rozsahu, aby z něj mohl být financován. Udělení podpory proto nedoporučujeme.

BB/III/061	S-MHMP 1203481/2022	02030802	Storm Club s.r.o.	Storm Club 2023	9 073 628	900 000	5213	57	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Storm Club Prague je hudební klub situovaný ve spodní části Žižkova a za svoji osmiletou historii se vyprofiloval jako vyhledávaný pražský kulturní hotspot. V průběhu celého roku nabízí bohatý hudební program zaměřený převážně na žánry elektronické hudby jako je Drum and Bass, techno nebo hip-hop/rap, ale i živou hudbu, zejména v oblasti rock/punk/folk/alternative. Svůj prostor zde dostávají i známí čeští umělci a v neposlední řadě mladí a talentovaní interpreti, kteří tak mají příležitost si zahrát po boku řady zahraničních jmen. Hudební program klubu doplňují benefiční akce na pomoc dětem, taneční a hudební soutěže nebo umělecké vernisáže alternativních žánrů jako je graffiti.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč

**Komise:** Storm Club, orientovaný na velmi specifický žánrově úzce zaměřený program, má své nezpochybnitelné místo v kulturní a společenské nabídce městské části. Jeho dramaturgie však spíše stagnuje a z pohledu hlavního města Prahy klub nesplňuje kritéria jedinečnosti a výjimečnosti v takovém rozsahu, aby mohl být v tomto dotačním řízení podpořen. Udělení podpory proto komise nedoporučuje.

BB/III/062	S-MHMP 1207324/2022	04568672	Super Noty, s.r.o.	SuperNoty	2 604 000	979 500	5213	60	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------	-----------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt je profilován jako nejkomplexnější digitální notový archiv a ojedinělý oficiální subjekt tohoto zaměření, formy a rozsahu v ČR. Společnost vytvořila internetový portál Supernoty.cz, který provozuje digitální databázi s již více než dvě stě tisíce skladeb. Jedná se o skladby českých a zahraničních autorů hudby a textů téměř všech časových období a žánrů. Záznamy jsou přepisovány profesionálními notografy, jsou k dispozici 24/7, zájemci si je mohou zobrazovat na všech typech zařízení a interaktivně s nimi pracovat díky programu Sibelius. Část skladeb je zpoplatněna, část nabízíme zdarma. Společnost Supernoty vydává též zpěvníky a vydáváme vlastní pedagogickou hudební literaturu.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt je sám o sobě postaven dobře a jeho zaměření a zvláště zamýšlený dopad na žáky ZUŠ je chválný. Míjí se však s kritérii této dotační výzvy, kde nedokáže naplnit požadavky jednotlivých posuzovaných kategorií. Dosah je jednoznačně celostátní, zacílení konkrétně na Prahu je velmi malé. Komise doporučuje žadateli, aby projekt předložil v jiném dotačním řízení, které lépe odpovídá svým obsahem zaměření projektu. V tomto dotačním řízení podporu nelze doporučit.

BB/III/063	S-MHMP 1213482/2022	05530709	Vážný zájem, z. s.	Vážný zájem v roce 2023	1 003 500	700 000	5222	78	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	--------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt Vážný zájem vznikl v roce 2016 jako myšlenka mající za úkol zvýšit zájem o vážnou hudbu a přivést kulturu domácích a salónních koncertů do českého prostředí. Z původně nadšeneckého happeningu, který zaujal česká i zahraniční média, a který hned v prvním roce pomohl uspořádat přes stovku domácích koncertů, se stala organizace, která pomocí moderních komunikačních kanálů přitahuje k vážné hudbě posluchače, kteří by si k ní cestu jen tak nenašli. Vážný zájem pořádá domácí a salónní koncerty a uvádí klasickou hudbu na zajímavých místech mimo koncertní sály.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Jedinečný projekt Vážný zájem přináší hudbu do netradičních prostor a objevuje znovu kouzlo tzv. hudebních salonů, jejichž rozkvět nastal převážně v 19. a první polovině 20. století. Obsah dosavadních ročníků je zárukou toho, že projekt bude na stejné úrovni pokračovat i v následujícím roce. Kromě pečlivě připravené dramaturgie je třeba vyzvednout i velmi kvalitní výběr interpretů a citlivé zasazení jednotlivých programů do prostředí, kde jsou prezentovány. Svým obsahem i formou dokáže Vážný zájem oslovovat tradiční i nové publikum a získávat klasické hudbě nové posluchače. Pro hlavní město Prahu je takový projekt jednoznačným přínosem. Doporučujeme projekt podpořit.

BB/III/064	S-MHMP 1205968/2022	04440706	Americké jaro, z.ú.	Americké jaro - Music.Is	3 700 000	990 000	5221	83	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	---------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Americké jaro mění po 18. letech své existence název na Music.Is. Tomuto rozhodnutí předcházela několikaletá úvaha a současná situace na kulturní scéně nás přesvědčila, že je tento krok správný. Dramaturgie festivalu se zásadně nemění, otevře se pouze geograficky a časově. Festivalové akce budou probíhat v průběhu celého roku. Program festivalu bude nadále zahrnovat zejména koncerty klasické a jazzové hudby, které doplní besedy, mistrovské kurzy, výstavy, divadelní představení atd.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč

**Komise:** Festival Americké jaro byl oblíbeným zážitkem většinou koncertně slabší jarní sezóny v hlavním městě. Prezentoval zejména výrazné umělce z oblasti jazzu a klasické hudby, a to včetně těch největších špiček co do kvality, tak známosti u publika. Důležité byly i unikátní projekty, vytvořené speciálně pro tento festival. Do nového ročníku festival vstupuje sice s novým názvem, ale naštěstí se stále stejným zkušeným týmem, u kterého se dá předpokládat neutuchající kvalitní vkus. Lze tedy počítat s tím, že staronový festival bude dále obohacovat pražskou kulturu o tvůrce osobité, progresivní, hledající i nacházející. A naopak, s novým názvem přicházejí i určité nové vize, a lze tedy předpokládat, že festival neustrne v žádné - byť kvalitní - rutině. Navrhujeme podporu podobnou loňské, mj. i vzhledem k obdobnému bodovému hodnocení.

BB/III/066	S-MHMP 1182252/2022	27382354	Bohemia JazzFest, o.p.s.	Bohemia JazzFest 2023	2 380 000	1 420 000	5221	70	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Mezinárodní jazzový festival Bohemia JazzFest (dále BJF) vznikl a svůj první ročník měl v roce 2006. Jeho hlavní ideou je zdarma zprostředkovat posluchačům nezapomenutelný zážitek pomocí propojení historické architektury Staroměstského náměstí se špičkovými hudebními produkcemi v podání světových hvězd jazzu, blues, funku, folku, latin a world music. Díky této myšlence a pozvání výjimečných hudebníků se BJF stal jedním z největších hudebních festivalů v Evropě. Dnes je BJF v šesti městech po celém Česku a tím, že všechny koncerty jsou pro posluchače zdarma, tak rozšiřuje kulturní nabídku pro všechny cílové skupiny veřejnosti a současně propaguje cestovní ruch, jak domácí, tak zahraniční.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - IUD - 1 000 000 Kč + Vrácená víceletá dotace 350.000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Tradiční projekt se solidní interpretační a dramaturgickou kvalitou, zvláště ve svých začátcích, který však v posledních letech nezaznamenal žádný zásadní rozvoj. Jeho přínos kulturní nabídce Prahy je jednoznačný, avšak vzhledem k mlhavému nástinu dramaturgie a spíše lehce klesající laťce kvality a také vzhledem k tomu, že jde o akci nabízenou zdarma, což může být vnímáno i jako určité deformování kulturního trhu. Třebaže se komise shoduje na nesporných kvalitách projektu, vzhledem k dosaženému bodování a celkovému objemu prostředků v letošním roce podporu po dlouhé diskusi a při různých stanoviscích jednotlivých hodnotitelů (dva pro podporu, tři proti) nakonec udělení dotace v letošním roce nedoporučujeme. Žadatel by měl při příštích žádostech předložit detailní dramaturgický plán a ne spoléhat na to, že festival každý zná a že bude možné odhadnout a posoudit jeho kvality bez konkrétních informací.</p>											
BB/III/067	S-MHMP 1204000/2022	14408678	CARE production s.r.o.	Hudební akce CRAVE 2023	1 250 000	630 000	5213	75	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Hudební akce CRAVE klade důraz na aktuální hudební projekty české scény, ale také přivádí zajímavé zahraniční interprety z mnoha zemí, např. VB, Irsko, Německo, Rakousko, SK aj.). Dramaturgie je primárně zaměřena na elektronické a urban projekty, které jsou v tuzemsku neotřelé, inovativní a témata svých projektů velmi současná. Z těchto kritérií vychází i název akce „CRAVE“, čili mít touhu, chtít objevovat a ochutnávat. Naše dramaturgické vize stojí na několika pilířích, které můžeme definovat např. těmito klíčovými slovy: zvědavost, angažovanost, alternativa, přátelskost, kolegiálnost nebo ženy v hudbě. CRAVE představuje pečlivě kurátorovaný hudební výběr. V 2023 proběhnou 2 akce (2Q a 3Q)</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Jedná se o nový projekt pod taktovkou Bány Šubrtové, dlouholeté dramaturgyně zavedených pražských akcí (United Islands, Metronome). Jedinečnost dramaturgie v rámci Prahy i republiky spíše nadprůměrná až dobrá než naprosto výjimečná, ale akce má potenciál. Barbora Šubrtová sleduje dlouhá léta hudební dění ve všech pomyslných patrech, cestuje na showcaseové akce a festivaly začínajících interpretů a má dobrý čich na "kvalitu ve stádiu zrodu". Pokud těchto svých schopností bude využívat i nadále, a to jistě bude, můžeme se nadít v příštích několika letech velmi zajímavého nového festivalu v Praze a alespoň symbolickou dotací na rok 2023 by měl v tomto rozjezdu pomoci a vyjádřit podporu.</p>											
BB/III/069	S-MHMP 1266016/2022	22736379	Ensemble Inégal z. s.	Zelenka Festival Praha - Drážďany 2023	1 425 000	500 000	5222	77	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Zelenka Festival Praha – Drážďany je první mezinárodní festival svého druhu určený dílu Jana Dismase Zelenky. Kromě domácích těles jsou protagonisty festivalu také zahraniční hudební soubory, které se významným způsobem angažují na poli interpretace hudby J. D. Zelenky. V roce 2023 konkrétně anglický soubor Ensemble Marsyas, rakouský ansámbl Cinquecento a německý Dresdner Kammerchor. Po dvou ročnících v letech 2014 a 2015 konaných v Praze byl od roku 2016 tento festival inovován do podoby mezinárodního projektu Zelenka Festival Praha – Drážďany. Festivalové koncerty se budou konat jak v Praze, tak v Drážďanech. Tato žádost se týká pouze pražské části projektu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč</p>											

<p><b>Komise:</b> Tradiční žadatel, který se věnuje interpretaci barokní a romantické hudby na základě historicky poučeného přístupu, přesahuje v některých projektech i do hudby moderní. Jeho činnost zahrnuje kromě série abonentních koncertů také muzikologickou konferenci a festival pořádaný na ose Praha - Dráždany. Festival zahrnuje celkem šest koncertů se třemi programy, které v jednotlivých letech postupně představují kompletní Zelenkovo dílo. Festival se vyznačuje dlouhodobě kvalitní dramaturgií a velmi dobrou interpretační úrovní. Podporu projektu doporučujeme.</p>											
BB/III/071	S-MHMP 1264881/2022	27953921	Malostranská beseda, a.s.	Střelák - letní scéna Malostranské besedy na Střeleckém ostrově	1 620 000	650 000	5213	63	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Projekt Střelák je letní scénou Malostranské besedy, který má na Střeleckém ostrově již dlouholetou tradici. V letních měsících od konce dubna do konce září představujeme v unikátním prostředí bohatý program pro nejrůznější cílové skupiny. V první řadě hudební festival je zaměřený na méně známá jména hudební scény. V programu se dlouhodobě objevují komorní písničkáři a písničkářky, ambietní interpreti, folkové a indie kapely, elektronicky minimalistické projekty ale i tradiční šansony nebo blues. Kromě hudebního programu pořádáme nejrůznější dílčí festivaly zaměřené na široké spektrum návštěvníků. Během léta se na ostrově konají akce pro děti, seniory a také pro národnostní a další minority.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 160 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 720 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 800 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt Střelák je příjemným oživením kulturního a občanského života během letní sezóny na Střeleckém ostrově v Praze. Důležitý je společenský rozměr projektu, který umožňuje setkávání občanů v centru Prahy a nabízí návštěvníkům Prahy zapojit se do kulturních lokálních aktivit. Jedná se však o projekt, který by měla podpořit především městská část. Případně doporučujeme žádat v rámci jiného Opatření a přehodnotit projekt jako akce komunitnímu typu. Pro Opatření č. III není dramaturgie natolik objemná a výjimečná, aby bylo možné podporu přiznat.</p>											
BB/III/072	S-MHMP 1164864/2022	04800061	NEIRO Association for Expanding Arts, z. s.	International Shakhachi Festival Prague 2023	1 305 000	500 000	5222	75	50 000	50 000	50 000
<p><b>Žadatel:</b> International Shakhachi Festival Prague 2023 (ISFP 23) je 14. ročníkem festivalu soudobé vážné a tradiční hudby inspirované japonskou flétnou shakuhachi. Jedná se o nejvýznamnější akci svého druhu v Evropě. ISFP 23 uvede 70 hráčů na shakuhachi a dalších 15 hudebníků z celého světa. Pětidenní mezinárodní akce zahrnuje intenzivní kurzy hry na shakuhachi a další nástroje japonské hudby, koncerty špičkových českých i zahraničních interpretů, světové premiéry soudobých skladatelů. Festival přivede do Prahy světově významné umělce, kteří spolupracují s místními skladateli, hudebníky, orchestry a umělci. Na akci se podílí významné kulturní instituce Prahy a ČR (HAMU, NG a další).</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Festival zaměřený na japonskou flétnu shakuhachi má sice malý okruh posluchačů, ale pokrývá důležitou kulturní oblast s jasným mezinárodním přesahem. Vzhledem k žádosti téhož žadatele na svou celoroční činnost doporučujeme podpořit především tuto jeho druhou dotaci a zde navrhujeme pouze symbolickou částku jako doplněk celkové podpory.</p>											
BB/III/074	S-MHMP 1265380/2022	71209204	SH ČMS - Sbor dobrovolných hasičů Praha - Březiněves	BŘEZINĚFEST 2023	1 323 000	626 500	5222	35	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Šestý ročník regionálního festivalu, kterým bychom chtěli vyvrcholit léto plné kulturních akcí na okrajových městských částech na severovýchodě Prahy: Záměrem našeho projektu je a) nabídnout návštěvníkům kvalitní kulturní program, odlišný od tradičních akcí konaných v našem okolí b) přispět k propojování a vzájemnému poznávání sousedících městských částí na severovýchodě hlavního města; c) stát se ve střednědobém horizontu důležitým bodem na pražské kulturní mapě, zejména pro oblast pokrývající městské části Praha 8, Březiněves, Dáblice, Dolní Chabry a Čakovice</p>											

<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč											
<b>Komise:</b> Jedná se o lokální akci s dramaturgií, jistě důležitá pro místní komunitu, ale nikoli z hlediska Prahy jako celku. Program nevykazuje ani náznak výjimečnosti, má spíše charakter řadových komerčních festivalů. Do žádosti o podporu, zvláště v Opatření č. III, vůbec nepatří.											
BB/III/078	S-MHMP 1201760/2022	08262021	Beatworx s.r.o.	Prague Music Week 2023	10 858 500	983 500	5213	60	0	0	0
<b>Žadatel:</b> 2. ročník hudební přehlídky Prague Music Week 2023 se koná 1.-5.11.2023 v prostorách pražského Výstaviště. Základní myšlenkou Projektu je vytvořit komplexní platformu pro všechny, kteří si svůj život neumí představit bez hudby. Pro profesionály z řad umělců, pořadatelů, ale i třeba technických profesí na jedné straně, pro laické hudební příznivce na straně druhé. PMW přinese 5 programových dnů, jejichž součástí bude škála různorodých, na hudbu napojených aktivit, vč. českých i zahraničních koncertů, showcasů mladých talentů, série konferencí, veletrhu výrobců/dovozců hudebních nástrojů, inovativních technologií, produkčních zajištění atp.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 50 000 Kč											
<b>Komise:</b> Jedná se o komplexní platformu, mimo jiné kolem už zavedeného showcasového festivalu Nouvelle Prague. Popis celého projektu je však prozatím spíše vágní a domníváme se, že teprve čas ukáže, nakolik je takto koncentrovaný projekt potřebný a přínosný pro Prahu a její obyvatele. Vzhledem k tomu, že akce je směřována především na mezinárodní komunitu hudebních profesionálů, a prezentace českých skupin přitom tvoří jen část celkové náplně, nejedná se o projekt bezprostředně spojený s pražským kulturním životem. Hlavní část podpory by tedy měla směřovat z profesních sdružení i celostátních organizací. Také popis projektu je spíše obecný a prozatím mu chybí dramaturgická linie i vyhraněnost k tomu, aby se stal svěbytnou událostí v kulturní nabídce hlavního města Prahy. Z tohoto důvodu komise doporučuje vyčkat, jak se nový model akce osvědčí v dalších letech, co přesně Prague Music Week pražské kultuře přinese, a podle toho zvážit podporu v dalších letech.											
BB/III/088	S-MHMP 1213125/2022	00409812	Společnost pro duchovní hudbu z.s.	Svatováclavské slavnosti, festival duchovního umění, 32. ročník	1 036 000	680 000	5222	73	0	0	0
<b>Žadatel:</b> mezinárodní festival, 32. ročník, prezentace umění s duchovním kontextem jako aktuálního a živého, napříč žánry a kulturami, které historicky utvářejí kulturní život v Praze (pravoslaví, katolicismus, protestantismus, judaismus), autenticky, ve vysoké interpretační kvalitě.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 40 000 Kč											
<b>Komise:</b> Svatováclavské slavnosti jsou festivalem, který se zaměřuje na hudbu s duchovním kontextem, opírá se tradičně o svátky českých světců. Součástí programu jsou každoročně zpívaná procesí, výlety po pražských kostelích (Varhanní procházky), součástí je skladatelská soutěž a koncerty mladých, benefiční koncert. Projekt má logicky a kvalitně zpracovanou dramaturgii a nabízí publiku hudbu Františka Xavera Brixiho, Bohuslava Matěje Černohorského, Františka Antonína Rösslera nebo Heinricha Schütze. Program slavností zohledňuje také výročí Josepha Haydna. Členové komise i expertní hodnotitelé se shodli na kvalitách projektu, avšak vzhledem k celkovému objemu disponibilních finančních prostředků, a především vzhledem k průměrnému bodování těsně pod hranici podpory, není přiznání dotace v letošním roce možné.											
BB/III/089	S-MHMP 1191416/2022	05788927	Spolek přátel hudebních talentů	Talenty světové opery 2023	1 990 000	835 000	5222	76	200 000	200 000	200 000
<b>Žadatel:</b> Účelem Spolku přátel hudebních talentů je vyhledávání, podpora a rozvíjení operních talentů, zejména českých a jejich příprava ke konfrontaci se zahraniční konkurencí. Zkušenost z pěvečlých kurzů a předzpívání potvrzuje, že většina našich talentovaných pěvců není ze středního školství dostatečně připravena na vstup do zahraničních projektů. Velmi významnou roli v naší činnosti je koncertní cyklus "Talenty světové opery". V programech propojujeme největší talenty světové opery s těmi našimi, na jejich příkladech ukazujeme, jak je komplexní odborná příprava důležitá. . Náš projekt doplňují pracovní dny se zahraničními lektory. Jejich kurzy jsou v příštím roce směřovány na dílo W. A. Mozarta.											

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 600 000 Kč; 2021 - Dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Projekt Talenty světové opery je již několik let součástí pražské hudební scény a je jakousi "mladou" analogií k projektu Hvězdy světové opery. Žadatelem je renomovaná agentura Nachtigall Artist Management. Projekt prezentuje několik výrazných umělců jako Pene Pati, Amina Adris, Fatha Said, Nombulelo Yende aj. Kromě pražských koncertů jsou součástí cyklu i zahraniční vystoupení, konkrétně v Mnichově a ve Wroclawi. Do dalších let lze doporučit žadateli aktivnější zapojení české operní scény, které pro část hodnotitelů zcela oprávněně představuje překážku v udělení finanční podpory. Přes tuto dramaturgicko-koncepční výhradu se však jedná o nesporně kvalitní a etablovaný projekt, který si podporu v tomto dotačním řízení zaslouhuje. Doporučujeme projekt k podpoře.

BC/IV/094 *	S-MHMP 1211776/2022	27051960	CreW, z.s.	Celoroční činnost CreW, z.s. v roce 2023	1 142 500	627 500	5222	73	120 000	120 000	120 000
-------------	------------------------	----------	------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Pro rok 2023 navazuje CreW, z.s. na celoroční činnost v předchozích dvou letech, kdy dále organizuje osvědčené platformy: pro work-in-progress Open Sunday a mezioborovou výměnu a setkávání Po pás, realizuje reprízy interaktivního představení pro děti Kuchyňská revue anebo Pokušení svatouška Hrnce, zprostředkuje workshop významné osobnosti v oblasti okamžité kompozice a improvizace Julyena Hamiltona a uvede dvě premiéry – Bárta, Hrabák: Padavka, aneb historie muže zkoumající proměnu mužství a jeho náležitosti v posledních 100 letech; tvůrčí kolektiv: Vteřinku!, kde se skupina tanečníků a hudebníků společně zabývá trváním - akce, pohybu, tónu, večera, života.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 110 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Platforma CreWcollective patří k etablovaným uměleckým uskupením na poli současné nezávislé divadelní a taneční scény. Jejich umělecká činnost je zacílená zejména na interdisciplinární a experimentální tvorbu s přesahem do sociální oblasti. Zajímá se o improvizaci a alternativní události na pomezí žánrů. Pro rok 2023 navazuje platforma na celoroční činnost v předchozích dvou letech. Pokračuje v realizaci osvědčených projektů (Open Sunday, Truhlárna, Po pás, Kuchyňská revue anebo Pokušení svatouška Hrnce). V rámci celoroční činnosti budou realizovány dvě premiéry. Ačkoli jde o tematicky neinovativní projekty, příslibem je spolupráce osobností z mnoha různých odvětví a celkově charakter neinvazivní, spíše komorní divadelní komunikace. Jedná se o činorodé uskupení s velkým rozsahem uměleckých aktivit, které občerstvují současnou nezávislou scénu. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře z důvodu dlouhodobě kolísavé kvality dramaturgie.

BC/III/099	S-MHMP 1213729/2022	05872413	Klub Art 4 People z.s.	Celoroční umělecká produkční činnost Klubu Art 4 People 2023	2 947 000	640 000	5222	66	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Cílem celoroční umělecké činnosti spolku je kulturně a umělecky vzdělávat mládež, dospělé i seniory, podporovat umělce napříč jednotlivými uměleckými žánry a vytvářet kvalitní prostředí pro realizaci kulturních projektů začínajících a etablovaných umělců. Mezi další cíle patří zejména zpřístupňovat kulturu široké veřejnosti a seznamovat ji se současnými formami kultury a tanečního umění, koordinovat jednotlivé umělecké skupiny z České republiky a zahraniční a zlepšovat jejich spolupráci. Spolek svými aktivitami dlouhodobě usiluje o popularizaci tanečního umění a rozvoj publika formou aktivního zapojení široké veřejnosti, to se prolíná do většiny jeho celoročních aktivit.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 120 000 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč

**Komise:** Klub Art 4 People je prvožadatelem o podporu celoroční činnosti s poměrně ambiciózním požadavkem. Záběr aktivit této produkční jednotky je velice široký - od tančiren pro veřejnost, taneční terapie pro seniory, po festival brazilské kultury a představení Tango Astory. Tvůrčí záměr plánované premiéry a repríz projektu Tango Astory je přiblížen pouze okrajově. Celoroční činnost spolku je záslužná, ale hodně rozkročená mezi různé cílové skupiny s různým potenciálem a kvalitou, pro podporu by bylo lepší zaměřit jen na některý z jejich segmentů. Komise doporučuje k podpoře raději projekt Mezinárodního dne tance zajišťovaný stejným subjektem. Komise projekt nedoporučuje.

BC/III/101	S-MHMP 1206324/2022	63832143	Mezinárodní centrum tance z. s.	Baby Balet Praha - kontinuální činnost v roce 2023	5 910 000	3 276 000	5222	58	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Kontinuálně působící soubor Baby Balet Praha (BBP): 18-22 vybraných studentů nižších ročníků Tanečního centra Praha, konzervatoře – gymnázia (dále jen „TCP“). Soubor byl založen (2003) se dvěma úkoly: posílit scénickou praxi a profesní kompetence studentů a využít výjimečný umělecký potenciál pro zásadní zlepšení dostupnosti tanečního divadla. Je to veřejná kulturní služba mimo rámcový i školní vzdělávací program konzervatoře. Od roku 2010 produkuje soubor agentura Mezinárodní centrum tance. Repertoár: celovečerní rodinné tituly, vzdělávací program pro školy „Jak se dělá tanečník“: fragmenty repertoáru klasického, současného, jazzového a lidového tance s živým moderátorem.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 420 000 Kč + IUD - 84 000 Kč; 2021 - Dotace - 190 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Soubor Baby Balet Praha tvoří studenti nižších ročníků konzervatoře TCP. Významně posiluje scénickou praxi a profesní kompetence studentů. Pozitivní na jeho činnosti je mj. také vysoký počet představení v Praze a další realizace v regionech. Zaměření a dramaturgie souboru Baby Balet Praha jsou určeny pro diváky podobné věkové kategorie. V žádosti je odkaz na dramaturgický plán v příloze, ale příloha obsahuje jen „základní témata“, která se opakují v žádosti každoročně, chybí jakýkoli náznak tvůrců nových představení. Činnost souboru je v podstatě scénická praxe studentů, čemuž ale neodpovídají náklady. Kalkulované počty hodin na přípravu představení mimo hodiny studia vypadají nereálně. Z minulých let není dohledatelná konkrétní činnost a nelze tedy posoudit kvalitu projektu. Z těchto důvodů komise nedoporučuje projekt k podpoře a doporučuje žádat na konkrétní inscenační projekt a detailně jej popsat.</p>											
BC/III/102	S-MHMP 1206353/2022	63832143	Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior - kontinuální činnost v roce 2023	9 207 000	5 125 000	5222	60	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Balet Praha Junior: 6 sólistů (19 – 22 let) a 10 stážistů (převážně konzervatoristů posledních ročníků). Juniorské těleso má 2 hlavní úkoly: navázání scénické praxe tanečního školství na taneční divadlo, dostupnost tanečního divadla a kulturní diversity v pražských divadlech, včetně periferií a na 70 % území ČR. Produkci zjišťuje umělecká agentura Mezinárodní centrum tance, z.s. Repertoár: celovečerní komponovaný titul pod názvem „Elixír“ (bude obměněno z 50% v průběhu sezóny (Attila Egerházi, Rui Horta, Šimon Kubaň), vzdělávací program pro školy „Stvoření tance“: fragmenty repertoáru klasického, současného, jazzového a lidového tance s živým moderátorem (obměňováno dvakrát v sezóně).</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 420 000 Kč + IUD - 84 000 Kč; 2021 - Dotace - 190 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Balet Praha Junior patří mezi soubory, které tvoří důležitý most mezi studiem na taneční konzervatoři a nástupem do náročné profesionální praxe. Záslužný je geografický záběr činnosti a počet představení za rok. V popisu projektu ovšem chybí konkrétní dramaturgie nebo představa o směřování souboru. Nelze získat představu, jak bude projekt fungovat a vypadat. K činnosti v posledních letech jsou dohledatelné pouze odkazy na starší produkce. Celý dramaturgický plán je velmi obecný, obsahuje pouze modelové situace a informaci, že v roce 2023 bude uvedena premiéra nového celovečerního titulu, která není blíže specifikována, ale také, že soubor nepočítá s novými tituly, dokud nezíská spravedlivou podporu ze strany grantových donátorů. Výše požadavku je ale nad možnosti dotačního titulu, z ambiciózního rozpočtu, který není ve všech částech dostatečně srozumitelný, nevyplývá mj., co je scénická praxe studentů a kdy pobírají honoráře za představení, honoráře managementu oproti jiným subjektům jsou nadhodnocené, vzhledem k tomu, že se management souboru prolíná s managementem školy TCP. Z těchto důvodů komise nedoporučuje projekt k podpoře a doporučuje podat žádost na konkrétní projekt, který bude srozumitelně specifikován a vyčíslen.</p>											
BC/IV/104 *	S-MHMP 1192119/2022	05196221	PLAYboyz z.s.	PLAYboyz 2023	2 130 000	510 000	5222	69	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> Umělecké uskupení PLAYboyz aktivně šíří nové netradiční postupy alternativního a fyzického divadla a uvádí autorské site-specific performance. V roce 2020 spolek PLAYboyz vstoupil do další fáze svého působení. Uvedením oceněného projektu PiNKBUS, ve kterém propojuje drag a queer scénu s profesionálními etablovanými umělci, vytvořil platformu pro queer umělce. Nedílnou součástí aktivit spolku je pořádání performativních workshopů, zejména workshopu SOMA, který vznikl z emblémové choreografie SOMA Martina Talagy.</p>											



PLAYboyz je rezidentem jízdárny SAVARIN, kterou zaštiťuje spolek RUN OPERUN.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč + IUD - 40 000 Kč (nepřijatá dotace); 2021 - Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Divadelní formace PLAYboyz je zavedeným uměleckým uskupením, jejímž hlavním tvůrcem je tanečník a choreograf Martin Talaga. Soubor má za sebou několik zajímavých počínů (například SOMA, PiNKBUS a další). PLAYboyz je jedním z mála souborů, kteří se u nás koncepčně a dlouhodobě zabývají queer tematikou a svou činností významně propojuje profesionální umělce s undergroundovou drag a queer scénou. Příslib nových či netradičních postupů v tvorbě se v žádosti na rok 2023 nejeví tak zásadní, reprízování již realizovaných děl k tomu nepoukazuje. Uvedení nového představení v koprodukcí s Divadlem Komédie není podrobněji rozpracováno. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/III/106	S-MHMP 1213141/2022	05317452	Spolek Z druhé strany	Celoroční činnost Spolku Z druhé strany v roce 2023	1 995 300	852 000	5222	76	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Pro rok 2023 plánuje spolek ZDRUHESTRANY vytvoření nové inscenace Tomáše Janyčky v koprodukcí dánského souboru Dadadans a přípravnou fázi projektu Jazmíny Piktorové pro mladé diváky. Celoroční činnost bude zaměřena i na reprízy již uvedených a oceňovaných inscenací spolku s mezinárodním dosahem: mezi jinými PLI a PRIMA od Viktora Černického. Na ně navazuje celoroční činnost ve formě vytvoření kvalitního produkčního zázemí pro uměleckou tvorbu: rezidence, veřejné prezentace, zkoušení včetně výroby scénografie, dramaturgické přípravy, produkce nebo PR. Hlavní dramaturgickou linií činnosti je Tanec jako setkání a Umění jako dialog.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Spolek Z druhé strany zaštiťuje tvorbu V. Černického, J. Piktorové a T. Janyčky. V roce 2023 plánuje reprízování stávajících projektů, premiéru sóla T. Janyčky v mezinárodní spolupráci s dánskou choreografkou Helle Bach a přípravu představení pro děti v podání J. Piktorové. Kromě uváděných inscenací bude soubor vytvářet produkční zázemí pro uměleckou tvorbu (rezidence, veřejné prezentace, dramaturgické přípravy). Žádost je kvalitně zpracována včetně podrobného popisu chystaných projektů. Komise doporučuje žádost k částečné podpoře.

BC/III/107	S-MHMP 1203967/2022	44268211	Tanec Praha z.ú.	Tanec Praha v Big Pulse Dance Alliance	2 656 000	890 000	5221	70	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Festival TANEC PRAHA se stal partnerem projektu 12 evropských festivalů tance, jejichž síť se v budoucnu ještě rozšíří. Network Big Pulse Dance Alliance má podporu Kreativní Evropy na koprodukcí nových děl, jejich turné, ale i na intenzivní programy jako Visiting Artists či Winter Intensive, které sbližují umělce a jejich produkční týmy s lidry festivalů inovativním způsobem s důrazem na udržitelnost, ekologii, férové podmínky a rovné přístupy. V roce 2023 vstupuje Tanec Praha do dvou koprodukcí (Silvia Gribaudi a POCKETART), uspořádá Visiting Artists program i vyšle mladé české umělce na partnerské festivaly a účastní se Winter Intensive a všech strategických meetingů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 1 150 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 3 016 000 Kč (nepřijatá dotace) + Víceletá dotace - 4 200 000 Kč + Víceletá dotace - 489 000 Kč + Víceletá dotace - 5 305 000 Kč (nepřijatá dotace) + Víceletá dotace - 5 800 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + IUD - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 3 159 000 Kč (nepřijatá dotace) + Víceletá dotace - 3 825 000 Kč + Víceletá dotace - 495 000 Kč + Víceletá dotace - 5 310 000 Kč (nepřijatá dotace) + Víceletá dotace - 5 503 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč + IUD - 199 000 Kč + Víceletá dotace - 4 300 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Víceletá dotace - 6 000 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Tanec Praha v Big Pulse Dance Alliance je evropským projektem, ve kterém se renomovaný mezinárodní festival Tanec Praha stává partnerem dalších významných festivalů tanečního umění. Cílem projektu podpořeného programem Kreativní Evropa je koprodukcí dvou inscenací z dílny Silvie Gribaudi a spolku POCKETART, hostování díla Oony Doherty a další

networkingové aktivity a programy, které podporují kontakt a sdílení zkušeností mezi umělci, produkčními týmy a festivaly. Projekt ale není ve svém důsledku podrobně rozpracován a lze tedy jen stěží posoudit jeho přiměřenost, efektivnost a adekvátnost a především pak důležitost a potřebnost. Je prostředkem kvalitního napojení českých uměleckých skupin na prestižní festivaly, neprůhledné je však nacenění honorářů v rozpočtu, zapojení českých umělců i dopad na pražské publikum. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/110 *	S-MHMP 1213553/2022	87230895	Tereza Lenerová	Celoroční činnost Terezy Lenerové v roce 2023	1 037 000	662 000	5212	68	140 000	140 000	140 000
-------------	------------------------	----------	-----------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Tereza Lenerová je autorka, choreografka, tanečnice a performerka, která na české i zahraniční scéně působí mnoho let. Lenerová vytváří neotřelé projekty, které mají ohlasy jak v ČR, tak v zahraničí. Obdržela celou řadu prestižních ocenění. V roce 2023 Lenerová plánuje reprízovat již 4 autorská díla - (inscenace Nepřestávej, dis pla y, Existuje dojem bytí a nejnovější multioborový projekt Rukavičkářské závody z r. 2022). Cílem je rozvíjet uměleckou značku a distribuovat jedinečná umělecká díla k dalším divákům. Tím plně využijeme potenciál nastudovaných představení. Žádáme podporu celoroční činnosti. V Praze provozuje Studio Truhlárna a tím vytváří stabilní zázemí pro svoji i cizí tvorbu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Tereza Lenerová je choreografka, tanečnice a performerka, která dlouhodobě působí na české i zahraniční scéně. Žádá o podporu celoroční činnosti, během které se však chce zaměřit pouze na reprízování stávajících projektů a budování značky. V žádosti chybí náznak dalšího směřování, téma, které by v rámci uměleckého výzkumu hodlala zpracovávat a rozvíjet. Žádost o dotaci akcentuje finanční podporu kreativního prostoru Truhlárna, který slouží pro dílny určených veřejnosti, k pronájmu jiným umělcům a jako zázemí pro zkoušky Terezy Lenerové a její reprízy. Žádost není zcela srozumitelně zpracována, chybí popis přípravné fáze k novým projektům, výzkumná a vzdělávací činnost žadatelky. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/III/115	S-MHMP 1209186/2022	25106121	Taneční centrum Praha - konzervatoř, z. ú.	Mezinárodní týdny tance 2023 (37. ročník)	1 630 000	520 000	5221	77	165 000	165 000	165 000
------------	------------------------	----------	--	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** "Mezinárodní týdny tance" (dále jen MTT) je nejstarší český festival současného tance, který se vyvinul z pravidelných seminářů a představení Tanečního centra Univerzity Karlovy se zahraničními umělci a pedagogy v první polovině 80. let, kdy se zde již systematicky vyučovaly moderní taneční techniky a studovala díla "současného tance" s tvůrci z evropských zemí a USA. MTT je jakousi burzou těchto kontaktů a výjimečnou přehlídkou současné tvorby v tanečním žánru. Nyní se dramaturgie zaměřuje především na špičkové mladé české umělce a také na "juniorské" soubory a umělecké projekty domácích i zahraničních konzervatoří a akademií. V roce 2023 se uskuteční již 37. ročník MTT.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní týdny tance jsou nejstarším festivalem moderního a současného tance v ČR, v příštím roce se bude konat již 37. ročník. Festival s dlouholetou tradicí a proměnlivými výsledky vytváří platformu pro konfrontaci a prezentaci vzdělávacích tanečních institucí. V roce 2023 se festivalu zúčastní proslulá Palucca Hochschule für Tanz z Drážďan, jejíž účast byla kvůli covidu 2x odložena. Součástí festivalu jsou odborné semináře pro pedagogy v Domě tanečního umění a Gala představení konzervatoří a hostů. Tato konfrontace je jedinečnou příležitostí, kdy se mohou studenti setkat při společném představení, kdy mají možnost porovnat své umělecké výkony a umělecké směřování vzdělávacích institucí, na kterých studují. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/III/117	S-MHMP 1213509/2022	03215865	Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Zahraníční prezentace „Anthropophagy“ a repertoáru LV&C 2023	2 635 000	1 431 000	5222	68	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt Anthropophagy je koprodukčním projektem souborů Lenka Vagnerová & Company z ČR a Alquimia Escénica z Mexika. Choreografové a režiséři Lenka Vagnerová a Omar Carrum vytvoří zcela nový umělecký, společenský a kulinářský zážitek založený na Corpo Gourmet show, kterou vymyslel a uvedl Omar Carrum v Mexiku, Brazílii, Panamě a Kolumbii. Během dvou rezidenčních pobytů v Praze a v Mexico City, vytvoří oba soubory nové „menu“ osmi GOURMET SCENIC DELICACIES složené z tance, zpěvu a fyzického divadla, spárované s

vynikajícími pokrmy speciálně vytvořenými vyhlášenými místními šéfkuchaři. Antropophagy bude uveden v Mexiku, kde proběhne jeho tour, současně s tour repertoáru LV&C.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 1 160 000 Kč; 2022 - Dotace - 2 100 000 Kč

**Komise:** Lenka Vagnerová bezpochyby patří mezi nejvýraznější umělce na poli tanečního divadla v Čechách. Žádost předkládá na podporu zahraniční prezentace souboru v Mexiku, kde ve spolupráci se souborem Alquimia Escénica hodlá uvést projekt založený na kombinaci uměleckého, společenského a kulinářského zážitku. Jedná se o vysoce nákladný projekt, jehož návratnost je nízká, postrádá patřičný přínos pro pražské diváky, potažmo Prahu, a je zcela mimo možnosti dotační podpory HMP. S ohledem na finanční náročnost výjezdu chybí vícezdrojové financování výjezdu, není uveden ani vysvětlen vklad koprodukčního partnera. Žadatel byl v minulém roce podpořen víceletou dotací, proto není zcela vysvětleno, proč znovu kalkulovat částky na honoráře interpretů a produkce, byť se jedná o důležitou zahraniční spolupráci. Projekt nedoporučuje komise k podpoře.

BD/III/120	S-MHMP 1207047/2022	60461446	Akademie výtvarných umění v Praze	Celoroční činnost Galerie AVU v roce 2023	1 653 880	619 000	5332	62	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Galerie AVU (POP-UP Galerie AVU), provozovaná Akademií výtvarných umění v Praze, představí v roce 2023 osm výstav prezentující aktuální tendence ve výtvarném umění. Výstavy propojují předchozí generace umělkyně, umělců a absolventek, absolventů AVU a zahrnují i současné studentky a studenty AVU. Galerie představuje současné přístupy a témata zasazené do širšího kontextu, jelikož se výhradně neomezuje na práce studentů. Galerie, která se od roku 2021 oddělila od prostor školy, zpřístupňuje program širší veřejnosti a více se zařazuje do pražského galerijního prostředí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Komise se shoduje na tom, že nárůst nákladů spojený s přesunem AVU na Žižkov nevedl ke vzniku funkční nezávislé galerie. Finanční náklady tak zůstávají z pohledu HMP neopodstatněné. Komise také poukazuje na nízkou návštěvnost programu. Proto nedoporučujeme k podpoře.

BD/III/121	S-MHMP 1213481/2022	11925779	Anita Mihalová	Merrow	1 057 740	699 740	5212	32	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------	--------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Promítáme vizuální tvorbu na veřejných prostranstvích. Videoprojekce na památkových i nepamátkových budovách a na digitálních nosičích (např. v MHD), zabarví Prahu do barev, které Vám v běžné situaci pomůžou rozptýlit všední stereotyp. Nahrazujeme marketingové kampaně za umění a tím dáváme možnost umělcům, kteří se věnují vizuální tvorbě na rozvoj, který jde ruku v ruce s rozvojem Prahy.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Úroveň zpracování žádosti ani umělecká kvalita plánovaných výstupů neodpovídá nárokům kladeným na projekty žádající o podporu HMP. Projekt není přesvědčivě popsán – chybí podrobný a srozumitelný popis realizace projektu. Vzhledem k malé zkušenosti žadatelů s podobnými projekty tu jsou malé záruky, že by proběhl v předpokládané podobě. Nedoporučujeme k podpoře.

BD/III/122	S-MHMP 1207123/2022	26989034	Are   are-events.org z.s.	Les / Woods (pražská část programu projektu)	2 232 200	600 000	5222	75	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Les je interdisciplinární projekt, který hledá odpovědi na naléhavý společenský problém ekologické krize prostřednictvím průniku současného umění, ekologie a neurovědy. Zkoumá potenciál umění, disciplíny založené na představitosti a kreativě, k vytvoření nových perspektiv a způsobů chování umožňující propojenější život na Zemi. Tematicky se zaměřuje na oblasti jako je neuroplasticita, etologie, behaviorální ekologie, biohacking a kreativita a propojuje umělce, výzkumníky, vědce a širokou veřejnost. Projekt se skládá z řady aktivit:

výzkumu, produkce nových uměleckých děl, rezidencí, workshopů, přednášek, video-rozhovorů, symposia, antologie textů, dokumentárního filmu a online akcí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 150 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + IUD - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Komise uznává důležitost témat a oceňuje experimentální povahu projektu. Nicméně poukazuje na roztržitost jednotlivých aktivit a omezený dopad na širší veřejnost mimo okruh komunity ARE, a to především pro náročnost problematiky, již zmíněnou roztržitost aktivit i volbou lokací (AVU). Projekt LES má dlouhodobý charakter, ale jeho těžiště není v Praze. S výhradami doporučujeme k podpoře.

BD/III/125	S-MHMP 1207136/2022	24656801	ARTINBOX s.r.o.	Celoroční program galerie Artinbox 2023	1 472 000	509 000	5213	61	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Artinbox Gallery, jenž letos oslaví 12. let své existence, bude v roce 2023 pokračovat ve své dosavadní dramaturgii. Představí celkem osm výstavních projektů v samotné galerii a zúčastní se jednoho domácího a jednoho zahraničního veletrhu umění. Vystavíme díla zavedených autorů (sestry Válové, Miro Švolík, Eva Heyd, Petr Nikl, Blanka Lamrová, Bohdan Holomíček, Jiří Surůvka, Libuše Jarcovjaková, Jiří Hanke atd.) i mladých začínajících talentů, rovněž dáme prostor umění spontánních tvůrců art brut. Hlavní kurátorkou galerie je Nadia Rovderová, kurátorsky spolupracuje s Suzanne Pastor, Terezii Zemánkovou a Anežkou Šimkovou.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Komise oceňuje Galerii Artinbox jako živé komunitní místo na Praze 1. Předkládaný program se nám ale jeví jako koncepčně málo uchopený, roztržitý a kolísavý. Chybí jasná kurátorská koncepce, která by sjednotila a zastřešila celoroční program včetně doprovodného programu. Vzhledem k omezenému dopadu galerie a spíše stručně pojednanému programu v žádosti nedoporučujeme k podpoře.

BD/III/129	S-MHMP 1264175/2022	04892780	Barvolam, z. s.	Studio Barvolam	2 413 850	2 128 850	5222	65	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	-----------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt podporuje umělce a umělkyně s nálepkou „mentální postižení“ nebo „autismus“. Tito neurodiverzní umělci a umělkyně mají na základě Úmluvy OSN o právech osob se zdravotním postižením právo na vzdělání a rozvíjení svého talentu. Ve skutečnosti chybí přístup k uměleckému vzdělání, nezbytná podpora při tvorbě a akceptace těchto umělců a umělekyní jako aktivních přispěvatelů do kulturního života společnosti. Usilujeme o zviditelnění těchto umělců/kyň a jejich inkluzi do kulturní sféry prostřednictvím provozu sdíleného ateliéru, prezentace jejich tvorby, zprostředkování spolupráce mezi nimi a umělci/kyněmi bez „postižení“, pořádání inkluzivních výtvarných workshopů a diskuzních setkání.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč; 2021 - Dotace - 170 000 Kč; 2022 - Dotace - 170 000 Kč

**Komise:** Spolek pomáhá neurodivergentním umělcům se prosadit na uměleckém poli (výstavní činnost a prodej děl), podporuje spolupráci profesionálních a neprofesionálních umělců. Námitky se týkají především rozpočtu - položky nejsou dostatečně vysvětlené a jsou přitom vysoké. Hlavní výtka se týká poměru výši nákladů k dopadu na širší kulturní obec. Projekt je důležitý jen pro úzkou komunitu. Názory komise nejsou jednotné, nicméně bodový součet znamená, že se nakonec kloní k tomu dotaci nepodpořit.

BD/III/130	S-MHMP 1203657/2022	06368441	Bubahof, z.s.	Celoroční program galerie Olga	1 447 000	600 600	5222	75	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	---------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Hlavní ambicí Galerie Olga je zpřístupnění současného umění širšímu publiku, zaplnění prázdného místa na galerijní mapě Prahy a přivznání umělecké scény do lokality Strašnic. Výstavní cyklus s pracovním názvem RODIČOVSKÁ volně naváže na cyklus DCERY SYNOVÉ MATKY OTCOVÉ z roku 2022, který se zaměřuje na dvě generace rodinných příslušníků. V roce 2023 přeneseme v rámci 6 tematických výstav pozornost na partnerské dvojice umělců a umělekyní s akcentem na genderovou rovnost ve výchově dětí, a s tím související možnost aktivně

pokračovat v umělecké praxi. Neoddělitelnou součástí projektu tvoří tematický doprovodný program (přednášky, dílny), prezentace rezidentů spolku i již tradiční komunitní akce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 50 000 Kč + IUD - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Komise se shoduje na přínosu projektu pro kulturní komunitu ve Strašnicích a decentralizaci kulturního života v Praze - Prostor Olga zaplňuje bílé místo na kulturní mapě Prahy. Komise kvituje, že žadatelé umně kombinují prezentaci současných umělců, přednášky a dílny pro širokou veřejnost i nejrůznější komunitní akce. Nicméně doporučuje přidělit částku, která odpovídá malým prostorům galerie a její omezené otvírací době.

BD/III/131	S-MHMP 1207017/2022	70824185	BUBEC, o.p.s.	CHODIT SPOLU RAJSKÝM MĚSTEM	749 000	520 000	5221	75	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	---------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt CHODIT SPOLU RAJSKÝM MĚSTEM seznámí veřejnost se specifickými lokacemi pražské městské části Rajska zahrada, kde se potká s umělci a umělkyněmi, kolektivy a neziskovkami, které a kteří připraví různé sdílecí, debatní, stolovací, pozorovací, poslechové a jiné zážitky a poznání. K tomuto účelu využijeme především prostor přímo ve vestibulu metra stanice Rajska zahrada, který svou lokací představuje jakýsi kulturní a energetický středobod celé městské části. Projekt připravuje Institut úzkosti ve spolupráci se Studiem Bubec.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč + IUD - 50 000 Kč + IUD - 50 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 270 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Předkládaný projekt je součástí příprav příštího ročníku Festivalu m3 (odehraje se v roce 2024) a zahajuje spolupráce, výzkum a první události, které předznamenávají samotný festival. Předmětem žádosti jsou aktivity, které budou probíhat v pražské městské části Rajska zahrada pod kurátorskou aktivitou Institutu úzkosti. Silnými stránkami projektu je jeho umístění v části města, která není saturována kulturním děním, ale právě naopak může být obohacena novými příležitostmi ke kulturnímu a komunitnímu využití. Projekt bude realizovat události pro veřejnost a další akce ve veřejném prostoru nebo v dobře dostupných lokalitách pro místní lidi. Výhodou také je, že realizační tým je již napojen na místní komunitní organizace a nízkoprahové kluby, které lokalitu dobře znají a jejich spolupráce může pomoci s lepším navázáním kontaktů v lokalitě a vybudováním vlastního publika. Projekt je z velké části založen na participativních událostech (workshopy, dílny, společné večeře, diskuse), čímž přispěje k lepší dostupnosti kultury a zapojení občanů a občerek do kulturního dění. Jelikož se jedná o lokalitu, ve které realizační tým působí jen krátce i přes navázání partnerství by bylo dobré podrobněji popsat, jak budou navazovat kontakty s místními a jaké nástroje využijí při propagaci události (mimo klasických nástrojů jako jsou soc. sítě) s cílem zajištění inkluze a diverzity svého publika. Projekt je však obecně dobře zpracován a doporučujeme ho k podpoře.

BD/III/132	S-MHMP 1207023/2022	70824185	BUBEC, o.p.s.	Rezidenční program Studia Bubec	844 500	501 000	5221	64	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Obsahem projektu je realizace uměleckých rezidencí ve Studiu Bubec a rozvoj kontinuity tohoto programu v kontextu České republiky i regionu středovýchodní Evropy. Cíle projektu jsou: 1. Vytvořit a udržet vhodné technické, prostorové a personální podmínky pro rozvoj původní umělecké tvorby 2. Nabídnout adekvátní zázemí pro profesionální uměleckou tvorbu, servis, setkávání a tvůrčí dialog začínajících i etablovaných vizuálních umělců 3. Nadále prohlubovat vztahy pražské a zahraniční výtvarné komunity a institucí 4. Oživit kulturní a komunitní život v lokalitě a udržet si status uměleckého centra s mezinárodním významem.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč + IUD - 50 000 Kč + IUD - 50 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 270 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Žádost je zaměřena na podporu začínajících umělců a umělekyní, především sochařů/sochařek a zahraničních umělců. Námitky komise se týkají absence kritérií výběru, chybějícího koncepčního ukotvení rezidencí a nejasnosti jejich materiálních podmínek. Projekt nedoporučujeme k podpoře.

BD/III/137	S-MHMP 1265690/2022	07905041	Družstevní práce, nadační fond	Kulturně vzdělávací centrum řemesel Krásná jizba	3 247 000	1 745 000	5221	75	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projektem znovuotevření výstavně-vzdělávacího centra Krásná jizba navazujeme na odkaz stejnojmenné instituce, která v minulosti pečovala o tradiční řemeslnou výrobu, propojovala ji s designem a byla neodmyslitelně spjatá s Prahou. Předmětem žádosti je podpora celoročního provozu kulturně-vzdělávacího centra řemesel s živým vysoce kvalitním programem pro dospělé, školy a rodiče s dětmi. Kamenné centrum řemesel a tradiční lidové výroby v Praze od zániku Krásné jizby chybí achtěli bychom tuto instituci v pražském kulturním provozu obnovit.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Předmětem žádosti je de facto založení nové instituce zabývající se tradicí lidového řemesla, vycházející z platformy Krásná jizba. Centrum by mělo přiblížit Pražanům tradiční řemesla, ale také spolupracovat se současnými designery a výtvarníky, organizovat výstavy a doprovodný program. To je hodné podpory. Nicméně námítky komise se týkají nejasné povahy spolupráce s dalšími institucemi a subjekty, nejasnosti vztahu mezi komerční a neziskovou povahou projektu a příliš vysokým vstupným, který činí projekt "popularizace" neinkluzivním. Doporučujeme k omezené podpoře.

BD/III/138	S-MHMP 1265693/2022	07905041	Družstevní práce, nadační fond	Přehlídka Krásná práce 2023 - živá tradiční řemesla v Praze	896 370	613 688	5221	64	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Krásná práce je dlouhodobým projektem cílícím na znovuzачlenění řemeslné a lidové výroby do soudobé kulturní nabídky hl. m. Prahy. Naši činností přispíváme ke zviditelnění tradiční práce mistrů řemesel, jejich napojení na současný módní průmysl a interiérový design, a jejich síťování s mladou generací, ze které se rekrutují možní pokračovatelé. Základním pilířem tohoto procesu je každoroční Přehlídka živých řemesel v Galerii 1 s výstavně-prodejnou expozicí a živým vysoce kvalitním programem. Přehlídka nabízí řemeslné artefakty od současných mistrů z celé ČR a kreativní doprovodný program včetně programů pro školy a rodiče s dětmi. Předmětem žádosti je podpora přípravy a konání této přehlídky.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Cílem projektu je vybudovat v hlavním městě Praze profesionálně koncipovanou výstavně-prodejnou expozici řemeslných artefaktů od tvůrců z území celé České republiky. Projekt je kvalitně připraven a promyšlen, členové komise ale postrádají jasnější vymezení nekomerčního zájmu (výzkumného, experimentálně-tvůrčího) a kriticky vnímají výši vstupného (neinkluzivnost přehlídky). Komise se rozhodla podpořit druhý projekt žadatele, na komplexní provoz centra.

BD/III/140	S-MHMP 1265854/2022	04163893	Etcetera auctions s.r.o.	Celoroční činnost galerie ETCETERA ART	1 402 800	847 000	5213	55	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Galerie Etcetera Art je nová galerie otevřená na Praze 1. Výstavní plán pro rok 2023 zahrnuje 8 výstav, věnujících se současnému českému umění. Ve spolupráci s předními kurátorkami a kurátory připravujeme výstavy, které jsou podloženy silným teoretickým základem. Katalogy výstav zprostředkují návštěvníkům tento odborný pohled a rozšiřují povědomí o současné vizuální scéně. Součástí programu jsou komentované prohlídky, napomáhající edukaci návštěvníků, pochopení souvislostí a tím přiblížit problematiku širší veřejnosti. Spolupracujeme se sběrateli, z jejichž depozitářů vystavujeme významná díla českého umění, která nejsou běžně dostupná, ale i s významnými státními institucemi (Museum Kampa).

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žadatelem je galerie a aukční dům zaměřený na prezentaci a prodej českého současného a (post)moderního umění. Galerie nově přesídlila z Brna do Prahy a v rámci HMP se proto jedná o první žádost. Rozpočet žádosti není transparentní: nejsou tu uvedeny žádné výnosy a to přesto, že se jedná o galerii zaměřující se na obchod s uměním. Řada údajů je spíše deklarována: např. spolupráce s vysokými školami, doprovodné programy - na webových stránkách žadatele ani na FB o nich není ani zmínka. Navržený výstavní program působí přesvědčivě, samotný provoz galerie ale zůstává nečitelný. Nedoporučujeme k podpoře.

BD/III/142	S-MHMP 1264488/2022	03718638	Fine Arts of Central Europe s.r.o.	Celoroční činnost Jiri Svestka Gallery v roce 2023	1 992 000	500 000	5213	63	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční činnost JSJ v roce 2023 navazuje na stávající program galerie, který spočívá v prezentaci mezinárodního současného umění ve spolupráci se zahraničními galeriemi a institucemi, snaží se podporovat české umělce a středoevropskou scénu na trhu s uměním. Cílem je vytvořit celoroční program, který by veřejnosti průběžně umožňoval seznámit se s tvorbou zavedených zahraničních i začínajících autorů/ek z globálně propojené umělecké komunity s volně dostupnými kontexty galerijní nezávislé scény.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč + IUD - 100 000 Kč + IUD - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - IUD - 50 000 Kč + IUD - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Komerční galerie, která funguje na pražské scéně již dlouho let. Dotace jde především na pronájem prostoru. Zbytek žadatel dotuje ze svých výnosů - prodeje uměleckých děl. Přestože se komise shoduje na kvalitě programu v předkládané žádosti, vzhledem k finančním možnostem tohoto programu nedoporučuje žádost k podpoře.</p>											
BD/III/143	S-MHMP 1265765/2022	27407837	hunt kastner artworks, s.r.o.	Celoroční program galerie hunt kastner v roce 2023	4 381 200	500 000	5213	75	200 000	200 000	200 000
<p><b>Žadatel:</b> V průběhu roku pořádáme 7 výstav. V programu se tradičně zaměříme také na nejnovější práce umělců a umělkyní, které jako galerie zastupujeme. Náš program je ale většinou sestaven ze samostatných a skupinových výstav externích umělců a umělkyní, jak domácích tak zahraničních, úzce spolupracujeme s kurátory a kurátorkami, kteří návštěvníkům zprostředkují daná témata a uvedou je svými texty do širšího uměleckosociálního kontextu. V neposlední řadě jsme iniciátory spolupráce s dalšími pražskými galeriemi a spoluorganizujeme/organizujeme projekty i mimo galerijní prostory. Výstavní program galerie neutváříme s vidinou zisku, většina našich výstav nevytváří žádné příjmy.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Komise oceňuje dlouhodobě vysokou úroveň programu galerie. Nicméně v žádosti jsou nedostatky v rozpočtu. Rozpočet není dostatečně vysvětlen, položky nejsou specifikovány a jsou tu také další nesrovnalosti - viz ekonomický posudek ("V textu je uvedeno, že veškeré akce jsou přístupné zdarma, ale kalkuluje 3 mil jako příjmy ze vstupného. Z rozpočtu vyplývá, že projekt nemá dostatek příjmů na realizaci - chybí 581 200 Kč. Předložené účetní závěrky nelze ověřit v obchodním rejstříku u příslušného soudu."). Někteří hodnotitelé také kritizují konzervativní zaměření galerie, neochotu experimentovat a sázet na jistotu a ověřená jména. Přes výhrady doporučujeme k podpoře.</p>											
BD/III/145	S-MHMP 1213395/2022	09701435	Institut úzkosti z.s.	Institut úzkosti / celoroční program 2023	2 858 000	931 000	5222	75	170 000	170 000	170 000
<p><b>Žadatel:</b> IÚ je výzkumná platforma pro spolupráci lidí z oblasti umění, teorie, vědy a aktivismu. IÚ dlouhodobě zkoumá nově naléhavý fenomén úzkosti, kterou vnímá jako symptomatický stav, šířící se společností. Cílem IÚ je využít potenciálu sdíleného stavu úzkosti jako zdroje tvůrčí energie a k iniciaci nových způsobů mezioborové spolupráce. Program zahrnuje výzkum, vývoj a tvorbu různých typů umělecko-vědeckých výstupů, realizovaných ve spolupráci s prizvanými pražskými a zahraničními hostkami a hosty, občanskými iniciativami, vyučujícími a studujícími. Dramaturgii programu se věnuje B. Kleinhamplová a E. Kořátková.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Institut úzkosti plánuje v roce 2023 poměrně pestrou škálu projektů, od vydání publikace přes natáčení podcastů, vzdělávání, workshopy, tábor pro děti až po založení a provoz komunitní zahrady. Jednotlivé aktivity nejsou z popisu úplně pochopitelné. Z popisu projektu není zcela zřejmé nějaké stabilnější lokální zakotvení akcí, ani jistota prostoru pro zahradu na Štvanici. Některé aktivity se hl. m. Prahy dotýkají okrajově - žadatel by mohl v příštích letech tuto vazbu posílit a více ji navázat na Pražskou kulturní politiku. Celkové pojetí práce s vlastním a společným prožitím a sdílením, práce s tělem, emocemi atd. je v pražském uměleckém provozu vzácná a důležitá. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního</p>											

titulu.												
BD/III/146	S-MHMP 1213411/2022	09822453	KAMPUS HYBERNSKÁ, z. ú.	Galerie Kampusu Hybernská 2023	1 937 000	725 000	5221	61	0	0	0	
<p><b>Žadatel:</b> Kulturní prostor Kampusu Hybernská nabízí již pět let prostor v centru Hlavního města Prahy pro realizaci uměleckých vizí jak mladých, tak etablovaných umělců. Po nedávných výstavách důležitých českých jmen na tomto poli jako Milan Kunc a Milan Knížák pak Galerie Kampusu Hybernská nabývá na vážnosti a častěji se dostává do hledáčku ze strany širší i odborné veřejnosti. Pro rok 2023 přichází tým Galerie s ucelenou uměleckou výstavní vizí.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 30 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Předmětem této žádosti je celoroční činnost Galerie Kampus Hybernská, která spravuje dva prostory v rámci komplexu Kampusu Hybernská. Pro rok 2023 má galerie stanovené jako zastřešující téma udržitelnosti, které však dále rozvíjí jen nekonkrétně. Jednotlivé výstavy, které jsou součástí dramaturgického plánu, jsou kolísavé kvality a není jasné, na základě jakého klíče byli vystavující umělci a umělkyně přizváni k projektu, protože jejich výtvarná tvorba a samotné projekty pro galerii jen velmi vágně reagují na téma udržitelnosti. V projektu není zřetelně popsána kurátorská dramaturgie, která by si stanovila jasné cíle a strategii a konkretizovala roli, kterou by mohla mít galerie v rámci pražské (a také české) umělecké scény. Z rozpočtu není mj. patrné, zda jsou vystavující umělci a umělkyně honorováni za svou práci. Rozpočet nemá udržitelně a hospodárně promyšlené spolufinancování. Komise nedoporučuje k podpoře.</p>												
BD/III/147	S-MHMP 1205858/2022	04271530	Max Dvořák	City Surfer Office 2022	951 000	550 000	5212	75	150 000	150 000	150 000	
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční program prostoru City Surfer Office rozvíjí strategie, které jsme postupně zaváděli a zkoušeli v uplynulých dvou pandemických letech. Program tvoří čtyři výstavy současného umění, dvě umělecké rezidence a jejich veřejné výstupy (výstavy, performance), jedna výstava hostující galerie v rámci projektu SUMO, dále skupinová výstava k příležitosti 10. výročí vzniku galerie. Program výstav připravuje kurátorský tým galerie (Vojtěch Novák, Světlana Malinová, Pamela Kuťáková, Max Dvořák), pro výběr účastníků rezidencí je vypsán open call. Po celý rok spolupracujeme s hostujícím kurátorem, s nímž zúčastnění umělci konzultují přípravy svých projektů. Vše je pro veřejnost přístupné zdarma.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 130 000 Kč; 2022 - Dotace - 140 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Prostor City Surfer je zaměřen na nejmladší umělkyně a umělce, poskytuje také rezidenční pobyty. Je aktivně propojen s nastupující generací umělkyně a umělců a tím vytváří přirozené prostředí pro jejich první výstavy a prezentace, pomáhá jim zapojit se do uměleckého provozu, galerie je významným středobodem aktuálních tendencí v současném umění. Program pro rok 2023 je pečlivě připravený, s přesahy k ostatním uměleckým oborům, žadatel je i důležitou součástí žižkovské komunity. Komise doporučuje k podpoře.</p>												
BD/III/148	S-MHMP 1264247/2022	66888671	Mgr. Jitka Sochorová	Celoroční výstavní činnost Galerie Havelka	983 300	637 000	5212	75	150 000	150 000	150 000	
<p><b>Žadatel:</b> G. Havelka během 18let prezentuje a zastupuje umělce mladší, střední i starší generace např.: V. Kopecký, V. Kokolia, J. Hísek, J. Vičar, M. Cihlář, K. Šedá, J. Špaňhel, T. Predka, P. Příkaský. V intimním prostoru se protínají generač. rozdíly, různorodá média malba, grafika, sklo, kresba, sochařství. Ke každé autorské výstavě vydává GH anglicko-český katalog s ISBN č. Vydavatelská činnost doplňuje o umělci ArtVideo. Edukační činnost na vysoké úrovni. Spolupráce s přizvanými kurátory: R. Wohlmuth, T. Zemánková, T. Nováková, V. Fremlová, J. Hlaváčková. Prezentace projektů v 2023: J. Chřištofová, A. Polanská, Z. Růžičková, P. Nikl, Petra M. Marečková, J. Šárová, Art Book Faire, Art Prague. Mediální spolupráce. Spolufinancování.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 110 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Soukromá Galerie Havelka působí v pražské umělecké scéně již 18 let a za tuto dobu si získala své obecenstvo, vystavila bezpočet umělců, v současnosti se spíše zaměřuje na</p>												



výstavy umělců spíše starší a střední generace, výstavní program pro rok 2023 je kvalitně připraven, žadatel pokračuje ve vydávání publikací, což se může v současné době jevit už poněkud nadbytečné z hlediska udržitelnosti, podobně je otázka tvorby videodokumentu. Komise nicméně konstatuje, že žadatel má na kulturní mapě Prahy funkční místo a projekt doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/III/149	S-MHMP 1164109/2022	49629573	Nadace Hollar	Grafika roku a Cena Vladimíra Boudníka v roce 2023	2 023 000	990 000	5221	67	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Grafika roku a Cena Vladimíra Boudníka je nejrozsáhlejší a nejkompexnější kulturní projekt zabývající se grafickým uměním a autorskou knihou. Každoročně v rámci celostátní výstavy prezentujeme výběr nejlepší současné umělecké grafické tvorby v České republice. Již 28 let zpřístupňujeme rozmanitou grafickou tvorbu napříč obory, technikami a generacemi, a to jak laické, tak odborné veřejnosti. Grafika roku je jedinečná platforma, která upozorňuje na vývojové tendence, propojuje studenty, akademiky, teoretiky a etablované umělce a umožňuje tak jejich přímý dialog. Výstavu uvedeme v reprezentativních prostorách na území Prahy 1(v jednání: Karolinum, Clam-Gallasův palác, Obecní dům).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 250 000 Kč + IUD - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Etablovaná podpora české grafiky, přínos pro studenty/studentky i etablované autory věnující se grafice. Projekt existuje již dlouhou dobu ale příliš "nejde s dobou". Neexistuje přesah do zahraničí/zahraniční spolupráce, ani přesah do jiných disciplín - sice se žadatel poslední dobou snaží o aktualizaci - vylepšení webových stránek a začlenění současných trendů v grafice do záběru soutěže ("moderní technologie": videomapping), začlenění digitální grafiky do soutěže aj., což působí spíše nesystematicky. Žádost neobsahuje nepovinné přílohy - jako podrobný popis projektu, který by v tomto případě byl záhodný a osvětlil by tyto kroky. DK nedoporučuje k podpoře a apeluje na větší provázanost s aktuální scénou a koncepčnější přístup.

BD/III/152	S-MHMP 1167248/2022	14892537	Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR	Celoroční výstavní činnost Galerie Hollar 2023	1 691 000	505 000	5222	75	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Výstavní plán je složen z 11 výstav od tradičních projektů důležitých pro spolkový život a kontinuitu sdružení, přes kurátorské projekty po autorské výstavy. Výstavní plán je sestaven tak, aby nebyla upozaděna žádná z generací autorů ani návštěvníků. Snažíme se o různorodost odrážející celý spolek napříč generacemi i osobním směřováním a současnými tendencemi v grafice. Věříme v důležitost mezigeneračního dialogu mezi autory, teoretiky i návštěvníky. V r.2023 převažují kurátorské projekty: Magické číslo3, mladou generaci představí Krajina a město, Příběhy zaměřeny na narativní polohu grafiky, Černý humor ironicky reflektující současnou situaci. 2 výstavy jsou věnovány zahraničním projektům.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 250 000 Kč + IUD - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč

**Komise:** Žádost cílí na podporu celoročního programu úzce profilované galerie zaměřené na volnou grafiku a ilustraci. Námitky komise se týkají poměru počtu výstupů k výši žádané dotace (výstavy jsou podfinancované, tj. mělo by jich být méně) a skutečnosti, že polovina výstav prezentuje pouze členy sdružení. Nicméně galerie s takovým fokusem je v Praze ojedinělá a přes připomínky doporučujeme k podpoře.

BD/III/155	S-MHMP 1265665/2022	28466691	The Chemistry Production, s.r.o.	Celoroční činnost The Chemistry Gallery 2023 a její výstavní program.	4 250 000	539 000	5213	63	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** The Chemistry Gallery je galerie zaměřená na seriózní prezentaci současných českých vizuálních umělců převážně nejmladší generace, každý rok uspořádá galerie 10-12 výstav, naším záměrem představit vždy dva mladé autory zároveň - jednoho malíře/malířku a jednoho autora/autorku objektů. Žádost o podporu podáváme proto, abychom mohli naplno organizovat jednotlivé výstavy, rozšiřovat doprovodný program pro veřejnost, vydávat publikace a dalším způsobem propagovat vystavované umělce a umění obecně.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 180 000 Kč + IUD - 30 000 Kč; 2022 - IUD - 200 000 Kč + IUD - 50 000 Kč

**Komise:** Komerční galerie, která svůj provoz dotuje převážně z prodeje uměleckých děl. Galerie má své diváky a jako taková má své místo ve výstavním programu Prahy. Komise si ale klade otázky, zda předložený program jde nad rámec prezentace nejnovějších děl spolupracujících umělců a umělkyní, což by opravňovalo dotaci a soulad s Opatřením. Nedoporučujeme k podpoře vzhledem k rozpočtovým možnostem.

BD/III/156	S-MHMP 1191437/2022	60461071	Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Celoroční výstavní program Galerie UM	2 125 000	870 000	5332	76	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	---	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** VŠUP v Praze provozuje v prostorách školy vlastní galerii - Galerii UM, kde se pravidelně pořádají výstavy především současného umění a designu. Výstavní projekty, které se v Galerii uskutečňují již od roku 2001, se zaměřují na mladé výtvarníky a kurátory, představují tvůrčí potenciál pro následující desetiletí. Součástí výstav je doprovodný program (komentované prohlídky, workshopy pro širokou veřejnost včetně dětí, přednášky). Tyto projekty se setkávají s pozitivními ohlasy ze stran odborné i laické veřejnosti. Díky tomu, si Galerie vybuodovala za dobu svého působení značnou prestiž. Z tohoto důvodu je pokračování ve výstavní činnosti a realizace výstav v Galerii UM závazkem VŠUP v Praze.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč

**Komise:** Komise oceňuje dlouhodobou vysokou úroveň výstav galerie a jejich návštěvnost, která je relativně vysoká na poměry galerie, která využívá zázemí vysoké umělecké školy. Doporučujeme k podpoře.

BD/III/157	S-MHMP 1265733/2022	60709278	Artantiques media s.r.o.	Prague Art Week 2023	1 693 000	500 000	5213	76	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** PRAGUE ART WEEK (PAW) je otevřená platforma pro kooperaci nejvýraznějších institucí na poli pražské umělecké scény a každoroční mezinárodní festival umění s cílem propojit galerie, muzea, výstavní síně, ale i sbírky umění a další umělecky zaměřené organizace. Vizí PAW je nechat Prahu vyniknout na umělecké mapě světa a přispět tak k internacionalizaci české umělecké scény. Festival umění Prague Art Week nabídne to nejlepší z programu předních pražských institucí umění. V rámci doprovodného a edukativního programu pro odbornou veřejnost nabídne navíc sérii přednášek, master class a tematických diskuzí za účasti tuzemských a zahraničních hostů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Ambiciózní PAW, formát převzatý ze zahraničí, se snaží během jednoho týdne propojit veřejné i soukromé galerie (což je důležitá podpora síťování), sestavit aktivní program a zvýšit zájem veřejnosti o vizuální umění. Projekt je určitě záslužný a pro Prahu potřebný, je otázkou, jestli je v plánovaném zásahu finančně udržitelný, tedy i pro participující instituce. Komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního programu.

BD/III/160	S-MHMP 1252476/2022	26512742	Prodesi, v.o.s.	Salon dřevostaveb 2023	1 089 879	655 910	5213	62	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Salon dřevostaveb je festival a výběrová přehlídka současné dřevěné architektury v Čechách a na Slovensku. Je centrem osvěty v oblasti moderní a kvalitní udržitelné architektury ze dřeva a inspirací pro odpovědný životní styl. Zahrnuje: 1) Putovní výstavu kurátorského výběru nejzásadnějších architektonických počínů v oblasti dřevostaveb v Česku a na Slovensku za období posledních dvou let. Přináší rovněž příklady ze zahraničí. 2) Publikační činnost – každoročně vychází Ročenka dřevěné architektury prezentující tento výběr a rozhovory s výraznými osobnostmi architektury. 3) Přednáškovou činnost – informace o dřevostavbách, prezentace domácích a hlavně významných zahraničních architektů.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Z pohledu současných témat jako je udržitelnost a respekt k životnímu prostředí je projekt velmi smysluplný, bohužel jeho podpora právě z rozpočtu odboru kultury je poněkud

diskutabilní, doprovodný program a spolupráce s vizuálními umělci jsou spíše vedlejším než primárním výstupem. Komise nedoporučuje k podpoře.											
BD/III/161	S-MHMP 1214237/2022	05188661	SCULPTURE LINE s.r.o.	SCULPTURE LINE	2 521 887	926 000	5213	41	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Mezinárodní sochařský festival Sculpture Line se zrodil z přesvědčení, že je dobré potkávat na různých místech, na nárožích, na náměstích v parcích a ulicích sochařská díla, která mohou zaujmout nejrozmanitější spektrum obyvatel, muže a ženy, děti a mládež, domácí i přespolní, bohaté i chudé, starší i mladší. Od začátku bylo jeho intencí působit nejen v centru Prahy, ale i na méně frekventovaných místech. Současně se otevřela perspektiva pro umělce - sochaře, kteří mohou se svými díly vyjít ze svých ateliérů a dílen ven do prostoru, neomezeni a dát se všanc tomu nejdemokratičtějšímu soudu a kritikám, a také nadšení a lásce těch, co jejich díla potkají a uvidí.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 200 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Žádost je nedostatečně zpracovaná - u žádosti na téměř milion korun by Dotační komise očekávala detailnější rozpracování. Žádost je plná obecných informací o významu veřejného prostoru, konstatování, že žadatel iniciuje vznik Art Districtu s jasným kurátorským záměrem o dialogu mezi dílem a divákem. Nicméně o konkrétních projektech pro rok 2023, tedy kdo a kde a proč, není v popisu dostatek informací, stejně tak zde není zmíněna koncepce. DK je zároveň přesvědčena, že veřejný prostor má být velmi opatrně zaplňován uměleckými díly, koncepčně, bez nahodilosti. Komise žádost nedoporučuje k podpoře.</p>											
BD/III/162	S-MHMP 1263941/2022	08051470	Design Cabinet CZ, z.s.	Národní cena za studentský design	817 000	568 000	5222	60	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Národní cena za studentský design je projekt, jehož cílem je dlouhodobá podpora studentů designu při jejich vstupu na profesionální dráhu prostřednictvím náročné několikakolové poloprofesionální soutěže a propagace jejich výsledků u odborné i laické veřejnosti, resp. rozšiřování informovanosti a zájmu o kvalitní mladou designéřskou tvorbu a o širší společenský kontext tohoto oboru. NCS D je nejstarší soutěž v ČR (vznikla v roce 1991) a nemá u nás ani ve světě obdobu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt nedoporučujeme k podpoře. Jednak je vzhledem k vysokým registračním poplatkům pro studenty soutěž neinkluzivní a pro řadu studentů/studentek nedostupná. Za druhé je žádost nedostatečně zpracovaná, chybí jasnější koncepce, chybí dílčí aktivity.</p>											
BD/III/163	S-MHMP 1252379/2022	04587316	Nadační fond CE	Art Brussels & Art Basel Paris+	2 699 030	980 000	5221	43	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Prezentace a propagace českého výtvarného umění a současných českých výtvarných umělců zastoupených Nadačním fondem CE – galerií Cermak Eisenkraft na prestižních mezinárodních veletrzích s uměním Art Brussels v Bruselu (20. – 23. 4. 2023) a Art Basel Paris+ v Paříži (předpokládané datum 19. – 22.10. 2023). Oba veletrhy vytváří dialog mezi širokou kulturní veřejností, sběrateli, umělci, kurátory, kritiky a dalšími uměleckými profesemi. Prezentace českého umění na tomto světovém veletrhu je jednou z neefektivnějších cest k jeho evaluaci. Budou představena následující umělci: František Kupka, Jan Zrzavý, Magdalena Jetelová, Vladimír Škoda, Milan Kunc, Jan Mikulka, Zdeněk Trs a Jan Dostál.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> CE je privátní galerií, jejíž cílem je zejména obchod uměním (z webových stránek žadatele: "...the gallery Cermak-Eisenkraft was founded in 2014 with the ambition of becoming a leading dealer in post-war and contemporary Czech and international art..."), nejsou zde přítomné žádné snahy o rozvoj umění či propagaci českého umění v zahraničí - veletrhy umění jsou pro žadatele evidentně prostředkem obchodu a ne prezentace hlavního města Prahy či podpory umělců. Ukazuje to i výběr autorů pro veletrhy: František Kupka, Jan Zrzavý, Magdalena Jetelová, Vladimír Škoda, Milan Kunc, Jan Mikulka, Zdeněk Trs a Jan Dostál. Připravovaná výstava není adekvátně představena, není zřejmá výstavní koncepce ani strategie</p>											

výstav pro oba veletrhy. Z žádosti není čitelná snaha skutečně propojit současné umělce a umělkyně s dalšími institucemi v zahraničí, tedy zejména v případě Trse a Dostála. V rozpočtu chybí informace o prodejkách, ale i o financích, které žadatel plánuje získat z dalších veřejných zdrojů. Komise žádost nedoporučuje k podpoře.

BD/III/164	S-MHMP 1213383/2022	06586791	Pragovka for Art z.s.	Rezidenční program pro zahraniční a české umělce	2 255 729	1 021 932	5222	75	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Předmětem projektu je 9 zahraničních rezidencí a jedna rezidence české umělkyně. Tyto jsou tématicky zastřešeny tématem Krajina–Abstrakce–Transcendence. Environmentální téma patří k dlouhodobým tématům galerijní činnosti Pragovka for Art, stejně jako výzkum spřízněných projektů Artist-run spaců, který v tomto kontextu tvoří přirozenou podkapitolu rezidencí, zabývajících se vztahem člověka a jeho životního prostředí v různých aspektech, které letos posouvá směrem k magickému myšlení přírodních národů. Projekt zahraničních rezidencí staví na dílčích zkušenostech z roku 2020 a kontinuálním rezidenčním programu roku 2021, který MK ohodnotilo v kategorii rezidencí nejvyšším počtem bodů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Výborně připravený rezidenční program, smysluplně navázaný na celoroční výstavní program. Jsou popsány i další aktivity, jako setkání s veřejností, workshopy a podobně. Rozpočet se jeví v některých položkách naddimenzovaný, jednotlivé položky se již pohybují vysoko nad obecnou hranicí (rozpočet položky „marketing, propagace, grafika, náklady na tisk“ je 1 175 000 Kč, přičemž jen PR a sociální sítě jsou ohodnoceny na 360 000 Kč. Tyto částky se navíc týkají pouze žádosti ke galerijnímu provozu. V žádosti na rezidenční programy se žádá navíc na marketing ještě o 165 000 Kč). Komise doporučuje podpořit "startovní" částkou.

BD/III/165	S-MHMP 1203708/2022	26580551	European People z.s.	Všechny cesty vedou do Prahy	761 902	535 649	5222	41	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Výstava s názvem "Všechny cesty vedou do Prahy" Jak už název napovídá, tak tématem této výstavy je detail, který je jistou mírou abstrakce. Představíme Vám 10 osobností, které se odstěhovali ze svého rodného města a svůj život se rozhodli žít na území hl.m. Prahy, kde si založili rodinu nebo odstartovali svoji kariéru. Představíme Vám různé osobnosti i obyčejné lidi, různých národností, různé věkové kategorie. Autorem fotografií bude uznávaný fotograf Ján Mihaliček, který se zaměří na detail 10 osobností. Výstava bude o to víc zajímavější, že bude interaktivní a spojená s prvky nových technologií (video - storytelling).

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt nedoporučujeme k podpoře. Žádost ani doporučující dopisy nás nepřesvědčily o umělecké kvalitě projektu a jeho deklarovaném emancipačním potenciálu. Záměr je chvályhodný, nicméně není jasné, pro koho je výstava určena a jaké příběhy konkrétně představí. Formát panelové výstavy ve veřejném prostoru není v žádosti adekvátně obhájen a existuje tu vysoké riziko, že jen přispěje k "vizuálnímu smogu".

BD/III/166	S-MHMP 1213445/2022	69342491	Společnost Jindřicha Chalupického, z.s.	Islands of Kinship	5 000 000	1 050 000	5222	67	0	0	0
------------	------------------------	----------	---	--------------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt Islands of Kinship propojuje a transformuje na rovině praktického fungování sedm institucí působících v oblasti vizuálního umění v různých regionech Evropy. Vychází z inovativního modelu spolupráce zaměřeného na otázky inkluze, pospolitosti a spřízněnosti, demokratické výměny názorů a etických souvislostí a praktických řešení týkajících se provozu institucí, jež chtějí být ohleduplné k životnímu prostředí. Hledáme nápadité modely i praktická řešení, která nám pomohou uplatnit nové strategie sounáležitosti, spravedlnosti, odpovědnosti a reagovat na současné globální, environmentální, politické a socioekonomické výzvy prostřednictvím konkrétních uměleckých vizí a reálných výstupů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 300 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 990 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč

**Komise:** Project Island of Kinship je velký mezinárodní projekt realizovaný Společností Jindřicha Chalupického, na který získala financování od EU fondů. Jedná se tedy o jeho dofinancování ze strany HMP. Projekt je promyšlený, s velkým potenciálem lokální i mezinárodní odezvy. Ale Společnost již čerpá víceletou dotaci HMP (2022-2025) ve výši 4 100 000 Kč, proto se komise rozhodla projekt nepodpořit.

BE/III/167	S-MHMP 1264943/2022	15273547	Mezinárodní PEN-Klub - České centrum Mezinárodního PEN-KLUBU	Celoroční činnost PEN klubu 2023	1 355 000	855 000	5229	51	0	0	0
------------	------------------------	----------	---	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** V rámci projektu uspořádáme konferenci k 140. výročí narození a 100. výročí úmrtí Jaroslava Haška, budeme udílet Cenu PEN klubu 2023 za celoživotní dílo - Vlastní cestou, a pořádat autorská čtení členů Českého PEN klubu v Kolowratském paláci a na Světě knihy 2023. Projekt je předkládán ve spolupráci s Ústavem pro českou literaturu AV ČR jako největší oborovou výzkumnou institucí a Památkem národního písemnictví jako největší oborovou institucí paměťovou, s nimiž Český PEN klub v minulosti již spolupracoval na konferencích, např. 100+1 R.U.R. nebo Dějinné paralely 1938-2018 apod. Projekt předpokládá celoroční napojení na kulturní a kreativní průmysl.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** PEN klub navazuje na prvorepublikové a čapkovské tradice, s ambicemi i mimoliterární autority, v současné době je však spíše jen jedním z několika dalších profesních sdružení. Dvojí haškovské výročí dává příležitost k zvýraznění oprávněnosti existence sdružení. Koordinace s Ústavem pro českou literaturu AV ČR a Památkem národního písemnictví by měla přinést širší ohlas, konkrétní účast PENu není však v žádosti specifikována, ostatní činnost je aktuálně obrácená spíše dovnitř než na venek. Projekt žádosti samotné je zcela špatně napsaný. Odůvodnění zbytečně vysvětluje historii a nabízí výčet laureátů udělených cen, ale naopak vůbec nespecifikuje, za co a jak konkrétně budou požadované prostředky vynaloženy. Jako základní výstup je uváděna konference a výstava k výročí Jaroslava Haška. Část vyčíslených nákladů je zřejmě prezentována jako náklady na tuto aktivitu, ale není vůbec osvětleno, jak a proč by tyto náklady byly vynaloženy. V projektu nejsou koncept, dramaturgie, či personální zajištění těchto aktivit nijak rozvedeny. Poměrně velkoryse, ale přitom vágně je přitom zpracován rozpočet, viz částky na pronájem prostor či honoráře pro přednášející na konferenci. Komise projekt v této podobě k podpoře nedoporučuje.

BE/III/168	S-MHMP 1111344/2022	66004977	Nadační fond Festival spisovatelů Praha	Celoroční kontinuální činnost	2 552 500	1 678 000	5221	38	0	0	0
------------	------------------------	----------	--	-------------------------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Po úspěšném mezinárodním festivalu v Paříži, organizovaným Nadačním fondem PWF, se v roce 2022 PWF zapojil do akcí pořádaných k předsednictví České republiky v Radě EU. Projekt PWF „Evropský rozměr Prahy v literatuře“ podtrhl spojení české a evropské literatury a poukázal na Genius loci Prahy jako města literatury. V roce 2023 bude PWF mezinárodně činný. I nadále bude spojovat Prahu se světovou literaturou a využívat k tomu klasické i moderní formy. Hlavním bude téma „Moderna a modernita?“. Předání oborové ceny za svobodu projevu a s tím spojenou výstavu. Archivy, videonahrávky, filmové dokumenty a fotografický materiál nadále zpřístupňovat pražanům.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 200 000 Kč + Dotace - 266 000 Kč

**Komise:** Žádost je vyplněna způsobem, který neumožňuje věcné a konkrétní posouzení projektu a jeho možné realizace. Klíčová anotace projektu zmiňuje minulost a uvádí obecné slogany a nakonec jen heslovitě vyjmenovává aktivity, aniž by z tohoto výčtu plynula nějaká koncepce projektu. Žadatel odkazuje k úspěchům minulosti, nebere však vůbec v potaz, že spisovatelská scéna se od dob počátků Festivalu spisovatelů zásadně proměnila a akce pozbyla své výjimečnosti i jedinečnosti. Kontakt se světovým literárním děním probíhá na úrovni nakladatelů a překladatelů i jiných literárních akcí kontinuálně, bez potřeby okázalé pompy, a ani průběžná činnost webového portálu Nadačního fondu se nevyznačuje nijak zvláštní originalitou a agilítou, těží už spíše jen z akvizic minulosti. Program, který má být podpořen, je nastíněn jen neurčitě a abstraktně, zcela postrádá i jiné zdroje financování, než je HMP. U zmiňované archivace materiálů Festivalu spisovatelů je jako adresát uvedena vágní kategorie studenti, není však nijak specifikováno, zda půjde o trvalý a veřejně přístupný online archiv, anebo zda se budou digitalizovat materiály pro potřebu jejich studia na místě. Pro autorská čtení není nijak vymezen jejich počet, natož pak dramaturgie a zamýšlení autoři. Totéž se týká položek "výstavy" či "předání cen". Na základě absence podrobnějšího popisu projektu pak nelze posoudit vyčíslené vysoké náklady na honoráře, pronájmy či ubytování. Jen letmo zmíněná a blíže nespecifikovaná činnost, plánovaná na rok 2023, nedávají žádnou představu, která by mohla zdůvodnit přiměřenost požadované dotace. Komise projekt k podpoře

nedoporučuje.											
BE/III/172	S-MHMP 1265829/2022	25773194	Pražské jaro, o.p.s.	Kniha 75 let Pražského jara	770 000	500 000	5221	54	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Jak se zrodil festival Pražské jaro? A co tu bylo před ním? Jaké osobnosti tvořily jeho podobu a slávu? A jak se do něj promítala politická situace, proměny města i doba digitální? Mezinárodní hudební festival mapuje svou historii a vydává obsáhlou monografii 75 let Pražského jara. Kniha navazuje na starší publikaci Antonína Matznera Šedesát Pražských jar. Tentokrát ovšem příběh stopuje již od prvních festivalových počínů u nás na konci 19. století a pokračuje až k jeho nejnovějšímu vývoji, od roku 2006 k posledním „covidovým“ ročníkům. V bohaté grafické výbavě se nachází řada unikátních památek z muzeí i soukromých archivů, například dosud nepublikovaný soubor fotografií Václava Chocholy.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 11 600 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 10 800 000 Kč + Víceletá dotace - 2 250 000 Kč + Víceletá dotace - 720 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 12 500 000 Kč + Víceletá dotace - 3 000 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Žádost je vyplněna zmatečným způsobem, takže některé parametry či finanční položky projektu lze jen dedukovat či o nich spekulovat. Náplní projektu je vydání knižní publikace o 75 ročnících Pražského jara. Půjde zjevně o publikaci, která doplní 15 posledních ročníků k již v r. 2006 vydané knize Antonína Matznera Šedesát pražských jar - text žádosti říká, že nová kniha "doplňuje nejnovějších patnáct ročníků". Žádost však nijak nespecifikuje, jak budou vypořádána práva ve vztahu k původní publikaci, zda tedy půjde jen o rozšířené vydání, anebo zda vznikl zcela nový rukopis, který s původním nemá nic společného. Náklady na autorské honoráře, na jazykovou či odbornou redakci a na sazbu v celkové výši 350 000 Kč (což jsou enormní náklady) už údajně žadatel zaplatil. Veškeré náklady jsou tedy vyčísleny pouze na tisk, a to v ceně 770 000 Kč. Počítá se s nákladem 1 200 ks, ale v rozpočtu není kalkulován žádný zisk z prodeje, i když žádost zmiňuje prodejní cenu 1 000 Kč a záměr prodat třetinu nákladu v prvním roce. Odhad zisku nelze ani dopočítat, protože žádost nezmiňuje, zda knihu bude vydavatel distribuovat v knihkupectvích (a tedy s rabatem cca 50 %), anebo ji bude prodávat sám (a tudíž s větším ziskem). Každopádně pokud pro knižní publikaci vydavatel kalkuluje takto velkou ztrátu, měl by vydat knihu v méně nákladném provedení a není důvod, aby mu tuto ztrátu hradila dotace poskytovatele. Komise projekt k podpoře nedoporučuje.</p>											
BF/III/183	S-MHMP 1207082/2022	03909859	3KINO, z.s.	10.soutěžní MFF 3KinoFest 2023 spojující kinematografii CZ, SK, PL, HU	3 409 900	796 897	5222	66	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> 3KinoFest 2023 je jubilejním 10. ročníkem mezinárodního soutěžního filmového festivalu v Praze se specifickým zaměřením na kinematografii Visegrádských zemí. Unikátní dramaturgie soutěžní části festivalu představuje výběr z nejlepších celovečerních hraných filmů z CZ, SK, PL a HU daného roku a staví je do vzájemné tvůrčí konfrontace. To umožňuje tuto kinematografii vnímat jako svébytnou v regionálním, evropském i světovém kontextu. Není zde žádný jiný filmový festival, který by se specializoval na prezentaci kinematografie výhradně zemí V4 v takové šíři a kontextu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 72 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Jedná se o vcelku tradiční projekt, který nevybočuje, není tak viditelný a žádá i vzhledem k svému dopadu o přemrštěnou úroveň dotace. V tomto roce je nutné podporovat zachování provozu stabilních kulturních institucí, aby tyto a podobné akce vůbec bylo kde uvádět. V podkladech se píše o kinosálu MKP na Mariánském náměstí, na Pohořelci, v prostorách pasáže Domu U Nováků, na malé scéně divadla ABC, v kině Humanita, v hotelu Pyramida a v kině Atlas, přičemž pouze o dvou posledně uvedených lze hovořit jako o stálých (a skutečně vybavených) promítacích sálech.</p>											

BF/III/184	S-MHMP 1207061/2022	60490624	BULL FILM, spol. s r.o.	Vertifilms Prague 2023	839 000	500 000	5213	68	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Festival vertikálního filmu VERTIFILMS PRAGUE 2023 přináší jedinečnou přehlídku filmů vytvořených ve výškovém formátu. Na plátně o výšce 10 metrů divák uvidí krátké příběhy z celého světa. Součástí večera je i vyhlášení nejlepších filmů na výšku TALL IDEA PRAGUE 2023.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Vertifilms Prague je přehlídka vertikálních filmů, tedy filmů natočených na mobilní telefony. Jednodenní akce je věnována tomuto rozvíjejícímu se fenoménu a vedle soutěžních projekcí nabízí také workshopy pro mládež a konferenci s odbornou diskuzí na vybrané téma související s vertikálním filmem. Žádost je poněkud zmatená v uvádění trvání akce: není jasné, zda se skutečně jedná o jednodenní akci nebo o sérii opakovaných projekcí v měsíci říjnu na jednom či více místech. Organizátoři tvrdí, že spoluvytvářejí obdobné festivaly v Mexiku, Peru, Austrálii, což je zajímavý fakt vzhledem k dosahu prezentace přehlídky, jejíž zázemí zůstává v Praze. Rozpočet akce je nicméně naddimenzovaný vzhledem k avizované jednodennosti.</p>											
BF/III/185	S-MHMP 1201841/2022	60460709	Česká zemědělská univerzita v Praze	Prague Science Film Fest	2 877 000	500 000	5332	60	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Účelem projektu je realizace filmového festivalu Prague Science Film Fest, který se od roku 2011 zasazuje o zpřístupnění unikátní světové a tuzemské populárně vědecké produkce českému publiku. Cílem je zvýšení povědomí o zásadních problémech současného světa skrze atraktivní audiovizuální tvorbu, vzdělávací i doprovodný program a přednášky. Cílovou skupinou jsou profesionálové, studenti, široká veřejnost a další zainteresované skupiny. Jsou naplánována následující opatření: 1/ rozšíření festivalového centra z kampusu ČZU také do prostor Národního muzea, 2/ doprovodný program a 3/ zvýšený počet projekcí kvalitních a unikátních filmů, které často v ČR ani nemají možnost distribuce.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Rozhodně jde o potřebnou a zajímavou aktivitu zajišťovanou kvalitním týmem. Je ovšem nejisté, zda spadá do této oblasti podpory. Jde o velmi zajímavou aktivitu veřejné vysoké školy spojenou s významnou mimopražskou audiovizuální přehlídkou, ale její dopad je více v oblasti vzdělávání než umění a kultury. Z definice projektu je zřejmé, že slouží především dovnitř oboru a univerzity, respektive oborovým a vzdělávacím účelům. Logicky se to promítá v rozpočtu, kde hlavní položkou na straně příjmů je dotace MŠMT.</p>											
BF/III/188	S-MHMP 1203277/2022	26721546	MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRAHA, s.r.o.	30. Mezinárodní filmový festival Praha 2023	48 900 000	11 000 000	5213	55	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Mezinárodní filmový festival Praha je tradiční filmovou akcí odehrávající se na jaře v Praze, s následnými rozsáhlými ozvěnami po celé republice. Festival má několik ucelených dramaturgických linií. Na jedné straně představuje českému publiku to nejzajímavější z aktuální světové filmové produkce, na straně druhé se profiluje jako kurátorský festival, který divákům přináší mnoho významných a výjimečných filmů vůbec poprvé, případně poprvé ve východní Evropě. Program obsahuje více než 100 filmů, z nichž naprostá většina je uvedena v české premiéře. Festival si klade na cíl podporovat mladé talenty, hlavní páteří sekcí je soutěžní sekce, která vyzdvihuje debutující tvůrce.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 8 000 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 7 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 5 000 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Festival přišel o své tradiční jméno, příprava projektu je spíše setrvačná, nároky na rozpočet a podporu přemrštěné. Žadatel má zásadní ekonomické problémy. Pořádání festivalu za daných okolností není smysluplné a bylo by neefektivní.</p>											

BF/III/190	S-MHMP 1203521/2022	45277079	MORAVEC A SPOLEČNÍCI spol.s r.o.	ART*VR - festival filmů ve virtuální realitě	2 100 000	1 360 000	5213	53	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> ART*VR je prvním českým festivalem, který se výhradně zaměřuje na díla ve formátu virtuální reality (VR). Cílem festivalu je Pražanům představit ta nejoriginálnější umělecká imerzivní díla, která v posledních několika letech vznikla a která v rámci jiných kulturních akcí nemohou dosud poznávat. Festival čeká první ročník, který se bude skládat ze dvou kategorií - soutěžní přehlídky a tematické kategorie. Dohromady bude k vidění na 20 projektů z celého světa. Součástí programu budou i debaty s tvůrci a odborníky nebo program pro školy. Cílem akce je tak ukázat a vyzdvihnout nové dimenze audiovizu na pokraji filmu, výtvarného umění, počítačových her ale i divadla.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Festival, který organizátoři označují za první svého druhu v ČR (VR na něm bude dominantním uměleckým médiem), bude mít soutěžní i nesoutěžní část (první ročník bude na téma "Impresionismus a pointilismus"). Přemrštěná požadovaná částka 1 360 000 Kč má pokrýt nebývale vysokých 65 % nadsazeného rozpočtu, a i tak je akce problematicky připravená. Žadatel má sice v obchodním rejstříku uvedeno, že se věnuje i „provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních zařízení, pořádání kulturních produkcí, zábav, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí“, ale na internetu na svých webových stránkách a v různých internetových katalogích firem uvádí, že se zabývá zateplováním fasád a činnostmi s tím spojenými. O nějaké praxi v pořádání festivalů se nemluví.</p>											
BF/III/191	S-MHMP 1213127/2022	02904187	D1film s.r.o.	Letní kino Kinská: zahrada českého filmu	988 000	506 000	5213	72	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> V roce 2022 třetím rokem, ve spolupráci s Národním muzeem a pod záštitou Radní pro kulturu HMP a MČ Prahy 5 provozujeme od poloviny června do poloviny září Letní kino Kinská. Původní idea pro covidové kino v přírodě v centru Prahy během tří let vyrostla v oblíbenou scénu s dalším doprovodným programem.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 190 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Ve spolupráci s Národním muzeem a pod záštitou Radní pro kulturu HMP a MČ Prahy 5 chce žadatel už čtvrtým rokem provozovat malé letní kino u letohrádku v zahradě Kinských (3 až 4 akce týdně, promítá se na plátno na fasádě národopisného muzea). Mezi pražskými kiny pod širým nebem jde nepochybně o nejkrásnější prostředí, a také logicky nejkomornější (z pochopitelných důvodů je maximální kapacita 100 diváků na jedno představení, celé Petřínské sady jsou kulturní památkou ČR) a a co do kvality projekce technicky komplikovanější. Vzhledem k celkovému bodovému zisku nedoporučujeme projekt k podpoře.</p>											
BG/III/194	S-MHMP 1213778/2022	08746885	KLUB LETKA z. s.	KLUB LETKA - celoroční činnost	1 470 000	600 000	5222	73	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> KLUB LETKA je komorní multifunkční scéna na Letné, která celoročně nabízí pestrý kulturní program nekomerčního charakteru. Soustředí se na divadelní produkci loutkových inscenací pro rodiny s dětmi, včetně těch nejmenších, dále na pořádání koncertů různých hudebních žánrů, přednášek, besed, promítání a dílen. Je otevřeným místem mezigeneračního setkávání a za dva roky existence se stal stabilní součástí pražské kulturní scény. Projekt si klade za cíl udržet stabilní kontinuitu činnosti v roce 2023, nadále ji kultivovat a rozvíjet, poskytovat umělcům profesionální zázemí a podporu pro tvorbu. Současně chceme divákům zprostředkovávat kvalitní program, za kterým rádi a opakovaně přijdou.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 140 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Kvalitní nekomerční dramaturgií v oblasti hudby a divadla - jako jedna z mála scén pravidelně nabízí divadelní program pro nejmenší diváky ve spolupráci se Studiem Damúza. Dále spolupracuje se zavedenými soubory, např. Buchty a Loutky, Divadlo B, Toy Machine, Loutky bez hranic, Musaši Entertainment Company a dalšími. Projekt má své kladné stránky, zároveň v poměrně hustě kulturně obhospodařované lokalitě nenabízí příliš nového a jedinečného, obdobný prostor má několik pražských městských částí. Doporučujeme větší zapojení Prahy 7. Přes jasné zacílení a profilaci klubu, kvalitu jeho partnerů a důraz na dětského diváka, je klub spíše lokálním kulturním centrem, které svým dosahem a kapacitou by mělo být</p>											



podpořeno zejména danou čtvrtí.											
BG/III/196	S-MHMP 1193817/2022	02554062	Kotěrovo centrum architektury o.p.s.	Celoroční činnost Trmalovy vily 2023	1 364 000	600 000	5221	72	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Také v roce 2023 bude Trmalova vila svým programem plnit funkci komunitního centra a zpřístupňovat architektonické dědictví Prahy. Vzpomeneme 100. výročí úmrtí Jana Kotěry a současně 120. výročí realizace jedné z jeho raných staveb -Trmalovy vily, proto zaměříme pozornost na fenomén bydlení v díle Jana Kotěry nazývaného "učitel bydlení" a v dílech jeho žáků. Důležitou programovou částí bude 30 let samostatné České republiky a jejího hlavního města Prahy při rozvoji architektury, nových podnětů kulturního života. Uskuteční se také další výstavy a aktivity k tradicím Českého roku, , divadelní a hudební představení i prezentace osobností kulturního, sportovního a veřejného života Prahy.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + IUD - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Nepochybně relevantní projekt tradování odkazu architekta Kotěry, ovšem sám žije z pohledu podmínek udělení podpory v Opatření III poněkud z podstaty, projekt nenesе znaky organizační ani umělecké excelence. Projekt je jistě nezbytný pro komunitní život na Praze 10; je nutné také ocenit, že zajišťuje odbornou péči o mimořádnou památku. Odborné zajištění projektu je adekvátní. Skvělé je jeho otevřenost i skupinám mimo tradiční kulturní publikum. Spolupráce se subjekty jako je ZUŠ, prezentace mladých tvůrců apod. zajišťuje inkluzivitu. Jeho relevance pro Prahu jako destinaci kulturní excelence však není vysoká; vytyčené cíle by se daly dosáhnout i inovativnějšími cestami a programací zaměřenou alespoň částečně na současnou excelenci. Dané badatelské cíle by bylo dobré doložit výstupy výzkumu.</p>											
BG/III/204	S-MHMP 1192815/2022	09360719	THE WALL STORY s.r.o.	Muzeum Lennonovy zdi v Praze	1 407 440	985 208	5213	42	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Muzeum Lennonovy zdi v Praze The Lennon Wall Story představuje veřejnosti historii a kulturní i sociální kontext tohoto památného místa na Malé Straně. Expozice zahrnuje fotografie měnících se podob Lennonovy zdi, vysvětlení jejího významu s důrazem na historii a kulturu, další hmotné exponáty, dokumentární film vytvořený speciálně pro muzeum a interaktivní část výstavy. Cílem muzea je ukázat jeho návštěvníkům, jaké příběhy a zajímavosti se skrývají za památkou, kterou dnes lidé znají spíš jen jako místo pro pořízení fotografie. Do dalšího roku muzeum chystá rozšíření expozice, pořádání výstav a živých kulturních a vzdělávacích akcí, novou verzi filmu i výrazné prodloužení otevírací doby.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Projekt průkazným způsobem neargumentuje, proč by měl být podpořen z prostředků Opatření III. Projekt komodifikuje odkaz spontánně vzniklé a rozšiřované Lennonovy zdi, ale umělecky ani kulturně jej nijak neposouvá ani nerozvíjí, nenabízí přesvědčivý program k podpoře. Neudržitelný projekt bez jakéhokoli originálního obsahu snažící se vytěžit blízkost jakéhosi baru s jednou z dominant pražské Kamy. Zpracování expozice ani celkový formát nepřesvědčuje svým zpracováním.</p>											
BG/III/208	S-MHMP 1213875/2022	60459263	Židovské muzeum v Praze	Udržitelný rozvoj stálých expozic ŽMP v roce 2023	58 296 474	8 291 956	5229	72	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Židovské muzeum v Praze, evropský unikát, reaguje na výzvy současnosti a není pouhým uchovatelem artefaktů. ŽMP inovuje své stálé expozice, programy a komunikaci, aby bylo zábavnější pro rodiny s dětmi a širokou veřejnost a to i mimo zdi muzea. Stane se tak moderním, návštěvnicky přívětivým centrem židovské kultury.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 40 000 Kč; 2022 - IUD - 37 500 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Židovské muzeum je pro mapu Prahy nepostradatelný kulturní subjekt nepochybnitelných kvalit. Dotační žádost je však zcela zřetelně motivovaná přetrvávajícími dopady Covidu a má vykrýt chybějící příjmy ze vstupného. Je otázkou, zda toto patří do našeho dotačního programu. Požadovaná částka navíc neodpovídá novým ambicím Židovského muzea,</p>											

zpříjemnění komunikace s dětmi skrze pracovní listy, proškolení pracovníků výstav. Tyto nově formulované ambice navíc v žádosti nejsou doložené zcela přesvědčivými postupy (pracovní listy jen obtížně pomohou ŽMP dosáhnout ve svém přístupu k mezikomunitním vztahům ŽM v Amsterdamu a Berlíně). Dříve uplatňovaná logika žádostí na újeji vymezené projekty dávala v rámci dotačního programu větší smysl. Pokud by ŽMP chtělo akcentovat lepší přístupnost jako dlouhodobou ambici, dotačnímu programu by více vyhovovalo tento projekt ekonomicky oddělit od dalšího fungování muzea a také je výrazně podrobněji popsat a zdokumentovat plánovanou implementaci.

BG/III/211	S-MHMP 1213325/2022	07044593	Czech Design Festival s.r.o.	Czech Design Week 2023	1 114 000	514 000	5213	62	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Desátý ročník festivalu a mezinárodní přehlídky designové a umělecké tvorby Czech Design Week se bude konat od 8. do 10. září 2023 v pražské Výstavní síni Mánes. Festival formou panelových instalací představuje tvorbu nejen českého designu a užitého umění (značky, studia, etablování tvůrci, studenti uměleckých oborů, nové talenty). Výběr vystavujících podléhá kurátorskému dohledu. Součástí festivalu je doprovodný program - přednášky, debaty, projekce, hudební vystoupení, přehlídky, workshopy. Cílem je přiblížit designovou tvorbu široké veřejnosti a podpořit českou tvorbu s přidanou hodnotou (podpora studentů, začínajících umělců a jejich kolekcí, propojení tvůrců a know how).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Chvályhodná ambice vytvořit profesionálně produkovanou platformu pro mladé tvůrce designu, pěkné místo, relevantní doprovodný program. Kurátorský tým však není zcela přesvědčivý. Žádost vzbuzuje v některých aspektech pochybnosti (spolupráce s velkými zahraničními festivaly není dobře doložená a ani příliš uvěřitelná). Kvitováno zaměřením na začínající designery, ale projekt je v popisu příliš obecný a rozpočet nadsazený. Celková podoba je nepřesvědčivá.

BG/III/215	S-MHMP 1213491/2022	27179133	Nadace Prague Biennale	Re-connect Art	1 461 000	652 000	5221	62	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------------	----------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Skrze umělecké intervence do veřejného prostoru si mezinárodní festival performance a videoartu Re-connect Art 2022 klade za cíl dát prostor autentickému uměleckému projevu na pulzních bodech Prahy. Po úspěchu předchozího ročníku, který se setkal s velkým zájmem jak ze strany umělců, tak partnerů a sklídl nadšené ohlasy publika, se pátý ročník Prague Biennale Projekt tematicky zaměří na specifika sebeprezentace ve virtuálním prostoru. Novinkou bude práce s 360ti stupňovou kamerou, abychom divákům, kteří sledují festivalové dění na dálku, zprostředkovali skutečně imerzivní zážitek skrze 3D simulaci. Kurátorský výběr zajišťují: Helena Kontová, Jitka Hlaváčková, Jana Orlová, Elis Unique.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Festival akcentuje současné výzvy digitálního umění a přenáší je do veřejného prostoru, jedná se o vítanou aktualizaci pražského kulturního života. Pozitivně hodnoceno vícezdrojové financování. Dosah a dopad projektu ale není jasný. Projekt obsahuje obecné teze o svých záměrech, ovšem málo konkrétních plánů, které by poskytly kritéria k hodnocení v souladu s Opatřením III., podle kterého projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze (návštěvnost, společenská reflexe), nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence (kvalitní umělecké výsledky a efektivní management).

BG/III/217	S-MHMP 1192607/2022	60435305	Sdružení pro bezbariérovou kulturu Nedomysleno	Mezi ploty	7 759 500	2 472 500	5222	75	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	---	------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mezi ploty je multižánrová kulturní přehlídka. Jubilejní 30. ročník se koná 27.–28. května 2023. V rámci 280 jednotlivých produkcí vystoupí kolem 160 hudebních a divadelních souborů, 40 neziskových organizací či 50 odborníků na duševní zdraví. Festival získal dvakrát prestižní označení EFFE Label od Evropské asociace festivalů. Odborná porota uvedla, že festival je „velice populární u širokého publika, propojuje širokou veřejnost se zdravotně postiženými a duševně nemocnými a bourá všechny bariéry. Má kvalitní dramaturgii a obrovský společenský dopad“. Garanty jsou Arnošt Goldflam, Vilma Cibulková, Jan Potměšil a další. Mezi ploty je jediný velký festival, na kterém se nepodává alkohol.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 400 000 Kč (nepřijatá dotace);

**Komise:** Multižánrový festival poslední roky spíše již čerpá více ze svého jména a tradice, než že by přinášel něco objevného. Požadovaná částka je opravdu vysoká, rozpočet i celý festival by potřebovaly nové impulsy. Festival dlouhodobě nastoluje otázku, zda morální argument, totiž destigmatizace a zpřístupňování prostoru psychiatrické léčebny širší veřejnosti, je v případě tohoto projektu stále platný. Vážné výtky má ekonomický expert komise k finančnímu provozování projektu.

BG/III/222	S-MHMP 1206365/2022	72561254	OSE Czech Republic z.s.	Novomediální umění	2 699 800	1 889 500	5222	49	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------------------	--------------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt zvyšuje excelenci novomediálních umělců prostřednictvím spolupráce českých a zahraničních umělců a zprostředkovává novomediální umělecká díla široké veřejnosti v kulturním prostoru haly 40. Projekt je mezioborovou spoluprací zvyšující dostupnost novomediálního umění v Praze. Cyklus osmi uměleckých bloků zahrnujících workshopy, art talks a prezentace vzniklých uměleckých děl předpokládá dopad až na 1 000 diváků během roku 2023. Partnerem projektu je Pražské Quadriennale (PQ).

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt by byl jistě vítanou akcí v rámci nových médiích. Ovšem, tak jak je nastaven, je příliš dostředivou segmentovou akcí s velmi malým diváckým potenciálem. Finanční nároky vzhledem k dopadu jsou zcela přemrštěné. Z pohledu hodnotitele je projekt sestaven spíše z proklamativních tezí než konkrétního programu, proto je obtížné se k takovému projektu vyjádřit prostřednictvím hodnotících kritérií Opatření III. Popis projektu je velmi obecný a nejasný, není jasné, jak významný dopad může mít na kulturní nabídku v Praze.

BG/III/223	S-MHMP 1264732/2022	25726501	Profil Media, s.r.o.	Designblok CASTLE	10 640 000	4 640 000	5213	61	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------------	-------------------	------------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Putovní výstava současného českého designu připravovaná premiérově k 25. výročí Designbloku. V designu Jana Plecháčce vznikne na půdorysu pouťového strašidelného hradu vnitřní magická platónova jeskyně hrající si s nekonečnými obrazy a stíny objektů, vnější plášť bude zčásti přejímat pouťovou estetiku. Prezentující autoři představí premiérově novinky. Hlavním materiálem výstavy je sklo. Prezentující umělci: Maxim Velčovský, Lucie Koldová, Lukáš Novák, Jakub Berdych, Tadeáš Podracký, Václav Mlynář, Sudio Dechem. Cílem projektu je podpořit povědomí o českém designu. Výstava je koncipovaná jako putovní. Jako další destinace pro prezentaci je Salone del Mobile v Miláně na jaře 2024.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 450 000 Kč + Víceletá dotace - 5 000 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 4 500 000 Kč + Dotace - 490 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 5 000 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč

**Komise:** Putovní výstava designerů spojená s víceméně komerčním veletržním prostředím nijak zásadně nesouvisí s Prahou a není tedy důvod ji tak mohutně podporovat. Pokud je žádost koncipována pouze na výrobu "hradu" - pojízdné výstavy, není vhodná pro podporu z města. Město by mělo podporovat především festival konající se v Praze a propagaci pražských designérů (nelze z žádosti vyčíst), tento projekt by měla spíše podpořit státní úroveň (MK ČR nebo MPO nebo instituce jako Česká centra). Designblok se těší stabilní podpoře HMP. Z projektu je jasné, že se jedná o putovní výstavu prezentující český design. Nevidíme proto důvod, proč by se na něm měly podílet veřejné zdroje hlavního města.

BG/III/224	S-MHMP 1192504/2022	08230234	SecondLand z.s.	Celoroční festival projektu SecondBrand o udržitelné módě a ekologii	870 000	552 000	5222	71	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Vzdělávací platforma SecondBrand (dále jen jako SB) připravila pro rok 2023 pro pražské školy (druhé stupně základních škol a nižší stupně gymnázií) výzvu o udržitelné módě a ekologii doprovázenou celoročním doprovodným programem jako jsou například přednášky, workshopy a diskuze na téma udržitelnosti v módě i umění a swapy. SB výzva a program s ní spojený navazuje na program předchozího ročníku, zároveň rozvíjí další nová témata, která s sebou tato problematika přináší. Oslovuje nejen děti a mladé lidi, ale také rodiče a pedagogy... Vyvrcholením festivalu je přehlídka soutěžních studentských modelů, kterou si budou moci žáci sami odnést při slavnostním vyhlášení v DOXu.

<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč											
<b>Komise:</b> V programu projektu postrádáme větší zapojení umělců z oboru módního/textilního designu a návrhářství, kteří by mohli inspirovat novou generaci a posunout předkládaný rozpočet z roviny "hravě vzdělávací akce" víc do segmentu kulturní podpory. Přínosný projekt z hlediska edukace, ovšem poněkud se záměrem míjí s Opatřením III., pod nímž je projekt předkládán, kdy "musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze (návštěvnost, společenská reflexe), nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence (kvalitní umělecké výsledky a efektivní management)". Projekt v hodnocení rovněž znevýhodňuje vysoký poměr podpory hl. města v rozpočtu projektu.											
BG/III/225	S-MHMP 1182232/2022	22833315	Art Movement, z.s.	Objektivem Stanleyho Kubricka - výstava, filmy, přednášky	3 850 000	2 210 000	5222	63	0	0	0
<b>Žadatel:</b> Výstava a filmová přehlídka s doprovodným programem významného světového umělce „Stanleyho Kubricka“, ikony světového filmu, držitele Oscara za vizuální efekty k filmu „2001: Vesmírná odysea“. Výstava představí jak jeho fotografie pro časopis Look, tak jeho filmy. Výstava zachycuje začátky Kubrickovy kariéry, kdy jako fotograf pracoval pro americký časopis Look. Tato práce je doložena zejména na nepublikovaných fotografiích ze sbírky Knihovny kongresu ve Washingtonu. Na Kubrickových fotografiích je vidět, jak geniálně umí pracovat s obrazovou kompozicí. To vše provázeno filmy SK a odbornými přednáškami.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 120 000 Kč + IUD - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 700 000 Kč											
<b>Komise:</b> Komerční projekt s minimální přidanou hodnotou a originálním, tvůrčím vkladem. Konkrétní obrysy realizace výstavy nejsou z projektu zřejmé. Pravděpodobně se jedná o dovezenou komerční výstavu o Stanley Kubrickovi, projekt nedosahuje kvalit potřebných v tomto Opatření.											
BA/IV/229	S-MHMP 1207085/2022	24760544	ADVERTE s.r.o.	STRAŠNICKÉ DIVADLO Praha - jak porazit poCovidový kulturní syndrom	680 000	460 000	5213	48	0	0	0
<b>Žadatel:</b> Nastudování poCovidové konverzační komedie : Dveře aneb Pane, vy jste náhoda! Obrovská podobnost, návaznost a spojitost s následky poCovidové pandemie. Příběh o naději, pro kterou není podstatný věk a kterou nemohou zastavit ani zamčené dveře od bytu, s přesahem do vážnějších témat, jež se někdy týkají každého z nás. Dveře od bytu nedokázaly zastavit ani koronavirovou pandemii, na životech Čechů zanechává stále zřetelnější otisk ,strach z onemocnění, nejistota ,riziko sebevražd a výskyt depresí ,vyšší zátěž na partnerské vztahy, ekonomické nejistoty, vyšší konflikty mezi partnery a partnerské problémy. Osamocení...A obrazně řečeno - " Dveře " od bytu v této inscenaci Vám přinesou naději ...											
<b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
<b>Komise:</b> Předloženým projektem společnost Adverte žádá o podporu vzniku inscenace Dveře aneb Pane, vy jste náhoda! ve Strašnickém divadle. Jedná se konverzační komedii v režii herečky Jitky Smutné. Další tvůrci ani interpreti nejsou v žádosti uvedeni. Potenciální uměleckou kvalitu lze proto těžko hodnotit. Ve stávajícím repertoáru nicméně najdeme výhradně divácky vděčné a nenáročné tituly, které nelze označit za jedinečné v žádném směru. Popis projektu je zpracován velmi obecně. Požadovaná dotace je v porovnání s obdobnými inscenačními projekty velmi vysoká a neúměrná výstupům projektu. Počet uvedení v Praze nelze jednoznačně určit, jelikož blíže nedefinovaný počet z celkových 25 repríz se odehraje "v blízkém okolí Prahy". Zásadní nejasnost pak přináší příjmová stránka rozpočtu, jelikož plánovaná tržba 150 tis. Kč. při deklarovaných 5000 divácích znamená průměrnou cenu vstupenky 30 Kč. Adverte však vstupenky na svá představení prodává za více než desetinásobnou cenu. Komise žádost nedoporučila k podpoře.											
BA/IV/230	S-MHMP 1206332/2022	01699814	artodo z. s.	Ana Pego	364 000	147 000	5222	70	80 000	80 000	80 000
<b>Žadatel:</b> Když byla Ana malá, bydlela se svými rodiči přímo u pláže. U pláže, které říkala „moje pláž“. Každý den po návratu ze školy hodila aktovku do kouta a zavolala „Mami, jdu se podívat, jak je na tom pláž!“ A šla. A tady trávila většinu svého času. Při přílivu plavala a potápěla se, když moře ustupovalo, nastal čas prozkoumat přílivová jezírka, procházet se, hledat zkameněliny a přemýšlet. Postupem času si uvědomila, že se v písku čím dál častěji objevuje nový druh, plast. Dala mu vědecké jméno, plasticus maritimus. Divadelní instalace nebo											

objektová performance pro malé a velké děti inspirovaná knihou *Plasticus maritimus* a životem a prací její autorky, portugalské bioložky Any Pego.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Předmětem žádosti je příprava inscenace Ana Pego s velmi aktuálním tématem v režii mladé, ale již osvědčené režisérky Apoleny Vanišové a v produkci „ostříleného“ experimentálního spolku Artodo. Žadatel realizoval v minulosti na území města Prahy několik zajímavých uměleckých počinů, ve své tvorbě reaguje na aktuální témata a jevy, které rezonují ve společnosti. Představení má ambici být uváděno v rámci environmentální výchovy dětí. Ekologie jako téma není stále v českém divadle integrální součástí umělecké a společenské debaty. Inscenace by tomu mohla napomoci. Tvůrkyně Apolena Vanišová kombinuje výsledky vědy s uměním, nestaví na dramatické situaci, ale na příběhu nalezených věcí. Hledá a vybízí k aktivnímu řešení problému. Představení je objektová performance. Třebaže tvorba zatím nezasahuje příliš širokou veřejnost, i vzhledem ke zpracování je umělecká činnost tohoto druhu potřebná a prospěšná. Partnerem projektu, který je společensky relevantní a lze u něj předpokládat vysokou uměleckou úroveň, je Meet Factory, kde bude i uváděn. Projekt je menšího rozsahu a naplňuje kritéria hospodárnosti a efektivnosti, a má přehledně vypracovaný plán. Komise doporučuje projekt v mezích finančních možností podpořit.

BA/IV/231	S-MHMP 1213697/2022	02439379	ArtWay z.s.	Inscenační činnost v Divadle Kolowrat	790 200	250 000	5222	58	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Divadelní spolek ArtWay svým repertoárem cílí na mladé publikum, zejména středoškoláky, tedy na cílovou skupinu, kterou není snadné nadchnout pro divadlo. Od svého založení spolupracuje se školami a připravuje dopolední i večerní představení. Inscenační tituly jsou vybírány s ohledem na rámcové učební plány, tak aby se studenti seznámili se stěžejními dramatickými díly (Ženitba, Macbeth, Věc Makropulos, atd.). Divadlo inscenuje i vlastní autorské texty (např. Bujón pro Chopina). Artway má stálý okruh spolupracovníků herců, režisérů i scénografů (např. J. Korčák, P.Šimák, J. Kačmarčík, J. Gerigk, J. Micenková, K. Březinová, P.Kryl) a v plánu jsou dvě premiéry režisérů J. Kališové a P. Smyczka

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Spolek ArtWay předložil projekt tradičního činoherního divadla se snahou uvádět zejména klasické tituly ve zpracování přístupném mladému publiku, případně autorskou tvorbu zaměřenou na výrazné osobnosti historie i francouzskou dramaturgiu. Předložená žádost popisuje dramaturgické směřování i reprízování již nastudovaných inscenací. Nově by měly být nastudovány dvě inscenace. Poetika žadatele nijak výrazně nevybočuje z rámců tradičního interpretačního divadla a činoherních titulů, s cílem přinést přijatelně zpracované atraktivní téma. Zaměření na školní publikum a blízkost k němu je patrné jak dramaturgií, tak tvůrčím týmem pohybujícím se mezi zkušenými tvůrci a začínajícími umělci (VOŠ, DAMU). Nejde ovšem o tvorbu, která by byla masově vyhledávaná, nebo by výrazněji obohatila poměrně rozsáhlý segment komorního činoherního divadla v Praze. Dosavadní odborná reflexe souboru je minimální. Žádost nedosáhla dostatečného bodového hodnocení a komise nedoporučuje udělit dotaci.

BA/IV/232	S-MHMP 1164691/2022	26565242	Cabaret Calembour, o.p.s.	Cabaret Calembour - celoroční činnost 2023	1 067 000	286 000	5221	69	140 000	140 000	140 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Hlavním cílem Cabaretu Calembour je původní umělecká tvorba, a to především na poli autorského divadla, v němž rozvíjí poetiku divadel malých forem i tradici českého literárního kabaretu. Cabaret Calembour pěstuje již 13 let vlastní tvorbu s důrazem na chytrý slovní humor. Cílem Cabaretu Calembour je rozšiřovat pražskou divadelní nabídku o žánr kabaretu v takové podobě, jakou diváci u jiných uskupení vidět nemohou - a to na vysoké literární a interpretační úrovni. Pro rok 2023 plánuje soubor premiéru vlastní autorské hry s původními písněmi.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Cabaret Calembour je příležitostné uskupení mimořádně talentovaných tvůrců, kteří vedle své činnosti v kamenných divadlech rozvíjejí poetiku malých forem. Výlučnost činnosti tohoto souboru spočívá zejména v návaznosti na jedinečnou tradici divadelního kabaretu, ale v aktuální podobě a v současném jazyku. Jeho inscenace prostoduše neopakují osvědčená schémata a témata, ale přináší aktuální, zábavnou a osobitou tvorbu, která se těší mimořádnému zájmu publika. Cílem Cabaretu Calembour je původní umělecká tvorba, a to především

na poli autorského divadla s důrazem na chytrý slovní humor. Součástí představení je živá hudba orchestru Calembour. Projekt počítá s reprízováním 5 inscenací a se vznikem jedné premiéry JIRKA NAPSAL HRU na pomezí činohry a kabaretu. Činnost souboru byla v minulosti oceňována odbornou veřejností pro kvalitní inteligentní humor a vysokou interpretační hodnotu. Soubor pracuje za minimálních nákladů (minimální herecké honoráře), přesto příjmy ze vstupného z komorních prostor divadla Pod Palmovkou a Studia Ypsilon nemohou náklady pokrýt. Tvorba souboru je v rámci Prahy jedinečná, nezaměnitelná a nezastupitelná a svým inteligentním humorem je protipólem existenciální tvorbě jiných souborů na pomezí divadla a jiných oborů. Rozpočet projektu je sestaven podrobně, nicméně vzhledem k počtu výkonů v porovnání s obdobnými projekty mírně velkoryse. Komise doporučuje projekt podpořit dotací sníženou oproti požadavku.

BA/IV/233	S-MHMP 1213539/2022	05727375	Divadlo b, spolek	Divadlo b - celoroční činnost	495 000	145 000	5222	80	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Divadlo b je na české kulturní scéně již etablovaným divadelním souborem s výraznou loutkovou tvorbou pro děti a rodinné publikum. Cílem jeho členů je důstojně a efektivně provozovat malé nezávislé divadlo s minimálními provozními náklady. Svou tvorbou přesahuje hranice tradičního loutkového divadla pro děti a mládež, zakládá si na výrazné scénografii a spolupráci s mladými a neotřelými tvůrci. Divadelní představení jsou často doplněna o živé kulisy, originální hudbu nebo scénu. Samozřejmostí je interaktivní komunikace s publikem.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 76 000 Kč

**Komise:** Divadlo b patří mezi nadprůměrné pražské soubory v oblasti loutkového divadla. Vhodně a efektivně doplňuje pražskou nabídku divadel pro děti a mládež a má vyrovnaný repertoár, který je schopno nabízet široké veřejnosti i školám. Pravidelně se objevuje na českých divadelních festivalech a je tradičně velmi pozitivně hodnoceno odbornou i laickou veřejností. Od svého vzniku v roce 2015 nastudovalo několik inscenací, které svou kvalitou vysoce převyšují obvyklý průměr a jsou ověřeny cenami. Součástí dotačního projektu je další premiéra, od které si lze oprávněně slibovat kvalitativní posílení současné divadelní nabídky loutkového divadla v hlavním městě. Popis projektu i jeho rozpočet jsou zpracovány pečlivě a srozumitelně. Projekt tak naplňuje všechna kritéria dotačního programu a komise ho doporučila k podpoře.

BA/IV/234	S-MHMP 1266211/2022	14440202	Divadlo KAKA, z.ú.	Umělecká činnost divadla KAKA v r. 2023	639 462	385 962	5221	62	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** 1. Premiéra Morena a Májíček. Hudební loutkové představení opírající se o tradici Vítání jara a vynášení smrti za doprovodu lidových zpěvů: "Již nesem smrt ze vsi, nové léto do vsi." Střetávají se tu dvě postavy: Morena- černobílá smrt a Májíček- ratolest ozdobená barevnými kraslicemi a stuhami. Inscenace cílí do školek a má přiblížit dětem tuto tradici. 2. Premiéra Ach synku synku, nesedávej u potoka. Představení tvořené postavami i příběhem z nejběžnějších dětských písniček. Panenka spolu s myslivečkem psem a kočkou běží ode vsi ke vsi, přes pole ovsa, hájíček, potok až k synečkovi, který na vojnu verboval a z ní se vrátil. Spojováním dětských nářevů vznikají písně nové.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Divadlo KAKA vzniklo v r. 2022 i když obě jeho členky (absolventky KALD DAMU) Jana Nosálková a Štěpánka Vanická se tvorbou pro děti zabývají 12 let. Předložený projekt počítá se vznikem 2 nových inscenací pro nejmenší diváky určených pro produkci v MŠ, na festivalech a v kulturních zařízeních v Praze, ale i v rámci ČR. Zázemí souboru je v KC Zahrada. Projekt ovšem nelze kladně hodnotit v kritériích efektivnosti, jelikož jeho rozpočet je značně podhodnocen na straně příjmů, kdy kalkuluje s marginálními tržbami ze vstupného (cca 600 Kč á repríza), což nedává ekonomický smysl. V žádosti je ostatně přímo uvedeno, že prostředky jsou žádány na vstupní investici v podobě zafinancování vzniku inscenací, které následně mají potenciál udržitelnosti. To je ovšem role producenta či koproducentů, jehož vklad lze kompenzovat z následných příjmů, nikoliv role dotačního programu. Vzhledem k plánované zájezdové činnosti, činnosti pro MŠ i plánovaným festivalům je předpoklad, že si projekt, byť s počátečními vyššími náklady, na svou činnost vydělá. Jako prvožadatel doložilo divadlo doporučení od Ondřeje Nosálka, manžela žadatelky, což nelze považovat za zcela relevantní. Projekt nesplňuje podmínky podpory.

BA/IV/235	S-MHMP 1192497/2022	70863946	Divadlo Kámen, z.s.	Studio Divadla Kámen v roce 2023	1 550 000	440 000	5222	68	180 000	180 000	180 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Studio Divadla Kámen v Praze-Karlíně je scénou Divadla Kámen – svébytné, umělecky vyhraněné skupiny divadelních, hudebních a výtvarných tvůrců. Studio DK poskytuje rovněž zázemí a prostory pro zkoušení a vystupování jiným divadelním a příbuzným uskupením, pořádá přednášky, workshopy, debaty a vzdělávací akce. Cíl projektu: obohacování pražské kulturní scény o studio zaměřené na hledající soudobou činohru, 2 vlastní premiéry, alespoň 2 premiéry hostujících souborů, alespoň 35 vlastních představení a 65 představení hostů, 5 přednášek, 5 debatních večerů a 12 vycházek na téma moderního umění, alespoň 4.800 diváků/návštěvníků, ožívání prostoru sídliště Invalidovna.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 140 000 Kč

**Komise:** Kámen patří mezi - na pražské scéně hojně zastoupená - komorní činoherní divadla. Pohybuje se pohybuje na rozhraní profesionálního a komunitního či amatérského divadla. Mezi dalšími obdobnými subjekty vyniká svými aktivitami nad rámec uvádění divadelních představení, díky kterým se pro své okolí stal více než místem pro prezentaci divadelních představení. Je lokálním kulturním centrem, které však má svůj význam nejen v místě působení na Praze 8. Popis projektu je přehledný a stanovené cíle realistické. Divadlo Kámen nepatří k často reflektovaným scénám, i když jej odborná kritika samozřejmě vnímá. Hospodaření žadatele je transparentní a efektivní. Požadovaná částka nicméně překračuje možnosti dotačního systému pro podporu subjektů s obdobným rozsahem činnosti a komise z těchto důvodů navrhuje částečné krácení přiznané dotace.

BA/IV/236	S-MHMP 1213669/2022	44265433	Divadlo Říše loutek, z.s.	Celoroční provoz souboru Divadlo Říše loutek z.s.	947 240	500 000	5222	67	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Soubor Divadlo Říše loutek z. s. žádá podporu na celoroční provoz, kdy je vinou vnějších okolností nucen obměnit svůj repertoár rychleji, než dle původního dramaturgického plánu zamýšlel. Vzniklou situaci však soubor pojal jako výzvu a příležitost posunout se i v umělecké tvorbě. Soubor zařadil do dramaturgického plánu tři inscenace, přičemž dvě jsou svým rozsahem menší a jedna větší. S cílem pozvednout uměleckou kvalitu soubor oslovil pro účast v tvůrčích týmech inscenací vždy alespoň jednoho umělce, se kterým doposud nespolupracoval, přičemž v jednom případě jde i o pozici režiséra, což je v novodobé historii poprvé.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - IUD - 200 000 Kč

**Komise:** Amatérské loutkové divadlo se stoletou nepřetržitou tradicí žádá na celoroční činnost. Z důvodu havarijního stavu vlastní scény v Žateckého ulici musí činnost v r. 2023 přenést do jiných prostor, což vyžaduje náklady na úpravu stávajících kukátkových inscenací a náklady na vznik nových inscenací pro potřeby "zájezdové" činnosti po Praze. Současně se zvyšují náklady na pronájmy hracích prostor (Malostranská beseda, KD Novodvorská, divadlo Jiskra). Na repertoáru je 17 inscenací a divadlo plánuje odehrát cca 100 představení za rok (pravidelně hraje 4x o víkend). Divadlo uvádí klasické loutkové inscenace pro nejmenší i rodinná představení. S divadlem spolupracují i významní profesionální umělci v oblasti loutkového divadla (Zita Morávková, Kristýna Lhotáková, Robert Nebřenský). Rozpočet je nízkonákladový, vzorově zpracovaný, projekt je jasně definován. Nezpochybnitelné je doporučení od Niny Malíkové. I díky divadlu Říše loutek se dostalo české loutkářství na seznam národního dědictví UNESCO. Komise považuje za důležité nenechat tuto živou tradici padnout. Projekt k podpoře doporučuje v rámci možnosti dotačního systému.

BA/IV/237	S-MHMP 1265671/2022	06653383	Divadlo Verze s.r.o.	Barcarole	500 000	347 000	5213	58	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------	-----------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Barcarole je unikátní projekt divadla Verze. Jedná se o multimediální představení, propojení krátkého filmu Barcarole (jenž je režijním a scénaristickým debutem Igora Chmely a jevištními variacemi na téma filmu, rovněž v režii zmiňovaného debutanta). Projekt se zabývá otázkami stáří, odchodu a pečovatelské péče v kontrastu s dnešní společností kde se pěstuje kult mládí a tato témata jsou odsouvána na okraj. Krátký film Barcarole byl díky podpoře SKF letos dokončen a díky svému úspěchu pozván na MFKV. To je první část projektu. Nyní potřebujeme zafinancovat druhou divadelní část, abychom ji mohli realizovat v roce 2024 jako kompletní projekt. [www.barcarole.cz](http://www.barcarole.cz) [www.divadloverze.cz](http://www.divadloverze.cz)

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Předkládaná žádost o podporu projektu Barcarole divadla Verze spočívající v nastudování divadelního představení a jejího propojení s již natočeným krátkým filmem na téma stáří, nemoci a péče o seniory. Tento dramaturgický úkrok od dosavadního spíše komediálního charakteru může být počátkem nového směřování tohoto divadla. Předložený projekt se pohybuje na pomezí umění a edukativní zdravotnické osvěty a je určen pro poměrně úzkou skupinu diváků. Popis projektu je nicméně málo podrobný a rozpočet vykazuje nedostatky. Nepočítá s žádnými vlastními příjmy a požadovaná dotace je v porovnání s obdobnými inscenačními projekty vysoká a ve vztahu k veřejným výstupům projektu neúměrná. Komise proto dospěla k rozhodnutí nedoporučit projekt k dotaci.

BA/IV/238	S-MHMP 1213378/2022	22886842	Hlasohled, z.s.	Hlasohled - celoroční divadelní činnost	600 000	226 000	5222	59	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt je zaměřen na celoroční podporu divadelní činnosti spolku Hlasohled. V rámci projektu proběhnou reprízy představení Sádlo a příprava nové inscenace Odpustit. V rámci přípravy se uskuteční dvě rezidence a výsledek přípravy bude na konci roku 2023 prezentován jako "work progress".

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2021 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Projekt je zaměřen na celoroční podporu divadelní činnosti spolku Hlasohled, což ale představuje pouze šest repríz existující inscenace Sádlo a přípravu další inscenace, která bude v roce 2023 prezentována pouze jako "work in progress", a to mimo Prahu. Ústřední postavou projektu je autorka Ridina Ahmedová. Celoroční činnost obsahuje reprízování inscenace Sádlo a vznik nového tvaru (Odpustit) pro minimální počet diváků. Obsah je smysluplný, navazuje na podcasty Českého rozhlasu, ale je spíše terapeutického zaměření. Divadelní tvar je na pomezí divadla a tance. Koproducent je divadlo Continuo, součástí projektu je i rezidenční pobyt ve Švestkovém dvoře, kde proběhne work in progress. V rámci pražské prezentace probíhají blíže nespecifikovaná jednání o koprodukcii s divadlem Ponoc. Činnost spolku Hlasohled vykazuje prvky umělecké kvality a jedinečnosti, žádost je zpracována přehledně a pečlivě, ale vzhledem k malému počtu veřejných výstupů však projekt zaostává v kritériích hospodárnosti i efektivnosti, respektive má pouze marginální dopad na pražskou kulturní nabídku. Jen velmi okrajově tak naplňuje některé z bodů / priorit kulturní politiky Hlavního města Praha. K podpoře komise projekt nedoporučuje.

BA/IV/239	S-MHMP 1166657/2022	22714057	Hurá do opery z.s.	HURÁ DO OPERY!	712 826	190 000	5222	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------	----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt HURÁ DO OPERY! Je hlavní činností Hurá do opery z.s. Seznamuje děti a mládež se základní operní literaturou a souvisejícími pojmy z hudební nauky. Spolupracuje s pedagogy na MŠ, ZŠ a středních školách a reflektuje i jejich potřeby při vzdělávání dětí v oboru vážné hudby.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Hurá do opery z.s. připravuje tři cykly představení, v nichž děti a mládež ve zkratce seznamuje se známými operami a některými pojmy z hudební nauky. Jedná se o jedinečný záměr, sporné jsou ovšem zvolené metody a prostředky - nepopulární formát výchovného koncertu (resp. poloscénického provedení), v němž hlavní role přebírají převážně sboristé, a dochází ke kompromisům v oblasti umělecké kvality. Ne zcela šťastným pro dopad projektu je umístění převážné části programu mimo operní dům, do "neoperního" prostředí. V rozpočtu projektu lze najít rezervy zejména na příjmové straně, kdy vstupenka v ceně 50 Kč znamená potenciál ke zvýšení vlastních výnosů projektu, ale příležitosti ke spolufinancování poskytují i veřejné rozpočty a dotační tituly z oblasti vzdělávání. Komise se rozhodla nenavrhnout dotační podporu projektu, jelikož považuje za nezbytné, aby byl jeho formát aktualizován a zohlednil moderní edukativní a výchovné metody a přehodnotil a rozšířil vztahy s partnery v umělecké i vzdělávací oblasti.

BA/IV/240	S-MHMP 1240294/2022	22724141	Hura kolektiv z.s.	EDEN	490 000	240 000	5222	72	120 000	120 000	120 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Předmětem projektu EDEN na inscenační tvaru na pomezí instalace a loutkového divadla, kombinující grafickou formu s objekty. Pracujeme se zobrazením a jeho interpretací na



půdorysu věčného motivu zahrady jako soukromého ráje. Práce na projektu EDEN je kontinuálním rozvíjením a ověřováním motivů zpracovávaných v předchozích projektech Nusle a Erben ve kterých jsme se zabývali formami interpretace obrazů v asocičním narativu (Nusle) a ve striktně nonverbální stínové formě zkoumající obrazového jazyka (Erben).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Spolek Hura Kolektiv (scénograf, výtvarník a pedagog DAMU Jan Bažant) se věnuje zkoumání moderních postupů loutkového divadla. Žadatel má tak zaslouženou reputaci v oblasti moderních tendencí loutkového divadla, o čemž svědčí jeho dosavadní činnost i reflexe odborné kritiky. Předchozí projekty prokázaly, že nejde jen o činnost výzkumnou, ale jejich výsledkem jsou i díla a objekty vstupující do veřejného prostoru. Předložený projekt EDEN je alegorií na společnost a koncepčně navazuje na řadu scénických instalací a objektových performancí, které žadatel vytvořil v minulých letech. Obsahově vychází ze symbolického tématu a jeho vztahu k realitě. Samotný motiv zahrady jako živoucího unikátního prostředí je aktuální jak z hlediska sociálního, tak z hlediska současného životního prostředí. Dle dosavadní činnosti žadatele lze předpokládat, že i umělecké zpracování bude velmi současné a moderní. Vznik projektu je inspirován zahradou původní viniční usedlosti v Praze 5 Koulka, kterou čeká rozsáhlá rekonstrukce a tím i zánik její současné divokosti, které tvůrci chtějí vzdát hold. Náklady na projekt jsou vzhledem k nižšímu počtu výstupů vyšší, je to však kompenzováno vícezdrojovým financováním. Hura Kolektiv nelze vnímat z pohledu běžného divadelního souboru, ale jako originální a inspirující seskupení, které přes minimum výstupů (6 pro 200 osob) své místo na divadelní mapě Prahy má a komise doporučuje projekt, byť k nižší, podpoře.

BA/IV/241	S-MHMP 1219099/2022	04925327	Kateřina Tichá	divadlo Ka2 - loutky, jazyk, čtenářství	143 000	143 000	5212	60	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt nabízí loutková představení ve formě literárních pořadů s loutkovými vstupy pro žáky základních škol a nižších stupňů víceletých gymnázií. V komorním prostoru kavárny Ka Sha fé na Vinohradech mají žáci možnost zhlédnout díla českých i světových klasiků v loutkovém provedení. Důraz je kladen především na předání krásy jazyka, loutek jakožto unikátního divadelního prostředku i výtvarného artefaktu, a na podporu čtenářství. Právě komorní prostor kavárny umožňuje intenzivní a interaktivní prožitek z divadelního představení a kulturní zážitek pro jednu třídu i v období omezeného setkávání a přísnějších hygienických opatření z důvodu šíření onemocnění Covid-19.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Soubor Ka2 podal žádost o podporu inscenovaných čtení s loutkovými výstupy cílených převážně na školní publikum. Navržený koncept nabízí zajímavé zpestřením výuky literatury. Žádost je nicméně formulována málo srozumitelně. Projekt byl také hůře bodově ohodnocen zejména v kritériích efektivity vzhledem k malému rozsahu jeho výstupů a hospodárnosti vzhledem k výhradám k předloženému rozpočtu, zejména k absenci vlastních příjmů a dalších zdrojů financování. Vzhledem k tomu, že projekt je v souladu se vzdělávacím programem Člověk a jeho svět, projekt má potenciál ucházet se o podporu MŠMT nebo dalších dotačních výzev v oblasti vzdělávání. Z důvodu výše uvedených zejména formálních nedostatků žádosti nebyl projekt doporučen k podpoře.

BA/IV/242	S-MHMP 1264907/2022	66004675	Komorní Činohra z.s.	Profesionální umělecká činnost Komorní činohry v roce 2023	1 282 000	500 000	5222	57	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Celoroční umělecká činnost moderního oceňovaného divadla zaměřujícího se ve své tvorbě především na současnou světovou dramaturgiu. V roce 2023 uvede Koč v české premiéře texty Caryl Churchill Sklo, Zabij, Modrovous a Džin, autorský dramatický kabaret Emil se vrátil! a znovu bude reprízovat hru Pauly Vogel Neslušná a hru Rajiva Josepha Kolo kolo mlýnský.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč + IUD - 80 000 Kč

**Komise:** Soubor Komorní činohra působí na pražské divadelní scéně už řadu let. V minulosti uváděl inscenace převážně současných autorů na profesionální úrovni. Jeho činnost je tak plně v souladu s účelem dotačního programu. Konkurence divadel tohoto typu se ovšem během posledních desetiletí silně rozrostla a prodělala vývoj, který způsobil, že se tvorba Komorní činohry ztratila díky konzervativnímu interpretačnímu stylu hluboko v nevýrazném průměru. Úspěchy v podobě ocenění, na které se žadatel odvolává, jsou buď staršího data (M.

Málková), nemají přímou souvislost s tvorbou souboru (ocenění Talent roku pro M. Rumla a J. Böhma, kteří vystupovali také nebo především v jiných souborech či překladatelská ocenění), nebo se týkají osob, které se souborem spolupracovali nárazově. To je příklad největších nedávných úspěchů spojených s inscenacemi Diany Šoltýsové, která už ostatně zdařilou inscenaci „Máma mi říkala, že bych neměla“ uvádí pod vlastní produkcí, jinde a bez návaznosti na Komorní činohru. Z pohledu řady kritérií lze nedávnou historii i předložený plán činnosti souboru hodnotit maximálně průměrnými hodnotami. To se týká kvality, tedy zejména jedinečnosti tvorby viz výše, nebo dopadu činnosti, která má pro příští rok představovat 35 veřejných představení s celkovým počtem 2100 diváků, tedy 60 diváků na jednu reprízu. Kvalita zpracování projektu je na druhou stranu příkladná, ač obsahuje minimálně jednu zásadní nejasnost. Z textu jasně nevyplývá, jestli inscenace Emil se vrátil! bude připravována v roce 2023 jako nový inscenační projekt, nebo jde o hotový tvar, jak by naznačovala informace v nepovinné příloze, že již byla neveřejně uvedena v roce 2020. Nelze to vyčíst ani z rozpočtu, který je poměrně málo podrobný. Částky jsou uváděny souhrnně za předepsané kategorie a není jasné, k jaké činnosti se vážou. Nepředstavuje to závažný problém u velmi skromných nákladů na materiál a služby, nicméně v případě honorářů a mezd, kde není uvedeno, za jakou činnost a v jakém rozsahu budou vypláceny, znemožňuje tento nedostatek finanční plán objektivně zhodnotit. V kritériu proveditelnosti, které hodnotí předpoklady úspěšného naplnění záměrů uvedených v žádosti není možné nezohlednit, že Výroční zpráva Komorní činohry, z.s. za rok 2021 neuvádí ani základní informace o činnosti spolku, jako je počet odehraných představení a dle webových stránek divadla se zdá, že soubor v současnosti není veřejně aktivní. Těžko tak žádost objektivně zhodnotit a doporučit k dotaci.

BA/IV/244	S-MHMP 1213898/2022	45691690	Miroslava VYDROVÁ	Činnost divadla Bořivoj 2023	485 000	300 000	5212	65	70 000	70 000	70 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Divadlo Bořivoj je 7členná autorská nezávislá skupina bez vlastní scény. Věnuje se divadlu pro děti - pohádky, lidové loutkové divadlo a divadlo ve výchově. Většinou kombinujeme loutkové, herecké i klaunské prostředky. Inscenace jsou prostorově variabilní takže se danému místu mohou přizpůsobit. Představení hrajeme pro menší počet diváků, abychom s nimi mohli dobře komunikovat. Zajišťujeme na různá místa Prahy. Hrajeme též ve franc, ang, něm a ukraj. Pro inscenace „Nové pověsti pražské“ bychom vybrali zajímavé pověsti vážící se ke konkrétním stavbám, která se později stala součástí Velké Prahy. Spolupracujeme s Muzeem hl. m. Prahy

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 60 000 Kč

**Komise:** Divadlo Bořivoj, které vede loutkářka Miroslava Vydrová, se po řadu let věnuje divadlu pro dětské publikum. Jde o divadlo bez vlastní scény, které se systematicky a dlouhodobě věnuje autorskému divadlu s akcentem na interaktivitu, na specifický způsob kontaktu s publikem. Vzhledem k nedostatku umělecky hodnotné tvorby pro dětského diváka je činnost žadatele potřebná. Výtvarné zpracování umožňuje hraní v jakýchkoliv prostorách. Ročně divadlo odehraje okolo 100 představení. Mimo repríz stávajících inscenací vznikne v r. 2023 nová inscenace Nové pověsti pražské, která ukazuje, že Praha není jen historické centrum. Součástí moderních pověstí je i jejich lokace na mapě Prahy. Inscenace má být komorní pro cca 30 dětí. Rozpočet je nízkonákladový. Soubor Bořivoj reprezentoval v minulosti Prahu v zahraničí na loutkářských festivalech v Německu, Francii. Náklady na projekt jsou mírně nadhodnocené, příjmy podhodnocené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty mírně nepřiměřená. Kapacita a kvalita žadatele je však zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Komise doporučuje projekt podpořit dotací zkrácenou oproti předloženému požadavku.

BA/IV/245	S-MHMP 1264279/2022	05100313	Performalita, z. s.	Divadelní sezóna 2022/23 (podpora činnosti druhé půlky sezóny)	372 500	225 500	5222	61	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Po šesti letech fungování na nezávislé kulturní scéně se Performalitě povedlo vytvořit 4 inscenace. Ačkoliv poslední dva „covidové“ roky zkomplikovaly situaci celé nezávislé scéně, díky častému financování ze zahraničních zdrojů, a snad i díky jedinečnosti své tvorby, se spolku podařilo tohle náročné období překlenout, navázat partnerství s Dejvickým divadlem na sezónu 2022/23 a poprvé za svou historii připravit kontinuální program repríz svých alternativních titulů pro všechny věkové kategorie v Praze. Skupina tímto novým produkčním přístupem reaguje na potřeby svých diváků, které vyvstaly v minulosti. Projekt žádá o finanční podporu na prezentaci činnosti skupiny v druhé polovině sezóny.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Spolek Performalita se na pražské kulturní mapě teprve etabluje. Jeho dramaturgický plán přináší palčivá a zajímavá témata. Tvorba souboru se pohybuje mezi inscenacemi pro děti, pokusy psychologického rázu až po vzdělávací ekologické pořady ve spolupráci s odbornými vědeckými institucemi. Celkové směřování tak působí roztržité a málo srozumitelně.

Zatím mu chybí mediální ohlas a míru potenciálního obohacení pražské kulturní nabídky skrze tento projekt lze těžko hodnotit. V kritériu efektivnosti hodnotitelé přihlíželi k nepřiměřenosti nákladů vzhledem k rozsahu výstupů projektu. Z výše uvedených důvodů projekt nebyl doporučen k podpoře.

BA/IV/246	S-MHMP 1216377/2022	68983344	Spolek MEZERY	ZVĚŘINEC - REPRÍZY	485 000	270 000	5222	75	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Inscenace režiséra Miroslava Bambuška „Zvěřinec“ reflektuje pouť Josefa Zvěřiny - předního českého teologa, kunsthistorika a sémiotika - komunistickými kriminály. Jeho cesta „nápravnými zařízeními“ byla provázána velice tvrdým režimem a zápolením s ním. Zvěřina byl obecně řečeno odsouzen pro svou pastoraci, pro péči o druhé, pro své kněžské poslání: mluvit pravdu a žít pravdu, otevírat k pravdě druhé. V konání této služby neustal ani v komunistických kriminálech: naplňoval své kněžské poslání - bojovat proti strachu a lži. Josefa Zvěřinu a jeho odkaz vnímáme jako naprosto zásadní vzor pro současnost, zásadní znamení z minulosti pro naši dobu a nás, kteří ji žijeme.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Předmětem žádosti spolku Mezery, který je možno považovat za ojedinělé, vysoce profesionální, svébytné a tematicky aktuální divadlo, je podpora úpravy umělecky zdařilé inscenace Zvěřinec o životě teologa Josefa Zvěřiny pro prostor Studia Hrdinů. Její vznik byl v r. 2022 podpořen a realizován byl v prostorách Divadla X10, odkud je nyní přenesen do nových prostor, kde má být reprízován. Tvorba spolku Mezery tradičně přináší umělecky ambiciózní a originální díla s osobitou poetikou a vysokým důrazem na společenský a morální rozměr divadelní tvorby, které jsou pro kulturní nabídku potřebným zpestřením. Jde o tradičně nízkoreprízové uvádění obdobných projektů - scénické dokumenty jako společenská a sociálně politická reflexe, která je pro tvorbu Miroslava Bambuška charakteristická. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Vzhledem k tomu, že HMP podpořilo vznik projektu, bylo by nehospodárné nepodpořit jeho provoz. Projekt splňuje požadavky potřebnosti a diverzity, v kontextu pražské divadelní sítě je jedinečný. Náklady na projekt jsou kalkulovány realisticky a skromně a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty přiměřená. Žádost je podrobně a kvalitně zpracovaná s důležitými výhradami v příjmové části rozpočtu. Komise k podpoře doporučuje.

BA/IV/247	S-MHMP 1265335/2022	07858744	TABULA RASA, z. s.	TABULA RASA - celoroční činnost + OHEŇ 2023	498 000	313 000	5222	72	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost divadelního souboru TABULA RASA s akcentem na projekt - Inscenace OHEŇ v sezoně 2022 / 23 - třetí projekt ze čtyřdílného cyklu divadelních představení ŽIVLY. V roce 2021 měla premiéru v Divadle Archa první inscenace z tohoto cyklu VZDUCH. V současné době pracujeme na inscenaci VODA, která bude mít premiéru na podzim 2022, také v Divadle Archa.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Uskupení Tabula rasa je poměrně čerstvým, ale viditelným aktérem na pražské scéně nezávislého divadla s těžištěm v jeho výtvarné složce. Jeho výstupy stačil zaujmout odbornou veřejnost i náročnější diváky. Záměrem pro další rok je provozování dosavadních výsledků a dokončení cyklu inspirovaného živly a příprava inscenace Oheň. Výtvarně-divadelní jazyk, s kterým Tabula rasa pracuje, vychází z respektu k řemeslné práci a zkoumání možností vizuality a komunikace/interakce s diváky. Představení či performance neberou tvůrce jako hotový, uzavřený tvar, ale stává se pro ně výzvou k přesahům do dalších oblastí uměleckého vyjádření. V rámci pražské nezávislé scény je poetika tohoto souboru, která se stále ještě vyvíjí, se svou živelností a mezioborovou otevřeností, jedinečná. Žádost splňuje všechna kritéria a předložený rozpočet je realistický. Komise proto navrhla projekt podpořit.

BA/IV/248	S-MHMP 1213496/2022	26584727	VšeMožno, z.s.	Divadlo VšeMožno 2023	493 000	273 000	5222	66	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	----------------	-----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** VšeMožno, nezávislý divadelní soubor, se po covidové přestávce vrací na jeviště. Po letech „kočovného“ vystupování na mnoha pražských scénách hrajeme od února 2022 na stálé adrese v Praze v Libni. A nehrajeme tam jen my, ale i naši hosté. Vytvořili jsme tím nové místo v Praze, kde se hraje divadlo, převážně loutkové, a to jak pro děti, tak i dospělé. Doufáme, a již se tak i děje, že v místě, kde podobná nabídka citelně chybí, přilákáme i diváky, kteří by jinak do divadla možná ani nezavítali. A věříme, že se nám doprovodnými akcemi

podají příspěvek k vytváření sousedské komunity v místě. V roce 2023 hodláme výrazně navýšit počet našich akcí a připsat tak nové místo na kulturní mapu Prahy.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** VšeMožno je nezávislý poloprofesionální divadelní soubor, který se orientuje na loutkové divadlo pro děti i pro dospělé mimo centrum Prahy. Po období útlumu činnosti se vrací s cílem vybudovat v Libni nové kulturní centrum Libeňský svět (Pivovarnická 3), který chce působit i jako kulturní, vzdělávací, mezigenerační a komunitní prostor pro obyvatele Libně, následně i jiných částí Prahy. V dotačním řízení se objevuje poprvé, ale uvádí – jen v letmém náznaku – poměrně zajímavou lokálně orientovanou dramaturgii nových premiér (Anthropoid, Hrabal). Náklady na projekt jsou podrobně vyčísleny a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty přiměřená. Přestože krátká historie žadatele není nezpochybnitelnou zárukou realizace a udržitelnosti projektu, je kapacita žadatele dostatečná k naplnění většiny cílů projektu v souladu s kritérii KP HMP. Komise doporučuje projekt podpořit, ne ale plnou požadovanou částkou. Projekt je podpořen respektovanými osobnostmi.

BA/IV/250	S-MHMP 1218246/2022	07751044	Žranice, z.s.	Divadlo MASO - celoroční činnost	850 000	280 000	5222	65	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	---------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Divadlo MASO vstupuje do 5. sezony svého působení. Nadále rozvíjíme dramaturgickou linku společensky kritických grotesek, která zkoumají témata o nichž se aktuálně vede ta nejdivočejší společenská debata. Tématem dramaturgie 5. sezony je Kosti, Kůže, Maso! Tím, které jsme vyhodnotili jako nejvíce komentované je totiž tělo. Hranice osobní svobody, práva na sebeurčení a tělesnou modifikaci a pojetí zdraví ve fyzickém kontextu. Toto rozkročení v sobě zahrnuje všechny velké události posledních měsíců - pandemii covidu a její dlouhodobý dopad, hnutí #nemusistovyrzet, vraždění ve jménu války (nejen) na Ukrajině i rychle se rozšiřující pojetí rodiny, genderu a vlastní tělesnosti.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 190 000 Kč

**Komise:** Spolek Žranice a divadlo Maso pod uměleckým vedením Adama Skaly je autorským generačním sociálně orientovaným divadlem složeným z nedávných absolventů DAMU, které se věnuje žánru kritické grotesky. Cílovou diváckou skupinou jsou diváci 15-35 let, zázemím pro tvorbu je prostor NoD, kde je soubor 3. rokem rezidentem. Jeho tvorba má profesionální uměleckou úroveň a kvalitu a je díky svému originálnímu přístupu rozeznatelná mezi obdobnými uskupeními. Za několik let své činnosti si soubor Maso vydobyl svou pozici na kulturní mapě Prahy. Jeho inscenace jsou oceňované odbornou i laickou veřejností, kulturní nabídku v Praze doplňuje svou osobitou poetikou. Předložený projekt naznačuje pokračování v poetice uskupení, které se opět v nové plánované inscenaci zaměří na jeden z fenoménů současné společnosti. Výběr tématu je vždy silnou stránkou tohoto souboru. Kromě reprízování úspěšného titulu Tři heteráni projekt představuje novou inscenaci v podobném kritickém a groteskním duchu Bodyfaming v režii Adama Skaly. Nově chtějí tvůrci expandovat do pleneru a rozšířit tak záběr diváckého dopadu. Projekt je zpracován srozumitelně, i když v rozpočtu vedle ekonomicky reálných bytí mírně nadhodnocených nákladů nejsou uvedeny např. příjmy ze zájezdové činnosti, která je z projektu i minulého období patrná. Poslední aktivity i předložený projekt ale nenaznačují plné využití potenciálu souboru k zásadnímu rozvoji, ale spíše mírnou stagnaci. Požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty spíše nepřiměřená. Přesto kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Komise doporučuje projekt podpořit dotací zkrácenou oproti předloženému požadavku.

BA/IV/251	S-MHMP 1213324/2022	61384984	Akademie múzických umění v Praze	Zlomvaz / PQ Studio Stage 2023	857 000	137 000	5332	79	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Zlomvaz již od roku 1994 každoročně pořádá Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze (DAMU). V roce 2023 ale již potřetí vznikne v koprodukcii s největší mezinárodní kulturní akcí v ČR - Pražským Quadriennale pod názvem "PQ Studio Stage". Cíle příštího ročníku festivalu se proto částečně liší. Naším záměrem zůstává vytvořit platformu pro vzájemnou inspiraci umělců, která ale bude významně rozšířena co do rozsahu (cca 50 představení v 11 dnech!), geografického záběru (čekáme umělce z celého světa), ale také o čerstvé absolventy, tedy začínající profesionály, kteří se mohou festivalu účastnit ještě 5 let po ukončení studia. Festival bude doplněn multižánrovým off-programem.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Pregnantně napsaná žádost Zlomvaz / PQ Studio Stage 2023 je projekt tradičního a vždy příkladně organizovaného festivalu, který již od roku 1994 každoročně pořádá katedra produkce pražské DAMU. V r. 2023 proběhne 29. ročník, který bude již potřetí propojen s významnou mezinárodní přehlídkou scénografie s Pražským Quadriennale jako PQ Studio Stage. Proto bude festival rozšířen z tradičních 4 dní na 11, kdy oproti standardním ročníkům bude uvedeno cca 50 představení a dalších akcí mladými umělci z celého světa. Výběr produkcí provede mezinárodní programová rada složená z profesionálů i studentů. Dramaturgie zaměřená na post-pandemický svět a vize budoucnosti, bude co nejvíce otevřená. Z pochopitelných důvodů není v žádosti konkrétní plán, pouze dramaturgický rámeček. Cca 20 představení se uskuteční v divadle DISK, cca 10 ve veřejném prostoru v okolí. Součástí festivalu bude i OFF program (besedy, přednášky, koncerty, výstavy). Tento ambiciózní projekt má ve spojení s PQ velký potenciál pro zviditelnění mladých umělců před zahraničními návštěvníky PQ i pro propagaci Prahy a českého divadelního umění mladých tvůrců vůbec a představuje tak jedinečné obohacení divadelní nabídky v Praze. Navýšení počtu představení, rozšíření stávající programové nabídky, jedinečnost a zacílení na široké a často opomíjené vrstvy diváků, to vše dokazuje, že projekt rozhodně splňuje umělecká kritéria podpory a je jednoznačně v souladu se Strategii HMP, Konceptí kulturní politiky HMP a vyhlášeným Opatřením. Zlomvaz se těší tradičně velkému zájmu nejen pražských studentů, ale i odborné veřejnosti. Realizační tým je jako vždy jasně definován a od března se věnuje přípravám. Žadatel je výsostně kredibilní s kvalitním marketingovým zázemím. Nezanedbatelná je i zásadní praktická zkušenost pro studenty DAMU s mezinárodním projektem. Skromný rozpočet vychází z tradiční zkušenosti, nejvyšší náklady tvoří ubytování účinkujících a technické zajištění projektu. Akce je zajištěna vícezdrojově, pouze v rozpočtu chybí soukromé zdroje, byť v textové části jsou zmiňovány. Přesto vykazují dobré ukazatele v kategoriích efektivnosti a hospodárnosti. Komise ho vzhledem k mezinárodnímu kontextu doporučuje k vyšší míře podpory.

BA/IV/252	S-MHMP 1213543/2022	63111772	Buchty a loutky	Festival Buchty a loutky dětem - Pohádková Kinského zahrada	355 000	150 000	5222	83	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V sobotu 16.9. proběhne v Kinského zahradě na Smíchově již 17. ročník oblíbeného rodinného festivalu Buchty a loutky dětem – Pohádková Kinského zahrada. Opět bude pro malé i velké příznivce loutkového divadla připraveno osm představení Buchet a loutek a jejich hostů. Kromě samotného divadelního programu se návštěvníci mohou těšit na doprovodné tvořivé dílny, loutkářský a čtenářský koutek. Vstupné na akci je zdarma a v případě nepříznivého počasí se program přesune do divadelního stanu a Musaionu Národního muzea.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + IUD - 163 000 Kč + Víceletá dotace - 850 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 765 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 850 000 Kč

**Komise:** 17.ročník jednodenního rodinného festivalu, který pořádá soubor Buchty a loutky v Kinského zahradě. Projekt má dlouhou historii a dokázal na rozhraní Prahy 5 a 1 vytvořit unikátní a tradiční událost pro rodiny s dětmi. Festival je nezaměnitelný svou kreativitou a poetikou, která úzce souvisí s poetikou souboru Buchty a loutky. Zároveň má i lokální význam pro občany Prahy 5 a okolí. Jde vlastně o lokální akci lokálních umělců (soubor dlouhodobě působí na Praze 5) s velkým přesahem do celé Prahy. Pořádající soubor uvede dvě z 8 představení, hosté jsou zváni díky dobré znalosti prostředí loutkového divadla (DAMÚZA, DAMDAM, TOYMACHINE, KRASOHLÉD, DIVADLO B). Závěrečný koncert pro rodiče odehraje hudební uskupení FEKTE SERETLEK. Součástí festivalu jsou výtvarné a loutkářské dílny pro děti, které rozvíjejí jejich tvůrčí schopnosti. Osvědčená koncepce festivalu je dlouhodobě neměnná a má ryze nekomerční charakter (vč. výběru účinkujících i prodejců). Tím, že není vybíráno vstupné, se mohou zapojit i děti ze sociálně problematickejšího prostředí. Představení jsou tlumočena i do znakového jazyka. Rozpočet festivalu je umírněný, zahrnuje především honoráře účinkujícím, mimo jiné zdroje jsou zapojeny i osobní prostředky členů souboru. Na organizaci se podílejí tradičně dobrovolníci. Projekt přináší umělecky hodnotnou, originální a díky malé nabídce divadla pro děti a mládež i extrémně přínosnou kulturní službu a v kategorii přehlídek určených rodinnému publiku jde o jednu z nejkoncepčněji připravených akcí pořádaných v Praze. Náklady na projekt jsou přiměřené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty skromná. Kapacita a kvalita žadatele je nezpochybnitelnou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Komise doporučuje projekt podpořit dotací v maximální možné míře.

BA/IV/256	S-MHMP 1213719/2022	02761181	Fórum pro prožitkové vzdělávání, z.ú.	Interaktivní divadelní inscenace na téma strach z budoucnosti	360 000	250 000	5221	72	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt má podobu cyklu desíti interaktivních divadelních inscenací pro dospělé diváky na téma strach z budoucnosti. Inscenace budou mít formu Divadla fórum, kdy je nejprve divákům odehrán hereckým souborem kratší příběh vystavěný z několika klíčových modelových situací. Poté je inscenován stejný příběh znovu, diváci však mají možnost kdykoli děj

zastavit a měnit jednání postav příběhu tak, aby jeho vývoj odpovídal jejich představám. Do děje mohou přímo vstoupit svým fyzickým jednáním, kdy na scéně zastoupí v dané situaci některého z herců. Takovéto vlastní emoční zapojení do děje přitom pro diváky znamená v porovnání s klasickými divadelními formami výrazně intenzivnější dramatický zážitek.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žádost přináší originální a dobře připravený projekt, který se pohybuje na pomezí kulturní a vzdělávací činnosti. Jedná se o využití konceptu divadla fórum, které žadatel dosud praktikoval při zážitkovém vzdělávání dětí a mládeže, nově se ale zaměřuje i na dospělé. Cílem projektu je pomoci účastníkům zorientovat se a případně vyrovnat s aktuálními společenskými problémy. Žadatel, který od roku 2009 realizoval touto metodou již více než 1100 představení, tudíž předkládá unikátní projekt, a to i v kontextu rostoucí důležitosti interakce a práce s publikem. Žádost je zpracovaná přehledně a náklady na projekt jsou opodstatněné. Komise proto projekt doporučila podpořit.

BA/IV/258	S-MHMP 1266227/2022	14440202	Divadlo KAKA, z.ú.	Příběhy malé Buddha	307 000	180 000	5221	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------	---------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Hudebně-loutkové představení se sociálním přesahem "Příběhy malé Buddha" pro dětského diváka, zpracované na volné motivy knižní předlohy Pohádky pro malé Buddha a Buddhovy pohádky od Dharmachari Nagaraja, se věnuje dětskému postoji v našem "dospělém" světě, který má pravidla, hranice a vzorce chování k ostatním lidem i k sobě samému. Každý čin, který vykonáme, každé slovo, které řekneme a dokonce i vše co si myslíme má svůj důsledek. Častokrát na to v "našem světě" zapomínáme. Inscenace "Příběhy malé Buddha" nalezne své místo v repertoáru Divadla Kaka, které aktivně působí na pražské scéně od r. 2010 a je zárukou profesionální kvality jak v samotné tvorbě, tak reprízování.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Divadlo KAKA je typem malého souboru, hrající své loutkové inscenace pro děti, jak v sále kulturního centra, MŠ nebo pod širým nebem. V produkcích divadla, na kterých se často i samy autorsky podílejí, účinkují herečky Štěpánka Vanická a Jana Nosálková, absolventky KALD DAMU. Projekt žádá o podporu vzniku inscenace Příběhy malé Buddha a jejich 20 repríz. Zárukou umělecké kvality a proveditelnosti projektu je dlouholeté působení obou protagonistek divadla v oboru. Kredibilitě žadatele ovšem nesvědčí volba garantů, kteří dodali doporučení k podaným projektům, přičemž jsou osobně propojeni s projektem či členy souboru. Projekt také nelze kladně hodnotit v kritériích efektivnosti, jelikož jeho rozpočet je (podobně jako žádost o podporu celoročního provozu) značně podhodnocen na straně příjmů, kdy kalkuluje s marginálními tržby ze vstupného (cca 600 Kč á repríza), což nedává ekonomický smysl. Vstupní zafinancování vzniku inscenace, která má následně potenciál udržitelnosti, je rolí producenta či koproducentů, jejichž vklad lze kompenzovat z následných příjmů, což však není smyslem dotačního programu. Projekt je prostorově zajištěn (v KC Zahradka), uvádění kromě kulturních domů (KC Vozovna, KD Mlejn, Branické divadlo, Dobeška, Klub Hangár, Klamovka, Vzlet,..) má být i na festivalech (Letní Letná, Vyšehrátky, Kinského zahrada, Za dveřmi). Tomuto deklarovanému záměru však neodpovídá zcela předložený rozpočet, který v rámci výnosů ze vstupného počítá pouze s 11 tis. Kč při 20 reprízách, což připadá 550 Kč na jedno představení a dále nepočítá s honoráři právě z výše uvedených festivalů. Komise projekt k podpoře nedoporučuje.

BA/IV/260	S-MHMP 1219110/2022	04925327	Kateřina Tichá	Staré pověsti české v Masarykově české škole v Chicagu	116 000	116 000	5212	42	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt je určen pro žáky české školy v Chicagu. Představení Staré pověsti české přibližuje Jiráskův text srozumitelně při zachování specifik a krásy Jiráskova jazyka. Inscenace nabízí vhléd do počátků české historie, do krásy českého jazyka i do českého loutkářství, které je tradiční českou kulturní hodnotou zapsanou na seznamu nehmotného dědictví UNESCO. Součástí projektu je nejen představení, ale také loutková dílna pro české žáky v Chicagu pod vedením realizátorek projektu. Během workshopu se děti naučí základní principy práce s loutkou a realizátorky s nimi připraví krátké loutkové představení. V rámci projektu bude i prezentace dějin českého loutkářství a tradice loutek v Čechách.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt zahraničního výjezdu do české školy v Chicagu s cílem rozšířit výuku českého jazyka o divadelní představení. Součástí představení má být i následná loutkářská dílna, ústíci

v krátké představení dětí a pedagogů. V rámci celého desetidenního výjezdu do Chicaga je plánováno 5 dalších představení v nemocnicích, MŠ, ZŠ, pro českou komunitu včetně prezentace českého loutkářství, dílny o českém jazyku (Jirásek x současný jazyk). Divadlo 2KA má se zahraničními výjezdy zkušenost z předchozích let (Moskva, Petrohrad aj.). Spolupráci přislíbil i Generální konzulát ČR v Chicagu. Jedná se o export místní kultury do zahraničí, ale nikoliv za účelem jejího zpřístupnění veřejnosti nebo propagace, ale spíše za účelem vzdělávání žáků. Průnik projektu se záměry kulturní politiky hl. m. Prahy je tak jenom částečný. Projekt má mnoho pozitivních faktorů, i když náklady jsou mírně nadhodnocené. Jako zásadně problematické se jeví skutečnost, že žadatel nemá jiné finanční zdroje než požadovanou dotaci, zcela absentuje finanční spoluúčasť přijímající strany. Současně není počítáno ani s minimálním příjmem ze vstupného, a proto požadavek na podporu ze strany HMP je 100%. Komise z těchto důvodů projekt k podpoře nedoporučuje.

BA/IV/261	S-MHMP 1205881/2022	09469702	Kolektiv Nesladim, z.s.	Narcisové a manipulátoři	593 000	363 000	5222	68	130 000	130 000	130 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------	--------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Autorský inscenační projekt s pracovním názvem Narcisové a manipulátoři zpracovává téma narcisistické poruchy osobnosti a manipulace ve vztazích. Interaktivní formát inscenace se bude skládat z audioprocházky, performance, výtvarné instalace a následné besedy s psychologem a odborníky na dané téma. Premiéra inscenace proběhne v říjnu 2023 v rámci programu festivalu 4+4 dny v pohybu a ve spolupráci s Národním ústavem duševního zdraví v Klecanech. Tento projekt je již třetí divadelní inscenací (a zároveň a pátým uměleckým projektem) kolektivu Nesladim, který působí v Praze od roku 2019. Kolektiv Nesladim se dlouhodobě věnuje destigmatizaci duševních poruch skrze divadelní tvorbu.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Kolektiv Nesladim se dlouhodobě orientuje na palčivá společenská témata, klade bolestné otázky, staví se před umělecky i eticky náročné úkoly. Předložený projekt přípravy inscenace "Narcisové a manipulátoři" naplňuje kritérium jedinečnosti a má kvalitní umělecký tým. Rozsah zamýšlených výstupů je poměrně skromný, nicméně propojení s festivalem 4+4 je zárukou proveditelnosti a tlaku na uměleckou kvalitu projektu. Drobné rezervy vykazuje projekt v kritériích přiměřenosti, hospodárnosti a efektivnosti. Rozpočet je zpracován přehledně a realisticky, nicméně požadovaná dotace přináší v poměru k předpokládanému přínosu projektu jen omezený efekt. Komise proto doporučila podporu dotací výrazně sníženou oproti žádosti.

BA/IV/262	S-MHMP 1206188/2022	22714758	Kolonie, z.s.	Propast	515 000	172 000	5222	73	130 000	130 000	130 000
-----------	------------------------	----------	---------------	---------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Multižánrová inscenace Propast se zabývá tématem deprese a environmentální krize. Text vychází z rozhovorů s odborníky a také z osobních hovorů o našich úzkostech a snech o budoucnosti. Spolu s hereckou performativní akcí vznikne výrazný umělecký zážitek na hranici dokumentárního divadla, vizuálního umění a ars acustica. Dílo bude plnit také edukativní funkci, a to v prezentaci tématu deprese a jeho odstigmatizování. Inscenace bude zároveň zpřístupňovat a komunikovat téma environmentální krize a bude mít aktivizační charakter. Kolonie z.s. uspořádá minimálně 3 panelové diskuze na téma deprese a environment. Projekt vzniká v koprodukcí s A studiem Rubín, kde bude pravidelně reprizován.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Divadlo Kolonie se zázemím v A studiu Rubín pod vedením Lucie Ferenzové se výrazně etabluje na poli českého divadla a jeho inscenace jsou přijímány kritikou i diváky. Nový inscenační projekt pod názvem PROPAST je opět mezižánrový (dokumentární divadlo, vizuální a akustické umění) na téma deprese a environmentální žal. Autorská inscenace (Ferenzová – Fričová) vychází z textu islandského autora a z režisérů, kterým předchází spolupráce s galcioložkou a ekopsychologem. Je součástí tématu sezóny 23/24 „Pouť má je tvá“, zabývající se otázkami a problémy blízké budoucnosti s cílem hledání aktivních řešení. Inscenace bude částečně ve formě intimních dialogů, částečně obrazově hudební. Na vizuálu se bude podílet konceptuální výtvarník Michal Kindernay, na zvuku zvuková performerka RLUNG, scénu vytvoří Tereza Bartůňková. Projekt vznikne v koprodukcí se Studiem A-Rubín, který následně převezme inscenaci divadla Kolonie do svého stálého repertoáru. Aktivní účast diváků během produkcí může posílit záměr projektu vůči cílové skupině. Náklady na projekt jsou podrobně vyčísleny a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty, je přiměřená. Kapacita a kvalita žadatele je dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Byť žádost vykazuje dílčí technické nedostatky zpracování, komise doporučuje projekt podpořit dotací dle možností dotačního systému, neboť projekt přináší umělecky hodnotnou, originální a potřebnou kulturní

službu, která je v souladu s cíli dotačního řízení												
BA/IV/263	S-MHMP 1218329/2022	17265568	Marta Hermannová	Sněm	496 000	162 000	5212	60	0	0	0	
<p><b>Žadatel:</b> Hudební inscenace Sněm je inspirovaná House of Commons – jejím fungováním a specifickými pravidly. Inscenace pracuje s kontrastem mezi monologickým projevem a chórem, který čítá na sto performerů. Inscenaci vnímáme jako celistvou hudební skladbu – pracujeme se sborovým zpěvem, ale melodii hledáme i v každém vyřčeném slově. Téma inscenace opět čerpá z britského prostředí a klade si hlavní otázku: „Chceme být součástí společenství, nebo to dokážeme sami?“ Inscenace zkoumá mezilidskou komunikaci odehrávající se v takto velkolepém formátu. Kvůli velkému počtu účinkujících bude projekt zrealizován v krátkém čase – červenci roku 2023. Do té doby bude probíhat výzkum a produkční příprava projektu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Poměrně ambiciózní, ale zajímavý projekt studentů a absolventů DAMU a HAMU ve formě hudebního, částečně dokumentárního divadla pod vedením studentky režie a dramaturgie KALD DAMU Marty Hermannové, který vychází z pravidel a přitom teatrálnosti britského parlamentu. Projekt předpokládá velké množství účinkujících, provedení má být s velkým akcentem na hudební část inscenace i na choreograficky náročnou pohybovou složku. Pro tento po všech stránkách náročný projekt podle žádosti tvůrci teprve hledají prostor i partnera z řad institucí či festivalů, který by ho pomohl koprodukovat. Nevyjasněné důležité předpoklady úspěchu realizace i malá profesní zkušenost týmu musely být zohledněny v hodnocení v kritériu proveditelnosti předloženého záměru. Plánovaným výstupem projektu je pouze deset uvedení bez dalšího reprízování, což znamená poměrně omezený dopad. Uvedený tvůrčí tým je příslibem umělecky hodnotného výsledku, v předložené, nehotové podobě byl ale komisí vyhodnocen z pohledu veřejné finanční podpory jako rizikový.</p>												
BA/IV/264	S-MHMP 1266477/2022	08125694	MgA. Jana Nosálková	Hračkárna	376 500	220 500	5212	68	80 000	80 000	80 000	
<p><b>Žadatel:</b> Loutkoherci a zároveň muzikanti se chystají vytvořit koncertní program pro děti. Deset dárků (hraček) nese deset písniček. Budeme se inspirovat hračkami a jejich příběhem, který nesou, jejich zvukem, který vydávají a jejich možnostmi, se kterými si chceme hrát. Pod supervizí skladatele Marka Doubravy vznikne hravý hudebně-loutkový koncert pro děti i pro dospělé, kteří v sobě stále děti mají.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Divadelně hudební projekt loutkářky Jany Nosálkové Hračkárna je založený na rozbalení deseti dárků dle volby dětí a písničkách v nich. Dramaturgický rozbor a režijní klíč zamýšlené inscenace-koncertu není sice příliš jasně formulovaný, ale částečnou zárukou je tvůrčí tým – Ondřej Nosálek, Petr Reif, Pavol Smolárik i hudebník Marek Doubrava, kteří patří mezi významné tvůrce alternativního a loutkového divadla s vysokou kredibilitou. Inscenace bude součástí nabídky pro MŠ, ZŠ a pro cca 20 kulturních provozovatelů v rámci celé Prahy. Nedílnou součástí bude i nabídka inscenace pro festivaly (Letní Letná, Vyšehrádky, Za dveřmi) i pro pořadatele do plenéru. Inscenace bude jazykově bezbariérová. Náročnost vzniku je v hudebním nastudování a nutnosti delší doby zkoušení. Projekt je zpracován přehledně, v rozpočtu jsou však podhodnoceny vlastní příjmy ze vstupného (20 repríz 15 tis. Kč) a příjmová stránka zároveň nezahrnuje částky z honorářů od pořadatelů festivalů. Vzhledem k originalitě konceptu a potenciálu inscenace navrhuje komise tento projekt podpořit dotací, ovšem – vzhledem k výše uvedenému – výrazně sníženou oproti žádané částce.</p>												
BA/IV/265	S-MHMP 1214093/2022	22831193	NaHraně, z. s.	Čurda z Hlíny	483 500	188 500	5222	61	0	0	0	
<p><b>Žadatel:</b> Východiskem autorské inscenace režiséra Šimona Dominika je stejnojmenná povídka Miloše Doležala, zachycující osudy parašutisty Karla Čurdy, pozdějšího konfidenta gestapa, který zavinil smrt desítek lidí včetně svých spolubojovníků. V komorním, kontaktním prostoru Divadla Kampa vznikne dokumentárně laděný čtyřhlas pro tři herce a jednoho živého hudebníka, rozvíjející scénickými prostředky témata statečnosti, zrady, odpovědnosti, věrnosti – ideálům i sama sobě. Před diváky se příběh, známý spíše v konturách, rozvine v netušených sugestivních detailech motivací, dilemat i výhybek a přispěje k bližšímu porozumění jedné z klíčových událostí definujících moderní českou státnost.</p>												



**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Spolek NaHraně předkládá kvalitně zpracovaný projekt profesionální umělecké úrovně, který ve smyslu excelence nebo jedinečnosti zásadně nevybočuje z průměru běžného u obdobných projektů. Projekt nabízí inscenaci s tématem operace Anthropoid. Tématu atentátu na říšského protektora se v posledním období české umění podrobně věnovalo a je dramaturgicky již poněkud vytěžené. Rozsah zamýšlených výstupů je navíc relativně skromný a projekt tak pražskou kulturní nabídku rozšiřuje a obohacuje spíše nevýznamně. Poměrně marginální je i odborná reflexe činnosti žadatele. Rozpočet je zpracován přehledně a realisticky, nicméně požadovaná dotace přináší v poměru k předpokládanému přínosu projektu jen omezený efekt. Finančně nepřilíš vysoké vícezdrojové financování je jen z veřejných zdrojů, ačkoliv v textu žádosti se hovoří o partnerovi ze soukromého sektoru. Žádost v konkurenci obdobných projektů neobstála.

BA/IV/266	S-MHMP 1265423/2022	04959671	Natálie Preslová	ARG projekt pro Divadlo NoD - stírání hranic divadla a reality	800 000	300 000	5212	79	180 000	180 000	180 000
-----------	------------------------	----------	------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Dramaturgyně Natálie Preslová spolu s režisérem Jankem Lesákem tvoří současné umělecké vedení Divadla NoD. Vytvořili zde například úspěšnou divadelní inscenaci na pomezí divadla a LARPU, Městečko Palermo usíná. Tímto překládaným projektem by chtěli navázat na rozvíjení netradiční práce s divákem. Nový divadelní projekt by měl místo LARPU využívat principy ARG game (alternate reality game), která je postavená na postupném zapojování diváka do příběhu tak, aby měl co nejmenší možnost rozeznat, co je ještě realita a v jakou chvíli se mění ve fikci. Výsledný divadelní projekt by měl reflektovat aktuální téma účelového upravování reality a informací.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Dvojice Preslová - Lesák se dlouhodobě zaměřují na tvorbu pro mládež. Pro své inscenace volí nejen této cílové skupině blízká témata, ale také inovativní formáty. Tato tvůrčí dvojice (již zavedená značka) tvoří umělecké vedení prostoru NoD a přináší pravidelně nové inscenační tvary založené na propojení popkulturních ikonických odkazů, obecně známých témat a atraktivního zpracování. Předložený projekt participačního a interaktivního divadla s principy hravosti pro dospělé diváky, který je běžný u dětských představení, ale dosud v pražské nabídce pro dospělé chyběl a zájem o předchozí LARPOvou inscenaci této dvojice Městečko Palermo usíná, to dokládá. V nové inscenaci Alternate reality game (ARG) pokračují tvůrčí v linii experimentů s herními a divadelními principy. Diváci již nepředstavují imaginární postavy, jako v předchozím projektu, ale aktivně jednájí sami za sebe, vytvářejí alternativní realitu v reálném světě. Mohou tak na průběhu představení spolupracovat, ovlivňovat ho. Jde tedy o další inovativní způsob práce s publikem. Inscenace bude postavena na autentických dokumentárních materiálech. Inscenace tak odráží současný svět, kdy je otázka, co je fikce a co realita. V r. 2023 bude inscenace uváděna v NoD cca 10x, dále ve veřejném prostoru v rámci celé Prahy. Realizační tým (herci a hudebníci) jsou mladí absolventi uměleckých škol. Projekt je jasně definován, náklady na projekt jsou podrobně vyčísleny a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty přiměřené. Mírné nedostatky v příjmové stránce rozpočtu - chybí příjmy za uvádění pro jiné pořadatele (honoráře). Projekt naplňuje kritérium účelnosti a jedinečnosti, ob stojí i v ostatních kritériích. Přináší umělecky hodnotný, originální, experimentální záměr, který je v souladu s cíli dotačního řízení. Kapacita a kvalita žadatele je dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Komise doporučuje projekt podpořit dotací dle možností dotačního systému i vzhledem ke snaze vykročit z tradičních inscenačních schémat a ohledávat moderní vyjadřovací prostředky.

BA/IV/267	S-MHMP 1213560/2022	22607463	ProFitArt, z.s.	Moetivi Karavan /Expedice k domovu v Praze	259 000	171 500	5222	70	70 000	70 000	70 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Moetivi Karavan / Expedice k domovu je autorské představení Dominiky Špalkové a Báry Ungerové pro rodiny s dětmi (max.10 diváků), které se odehrává ve speciálně upraveném karavanu, který je zároveň výtvarnou instalací. Inscenace měla premiéru 21.června 2022 a je podpořena Fondy EHP a Norska. Díky tomu jsme v letošním roce schopni představení hrát za dotovanou cenu, ale v příštím roce již budeme hledat finanční zdroje, tak abychom mohli stále hrát zadarmo nebo za symbolické vstupné.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 240 000 Kč + IUD - 48 000 Kč; 2021 - Dotace - 230 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Projekt Moetivi Karavan Barbory Ungerové a Dominiky Špalkové je jedinečný, naplňuje kritérium účelnosti i potřebnosti. Projekt spočívá v teatralizovaném setkání, které je koncipováno pro obytný karavan (ten je pro tuto příležitost po scénografické i čistě technické stránce dobře adaptován). Projekt otevírá aktuální a široce sdělnou otázku, co je to domov. Dobře funguje jak pro celou rodinu, tak vzhledem k jazykové bezbariérovosti i pro další nově příchozí obyvatele metropole. Projekt je inkluzivní, splňuje požadavky diversity, otevřenosti a dobré přístupnosti. Pro rok 2022 je podpořen z norských fondů. Dotační komise navrhla podpořit jeho reprízování v následujícím roce dotací krácenou oproti žádosti.

BA/IV/270	S-MHMP 1213121/2022	04170644	Spielraum Kollektiv z. s.	Odkaz	417 000	127 000	5222	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------------	-------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Dokumentární divadelní projekt věnující se tomu, jaký odkaz zanecháváme pro příští generace. Představení vzniká na základě veřejného divadelního průzkumu (ve komunitním centru a domovu pro seniory) a výpovědí čtyř generací jedné rodiny. Bude hrát pro následující generaci to, co považujeme za smysl našeho života vůbec nějakou roli? Co z toho, co jsme řekli, nebo udělali může být nebo proti nám? A co bude prostě jen zapomenuto? Čtyři o tom samém, čtyřikrát jinak. O vybíravosti paměti. O odlišnosti hodnot. O lidské síle a slabosti. V Praze se uskuteční 1. a 2. premiéra, průzkum (interaktivní mezigenrační divadelní čajových dýchánek "S babi na čaj" (8x), online manuál.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt předkládá divadelní seskupení kolem L. Straub, M. Straub a M. Horáčka. Soubor patří k již zavedeným členům pražské divadelní scény, nicméně předložený projekt nabízí opět poněkud stagnující dramaturgii i metodu a v konkurenci dalších předložených projektů, které pracují metodou dokumentárního divadla. Jedná se o projekt na hranici vizuálního umění a černohumorného aktivismu. Při tvorbě je kladen důraz na interdisciplinálnost (inscenace x instalace x performance). Nový projekt tohoto seskupení pod názvem Odkaz se zabývá zkoumáním, jaký odkaz (ne)zanecháme pro příští generace, co má být zachováno, co zapomenuto z pohledu různých hodnot mezigeneračních perspektiv. Projektu předchází výzkum mezi starými lidmi v zařízeních SUE RYDER. V divadle Archa, kde bude výstup 10x uváděn, již v r. 2022 probíhá prezentace work in progress. Žádost přináší projekt se sociálním přesahem, k jehož řádnému posouzení schází popis některých podstatných detailů zamýšleného řešení, neboť výstupy žadatele měly v nedávné minulosti kvalitativní i kvantitativní výkyvy, byť se jedná o zkušený tvůrčí tým. Náklady na projekt jsou mírně nadhodnocené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty spíše nepřiměřená. Sporná je i efektivnost projektu, v souvislosti s nedostatečným počtem odehraných představení. Nedostatečné ohlasy v médiích rovněž snižují ohodnocení. Hodnocení komise není jednoznačné, projekt však nedosáhl na hranici podpory.

BA/IV/271	S-MHMP 1240312/2022	26532409	Společnost Dr. Krásy, z. s.	Stíny zapomenutých předků	408 000	236 000	5222	59	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------------------	---------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt Stíny zapomenutých předků má za cíl přípravu a realizaci nové divadelní inscenace v Divadle v Celetné. Jako předloha poslouží stejnojmenná novela, respektive soubor povídek u nás ne příliš známého ukrajinského autora Michaila Kocjubinského (1864 – 1913). Chceme tak mimo jiné přispět k poznání ukrajinské literatury a kultury, což je stále aktuální potřeba, vzhledem k prohlubujícím se vztahům mezi našimi národy. Inspiračním zdrojem je i pozoruhodné filmové zpracování Sergeje Paradžanova (1965). Divákovi může naše inscenace překvapivým způsobem aktuálně ukázat přesahy dávného vzdáleného dramatu do současnosti.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Divadlo Společnosti Dr. Krásy, které je na pomezí amatérského a profesionálního divadla, předkládá projekt vzniku nové inscenace podle povídky ukrajinského autora Michaila Kocjubinského Stíny zapomenutých předků. Důvodem výběru této inscenace je logická a v dnešní době poměrně rozšířená snaha seznámit publikum s ukrajinskou literaturou. Jde o srozumitelný záměr standardní umělecké úrovně vycházející z aktuální společenské a politické situace. Reflexe ukrajinské historie a adaptace známého románu je jedna z mnoha aktivit, které v českém divadle v souvislosti s rusko-ukrajinským konfliktem vznikly a vznikají. Projekt sice zapadá do poetiky souboru, nijak výrazněji ale nevybočuje z předešlých let, ani nepřekračuje možnosti interpretačního divadla. Téma projektu může přinést zajímavou paralelu se současným děním, nelze však s jistotou určit, zda proces vzniku inscenace povede ke stanoveným cílům, zejména pokud jde o nastudování a počet repríz. Dopad na kulturní nabídku je při plánovaných pěti reprízách pro cca 600 diváků pro příští rok poměrně skromný, a to zejména s ohledem na výši požadované dotace. Odborná umělecká reflexe tvorby žadatele je marginální. Bodové hodnocení projektu nedosáhlo stanoveného limitu a komise tak podporu

projektu nedoporučila.												
BA/IV/273	S-MHMP 1213311/2022	09402861	Tereza Havlová	Fabula Sylvestris	195 000	100 000	5212	69	50 000	50 000	50 000	
<p><b>Žadatel:</b> V lese má všechno svůj pořádek. Každý tvor, každý strom a každá houba na ten pořádek dohlíží dokud nepřijde člověk a nepřinese svůj nepořádek, svoje smetí. S ním si Kořeni neví rady. Musaši Entertainment Company uvádí nonverbální loutkovou pohádku Fabula Sylvestris o vynalézavosti, pílí, lásce k přírodě a domovu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Žadatelka předložila dobře připravený jednorázový divadelní projekt určený pražským dětem. Mladá divadelní skupina Musaši entertainment company se věnuje novým postupům v oblasti loutkového divadla. Progresivitu projektu dodává i akcent na vhodně zvolené a chytře zpracované environmentální téma, které má potenciál účinně oslovit cílovou skupinu. V kontextu pražské kulturní nabídky jde o jedinečný projekt. Žádost je pečlivě zpracovaná. Náklady na projekt jsou vyčísleny přehledně a odpovídají relacím, v jakých jsou schopny připravovat inscenace obdobná uskupení. Komise doporučila projekt podpořit.</p>												
BB/IV/275	S-MHMP 1193912/2022	26670500	"Asociace MLOK, z. s."	Berlín - Praha - Vídeň 2023	357 000	202 000	5222	76	60 000	60 000	60 000	
<p><b>Žadatel:</b> Koncertní řada navazuje na úspěšné sezóny 2017-2022. Skládá se z deseti koncertů za rok. Každý jednotlivý večer je složen ze tří částí: 1. představitel(é) domácí scény, 2. představitel(é) zahraniční scény, 3. jejich společný koncert. Koncertní řadu doplňuje vždy jednou za šest měsíců víkendový workshop zaměřený na některé z těchto témat: volná improvizace, terénní nahrávky, vokální extenzivní techniky, DIY elektronika, volně sdílené softwarové prostředí atd. Strategické polohy Prahy využíváme i ke snižování nákladů jak na dopravu (a tedy i ekologická zátěž je nižší), tak na honoráře neb zveme hudebníky přijíždějící z Vídně či Berlína, kteří často turné plánují mezi těmito dvěma metropolemi.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Činnost spolku Mlok a jejich členů se téměř dvě dekády soustředí na prezentaci experimentální akustické i elektronické hudby s přesahem do soudobé klasické. Důležitost experimentu reflektují ve všech svých aktivitách, které jsou přímo propojené s lokální scénou. Předmětem žádosti je koncertní řada alternativní, soudobé a elektronické hudby se zaměřením na hudebníky přijíždějící z Vídně nebo Berlína, tedy měst, která jsou dopravně dostupná, ale zároveň nabízejí mimořádně pestrou kulturní nabídku. Projekt je svým způsobem jedinečný, vedle koncertů zahrnuje tradičně i workshopy, a nabízí tedy přímo zapojení diváků/účastníků. Komise doporučuje podpořit podobnou částkou jako v loňském roce.</p>												
BB/IV/276	S-MHMP 1193913/2022	26670500	"Asociace MLOK, z. s."	Pražský improvizací orchestr - 11. sezóna	445 000	255 000	5222	74	70 000	70 000	70 000	
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční činnost Pražského improvizacího orchestru (PIO) v 11. sezóně, uspořádání pěti koncertů a deseti zkoušek PIO v Praze, včetně několika speciálních mezinárodních spoluprací. PIO patří mezi klíčová improvizací tělesa v České republice. Přípravuje koncert tzv. New York School: grafická a otevřená díla Johna Cage, Mortona Feldmana, Christiana Wolffa, Earle Browna a Davida Tudora. Dále rozšíření programu nově interpretovaných skladeb legendárního Sun Ra a již dlouhodobě plánovaná spolupráce s věhlasným Heinerem Goebbelsem. Mezi hosty v roce 2023 budou např. Magda Mayas a Angélica Castelló.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Hudební žánr, kterému se těleso věnuje, je samozřejmě výrazně menšinový, už ze své podstaty nemůže přitáhnout velké množství diváků, ale z hlediska pestrosti nabídky</p>												

uměleckého dění v Praze je podpora podobných projektů naprosto nutná. Pražský improvizací orchestr patří ve svém žánru k významným tělesům, jeho aktivita má mezinárodní dosah. Orchestr za dosavadní roky činnosti prokázal svou životaschopnost a uměleckou výši, o jeho činnosti se starají uznávaní hudebníci, kteří se neuzavírají pouze v bublině jednoho žánru. Požadovaná částka je vzhledem k celkovému rozpočtu poměrně vysoká, reálně ale může neudělení dotace znamenat ohrožení projektu, což by byla pro pražskou hudební scénu ztráta. Projekt totiž zvyšuje kulturní diverzitu v Praze a především zajímavým způsobem propojuje umělce napříč žánry. Z tohoto důvodu doporučujeme pokračovat v podpoře.

BB/IV/277	S-MHMP 1206254/2022	06810420	Ars Classica s.r.o.	Chod a činnost orchestru Collegium Stivinum	1 743 460	500 000	5213	48	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Orchestr Collegium Stivinum je nový český komorní orchestr sídlící v Praze, který se zaměřuje na propagaci české hudby pod vedením uměleckého vedoucího kontrabasisty a dirigenta Indiho Stivína. Prezentuje naše kulturní dědictví na mezinárodních hudebních festivalech u nás i v zahraničí. Členové tohoto tělesa jsou mladí hudební profesionálové, jejichž alma mater je Akademie múzických umění v Praze.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt se opírá o osobnost významného českého hudebníka Jiřího Stivína, jehož umělecká kvalita i široký žánrový záběr z něj činí jednu z nejvýraznějších osobností naší scény. V předkládaném projektu bohužel není uvedena podrobná dramaturgie a zaměření souboru nepřináší tak zásadní vklad do kulturní nabídky hlavního města Prahy, aby dokázal získat dostatečně vysoké hodnocení v jednotlivých posuzovaných kategoriích. Především ve srovnání se specializovanými soubory, výrazně profilovanými festivaly a komunitně zaměřenými projekty na vysoké umělecké úrovni působí Orchestr Collegium Stivinum příliš obecně a kromě zaměření na méně známé české skladatele nepřináší žádný jiný výrazný prvek. Při porovnání s ostatními přihlášenými projekty a v poměru k těm z nich, které v dotačním řízení uspěly, není možné ani s ohledem na dosažené bodové hodnocení v součtu všech posuzovaných kategorií finanční podporu projektu přidělit. Udělení dotace proto nedoporučujeme.

BB/IV/278	S-MHMP 1213401/2022	27364101	Impresario - česká umělecká agentura, spol. s r.o.	Katta u Salvátora	1 045 000	465 000	5213	69	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	--	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Žánrovým propojením autorské tvorby varhanice Katty a přizvaných hostů - tří zahraničních umělkyně - vzniknou v průběhu roku tři unikátní multimediální večery v pražském kostele U Salvátora. Varhany se tak představí v širokém hudebním i společenském kontextu. Posunutím varhan do oblasti alternativní hudby chceme ukázat, že varhany jsou i nástrojem pro 21. století a že mohou oslovit i mladší generaci posluchačů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Projekt je lehce problematický tím, že jde o podporu jedné domácí umělkyně a jejích hostů. Přesto se komise shodla, že půjde o zpestření pražského kulturního života díky netradičně pojatému pohledu na varhany, navíc nastíněná dramaturgie je zajímavá. Doporučujeme dát této zajímavé umělecké formě v atraktivním prostředí šanci a podpořit v rámci možností podobně jako v loňském roce.

BB/IV/279	S-MHMP 1252508/2022	26583798	Konvergence z. s.	KONVERGENCE - cyklus komorních koncertů 2023	372 000	100 000	5222	76	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Skladatelský spolek Konvergence uvede v roce 2023 tři koncerty v rámci vlastního cyklu komorních koncertů. Pro pražské publikum a odbornou veřejnost připravuje premiéry skladeb žijících autorů, rovněž nabídne skladby česko-švédské inspirace, které obstojí vedle již prověřených děl a zaslouží si pozornost veřejnosti. Dramatičnost a věrohodnost interpretovaného díla bývá podpořena i pohybovým představením a využíváním světelného designu, který dotváří komplexní dojem z celého díla. Konvergence si klade za cíl propojovat umělecké obory, skladatele a interprety různých zemí a zároveň posluchači nabídnout kompaktní a vyváženou dramaturgii orientovanou na niterný zážitek posluchače a introspekci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Projekt Konvergence působí v Praze již více než dvacet let a rovněž letos předkládá promyšlenou dramaturgii, která propojuje více uměleckých oborů a také české umělce se zahraničními. Nabízí nápaditou programovou skladbu v pečlivě zpracované žádosti s realistickým rozpočtem. Doporučujeme k podpoře.

BB/IV/280	S-MHMP 1213541/2022	09460187	NeoKlasik orchestr z.s.	Třetí koncertní neosezóna	3 500 000	500 000	5222	89	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------	---------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Třetí koncertní neosezóna je označení pro celoroční činnost profesionálního pražského tělesa NeoKlasik orchestr, která proběhne v únoru – prosinci 2023. Zahrnuje celkem tři rozsáhlé projekty - Ludvík Kuba a jeho Slovanstvo, Mistři současného neoklasicismu aneb NeoKlasika dětem a NeoMartinů Převážná část dramaturgie se soustředí na významná díla se zvláštním zřetelem na českou hudbu 20.-21.stol. odkazující na starší hudební styly a žánry. Pořadatelem všech projektů je NeoKlasik orchestr, který bude zároveň účinkovat na všech koncertech.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Žadatel se v projektu zaměřuje na neoklasický repertoár. Za relativně krátkou dobu svého působení si dokázal získat pevné místo v kulturní nabídce Prahy a profilovat se jako svébytný soubor se zajímavou dramaturgií na dobré umělecké úrovni. Tvorbu neoklasických skladatelů prezentuje v nových souvislostech a v předkládané žádosti staví skladby Bohuslava Martinů do konfrontace s díly Viktora Kalabise a Benjamina Brittena. Součástí projektu jsou rovněž vzdělávací programy. Žádost je zpracována dobře a rozpočet je realistický. Doporučujeme podporu projektu.

BB/IV/281	S-MHMP 1158980/2022	62403010	Pavla Caháková	U vystřeleného oka 2023	907 000	340 000	5212	47	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Naším cílem je oživit celý komplex tedy hospodu, zahradu a i Kavárnu nad okem (v prvním patře domu) dalšími kulturními a uměleckými programy, abychom ještě více otevřeli prostor pro komunikaci mezi širokou veřejností a uměním všeho druhu - tedy hudbou, filmem, divadlem a výtvarným uměním. Chceme tak zpestřit volnočasové aktivity občanům nejen Žižkova a propojit veřejný prostor (Vítkovská stezka a Vítkov) s kulturou. I nadále chceme naší činností reagovat na aktuální dění v naší zemi i ve světě.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 160 000 Kč; 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Projekt hospody U vystřeleného oka předkládá koncerty kvalitních interpretů české alternativní hudby, avšak postrádá jakýkoli širší přesah a nevybočuje z rámce řadového klubu či občerstvovacího podniku s kulturní náplní. Projektu lze rozumět i tak, že provozovatelé zařízení chtějí do budoucna kulturní nabídku oživit a zkvalitnit. V tuto chvíli však podporu vzhledem k dosaženému hodnocení nelze doporučit. V současné době by podpora měla být spíše záležitostí městské části.

BB/IV/282	S-MHMP 1266884/2022	11736607	Prague Quiet Music Collective z. s.	Celoroční činnost Prague Quiet Music Collective v roce 2023	710 000	236 000	5222	80	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Prague Quiet Music Collective vznikl se záměrem prezentovat současnou redukcionistickou hudbu, která věnuje zvýšenou pozornost tichu, koncentrovanému poslechu a jemným detailům zvuku. Pětičlenný kolektiv pod uměleckým vedením Lana Mikysky dbá nejen na neotřelou koncertní dramaturgii, ale také na vytvoření jedinečného prostředí pro poslechový zážitek. Jedním z cílů ansámblu je objednávání nových skladeb. Ve své třetí sezóně bude soubor pokračovat v provádění premiér českých i zahraničních autorů a autorek prostřednictvím tří koncertů ve vlastní produkci. Akce budou obohaceny o doprovodné programy a o konání ve specifických a nezvyklých kontextech a prostorech na území hlavního města Prahy.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Třetí ročník Prague Quiet Music se opět zaměřuje na minimalistickou či redukcionistickou tvorbu soudobých skladatelů. V minulých letech prokázal žadatel nespornou kvalitu a

svým inovativním přístupem si získal posluchače i odbornou veřejnost. Mezi uváděnými autory najdeme díla osobností jakými jsou Petr Borkovec, Jürg Frey, Adrian Demoš nebo Sophie Stone. Díky své neotřelé náplni a především kvalitnímu uměleckému ztvárnění si Prague Quiet Music podporu jednoznačně zasluhuje. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/IV/283	S-MHMP 1265914/2022	22830758	Pražský komorní kytarový orchestr, z.s.	Kytarové koncerty PKKO	198 500	132 500	5222	57	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--	------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Plánujeme uspořádat na území hl. města Prahy sérii kytarových koncertů dvacetičlenného orchestru. Posluchačům představíme klasickou i populární hudbu v netradičním pojetí. Všechny členy orchestru spojuje kytara, pro zpestření zazní zpěv a některé zajímavé hudební nástroje. Cílem projektu je připravit posluchačům originální kulturní zážitek, rozšířit povědomí publika o moderním pojetí souborové hry a inspirovat mladé umělce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 30 000 Kč

**Komise:** Přestože se jedná o tradičního žadatele, jehož projekty byly v uplynulých letech pravidelně podporovány, v současné napjaté situaci veřejných rozpočtů se náplň projektu nejeví natolik výrazně, aby dosáhla opět na dotační podporu. Celkový součet bodů ve všech posuzovaných kategoriích tentokrát není dostatečně vysoký, a to především v konkurenci jiných úspěšnějších projektů a s ohledem na celkový objem prostředků alokovaných v tomto dotačním řízení. Přes nespornou kvalitu a relativně dobře zpracovaný projekt, jehož poslání je záslužné, je třeba reflektovat konečné umístění projektu v hodnocení všech oborů, které neumožňuje dotační podporu přiznat. Udělení dotace nedoporučujeme.

BB/IV/284	S-MHMP 1155967/2022	00565296	Pražský smíšený sbor, z.s.	Financování celoroční činnosti Pražského smíšeného sboru v roce 2023	458 000	230 000	5222	71	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Zajištění prostředků na pokračování umělecké činnosti neprofesionálního sborového tělesa Pražský smíšený sbor (PSS) v jeho 78. sezóně. Prezentace české i světové tvorby se zaměřením na koncerty pro pražskou kulturní veřejnost - představení sborových děl, která nebyla v Praze dlouhodobě provedena. Spolupráce s profesionálními tělesy i sólisty. Pokračování úspěšného cyklu koncertů s názvem „Máme hosty“, kde se vedle PSS představují další pěvecké sbory a hudební tělesa z jiných českých regionů a příp. i ze zahraničí. V případě příznivé epidemiologické situace - propagace české hudby při zahraničním turné do Polska a Německa.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Pražský smíšený sbor žádá o dotaci na finanční zajištění své 78. sezony. Sbor má za sebou dlouhou a úspěšnou tradici a spolupracuje s výraznými hudebními osobnostmi. Dává také příležitost studentům dirigování a patří pevně ke kulturnímu životu hlavního města Prahy. Žádost je zpracována dobře a rozpočet je přiměřený. Přidělení dotace doporučujeme.

BB/IV/286	S-MHMP 1213516/2022	10796622	9 Sagittarii s.r.o.	3. ročník hudebních slavností Klasika u Wericha 2023	817 000	245 100	5213	55	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** 3. ročník hudebních slavností Klasika u Wericha se zaměřuje na mladé české talentované umělce, které propojuje v často premiérových uměleckých spojeních a originálních programech, a to i se zahraničními kolegy. Koncerty se konají v prostorách Werichovy vily a zahrady. Dramaturgie po dvou evropských letech míří mimo Evropu a uvádí americký, argentinský, brazilsko-portugalský, arabský, indický koncert a anglo-americký koncert. Pěvecké koncerty se zaměřují zejména na písňovou tvorbu, instrumentální vyzdvihují technickou vyzrálou umělců a jsou doplněny instrumenty dané země pro vystižení autentického dojmu. Program pro děti je inspirován Fimfárem Jana Wericha a jeho Italskými prázdninami.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt předkládá šest komorních koncertů, které se konají v prostorách Werichovy vily, jejíž jméno reflektuje i název koncertního cyklu. Dramaturgie projektu působí spíše účelově než přirozeně a některá uváděná témata si lze se zařazenými autory spojit jen těžko. Projekt nevybočuje z běžné pražské koncertní produkce a poněkud se ztrácí dramaturgická

pojící linka. V době napjatých veřejných rozpočtů a velké konkurence v oblasti kulturních dotací se projektu nepodařilo dosáhnout v součtu všech posuzovaných kategorií dostatečného hodnocení k tomu, aby bylo možné mu přidělit dotační podporu. Udělení dotace proto nedoporučujeme.

BB/IV/287	S-MHMP 1192104/2022	26607565	Česká kultura, z.s.	Malostranské komorní slavnosti	440 000	190 000	5222	79	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Malostranské komorní slavnosti, člen festivalového cyklu České kulturní slavnosti – konaného pravidelně pod záštitou Ministerstva kultury České republiky, každoročně nabízejí pražskému publiku výběr z řad nejlepších, převážně českých interpretů. Za jednadvacetiletou dobu své existence pevně zakotvily v srdcích hudbymilovné veřejnosti a staly se tak nedílnou součástí pražského podzimního hudebního života. Ojedinelou atmosféru těchto večerů rámuje nevšední prostor Valdštejnského paláce, v jehož Hlavním sále (dříve Rytířském sále) se festival každoročně koná. Vstup na koncerty je volný, tedy festival je přístupný všem věkovým generacím od studentů po seniory.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Malostranské komorní slavnosti představují v pěti programech přední české umělce a soubory v prostředí Valdštejnského paláce. V dramaturgii připomíná významné české interprety minulosti a zařazuje také vystoupení Českého filharmonického sboru Brno, které bude díky své mimořádné kvalitě rozhodně významným obohacením cyklu. Díky bezplatnému vstupu nabízí hudbu na vysoké interpretační úrovni skutečně širokému publiku prakticky bez omezení. Doporučujeme projekt podpořit.

BB/IV/288	S-MHMP 1205189/2022	07376162	Ibérica, z.s.	Festival iberoamerických kultur Ibérica 2023 - 20. ročník	355 000	100 000	5222	79	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Festival iberoamerických kultur Ibérica umožňuje českému i zahraničnímu publiku včetně expatů žijících v ČR poznat špičkové umělce reprezentující hispánskou a jihoamerickou kulturu a životní styl. Každý rok se mohou návštěvníci těšit na temperamentní španělskou a latinskoamerickou hudbu v podání talentovaných muzikantů, strhující vystoupení flamenkových tanečnic a tanečníků, hudební a taneční tvůrčí dílny, stejně jako na rozmanité doprovodné aktivity. V rámci pražské linie festivalu plánujeme pro 20. ročník Ibérici, který se v roce 2023 uskuteční, instrumentální vystoupení FLAMENCO FUSION vystoupením Las Migas a poetický recitál Karel Čapek: Výlet do Španěl.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 30 000 Kč; 2022 - Dotace - 40 000 Kč

**Komise:** Festival Iberica s kvalitním a žánru znalým dramaturgem Petrem Vítem je pravidelným žadatelem i příjemcem dotací HMP a i díky nim patří mezi jistoty pražského kulturního života. Kromě dovážení zajímavých hudebních umělců ze španělsky hovořících zemí se věnuje i jejich zařazování do domácího kontextu a naopak uvádění domácích tvůrců do kontextu zahraničního, což je vždy podstatným smyslem takto laděných projektů. Ibérica příští rok slaví významné jubileum, hodlá jej patřičně oslavit, a i proto (a především vzhledem k historii projektů tohoto žadatele) je podpora na místě.

BB/IV/289	S-MHMP 1265329/2022	22874895	Jednota pro zvelebení hudby v Čechách z.s.	Kultura v srdci Prahy 11. ročník	270 000	100 000	5222	58	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---	----------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** 11. ročník festivalu KULTURA V SRDCI PRAHY, který již potvrdil svojí nezastupitelnou a originální roli v kulturní nabídce hlavního města Prahy. Koncerty a představení se uskuteční v Koncertním sále PK a v Divadle Na Rejdišti, tedy nejnovějších kulturních prostorách na Praze 1. Cílem je dále vytvářet z tohoto prostředí unikátní společensko-kulturní centrum v Praze a oživovat jej. Představí se významní čeští i zahraniční umělci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 20 000 Kč

**Komise:** V předkládaném projektu, který se koná v sále Pražské konzervatoře bohužel chybí konkrétní dramaturgie, přičemž celá žádost uvádí pouze jediný koncert, v němž je obsažen jasnější program. V téměř polovině koncertů nejsou uvedena dokonce ani jména skladatelů. Přínos takovéto koncertní řady pražskému kulturnímu životu se jeví v konkurenci ostatních

předkládaných projektů jako nedostatečný. Přes nesporný pozitivní prvek v podobě volného vstupného nedosáhl projekt v součtu všech posuzovaných kategorií dostatečného bodového ohodnocení, které by umožňovalo přiznat dotační podporu. Přidělení dotace nedoporučujeme.

BB/IV/290	S-MHMP 1206851/2022	16460006	Michal Kořán	Music Art Festival Space X 2023	489 500	170 000	5212	78	70 000	70 000	70 000
-----------	------------------------	----------	--------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Elektronická poslechová hudba: ambient, hudební a zvukové experimenty, spojení s jinými hudebními žánry (nu-jazz, lidová a tradiční hudba, meditace, zvukové performance apod.). Scénická a filmová hudba, moderní vážná hudba ve spojení s elektronikou. Takové, na české kulturní scéně výjimečné menu, nabízí Music Art Festivalu Space X vedený výraznou personou současného domácího ambientu a vydavatelem - Michalem Kořánem. Díky jedinečnosti má festival potenciál se stát integrální součástí (nejen) pražského kulturní kalendáře.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Jde o ojedinělý projekt vhodně doplňující hudební scénu HMP. Jeho přínosy jsou vedle rozšíření nabídky pro pražské publikum rovněž dovnitř scény - iniciuje nová umělecká setkání a podporuje hudební eklekticismus, což je jeden ze základních atributů dnešní progresivní hudby. Podpurným argumentem ve smyslu kvality je fakt, že garantem festivalu je respektovaný hudebník a organizátor Michal Kořán. Doporučujeme festival podpořit a částku oproti loňskému roku lehce navýšit vzhledem k vyššímu letošnímu hodnocení.

BB/IV/291	S-MHMP 1213126/2022	08532583	MVP events s.r.o.	Barevná Devítka 2023	701 981	130 000	5213	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------	----------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Barevná Devítka je multikulturní festival, který se koná pod záštitou MČ Praha 9 tradičně poslední srpnovou sobotu v parku Podviní na Praze 9 a který již devatenáctým rokem představuje veřejnosti bohatý program na podiu a v prostoru prostřednictvím umělců z celého světa a národnostních menšin žijících v metropoli. Kromě programu mohou návštěvníci etnofestu ochutnat krajové a mezinárodní pokrmy, na festivalu se prezentují ambasády a kraje.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** V rámci komunity zajímavý program, který vedle hudby nabízí tanec, módní přehlídky, workshopy nebo kulinářské speciality (podle programu roku 2022). Jedinečný hudební program ve zvolených žánrech (world music obecně, romská hudba, cimbálová muzika) však lze najít spíše na jiných akcích, které mají hudbu jako základ (Respect, Khamoro). Barevná Devítka je sympatická lokální akce. Doporučujeme žadateli žádat dál podporu městské části a také jiných než kulturních institucí (viz probíhající podpora Ministerstva vnitra ČR).

BB/IV/293	S-MHMP 1213424/2022	17399335	Nadační fond Hudba pro Věčnou naději	Hudební festival Věčná naděje 2023	1 766 000	350 000	5221	79	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------------	------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Hudební festival Věčná naděje se zaměřuje na mimořádnou tvorbu, která vznikla za jakékoliv doby nesvobody, a zejména autorů, kteří byli uvězněni v ghettu Terezín. Festival si klade za úkol představit široké veřejnosti díla těchto autorů v podobě hudebních večerů i doprovodných akcí. Cílem je vybudovat prestižní festival s důrazem na výjimečnou uměleckou kvalitu. V roce 2023 proběhne na různých místech Prahy 6. ročník tohoto projektu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Šestý ročník festivalu Věčná naděje prezentuje stejně jako předchozích letech hudbu terezínských autorů, kterou kombinuje se skladbami několika stylových období, uvádí tak mimo jiných díla J. S. Bacha, G. Enescu nebo D. Šostakoviče. V programu festivalu se vedle renomovaných umělců dostane příležitosti také mladým interpretům a představitelům jiných hudebních žánrů (romská kapela Terne Čhave). Dramaturgie je podrobně a pečlivě vypracována, samotná dotační žádost je rovněž připravena na velmi dobré úrovni. Dotační podporu doporučujeme.



BB/IV/294	S-MHMP 1214112/2022	22877461	Novofest, z. s.	Novofest 2023	297 100	132 100	5222	82	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> 13. ročník festivalu komorní hudby v historických prostorách Novoměstské radnice v Praze a refektáře MFF UK zahrnuje sérii pěti koncertů věnovaných jubilatům roku 2023 - evropským romantickým skladatelům a českým autorům 20. století. V jednotlivých dramaturgiích zazní vrcholná díla světového komorního či recitálového repertoáru i méně známé skladby v podání špičkových umělců všech generací včetně té nejmladší - na koncertech Novofestu již zcela pravidelně dostávají koncertní příležitost studenti profesionálních uměleckých škol či stipendisté Akademie komorní hudby. Součástí festivalu je opět doprovodný program - besedy s umělci nebo prohlídky historických prostor Novoměstské radnice.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Velmi kvalitní dlouholetá přehlídka komorní hudby s promyšlenou dramaturgií a velmi dobrým interpretačním obsazením. Předkládaný projekt připomíná mimo jiné významná výročí českých a evropských skladatelů devatenáctého a dvacátého století a stejně jako v minulých letech spolupracuje se základními uměleckými školami, ale také se středními a vysokými školami v ČR. Žádost je kvalitně zpracována a rozpočet je přiměřený. Doporučujeme projekt k podpoře.</p>											
BB/IV/295	S-MHMP 1184708/2022	45790221	P & J Music s.r.o.	18. FREE JAZZ FESTIVAL 2023	297 000	177 000	5213	81	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Na festivalu, který proběhne ve dnech 22. a 23.9. 2023 v klubu Kaštan, Bělohorská 201/150, 169 00 Praha 6, každý večer vystoupí dva soubory, z nichž jeden bude s českou účastí. K dnešnímu dni je předběžná verze programu tato: 22.9.2023 - Almut Kühne &amp; Gebhard Ullmann (Německo) / Malox (Izrael) a 24.9.2022 - Elliott Sharp (USA) + česká položka (nová tvář nebo nový projekt).</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + IUD - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 250 000 Kč + Víceletá dotace - 300 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 350 000 Kč + Víceletá dotace - 270 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 350 000 Kč + Dotace - 85 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Free Jazz Festival je jednou z nejunikátnějších pražských přehlídek. Free jazz jako žánr vždy patřil spíše k okrajovým stylům jazzu, zároveň byl živnou půdou pro jeho vývoj i v mainstreamovém kontextu. V posledních letech na světové scéně opět získává na větší váze a jeho ohlasy se objevují i v České republice. Proto je nanejvýš nutné, aby domácí posluchači této poměrně náročné hudby, a ještě více její tvůrci, měli pravidelnou možnost seznamovat se jak s aktuálním děním v oboru, tak s tvorbou jeho klasiků. To vše dlouholetá dramaturgie Free Jazz Festivalu bezesporu splňuje a podporu HMP si i nadále zaslouží.</p>											
BB/IV/296	S-MHMP 1183506/2022	22818740	Pod Zelenou Horou, z. s.	Smíření 2023	200 640	115 000	5222	47	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Koncepce kulturní politiky uvádí mezi klíčovými aktivitami provázání kulturního dědictví s kulturními aktivitami, spolupráci napříč kulturní obcí, budování partnerství příkladem či péčí o vzdělávání žáků. O tyto aktivity pečuje rovněž náš festival Smíření, který je ojedinelým festivalem. Propojujeme běžně nepřístupné objekty různých církví i jejich komunity, díky finanční podpoře MKČR rovněž v rámci ČR, zároveň chceme oslovovat mladou generaci prostřednictvím základních uměleckých škol, kterým nabídneme zapojení do festivalu. Tématem každého koncertu bude jeden skladatel 20. století, dotčený komunistickým či nacistickým režimem, finální koncert jednotlivé aktivity i skupiny propojí.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Žadateli se v letošním roce soudě podle obsahu předloženého projektu nedaří naplňovat deklarované poslání v oblasti propagace autorů perzekvovaných komunistickým a nacistickým režimem. Na rozdíl od předchozích ročníků není bezesbytku naplněna ani jeho společensko-osvětová část a v oblasti dramaturgie zcela chybí konkrétní informace potřebné k</p>											

tomu, aby mohl být projekt objektivně hodnocen. Soupis obsahuje pouze několik jmen autorů, avšak neuvádí ani konkrétní díla. V konkurenci ostatních přihlášených projektů a s ohledem na nedostatečné hodnocení, kterého projekt dosáhl po sečtení všech posuzovaných kategorií, není možné projekt Smíření v tomto dotačním řízení podpořit. Finanční podporu z prostředků HMP proto nedoporučujeme.

BB/IV/297	S-MHMP 1264389/2022	67778836	SPOLEČNOST ČESKÝCH SKLADATELŮ, z. s.	Festival Dny soudobé hudby 2023 - 34. ročník	1 320 000	385 000	5222	78	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	---	---	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Přehlídkový festival DNY SOUDOBÉ HUDBY (34. roč.) je každoročně pořádán v Praze 1 jako OJEDINĚLÁ dramaturgicky pestrá a veřejností očekávaná událost s celostátním významem. Pro XI/2023 je chystáno 9 koncertů, které opět přinesou přehled o NOVÉ tvorbě ČESKÝCH skladatelů 4 GENERACÍ z CELÉ ČR i ZAHRANIČÍ. Komorní vokální a instrumentální skladby různých stylů a žánrů komponované v l. 2020-22 zadávají do lektorského výběrového řízení sami autoři (1 autor=1 hraná skladba). Na 50 zařazených skladeb - ze 2/3! PREMIÉR - vždy provádí cca 100 renomovaných umělců 4 generací (K.Englichová, A.Paulová, P.a B.Tesařovy, L.Horák, D.Wiesner, P.Nouzovský, Kvarteto Martinů, Pražští pěvci, Neoklasik orchestr...).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Dny soudobé hudby jsou tradičním projektem zaměřeným na prezentaci umění současných českých skladatelů a funguje už více než třicet let. Uvádí zhruba padesát děl čtyř generací autorů a nabízí je svým posluchačům na devíti koncertech, přičemž dramaturgicky se zaměřuje především na tvorbu komorní a sborovou. V pražském kulturním životě má festival pevné a nezastupitelné místo. Jeho podporu doporučujeme.

BB/IV/298	S-MHMP 1216466/2022	70101353	Společnost koncertních umělců člen AHUV, z. s.	Pražské klarinetové dny 2023	642 000	167 000	5222	88	130 000	130 000	130 000
-----------	------------------------	----------	---	------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt je oceňován pro netradiční dramaturgii koncertů, kvalitu a komplexitu vzdělávací části (psychologie pódiového výstupu, fyzická příprava hudebníků, interpretace děl v historickém kontextu, studiová praxe) i výbornou organizací a PR. To dokládá trvalý zájem špičkových pedagogů z předních hudebních universit i renomovaných umělců a především účastníků mistrovských kurzů z celé řady zemí (USA, Asie, EU). Svěží a dynamickou prezentací krátkých videí na sociálních sítích zasahuje širokou skupinu návštěvníků a propaguje české hudební umění v ČR i zahraničí. Je vytvářen archiv záznamů koncertů v ojedinělém složení interpretů i brožura propagující začínající umělce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 90 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Pražské klarinetové dny je projekt s umělecko vzdělávací náplní, působící úspěšně na pražské hudební scéně řadu let. Vyznačuje se velkým zájmem aktivních účastníků, vysokou kvalitou pedagogického vedení, velmi dobrým manažerským zázemím a výbornou návštěvností jednotlivých koncertů. Spojení výuky a koncertní činnosti, při níž se studenti setkávají se svými učiteli na pódiu, patří k jedinečným aspektům projektu a činí z něj skutečně výjimečnou událost, která si jednoznačně zaslouží podporu v tomto dotačním řízení. Projekt doporučujeme k podpoře.

BB/IV/299	S-MHMP 1163838/2022	67799051	Spolek Mladá Praha - mezinárodní hudební festival	32. mezinárodní hudební festival Mladá Praha	1 030 000	140 000	5222	76	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	--	---	--------------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Mladá Praha (MP) pomáhá mladým nadějným začínajícím umělcům na počátku jejich umělecké dráhy. Spolek se zaměřuje na vyhledávání talentovaných interpretů v oblasti klasické hudby i jazzu a v klíčové době jejich přechodu na profesní dráhu jim dává možnost navázat potřebné kontakty a představuje je pražskému publiku. MP má navázanou spolupráci s uměleckými školami v ČR, zahraničními hudebními univerzitami (např. Švýcarsko, Německo, Francie, Slovensko, Polsko, Maďarsko) a zároveň spolupracuje s japonským výborem, který je složen z profesorů japonských hudebních univerzit. Pražské umělecké obci a pražskému publiku je tak každoročně představován výběr umělců ve věku 15-25 let.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní hudební festival Mladá Praha si již třicet let klade za cíl pomáhat mladým nadějným umělcům, vyhledávat talenty, propojovat je s umělci zkušenými a uvádět je do reálného hudebního světa. Za hlavní přínos festivalu tak lze vedle nesporné umělecké kvality považovat především schopnost poskytnout mladým talentovaným umělcům možnost vstoupit do profesionálního hudebního světa, čímž vítaným způsobem propojuje školství s praktickou uměleckou činností. Žádost je zpracována dobře a rozpočet akce je přiměřený. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/IV/300	S-MHMP 1265306/2022	28553829	Spolek Philokallia	Mezinárodní festival pravoslavné hudby Archaion Kallos	764 050	185 000	5222	83	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival, v jehož rámci se uskuteční 5–6 koncertů pravoslavné hudby, na nichž vystoupí sbory z České republiky a ze zahraničí. Každý koncert má stylově odlišnou dramaturgii (byzantská hudba, znamennyj raspev, raná ruská polyfonie, romantismus, hudba 20. stol. aj.). Společným nosným prvkem je pravoslavný text nebo jiná souvislost s pravoslavnou tradicí. Součástí projektu jsou také přednášky (např. o byzantské hudbě) a další doprovodné akce. Snahou realizátora je upozornit naskutečnost, že pravoslavná hudba je nedílnou součástí evropské kultury a vážné hudby.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Tradiční a výborně připravený festival Archaion Kallos systematicky a dlouhodobě představuje pražskému publiku pravoslavnou hudbu ve všech jejích podobách včetně duchovních skladeb dvacátého a jedenadvacátého století. Každý rok se dramaturgii daří nacházet nová a neotřelá témata, rovněž úroveň angažovaných interpretů je vysoká. Žádost je zpracována dobře a rozpočet akce je přiměřený. Doporučujeme k podpoře.

BB/IV/301	S-MHMP 1264760/2022	09445234	Akademie uměleckých talentů, z.ú.	Koncerty mladých talentů Akademie MenART	711 000	300 000	5221	71	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Stipendijní akademie mentoringu uměleckého vzdělávání MenART připravuje na příští rok pět jedinečných koncertů. V nich se pražskému publiku představí na šedesát talentovaných žáků a studentů základních uměleckých škol z celé republiky. Koncertní program s nimi během roku nastudují a na koncertech je také podpoří svým vystoupením: klavíristé Ivo Kahánek a Karel Košárek, sopranistka Kateřina Kněžíková, houslista Jan Fišer, flétnista Jan Ostrý, kytarista Pavel Steidl, violoncellistka Michaela Fukačová, dirigent Radek Baborák, zpěvačka Radka Fišarová a skladatelka Beata Hlavenková. Koncerty se uskuteční v rámci podpory mladých talentů ve spolupráci s významnými festivaly a kulturními institucemi

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Projekt MenArt se zaměřuje na podporu mladých talentů a zviditelnění práce jejich pedagogů. V předkládaném ročníku má devět mentorů, výrazných uměleckých osobností české hudební scény, jimiž jsou pianisté Ivo Kahánek a Karel Košárek, pěvkyně Kateřina Kněžíková, skladatelka a interpretka Beata Hlavenková, violoncellistka Michaela Fukačová, flétnista Jan Ostrý, houslista Jan Fišer, hornista Radek Baborák a zpěvačka Radka Fišarová. Tradičně dobrá práce se studenty a kvalitní umělecké výstupy v podobě veřejných, velmi dobře navštívených koncertů přispívají k dobré pověsti projektu. Doporučujeme k přiměřené podpoře.

BB/IV/302	S-MHMP 1266626/2022	62934244	Ateliér 90, z.s.	Třídění 2023 Plus	299 000	100 000	5222	74	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	------------------	-------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Posláním Třídění je umožňovat členům spolku premiéry nebo reprízy jejich děl za přijatelných podmínek. Dosavadní činnost Ateliéru 90 vyznačuje kontinuální sledování domácích i zahraniční tvorby a také záměr živým provedením připomínat tvorbu skladatelů, kteří nás již opustili, jakož i autorů ze zahraničí. Spatřujeme v tom důležitý moment udržování kontaktu české nové hudební tvorby s tvorbou světovou. Na rok 2023 plánujeme zařadit tedy skladby a díla světových skladatelů – jubilentů: G. Ligettiho, K. Pendereckeho, O. Messiaena, a českých skladatelů A. Háby, V. Šrámka a také básníka a scénáristy B. Sobotky. Z řad spolku to budou V. Matoušek, M. Haase, L. Matoušek.

<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč											
<b>Komise:</b> Projekt skladatelského sdružení Ateliér 90 prezentuje tvorbu svých členů, jimiž jsou čeští autoři starší generace a kombinuje ji se skladbami špičkových světových tvůrců, jimiž budou v programu příštího roku G. Ligeti, O. Messiaen a K. Penderecki. Vysoká jen rovněž interpretační úroveň přehlídky. Žádost je zpracována dobře a rozpočet je přiměřený. Podporu projektu doporučujeme.											
BB/IV/303	S-MHMP 1191448/2022	27776018	AuraMusica, s.r.o.	Břevnovská hudební setkání 2023	811 450	230 000	5213	80	100 000	100 000	100 000
<b>Žadatel:</b> Břevnovská hudební setkání je celoroční cyklus 9 koncertů konaný od roku 2015 v Břevnovském klášteře a v kostele CČH v Dejvicích. Důraz klade na špičkovou interpretaci a pestrou hudební dramaturgii, snaží se hledat neotřelé koncertní formy (např. ve spojení hudby a slova, využitím hraničních žánrů apod.). V roce 2023 se mj. představí R. Baborák a jeho Ensemble, I. Ženatý, V. Veverka, Ensemble Baroque Quintet, Trio Clavio, soubor Cimbale Classic, ale i mladí talentovaní absolventi houslové akademie V. Hudečka či Dětský pěvecký sbor ČRo. Zazní hudba od 17. stol. do současnosti, včetně soudobých českých autorů L. Hurníka, D. Štrunce či J. Filase.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč											
<b>Komise:</b> Projekt Břevnovských setkání má tradici již od roku 2015 a v příštím ročníku nabízí devět koncertů, které mají stejně jako doposud pečlivě promyšlenou dramaturgii a jsou sestaveny s cílem pro výběr skladeb i jejich obsazení kvalitními interprety. Dramaturgická škála Břevnovských setkání je velmi široká, sahající od hudby barokní až po současnost. Jména interpretů slibují mimořádné kulturní zážitky, ať se jedná o houslistu Ivana Ženatého, hornistu Radka Baboráka, hobojistu Viléma Veverku nebo Trio Clavio či Cimbale Classic. Dobrou zprávou je rovněž zahájení spolupráce Břevnovských setkání s Akademií Václava Hudečka v Luhačovicích, která dlouhodobě vyhledává a podporuje nadané české houslisty. Žádost je zpracována pečlivě a její rozpočet je realistický. Doporučujeme projekt k podpoře.											
BB/IV/304	S-MHMP 1266485/2022	09734210	Bach-Collegium Praha, z.s.	Svatojánský varhanní cyklus	235 000	162 000	5222	53	0	0	0
<b>Žadatel:</b> Svatojánský varhanní cyklus je řada sedmi koncertů v průběhu celého roku 2023 v kostele sv. Jana Nepomuckého na Skalce v Praze 2. Zaměřuje na kombinaci komorní varhanní hudby, zvláště s méně obvyklým obsazením, a virtuózních sólových varhanních skladeb. Velkou pozornost věnuje také sborovým a orchestrálním skladbám s varhanami. Pořadatelem je soubor Bach-Collegium Praha a hlavním uměleckým garantem špičková česká varhanice MgA. Linda Sítková, PhD., která si zve ke spolupráci další vynikající domácí i zahraniční hudebníky. Součástí koncertů je videoprojekce obrazu interpretů z kůru dole před diváky.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 70 000 Kč											
<b>Komise:</b> Koncerty v projektu pod garancí mladé talentované varhanice Lindy Sítkové se konají v kostele sv. Jana Nepomuckého, který nesporně pro tento typ produkce poskytuje velmi vhodné prostředí. Přes nesporný kvalitní základ projektu v žádosti chybí přesnější dramaturgie, z níž je uvedena pouze plánovaná premiéra skladby Magnificat Jana Bernátka. K objektivnímu posouzení dramaturgického přínosu celého cyklu by bylo třeba uvést daleko přesnější a úplnější údaje. Druhou problematickou stránkou projektu je poměr jeho rozpočtu, který je v absolutní výši realistický a spíše nízký, k dotaci HMP, která má podle žádosti činit až 69 procent z celkových nákladů. Žadatel tím de facto dává najevo, že nedokáže zajistit výraznější financování z dalších zdrojů. Vezmeme-li v úvahu uměleckou úroveň plánovaných hostů a také fakt, že protagonistka celého cyklu hraje na pěti ze sedmi koncertů, nejví se tento projekt v konkurenci dalších úspěšnějších akcí v tomto dotačním řízení jako konkurenceschopný. Jeho záměr i rozpočet jsou postaveny dobře, realizace však vyžaduje pečlivější výběr hostů, větší různorodost v interpretačním obsazení a aktivnější práci s vícezdrojovým financováním. Po sečtení všech hodnocených faktorů a ve srovnání s projekty, které v tomto dotačním řízení uspěly, nedosahuje předkládaný projekt dostatečného bodového zisku k tomu, aby mohl být podpořen. Podporu projektu proto nedoporučujeme.											

BB/IV/305	S-MHMP 1213599/2022	09302069	Česká Sinfonietta a PKS, z.s.	Pražští komorní sólisté, rezidenční soubor Symfonického orchestru FOK	980 000	490 000	5222	69	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Pražští komorní sólisté jsou nejdéle působícím smyčcovým orchestrem svého druhu v Čechách, založeným v roce 1961 dirigentem Václav Neumannem a tehdejšími členy Symfonického orchestru hl.m. Prahy FOK. Obnovená premiéra PKS se uskutečnila v roce 2013 pod uměleckým vedením hornisty a dirigenta Radka Baboráka, od té doby se ansámbl kontinuálně věnuje koncertní činnosti. Od nadcházející sezóny 2022/23 se PKS stávají rezidenčním souborem Symfonického orchestru hl.m. Prahy FOK. V rámci cyklu komorních koncertů, v prostředí kostela sv. Šimona a Judy, se PKS představí s atraktivní dramaturgií ve špičkovém provedení a ve spolupráci s nejlepšími tuzemskými i zahraničními sólisty.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Pražský komorní orchestr vznikl v roce 1961 založen Václavem Neumannem a jeho činnost obnovil roku 2013 přední český hráč na lesní roh, Radek Baborák, který se ujal jeho uměleckého vedení. O deset let později se stává rezidenčním souborem Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, pro který připravuje čtyři koncertní programy, které budou uvedeny v kostele sv. Šimona a Judy. Přestože dramaturgie projektu je spíše tradiční, jejím přínosem je veliká pestrost a zajímavé přesahy do jazzu a hudby dvacátého století. Kolektiv umělců sdružených kolem Radka Baboráka zaručuje velmi dobrou interpretační kvalitu. V současné době si nelze představit udělení plné podpory, která by měla pokrýt 50 procent zamýšleného rozpočtu, finanční podpora HMP v přiměřené výši je však zcela určitě na místě. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/IV/306	S-MHMP 1266505/2022	28457544	Ensemble 18+, s.r.o.	Sólo pro klasicismus III.	611 600	271 600	5213	71	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	---------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** 7. koncertní cyklus klasicistního Ensemble 18+ si klade za cíl opět představit domácímu publiku hudbu s Prahou související, nicméně méně známou či hranou, v novodobých premiérách. Orchester při provedení respektuje dobové obsazení a principy poučené interpretace. Cyklus se uskuteční v prostorách Zrcadlové kaple Klementina, kam Ensemble 18+ pravidelně přivádí své pražské publikum u příležitosti prezentace své umělecké produkce. V uplynulých cyklech se témata jednotlivých večerů odvíjela od hostujících sólových nástrojů. V nadcházející řadě se dramaturgie zaměří na zásadní hudební formy daného období - houslový koncert a symfonie. Hlavním sólistou/ odb. garantem je houslový virtuóz Ivan Ženatý.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 40 000 Kč

**Komise:** Projekt Sólo pro klasicismus je předkládám komorním souborem Ensemble 18+, který má stálé umělecké obsazení. Zaměřuje se na hudbu klasicistních autorů, mezi nimiž vždy zařazuje jednoho českého autora, jímž bude letos Josef Mysliveček. Soubor uvádí v novodobých premiérách často méně známá díla, která provádí v Zrcadlové kapli Klementina, přičemž se v letošní žádosti zaměřuje na houslové koncerty a symfonie. Je tedy pochopitelné, že uměleckým garantem projektu je přední český houslista Ivan Ženatý. Koncerty mají své stálé posluchače a rozpočet je realistický. Vzhledem k možnostem tohoto dotačního řízení je na místě podpora v přiměřené výši. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/IV/307	S-MHMP 1265981/2022	22736379	Ensemble Inégal z. s.	17. abonentní cyklus Ensemble Inégal 2023	2 057 000	500 000	5222	80	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	--	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Abonentní cyklus renomovaného souboru barokní hudby Ensemble Inégal se stal tradičním a ojedinělým projektem vysoké umělecké úrovně. Pro rok 2023 je připraveno celkem 7 koncertů a divadelních představení, s objevnou dramaturgií a specializací na znovuožívání hudebních hodnot nejen z českého barokního repertoáru, ale i s hudbou moderní a se vzdělávacím a mezioborovým přesahem. Všechny tři dosavadní programové řady tohoto projektu: České hudební baroko – objevy a překvapení, Music Visions a Ensemble Inégal dětem jsou coby zásadní dramaturgická východiska od roku 2017 sloučeny v jeden Abonentní cyklus.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Ensemble Inégal předkládá kvalitně zpracovaný projekt v pořadí již sedmnácté koncertní sezony pod vedením Adama Viktory. V dramaturgii cyklu spojuje tři okruhy: České

hudební baroko objevy a překvapení, Music Visions a Ensemble Inégal dětem. Absence programové linie Music Visions je v letošním roce spíše oslabením jinak kvalitního projektu. V předkládaném konceptu počítá se skladbami Jana Dismase Zelenky, Georga Friedricha Händela, Heinricha Ingaze Bibera a dalšími významnými díly. Projekt je připraven a zpracován pečlivě, jeho rozpočet je realistický a zaslouží si podporu v přiměřené výši. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/IV/308	S-MHMP 1213656/2022	08933006	Hornový spolek	Horn Fest Praha 2023	456 000	220 000	5222	72	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	----------------	----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Horn Fest Praha je jedinečný festival v jehož programu je spojující jeden nástroj a sice lesní roh. Vzniknul v roce 2020 z iniciativy celosvětově uznávaného českého hornisty a dirigenta Radka Baboráka. Cílem projektu je zachování a další rozvoj více než 340 let dlouhé tradice české hornové hry. V rámci festivalu probíhá několik programově a žánrově rozmanitých koncertů. Návštěvníci festivalu se tak mohou přesvědčit, že lesní roh není jen nástrojem loveckým, ale především nástrojem melodickým s nekonečným množstvím barevných škál, jenž se skvěle pojí jak s nástroji dechovými tak se smyčci. V rámci festivalu se vedle Radka Baboráka představí přední čeští a zahraniční umělci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Součástí festivalu Hornfest, který byl založen roku 2020, jsou čtyři koncerty a jeho uměleckým garantem je přední světový hráč na lesní roh Radek Baborák. V programu se projekt soustředí na repertoár pro nástroj, který nese v názvu a představuje ho ve velké šíři a pestrosti. Ve skladbách barokních autorů počítá projekt s využitím dobových nástrojů a jeho rozsah pokračuje přes výběr romantických děl až po dvacáté a jednadvacáté století. Mezi hosty najdeme renomované české umělce, žádost je zpracována dobře a její rozpočet stojí na reálných základech. Vzhledem k celkovému objemu dotačních prostředků v tomto programu lze uvažovat o podpoře v přiměřené výši. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/IV/309	S-MHMP 1192858/2022	69342695	IUVENTA, spolek umělecky nadaných dětí a mládeže, z.s.	Hudební procházky - XVIII. ročník - cyklus koncertů v Trojské lokalitě	824 000	470 000	5222	66	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt „Hudební procházky“ vznikl ve spolupráci spolku se Zoo Praha, Botanickou zahradou hl. města Prahy a Trojským zámekem. Koncerty jsou hojně navštěvovány a vyhledávány nejen občany Prahy, ale i turistickými skupinami z celé ČR i ze zahraničí. Dlouhodobým cílem projektu je zviditelnění trojské lokality a podpora návštěvnosti zmíněných subjektů prostřednictvím koncertů vážné hudby v netradičním prostředí. Pro velký úspěch proběhne v roce 2022 již XVIII. cyklus koncertů „Hudební procházky“. Koncerty se konají vždy v neděli od 13.00 hod. v Zoo Praha, v 15.00 hod. v Trojském zámku a od 17.00 hod. v Botanické zahradě, v termínu 14.5.2023 - 24.9.2023.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 190 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Projekt Hudebních procházek je cyklem tradičního žadatele, který již osmnáctým rokem oživuje prostředí ZOO Praha, Trojského zámku i Botanické zahrady kvalitní hudební produkcí, kterou spojuje se zajímavými místy a pozoruhodnou architekturou. V obsazení najdeme mimo jiné i mladé české interprety a komorní soubory. Přestože v projektu není uvedena přesnější dramaturgie, což by bylo do dalších let na místě, je komise přesvědčena, že si tento cyklus zaslouží podporu MHMP jako pevná součást kulturní nabídky hlavního města. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/IV/310	S-MHMP 1265581/2022	03472965	Jan Rybář	Hudba v souvislostech 2023	345 500	100 000	5212	79	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	-----------	----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** 7. ročník cyklu Hudba v souvislostech představí pět, převážně komorních, koncertů, které opět propojí různé druhy umění s hudbou. Nejvýraznější to bude u výtvarně-hudební performance "Mezi" a kinokonzertu "Erotikon". Smyčcový koncert "Dva světy" nechá nahlédnout do velmi odlišných způsobů práce s malým smyčcovým orchestrem, vokální koncert "Coccinelle's Premieres" představí několik světových premiér českých skladatelů pro ženský vokální soubor a koncert "Apparition" se zaměří na sólový klavír a zpěv.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Hudba v souvislostech je projektem skladatele, pedagoga, klavíristy a vedoucího vokálního souboru Jana Rybáře. Vyznačuje se dobrým a pečlivým zpracováním, dramaturgickou pestrostí a zajímavostí, stejně jako spojením různých uměleckých žánrů včetně provedení živé hudby s promítáním filmu. V programu najdeme vedle tradičních děl i naprosté novinky a jejich vzájemné kombinace jsou vytvořeny citlivě a nápaditě tak, aby uspokojily běžného posluchače i odbornou veřejnost a nabídly zajímavý pohled na současnou klasickou hudbu. Žádost i rozpočet jsou zpracovány dobře. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/IV/311	S-MHMP 1264895/2022	26562413	Komorní spolek Variace	Tóny architektury	272 000	127 000	5222	75	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt „Tóny architektury“ spojuje herectví, literaturu, hudbu, tanec, architekturu i výtvarné umění v jeden působivý umělecký proud a přibližuje posluchačům zdánlivě vzdálené světy. Hlavní ideou projektu je seznámit posluchače s hudbou různých období v zajímavých historických prostorách. Součástí koncertů je i výklad o historii a architektuře daného sálu, stavby či místa.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Tóny architektury jsou tradičně úspěšným projektem komorního spolku Variace a spojují hudbu s dalšími uměleckými disciplínami, především s výtvarným uměním a architekturou, kterou si nesou v názvu. Kladem projektu je kromě poutavé dramaturgie také přílehlavé využití architektonicky zajímavých prostor spojené s dramaturgií připravenou na míru. Zpracování žádosti je pečlivé, přizvaní umělci jsou velmi kvalitní a rozpočet projektu je realistický. Doporučujeme k podpoře.

BB/IV/312	S-MHMP 1193917/2022	45250367	Kühnův smíšený sbor, z. s.	Zpívej!	992 000	443 000	5222	72	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	---------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 12. ročník vlastní koncertní série, letos nazvaný Zpívej!, je pilotním projektem složeným ze 2 koncertů a k nim se vážícím 2 edukativních workshopů pro studenty a umělecké profesionály. Zaměřené budou na správnou interpretační praxi v oblasti sborové tvorby, pracující s repertoárem bezprostředně určeným pro provedení obou koncertů série. Programovou linií je práce s hlasem v rámci sborového tělesa, jeho vývoj od dětské populace po dospělý pěvecký projev. Hosty projektu budou 3 dětská tělesa různého zaměření a interpretačního stupně, pořadatelem a hlavním interpretem - garantem je Kühnův smíšený sbor, který se této problematice šířeji věnuje v projektu podpořeného Fondy EHP Norway.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Předkládaný projekt Kühnova smíšeného sboru zahrnuje dva koncerty včetně workshopů, které na ně navazují a je obohacen také o další edukativní aktivity ve spolupráci se Základní uměleckou školou Bajkalská a také se sborem zaměřeným na práci s dětmi ze sociálně znevýhodněných poměrů s názvem Modré školy. Program sestavený šéfbormistrem Janem Brychem je pestrý a dramaturgicky zajímavý. K účinkování zve mimo jiné i Zemlinského kvarteto a v programu uvádí vítězné dílo ze skladatelské soutěže, kterou sbor zorganizoval. Žádost je zpracována dobře a rozpočet je pečlivě a realisticky sestaven. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/IV/313	S-MHMP 1203775/2022	11828340	Lieder Company z.s.	II. koncertní sezóna Lieder Company 2023	1 807 000	490 000	5222	75	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	---	--------------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** II. koncertní sezóna je plánována jako cyklus 7-9 koncertů, které by se měly konat od března do prosince 2023 v Praze (především Praha 1 a Praha 2). Jednotlivé koncerty jednak reflektují významná jubilea roku, ale také mimohudební vazby mezi díly či autory. Pro čtyři koncerty sezóny pak spolek objedná nové skladby, tentokrát specificky od čtyř českých skladatelek různých generací (nabídku přijaly Terezie Švarcová, Jana Vöröšová, Sylva Stejskalová a Olga Ježková). V rámci sezóny rovněž zazní kompletní písňová tvorba jubilentů V. Kalabise a G. Ligetiho (oba narození 1923).

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Předkládaný projekt se zaměřuje na žánr komorní písně v sedmi až devíti večerech a za jeho přínos lze považovat především žánrovou vyhraněnost a jasné zaměření. Ve svém druhém ročníku přináší solidní interpretační úroveň a v programové skladbě odráží mimo jiné výročí Viktora Kalabise a Gyogy Ligetiho. Za přínosné lze považovat i plánované zadání nových skladeb českým skladatelkám a orientaci v roce 2023 na romantickou píseň. Rozpočet projektu je poměrně ambiciózní a v kontextu ostatních přihlášených žádostí lze vzhledem k bodovému hodnocení projektu uvažovat o podpoře v omezeném rozsahu. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/IV/314	S-MHMP 1164595/2022	67772129	MgA. Irena Chřibková	28. Mezinárodní varhanní festival	567 956	180 000	5212	92	160 000	160 000	160 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Posláním mezinárodního varhanního festivalu je představit světové varhanní umění v srdci Evropy-v Praze. Největší varhany v České republice dávají bohaté možnosti k poznání tradičního repertoáru, ale i k seznámením se s novými kompozicemi, novými autory, novými přístupy. Taková varhanní přehlídka je jedinou svého druhu v našem hlavním městě. Je to také příležitost navštívit jeden z nejpozoruhodnějších pražských chrámů s bohatou historií, nádherným interiérem a proslulou akustikou. Díky originálním programům a jejich interpretům si posluchači odnášejí nezapomenutelné a obohacující zážitky.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní varhanní festival patří k nejlepším projektům v tomto dotačním řízení. V Bazilice sv. Jakuba prezentuje na nejvyšší úrovni varhanní umění v kvalitním mezinárodním obsazení a s vynikající, nápaditou a vyváženou dramaturgií. Uvádí díla řady českých novějších autorů, mimo jiné Jiřího Temla, Otomara Kvěcha, Jiřího Gemrota, Petra Ebena nebo Jana Hanuše. Mezi hostujícími umělci najdeme řadu špičkových jmen, z nichž nejzajímavěji se letos jeví osobnost britského varhaníka, improvizátora a dirigenta Wayne Marshalla. Žádost je jako každý rok zpracována pečlivě a věcně bezchybně a rozpočet je realistický. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/IV/315	S-MHMP 1205699/2022	28480309	MOVE Association s.r.o.	Movefestival 18 ročník mezinárodní přehlídky hudební tvorby	539 000	270 000	5213	50	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Move festival vznikl v roce 2005 jako mezinárodní rozšíření námi založeného projektu EuroConnection s cílem otevřít našim hudebním tvůrcům širší mezinárodní konfrontaci. Pražskému publiku pak představit aktuální zahraniční klubovou scénu. V rámci této scény Move Festival postupně představil pražskému publiku i známé mezinárodní ikony: Laurent Garnier, Rachid Taha, Groove Armada, Booka Shade) a ve Velké Británii uvedl premiérově řadu mladých autorských počinů: Bratři, Aiko, Boris Carloff, Lake Malawi, Hentai Corporation atd.. Projekt je vybudován s britským partnerem jako reciproční. Studijní cíle pro jsou rovněž významné a jsou vedeny zahraničními lektory v oblasti performing a songwriting.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Zajímavý projekt mezinárodní spolupráce, ovšem s ne příliš velkými dopady na veřejnost hlavního města Prahy. Nejzajímavější část projektu, prezentace českých umělců v zahraničí, je zcela mimo gesci této dotační komise. Reciproční koncerty zahraničních umělců v Praze sice nabízejí rozšíření kulturní nabídky hlavního města, ale ne tak významnou měrou, aby opravňovaly podporu při současném omezeném budgetu dotačního programu. Projekt příliš nesouvisí s vyhlášenými Opatřeními, a komise proto jeho podporu nenavrhuje.

BB/IV/316	S-MHMP 1191564/2022	22612301	Múzy z.s.	Koncerty v Mozarteu 2023	264 000	102 000	5222	69	30 000	30 000	30 000
-----------	------------------------	----------	-----------	--------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Cyklus 4 komorních koncertů v koncertní síni Mozarteu, v Jungmannově ulici č. 30, Praha 1 v období od dubna do prosince 2023, zaměřených svým obsahem převážně na interpretaci děl českých skladatelů Josefa Suka, Antonína Dvořáka a Bohuslava Martinů. Účast na projektu přislíbilo Zemlinskeho kvarteto, Wihanovo kvarteto, Sukův komorní orchestr a Baborák Ensemble. V rámci cyklu se uskuteční 4 koncerty. Na každém koncertu také bude prezentován nástroj známého českého houslaře, který bude představen s popisem jeho vzniku a historie, nejen z pohledu houslaře, ale i sólisty, který bude na nástroj hrát. Celý večer bude provázen komentářem, doplněn fotodokumentací a výstavou daného mistrovské nástroje.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 30 000 Kč; 2022 - Dotace - 30 000 Kč



<p><b>Komise:</b> Předkládaný projekt propojuje hudebníky s výrobcí nástrojů a nabízí řadu čtyř koncertů v prostředí koncertní síně pražského Mozarteu. V konzervativní dramaturgii uvádí díla především českých autorů a na každém z večerů prezentuje nástroj jednoho českého houslaře. Složení interpretů je kvalitní a zahrnuje smyčcová kvarteta Zemlinského a Wihanovo, vedle nichž se objeví Sukův komorní orchestr a Baborák Ensemble. Vzhledem k bodovému zisku projektu a jeho hodnocení v kontextu dalších přihlášených projektů lze uvažovat o jeho podpoře v přiměřené finanční výši. Doporučujeme projekt k podpoře.</p>											
BB/IV/317	S-MHMP 1177103/2022	27250881	OPERA - BALET.cz, s.r.o.	Zemlinského kvarteto - koncertní série „4plus“ v roce 2023 (6. ročník)	620 600	200 000	5213	92	180 000	180 000	180 000
<p><b>Žadatel:</b> Koncertní série Zemlinského kvarteta „4plus“ s podtitulem „Česko-španělské dialogy“ představí celkem 4 koncerty ve velkém sále Městské knihovny v Praze v období od 8.3. do 29.11.2023. V rámci programu budou uvedeny české a španělské skladby pro smyčcové kvarteto, hoboj, violu či kytaru a novinkou série bude komponování 2 původních skladeb autorů J.Kabáta (kvintet pro kytaru a smyčcové kvarteto) a J.M.L.Lópeze (kvintet pro hoboj a smyčcové kvarteto). Koncertní série se uskuteční ve spolupráci s Instituto Cervantes v Praze s ohledem na předsednictví Španělska v EU v 2.pol.roku 2023. Zemlinského kvarteto pokračuje v propagaci komorní tvorby ve spolupráci s českými a zahraničními umělci a MKP.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 130 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Zemlinského kvarteto předkládá vynikající a programově vyváženou komorní řadu, která se koná v Městské knihovně, letos s názvem Španělské dialogy, které se uskutečňují ve spolupráci se Španělským kulturním institutem a jejichž bezprostředním podnětem je předsednictví Španělska v Radě Evropské unie. Kvalita souboru je nezpochybnitelná stejně jako dlouholeté úspěšné budování této koncertní řady, která neodmyslitelně patří k pražské kulturní nabídce. Podporu projektu doporučujeme.</p>											
BB/IV/318	S-MHMP 1213437/2022	61394548	Pavel Kučera	Ceny Apollo 2022	705 000	170 000	5212	54	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Ceny Apollo jsou už více než dekádu ceny české hudební kritiky, kladoucí si za cíl zvýšit povědomí o kvalitní české populární hudbě doma (a v posledních letech i v zahraničí) a zároveň finančně odměnit ty interprety, kteří si podporu zaslouží bez ohledu na komerční úspěch či popularitu. Udílení ceny Apollo 2022 proběhne začátkem března 2023 v Praze. O výhercích rozhodne porota složená z hudebních publicistů s vysokým renomé v odborných kruzích. Chystaný 12. ročník chystá několik novinek... ..pokud koronavirová situace dovolí, proběhne i série několika menších Apollo akcí v dalších českých městech, a také odborné semináře nebo webináře, kterých se zúčastní i oceňovaní muzikanti.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Pořadatelé slibují změny a novinky, k některým došlo už v loňském roce (více kategorií, v nichž se ceny udělovaly). Pokud se z cen Apollo postupně stane širší platforma na propagaci kvalitní české populární a alternativní hudby, bude dotační podpora na místě. V současné době však není jasné, jak intenzivní a jak zajímavé a přínosné plánované změny budou. Prozatím podporu Cen Apollo nedoporučujeme.</p>											
BB/IV/319	S-MHMP 1213443/2022	22678026	PGT PROMO z.s.	Sanctuary.cz 2023 – přehlídka darkwave hudební subkultury	1 107 000	220 000	5222	71	60 000	60 000	60 000
<p><b>Žadatel:</b> Darkwave, postpunk, synthpop. Hudební termíny, které se na hudební scéně skloňují denodenně, jsou součástí současných progresivních výbojů. Po gotických postupech sahají i ty největší hvězdy populární hudby jako Nine Inch Nails, Depeche Mode nebo Dead Can Dance. Všechny mají co dočinění s gotickou hudbou. Rockovou, elektronickou, industriální, akustickou i ambientní. PGT Promo připravilo už dvanáctou skládku koncertů, které umožní publiku seznámit se se současnými impulzy této mohutné subkultury. Neustupuje také z potřeby podpořit domácí „temnější“ naděje, které podporuje i publicisticky na svém webu nebo vydáváním svých žánrových kompilací.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 70 000 Kč; 2021 - Dotace - 60 000 Kč</p>											

<p><b>Komise:</b> Festival Sanctuary.cz reprezentuje poměrně úzký hudební segment, ale v jeho rámci reprezentuje kvalitu. Akce má pravidelně solidní návštěvnost a přispívá kulturní diverzitě Prahy. Přestože jednotliví hodnotitelé nemají na podporu stejný názor, nakonec se komise shoduje, že minimálně symbolické ocenění si akce právě kvůli zvyšování diverzity kulturní nabídky zaslouží.</p>											
BB/IV/320	S-MHMP 1203939/2022	05140391	Pontes musici, z.s.	Hudební salón Café creme 2023, 15. ročník	498 000	190 000	5222	89	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> 15. ročník Hudebního salónu Café creme je jako vždy ohňostrojem stylů a barev, letos založený na kontratech, ať již více či méně zjevných. Červenou nití cyklu je cembalo a historický klavír ve všech jeho podobách a Monika Knoblochová jako famózní interpretka, umělecký garant projektu a zkušený dramaturg, který již 15. rokem svému publiku předkládá neotřelé avšak vkusné projekty napříč um. žánry i hudebními epochami. V roce 2023 propojíme hudbu se světelnou projekcí v programu s historickým klavírem na 4 ruce, i s mluveným slovem v programu věnovanému melodramu, uslyšíme specifickou tvorbu z doby alžbětínské Anglie, věnujeme skladatelský večer K. D. von Dittersdorfovi, zabrousíme i k jazzu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Vynikající projekt renomované žadatelky, která již patnáctým rokem připravuje v Praze dramaturgicky velmi zajímavé koncerty zaměřené na tvorbu pro cembalo a historický klavír, v nichž prezentuje skladby od raného baroka až po dvacáté století. V předkládané žádosti staví autorka dramaturgii na kontrastech, které jsou i v titulu aktuálního ročníku s hudbou K. Ditterse, F.X.Richtera, J.P.Rameau v konfrontaci s melodramy dvacátého století, světelné show nebo jazzového projektu. Žádost i rozpočet jsou sestaveny realisticky a přiměřeně. Doporučujeme projekt k podpoře.</p>											
BB/IV/321	S-MHMP 1177111/2022	27084876	Salesiánské středisko mládeže - středisko volného času, o.p.s.	Benefice pro Salesiánské středisko mládeže - cyklus Klíč k srdci	295 000	199 000	5221	55	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Salesiánské středisko mládeže pořádá každoročně koncertní cyklus Klíč k srdci - 3 benefiční koncerty. Benefice pro středisko patří k vyhledávaným akcím pražské veřejnosti a návštěvníků, kteří chtějí slyšet klasickou hudbu v podání mimořádných profesionálních hudebníků a zároveň tím podpořit dobrou věc. 90 % ze vstupného je určeno na účel veřejné sbírky - pomoc dětem v Salesiánském středisku mládeže. V roce 2023 vystoupí v rámci koncertního cyklu tři profesionální hudebníci: 1. koncert - houslista Josef Špaček, klavírista Miroslav Sekera, korejská houslistka Boha Moon; 2. koncert - Petr Špaček (violoncello), Jan Kubín (klavír) a hosté. 3. koncert - kvarteto Cello Republic.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Předkládaný projekt Salesiánského střediska mládeže usiluje o podporu svých tří benefičních koncertů, jejichž výtěžek bude věnován na veřejnou sbírku na pomoc dětem. Sociální přínos projektu je zcela nesporný, jeho akcent na sociální rozměr projektu však není v souladu s podmínkami tohoto dotačního řízení. Důvodem nedostatečného bodového zisku je také fakt, že část prostředků má být použita na umělecké honoráře, což v případě benefičního záměru organizátora lze považovat spíše za handicap. Kladem je sestava interpretů, mezi nimiž najdeme renomované umělce, mimo jiné Josefa a Petra Špačkovi nebo Miroslava Sekeru. Přes jednoznačné klady se projektu z výše uvedených důvodů nepodařilo dosáhnout bodového hodnocení, které by po sečtení všech posuzovaných oblastí dávalo možnost přidělit mu finanční podporu v tomto dotačním řízení. Přidělení dotační podpory proto nedoporučujeme.</p>											
BB/IV/322	S-MHMP 1264456/2022	67778836	SPOLEČNOST ČESKÝCH SKLADATELŮ, z. s.	Koncerty jubilantů Společnosti českých skladatelů roku 2023 - 34. roč.	679 000	275 000	5222	78	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Od vzniku v r. 1990 SČS každoročně pořádá slavnostní autorské večery pro skladatele, své členy, kteří v daném roce slaví významné životní jubileum (od 70 po 5letých dále) a kteří se mimořádně zasloužili o chod SČS a českou hudbu. Projevuje tak úctu k jejich celoživotnímu dílu a přínosu v oblasti šíření a propagace současné hudební tvorby. Chystáme 7 koncertů: L.Sluka-95 let, M.Iglo-90, J.Málek a M.Dlouhý-85, P.Kohout-80, J.Marek-75, čestní členové J.Hlaváč-75 a B.Vítek-85. Výsledná dramaturgie koncertů závisí na výši poskytnutých finančních</p>											

prostředků, v programech stojí vedle sebe různé žánry - klasická hudba, opera, ale také folklor, šansony, elektro-akustický experiment, jazz, četba, recit.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Společnost českých skladatelů svojí činností zajišťuje kontinuitu a propagaci české soudobé hudební tvorby a v cyklu Koncerty jubilentů reprezentativním způsobem představuje tvorbu autorů, kteří v daném roce slaví významná životní výročí. Kladem žádosti je kvalitní interpretační obsazení, stejně jako pečlivé zpracování a realistický rozpočet. Činnost Společnosti českých skladatelů je důležitá pro kulturní nabídku hlavního města Prahy a ve své náplni je nezastupitelná. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/IV/323	S-MHMP 1192139/2022	47606401	Společnost pro elektroakustickou hudbu, z.s.	MUSICA NOVA 2023 - fantasy@technology	362 000	167 000	5222	54	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** 31. ročník mezinárodní prestižní soutěže zvukové tvorby - sonic art v kategoriích studiové a live electronics produkce. V r. 2023 s novou kategorií „divoká karta“ pro projekty, které se neztotožňují s předchozími. Koná se v Praze, hodnotí mezinárodní porota expertů, v r. 2023 bude aktualizovaná. Soutěž, které se účastní pravidelně 60-100 skladatelů z 25-35 zemí celého světa, má i české kolo pro stimulaci domácí tvorby a přidruženou soutěž pro nejmladší od 9 let České ucho (od r. 2014). V r. 2023 plánujeme i mezinárodní diskusi/konferenci na téma Komunikace komunit, se zaměřením na diskusi o vztahu akademické sféry s nezávislou. Více viz Popis projektu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Společnost pro elektroakustickou hudbu je vyhraněným sdružením v hudební disciplíně, která má silné renomé v mezinárodním měřítku. Poněkud sporná je ovšem vazba na pražský kulturní život, dopad na veřejnost je v tomto případě opravdu marginální. Jedná se o akci důležitou ve svém oboru, ale z důvodu ne zcela jednoznačné umělecké kvality a také určitých formálních nedostatků v žádosti podporu nedoporučujeme.

BB/IV/324	S-MHMP 1214095/2022	04301421	Via musica ad beatum z.s.	Mezinárodní houslová soutěž PhDr. Josefa Micky	500 000	220 000	5222	76	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mezinárodní houslová soutěž pro mladé houslisty do 16 let s desetiletou tradicí. Předsedou poroty je světoznámý český houslový virtuos Václav Hudeček, který projektu poskytuje osobní záštitu. Členy poroty jsou přední čeští a zahraniční umělci a pedagogové. Soutěž se bude konat v Gymnáziu a Hudební škole hl.m.Prahy ve dnech 20.-22.10.2023.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Houslová soutěž Josefa Micky patří k tradičním dětským soutěžím, které jsou důležité jak pro obor samotný, tak pro pestrost kulturní nabídky v hlavním městě v Praze. Soutěž bývá tradičně velmi dobře obsazena jak na straně množství a kvality soutěžících mladých houslistů, tak na straně poroty. Čestným předsedou poroty a uměleckým garantem soutěže je vynikající český houslista Václav Hudeček, který se sám systematicky věnuje práci s mladými interprety. Projekt je dobře připraven a žádost je pečlivě a kvalitně vypracována. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/IV/325	S-MHMP 1214073/2022	04301421	Via musica ad beatum z.s.	PRAGuitarra Clásica 2023, soutěž ve hře na klasickou kytaru	350 000	150 000	5222	73	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** PRAGuitarra Clásica je soutěž ve hře na klasickou kytaru do 18 let a je rozdělena do pěti věkových kategorií. Čestným předsedou a zaštitovatelem je již po několik let prof. Štěpán Rak, kytarový virtuos a skladatel. První ročník se konal v roce 2010, v dubnu 2023 chystáme již 14. ročník. V porotě zasedají další renomovaní kytaristé a pedagogové klasické kytary. O oblíbenosti soutěže svědčí i to, že se za velkého zájmu konala formou videonahrávek i v době protipandemických opatření. V letošním roce byla kapacita zcela naplněna, úroveň byla velmi

<p>vysoká a bylo jasně vidět, s jakou chutí a nadšením mladí kytaristé vstupovali na pódium - soutěžící i pedagogové jsou motivováni k celoroční přípravě.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Kvalitní oborová soutěž zaměřená na klasickou kytaru si drží tradičně solidní úroveň a je přínosná pro svůj obor. Z hlediska studentů a jejich pedagogů přináší důležitou pracovní motivaci a kulturní nabídku Prahy obohacuje o konfrontaci talentovaných mladých umělců v atraktivním nástrojovém oboru. Podobně jako v případě houslové soutěže je i zde garantem významná umělecká osobnost, kytarista Štěpán Rak. Žádost je zpracována dobře a rozpočet je realistický. Doporučujeme projekt k podpoře.</p>											
BB/IV/326	S-MHMP 1213585/2022	22905189	Vinyla, z. s.	Hudební Ceny Vinyla za rok 2022 – slavnostní vyhlášení	595 000	250 000	5222	84	120 000	120 000	120 000
<p><b>Žadatel:</b> Hudební ceny Vinyla, založené v roce 2011, pravidelně upozorňují na důležité počiny na současné klubové hudební scéně. Vinyla oceňuje především autory a umělce, kteří do hudby přinášejí svébytné, originální a novátorské elementy. Odbornými guaranty a porotci ceny jsou respektovaní a zároveň aktivní hudební publicisté a teoretici. Žádáme o příspěvek na realizaci XII. ročníku cen, což zahrnuje především slavnostní vyhlášovací večer za rok 2022 (Praha, Lucerna Music Bar), vydání výročního vinylu (desky), vyhlášení Bast Electronic Track 2022, vyhlášení Ceny Jany „Apačky“ Grygarové 2022 - podpora pro mladé hudební publicisty. Vedle toho připravujeme sérii workshopů a přednášek Vinyla Academy 2023.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 55 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Hudební ceny Vinyla jsou zároveň platformou zajímavých hudebních počínů a uskupení, které výrazně ovlivňuje trendy současné scény alternativní hudby. Nejedná se o jednorázovou akci, ale o sérii koncertů a dalších programových prvků, stejně jako o pravidelné informace na sociálních sítích, vyhledávání nových talentů (včetně mladých hudebních publicistů) apod. To vše jednoznačně obohacuje kulturní nabídku hlavního města Prahy i celé republiky. Navrhujeme podpořit podobnou částkou jako v loňském roce.</p>											
BB/IV/327	S-MHMP 1202533/2022	60459263	Židovské muzeum v Praze	Hudební jaro a podzim v Židovském muzeu v Praze	727 000	479 000	5222	72	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Hudba reprezentuje a zároveň propojuje. Obyvatelé i návštěvníci Prahy poznají rozmanitý hudební svět spjatý s židovskou historií a kulturou ve vztahu k proměňujícímu se kontextu Prahy, která byla a stále je základem k utváření bohaté multietnické a multijazykové kulturní tradice. Na koncertech v netradičním prostředí synagog, během hudebních programů pro děti nebo v rámci sousedského setkání budou mít všichni bez rozdílu jedinečnou příležitost zažít muzeum jinak, než jak jsou zvyklí.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 40 000 Kč; 2022 - IUD - 37 500 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Koncerty předkládaného projektu se uskuteční v Maiselově a Španělské synagoze a kromě hudebního programu zahrnují i dílny pro děti. Umělecké obsazení je na slušné úrovni, projektu však chybí přesněji uvedená dramaturgie. Vzhledem k dobré pověsti žadatele a atraktivnímu spojení hudby a prostředí, v němž je provozována, lze rozhodně uvažovat o finanční podpoře tohoto projektu, avšak v přiměřené výši, která odpovídá jeho bodovému ohodnocení. Doporučujeme projekt k podpoře.</p>											
BB/IV/328	S-MHMP 1190477/2022	03081699	Cancioneta Praga International s.r.o.	Carnegie Hall 2023	665 000	140 000	5213	51	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Sbor Cancioneta Praga byla oslovena s účastí na koncertním vystoupení, datovaném 20. 2. 2023 v hlavní síni Carnegie Hall - Stern Auditorium. Jedná se o velkoformátový projekt s doprovodem orchestru. Repertoárem vystoupení bude dílo Magnificat skladatele Kima Andre Arnesena. Tato skladba je uvedena na albu Magnificat, jež bylo v roce 2016 nominováno na cenu Grammy. Další a související informace obdržíme průběžně během následujících měsíců. Přínosem projektu je možnost představit Prahu a ČR v rámci unikátního projektu na jednom z nejprestižnějších světových podií. Kromě vlastního koncertu chceme ve spolupráci s Českým domem a konzulátem ČR v NY uspořádat další navazující koncerty.</p>											

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Žádost pěveckého ženského sboru Cancionetta Praga je předkládána po dvojím covidovém odročení projektu s cílem získat finanční prostředky na účast sboru na koncertu v newyorské Carnegie Hall. Přestože byla žádost v minulých letech podpořena, současná situace veřejných financí a limity tohoto dotačního řízení neumožňují na základě dosaženého bodového zisku dotaci přiznat. Přes nesporně dobrý záměr projektu se reprezentační funkce v zahraničí nejeví v kontextu další přihlášených projektů, které v tomto dotačním řízení uspěly, jako natolik silná, aby umožnila přidělení finanční podpory v relativně napjatém rozpočtu. Podporu projektu nedoporučujeme.

BB/IV/329	S-MHMP 1266910/2022	03822052	Dresscode music s.r.o.	Varhan's Groovy Jamm - vydání debutového alba (LP - vinyl)	233 000	150 000	5213	37	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Jazz-rocková formace Varhan's Groovy Jamm je jednou z dalších uměleckých forem sebevyjádření známého skladatele a varhaníka Varhana Orchestroviče Bauera. Tentokrát se jedná o komornější ansámbl propojující varhanní hudbu s mnoha dalšími vlivy moderních stylů, která je posluchačsky velice přístupná. Na projektu spolupracuje s řadou pražských etablovaných hudebníků, kteří aktivně koncertují a podílí se na tvorbě repertoáru a přípravě alba již dva roky. Stálá sestava tvoří šest členů, které můžou ve finální verzi doplnit případní hosté. V playlistu nemůžou chybět odkazy na Varhanovu dosavadní práci v oblasti filmové muziky a také fragmenty známých jazz/rock, pop/fusion skladeb.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Dotační komise obecně nepodporuje vydávání řadových alb jednotlivých hudebních projektů, zvláště když je žadatelem sám umělec. K tomuto účelu doporučujeme využít například dnes velmi oblíbený a často funkční crowdfunding. Nedomníváme se totiž, že by se jednalo o tak dramaturgicky výjimečné dílo, aby jeho podpora z veřejných prostředků byla obhajitelná.

BB/IV/330	S-MHMP 1207245/2022	67778879	Fórum mladých člen AHUV, z. s.	Mezinárodní violová soutěž Oskara Nedbala 2023 - 5.ročník	758 000	298 000	5222	78	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Organizace mezinárodní soutěže v oboru viola, která je České republice ojedinelá, oživení odkazu českého violisty a skladatele Oskara Nedbala nejen u nás a vybudování prestižní mezinárodní platformy pro nejlepší mladé violisty z celého světa. Již 5.ročník soutěže se bude konat v říjnu 2023 na Pražské konzervatoři. Ředitelkou soutěže je mezinárodně uznávaná sólová violistka Kristina Fialová, která díky svým zkušenostem a kontaktům sestavila renomovanou porotu violistů dodávající patřičnou úroveň celé akci. Soutěž se skládá ze tří kol, finále soutěže bude formou podvečerního koncertu, kde violisty doprovodí symfonický orchestr. Vstup pro veřejnost je volný.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Violistce Kristině Fialové se podařilo dostat violovou soutěž Oskara Nedbala na vynikající mezinárodní úroveň, která zaručuje tomuto oboru mimořádně dobře obsazenou interpretační přehlídku mladých nadaných umělců a zásadním způsobem obohacuje kulturní nabídku hlavního města Prahy. Úroveň soutěžících i kvalita přizvaných porotců zaručují projektu dlouhodobě vysoké renomé a díky volnému vstupu je projekt přístupný nejširšímu spektru posluchačů bez jakéhokoli omezení. Žádost je zpracována dobře a její rozpočet je realistický. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/IV/331	S-MHMP 1206599/2022	06486894	Konektiv z.s.	Konektiv Night vol. 6	367 000	132 500	5222	81	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	---------------	-----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Koncert, který má za cíl představit nová hudební vystoupení vzniklá ve spolupráci českých hudebníků a hudebníků, kteří jsou v ČR usazení, ale pocházejí původem ze zahraničí. Cílem je podpořit vzájemné porozumění mezi příslušníky různých kultur a ukázat pozitivní dopad, jakou spolupráce mezi nimi může přinést. Akci bude doprovázet panelová diskuze

zaměřená na příbuzné téma a tzv. „artist talk“ prezentující praktické zkušenosti s takovou spoluprací. Datum a místo konání cílíme na čtvrté čtvrtletí 2022 a na některý ze zavedených pražských klubů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 55 000 Kč; 2021 - Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 65 000 Kč

**Komise:** Projekt Konektiv je obohacením pro pražskou kulturní nabídku. Jedná se o propojení lokálních hudebníků s hudebníky ze zahraničí, kteří žijí v Praze. V některých případech jde o volnou improvizaci, jindy o tvorbu nových společných kompozic. Tím se akce odlišuje od všech ostatních festivalů a koncertních projektů a přispívá ke zvyšování kulturní i sociální diverzity v hlavním městě. Žádost je zpracována kvalitně, rozpočet je přiměřený a minulé ročníky prokázaly, že akce má smysl a že naplňuje své cíle. Doporučujeme k podpoře.

BB/IV/332	S-MHMP 1204681/2022	11828340	Lieder Company z.s.	Pořízení nahrávek kompletní písňové tvorby Erwina Schulhoffa	378 000	130 000	5222	60	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Tvorba pražského rodáka skladatele Erwina Schulhoffa získává stále větší pozornost, trochu mimo všeobecný zájem však stojí až na výjimky jeho tvorba písňová, která je značně obsáhlá a zahrnuje jak písně zkomponované na německé texty, tak na texty české a rovněž úpravy lidových písní. Právě šíří svého záběru je Schulhoff výjimečný a tato oblast jeho tvorby by zasloužila komplexnější studium a prezentaci. Písňová tvorba byla dosud nahrána jen fragmentárně, ve své kompletnosti se tak jedná o unikátní projekt. Při zohlednění rozsahu a celkové stopáže je pravděpodobný výsledek 3-4 CD. Detailně v příloze.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Přes chvályhodnou snahu žadatele doplnit chybějící položku mezi hudebními nahrávkami písňového repertoáru, není tento projekt dostatečně podepřen naplněním kritérií hodnocených v rámci dané dotační výzvy. V kontextu dalších úspěšných žádostí splňuje jen část požadavků, které byly stanoveny v souladu s dlouhodobou strategií hlavního města Prahy na podporu kulturních projektů. Navzdory nesporné umělecké kvalitě projekt nedosáhl v dalších bodovaných kategoriích dostatečného zisku k tomu, aby mu mohla být přidělena dotační podpora. Projekt tedy nemůžeme doporučit k podpoře.

BB/IV/333	S-MHMP 1204677/2022	11828340	Lieder Company z.s.	Pořízení nahrávek kompletní písňové tvorby Viktora Kalabise	305 000	100 000	5222	60	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** V rámci své II. koncertní sezóny v roce 2023 se spolek rozhodl uvést kompletní písňovou tvorbu pro zpěv a klavír Viktora Kalabise, od jehož narození si v tomto roce připomínáme 100 let. V návaznosti na toto koncertní uvedení je nasnadě pořízení studiových nahrávek, přičemž většina této tvorby dosud na hudebních nosičích vydána nebyla, případně před velmi dlouhou dobou a tomu odpovídající kvalitě. Písňová tvorba V. Kalabise je poměrně početná a dala by se rozdělit na dvě samostatné části: skladby pro děti a skladby pro dospělé interprety. Uvedení dětských skladeb je vázáno na dětské interprety. Pro jejich výběr je plánován konkurz, který by měl proběhnout v prvních měsících roku 2023.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Přes chvályhodnou snahu žadatele doplnit chybějící položku mezi hudebními nahrávkami písňového repertoáru, není tento projekt dostatečně podepřen naplněním kritérií hodnocených v rámci dané dotační výzvy. V kontextu dalších úspěšných žádostí splňuje jen část požadavků, které byly stanoveny v souladu s dlouhodobou strategií hlavního města Prahy na podporu kulturních projektů. Navzdory nesporné umělecké kvalitě projekt nedosáhl v dalších bodovaných kategoriích dostatečného zisku k tomu, aby mu mohla být přidělena dotační podpora. Projekt tedy nemůžeme doporučit k podpoře.

BB/IV/334	S-MHMP 1203951/2022	05140391	Pontes musici, z.s.	Marek Kopelent - Musica	225 000	100 000	5222	61	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Uvedení mimořádného díla soudobého českého autora světového formátu Marka Kopelenta k příležitosti významného životního jubilea. Singspiel „Musica aneb prastarý příběh, který andělé přenášejí z času do času“ je nadčasovou hrou se zpěvy, jejíž téma je i dnes vysoce aktuální, rozebírá téma moci a intrik v kontrastu s nadáním a idealismem. Skladba se od svého vzniku v roce 1980 dočkala jen pár provedení. Její uvedení na počest skladatelových devadesátin je symbolickou poklonou autorovi, uznávanému i v zahraničí, který podobně jako hrdina příběhu bojoval s intrikami a útlakem totalitního režimu. Spolu s obsazením špičkovými umělci lze očekávat jedinečný umělecký zážitek.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Marek Kopelent patří nesporně k českým autorům, jejichž význam přesahuje hranice naší země. Předkládaný projekt však počítá s provedením díla, které je spíše příležitostnou kompozicí, podmíněnou a obsahově vázanou na rok svého vzniku. Provedení singspielu "Musica aneb prastarý příběh, který andělé přenáší z času do času" je vítanou příležitostí pro prezentaci autorovy tvorby, ne však natolik zásadní, aby uspěla v konkurenci dalších úspěšných projektů v tomto dotačním řízení. Při vědomí všech omezení, kterým nyní veřejné rozpočty na kulturní akce čelí a ve srovnání s jinými podobnými projekty není možné podporu tomuto jednotlivému provedení udělit. Po sečtení všech hodnocených kategorií nedosáhl projekt bodové úrovně, která je pro jeho zařazení mezi podpořené akce nezbytná. Podporu projektu proto nenavrhujeme.

BB/IV/335	S-MHMP 1184699/2022	22900781	Victoria Ensemble, z. s.	České a moravské vánoční pastorely	754 000	354 000	5222	73	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Vokálně instrumentální soubor Victoria Ensemble, který se systematicky věnuje znovuoobjevování staré české hudby, plánuje v Praze vytvořit a vydat jedinečnou studiovou nahrávku s názvem České a moravské vánoční pastorely. Cílem je především vytvořit vůbec první, vysoce kvalitní a historicky poučenou nahrávku kantátových pastorel 18. století, jejichž autory většinou neznáme, a představit v nich prvky lidové hudby z různých koutů naší země. Většina těchto pastorel bude uvedena ve světové premiéře. Nahrávka bude kompletně realizována společností MataSound a následně vydána hudebním vydavatelství Arta Records. V prosinci 2023 pak proběhne její křest v rámci slavnostního vánočního koncertu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Předložený projekt Victoria Ensemble vychází z plánované nahrávky tohoto souboru u společnosti Arta Records. Inspiruje se edicí Františka Malého z roku 2009, která obsahuje moravské pastorely a doplňuje je o další díla z prostředí Čech. Celý program českých a moravských pastorel je připravován pro koncertní provedení. Victoria Ensemble se zabývá dobovou interpretací evropské hudby od patnáctého do osmnáctého století a spolupracuje při tom se soubory historických tanců, historického divadla a pantomimy. Žádost je dobře zpracována a rozpočet se jeví realisticky. Doporučujeme žádost k podpoře.

BB/IV/336	S-MHMP 1183334/2022	22900781	Victoria Ensemble, z. s.	Křik Paříže, Zpěv Londýna	350 000	190 000	5222	61	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------------	---------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Vokální část souboru Victoria Ensemble pod vedením sopranistky Viktorie Dugranpere se sejdě se skotskou výtvarnicí Frances Sander a bubeníkem Janem Šiklem v unikátním crossover představení "Křik Paříže, zpěv Londýna". Projekt představuje polyfonní programní chansony Clémenta Janequina, svěbytného skladatele francouzské renesance, a jako jejich protipól uvádí melancholické homofonní písně Johna Dowlanda. Témata skladeb zpracovává umělkyně živou digitální malbou v reálném čase přímo na stěnu za zpěváky. Atmosféru dokreslí Jan Šikl na improvizovanou perkusní soustavu, připomínající kabinet kuriozit. Vzniká zvláštní svět, kde se hudba starší než čtyři století prolíná s moderní technikou.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Projekt Křik Paříže, zpěv Londýna je reprízou pořadu z roku 2020. Přestože se stejně jako v případě předchozí žádosti jedná o solidního žadatele, v konkurenci ostatních úspěšných projektů se tento jeví jako o něco méně významný než plánované provedení českých a moravských pastorel a také jeho přínos kulturní nabídce hlavního města Prahy je o něco

menší. Při sečtení všech posuzovaných kategorií nedosáhl projekt Křik Paříže, zpěv Londýna tak výrazného bodového hodnocení, aby dosáhl na podporu z finančních prostředků MHMP. Dotační podporu tohoto projektu nedoporučujeme.

BC/IV/337	S-MHMP 1213297/2022	09347585	Alica Minar & col. z.s.	Celoroční činnost Alica Minar & col. v roce 2023	990 000	240 000	5222	68	120 000	120 000	120 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost spolku Alica Minar & col. sestává z tvorby, několik uvedených a závěrečné premiéry inscenace "WOODS WON'T VAPORIZE", zabývající se překladem vědění Karpatských pralesů do městského kontextu. Dále z reprízování inscenace "DEVOURER", zabývající se chamtivostí skrze postavu klauna, jež uvedeme v Divadle X10 a environmentální participativní inscenace "PERMEANCE" přemítající o vztahu vody a člověka, kterou uvedeme ve vnějších prostorách Studia Alta, reprízování "EXPLOSION" a reprízování sóla "Wobbly". Naším těžištěm zájmu pro rok 2023 je udržitelnost a kontinuita umělecké činnosti. V zájmu těchto kvalit se budeme věnovat kontinuálnímu výzkumu k inscenaci "WOODS WON'T VAPORIZE".

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Alica Minar je mladou tvůrkyní se zahraniční zkušeností a ambiciózní snahou o zpracování angažovaných témat. Přes kolísavou kvalitu má její tvorba zajímavý potenciál, který stojí za to rozvíjet. Oceňujeme kvalitu zpracování žádosti s detailními popisy tvůrčích záměrů v chystaném představení Woods a schopnost zajištění vícezdrojového financování a mezinárodních partnerství. V Praze působí kontinuálně na několika uměleckých scénách, kde plánuje také reprízování svých děl, která si již našla své diváky. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/339	S-MHMP 1213399/2022	00506001	Asociace tanečních umělců České republiky, z. s.	Celoroční činnost Asociace tanečních umělců ČR v roce 2023	413 670	180 000	5222	71	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt celoroční činnosti ATU ČR v roce 2023 je zaměřen na definici Statusu profesionálního umělce v oblasti tanečního umění a jeho začlenění do české legislativy včetně dostatečně účinné ochrany a podpory výkonu taneční profese s ohledem na specifika vykonávané práce, analýzu potřeb a podmínek pro výkon profese tanečnicka a zahrnutí této problematiky do cílů kulturní politiky ČR pro příští období. Součástí projektu je realizace seminářů (5) a workshopů (2) s odborníky z ČR a zahraničí pro profesionální tanečnický, studenty a odbornou veřejnost v Domě tanečního umění a Divadelním ústavu. Důležitou aktivitou projektu je příprava dalšího ročníku Inscenační přehlídky.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Asociace tanečních umělců ČR (ATU ČR) je profesní organizací sdružující taneční instituce, individuální umělce, kritiky a teoretiky i ostatní tvůrčí pracovníky profesionálně působící v oblasti tanečního umění. ATU vznikla roku 2019 přejmenováním Tanečního sdružení (TS), které bylo založeno v roce 1990. Stěžejní aktivitou předkládaného projektu je příprava a realizace Inscenační přehlídky, která umožní regionálním baletním souborům prezentovat svá úspěšná představení v Praze. Další důležitou činností je spolupráce na definici Statusu tanečního umělce, což reaguje na výzvu NPO. Žadatel je zároveň řešitelem projektu TANUM podpořeného z fondů EHP. V otázce zajištění finanční udržitelnosti je uvedeno plánované rozšíření základny o nové členy, což není jisté, dosavadní činnost uskupení nevykazuje patřičnou aktivitu. V plánu není konkretizováno téma ani jména hostů. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/IV/341	S-MHMP 1213128/2022	09657347	Dočasná Company z.s.	Celoroční činnost Dočasné Company z.s.	1 339 500	495 000	5222	72	130 000	130 000	130 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Dočasná Company v roce 2023 uvede dvě nové premiéry. Projekt Mgr. et BcA. Natálie Podešvové One hour less, několikahodinovou konceptuální performanci zabývající se krizí klimatické změny. Druhý projekt "Ajdar" je určen dětem předškolního a mladšího školního věku. Téma se zabývá lidským chováním, jednáním a jeho přímým vztahem na stav naší planety. Autorkou tohoto projektu je MgA. et Bc. Petra Houšková, DiS. Dále bude Dočasná Company reprízovat projekty BcA. Jana Razimy Pobyt a Fake and Famous, BcA. Anny Benhákové, DiS. AMORal a Poutníci, BcA. Natálie Vackové Our LAnd We Plant. Spolek bude také nadále vyvíjet lektorskou činnost v rámci tanečních kurzů pro dospělé a dětských uměleckých dílen.



**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 90 000 Kč

**Komise:** Dočasná Company patří k začínajícím progresivním uměleckým uskupením na poli současného tance, který má potenciál posílit obor tanečního a pohybového divadla o další kvalitní a neotřelé projekty. Jedná se o talentované performery, většinou umělce z oblasti tance a nonverbálního divadla. V rámci celoroční činnosti pro rok 2023 uvede Dočasná Company kromě repríz stávajícího repertoáru dvě nové premiéry: One hour less, několikahodinovou konceptuální performanci zabývající se krizí klimatické změny od Natálie Podešvové. Druhý projekt "Ajdar" je určen dětem předškolního a mladšího školního věku. Autorkou tohoto projektu je Petra Houšková. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/IV/342	S-MHMP 1180605/2022	06689078	Kachní spolek	tep39 - podpora mladých umělců	763 000	415 000	5222	70	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Pohybové studio a zkušebna tep39 pokračuje v systematické podpoře mladých tvůrců a začínajících umělců v oblasti tance, mimického a fyzického divadla a příbuzných oborů. Připravujeme pro rok 2023 pravidelné fyzické a taneční tréninky, kurzy fyzického divadla, série 6ti víkendových workshopů, dvouměsíční rezidence vždy pro 2-3 rezidenty vybrané na základě open callu, které jsou vždy zakončeny ukázkou a vedeným feedbackem. Plánujeme první networkingový víkend pro mladé umělce a promotéry, ředitele, dramaturgy. Zaměřujeme se na potřebnost tvorby a procesu, nikoliv na vyhlášení výsledků a co nejrychlejších finálních produktů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 85 000 Kč; 2022 - Dotace - 110 000 Kč + Dotace - 125 000 Kč

**Komise:** Tep39 je pohybové studio a zkušebna pro tvůrce v oblasti tance, nonverbálního a fyzického divadla. V rámci projektu celoroční činnosti pro rok 2023 připravuje studio pravidelné fyzické a taneční tréninky, kurzy fyzického divadla, série víkendových workshopů, dvouměsíční rezidence a další aktivity. Prostor Tep39 kontinuálně podporuje mladé tvůrce a začínající umělce v oblasti tance a pohybového divadla. Plní funkci vzdělávací, tréninkovou i komunitní. Jedná se o kvalitní a smysluplný projekt, který přispívá k profesionalizaci oboru. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/343	S-MHMP 1206259/2022	27452581	KD Mlejn, z.ú.	KD Mlejn - produkční dům 2023	684 500	297 000	5221	73	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	----------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Předkládaný projekt je reakcí na velký zájem na vyhlášené rezidence v KD Mlejn v roce 2022. Na výzvy reagovalo mnoho mladých tvůrců a souborů, kteří však mnohdy nedisponovali ani finančním nebo produkčně-technickým zázemím ke svým projektům. KD Mlejn ve svém stávajícím provozu jim nemohlo poskytnout širší podporu s vidinou následné dlouhodobější spolupráce jak na premiérách, tak na následných reprízách. V předkládaném projektu má žadatel koprodukční roli, a tím by naopak byl schopen zajistit potřebnou produkčně-technickou i marketingovou podporu spolupracujícím výkonnému umělci nebo souboru, a zajistit patřičný klid na tvorbu a zázemí silné divadelní organizace a jejího týmu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 90 000 Kč

**Komise:** KD Mlejn je zavedeným a funkčním multikulturním prostorem na Praze 13. Dramaturgie prostoru se dlouhodobě věnuje vzdělávací a umělecké činnosti v oblasti současného divadla, tance a nového cirkusu. V rámci projektu "produkční dům 2023" se žadatel stává koprodukčním partnerem vybraným rezidenčním projektům mladých tvůrců a souborů, kteří v rámci osvědčeného rezidenčního programu KD Mlejn v prostoru vytváří nové projekty. Cílem je získat finanční možnosti pro dlouhodobější tvůrčí vztahy, zejména pro komorní uskupení nekomerčního charakteru, až laboratorního rázu. KD Mlejn je kulturním domem na periferii Prahy, kam právě tvorba mladých tvůrců, poloprofesionálních skupin i začínajících profesionálů a širší nezávislé kulturní scény může přizvat jak své komunity, tak oslovovat místní obyvatele (zejména rodiny s dětmi). Jedná se o smysluplný projekt, který podporuje mladé a začínající tvůrce v oblasti tanečního a pohybového divadla a nového cirkusu. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/344	S-MHMP 1213534/2022	22726705	MESA, spolek	ME-SA 2023	867 200	498 200	5222	74	200 000	200 000	200 000
<p><b>Žadatel:</b> Skupina ME-SA pro svou 15. sezónu svého působení připravuje nový projekt Martiny Hajdyla Lacové a Elišky Brtnické, který slibuje fyzický zážitek propojující prvky současného tance a nového cirkusu. Zároveň plánuje uvádět inscenace z minulých sezón a to zejména úspěšný mezinárodní projekt choreografky Adrienn Hód SOFT SPOT a představení na pomezí tance a výtvarné instalace MOMENTUM - authentic or athletic piece. ME-SA ve své 15 sezóně chystá k představením přidané aktivity, jako jsou dramaturgické úvody, workshopy a diskuze s diváky.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 140 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Umělecké působení skupiny ME-SA se opírá o tvorbu oceňované tanečnice Martiny Hajdyla Lacové, která patří na české scéně k výrazným osobnostem současného tance. V posledních letech se začala úspěšně profilovat i jako choreografka. Reprezentuje progresivní proud současného tance se zaměřením na precizní taneční interpretaci. Poprvé spolek žádá o podporu celoroční činnosti. Rozpočet je podrobně vystavěn, harmonogram celoroční náplně ale není příliš obsáhlý, předpokládá reprízování choreografií Soft Spot a Momentum a plánuje nové představení Stromy ve spolupráci s Eliškou Brtnickou. Složení manažerského týmu není zřejmé. Komise doporučuje částečnou finanční podporu pro zachování kontinuity tvorby.</p>											
BC/IV/345	S-MHMP 1213416/2022	09379398	My kluci, co spolu chodíme, z. s.	Ponorka a celoroční činnost souboru My kluci, co spolu chodíme	853 500	291 500	5222	78	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> My kluci se seznámili během studií na pražské AMU. Jejich kolektivní zkušenost s fyzickým divadlem a fascinace absurdním humorem dává improvizáčnímu souboru unikátní rukopis překvapivých koláží plných tělesnosti, akrobacie a odlehčeného surrealistického humoru. Společně s muzikou a světlem vytvářejí spontánní koláže scén a obrazů, od abstraktna až po absurdno. Po úspěšném uvedení imerzivního zážitku HOSTINA se soubor chystá na další expedici do vod strukturované improvizace nesoucí název PONORKA. Spolu s týmem Lodi Tajemství chtějí My kluci připravit pro tento atypický divadelní prostor site-specific strukturovanou improvizaci související s tématy lodních plaveb.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Umělecké uskupení "My kluci, co spolu chodíme" je formací mladých tvůrců, převážně čerstvých absolventů katedry nonverbálního divadla HAMU, performerů a improvizátorů. Soubor si za krátkou dobu své existence vytvořil originální rukopis, v improvizovaných představeních kombinují fyzické divadlo, akrobacii a klaunérii s absurdním a surrealistickým humorem. Po uvedení imerzivního představení HOSTINA se soubor chystá připravit v roce 2023 nový improvizáční projekt PONORKA. Spolu s týmem Lodi Tajemství připraví soubor pro tento atypický divadelní prostor site-specific strukturovanou improvizaci související s tématy lodních plaveb. Soubor "My kluci, co spolu chodíme" má silný umělecký potenciál a jeho originální "fyzické" improvizace rozšiřují diverzitu na poli nonverbálního a pohybového divadla. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/346	S-MHMP 1203881/2022	60459841	Nadační fond a Institut Pavla Šmoka	Celoroční činnost Nadačního fondu a Institutu Pavla Šmoka v roce 2023	569 495	250 000	5221	75	110 000	110 000	110 000
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční činnost Institutu Pavla Šmoka v roce 2023 zahrnuje zpřístupnění studovny s videotékou a pravidelné pořádání vzdělávacích cyklů pro odbornou i širokou veřejnost v Domě tanečního umění (min.8 veřejných přednášek, besed a projekcí). Nově vybudovaná studovna s videotékou a online databází Ballet Prague Heritage nabídnou obsáhlý archiv digitalizovaných dokumentů, fotografií a záznamů inscenací realizovaných v rámci souboru Studio Balet Praha. Archivní materiály éry působení Pavla Šmoka v Basileji budou digitalizovány v roce 2023. Součástí celoroční činnosti bude dále realizace dokumentu (Studio) Balet Praha v režii O.Kepky ve spolupráci s Českou televizí.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Institut Pavla Šmoka je nově vybudovaná studovna s videotékou a online databází Studia Balet Praha. Studovna nabízí obsáhlý archiv digitalizovaných dokumentů, fotografií a záznamů inscenací realizovaných v rámci souboru Studio Balet Praha. V rámci projektu celoroční činnosti pro rok 2023 se budou v Institutu Pavla Šmoka realizovat pravidelné vzdělávací</p>											

cykly pro odbornou i širokou veřejnost v Domě tanečního umění (veřejné přednášky, besedy a projekce). Institut Pavla Šmoka je českým kulturním dědictvím a osvěta působnosti této významné umělecké osobnosti je důležitou a přínosnou aktivitou. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/348	S-MHMP 1264816/2022	69780625	Probiont z.s.	Irina Andreeva & Mladá Generace 2023	777 000	387 000	5222	76	160 000	160 000	160 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt "Mladá Generace" je koncipován jako soubor autorské tvorby mladších členů souboru s podporou a dohledem Iriny Andreevy. Vědomí existence nových témat nutně podmiňuje poptávku po nových vypravěčích. Projekt je koncipován jako série tří autorských inscenací. Ustředním motivem těchto představení budou témata osobní a společenské identity, norem kterými tyto identity vymezujeme a průzkum jejich opodstatnění.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 180 000 Kč; 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 130 000 Kč

**Komise:** Irina Andreeva patří ke stálícím nezávislé divadelní scéně. Autorka a performerka v jedné osobě je dlouhodobě čelní představitelkou fyzického a pouličního divadla. Projekt "Mladá Generace" je koncipován jako tvorba autorských projektů mladších členů souboru s podporou a dohledem Iriny Andreevy. V rámci projektu celoroční činnosti pro rok 2023 plánuje Irina Andreeva zrealizovat tři autorské inscenace. Hlavním motivem těchto představení budou témata osobní a společenské identity. Velkým přínosem dlouholeté kontinuální činnosti Iriny Andreevy je bezesporu hodnota tvořená zkušenostmi a jejími osobitými fyzickými výrazovými prostředky. Aktivity Iriny Andreevy posilují mezigenerační kontinuitu a dlouhodobě ovlivňují trendy v oblasti nonverbálního a fyzického divadla u nás. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/349	S-MHMP 1207056/2022	22607463	ProFitArt, z.s.	Produkční platforma ProFitArt 2023	1 334 600	500 000	5222	73	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	------------------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Předkládaný projekt je celoroční činnost produkční platformy ProFitArt v roce 2023, kdy plánujeme reprízování inscenací – Roselyne (2x); Nothing else, Mothers (3x); Home beyond the borders (3x), Zero etc. (3x) a premiéru nové inscenace – Memories of now (3x). ProFitArt se snaží o optimalizaci fungování nezávislých tvůrců, kteří nedisponují vlastním produkčním zázemím, ale kteří se vyznačují jevištní mezižánrovostí, novátorstvím. Zároveň má každý takto začínající či již zkušený tvůrčí subjekt či jedinec, ale bez vlastního zázemí, šanci se stát součástí mezinárodní sítě, se kterou ProFitArt již dlouhá léta spolupracuje, a tím může být zařazen do mezinárodních kooperací, rezidencí i výměn.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 240 000 Kč + IUD - 48 000 Kč; 2021 - Dotace - 230 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Produkční jednotka Šárky Pavelkové ProFitArt poskytuje produkční zázemí nezávislým umělcům, v poslední době především interpretačně oceňované umělkyni francouzského původu Cécile Da Costa. V roce 2023 plánuje právě ve spolupráci s ní zaštitit multižánrový projekt založený na vyprávění ukrajinských rodin pod názvem Memories of now. Žádost je kvalitně zpracována včetně poměrně detailního rozpočtu. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/351	S-MHMP 1214277/2022	44268211	Tanec Praha z.ú.	DANCE WELL 2023	1 550 000	450 000	5221	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------	-----------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Dance Well je výjimečným projektem na podporu zapojení občanů s neurologickými a pohybovými poruchami aj. marginalizovaných skupin do života společnosti prostřednictvím tance a jeho jedinečných přínosů pro „wellbeing“. Podporuje profesní rozvoj tanečních umělců a organizací, které zapojují do tance lidi žijící s Parkinsonovou nemocí nebo jinými pohybovými poruchami. Rozšiřuje jejich kompetence a znalosti, obohacuje tak jejich možnosti smysluplně přispívat inovativními přístupy k jejich životnímu stylu - „wellbeing“ - a sociální soudržnosti společnosti, ve které žijí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 1 150 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 3 016 000 Kč (nepřijatá dotace) + Víceletá dotace - 4 200 000 Kč + Víceletá dotace - 489 000 Kč + Víceletá dotace - 5 305 000 Kč (nepřijatá dotace) + Víceletá dotace - 5 800 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + IUD - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 3 159 000 Kč (nepřijatá dotace) +

Víceletá dotace - 3 825 000 Kč + Víceletá dotace - 495 000 Kč + Víceletá dotace - 5 310 000 Kč (nepřijatá dotace) + Víceletá dotace - 5 503 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč + IUD - 199 000 Kč + Víceletá dotace - 4 300 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Víceletá dotace - 6 000 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Dance Well je mezinárodním projektem spolku Tanec Praha z.s., zaměřený na podporu zapojení občanů s neurologickými a pohybovými poruchami, a také na podporu rozvoje a zaměstnatelnosti umělců, kteří se učí právě práci s těmito kategoriemi občanů pracovat a získávají nové znalosti. Projekt je podpořen z programu Kreativní Evropa. Ačkoli je jeho záměr prospěšný a svým způsobem jedinečný, žádost je nepřesvědčivě zpracována. Popis projektu není podrobně popsán, chybí jména lektorů, detailní náplň činností a obsahu a metod seminářů, výchozí analýzy cílové skupiny a počtu potenciálních účastníků. Z žádosti není zcela zřejmé, jaké konkrétní výsledky tento projekt přináší. Bez dalších podrobností nelze zhodnotit reálnost i adekvátnost nastavených cílů z odborného hlediska. Komise nedoporučuje žádost k podpoře.

BC/IV/352	S-MHMP 1203971/2022	44268211	Tanec Praha z.ú.	Tanec školám 2023	779 000	260 000	5221	82	180 000	180 000	180 000
-----------	------------------------	----------	------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Tanec školám 2023 je celoroční činností produkční jednotky, která podporuje zpřístupnění tanečního umění žákům pražských škol. Umožňuje všem dětem bez rozdílu pravidelný kontakt s uměním, které pozitivně působí na komplexní rozvoj osobnosti. Hlavní aktivitou jsou pravidelné kreativní pohybové dílny pod vedením tanečních umělců ve spolupráci s hudebníky. Konají se v rámci běžné výuky formou 3-měsíčních bloků na jaře a na podzim (březen-květen, říjen-prosinec). Proběhnou na 5–7 školách i s otevřenými lekci pro rodiče a veřejnost. Projekt zahrnuje i vzdělávací semináře pro lektory a nové zájemce (leden, září) a další aktivity vedoucí ke zkvalitnění projektu (metodika, odborná supervize).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 1 150 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 3 016 000 Kč (nepřijatá dotace) + Víceletá dotace - 4 200 000 Kč + Víceletá dotace - 489 000 Kč + Víceletá dotace - 5 305 000 Kč (nepřijatá dotace) + Víceletá dotace - 5 800 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + IUD - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 3 159 000 Kč (nepřijatá dotace) + Víceletá dotace - 3 825 000 Kč + Víceletá dotace - 495 000 Kč + Víceletá dotace - 5 310 000 Kč (nepřijatá dotace) + Víceletá dotace - 5 503 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč + IUD - 199 000 Kč + Víceletá dotace - 4 300 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Víceletá dotace - 6 000 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Projekt Tanec Školám již od roku 2006 inovativní formou zpřístupňuje umění (tanec a hudbu) školákům a obohacuje tak vzdělávací systém na spolupracujících školách a umožňuje všem dětem bez rozdílu pravidelný kontakt s uměním, které pozitivně působí na komplexní rozvoj osobnosti. Zároveň posiluje taneční komunitu nabídkou nové zkušenosti a znalosti, kterou mohou tanečníci využít pro svou druhou kariéru nebo inovaci postupů v taneční pedagogice a vzdělávání. Zaštiťuje jej kvalitní manažerský i lektorský tým. Projekt má schopnost zapojovat nové školy, rozšiřovat se a etablovat mimo uměleckou scénu. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/353	S-MHMP 1203536/2022	27043720	Taneční aktuality o.p.s.	Databáze tance	379 200	180 000	5221	79	90 000	90 000	90 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	----------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Databáze tance je žánrově otevřená a bezplatně dostupná online platforma mapující české taneční dění. Cílem projektu je zprostředkovat informace z oblasti tance a dalších pohybových žánrů. Databáze poskytuje prostor pro prezentaci uměleckých subjektů i jedinců, obsahuje kalendář akcí a příležitostí. Je online profesní sítí a pomocí sekce Manuál tanečníka poskytuje začínajícím umělcům přehledný návod pro začátek kariéry. Přispívá k (dalšímu) vzdělávání v oboru také pomocí informačních videochutnávek tanečních stylů. Kromě aktivit v online prostoru se tým Databáze tance věnuje osobním prezentacím informací z portálu (př. Manuál tanečníka) a aktivní spolupráci s relevantními organizacemi.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Databáze tance je projektem Tanečních aktualit a jejich cílem je vytvoření online databanky českých, zejména pražských tanečních subjektů a institucí a zprostředkovat odborné i laické veřejnosti informace z oblasti tance a dalších pohybových žánrů. Databáze tance poskytuje prostor pro prezentaci uměleckých subjektů i jedinců, obsahuje kalendář akcí a

příležitostí. Program manuál tanečníka je velmi praktickým zdrojem informací pro tanečnický na začátku profesionální kariéry. Jedná se o prospěšný a potřebný projekt, který napomáhá k informovanosti o aktuálním dění v současném tanečním umění. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/354	S-MHMP 1203548/2022	27043720	Taneční aktuality o.p.s.	Zaostřeno na tanec	304 000	174 000	5221	79	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt je zaměřen na podporu dialogu mezi tanečními profesionály a publikem i mezi uměleckými subjekty navzájem. Smyslem je popularizovat a angažovat teoretickou reflexi tance i aktivní diskuzi jeho role ve společnosti, a tím povzbudit prestiž tanečních umělců i přístupnost tanečních zážitků širší veřejnosti. V rámci projektu bude v Praze uspořádáno 8 debat s diváky, 3 kulaté stoly a 3 semináře pro taneční kritiky, 1 seminář pro teenagery.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Zaostřeno na tanec je projekt Tanečních aktualit, který se zaměřuje na podporu dialogu mezi profesionálními tanečníky, uměleckými subjekty a institucemi a publikem. V rámci projektu bude v Praze uspořádáno několik debat s diváky, kulaté stoly, semináře pro taneční kritiky a seminář pro teenagery. Témata veřejných debat vždy reagují na aktuální dění a problematické oblasti v tanci. Odborná kredibilita organizátorů a hostů je zárukou kvality naplnění projektu. Zaostřeno na tanec má značný význam pro celý obor tanečního umění, zejména v jeho popularizaci, informovanosti a sdílením aktuálních témat mezi profesionálními umělci a institucemi z oblasti tance a pohybového divadla. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/356	S-MHMP 1213636/2022	22693831	Vize tance, z.s.	Vize Tance 2023	835 100	230 000	5222	71	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	------------------	-----------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Vize tance (VT) je profesní organizace, která sdružuje všechny nezávislé profesionály v oblasti tance a pohybového umění. Členy jsou fyzické osoby či organizace které pracují nezávisle – projektově. Projekt VT 2023 je třetí etapou strategického plánu zaměřeného na rozvoj oboru, která si dává za cíl připravit implementační plán strategií z roku 2022. V roce 2023 bude strategie obohacen a o tato témata: Udržitelnost podnikání v kultuře v nezávislém sektoru. Rešeršní, vzdělávací a strategická práce bude realizována ve spolupráci se členy VT a dalšími experty. VT reprezentuje obor tance a pohybového umění a jedná s partnerskými institucemi či samosprávami ohledně implementace strategie oboru.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Vize tance je etablovanou profesní organizací sdružující nezávislé profesionální umělce a instituce v oblasti současného tance a pohybového divadla. V rámci projektu celoroční činnosti se bude Vize tance soustředit na udržitelnost podnikání v kultuře v nezávislém sektoru, dále na vzdělávací a osvětovou činnost. Kolektivním způsobem přemýšlí o budoucnosti oboru i v mezinárodním kontextu bude reprezentovat obor současného tance a pohybového umění při jednání se samosprávnými celky. Činnost Vize tance je pro současné taneční umění potřebná a prospěšná a ještě více by mohla iniciovat participaci s veřejností a zastřešovat zásadní strategické záměry a vize celého oboru. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/357	S-MHMP 1203728/2022	05331641	Festival tanečních filmů z. s.	Festival tanečních filmů 2023- 8.ročník	684 000	260 000	5222	87	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 8. ročník mezinárodního Festivalu tanečních filmů prezentuje filmy žánru dance for camera, dokumenty o tanci a mimořádné záznamy choreografických děl. Festival je soutěžní a uděluje ceny ve dvou kategoriích. Vedle soutěžních snímků prezentuje festival krátké filmy ve speciálních tematicky kurátorovaných blocích. Součástí festivalu je odborný doprovodný program zaměřený na podporu produkce tanečních filmů a šíření povědomí o tomto žánru. V 8. ročníku plánujeme masterclass si ikonou tanečního filmu britským režisérem Davidem Hintonem.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč

<p><b>Komise:</b> Festival tanečních filmů je mezinárodní bienále, které prezentuje filmy žánru dance for camera, dokumenty o tanci a mimořádné záznamy choreografických děl. Festival disponuje stabilním a zkušeným týmem, je ojedinělou a významnou kulturní událostí, která rozšiřuje povědomí o tomto žánru a přispívá tak k popularizaci a dalšímu rozvoji současného tanečního umění. Významná je také jeho vzdělávací a podpůrná činnost dovnitř oboru. V rámci 8. ročníku se uskuteční také masterclass s předním britským režisérem Davidem Hintonem. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/358	S-MHMP 1213695/2022	05872413	Klub Art 4 People z.s.	Mezinárodní den tance 2023	1 394 500	350 000	5222	79	180 000	180 000	180 000
<p><b>Žadatel:</b> Mezinárodní den tance 2023 (dále „MDT“) je multižánrovou oslavou tanečního umění ve veřejném prostoru hl. města Prahy. Centrem programu oslav je pražský Střelecký ostrov, kde se 29. dubna odehrávají výstupy profesionálních, poloprofesionálních i amatérských souborů, probíhají workshopy a tančírný pro veřejnost a další. Vyvrcholením programu je společný baletní trénink, celorepublikový taneční flashmob a večerní GALA představení profesionálních tanečních souborů národních i regionálních divadel i nezávislých souborů z celé ČR. Pro rostoucí prestiž akce je v roce 2023 v plánu v partnerství s Nár. divadlem zorganizovat navazující GALA představení ještě 30. dubna, a to v prostorech Nové scény ND.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 120 000 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Oslavy Mezinárodního dne tance v produkci Klub Art 4 People z.s. jsou již tradiční akcí, která popularizuje a zviditelňuje tanec v centru Prahy. Dramaturgie oslav zahrnuje aktivity profesionálů, poloprofesionálů i amatérů poměrně široké palety tanečních žánrů. Žádost je velmi dobře zpracována, rozpočet je sestaven realisticky, žadatel je schopen zajistit potřebné vícezdrojové financování a potřebné PR. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/359	S-MHMP 1192131/2022	05196221	PLAYboyz z.s.	PiNKBUS festival 2023	980 000	230 000	5222	62	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Po úspěšném uvedení a pozitivní odezvě na komponovaný večer PiNKBUS, se tvůrci rozhodli přijít s novou koncepcí - PiNKBUS festival. Pětidenní festival představuje syntézu všech uměleckých směřování spolku PLAYboyz - vedení workshopů, propojování komerčního a alternativního umění, uvádění site specific performance a podpora queer a drag umění. Hostující umělci jsou profesionální performeři, queer umělci a drag queens z domácí i zahraniční současné scény.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> PiNKBUS 2023 bude pětidenním festivalem uměleckého uskupení PLAYboyz, které aktivně šíří nové netradiční postupy alternativního a fyzického divadla a uvádí autorské site-specific performance. Festival představí syntézu všech uměleckých směřování spolku PLAYboyz - vedení workshopů, propojování komerčního a alternativního umění, uvádění site specific performance a podpora queer a drag umění. PLAYboyz kromě tohoto projektu žádá o dotaci na celoroční činnost spolku. Jelikož festival PiNKBUS přímo vychází z kořenů a zdrojů tvorby spolku PLAYboyz, jako logické se jeví zahrnout tento festival do celoroční činnosti jako vyvrcholení sezóny s prezentací umělecké činnosti spolku, včetně uvedení dalších etablovaných profesionálů a tvůrců, kteří zásadním způsobem propojují a kontextualizují drag a queer scénu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/360	S-MHMP 1182972/2022	66002958	Taneční studio Light zapsaný spolek	PARTITURA XIII	589 000	284 000	5222	61	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Cílem projektu Partitura je realizace třináctého ročníku festivalu profesionálního tanečního divadla (nejen) pro děti v nově otevřeném prostoru Studia ALTA na podzim roku 2023. Dramaturgický plán festivalu je založen na významné tradici Partitury umožňující nejmladší divácké generaci zažít komplexní týden komunitního divadla založeného na interaktivní spolupráci návštěvníků s profesionálními umělci. Děti se díky Party-túře vydají na týdenní túru pražskou kulturou a třináctým rokem zažijí fascinaci z osobitosti sebe sama v pohádkovém světě umění.</p>											

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Festival Partitura je další aktivitou Tanečního studia Light. V roce 2023 se odehraje již třináctý ročník tohoto populárního festivalu, který se uskuteční v nově otevřeném prostoru Studia ALTA. Dětský festival Partitura je již pražskou tradicí věnovanou dětem, rodinám a komunitnímu divadlu s mnoha žánrovými přesahy a kvalitním uměleckým zážitkem pro širokou veřejnost. Festival nabízí dětem a mládeži každý den tanečně divadelní představení s rozšířeným interaktivním programem. Diváci si mohou vyzkoušet také proces tvorby z nabídky různých tvůrčích dílen. Projekt velmi dobře doplňuje a uzavírá celoroční náplň a základní koncepci samotného tanečního studia, která je obsahem žádosti na celoroční činnost spolku. Vzhledem k podpoře celoroční činnosti Tanečního studia Light doporučuje komise organizování a financování festivalu Partitura XIII., zajistit z těchto finančních zdrojů. Festival se tak logicky stane jasným vyvrcholením a oslavou celoročního setkávání a vzdělávání dětí k umění. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/361	S-MHMP 1213332/2022	61384984	Akademie múzických umění v Praze	Nová generace 2023	650 000	290 000	5332	81	170 000	170 000	170 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt Nová generace každoročně představuje pražské veřejnosti tvorbu nejmladší tvůrčí generace, studentů Taneční katedry HAMU. NG bude zprostředkovávat veřejnosti opět nové studentské projekty, jenž jsou důležitou praxí nejen pro začínající choreografy, ale také další studenty jako interprety či produkční, budoucích profesionály. Projekt NG představuje odrazový můstek pro další tvorbu, rozvoj kreativity, experimentování, hledání vlastních originálních cest vyjádření, ale také prostor pro setkávání umělců z blízkých oborů, i pro diskuzi s laickou veřejností, kdy musí být schopni si svou tvorbu veřejně obhájit a do budoucna reflektovat důležité momenty poskytnuté zpětné vazby od diváků.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 10 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Nová generace je již tradičním a osvědčeným projektem, který organizuje katedra tance pražské Hudební fakulty AMU. Pravidelně se Nová generace prezentuje veřejnosti již od roku 2007. Jedná se o smysluplný a přínosný projekt, který napomáhá se sdílením tvorby začínajících tvůrců a s propojováním s profesionální sférou v oblasti současného tanečního umění. Projekt Nová generace představuje odrazový můstek pro talentované choreografy a interprety pro další tvorbu, rozvoj kreativity, experimentování, hledání vlastních originálních cest vyjádření, ale také prostor pro setkávání umělců z blízkých oborů, i pro diskuzi s laickou veřejností. Začínající tvůrci mohou využít nejen bohatých zkušeností organizačního týmu, ale i profesionálního technického zázemí využívaných divadel pro realizaci projektu a jejich odborné vedení při technickém zpracování svých scénických konceptů. Přínosný projekt, který podporuje začínající tvůrce a vytváří most mezi akademickým a profesionálním prostředím. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/362	S-MHMP 1213675/2022	22876618	Studio Hrdinů z.s.	Festival Norma 2023	1 807 000	469 500	5222	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------	---------------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Norma je dvoudenní mezinárodní festival autorského divadla a současného umění u jehož vzniku stála galerie PLATO v Ostravě a Studio Hrdinů. Festival již výlučně pořádá Studio Hrdinů ve Veletržním paláci. Norma se soustředí na projekty vypovídající o trendech a tématech, které zaměstnávají tvůrce napříč generacemi, formami i žánry. Norma se profiluje jako taneční, či tanečně-pohybový festival, jeho dramaturgie je složena z celodenních bloků - cílem je, aby divák absolvoval festival jako celek. V roce 2023 se uskuteční jeho sedmý ročník; třetí na území Hlavního města Prahy.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 1 100 000 Kč + Víceletá dotace - 5 500 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 5 400 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 6 500 000 Kč

**Komise:** Festival Norma je dvoudenní mezinárodní festival autorského divadla a současného umění. Projekt vznikl ze spolupráce galerie PLATO v Ostravě a pražského Studia Hrdinů. V současné době se festival koná výhradně ve Studiu Hrdinů ve Veletržním paláci. Festival je dramaturgicky zaměřený především na tanečně pohybové divadlo. V roce 2023 se uskuteční sedmý ročník, třetí na území hlavního města Prahy. V tuto chvíli se festival propojuje s činností Studia Hrdinů a je úzce napojený na jeho celoroční činnost. Dramaturgie festivalu je

kvalitně připravena, ale při délce festivalu (2 dny) má neúměrný rozpočet. Program budou tvořit převážně taneční projekty propojující konceptuální přístup k sebevyjádření, silná sociální, feministická i čistě výtvarná témata. Ve světle ostatních festivalů a projektů tanečního a pohybového divadla, které se pravidelně v Praze odehrávají, je podpora dalšího festivalu nad finanční možnosti aktuálního dotačního řízení. Vzhledem k tomu, že potřebnost festivalu tohoto typu a zaměření na území hlavního města Prahy je v tuto chvíli minimální, komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/363	S-MHMP 1214301/2022	25106121	Taneční centrum Praha - konzervatoř, z. ú.	Taneční učitelé roku 2023 (14. ročník)	588 760	122 000	5221	67	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Taneční učitelé roku 2023 je celostátní soutěž – přehlídka tvůrců žákovských choreografických prací. Kvalita základní taneční výchovy má výjimečný význam, proto musíme o tyto taneční učitele a tvůrce, výjimečně pečovat. Zaměříme se také na správnou motivaci chlapecké populace pro taneční vzdělávání. Důraz klademe také na kvalitní prezentaci pedagogické práce – nestačí mít pouze skvělý soubor a zajímavý repertoár. Pro tyto cíle chceme, resp. musíme, vytvořit potřebné odborné, produkční a společenské podmínky.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč

**Komise:** Taneční učitelé roku 2023 je projektem Tanečního centra Praha, který se bude konat již 14. rokem. Projekt rozšiřuje možnosti tanečního oboru ZUŠ na prezentaci výsledků jejich činnosti pražské veřejnosti. Zajišťuje plnohodnotné využití volného času, vytváří vhodné podmínky ke vzájemné komunikaci mezi soubory, významně působí ve smyslu rozvoje estetického cítění mládeže a inspiruje tuto věkově velmi citlivou skupinu k aktivitě a rozvoji vlastních tvůrčích schopností. Zároveň je příležitostí pro setkávání pedagogů a jejich žáků s ostatními účastníky a je příležitostí pro vzájemnou konfrontaci svých výsledků. V neposlední řadě napomáhá vyhledávání dětských talentů a seznamuje širokou veřejnost s možnostmi a rozsahem tanečního vzdělávání. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/364	S-MHMP 1267462/2022	11838248	TheFresh, z. s.	The Get down tour 2023	384 000	268 000	5222	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------	------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt přináší do Prahy ojedinělý cyklus tanečních soutěží ve stylu street dance. Americké společenské taneční styly spadající pod obecné označení street dance jsou nejen tanečními technikami, ale také uměleckým a společenským trendem s bohatou historií po celém světě. Spolek TheFresh připravuje druhý ročník této tour, kdy proběhnou 4 kola soutěží v průběhu roku 2023 v Praze. Hlavním cílem projektu je podpořit multikulturní kontext města Prahy v ČR i v zahraničí, představit široké veřejnosti zmíněné taneční styly, dále také vzdělávat a rozšiřovat taneční komunitu, posouvat české street dance eventy na světovou úroveň a propojovat různé taneční komunity napříč českými městy i celosvětově.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** The Get down tour 2023 je projektem spolku TheFresh, který přináší do Prahy cyklus tanečních soutěží ve stylu street dance. Druhý ročník čtyřkolového soutěžení napříč street dance styly, má zajímavý, originální záměr s potenciálem oslovit širší veřejnost. Žádost k projektu není zcela podrobně popsána a informace k celé akci nejsou dostatečné k relevantnímu posouzení. V současné době není jasné povědomí o kredibilitě a umělecké i organizační úrovni projektu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/365	S-MHMP 1203770/2022	28723724	BALET PRAHA, o.p.s.	Prezentace Pražského komorního baletu v Budapešti	263 132	120 000	5221	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt představuje prezentaci Pražského komorního baletu na scéně Národního tanečního divadla v Budapešti s celovečerním představením „Mraky důvěrné“ v choreografii Jiřího Pokorného a Petra Zusky na jaře roku 2023. Představení se uskuteční na základě pozvání divadla v rámci programové série „Zahraniční hosté“ v hlavní budově Národního tanečního divadla a ve spolupráci s Velvyslanectvím České republiky v Budapešti. Součástí vystoupení bude realizace workshopu pro studenty tanečních konzervatoří zaměřeného na současné taneční techniky s Igorem Vejsadou.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 195 000 Kč + IUD - 239 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 054 800 Kč; 2022 - Dotace - 1



300 000 Kč + Víceletá dotace - 1 500 000 Kč (nepřijatá dotace) + Dotace - 80 000 Kč											
<p><b>Komise:</b> Projekt představuje prezentaci Pražského komorního baletu na scéně Národního tanečního divadla v Budapešti s celovečerním představením „Mraky důvěrné“ v choreografiích Jiřího Pokorného a Petra Zusky na jaře roku 2023. Představení se uskuteční na základě pozvání divadla v rámci programové série „Zahraniční hosté“ v hlavní budově Národního tanečního divadla a ve spolupráci s Velvyslanectvím České republiky v Budapešti. Součástí prezentace bude i realizace workshopu pro studenty tanečních konzervatoří zaměřeného na současné taneční techniky s Igorem Vejsadou. Z rozpočtu není zcela jasné, co hradí pořadatel (maďarská strana), když v žádosti jsou v rozpočtu i náklady na dopravu i honoráře. Žadatel čerpá víceletou dotaci na svou činnost, doporučujeme využít jiný zdroj finanční podpory pro výjezd do zahraničí. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/366	S-MHMP 1190465/2022	00408361	BPART z.s.	Be Part of LOStheULTRAMAR	1 352 600	293 000	5222	60	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> BPART ve spolupráci s festivalem Mezi ploty nastuduje a uvede představení LOStheULTRAMAR, ve kterém mexický soubor Foco alAire doplní 10 profesionálních umělců z Islandu a Česka, a skupina 25 lidí trpících duševním onemocněním, vybraných pro projekt na doporučení Psychiatrické léčebny Bohnice. Vyvrcholením společné, 3týdenní práce bude slavnostní zahájení Mezi ploty 2023, představení, které formou průvodu přivede diváky z otevřeného města do uzavřených prostor psychiatrické léčebny a tam vyvrcholí. Návštěvnost Mezi ploty je tradičně vysoká a genius loci psychiatrické léčebny velmi silný, proto se představení odehraje přímo v areálu a spojí diváky a aktéry v jednu pospolitou skupinu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> LOStheULTRAMAR je zajímavým a umělecky cenným projektem, ve kterém mexický soubor Foco alAire doplní 10 profesionálních umělců z Islandu a Česka a skupina 25 lidí trpících duševním onemocněním, vybraných pro projekt na doporučení Psychiatrické léčebny Bohnice. Jejich společná práce vyvrcholí ve formě průvodu a zábavy na festivalu Mezi ploty v Praze. Spolupráce čerpá ze zahraničních zkušeností formou síťování a výměny zkušeností se zapojením specifických komunit, studentů a dalších účastníků. Diskutabilní je však jeho umělecký přínos pro Prahu ve srovnání s náklady i participace festivalu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/367	S-MHMP 1264673/2022	09769838	BRWNS - Dance Company z. s.	TrhejParket	609 000	422 000	5222	66	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt TrhejParket přináší do Prahy dvoudenní přehlídku české tvorby v oblasti současného moderního tance, street dance a tanečního divadla, a to za podpory špičkových zahraničních hostů. Event kombinuje soutěžní a performativní koncept tance, má za cíl představit divákům vysokou úroveň a rozsah české taneční scény a pozvednout mezinárodní kulturní značku Prahy. Zprostředkovává bezprostřední konfrontaci špičkových domácích a zahraničních tanečních výkonů a otevírá kreativní dialog street dance scény se současnou contemporary scénou. Mezinárodní formát, díky němuž do Prahy zamíří umělci z Kanady, Německa a Francie slibuje umělecké impulsy a rozvoj spolupráce.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> TrhejParket bude dvoudenní pražská přehlídka současného tance, street dance a hip-hopu s mezinárodní účastí je ambiciózním projektem BRWNS company, která dlouhodobě spolupracuje s 420 People a s Lenkou Vágnerovou. Nečekaným způsobem se pokouší o oborový dialog a propojení svých diváckých obcí. Žádost mimo jiné slibuje i mezinárodní rozměr a další rozvíjení spolupráce mezi Prahou, Kanadou, Německem a Francií. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.</p>											
BC/IV/368	S-MHMP 1179354/2022	09344021	Cirkus TeTy, z. s.	Ke zdi	810 000	450 000	5222	75	200 000	200 000	200 000
<p><b>Žadatel:</b> Cílem projektu je realizace inscenace Ke zdi (indoor a outdoor verze) – zakončení volné triády s ústředním motivem narušení (Narušení, Voyerky, Ke zdi). Ke zdi téma uzavírá zpracováním tématu úhlu pohledu. Inscenace se bude pohybovat mezi novým cirkusem v podobě visuté akrobacie, tancem, pohybovým divadlem. Hlavní zdroje inspirace vycházejí z vizuálního pojetí a netradiční recepce – ústřední roli má závěsný kovový objekt, propletený lany, ve tvaru geometrického obrazce (inspirován konceptem Rogera Penrose), k tomu se přidá</p>											

inovativní hra s prostorem a recepcí – diváci jsou omezeni ve vnímání a manipulování tím, že jsou posazeni zády a první část představení mohou sledovat pouze přes zrcátka.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 220 000 Kč; 2022 - Dotace - 115 000 Kč

**Komise:** Cirkus Tety je zavedeným uměleckým uskupením v oblasti současného cirkusu. Cirkus TeTy tvoří zejména Katka Klusáková a Pavla Rožníčková, které již přes deset let patří neoddělitelně k předním osobnostem novocirkusové komunity. Cílem projektu je realizace inscenace Ke zdi, která bude zakončením volné triády s ústředním motivem narušení (Narušení, Voyerky, Ke zdi). Inscenace se bude pohybovat mezi novým cirkusem v podobě visuté akrobacie, tancem a pohybovým divadlem. Režie se ujme talentovaná performerka a tvůrkyně Markéta Vacovská. Odvážná tvorba souboru Cirkus Tety zaznamenala v poslední době značný progres. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/369	S-MHMP 1184022/2022	06954421	Jan Mika	Best Bboy Kid 9. ročník - mezinárodní meeting	495 000	340 000	5212	72	120 000	120 000	120 000
-----------	------------------------	----------	----------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt Best Bboy Kid pořádaný taneční školou Prague Breakin School je jednou z nejprestižnějších a největších akcí pro děti a mládež v tomto stylu u nás. Akce je pořádána od roku 2014 s cílem podpořit růst a rozvíjet současnou taneční komunitu. Projekt má díky tomu pozitivní odezvu a na příští rok je plánován již 9. ročník s účastí mezinárodních hostů a nejlepších tanečníků z celého světa. Praha se tak stane domovem pro první akci tohoto druhu ve světě - ojedinělé show dětských hvězd - Best Bboy Kid 2023 – mezinárodní meeting. Kontakt a setkání se zahraničními dětmi je pro ty naše velmi cennou zkušeností. Budou zde jak soutěže, tak i workshopy, přednášky, tréninky, poznávací aktivity.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Projekt Best Bboy Kid je mezinárodní akcí, kterou pořádá taneční škola Prague Breakin School. Tato akce je jedna z největších akcí pro děti a mládež ve streetových tanečních technikách. Hlavním organizátorem celého projektu je zkušený performer a pedagog Jan Mika. Akce je pořádána od roku 2014 s cílem podpořit růst a rozvíjet současnou taneční komunitu. Projekt má díky tomu pozitivní odezvu a na příští rok je plánován již 9. ročník s účastí mezinárodních hostů a nejlepších tanečníků z celého světa. Projekt míří zejména na mladší ročníky, které se kromě setkání s talentovanými dětmi ze zahraničí, účasti na ojedinělých dětských show, mohou také zúčastnit workshopů, přednášek, tréninků a poznávacích aktivit. Smysluplný projekt, který je zaměřen na oslavu činnosti PBS a který popularizuje a rozvíjí streetové taneční techniky. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/370	S-MHMP 1187822/2022	06954421	Jan Mika	PBS Day - International competition	177 000	109 000	5212	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Taneční škola Prague Breakin School pořádá každý rok na počest jména událost se jménem PBS Day. Nejdříve to začalo jako komorní záležitost, po sléze si akci oblíbili nejen tanečníci z naší školy. V roce 2021 se nás sešlo 200. I tento rok očekáváme velkou účast, jelikož v roce 2021 se akce zúčastnilo 5 zemí (USA, Rakousko, Holandsko, Německo, Slovensko). Vážíme si důvěry všech tanečníků, proto se snažíme každý rok posunout zase o něco výš. V roce 2023 pozveme světoznámé tanečníky ze zahraničí, kteří nás všechny obohatí zkušenostmi z jejich kariéry. Před začátkem akce s nimi proběhne workshop, diskuze a po té budou hodnotit taneční soutěž. Soutěž se bude konat pro tři věkové kategorie.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** PBS Day - International competition je projektem taneční školy Prague Breakin School. Jedná se o událost s mezinárodním obsazením. Cílem projektu je osvěta a rozvíjení současné taneční komunity v oblasti streetových tanečních technik. Jedná se o akci, která má značný komerční potenciál. Žadatel pořádá také populární Best Bboy Kid 9. ročník - mezinárodní meeting. V rámci současných finančních možností doporučujeme podpořit projekt Best Bboy Kid 9. ročník, který soustavně podporuje rozvoj současných tanečních technik zejména u dětí a mládeže. Mezinárodní charakter akce PBS Day nabízí možnosti žádat o podporu například na zahraničním odboru MKČR nebo v rámci Národního plánu obnovy. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/371	S-MHMP 1180598/2022	06689078	Kachní spolek	Motivace	453 000	246 000	5222	70	120 000	120 000	120 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt Motivace je pouliční novocirkusově-divadelní komedie, jejímž ústředním tématem je problematika motivace. Prozkoumáme různé pohledy na ni, typy od pozitivní po negativní, od vnější po vnitřní, zaručené rady i knihy, které vám změní život. Zjistíme, kdy je třeba trochu se nakopnout a kdy zase říci si o pomoc. Jak se dokopat ke generálnímu úklidu? Chtěl/a bych umět, být, mít, ale... O čem sníte a co plánujete vy? A kdo vám hází klacky pod nohy? To vše budeme zjišťovat a dojde při tom na hru s maskou, bez masky, akrobacii, ironii, humor, možná dokonce i zamyšlení...a střelbu z luku.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 85 000 Kč; 2022 - Dotace - 110 000 Kč + Dotace - 125 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt Motivace bude realizován uměleckým uskupením Kachní spolek. Hlavními interprety a tvůrci Kachního spolku jsou absolventi Katedry nonverbálního divadla HAMU Helena a Jakub Urbanovi. Posláním Kachního spolku je provozování uměleckého uskupení se zaměřením na performance, mimické a pouliční divadlo, sdružování mladých profesionálních herců, tanečníků a performerů. Představení Motivace bude novým projektem Kachního spolku, který se na veřejnosti prezentuje se souborem Koťátko zkázy. Poprvé za dobu své existence chce soubor Koťátko zkázy využít také masky, konkrétně masky emoční. Maskami se důkladněji zabírala Helena Urban již ve své teoretické i praktické bakalářské práci na HAMU. Projekt Motivace bude pouliční novocirkusově-divadelní komedie, jejímž ústředním tématem je problematika motivace. Dosavadní činnost Kachního spolku je kvalitní, velmi různorodá a přispívá k tvůrčí diverzitě v oblasti nonverbálního a pouličního divadla. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/372	S-MHMP 1265061/2022	10924035	MgA. Ran Jiao	SPIDER, TURTLE, WE	413 600	127 500	5212	70	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> je pohybová inscenace, v níž těla performerů, publika a kostýmů zkoumají prostor. Inscenace zkoumá, jak dokáže kostým přetvořit autentický a přirozený pohyb člověka v pohyb neznámé bytosti bez zbytečné stylizace. Zkoumá urbánní soužití mezi lidskými bytostmi a ostatními, nelidskými bytostmi. Pohyb a situace jsou inspirovány dvěma textovými pasážemi - příběhy z reálného života o setkání člověka a zvířete ve městě. Tyto příběhy mluví o nejasnosti identit a jejich přerodu - lidé se mohou stát monstry, monstra lidmi. Otevírají tak otázku: Kdo je skutečná bestie? Čí strach je oprávněný a čí není?</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Ran Jiao je zahraniční umělkyně se silnou vazbou na pražskou DAMU a alternativní pohybovou scénu. Experimentální charakter její tvorby rezonuje s mezinárodně koncipovanou dramaturgií festivalů jako je Bazaar či Tanec Praha, PQ atp. Je součástí multidisciplinární umělecké skupiny Lovable Humans. Pro rok 2023 připravuje pohybově-vizuální inscenaci, v níž zásadní roli hraje kostým, prostor a vztah člověka, bytosti k okolí. Tematická šíře je vedena od strachu po tvarosloví lidského těla v paralele ke zvířeti. Výzkumné teritorium se zabývá soužitím mezi lidskými bytostmi a ostatními. Žádost je vypracována pečlivě opřena o mnohé reference. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/IV/373	S-MHMP 1213134/2022	08399255	Mime Studio, z.s.	J.O.E	463 580	301 650	5222	73	120 000	120 000	120 000
<p><b>Žadatel:</b> ANOTACE: Divadelní projekt J.O.E. je venkovní představení pro rodiny s dětmi věnující se příběhu přátelství mezi dítětem a jeho robotem JOE. Tématem projektu je vztah dnešní mládeže k moderním technologiím, jako například smartphone. Na základě tohoto vztahu může docházet k nežádoucím závislostem, odtržení od dětského světa fantazie, či přítomného momentu. O délce 30-60 min. Představení vzniká v rámci spolku Mime Studio. Hrají: Jonatán Vnouček, Michaela Stará Režie/Dramaturgie: Ondřej Holba. Supervize: Lukáš Houdek. První uvedení by mělo být v rámci festivalu cirkusové vesničky na pražské Ladronce dne 20.5.2023.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 45 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Divadelní projekt J.O.E. bude venkovním představením pro rodiny s dětmi. Umělecké uskupení Mime studio reprezentují zejména absolventi katedry nonverbálního divadla</p>											

HAMU. Ve svých inscenacích se zaměřují na autorské pohybové divadlo a současný cirkus. V rámci umělecké činnosti Mime studia vznikne pouliční představení J.O.E., ve kterém se představí Jonatán Vnouček a Michaela Stará. Režie se zhostí Ondřej Holba a supervize projektu se ujme klaun a pedagog Lukáš Houdek. Představení bude o přátelství mezi dítětem a jeho robotem JOE. Tématem projektu je vztah dnešní mládeže k moderním technologiím. Nosné a důležité téma současné doby, zvláště pro mladou generaci je téma závislosti více než aktuální. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/374	S-MHMP 1213661/2022	08399255	Mime Studio, z.s.	Tumbleweeds	420 170	280 300	5222	60	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------	-------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Tumbleweeds tvoří řadu představení uváděných ve specifických prostorech. Všechny uvedení jsou propojeny konceptuálně, svým tématem, jako i formou zpracování. Využívají techniky současného cirkusu a participaci diváků. Zasahují do veřejných prostor, kdy se součástí dění stávají performeré, přizvaní diváci i náhodní kolemjdoucí. Hlavním tématem projektu je otázka „hledání domova v cizině“ a pro tento účel vyhledává projekt specifické lokace, ve kterých se dočasně zabydluje, svou přítomností je přetváří a následně opouští. V rámci „repríz“ je vždy pozvaná část hostujících umělců, kteří koncept obohacují o vlastní životní a uměleckou zkušenost. Každé uvedení je tak svým charakterem jedinečné.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 45 000 Kč

**Komise:** Tumbleweeds bude dalším divadelním projektem uměleckého uskupení Mime studio v roce 2023. Mime studio se ve svých inscenacích zaměřují na autorské pohybové divadlo a současný cirkus. Představení Tumbleweeds si klade za cíl hledat odpovědi na otázku, kde v cizině je domov. Projekt významně staví na participaci diváků a z popisu vyplývají další roviny jako je např. spoluúčast různých umělců sdílejících vlastní zkušenosti. Práce s publikem je jistě záslužným počinem, je však natolik specifická a proměnlivá, že by projekt měl vykazovat zcela konkrétní rysy, jako je způsob provedení, načrtnutý směr uměleckého seberozvoje a detailní popis projektu. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/375	S-MHMP 1213433/2022	05432651	OSTRUŽINA z.s.	Rezidence v Arctic Culture Lab	311 700	129 200	5222	57	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Rezidenční pobyt Zden Brungot Svítekové v centru Arctic Culture Lab zaměřený na umělecký výzkum, tvorbu, mezikulturní dialog a výměnu dobré praxe. Cílem je dialog s místní kulturní tradicí a aktéři ve vztahu ke geologickému a historickému dědictví krajiny, budování povědomí o něm a jeho ochraně. V rámci rezidence plánuje autorka definovat a ověřit umělecké postupy pro přenos site-specific formátu “Tekto Party-túry pro krajinu” (premiéra 10/2022) do nových lokací a jeho adaptaci do cizího jazyka. Rezidence se soustředí na téma adaptability a resilience se záměrem posilnit kapacity kulturních aktérů o inovativní umělecké postupy a formáty, podporující prohloubení vztahu k místu a jeho identitě.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 255 000 Kč + IUD - 51 000 Kč; 2021 - Dotace - 220 000 Kč; 2022 - Dotace - 230 000 Kč

**Komise:** Cílem dvouměsíčního rezidenčního pobytu Zdenky Brungot Svítekové v centru Arctic Culture Lab v Grónsku je realizace uměleckého výzkumu, jehož vyústěním pro pražskou diváckou obec má být přenos site-specific formátu “Tekto Party-túry pro krajinu” do jiných lokalit. V žádosti bohužel není původní projekt blíže popsán. Jedná se spíše o výzkumný projekt, který může být přínosný pro samotnou autorku, ale nerozšiřuje kulturní nabídku v Praze. Chybí větší myšlenková rozpracovanost projektu směřující k pražskému prostředí. Finanční rozvaha nezohledňuje PR, pro tento typ projektu je vhodnější žádat jiné zdroje financování. Ačkoli oceňujeme inovativní přístup a hloubkový ponor Brungot Svítekové do zkoumaného tématu, s ohledem na nákladnost dvouměsíčního pobytu v kombinaci s odhadovanou efektivností (jedno uvedení Tekto-Party v lokalitě bývalého Libeňského pivovaru s očekávaným počtem dvaceti diváků) v roce 2023, nelze jej doporučit k podpoře ze zdrojů HMP.

BC/IV/376	S-MHMP 1213136/2022	22607463	ProFitArt, z.s.	Memories of now - Visegrad tour	263 575	132 000	5222	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** ProFitArt se chystá být hlavním organizátorem rozsáhlejšího Visegrádského projektu „Memories of now – from selfishness to solidarity“, který by měl obsahovat vytvoření 4 na sobě nezávislých inscenací v jednotlivých zemích ve spolupráci s místními umělci z Ukrajiny v supervizi místních etablovaných umělců. Tato žádost, kterou podáváme je na výjezd na turné české inscenace do zemí V4, a zároveň na uvedení šesti představení třech dalších inscenací v Praze, což bude součástí daného turné. Každá se 4 inscenací bude v každé partnerské zemi

uvedena 2x v rámci tohoto turné, tedy celkem 36 představení v rámci jednoho turné.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 240 000 Kč + IUD - 48 000 Kč; 2021 - Dotace - 230 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** Smyslem předkládaného projektu produkční jednotky ProFitArt je zajistit zahraniční turné a pozvat do Prahy k reprízování tvůrce tří inscenací, které pojí společné téma - reflexe válečného konfliktu na Ukrajině v podání ukrajinských umělců ve spolupráci s etablovanými tvůrci z České republiky, Polska, Slovenska a Maďarska. Jedná se o přínosný projekt se zajímavým potenciálem a společenským dopadem. Rozpočet je přiměřený a obsahuje pouze nezbytné náklady. Pro realizaci projektu je však stěžejní, zda získal požadovanou finanční podporu z Visegradského grantu. Podle webových stránek Visegrad fund ani webových stránek a sociálních sítí žadatele nic nenasvědčuje, že by byla podpora přidělena (realizace měla nastat od 1.10.2022), a proto je realizace celého projektu ohrožena. Komise proto nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/377	S-MHMP 1204214/2022	26681528	Pulsar z.s.	Vyjdu z lesa	743 000	348 000	5222	67	110 000	110 000	110 000
-----------	------------------------	----------	-------------	--------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V koncepci realizátora projektu Jana Malíka vznikne nové taneční dílo "Vyjdu z lesa, vyjmu páteř ze svého hřbetu a budu ji mít místo meče" vytvořené v tradici domácího duncanismu na základě dramatického textu běloruské dramatičky Alena Ivaňušenko, napsaného v rezidenci Národního divadla Praha v r. 2021. Choreografii pro tři tanečnice vytvoří oceňovaná Kateřina Stupecká, dramaturgie Tereza Krčálová a A.Ivaňušenko, původní hudba Jan Burian ml. světelný design Jan Komárek. Odborný dohled zajistí teatroložka Romana Š.Maliti. Dílo bude po uměleckých rezidencích a otevřených zkouškách zejména pro české a ruskojazyčné diváky uvedeno v premiéře a dále ve 2 reprízách v divadle Ponec na podzim 2023.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 270 000 Kč + IUD - 51 688 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč

**Komise:** Projekt Vyjdu z lesa bude novým inscenačním dílem Jana Malíka a uměleckého uskupení Pulsar, které vždy diskutuje aktuální společenské otázky příhodnou uměleckou formou, i když kvalita uměleckých výsledků v posledních letech kolísá. Nový projekt vznikne na základě dramatického textu běloruské dramatičky Aleny Ivaňušenko, napsaného v rezidenci Národního divadla Praha v roce 2021. Jedná se o aktuální téma, které vykazuje jistý potenciál k oslovení širší veřejnosti, zkušený produkční tým je příslibem inovativního počínu. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/IV/378	S-MHMP 1264300/2022	08607036	Rebecca Anne McFadden	HYPO	312 000	118 000	5212	77	90 000	90 000	90 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** HYPO je performance a instalace o vztahu člověka k jeho tělu a o vědomí, že toto tělo jednoho dne nevyhnutelně selže. Inspirováno zkoumáním života slavných tvůrců-hypochondrů a osobní zkušeností autorky, HYPO zkoumá hypochondrii z perspektivy sociokulturní, historické a hluboce osobní. Autorka využívá choreografické přístupy ze somatické praxe felt sense, choreologie a butó za cílem vytvořit sérii portrétů a autoportrétů hypochondrického těla. Choreografický materiál se prolíná s výzkumem a osobní anekdotou a tvoří vtípnou a hluboce lidskou meditaci. Představení doprovází instalace materiálů, které autorka shromáždila během přípravy projektu a výtvarné intervence spolupracujících umělců.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** HYPO je projektem talentované britské performerky Rebeccy McFadden, která svou tvorbu v posledních letech soustředí zejména na Prahu, kde není možné její práci přehlédnout, dlouhodobě prokazuje zajímavý choreografický jazyk a vytrvalost v tvorbě. Je podstatnou alternativní extenzí tanečně performativní scény u nás. Její autorský rukopis je rozpoznatelný a silný. Vytváří přesahy a promýšlí svá témata do niterné hloubky, dává si čas i klid na kvalitní tvorbu. Pracuje s velmi přiměřeným rozpočtem a je schopná oslovit partnery z Prahy i regionů. Nový projekt s tématem hypochondrie, zdravotní úzkosti, vychází z pečlivého výzkumu a vlastní zkušenosti a vznikne s podporou odborných konzultací. Bude vytvořen v koprodukcí prostoru Venuše ve Švehlovce a 2x uveden ve tvaru work in progress. Žádost je tentokrát velmi dobře zpracována a umělecký záměr i přínos oboru dostatečně popsán a

argumentován. Komise doporučuje projekt k podpoře.												
BC/IV/379	S-MHMP 1213602/2022	03921662	Schmilblick spolek	LINK	357 000	241 000	5222	62	0	0	0	
<p><b>Žadatel:</b> LINK je novocirkusové site-specific představení z dílny české umělecké skupiny Schmilblick a českošvýcarského souboru Pieds Perchés. V tomto projektu dvě akrobatky Stéphanie NDuhirahe a Morgane Widmer zkoumají naše vzájemné vazby a snaží se vytvářet sdílené okamžiky, které nám všem v poslední době tolik chyběly. Představení, která je kombinací fyzického divadla a akrobacie na laně, doprovází živá hudba hudebníka Romana Dzacara. LINK je sdílený okamžik, kdy tři účinkující využívají veřejný prostor neobvyklým způsobem, aby v něm zanechali otisk, vzpomínku.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 130 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt LINK bude novým představením z dílny dvou uměleckých formací, a to českého spolku Schmilblick a česko-švýcarského souboru Pieds Perchés. Jedná se o novocirkusové site-specific představení, ve kterém budou dvě akrobatky Stéphanie NDuhirahe a Morgane Widmer zkoumat vzájemné vazby a vytvoří sdílené okamžiky, na které v současné době "nezbývá čas". Představení, které je kombinací fyzického divadla a akrobacie na laně, doprovází živá hudba hudebníka Romana Dzacara. LINK je projektem - sdíleným okamžikem, kdy tři účinkující využívají veřejný prostor neobvyklým způsobem, aby v něm zanechali otisk a vzpomínku. Téma i koncept projektu jsou neurčité, mírně vágní a v obecné rovině. Výsledný tvar je v této fázi diskutabilní. Doporučujeme podpořit druhý projekt spolku Schmilblick ŠRÁMY/La Débattue. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.</p>												
BC/IV/380	S-MHMP 1213647/2022	03921662	Schmilblick spolek	ŠRÁMY/La Débattue	399 000	270 000	5222	79	150 000	150 000	150 000	
<p><b>Žadatel:</b> ŠRÁMY/LA DÉBATTUE je novocirkusové site-specific představení z dílny české umělecké skupiny Schmilblick a česko-švýcarského souboru Pieds Perchés. Inscenace vznikající pod vedením spoluzakladatelky souboru Stéphanie NDuhirahe mísí prvky nového cirkusu, akrobacie na laně, pohybového divadla a výtvarného umění. Šrámy objevují vztah mezi tělem, vzpomínkami a jejich spojením s bolestí. Co nám různé životní příběhy zanechávají v těle? Jak o tom spolu mluvíme? Projekt se nezabývá okamžitou fyzickou bolestí, ale tím, jak si tělo pamatuje emocionálně bolestivé události napříč generacemi. Hlavními tématy jsou tedy paměť a bolest spojená s historií. Inscenace se zároveň zabývá i jejím léčením.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 130 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt ŠRÁMY/LA DÉBATTUE bude novým představením z dílny dvou uměleckých formací, a to českého spolku Schmilblick a česko-švýcarského souboru Pieds Perchés. Inscenace vznikající pod vedením spoluzakladatelky souboru Stéphanie NDuhirahe mísí prvky nového cirkusu, akrobacie na laně, pohybového divadla a výtvarného umění. Představení ŠRÁMY/LA DÉBATTUE se bude věnovat vztahu mezi tělem, vzpomínkami a jejich spojením s bolestí. Projekt se nezabývá okamžitou fyzickou bolestí, ale tím, jak si tělo pamatuje emocionálně bolestivé události napříč generacemi. Hlavními tématy jsou tedy paměť a bolest spojená s historií. Inscenace se zároveň zabývá i jejím léčením. Témata a koncept představení ŠRÁMY/LA DÉBATTUE jsou zajímavé, aktuální a rezonující i s dalšími otázkami a oblastmi lidské existence. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>												
BC/IV/381	S-MHMP 1266651/2022	06908331	Srdcem zapsaný spolek, z. s.	THE KNOT	368 000	224 500	5222	62	0	0	0	
<p><b>Žadatel:</b> „THE KNOT“ je choreografickým výzkumným projektem, který si klade za cíl zamyslet se nad tématem sounáležitosti tím, že vytvoří vzorec, který kombinuje chaos a řád, lidské pouto, tradici, náhodu a magii. Počínaje premisou, že svět nabízí chaotický kontext, se „THE KNOT“ pozastavuje nad tanci, přetrvávajícími v lidské historii, které vytvářejí spojení s určitou genezí a poskytují pocit sounáležitosti se Zemí. Jak lidé najdou určitý řád k jednání a propojení se s ostatními? Mohou nám tradiční tance a ceremonie napovědět, jaké pohyby, rytmičnost nebo životní motivy si zaslouží být učiněny posvátnými nebo oslavovány skrze skupinový tanec?</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč</p>												

**Komise:** Představení THE KNOT je choreografickým výzkumným projektem Markéty Stránské a spolupracujících umělců v oblasti současného tance, který si klade za cíl zamyslet se nad tématem sounáležitosti. Cílem projektu je výzkum tradičních tanců, ceremonií, rituálů a dalších tanečních forem, které jsou určitým způsobem propojeny s lidskou historií a vztahují se k lidskému bytí na zemi od samotné lidské existence. Choreografie a režie se ujme argentinská umělkyně Carolina Arandia. Téma i koncept projektu jsou neurčité a v obecné rovině a výsledný tvar je v této fázi diskutabilní. Žádost svým zpracováním nepřesvědčila o jedinečnosti a potřebnosti projektu a o jasné dramaturgii předkládaného konceptu. Spolek má za sebou kvalitní spolupráce i projekty, budoucí výhled je ale příliš mlhavý. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/382	S-MHMP 1213475/2022	09072799	Špatné divadlo z.s.	Lavabo	147 500	100 000	5222	60	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	--------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Lavabo je pohybová inscenace s prvky nového cirkusu. Je výzkumem fyzického i duševního očištění, přechodovým prožitím vlastního těla a těch okamžiků, kdy se ocitáme jen sami se sebou. Kde končí lidské tělo a začíná mysl? Obličej je jediná část těla, kterou na sobě nikdy neuvidíme. To, co z něj můžeme vidět, je vždy jen jeho reprodukce nebo jeho obraz. V souvislostech s pandemickou situací vyplouvá na povrch také téma izolace a osamělosti a reflektuje tak momentální stav společnosti. Tvůrčí tým: Jana Stárková Lukas Blaha Ondřej Menoušek Sound design: David Herzig, Kryštof Blabla Light design: Rufina Bazlova Produkce: Pavel Uhřík

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Lavabo je úspěšná pohybová inscenace, jejíž premiéra se konala v roce 2019 v Kasárnách Karlín. Od té doby se pravidelně v tomto prostoru Lavabo reprizuje. Hlavním autorem a interpretem tohoto sólového představení je absolvent katedry nonverbálního divadla HAMU Lukas Blaha, talentovaný tvůrce na poli současného nonverbálního a pohybového divadla. Perspektivní umělci a představitelé mladé generace současné nezávislé scény Lukas Blaha, Jana Stárková a Ondřej Menoušek vytvořili velmi sugestivní, syrové a odvážné dílo v nedivadelním prostoru pražských Kasáren Karlín, projekt fyzického divadla s prvky nového cirkusu o naléhavých tématech současné doby (duševní hygiena). Inscenace na pomezí fyzického divadla, nového cirkusu a performance má dostatečně široké možnosti k získání pokrytí nákladů ze strany etablovaných festivalů. Podporu dalšího reprízování komise nedoporučuje.

BD/IV/383	S-MHMP 1216773/2022	22753966	ALTÁN ART, z.s.	Galerie Art brut Praha	824 500	400 000	5222	61	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------	------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Galerie Art brut Praha umístěná do syrových prostor bývalé výměňkové stanice s větší předzahrádkou při kostele sv. Václava na Zderaze na rohu ulic Resslerova a Ditrichova v Praze 2 je prvou galerií v Praze specializovanou výhradně na umění art brut. Výstavní program Galerie obsahuje pro rok 2023 jedenáct výstavních projektů (mimo jiné profilové výstavy Ladislava Svobody, La Inthonkaew, George Radojčiče či Otty Prouzy, Spontánní tvůrce ve sbírce Pavla Konečného či Letní salón art brut - výběr z nejzajímavější nové české tvorby). Galerie bude otevřena celoročně út - so 14,00 - 19,00 s pravidelnými doprovodnými programy každou středu v podvečer, komentované prohlídky, přednášky věnované art brut

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 29 167 Kč; 2022 - Dotace - 160 000 Kč

**Komise:** Jedná se o podporu galerie zaměřené na art brut. Chybí ale větší provázání se scénou současného umění (nebo jinou kulturní scénou), které by zabránilo vnímat "art brut" jako nějakou specializovanou a tím pádem segregovanou kolonku. Z žádosti ani není čitelné, co pro žadatele tento termín znamená. MHMP odbor kultury uvádí, že žadatel získal na svůj projekt EU dotaci, kterou ale v žádosti neuvádí, pro komisi je toto docela podstatné opomenutí. Zejména z tohoto důvodu komise nedoporučuje projekt podpořit.

BD/IV/384	S-MHMP 1252445/2022	03584917	Avant Grid s.r.o.	Pražírna AB3 - rezidenční program 2023	990 000	410 000	5213	70	165 000	165 000	165 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Pražírna AB3 je dvoupodlažní ateliérový prostor, který je součástí areálu bývalých pražírén kávy a skladů potravin nad Libeňským nádražím. Rezidenční ateliérový program přináší objektu nový smysl. Ústředním zájmem rezidenčního programu Pražírny AB3 je poskytování zázemí pro krátkodobé šestitýdenní pobyty zahraničních umělců v Praze a rozvíjení zahraniční

spolupráce. Cílem projektu pro rok 2023 je v rámci dvou rezidenčních turnusů otevřít dialog mezi českou a slovinskou uměleckou scénou se zaměřením na reflexi pražského veřejného prostoru.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Jedná se o provozatele, nicméně fyzické osoby za projektem jsou zkušení organizátoři kulturních projektů. Dotace má jít na podporu rezidenčních pobytů zahraničních i místních umělců na Praze 9, v Libni v prostorách pražírny, kde se nyní nachází i kavárna. Komise oceňuje způsob, jakým projekt decentralizuje kulturní život v Praze i spolupráci se slovinskou uměleckou scénou. Doporučíme podpořit.

BD/IV/385	S-MHMP 1264650/2022	09772928	Cena Věry Jirousové, z. s.	Celoroční program Ceny Věry Jirousové na rok 2023	528 200	264 100	5222	75	110 000	110 000	110 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cena Věry Jirousové se zabývá oceňováním a podporou výtvarné kritiky. Ocenění se uděluje obročně ve dvou kategoriích, pro začínající a etablované kritiky\*čky. CVJ byla založena v roce 2012 a jako samostatný spolek funguje od roku 2020. Hlavním cílem CVJ je motivovat další práci autorů\*rek a ocenit jejich dosavadní praxi anebo potenciál do budoucna, ale též umožnit reflexi aktivně působícím kritikům a kritičkám nejen samotným oceněním, ale i skrze bohatý doprovodný program k jednotlivým ročníkům CVJ. V roce 2023 bude ocenění mladé i etablované kritiky uděleno již po osmé, mimo slavnostní předávání ceny se zaměřujeme také na doprovodný program: přednášky, workshopy a publikační činnost.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Komise se shoduje na důležitosti podpory umělecké kritiky a CVJ chápe jako ojedinělou snahu na tomto poli. Cena se snaží rozšiřovat okruh svých činností nad rámec ocenění skrze diskurzivní programy, publikační činnost. Zaznívají pochybnosti o dopadu těchto aktivit mimo velmi omezený okruh a otázky, zda by nástroje podpory kritiky neměly být orientovány více na podporu kritické praxe spíše než reflexe kritiky. Nicméně doporučujeme k podpoře.

BD/IV/387	S-MHMP 1213721/2022	22672419	Fotografic, spolek pro současné umění	Galerie Fotografic, výstavní program 2023	992 000	360 000	5222	79	180 000	180 000	180 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční výstavní činnost Galerie Fotografic sestává z 8 několikadenních výstav českých i zahraničních umělců, 2 samostatných prezentací videoartu a doprovodného programu. V průběhu celého roku 2023 Galerie Fotografic představí unikátní výstavní projekty umělců z České republiky, Slovenska, Polska, Rakouska a Běloruska v oblasti fotografie a nových médií. Výstavní plán bude rovněž doplněn doprovodným programem ve formě komentovaných prohlídek a tematických projekcí dokumentárních filmů. Přidanou hodnotou projektu je pak snaha přispět k oživení historického centra Prahy autentickým zážitkem ze současného umění.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč

**Komise:** Komise oceňuje dlouhodobou spolupráci se zahraničními umělci/umělkyněmi a institucemi i snahu galerie zaměřené na fotografii ohledávat a překračovat hranice tohoto média. Žádost je dobře zpracovaná, předložený program kvalitní, rozpočet realistický. Doporučíme k podpoře.

BD/IV/388	S-MHMP 1193929/2022	27028682	Meziměsto, z.s.	Atrium na Žižkově: Galerijní program 2023	820 000	400 000	5222	80	160 000	160 000	160 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Atrium na Žižkově je galerijní prostor zaměřující se na dětského návštěvníka. Využívá interaktivní, komunikativní a vizuálně atraktivní přístup, díky kterému jsou témata výstav srozumitelná širší veřejnosti a všem sociálním a věkovým skupinám. Pro rok 2023 plánuje dvě dlouhodobé výstavy – Příroda (environmentální témata) a Ruce za zády a ticho (pohled umělců na české vzdělávání a kreativní vzdělávání). Osloveni jsou tito výrazní čeští a slovenští umělci – Dominika Jackuliaková, Jan Haubelt, Anna Hulačová, Tomáš Džadoň, Eva Koťátková, Jiří Kovanda, Rafani, Isabela Grosseová, Dezider Tóth, Tereza Erbenová. Autorem výstavní koncepce je kurátor Ondřej Horák.



<p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt představuje současné umění pro děti a rodiny s malými dětmi a tímto zacílením je výjimečný a přínosný. Soustřeďuje se primárně na dětské návštěvníky, kterým hravou a poučenou formou zprostředkovává současné umění. Náplní programu jsou 2 tematické výstavy. Tento nízký počet vyvažuje vysoké množství doprovodného programu. Galerie má v kontextu Prahy své místo. Doporučujeme k podpoře.</p>											
BD/IV/389	S-MHMP 1265513/2022	27149994	Nadace Věry a Vladimíra Janouškových	Dlouhodobá expozice v ateliéru manželů Janouškových	491 000	265 000	5221	72	110 000	110 000	110 000
<p><b>Žadatel:</b> Nadace Věry a Vladimíra Janouškových pečuje o umělecký odkaz těchto dvou výrazných sochařských osobností. Vedle pořádání výstav a vydávání odborných publikací se stará také o ateliér v pražských Košířích, ve kterém oba umělci od poloviny 60. let tvořili. Ateliér nedávno prošel komplexní rekonstrukcí a u příležitosti 100. výročí narození Věry Janouškové (25. 6. 2022) byl poprvé otevřen pro veřejnost. Dalším krokem k jeho trvalému zpřístupnění je příprava dlouholeté expozice věnované oběma umělcům.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Dotace je určena na provoz ateliéru manželů Janouškových jako stálé expozice jejich tvorby. Ateliér se nachází ve vilce na Praze 5, relativně daleko od centra. Mohl by přispět k oživení lokality Kotlářka, která je co se týče kulturního života spíše bílým místem na mapě Prahy. Námitky hodnotitelů se týkají nejasného propojení s Muzeem Kampa a netransparentního rozpočtu. Komise kvituje volbu současného umělce Dominika Langa jako architekta expozice. Přes zmíněné námitky doporučujeme k podpoře.</p>											
BD/IV/391	S-MHMP 1213472/2022	04579887	Norm-a galerie, z. s.	Celoroční program Norma space / Superland	771 000	366 000	5222	61	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Cílem projektu galerie spojené s online platformou je přinášet pražskému a mezinárodnímu publiku komplexní a propracovaný vhled do aktuálních témat spojených s rozvojem současných měst a krajiny. Skrze webové rozhraní SUPERLAND, výstavy, diskurzivní a komunitní program oslovuje projekt různá publika za použitím hybridních forem. Programová koncepce je rozdělená do dvou hlavních časových a tematických bloků, jež vždy zajišťuje zaštiťuje jiný kurátor, který vybírá osm obsahů tematicky provázaných s navazujícími výstavami v NORMA SPACE a vybírá hosta přednášky. V létě uspořádáme již druhý ročník workshopu pro děti mezi 5-9 lety NÁŠ DVŮR. Pokračuje linie DYNAMICKÝ URBANISMUS.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 130 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Komise považuje projekt za tematicky velice přínosný, žádost je ale nedostatečně zpracovaná, nekonkrétní a webová stránka časopisu nefunkční. Komise má obavy, nakolik je projekt dlouhodobě udržitelný. Nedoporučujeme k podpoře.</p>											
BD/IV/392	S-MHMP 1252432/2022	05604150	PageFive Publishing, z.s.	Celoroční výstavní program PageFive v roce 2023	455 000	227 000	5222	74	120 000	120 000	120 000
<p><b>Žadatel:</b> Cílem výstavní činnosti PageFive je propagace a podpora mladých, méně známých nebo začínajících umělců a umělků. Dramaturgie se zaměřuje na umělecké projekty nejmladší generaci s přesahem do oblasti tištěných médií - autorských knih, grafických sérií, zinů nebo tisku na textil a jejich expanzí do prostorových instalací. Důležitou roli v kurátorském konceptu hraje i venkovní galerie - rolety a výlohy obchodu. Díky využití tohoto prostoru pro realizaci současných umělců, je kvalitní umělecký zážitek sprostředkován široké veřejnosti v nejvyšší možné míře a pozitivně zasahuje i do veřejného prostoru, který kultivuje.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč</p>											

**Komise:** Důležitá podpora pro mladé umělce/umělkyně a ilustrátory/ilustrátorky a jejich produkci. Projekt je skvěle zasíťovaný na Praze 7, komise oceňuje komunitní povahu projektu. Jednotliví hodnotitelé nicméně upozorňují na nedostatečnou specifikaci výstupů v žádosti a netransparentnost v rozpočtu - není jasné, v jakém nákladu zmiňované grafiky či ziny vznikají, kolik stojí výroba a jaký je následný zisk, jelikož tyto produkty se následně v PageFive prodávají. Doporučujeme k podpoře.

BD/IV/393	S-MHMP 1266551/2022	15887839	Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků, z.s.	Výstavní plán Galerie kritiků 2023	1 806 330	498 130	5222	62	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---	------------------------------------	--------------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Dramaturgie výstavního programu Galerie kritiků, provozované Sdružením výtvarných kritiků a teoretiků v pražském Paláci Adria, má vždy pevnou skladbu termínů, pouze při aktuální potřebě ji mění. Výstavní plán navazuje na výsledky a metodické úkoly, vyplývající z pořádání každoroční pilotní soutěže Ceny kritiky za mladou malbu a v tomto smyslu má prezentace malby prioritu v autorských i tematických výstavách s netradičními přístupy. Jinak řečeno, platí zde možnost vyjadřovacích přesahů, tj. inter- nebo multi- mediálního výrazu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč + IUD - 50 000 Kč + IUD - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Program Galerie kritiků na rok 2023 je v řadě ohledech zajímavý a kvalitní, objevuje se v něm sice více autorů z kategorie "sázka na jistotu", nicméně v ne zcela obvyklých souvislostech. Komise se ale shoduje v tom, že není jasné, jak jsou jednotlivé projekty navzájem provázány. Galerii dlouhodobě chybí jasný profil. Nedoporučujeme k podpoře.

BD/IV/395	S-MHMP 1266838/2022	03757838	Studio PRÁM,z.s.	Celoroční výstavní a rezidenční program Studia PRÁM 2023	497 000	303 000	5222	65	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt Celoroční výstavní a rezidenční program Studia PRÁM 2023 se dělí na dvě části. Tou první je výstavní program ve Studiu PRÁM, který zahrnuje výstavy současných mladých českých umělců, povětšinou absolventů vysokých uměleckých škol. Těchto výstav je v plánu celkem 7. Druhou částí projektu je zahraniční rezidenční program Studia PRÁM, který zahrnuje dvouměsíční rezidenční pobyt ve Studiu PRÁM pro zahraničního umělce zakončený jeho samostatnou výstavou ve Studiu PRÁM. Studio PRÁM vybírá každoročně celkem 3 zahraniční rezidenční umělce, z čehož vyplývají 3 výstavy zahraničních umělců.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Studio Prám kombinuje výstavní prostory, rezidence, zkušebnu a širší zázemí pro tvorbu uměleckých děl, kolem Prámu existuje komunita tvůrců i kurátorů, díky rezidencím i s přesahy do zahraničí. Problémem je nemožnost posoudit program či témata zvolená pro rok 2023. V době hodnocení žádosti nebyly ještě známy výsledky opencallů, program na příští rok tak není v žádosti zohledněn. Vzhledem k tomuto nedostatku doporučujeme podpořit v omezené míře kvůli kvalitě již zrealizovaných projektů.

BD/IV/396	S-MHMP 1203667/2022	14005701	Umění venku z.s.	Capacitas - sochařské projekty pro veřejný prostor FN Motol Praha	533 000	263 000	5222	84	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cílem projektu CAPACITAS je přinášet do veřejného prostoru Fakultní nemocnice Motol sochařské projekty. Vybrali jsme si zkušené umělce a chceme jejich prostřednictvím představit monumentální a výrazné skulptury či jiné umělecké intervence, které umístíme před hlavní vstup do největší nemocnice v ČR. V roce 2023 představí své výstavní projekty Dominik Adamec, Sabina Knetlová a František Skála mladší. Každé 4 měsíce se tak díky umělecké instalaci a výstavě hlavní tranzitní prostor nemocnice promění. Cílem je oživení nejnavštěvovanější veřejné instituce a podpora umění ve veřejném prostoru hlavního města Prahy.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt soch ve veřejném prostoru v Motolské nemocnici již několik let probíhá, výběr vystavujících i instalace je na vysoké úrovni. Projekt je 100% bezbariérový, zpřístupňuje

současné umění laické veřejnosti, a to v místě, kterým prochází 10.000 lidí denně. Jednoznačně doporučujeme k podpoře.											
BD/IV/397	S-MHMP 1264311/2022	22693271	Výstavní společnost TS, z.s.	Celoroční výstavní činnost galerie Jilská 14 a doprovodné programy	1 075 000	460 000	5222	73	190 000	190 000	190 000
<p><b>Žadatel:</b> Pro rok 2023 si galerie Jilská 14 zvolila pro svou celoroční výstavní činnost téma PŘÍRODA A JEJÍ PAMĚŤ. Na toto téma budeme nahlížet z mnoha úhlů, pohledem různých generací a různých forem výtvarného vyjádření během pěti výstav. Téma otevře skupinová malířská výstava v gesci kurátora Petra Vaňouse, dále se představí Jiří Voves, Dagmar Šubrtová a Jan Trakal. Svůj příspěvek k tématu přinese také studentský projekt CRASHTEST, jehož 13ti letá historie je s naším spolkem spjata. Výstavy doplní doprovodný program, včetně workshopů pro děti od 1 roku věku. Věříme, že po třech letech ovlivněných pandemií a naším stěhování z Topičova salonu nás čeká plnohodnotný rok naplněný kvalitním programem.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Etablovaný a dlouhodobý žadatel. Výstavy jsou tentokrát tematicky provázány. Propojují studenty s výtvarnou scénou, i umělecké žánry. Námitky se týkají koncepce, která je zformulovaná poněkud schematicky. Nicméně doporučujeme k podpoře.</p>											
BD/IV/398	S-MHMP 1213350/2022	08159556	Aliance galerií současného umění, z.s.	SUMO 2023 – Galerijní iniciativa pro mezinárodní spolupráci	641 000	286 000	5222	77	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> SUMO 2023 s podtitulem Galerijní iniciativa pro mezinárodní spolupráci je projekt mezinárodní galerijní výměny, který navazuje na společné projekty pražských galerií Berlínský model (2018), Friend of a Friend Prague (2019) a SUMO (2020–2022). Čtvrtý ročník přehlídky mezinárodního současného umění se odehraje v termínu 1. 9. – 13. 10. 2023 v Praze. V rámci přehlídky se v prostorách zúčastněných galerií uskuteční výstavy a další akce, jejichž program připravily partnerské galerie ze zahraničí. SUMO představuje výrazný a inspirativní příklad spolupráce malých pražských galerijních prostor, který usiluje o kultivaci a prezentaci současné české scény.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt přispívá k zviditelnění menších pražských galerií a lokálního současného umění v mezinárodním kontextu. Rozvíjí spolupráce institucí s mezinárodními partnery a přináší užitek na mnoha úrovních (pomáhá umělcům, galeriím, zpřístupňuje současné umění veřejnosti). Komise upozorňuje na nesrovnalosti v rozpočtu (nejsou zcela vyjasněny vztahy mezi participujícími galeriemi a centrálním rozpočtem). Doporučujeme k podpoře.</p>											
BD/IV/399	S-MHMP 1263974/2022	04897561	Czech Motion design z.s.	Mouvo 7	1 545 000	475 000	5222	64	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Mouvo festival byl založen v roce 2015 jako edukativní oborový festival, zaměřený na motion design. Vzhledem k dynamickému vývoji ve světě vizuální kultury Mouvo neustále oblast zájmu rozšiřuje a nabízí tak publiku hlubší teoretický kontext a také posun do oblasti digitálního umění. Ušli jsme dlouhou cestu. Digitální aktiva jsou hladce integrována do našeho prostředí a jsou považována za samozřejmost. Digitální transformace je super mem naší doby. Ale mohli věci dopadnout úplně jinak? Je možné, že už jsme za vrcholem? Jsme uprostřed digitální revize, ve které tanec mezi člověkem a strojem nabírá nový směr? Již slyšíme výrazy jako „techlash“ nebo „tech resilience“.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 170 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Jedná se o podporu 8. ročníku Muovo festivalu, který pořádá spolek Czech Motion Design. Jedná se o dvoudenní oborovou konferenci, kde převážně zahraniční tvůrci představují své práce. Akce je v lokální kontextu unikátní, námitky komise se týkají informací o příštím ročníku - známi jsou zatím jen někteří hosté konference, webová stránka projektu je rovněž na informace skoupá. Výše vstupného se také zdá být hodnotitelům vysoká a akce občanům Prahy nedostupná. Pro tyto důvody nedoporučujeme k podpoře.</p>											

BD/IV/401	S-MHMP 1252831/2022	11878614	Otevřené ateliéry Praha z. s.	Otevřené ateliéry Praha	428 000	300 000	5222	70	120 000	120 000	120 000
<p><b>Žadatel:</b> Festival Otevřené ateliéry Praha otevírá desítky profesionálních uměleckých ateliérů a designérských studií po celé Praze a klade si za cíl propojení široké veřejnosti se současným vizuálním uměním a umělci samotnými. Osobní setkání návštěvníka s umělcem přímo v místě vzniku děl vytváří jedinečnou formu zážitku a také originální způsob zprostředkování umění. Návštěvníci mají zároveň možnost objevovat zajímavá místa a architekturu po celé metropoli, či poznávat vlastní sousedství. Navazující doprovodný program sestává zejména z workshopů, komentovaných procházek a diskuzí a nabízí podrobnější vhled do současné umělecké praxe a témat, která v rámci ní aktuálně rezonují.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Otevřené ateliéry Praha jsou iniciativou, jejímž cílem je zpřístupnit během několika dní umělecké ateliéry v Praze veřejnosti. Komise oceňuje dostupnost a inkluzivnost aktivity. Podle mediálních ohlasů se rovněž zdá, že projekt má potenciál oslovit i širokou veřejnost. Námitky se týkají nejasnosti ohledně kritérií výběru ateliérů a umělců/umělkyně a obecně nedostatečného zpracování obsahové části žádosti. Nicméně doporučujeme k podpoře.</p>											
BD/IV/402	S-MHMP 1252496/2022	14370441	Performance Crossings, z.s.	Performance Crossings 2023 - mezinárodní festival performance artu	564 400	189 900	5222	79	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Performance Crossings 2023 je 6. ročník mezinárodního festivalu zaměřeného na porozumění a prezentaci současných trendů v médiu performance artu. Během pěti festivalových dnů odprezentuje festival 15 umělců v prostorech galerie, divadla, hudebního klubu a ve veřejném prostoru. Kurátorský přístup vyvažuje účast zahraničních umělců pečlivým zaměřením na lokální scénu a několika vybraným nabídne možnost víceleté spolupráce. Festival vedle své prezentační funkce je i důležitým networkem s dalšími kurátory, kteří budou přizváni v rámci industry programu. Vedle samotného festivalu nabídnou aktivity Performance Crossings experimentující formáty open sessions určené široké umělecké komunitě.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Dotace je žádána na podporu 6. ročníku Performance Crossings, festivalu performance art. Festival je dobře zasíťovaný jak v ČR, tak v zahraničí. Předložený program je kvalitní a interdisciplinární - na pomezí divadla a vizuálního umění. Program postupně roste, propojuje domácí i zahraniční performery/ky. Komise se shoduje, že projekt má potenciál do budoucna. Doporučujeme k podpoře.</p>											
BD/IV/404	S-MHMP 1207129/2022	22832645	Artalk z.s.	Diskusní fórum Artalku	143 000	131 000	5222	79	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Diskusní fórum online časopisu Artalk umožní setkávání se čtenáři a čtenářkami a výměnu zkušeností se zahraničními autory a šéfredaktory východoevropských partnerských časopisů o současném umění. Druhou částí projektu je překlad recenzí pražských výstav a výtvarných událostí do angličtiny a umožnění jejich prezentace zahraničnímu publiku.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Dotace by měla jít na podporu diskusí a překladů do angličtiny internetového portálu Artalk.cz, který je vlivným médiem v oblasti vizuálního umění v ČR. Artalk se navíc síťuje i s podobnými platformami v zahraničí, i z tohoto důvodu žádá podporu na překlady v angličtině. Překlady mají velký potenciál zviditelnit českou/pražskou vizuální kulturu v Praze. Diskusi o kulturní politice vnímá komise také jako vysoce potřebnou. Hodnotitelé se pozastavují nad tím, že dotace od HMP by měla pokrýt více než 90 % projektu. Jednomyslně doporučujeme k podpoře.</p>											
BD/IV/405	S-MHMP 1216545/2022	01343939	Containall o.p.s.	Pokoje 2023	889 000	335 000	5221	79	180 000	180 000	180 000

**Žadatel:** POKOJE 2023 je přehlídka umění, která nevšední formou ukazuje průřez současnou českou a nově i zahraniční tvorbou mladých umělců. Přehlídka proběhne po dobu deseti dnů (10. - 19.11. 2023), v prostorách prázdného domu v centru Prahy, kde asi čtyřicet ateliérů z různých uměleckých oborů a vysokých škol, přetvoří nevyužívané místnosti / pokoje na umělecká díla. Každý z ateliérů dostane k dispozici jeden pokoj, téma a volnou ruku v tom, jakým způsobem prostor využije. Výsledkem je site-specific výstava, která promění jinak nevyužitý prostor v Praze a připraví návštěvníkům jedinečný kulturní zážitek. Přehlídka je doplněna o doprovodný program.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč + IUD - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + IUD - 200 000 Kč

**Komise:** Pokoje 2023 navazují na postupný vývoj dlouhodobého stejnojmenného projektu a v následujícím ročníku přinášejí několik nových prvků, jako je například spolupráce se zahraničními uměleckými školami či prodloužení open callu s cílem zvýšit kvalitu přihlašovaných projektů. Předkládaný projekt má dobře propracovaný plán realizace a jasnou kurátorskou koncepci pro výstavní program i pro doprovodný program. Pozitivem je to, že se žadatel nespolehá jen na ověřené přístupy, ale hledá způsoby, jak projekt dále rozvíjet a zasazovat studentskou tvorbu do širšího rámce současné tvorby a teorie v českém prostředí. Rozpočet je přehledný a adekvátní. Komise doporučuje k podpoře.

BD/IV/406	S-MHMP 1202096/2022	22742450	Fenster, z.s.	Současné architektonické myšlení a směry. Cyklus přednášek	294 500	102 500	5222	85	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cyklus přednášek zahraničních teoretiků architektury běží v galerii VI PER sedmým rokem. Jde o sérii přednášek zaměřených na architekturu a různorodé polohy soudobé teorie architektury. Přednášejícími jsou historičky/ci a teoretičky/ci architektury, ale také praktikující architektky/ti. Partnerem každému přednášejícímu je česká/slovenská teoretička/ik, důležitá zejména v diskusi po přednášce. Pozvaní přednášející 2023: Stylianos Giamarellos (UK) - regionální archit. postupy, Ljiljana Blagojević (Srbsko) - sociálně politické podmínky, Dana Vais (Rumunsko) - socialismus a bydlení, Giuliana Bruno (USA, NY) - pohyblivý obraz a architektura, Torsten Lange (Švýcarsko) - inkluzivita architektury.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Kvalitní a dobře navštěvovaný cyklus přednášek o architektuře a souvisejících oborech, představující zejména současný způsob myšlení a aktuální témata. Stejně tak pečlivě a realisticky je sestaven i rozpočet. Komise doporučuje k podpoře.

BD/IV/407	S-MHMP 1192817/2022	25053728	FOIBOS BOOKS s.r.o.,	Tvůrci evropské metropole Praha	300 000	180 000	5213	64	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Tvůrci evropské metropole Praha aneb Osobnosti pražské architektury 2023 je pokračováním volného cyklu, jehož cílem je oslovit co nejširší okruh Pražanů i návštěvníků Prahy a seznamovat je formou výstavek, besed, přednášek, vycházek a architoulů, webových stránek s několikasetletou etapou architektury Prahy a vytváření z českého královského města evropskou metropoli. Do Roku osobností pražské architektury 2023 jsme vybrali 5 dalších osobností, jubilatů, jejichž díla spoluvytvářela tvář Prahy jako moderní evropské metropole. Jana Blažejše Santini-Aichela, Antonína Viktora Barvitia, Jana Kotěru, Jaroslava Fragnera a Karla Pragera.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Popularizační cyklus přednášek, kde hlavním kritériem výběru představovaných osobností jsou výročí narození nebo úmrtí. Pokud komise rozumí předložené žádosti správně, tak patnáctičlenný organizační tým připravuje 5 přednášek (s předpokládaným počtem 1000 diváků, což je 200 osob na přednášku) a 20 architoulů pro žáky ZŠ, seniory a širokou veřejnost, s kapacitou 600 osob. Projekt je deklarovaný jako s nulovým vstupným, což je otázkou, jestli je to nutné a dlouhodobě udržitelné - navíc podle webových stránek žadatele je na některé přednášky vybíráno vstupné 50 Kč. Větší část žádané částky tvoří náklady organizátora na činnost, ne na vlastní přednášející, na jejichž renomé projekt stojí. Komise nedoporučuje k

podpoře.											
BD/IV/408	S-MHMP 1265865/2022	27407837	hunt kastner artworks, s.r.o.	Účast pražské galerie na mezinárodních veletržích současného umění	3 560 000	500 000	5213	60	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Účast na prestižních mezinárodních veletržích současného umění je vynikajícím, dokonce i nezbytným způsobem, jak představit naše místní umělce mezinárodnímu publiku sběratelů, ale také zásadním kurátorům, ředitelům muzeí a galerií a v neposlední řadě široké veřejnosti. Náklady na účast jsou velmi vysoké, stále více v důsledku obecného zvyšování cen (např. náklady na palivo při přepravě), i přes to jsou veletrhy i nadále velmi důležitým místem setkání. Jako galerie, která nesídlí v jednom ze současných uměleckých center, je ještě důležitější, abychom pokračovali v účastech na veletržích a posilovali a budovali vztahy, kontakty. A tím vytvářeli více příležitostí pro naše umělce a umělkyně.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Žadatel má v kontextu domácích i zahraničních privátních galerií velmi dobré postavení a pravidelně představuje na zahraničních přehlídkách kvalitní domácí současnou tvorbu. Pravidelnou podporou účasti na festivalech se pravděpodobně daří poněkud lépe začleňovat české umění do mezinárodního uměleckého provozu. Jak však samotní žadatelé uvádí, náklady na vše spojené s mobilitou uměleckých děl výrazně stouply a není v možnostech tohoto dotačního titulu navyšovat podle toho i částky, prioritou je podpora živého umění v Praze. Komise nedoporučuje k podpoře.</p>											
BD/IV/409	S-MHMP 1214013/2022	26537389	KRUH, z.s.	Cyklus přednášek Konečně! 2023	1 373 500	390 000	5222	83	200 000	200 000	200 000
<p><b>Žadatel:</b> V již tradičních přednáškových a kurátorsky vybraných večerech věnovaných převážně evropské architektuře pokračuje Kruh i nadále. V roce 2023 vystoupí v Praze jednotlivě osobnosti z oboru architektury, které v průběhu desítek let naše pozvání z různých důvodů odmítli (časová vytíženost, nové role na akademické půdě, covid atp.), zároveň se s tématem konstrukce zaměříme na profesionály z pole inženýrství a statiky, kterým je někdy dáována menší pozornost než jejich kolegům architektům. Jedná se o výrazné a inspirativní osobnosti, které dlouhodobě formují přemýšlení o architektuře a to z různých hledisek. Jejich tvorba je individualistická a vizionářská. Cyklus nese příznačný název Konečně!.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 230 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Žádost o dotaci na podporu přednáškového cyklu pro laickou i odbornou veřejnost věnovaného architektuře, pro ročník 2023 celkem 7 přednášek se zahraničními experty. Čitelná struktura přednášek na jarní a podzimní okruh, podzimní okruh věnován tématu konstrukcí, který dlouho v prostředí české architektury zrcadlem zahraničí reflektován nebyl. Potenciál propojit obory. Rozpočet jasně strukturován, podpora diverzifikovaná, žádost o logickou částku. DK doporučuje k podpoře.</p>											
BD/IV/410	S-MHMP 1252030/2022	03806413	Máš umělecké střevo?, z.s.	Máš umělecké střevo?, 14. ročník přehlídky	946 000	318 000	5222	75	170 000	170 000	170 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt Máš umělecké střevo? je definován jako soutěž pro studenty středních škol a gymnázií ČR se zájmem o výtvarné umění, společenskou zodpovědnost i práci ve skupinách. Každý rok má soutěž jiné téma. Program probíhá celoročně (odborné konzultace s etablovanými umělci a lektory galerií, workshopy, komentované prohlídky výstav), osobní prezentace studentů jsou realizovány v semifinálových kolech a jednodenním finále. Uspořádána je také výstava finalistů v partnerské galerii. V roce 2016 se do projektu zapojilo také Slovensko a Maďarsko. Cílem je nabídnout studentům aktivní uplatnění tvůrčích schopností pod odborným vedením.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 250 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 130 000 Kč +</p>											

Dotace - 200 000 Kč											
<b>Komise:</b> Projekt pečlivě zpracován, zavedená každoroční událost s důležitým posláním a profesionálním provedením. Soutěž i celá přidružená organizace si udržuje standardní vysokou úroveň. Komise doporučuje pokračovat v podpoře stejně jako v minulých letech.											
BD/IV/411	S-MHMP 1214185/2022	11999021	pozor ART, z.s.	umělecká soutěž Art Grand Slam	3 637 200	494 200	5222	38	0	0	0
<b>Žadatel:</b> Obsahem Projektu je organizace mezinárodní umělecké soutěže Art Grand Slam, přičemž umělci ve svých dílech čerpají inspiraci z pohybu a sportu. Soutěž má ambici přinést začínajícím i renomovaným profesionálním autorům nové příležitosti, přiblížit jejich tvorbu veřejnosti a vytvořit důležitou tradiční událost s každoroční kontinuitou. Výstupem bude výstava finalistů soutěže na území Prahy. Veřejnosti se tak představí výběr umělců z celého světa, stejně tak jako Praha zahraničnímu publiku coby dějiště výstavy. Ta se bude konat v některém z unikátních prostor dříve určeným ke sportovním účelům. Součástí bude doprovodný vzdělávací program jako komentované prohlídky, workshopy a přednášky.											
<b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
<b>Komise:</b> Z popisu projektu: "Art Grand Slam je mezinárodní umělecká soutěž se sportovní tematikou určená výtvarníkům z celého světa. Jejím posláním je iniciace vzniku a následná propagace uměleckých děl inspirovaných sportem a renesance tradičního propojení světa umění a sportu." Vstup do soutěže je zpoplatněn (pokud není tvůrce pořadatelem pozván), přihlásit se mohou jakákoli média, z 16 finalistů je vybrán jeden vítěz. Vítěze vybírá 7členná zahraniční porota, která není jmenovitě uvedena, z popisu projektu: "Kategorie lidí vhodných do poroty (...) zástupci veřejných funkcí (něco jako Hana Třeštková - radní pro kulturu). Místo: hledáme něco, kam se vejde až 50 děl." "Vítěz dostane ocenění asi 7 tis EUR" Už jenom tyto výňatky z projektu ukazují, jak vágně a nekvalitně je žádost připravena a že v této podobě ji není možné podpořit. Žadatel pravděpodobně nemá zkušenosti s pořádáním podobné akce.											
BD/IV/412	S-MHMP 1266566/2022	15887839	Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků, z.s.	16. Cena kritiky za mladou malbu 2022	478 000	189 000	5222	67	80 000	80 000	80 000
<b>Žadatel:</b> 16. ročník Ceny kritiky za mladou malbu 2022 je soutěž pro umělce do 30 let Projekt je celoroční – dvojevýstava, jež zahrnuje Výstavu finalistů - (únor 2023) a Výstavu laureáta (prosinec 2023 - leden 2024). Dále komentované prohlídky a besedy, zařazení finalistů do dalších tematických výstav a přípravu na ročník 17. Ceny kritiky za mladou malbu 2024 v Galerii kritiků, Palác Adria v Praze.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč + IUD - 50 000 Kč + IUD - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč											
<b>Komise:</b> Cenou kritiky za mladou malbu přes řadu výhrad k organizaci soutěže prošla řada zajímavých výtvarníků a vítězové se v dalších letech uplatnili na výtvarné scéně. Ceně je věnována pozornost i v médiích, což pomáhá zvyšovat povědomí u nejširší veřejnosti. Pravidelným povzdechem je, že i když cenu pořádá česká sekce AICA, nedochází k nějakému zásadnějšímu propojení se zahraničím. Zároveň je otázkou, co je to přesně "čistá malba", když zadání soutěže nese podtitul "expanded painting". Žádost má několik nejasností: v materiálu je zmíněno, že "není třeba platit nájem v cizích soukromých prostorách", přesto jsou v rozpočtu uvedeny náklady s pronájmem spaté. Přesto Komise doporučuje k podpoře, dle možností tohoto dotačního titulu a s apelem na reflexi přípravy projektu.											
BD/IV/413	S-MHMP 1192500/2022	08230234	SecondLand z.s.	ARTakeaway - umělecký festival v pražském metru	365 500	193 000	5222	67	80 000	80 000	80 000
<b>Žadatel:</b> Ročník 2023 bychom rádi uskutečnili v prostorách pražského metra. Umělecká díla budou umístěná v inzertních plochách společnosti Metrozoom, s kterou v současnosti spolupracujeme na podobné výstavě menšího měřítka. Vzhledem k formátu inzertních ploch, které chceme pro výstavu použít, budou zastoupeny především ilustrace, grafiky, fotky, kresby, drobné objekty a pro interaktivní panely i videa. Výstava tak bude mít netradiční formu a bude ji možné projít z několika směrů z perspektivy příběhu, který si návštěvníci budou											

moci stáhnout na našich webových stránkách nebo prostřednictvím QR kódů instalovaných přímo na místě. Narativ bude fungovat jako dramaturgické vodítko.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč											
<b>Komise:</b> Projekt ARTakeaway je pro rok 2023 naplánován do prostor pražského metra, a to sice do inzertních ploch společnosti Metrozoom. Pro spolupráci jsou podobně jako v minulých ročnících osloveni umělci převážně místní scény, pocházející z různých generací. Ačkoli samotný projekt nemá jedno zcelující téma, vzhledem k minulým ročníkům se dá očekávat, že půjde o zdařilé realizace. Výhodou projektu je i díky jeho umístění to, že může oslovit velký počet diváctva. Rozpočet je zpracován realisticky. Projekt navrhujeme k finanční podpoře.											
BD/IV/414	S-MHMP 1213984/2022	22835296	Spolek Galerie 35m2	Summer School	394 000	194 000	5222	55	0	0	0
<b>Žadatel:</b> Galerie 35m2 si v rámci nově pojatého dlouhodobého směřování galerijního programu předsevzala klást větší důraz na kurátorský výzkum – tedy obrat od umělce ke kurátorovi, protože cítí jeho určitou absenci v uměleckém provozu. Tým Galerie 35m2 se proto rozhodl zorganizovat první ročník mezinárodní Summer school, kladoucí důraz na kritické myšlení v souvislosti s kurátorskou teorií a praxí v současném socio-politickém a umělecko-společenském kontextu. Zastřešujícím tématem prvního ročníku je „Soužití organismů a společnosti“, které je zároveň také tématem výstavních projektů galerie pro rok 2023 jako součást dlouhodobější koncepce postavené na citlivém nahlížení na přítomnost.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč											
<b>Komise:</b> Galerie 35m2 dlouhodobě patří mezi menší galerie s kvalitním programem, které představují současnou nejmladší generaci umělců a umělkyní. Již od svého založení hraje důležitou komunitní roli v prostředí žižkovské scény. Projekt Summer School může být pro lokální scénu podnětný a "kurátorský obrat" v programu galerie 35m2 dává smysl. Bohužel celý popis akce je dost vágní. Není uvedeno zacílení open callu, kritéria výběru, jak se bude koncepčně pracovat s účastníky aj. DK doporučuje podpořit žádost na celoroční program a tuto na Summer School nedoporučuje k podpoře.											
BD/IV/415	S-MHMP 1203764/2022	05389062	Spolek pro studium vizuální kultury	Fresh Eye 2023: Digitální a datová obrazová kultura	356 300	177 700	5222	78	90 000	90 000	90 000
<b>Žadatel:</b> Platforma pro studium vizuální kultury Fresh Eye v roce 2023 pomocí série přednášek, debat a workshopů prozkoumává podoby, role, moc a nástroje současné digitální a datové vizuální kultury. Větší prostor nabídne mapování vizuality spjaté s umělou inteligencí, strojovým viděním a nástrojům digitálního vzdělávání. Program představuje 11 domácích a 5 zahraničních hostek a hostů. Prostřednictvím dvou projekcí bude i nadále rozvíjen filmový cyklus "Kulturní války 2.0" a vydáván měsíční informační newsletter Buďte v obraze. Veškeré veřejné přednáškové programy budou zaznamenávány a vkládány do video archivu na stránkách www.fresh-eye.cz a rozšiřována bude také tematická knihovna textů.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 70 000 Kč											
<b>Komise:</b> Platforma Fresh Eye se snaží dlouhodobě zprostředkovávat kritické myšlení o vizuální kultuře pro různorodé publikum. Je to platforma dobře zasíťovaná s nejrůznějšími lokálními i mezinárodními institucemi a iniciativami. Letošní přednáškový cyklus se zaměřuje na velmi aktuální téma vztahu obrazu a umělé inteligence. Pozváni jsou zajímaví hosté, rozpočet je realistický. DK doporučuje k podpoře.											
BD/IV/416	S-MHMP 1192616/2022	14005701	Umění venku z.s.	ProLuka - galerie pod vršovickým nebem	716 000	356 000	5222	84	160 000	160 000	160 000
<b>Žadatel:</b> ProLuka je v pražském prostředí ojedinělá open-air galerie ve veřejném prostoru a současně místo pro kulturní a sociální interakci. Galerie se již desátým rokem prezentuje širokým spektrem uměleckých děl (sochy, světelné a zvukové instalace, umělecké site specific interence), v letech 2012–2022 přinesla do veřejného prostoru 46 rozsáhlých instalací a soch. V Praze se jedná o jedinečnou galerii přístupnou 24 hodin denně. Kurátory galerie jsou Denisa Václavová a Krištof Kintera. V roce 2023 představí Galerie ProLuka 6 nových											



výstavních projektů připravených přímo pro prostor vršovické louky v Bezručových sadech: Dominik Gajarský, David Adamec, Anna Ročňová, Vendula Chalánková, David Možný ad.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt, open-air galerie, představuje téměř esenci toho, jak neagresivně pracovat s veřejným prostorem - za dobu existence projektu vznikla řada zajímavých a podnětných instalací, od drobných intervencí až po větší objekty. Je důležitou součástí pražské výtvarné scény a představuje umělce různého typu a zaměření. Komise doporučuje k podpoře.

BD/IV/417	S-MHMP 1265624/2022	02072581	Untitled, z.s.	První čtvrtky – Žižkov & Karlín 2023	625 000	340 000	5222	69	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	----------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** "První čtvrtky – Žižkov & Karlín" je pravidelná měsíční akce, zaměřená na popularizaci současného umění široké divácké obci. Každý první čtvrtek v měsíci uvádí vybrané žižkovské a karlínské galerie současného umění komentované prohlídky, autorská čtení, performance, přednášky a/i vernisáže. Ve své pravidelnosti, rozmanitosti a velikosti se jedná o jedinečný projekt svého typu nejen v Praze, ale i v České republice. "První čtvrtky – Žižkov & Karlín" ve své současné podobě spojují na více než tisíce metrech čtverečních 13 galerií současného umění a nabízí tak divákům jedinečnou příležitost navštívit v takové blízkosti nejvíce rozmanitou nabídku současného umění u nás.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Záměr profesionalizovat organizaci tzv. prvních čtvrtků v měsíci v žižkovském galerijním okruhu je jistě pozitivní. Projekt přispívá k propojenosti jednotlivých galerijních aktivit a samozřejmě láká k návštěvnosti, jak akce prokázala v minulých letech. Je sympatické, že se takto galerie dokázaly spojit. Důležitá pro životnost projektu bude komunikační strategie směrem k veřejnosti: jestliže je projekt podle popisu v žádosti určen pro zájemce o umění bez omezení věku, národnosti či sociálního statutu, znamená to intenzivní kampaň, aby se ze čtvrtků nestaly jiné formy setkání insiderů (třeba s dětmi), které si projdou galerie a setkají se s přáteli. V žádosti se píše, že zkušenosti s návštěvností jsou pozitivní a že se programu zúčastnilo 30 až 50 lidí během akce (tzn. během jednoho čtvrtku nebo v každé galerii?). Jestliže je v projektu uvedena předpokládaná návštěvnost 1500 osob, znamená to 125 lidí na jeden čtvrtek, což může být vnímáno jako relativně malý dopad oproti popsaným cílům. DK doporučuje k podpoře.

BD/IV/418	S-MHMP 1207109/2022	06579060	Ausdruck Books_Hybrid Publishing Platform z. s.	Vidět zvukem: Manuál pro rozšířené-rozmanité naslouchání	355 000	141 000	5222	60	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Vidět zvukem: Manuál pro rozšířené-rozmanité naslouchání je proces, zabývající se tím, jak těla všeho druhu, lidská i ta více než lidská reagují na zvuk a dané podmínky. Tento proces, začíná receptivní fází pozorování a naslouchání. Skrze tyto fenomény se snaží zachytit dynamiku míst, která jsou založena na permanentní interakci lidských a nelidských aktérů. Z tohoto úhlu pohledu můžeme říci, že každá lokalita disponuje vysokou mírou otevřenosti a vynalézavosti, protože je v procesu utváření. Na taková místa je možné nahlížet jako na dynamická rozhraní, kde je možné experimentovat a rozvíjet imaginaci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč (nepřijatá dotace);

**Komise:** Jedná se o velice experimentální projekt související s vnímáním zvuku a interakcí mezi lidmi a jinými organismy. Bohužel, přes relativně mnohoslovně vyplněnou žádost z popisu není jasné, o jaký výstup se jedná, což může být obhajitelné metodologicky, ale ne u žádosti o veřejnou podporu. Jednotlivé fáze projektu jsou označeny jen jako poznávání, analýzy, tvorba, testování, není tedy rozpoznatelný počet veřejných výstupů (přesto, že žadatel hovoří o zajištěném místě, není vůbec jasné, co se tam vlastně bude dít), stejně tak nerozumíme, jakou roli v projektu hraje veřejnost. DK nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/419	S-MHMP 1213413/2022	07765410	LUSTER festival ilustrace z.s.	Internetový portál mapující festivaly zaměřené na ilustraci a komiks	532 000	202 000	5222	65	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Festival ilustrace a komiksu LUSTER iniciuje k desátému výročí svého založení projekt mapující podobně zaměřené festivaly po celém světě. V rámci 10. ročníku festivalu

nabídneme spolupráci 15 vybraných festivalů ve výstavním i doprovodném programu, na kterou navážeme a rozšíříme jí internetovým portálem mapujícím festivaly zaměřené na ilustraci a komiks po celém světě. Webová stránka s podobným obsahem bude jedinečná v poskytování přehledu o tom, co se kde v těchto oborech děje. Internetová platforma pomůže propojit a navazovat spolupráci profesionálů a laické veřejnosti a nabídne přehled festivalů k možným návštěvám a účastí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 110 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Žadatel plánuje využít finance na pokrytí nákladů spojených s přípravou webu, který by celosvětově propojil festivaly ilustrace. Jedná se o relevantní příspěvek k další profesionalizaci organizace. Za přínosný považujeme nejen dopad na samotné ilustrátorské profesionály, ale i pro zájemce o problematiku z řad širší veřejnosti. Dotační komise při případné pokračovací žádosti v dalších letech doporučuje více projekt provázat s Pražskou kulturní politikou. Tuto žádost komise doporučujeme k podpoře.

BD/IV/420	S-MHMP 1213124/2022	87737531	Marie Lukáčová	Předem vyplněná věštba levného oka	950 000	450 000	5212	59	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Předem vyplněná věštba levného oka je multimediální instalace sestávající z prostorových soch, kreseb, murálů a videoinstalace od vizuální umělkyně Marie Lukáčové. Dílo je založeno na autorské architektuře, do které video expanduje ze své běžné reprezentační plochy – plátna, v podobě kulís organických textur a navozuje tak neznámý svět odlišných fyzikálních pravidel. Výstava vychází z poznatků stejnojmenného doktorského studia autorky, který v sobě pojí jak otázky týkající se světelné hygieny v prostředí zamořeném modrým zářením a zarudlých očí (série kreseb Scrambled Eyes), tak teze hledající možnosti percepce pohyblivého obrazu v kontextu publika věkového rozmezí 14-20 let.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Autorka je zajímavá vizuální umělkyně a výstupem určitě bude kvalitní umělecké dílo, nicméně v tomto dotačním titulu upřednostňujeme podporu kontinuální činnosti subjektů před podporou vzniku individuálního uměleckého díla, proto Dotační komise nedoporučuje k podpoře.

BD/IV/421	S-MHMP 1193855/2022	05652502	Marina Films s.r.o.	Videoinstalace Zákon Času	577 000	400 000	5213	60	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	---------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Zákon času je multikanálovou videoinstalací, která vzniká ve spolupráci A.Babanové s profesionály z výtvarného umění, hudby, filmu i divadla. Jeho uvedení proběhne v Galerii Rudolfinum na mezinárodní skupinové výstavě na jaře 2023. Pohyblivé obrazy v prostoru tvoří mozaiku nelineárního příběhu, odehrávajícího se v blízké budoucnosti v blíže nedefinované zemi, v atmosféře všeobecné hrozby, která ve světě nastala. Hlavní protagonisty jsou dva výtvarní tvůrci, kteří si v nově nastalé situaci tvoří vlastní umělé prostory a pohybují se na hraně mezi realitou a fikcí. Scény vyvolávají otázky o věrohodnosti digitálního záznamu, jsou ale také výpovědí o lásce i osamělosti, strachu i touze být v životě šťastný.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Adéla Babanová je významná umělkyně a výstupem určitě bude kvalitní umělecké dílo, nicméně v tomto dotačním titulu upřednostňujeme podporu kontinuální činnosti subjektů před podporou vzniku individuálního uměleckého díla, proto DK nedoporučuje projekt k podpoře.

BD/IV/422	S-MHMP 1252038/2022	03806413	Máš umělecké střevo?, z.s.	Platforma MUS - Umělci po škole	952 200	302 000	5222	74	170 000	170 000	170 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce 2023 bude Platforma MUS realizovat rozsáhlý projekt pro ZŠ v Praze, Plzni a Hodoníně - Umělci po škole. Jde o projekt zaměřený na rozvíjení kreativity a aktivního občanství dětí na ZŠ. Naší snahou je zapojování výtvarných umělců do výuky a také dlouhodobá spolupráce s jednotlivými pedagogy. Pracujeme s aktuálními tématy, která u žáků rozvíjí uvažování o místě kde žijí (a možnostech mít na něj svůj vliv) nebo s obecnějšími kulturně-společenskými náměty. Cílem je aktivizovat žáky 1. a 2. stupně skrze výtvarné umění, vyzkoušet si práci ve skupinách za aktivní spoluúčasti umělce, seznámení se s výtvarným provozem a obecně zvýšení povědomí o kreativních způsobech práce. Viz.příloha

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 250 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 130 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Projekt, která má za sebou již několik ročníků, určený pedagogům a studentům středních škol jako nástroj zvyšování povědomí o současném umění a výměny zkušeností mezi pedagogy a edukátory/umělci. Inovativní edukativní platforma zasíťovaná s řadou škol a kulturních institucí, která dlouhodobě zlepšuje stav výuky výtvarné výchovy na středních školách nejen v Praze. Dotační komise doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto dotačního titulu.

BD/IV/423	S-MHMP 1191683/2022	28557573	O.S.OPEN, z.s.	WE'RE NEXT	528 000	280 000	5222	65	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	----------------	------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Módní event WE'RE NEXT je unikátní platformou, spojující nejinovativnější mladé talenty z celého světa, kterou pořádají nezávislí čeští módní nadšenci již od roku 2016. Založil ji Lukáš Spilka. Dává možnost studentům návrhářských a textilních oborů prezentovat své práce jak studentům středních a vysokých škol, české odborné veřejnosti a médiím, tak i široké veřejnosti. Hlavním cílem této akce je podporovat mladé umělce, rozvíjet zájem publika o módní tvorbu a obohacovat českou kulturu. WE'RE NEXT rozšiřuje povědomí veřejnosti o lokálních designérech, podporuje jejich rozvoj na lokálním trhu a také slouží jako edukativní platforma pro místní studenty. Letos budeme prezentovat WRN v Bruselu

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** V rámci přehlídky We're next se představí každoročně výběr tuzemských i zahraničních mladých módních návrhářů, většinou ještě studentů /či nedávných absolventů/ uměleckých škol, kteří se pomocí této události mohou profesionálně realizovat, což je samostatně velmi nákladné. Takto sdílejí zázemí, organizaci i propagaci. Kromě přehlídek je připravena i veřejná diskuze. We're next je konfrontační setkání oborově podnětné a kladně reflektované z profesionálních pozic. Hlavní realizovanou akcí žádosti je čtyřhodinová přehlídka nabízející výběr mladých návrhářů z celkem 23 zemí světa, cílem má být propojení mladých studentů uměleckých škol a podporovat rozvoj řemesla, nových technologií a inovací. Studenti jsou na přehlídce vybírání (kým?), následně musí zaplatit fee. Akce má určitě význam pro propagaci a propojení začínajících designérů z různých míst, zasloužila by si ale odbornější doprovodný program, nejen obchod s oblečením. Pokud by měl být projekt nadále podporován z veřejných zdrojů, je potřeba ho důkladněji provázat se záměry tohoto dotačního programu, v současné době např. v části "Projekt umožňuje vysokou participaci občanů Prahy, rozšiřuje dostupnost kultury a umění v Praze" ho není možné prakticky bodově hodnotit. Jako pozitivní vnímá DK rozšíření webových stránek za účelem archivace proběhlých ročníků a vytvoření databáze účastnictví. Taková databáze bude nepochybně pro obor a hlavně pro studenty a studentky užitečná. DK doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/IV/424	S-MHMP 1192308/2022	27907660	Pražská galerie českého skla, o.p.s.	XIV. Cena Stanislava Libenského 2023	1 738 000	400 000	5221	66	160 000	160 000	160 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cena Stanislava Libenského je mezinárodní soutěž a výstava, která slouží k prezentaci mladých sklářských umělců. Cílem soutěže je pomoci rozvíjet mezi nimi sklářské umění a porovnávat různé přístupy a způsoby práce. Nově motivujeme návštěvníky a partnery sloganem: „Mladí umělci potřebují podporu. Pomozte jim růst a utvářet jejich budoucnost, abychom mohli společně obdivovat jejich kreativitu.“ Iniciátor soutěže – Pražská galerie českého skla (PGČS) díky této soutěži a následně dlouhodobé výstavě pomáhá mladým umělcům vstoupit z prostředí vzdělávání do světa reálné výtvarné tvorby a prozkoumat potenciál skla ve výtvarném umění.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 162 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Důležitá podpora studentů skla formou soutěže a výstavy a nástroj mezinárodního síťování, soutěž může zároveň sloužit jako zdroj motivace věnovat se sklu ve výtvarném umění a k budování mezinárodních kontaktů. Projekt ale dlouhodobě stagnuje, viz webové stránky, které jsou v katastrofálním stavu, nepřehledné, pouze v angličtině. Jedinou novinkou je možnost pro studenty prodeje jejich sklářských výrobků. Dotační komise doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/IV/425	S-MHMP 1207330/2022	28555627	Spolek Trafačka	Sochařská skupinová výstava v Trafo Gallery 2023	322 000	213 000	5222	63	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Sochařská skupinová výstava, navazující na výstavu Re_Form z roku 2019, které se účastnilo 16 sochařek a sochařů, bude rozdělena do dvou míst – venkovní část bude umístěna do jedné ze dvou hlavních tříd areálu Pražské tržnice a do nově vznikajícího sochařského parku před Trafo Gallery a druhá, vnitřní, v Hale 14 ve výstavních prostorách. Cílem skupinové výstavy je ukázat veřejnosti výjimečné talenty českého sochařství a nabídnout možnost umělcům vystavovat jejich díla v prostorách Trafo Gallery a Pražské tržnice. Venkovní instalace bude umístěna v tržnici po dobu půl roku, vnitřní na necelé dva měsíce.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 230 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Žadatel tuto akci vyjmul z celoročního programu a uchází se o jeho podporu individuálně. Výběr sochařů pro tuto prezentaci je zajímavý, i když by mohl být podrobněji zdůvodněn a vysvětlen nějaký širší kontext. Větší náročnost výstavy a její přesah do mimo-galerijního prostoru (avšak v rámci prostor tržnice) není důvodem, proč by na výstavu měla být samostatná žádost, vzhledem k tomu, že žadatel žádá o podporu celoročního výstavního programu v žádosti jiné. Nicméně DK se domnívá, že by tento projekt měl být součástí žádosti v rámci celoročního programu a tuto samostatnou nedoporučuje k podpoře.</p>											
BD/IV/426	S-MHMP 1213465/2022	28555627	Spolek Trafačka	Sochařská výstava v Českém centru v Miláně 2023 (11.4. - 11.5.2023)	432 000	292 000	5222	57	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Spolek Trafačka ve spolupráci s Českým centrem v Miláně připravil sochařskou a neonovou výstavu, která se uskuteční ve výstavních prostorách ČČ v termínu 11. dubna – 11. května 2023 při konání světového veletrhu Designu Weeku. Výstavní koncept je postaven na pěti umělcích, kteří se na pomezí umění a designu dlouhodobě pohybují a budou svým dílem schopni oslovit publikum, které se světového veletrhu designu účastní v hojném počtu (cca 370 tis. návštěvníků). Plánujeme pracovat s exteriérem, interiérem, projekcemi, neonovými instalacemi tak, aby byla výstava viditelná částečně i v době uzavření instituce.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 230 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Jedná se o výstavu v prostorách Českého centra v Miláně, která by se konala u příležitosti Milan Design Weeku. Dotační komise připadá problematičtější, že mezi pěti umělci a umělkyní jsou zastoupeni samotní členové/zakladatelé spolku a akce je kurátorovaná taktéž zakladatelkou spolku. Není také dostatečně vysvětleno, proč zrovna tito umělci a umělkyně jsou tu prezentováni - autorů, kteří se věnují vztahu mezi uměním a designem je hodně. Navíc zde není ani možné mluvit o nějaké zásadnější prezentaci Hlavního města Prahy, Česká centra jsou zřizována Ministerstvem zahraničí, jejich aktivity měly být primárně podporovány z jeho rozpočtu, ne činnost center suplovat z jiných veřejných zdrojů. DK nedoporučuje k podpoře.</p>											
BE/IV/427	S-MHMP 1203687/2022	27037436	Detour Productions z.s.	SLAM POETRY PRAHA 2023	319 500	199 500	5222	96	199 500	199 500	199 500
<p><b>Žadatel:</b> Cílem projektu, který navazuje na projekty podporované HLMP od r. 2015, je přiblížení žánru slam poetry široké veřejnosti. Slam poetry je příležitostí pro literární performery, žánr stojí na pomezí poezie a divadla, je interaktivní. V různých pražských kul. prostorech budeme pravidelně uvádět exhibice s „hvězdami žánru.“ Zorganizujeme Finále Mistrovství ČR, jehož vítěz bude následně zapojen do mezinárodního dění (Mistrovství Evropy a světa). Uvedeme hvězdná jména světové scény a zviditelníme tak Prahu jako kulturní metropoli. Chceme pokračovat i ve workshopech. Dílčím cílem je zvýšení povědomí o slam poetry díky streamovým přenosům a videozáznamům na našich www, FB, IG a YouTube kanály.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč</p>											

**Komise:** Žánr slam poetry je velmi specifickým odvětvím a těší se značné oblibě, i díky stabilní a dlouhodobé činnosti tohoto týmu. Žadatel, tj. Detour Production, se podílí na kulturním životě v několika pražských lokalitách a daří se mu přitáhnout pozornost mladé generace nejen k tomuto žánru, ale k poezii vůbec. Cenná je také mezinárodní spolupráce. HMP projekt podporuje kontinuálně od roku 2015 při vědomí, že jde o specifický žánr, který je založen na aktivní divácké účasti. Žadatel představuje několik formátů žánru realizovaných na atraktivních pražských lokalitách, včetně workshopů a soutěžních „utkání“. Disciplína slam poetry má i své ambice společensko-kritické, není tedy jen zábavou, ale v lepších případech také vyjádřením názoru a postoje. Možná je pro někoho i prvním vstupem na pole tvořivosti a stupněm k sebeuvědomění. Část rozpočtu je žadatel schopen hradit ze vstupného, kromě dotace HMP by ale měl hledat i jiné zdroje financování. Předložený rozpočet žádosti je odpovídající. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BE/IV/428	S-MHMP 1193778/2022	24661171	Institut pro studium literatury, o. p. s.	Publikační činnost IPSL v roce 2023	376 000	145 000	5221	97	145 000	145 000	145 000
-----------	------------------------	----------	--	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Předmětem žádosti je podpora souboru vydavatelských (knižně i elektronicky realizovaných) podniků v oblasti literatury, jež se Institut pro studium literatury chystá uskutečnit v roce 2023. Interpretací klíče k dílům významných českých osobností literárních dějin nabídnou další dva svazky ediční řady Antologie\*, které se tentokrát zaměří na Vladislava Vančuru a Josefa Kainara, autory, kteří jsou neodmyslitelně spjati s dějinami české kultury a s prostředím Prahy. Publikační aktivity IPSL doplní bibliografické soupisy významných osobností české literární historie a historiografie a e-ročenka E\*forum 2023, která přinese reflexe aktuálního bohemistického a germanobohemistického výzkumu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 34 000 Kč + Dotace - 35 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 45 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Spolehlivý žadatel s dlouhodobě kvalitní činností, přiměřeným finančním nárokem i vícezdrojovým financováním. Institut pro studium literatury svoje projekty opírá o odbornou kvalitu a produkční péči, která je stabilní a jeho projekty jsou dlouhodobě známkou kvality literárněvědné popularizace i odbornosti. Nové svazky ediční řady Antologie, které jsou jeho podstatou, se jeví jako velmi přínosné, a zároveň rozvíjejí dosavadní renomé celé edice v odborných i laických uživatelských kruzích. U obou autorů (Vančura, Kainar) je zcela zjevná provázanost s pražským kulturním, ale i životním prostorem. Také průběžně rozvíjená publikační platforma E\*forum se věnuje primárně provázanosti německých a českých kulturních aktérů v pražském prostředí, čímž opět splňuje i provázanost s lokací. Všechny tyto aktivity jsou výrazem kontinuálního pěstění historické paměti, s ohledem na čtenáře jak odborného, tak laického. Náklady jsou rozpočtovány úsporně, zároveň zohledňují v přiměřené míře i vzestup nákladů na tisk a vazbu. Finanční zdroje jsou diverzifikovány. Komise projekt doporučuje k podpoře.

BE/IV/432	S-MHMP 1202879/2022	05080967	Vysoká škola kreativní komunikace, s.r.o.	Festival autorského čtení ve vlaku	535 620	371 035	5213	51	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--	------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Festival nabízí novou dimenzi propojení čtenářské obce, především dětí a mládeže, a moderního cestování. Čtení v jedoucím vlaku je ojedinělý „site specific“ projekt. Čas strávený ve vybraných pražských příměstských spojích zpříjemní dětem a mládeži výrazné osobnosti současné literatury, a to jak zavedení autoři, tak i autoři na začátku umělecké dráhy. Během festivalu proběhnou nejen autorská čtení v příměstských vlakových spojích, ale také beseda a autogramiáda v prostorech knihkupectví a kavárny Luxor na pražském Hlavním nádraží a vyhlášení vítězů literární soutěže Cena Alexandry Berkové.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 37 000 Kč

**Komise:** Organizátor plánuje již 9. ročník Festivalu autorského čtení ve vlaku. Kromě čtení v pražských příměstských vlakových spojích je v dramaturgii akce též závěrečná beseda s autory a vyhlášení vítězů soutěže Cena Alexandry Berkové. Původní myšlenka literárního „site specific“ projektu Vysoké školy kreativní komunikace se zdála být neotřelou. Bohužel v konkrétní praxi se ukázala být spíše zajímavým „školním“ cvičením, jeho společenský a kulturní přesah je ve finále poměrně malý. Především ale projekt zviditelňuje samotného pořadatele, tedy Vysokou školu kreativní komunikace. Deklarovaná umělecká kvalita je sporná (a její doklad se opírá jen o známost autorského jména), stejně jako deklarovaný "rozvoj čtenářských kompetencí a čtenářské gramotnosti" - z popisu realizace projektu nikterak nevyplývá, jak by projekt čtení ve vlaku dokázal takovýto rozvoj podněcovat. Z hlediska poskytnutí dotace

vykazuje řadu sporných aspektů i návrh rozpočtu: V případě propočtů největší položky padnou na (sebe)propagaci, na reklamní bannery etc. Tedy kreativní komunikace v praxi, podporovaná sama sebou ("VŠKK má na pořádání festivalu vyčleněn vlastní rozpočet"), s nejistou participací MK ČR a s mediální podporou zúčastněných (Luxor, České dráhy). Komise projekt k podpoře nedoporučuje.

BE/IV/433	S-MHMP 1265743/2022	26534045	Revolver Revue,o.p.s.	Večery Revolver Revue 2023	232 000	161 000	5221	95	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Tradiční literární Večery redakce Revolver Revue, které mají formu autorských či inscenovaných čtení, diskusí, přednášek, často s doprovodným hudebním programem. Na rok 2022 je plánováno pět Večerů Revolver Revue, včetně slavnostního předávání ceny RR. V duchu dramaturgie RR budou na těchto kulturně-společenských akcích představováni autoři a osobnosti, které nespojuje generační, žánrové ani národnostní omezení, ale kvalita a objevnost jejich práce. Texty, které RR na svých Večerech představuje, vycházejí v časopisecké či knižní publikaci, případně v českém překladu zpravidla vůbec poprvé, často se přitom jedná o díla významná i v mezinárodním kontextu. Vstup na tyto pořady je bezplatný.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 45 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 30 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč

**Komise:** Žadatel, Revolver Revue, o. p. s., je reprezentantem menšinového segmentu pražské kultury. Její projekt se opírá o pečlivě udržovanou kulturní komunitu a aktéry, kteří dlouhodobě působí na poli nejen pražské, ale i obecně české kultury. Komise podotýká, že RR si zakládá na výjimečnosti svého pohledu, ačkoli už dávno existuje v Praze řada akcí podobných jejím večerům. Kromě počtu akcí neuvádí žádost příliš konkrétní informace, odhadovaná roční návštěvnost 300 až 400 diváků svědčí o jisté exkluzivitě směřování žadatele, rovněž žádné další finanční zdroje se neuvádějí, udržitelnost projektu se tedy zakládá pouze na podpoře HMP. Tu si projekt zejména vzhledem k tradici nepochybně zaslouží, zároveň však dlouhodobým problémem projektu zůstává, že cílí exkluzivně dovnitř již existující komunity, a to i generačně, a jeho propojenost s širší kulturní scénou či přístupnost pro zájemce mimo komunitu je spíše nižší. Přesto se stále jedná o projekt, který má ověřenou a funkční formu, ustálené publikum a provázanost s pražským kulturním prostorem. Náklady jsou vyčísleny adekvátně a komise projekt doporučuje k podpoře.

BE/IV/434	S-MHMP 1203725/2022	26580551	European People z.s.	Strašidelné příběhy v Praze	198 400	138 380	5222	95	130 000	130 000	130 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Literární pořad "Strašidelné příběhy v Praze" přiblíží zajímavou tvorbu 5 spisovatelek, které vydali své povídky pod knižním názvem O mulo. Pořad se bude konat v prostorách Městské knihovny hl.m. Prahy. Literární pořad Vám přinese autentické čtení zajímavých povídek, které bude proloženo zajímavými osobními příběhy autorek (storytelling). Z literárního pořadu vznikne podcast, který bude volně dostupný v audio databázi městské knihovny v Praze a také bude tento podcast odprezentován ve vysílání v prvním národnostním rádiu v Praze s názvem Word Rádio.(www.worldradio.eu). Podcast bude umístěn na webu rádia.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Spolek European People žádá o podporu projektu, který obrací pozornost k romské literatuře. Pět romských autorek, jejichž tvorba vyšla ve sborníku "O mulo! Povídky o duchách zemřelých" bude představeno v Městské knihovně Praha v rámci společného pořadu, z nějž vznikne podcast a texty se tak dostanou k širšímu publiku. Jako lehce problematické může být vnímáno, že soubor vyšel již v roce 2019 a navrhovaná aktivita se pouze pokouší o jeho další propagaci. Obsahově je ale projekt vítaným vzhledem do mentality i kreativity romské menšiny, otevřeným všem vrstvám posluchačů i potenciálních čtenářů, a stojí za ním tým zaručující jeho zdárnou realizaci. Projekt je navíc velice střídlivě kalkulován. Komise jej k podpoře doporučuje.

BE/IV/435	S-MHMP 1213660/2022	68872631	Ing. Daniel Podhradský	Kdyby houby měly klouby	143 000	100 000	5212	94	95 000	95 000	95 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Vydání dětské ilustrované publikace od "básníka Prahy", Víta Janoty. Jde o ryze autorskou knížku plnou chytrých rýmovaných veršů, které jsou doprovázeny vtipnými ilustracemi. Pro tuto publikaci také autor vytvořil vlastní font.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Nakladatelství Dauphin patří k nekomerčním nakladatelům, na svém kontě má za téměř třicet let činnosti na 600 titulů vydaných knih nejrůznějších žánrů. Básnické svazky Víta Janoty mezi nimi patří ke kmenovému bohatství firmy a jako takové jsou také čtenáři i kritikou ceněny. Loni byl Janota oficiálně pasován na "básníka města Prahy 2021", i tím je jeho tvorba s metropolí svázána. Rovněž v jeho první sbírce veršů pro děti Kdyby houby měly klouby Praha rezonuje, především je to však 32 vtipných říkadél pro děti s vlastními Janotovými ilustracemi. Navíc kniha autorem vlastnoručně vysázená a graficky upravená vlastním fontem. Jedná se tedy o plně autorské dílo, které si zaslouží podporu. Žádost je i v položce rozpočtu sepsána střízlivě a věcně, vyčíslené náklady odpovídají cenám v daném oboru. Deklarovaný výstup je dobře kontrolovatelný. Komise doporučuje žádost k podpoře v plné výši.

BE/IV/436	S-MHMP 1213664/2022	68872631	Ing. Daniel Podhradský	Vzestup a pád říše stínů	157 000	100 000	5212	54	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------	--------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Vít Janota - básník Prahy pro ro 2021 a 2022, nominován na Magnesiu literu autora osmi básnických sbírek (mimo jiné Praga Caput Regni), pragofil a organizátor literárních vycházek Prahou napsal svou poslední sbírku - poemu - jako text ryze pražský (místo a čas-Lucerna Velký sál, 19:27). Záměrem je vydat knihu ve dvou mutacích - čtenářské a jako krásné (bibliofilské vydání). Výtvarného doprovodu a typografie se ujal výtvarník Miloslav Moucha, malíř spojující svým dílem Prahu s Paříží.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt tradičního nakladatelského domu představuje velmi kvalitní básnickou sbírku Víta Janoty, který obdržel titul "básník města Prahy 2021". Nakladatel však tento titul vydal již počátkem října 2022 a z programu dotační podpory pro rok 2023 je ho třeba přes nespornou kvalitu vyřadit. Projekt bohužel i přes poměrně vysoké kvalitativní hodnocení komise nemůže doporučit k podpoře.

BE/IV/437	S-MHMP 1213852/2022	62563386	Ing. Ivana PECHÁČKOVÁ	Meandry Prahy: Dětský průvodce hlavním městem literatury	405 000	200 000	5212	97	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Praha už není jen Franz Kafka, ačkoliv na nás jeho pronikavé oči hledí ze všech magnetů a hrnečků v ulicích Starého Města. Žije zde mnohem víc spisovatelů a literátů, ale i ilustrátorů, kteří vám rádi doporučí svá oblíbená místa k procházkám nebo k posezení. Bedekr pro rodiny s dětmi vás zavede na živá místa, hřiště, ale také legendární lokace ze slavných knížek. V průvodci budou označena malá nezávislá knihkupectví, hřiště, designové obchody, tradiční hračkářství, papírnickví a cukrárny nebo kavárny s přívětivým prostředím pro děti a jejich rodiče. Autoři nakladatelství Meander vám prozradí svoje oblíbená zákoutí a dozvíte se i nejedno tajemství skryté v meandrech pražských ulic.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Nakladatelství Meander se vyvinulo v prestižní firmu produkující původní českou literaturu pro děti a mládež, často také s ohledem na pražskou historii a místopis (viz např. edice Pražské legendy). Antologie textů tuctu stálých autorů nakladatelství, která se stane věcným a trochu i fantazijním průvodcem Prahou, je tedy logickým pokračováním programu rozvíjeného důsledně už 26 let. Projekt slibuje být objevným, zábavným a poučným čtením nejen pro děti, ale i jejich rodinné průvodce na společných cestách metropolí. Jedná se o projekt unikátní, svázaný s prostředím hlavního města a cílící na nejmladší generaci. Více méně vzorové a ukázkové využití dotace – logická a přehledná příprava projektu, reálné výstupy. Rozpočet odpovídá potřebám projektu a není nijak nadsazený. Otázkou zůstává jen jeho komerční potenciál, tj. nebude-li sám o sobě finančně zcela soběstačný. Projekt ale bezesporu ilustrativně naplňuje parametry provázanosti s Prahou a zároveň dobře slouží a propagaci Prahy jako kulturního prostoru. Komise projekt doporučuje k podpoře v plné výši.

BE/IV/438	S-MHMP 1265366/2022	12606278	Ing. Vít Houška	Pavel Bedrníček: Příběhy pražských parků a zahrad	400 000	275 000	5212	93	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Pavel Bedrníček poutavým vyprávěním provede čtenáře ve své knížce místy, která v průběhu staletí sloužila jako vinice, užitkové, klášterní nebo palácové zahrady či obory, a dnes jsou to udržované, většinou běžně přístupné plochy, které dobře slouží svému účelu – relaxaci Pražanů i návštěvníků „srdce Evropy“. Jak sám autor píše, smyslem jeho knížky není podat suchý výčet názvů, popisných čísel, ani důkladný botanický rozbor, ale jak vystihuje název – podat historii a příběhy pražských parků a zahrad v toku času; pokud v ní čtenář najde pro něho dosud neznámé skutečnosti nebo se dokonce pobaví, je její účel dokonale splněn.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt Pragensie s dobrým potenciálem najít čtenáře, kterým přehledová publikace o pražských parcích obohatí znalost hlavního města. Tematicky se titul jeví být na pomezí kreativní literární kultury a encyklopedičnosti. Vypravěčskou kvalitu textové složky knihy lze akceptovat, jisté pochybnosti vzbuzuje obrazový doprovod, který by si zasloužil větší péči (např. zatím absentují ukázky historické dokumentace) i náročnost (kvalitnější dokumentace soudobá). Náklady na realizaci projektu jsou poměrně velké, odpovídají však reálnému stavu, pokud bude vše provedeno v deklarované kvalitě. Prodejnost (a tudíž i návratnost části vynaložených nákladů) lze v současném rozkolísaném stavu knižního trhu špatně odhadnout, rozpočet, přestože nikoli vícezdrojový, je však adekvátní obdobným projektům. Přes jisté pochybnosti o obrazové části publikace se komise jednoznačně shodla na podpoře titulu, ovšem sníženou částkou oproti požadavku.

BE/IV/439	S-MHMP 1140719/2022	05531063	Litera, produkce, s.r.o.	Ceny Muriel 2022	239 000	130 000	5213	96	130 000	130 000	130 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Komiksové ceny Muriel mají v zásadě dvojí hlavní funkci. Za prvé oceňují to nejlepší v oblasti českého komiksu za kalendářní rok, tak jako to dělají jiné oborové umělecké ceny. Druhým a neméně významným úkolem je pomoci komiksu jako takovému etablovat se v očích širší veřejnosti jako suverénní umělecké médium, které má své pokleslé, populární i umělecké projevy. Komiks je navzdory svému širokému rozpětí stále občas vnímán jako zábava pro děti (a děti) a právě každoroční vyhlašování těch nejlepších tuto stereotypní představu názorně vyvrací. Akce je také příležitostí pro vzájemné setkání českých tvůrců.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Projekt žánrových cen Muriel má za úkol zvýšit povědomí o současné tvorbě v oblasti komiksu. Akce má svou stabilní cílovou skupinu, která sahá od autorů, přes výtvarníky a nakladatele až po čtenáře a fanoušky. Jedná se o žadatele s letitou prověřenou historií, který vesměs své minulé projekty realizoval spolehlivě a v duchu deklarovaných parametrů. Podpora udílení komiksové ceny Muriel se váže na pražské prostředí jak z hlediska místa akce, tak i z hlediska faktu, že komiks je výrazným projevem metropolitní kultury současnosti. I letos však má její žádost poněkud obranářský charakter, jako by žánr stále nebyl považován za dostatečně vážný, hluboký a umělecký. Z hlediska teoretické reflexe se komiks už dávno stál předmětem seriózního studia a právě teoretici komiksu, stejně jako jeho přírodní tvůrci vytvářejí hodnotová kritéria ceny. Náklady jsou kalkulovány věcně a střízlivě, deklarované výstupy jsou dobře kontrolovatelné. Komise doporučuje projekt podpořit v požadované výši.

BE/IV/440	S-MHMP 1140713/2022	05531063	Litera, produkce, s.r.o.	Magnesia Litera 2023	1 475 000	175 000	5213	95	160 000	160 000	160 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Úkolem výročních knižních cen Magnesia Litera je propagovat kvalitní literaturu a dobré knihy. A to bez omezení a bez ohledu na žánry: stejnou pozornost si zaslouží spisovatelé, básníci, překladatelé, nakladatelé i vědci a teoretici. Proto bylo ocenění rozvrženo do devíti kategorií, které se snaží obsáhnout veškerou domácí knižní produkci. Porotu k jednotlivým kategoriím delegují oborově příslušné obce a organizace. Součástí projektu je také série autorských čtení, kdy se pražskému publiku představují nominovaní autoři napříč kategoriemi.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 -



Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Jedná se o žadatele s letitou ověřenou historií a o projekt, který splňuje všechny parametry hodnocení žádosti: Má zcela zřetelnou vazbu na Prahu, má dostatečný mediální ohlas, čímž zviditelňuje i poskytovatele dotace, a má adekvátní prestiž. Ve srovnání s internetovým chaosem se ceny Magnesia Litera jeví jako jedna z posledních výsep kritického myšlení a tříbení literární kreativity. Akce má celorepublikový význam, její doprovodný program čtení v Knihovně Václava Havla však zároveň významným způsobem obohacuje literární dění v hlavním městě, i když bohužel nemá propagaci adekvátní významu soutěže a komise doporučuje tuto část aktivity významně posílit. Rozpočet je střízlivě kalkulovaný, cenná je schopnost žadatele postarat se o vícezdrojové financování. Veškeré náklady jsou popsány a vyčísleny věcně a odpovídají stavu. Projekt je z hlediska realizace deklarovaných výstupů spolehlivě kontrolovatelný a komise se proto jednohlasně shodla na názoru, že je namístě udělit dotaci v plné požadované výši.

BE/IV/441	S-MHMP 1203327/2022	26200449	Nakladatelství Paseka s.r.o.	Čerňanský, Viktorínová, Procházka: Vesnice, usedlosti a dvory	355 000	120 000	5213	96	120 000	120 000	120 000
-----------	------------------------	----------	------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kniha pojedná slovem a obrazem většinu ze šesti desítek vesnic, jež dnes tvoří jádra městských částí na pravém vltavském břehu, jako například Ďáblice, Háje, Hloubětín, Hostivař, Hrdlořezy, Chodov, Kobylisy, Michle, Modřany, Prosek, Strašnice, Troja, Vinoř či Záběhlice.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 125 000 Kč; 2021 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Nakladatelství Paseka pěstuje ve své řadě Zmizelá Praha cílevědomě minulý obraz metropole jako součásti historické paměti a nejednou i mementa pro současnost. V roce 2019 vydalo publikaci o levobřežních původních pražských osadách, teď jsou na řadě ty pravobřežní, a to opět v převážně obrazové podobě často dosud neznámých archivních fotografií. Projekt naplňuje parametry tematické vazby k Praze a rozšiřuje tematický záběr mimo historické centrum směrem k okrajovým lokacím. Je zcela konkrétně podložený, střízlivě kalkulovaný a deklarovaný výstup je dobře kontrolovatelný. Rozpočet publikace je realistický, pracovní tým kvalitní. Komise jednoznačně doporučuje projekt k financování v požadované výši.

BE/IV/442	S-MHMP 1286996/2022	26200449	Nakladatelství Paseka s.r.o.	Čupová-Kuchyňková: Prašina (Podivné procházky)	565 000	160 000	5213	96	160 000	160 000	160 000
-----------	------------------------	----------	------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Knižní trilogie Prašina se odehrává ve fiktivní tajemné čtvrti v Praze, kde z neznámých příčin nefunguje elektřina ani mobilní signál. Komiksová série je jakousi kronikou Prašiny. Umožní prohlubovat fikční svět, ve kterém se kromě velkého příběhu z knižní trilogie odehrává i celá řada vzájemně propletených drobnějších příběhů. V komiksu Podivné procházky se setkávají dva světy - autentická Prašina plná záhad a tajemství s turistickou Prašinou, na jejíž atmosféře se snaží vydělat nejrůznější hochštapleři. Jeden takový průvodce však na vlastní kůži pozná, jaká je hodnota staré Prašiny a přehodnotí svůj vztah k místu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 125 000 Kč; 2021 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Knižní Prašina (2018 - 2020) byla tak trochu senzací a u dětských čtenářů, učitelů i odborné kritiky vzbudila jen kladné ohlasy. Její komiksová podoba by mohla dětské čtenářství ještě víc podnítit a upevnit. Jedná se o originální fikční svět, jehož působivost vyplývá i z toho, jak intenzivně je propojen s konkrétními pražskými reáliemi. Rozvíjení konceptu Prašiny směřuje od románů ke komiksu logicky, nejedná se o ukročení pouze komerční, ale spíše o využití potenciálu reálná místa kresbou ozvláštňovat a dál rozehrávat interakci skutečného a fantazijního. Polygraficky nákladnému médiu komiksu odpovídají vyčíslené náklady - projekt je kalkulován uměřeně a věcně. Je dobře kontrolovatelný a udělení dotace v plné výši, jak se komise jednohlasně shodla, dává v tomto případě naprosto smysl.

BE/IV/444	S-MHMP 1203341/2022	26200449	Nakladatelství Paseka s.r.o.	Milada Rezková, Jan Šrámek, Veronika Vlková: Pokrok nezastavíš, čče!	530 000	150 000	5213	98	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> Kniha volně navazuje na oceňovanou publikaci To je metro, čče! (Nejkrásnější kniha roku 2019, prestižní přehlídka v italské Boloni), která mladým čtenářům představila pražskou podzemní dráhu jako úžasné místo plné nápadů, vynálezů a dobrodružství. Se stejnými hrdiny, školákem Kájou a jeho svérázným dědou, se tentokrát vydáme do nejrůznějších koutů metropole, jímž dosud v literatuře nebyla věnována soustředěná pozornost: třeba na periferii, do městských lesů, ale i tam, kde se v Praze scházejí „skejtáci“ a parkouristé. Ambicí autorky a ilustrátorů je nejen předvést dětem historii technologií a moderní architekturu města, ale také jim ukázat, proč je dobré zvednout oči od displejů a jít ven.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 125 000 Kč; 2021 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt navazující na kvalitní a oceňovanou publikaci To je metro, čče! (2019) slibuje opět podnětný a jedinečný výstup, který i tentokrát splňuje podmínku tematické provázanosti s Prahou. Od pražského metra se nyní autoři posouvají k poněkud outsiderským místům metropole, o to však zajímavějším právě pro procházky školáka Káji a jeho dědečka. Mezigenerační dialog evokuje zanikající fenomény města a života v něm, proniká k ještě nedávné a přece tak jiné historii dnešních technologií a digitálního pokroku. Zamýšlená kniha má výjimečnou ilustrační kvalitu srovnatelnou s vysoce kvalitní ilustrací světové úrovně, nejen domácí. Vzhledem k typografické i polygrafické náročnosti projektu jsou náklady kalkulovány střídavě a vykázaná ztráta se zdá být odpovídající. Rozpočet je realistický, tvůrčí tým osvědčený. Proto je podle názoru komise na místě podpořit projekt v plné výši požadované dotace.</p>											
BE/IV/445	S-MHMP 1265759/2022	26534045	Revolver Revue,o.p.s.	Michal Janata : Stáří je mládí světa	269 000	153 000	5221	61	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Esejistická kniha Stáří je mládí světa nakladatelského redaktora, překladatele a kulturního historika Michala Janaty (1952), autora svým působením spjatého s Prahou, se svými tématem a zacílením bezpochyby týká i obyvatelů právě Prahy. Jejím tématem je zásadní, ale právě dnes často zcela opomíjená problematika stáří, stáří člověka v naší společnosti a v městském životním prostoru především. Janata na bohatě zdokumentované projevy vševládneho kultu věčného mládí reaguje bez sebestředně zatrpklého karatelství, ale naopak s citlivým vtípem, nekompromisní sebeironií a střídavým zvažováním završujících se šancí vlastních věku zralosti. Kniha bude opatřena ilustracemi.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 45 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 30 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Revolver Revue je nepochybně kvalitní a potřebné periodikum a totéž platí i pro většinu knih vydávaných v její edici. Nicméně eseje Michala Janaty věnované problematice stáří jsou vzdáleny konkrétní pražské tematice a nenaplnují tedy požadavky příslušného programu MHMP. Ze žádosti není patrný rozsah textu, a tudíž přiměřenost finanční kalkulace, chybějí další finanční zdroje, pomineme-li autorovo pražské působiště je vazba na Prahu jen vnějškovým konstruktem. Překračuje-li kalkulace nákladů tak výrazně předpokládaný zisk, není zřejmé, proč má být kniha obohacena i o ilustrace Michala Cihláře (čímž opět narůstají honorářové i výrobní náklady). Také kalkulace nákladů na redakční práce značně překračuje náklady vykazované u jiných srovnatelných projektů. Projekt jako celek nenabízí jedinečné dílo, které by mělo být nutně podpořeno právě dotací hl. m. Prahy. Proto komise navrhuje projekt nepodpořit.</p>											
BE/IV/447	S-MHMP 1183996/2022	00216305	Vysoké učení technické v Brně	Archiv Radka Pilaře	300 000	210 000	5332	96	200 000	200 000	200 000
<p><b>Žadatel:</b> Archiv zpřístupní veřejnosti významnou část pozůstalosti Radka Pilaře (1931–1993), ilustrátora a výtvarníka animovaných seriálů, ale také jednoho z prvních umělců, který v Československu pracoval s elektronickým obrazem. Cílem projektu je uspořádat písemnosti a pořídit soupis i obrazovou dokumentaci dochovaného díla. Jedná se zejména o náměty, scénáře, pracovní poznámky a korespondenci, knižní a časopisecké ilustrace, kresby a grafiky, malby, koláže, fotoasambláže, loutky, variabilní objekty a experimentální práce (s výjimkou audiovizuálních děl, která zpracoval Národní filmový archiv). Kompletní elektronický katalog Pilařova díla bude dostupný na webových stránkách radek-pilar.cz.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p>											

**Komise:** Žadatelem je Vysoké učení technické v Brně, kde působí ústřední osobnost projektu, kurátor Pavel Ryška. Zatímco videoartové experimenty Radka Pilaře už zmapoval NFA, jeho písemný a obrazový archiv, který čítá na 5 000 položek, zůstává stále nepřístupný. Přitom podle ukázek z něho jde o svébytný komentář k době, vlastní tvorbě a k experimentům na pomezí několika žánrů. V 90. letech Pilař krátce působil i na FAVU VUT v Brně, část archivu je i tam, jinak je ale svázán s Prahou a většina pozůstalosti je v držení jeho rodiny. Archiv tedy vznikne za součinnosti Prahy a Brna, Pilařových dcer a znalce jeho díla Ryšky, bude volně přístupný na webu, který zřídí dcery a tím se i financování projektu rozdělí mezi Prahu a Brno. Projekt vyniká precizním popisem realizace projektu, který má za cíl komplexnější definici Pilařovy tvorby, vyčíslené náklady vesměs odpovídají realitě, kvalita zpracování projektu slibuje analogickou kvalitu řešení. Komise jednoznačně doporučuje projekt k financování v požadované výši.

BF/IV/448	S-MHMP 1213376/2022	24275042	Free Cinema Pofiv, o.p.s.	Free Cinema dětem, mládeži a školám	841 000	201 000	5221	76	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt představuje paletu filmově-vzdělávacích aktivit, které cílí na pražské děti, mládež a školy v průběhu celého kalendářního roku: celoroční kurzy filmové tvorby, analýzy a herectví, tematické workshopy animace, analogového filmu, projektové dny pro školy, filmové performance, víkendové programy pro rodiny a projekční cykly pro širokou veřejnost. Programy mají celopražskou působnost, spolupracujeme s kiny, kulturními centry, galeriemi i divadly. Domácími scénami jsou Kasárna Karlín, Pražské kreativní centrum a FAMU. Plánujeme realizovat až 170 akcí pro 7500 diváků. Popularizujeme filmové umění mezi mladými lidmi, kultivujeme je jako diváky a motivujeme k vlastní tvorbě.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 72 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Projekt filmové výchovy dětí a mládeže je součástí koncepční a dlouhodobě rozvíjené aktivity, za níž stojí zkušený tým. Realizace počítá s širokou paletou školních i veřejných aktivit: kurzů, dílen, projekcí či víkendových programů pro rodiny. Plánuje se realizace až 170 akcí pro 7500 diváků.

BF/IV/449	S-MHMP 1202165/2022	26549867	Institut dokumentárního filmu	KineDok 2023	1 703 600	250 000	5222	81	70 000	70 000	70 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	--------------	--------------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** KineDok je mezinárodní projekt IDF, který se zaměřuje na eventovou distribuci mimo kina, online aktivity a VOD. Již 10. rokem přináší do české distribuce rozmanitou kulturní nabídku v podobě projekcí těch nejlepších snímků ze střední a východní Evropy, diskuzí, online eventů a nově mezinárodní konference, workshopu pro studenty a programu pro knihovny. Pražané mají díky projektu možnost poznat svět očima dokumentaristů, rozvíjet své kritické myšlení a diskutovat o současných tématech. KineDok dosahuje vytyčených cílů ve spolupráci s cca 20 pražskými místy prostřednictvím současné dokumentární tvorby (10 zahraničních titulů, 3-4 české tituly a blok krátkých filmů).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Již zaběhlá akce Institutu dokumentárního filmu opět přináší netradičním a zajímavým způsobem českou a zahraniční dokumentární tvorbu pražským divákům. Akce má kvalitní zázemí, stabilní finanční podporu a otevírá nové možnosti distribuce audiovizuálních děl, která by se jinak k divákům vůbec nedostala.

BF/IV/450	S-MHMP 1193565/2022	04675843	My Street Films, z.s.	My Street Films	1 363 200	450 000	5222	82	90 000	90 000	90 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	-----------------	--------------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Populární edukativní platforma My Street Films v roce 2023 oslaví 10 let svého působení v Čechách. Naší vlajkovou lodí je půlroční workshop vedený osobnostmi českého dokumentu, pro který každoročně v rámci veřejné soutěže námětů na krátký dokumentární film vybereme 16 autorů, kteří svůj námět realizují ve filmové dílo. Projekt dále adresuje základní a střední školy s nabídkou praktických workshopů, a pro širokou veřejnost nabízí masterclassy s osobnostmi českého filmu, diskuse věnující se aktuálním společenským tématům, filmové přehlídky doprovázené diskusí či pop-up workshopy a letní projekce filmů vzniklých v dílnách My Street Films.

<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 90 000 Kč											
<b>Komise:</b> My Street Films je edukativní platforma působící v oblasti audiovizuální výchovy v České republice již osm let a tak patří mezi ustálené nabídky mediálního vzdělávání. V Praze, nejen v kině Světozor, ale i v dalších pražských prostorech, uskutečňuje během jednoho roku veřejnosti přístupné workshopy a přednášky předních dokumentárních tvůrců.											
BF/IV/451	S-MHMP 1214272/2022	08197121	PROCINE, z.s.	CINERGY 2023	727 000	130 000	5222	78	55 000	55 000	55 000
<b>Žadatel:</b> Cinergy je vzdělávací platforma nabízející možnosti rozvíjení talentu, prohloubení znalostí a výměnu zkušeností mladých i zkušených filmařů, filmových profesionálů, teoretiků, ale i filmových nadšenců bez tvůrčí ambice. Prostřednictvím série master classů, diskusních panelů a workshopů tematicky souvisejících s tvorbou či prací pozvaných filmových tvůrců či filmových teoretiků, nabízí projekt v průběhu celého roku možnost čerpat a učit se od etablovaných a inspirativních osobností, zástupců rozmanitých filmových profesí, které aktuálně utváří podobu současné světové kinematografie. Cílem projektu Cinergy je sdílení a výměna zkušeností a rozšíření filmového rozhledu skrze otevřený dialog.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 55 000 Kč											
<b>Komise:</b> CINERGY je již zavedená platforma pro rozvoj talentu a znalostí začínajících filmařů. Jde o potřebný projekt vedoucí ke vzdělávání filmových nadšenců, studentů, mladých filmařů i profesionálních tvůrců. Hlavním programem platformy je série diskusních panelů a přednášek v pražských kinech OKO a Přítomnost, vždy se zajímavými zahraničními osobnostmi. Jedním z hlavních cílů platformy je vzájemná výměna a sdílení zkušeností, umělecká i teoretická reflexe v oboru a rozšíření filmového rozhledu skrze otevřený dialog.											
BF/IV/452	S-MHMP 1213327/2022	61384984	Akademie múzických umění v Praze	FAMUFEST 2023	1 282 300	232 000	5332	85	200 000	200 000	200 000
<b>Žadatel:</b> FAMUFEST je multižánrový filmový festival, který každoročně pořádají studenti Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze. Umožňuje divákům mimo prostředí FAMU zhlédnout nejnovější tvorbu studentů. Jedním z dlouhodobých cílů festivalu je představovat kulturní veřejnosti nové talenty, které budou spoluvytvářet budoucnost české kinematografie, televizní tvorby, fotografie a dalších médií. Hlavní filmový program doplňují doprovodné akce v podobě diskusí, masterclasses či workshopů s filmovými profesionály, výstavy studentů Katedry fotografie a Centra audiovizuálních studií nebo večerní koncerty.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 10 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč											
<b>Komise:</b> FAMUFEST je pětidenní přehlídkou tvorby studentů Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze. FAMUFEST je příležitostí pro veřejnost seznámit se s tvorbou významné české instituce, která má dobrou pověst po celém světě. Kromě projekcí nabízí také setkání s tvůrci, zahraničními hosty, workshopy ad. Festival každoročně představuje nové talenty české kinematografie, televizní tvorby, fotografie a dalších médií. FAMUFEST je široce pokrýván domácími médii, má za sebou silnou a důvěryhodnou instituci (FAMU), financování má diverzifikované (dlouhodobá podpora MŠMT, MK ČR, SFK), organizační tým se každoročně proměňuje v závislosti na studentech. Festival FAMU patří dlouhodobě k akcím, které utvářejí kvalitní kulturní nabídku Prahy.											
BF/IV/453	S-MHMP 1203717/2022	08876045	AKFF z. s.	Aussie a Kiwi Film Fest	1 050 000	300 000	5222	79	120 000	120 000	120 000
<b>Žadatel:</b> Aussie a Kiwi Film Fest je filmový festival australských, novozélandských a pacifických filmů. V roce 2023 proběhne v Praze jubilejní 10. ročník. Praha je jediné evropské hlavní město se stálou přehlídkou australských a novozélandských filmů. Hlavním cílem festivalu je představit kvalitní filmy z Austrálie, Nového Zélandu a pacifických ostrovů, které nemají šanci objevit se v běžné distribuci. Festival se díky svému zaměření stal atraktivní a v průběhu let i populární filmovou přehlídkou. Doplňuje ho bohatý doprovodný program s umělci, odborníky a dalšími lidmi z nejrůznějších oblastí, kteří mají k oběma zemím vztah. Jubileum zaměří pozornost především na tradiční podzimní část festivalu.											

<p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 110 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Festival australských, novozélandských filmů a pacifických filmů (10. roč.) představuje již zavedenou součást pražské kulturní nabídky, která přináší specifické obsahy – přibližuje vzdálenou a jinak těžko dostupnou kinematografii. Hlavním místem konání je kino Lucerna. Důležitý je ekonomický podíl příslušných zemí, kde film vznikl, byť není nijak závažný. Projekt je každopádně přínosem pro kulturní rozmanitost a mezinárodní kulturní výměnu i pro propagaci Prahy jako otevřené multikulturní metropole.</p>											
BF/IV/454	S-MHMP 1211874/2022	22668098	Bollywood, z. s.	Festival indického filmu 2023	636 400	376 400	5222	77	120 000	120 000	120 000
<p><b>Žadatel:</b> Dvacátý ročník festivalu nabídne již tradičně rozsáhlou přehlídku indické filmové tvorby, zahrnující celovečerní filmy z různých regionů Indie, jak z filmových studií v Bombaji tak nezávislé filmy. Hlavní část festivalu proběhne v pražském kině Světozor v říjnu 2022 (5 dní). Program festivalu je obohacen pestrým doprovodným programem - diskuze, soutěže, workshopy, party, a dále audiovizuálními kulturními aktivitami během roku, zejména pak venkovní projekce indického filmu ku příležitosti oslavy indického dne nezávislosti v srpnu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 84 000 Kč; 2021 - Dotace - 110 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Jubilejní dvacátý ročník festivalu se už tradičně bude konat v Praze a opět hodlá nabídnout rozsáhlou přehlídku indické filmové tvorby zahrnující celovečerní filmy z různých regionů Indie, tedy jak z filmových studií v Bombaji, tak nezávislou produkci. Projekt zvyšuje informovanost české veřejnosti o indické kinematografii, a to i prostřednictvím doprovodného programu. Cílem je uskutečnit festival během pěti dnů, zejména v kině Světozor (je chystána i jedna letní venkovní projekce v Kasárnách Karlín). Jako vždy budou součástí minifestivalu i diskuze, výstavy, soutěže, přednášky, workshopy apod.</p>											
BF/IV/455	S-MHMP 1182926/2022	72071672	Francouzský institut v Praze	26. Festival francouzského filmu	2 392 400	250 000	5222	84	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Festival francouzského filmu dlouhodobě představuje současnou francouzskou filmovou produkci a oslovuje širokou veřejnost napříč generacemi. Podporuje uvádění nových francouzských filmů do české kinodistribuce a umožňuje návštěvníkům setkat se s jejich tvůrci. V sekci výběr české kritiky uvádí festival novinky, které sklídily ohlas na prestižních mezinárodních festivalech (Cannes, Benátky, Berlín), ale i přes své nesporné umělecké kvality nevstupují do běžné kinodistribuce. Festival tak přináší pražskému publiku možnost zhlédnout nejnovější filmové počiny. Festival probíhá v pražských kinech Světozor, Lucerna, Kino 35, Edison a uvádí cca 160 projekcí (50 celovečerních a 10 krátkých filmů).</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Každoroční akce výrazně obohacující pražský kulturní život. Festival francouzského filmu se koná tradičně poslední týden v listopadu a představuje zejména aktuální francouzskou filmovou produkci. Festival má velkorysou koncepci: během týdne nabízí v několika kinech 160 projekcí s 50 celovečerními a 10 krátkometrážními filmy a doprovodným programem. Vysoká kulturní úroveň se tu pojí se společenskou hodnotou mezinárodní spolupráce a kulturní výměny. Projekt je osvědčený, má velmi dobrou diváckou základnu, žadatel je důvěryhodný a zkušený. Praha by měla symbolickou podporou deklarovat svou kulturní otevřenost.</p>											
BF/IV/456	S-MHMP 1264074/2022	02444933	Future Gate z. s.	Future Gate Sci-fi Film Festival 2023 - Praha	885 000	220 000	5222	79	75 000	75 000	75 000
<p><b>Žadatel:</b> Future Gate je největší festival sci-fi filmů ve střední Evropě s návštěvností 7 tisíc diváků. Jen v Praze přichází na festival přes 3 tisíce diváků. Festivalové ozvěny se již tradičně konají v Brně, Plzni a Šumperku. Ročník 2023 bude věnován tématu migrace. Program je určen nejen skalním příznivcům oblíbeného žánru, ale i široké veřejnosti. Festival úzce spolupracuje s filmovými školami a pro základní a střední školy má vzdělávací program. Každoročně do Prahy přijíždějí úspěšní zahraniční tvůrci. Po režisérovi Neillovi Blomkampovi (District 9, Elysium) máme v plánu pozvat do Prahy dalšího věhlasného tvůrce. Jubilejní 10.ročník se bude konat v termínu 26.9.-2.10.2023 v Kině Lucerna.</p>											

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 75 000 Kč; 2021 - Dotace - 64 000 Kč; 2022 - Dotace - 75 000 Kč

**Komise:** Festival sci-fi filmů (10. ročník) je specifický žánrový festival – jediný svého druhu v ČR a (podle žadatele) největší ve střední Evropě. Ačkoli jde o menší, úzkoprofilový a nízkonákladový podnik, jeho koncepce je ambiciózní. Opět nemají chybět novinky ani legendární díla světové i české kinematografie. V rámci doprovodného programu se realizují besedy, workshopy a přednášky. Future Gate Sci-fi Film Festival je populárním, obohacujícím a zavedeným festivalem na kulturní mapě Prahy.

BF/IV/457	S-MHMP 1202279/2022	07312679	ÍRÁNCI s.r.o.	10. Festival íránských filmů [ÍRÁN:CI]	830 000	150 000	5213	81	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Filmový festival ÍRÁN:CI patří k nejvýznamnějším kulturním akcím, kterými Praha v lednu vítá nový rok. Festival je věnovaný výhradně filmové tvorbě z Íránu a jeho diaspory a v posledních deseti letech představil milovníkům kultury v Praze celou řadu vynikajících íránských snímků. Festival a doprovodné akce ale nejsou určeny pouze veřejnosti, ale také studentům filmových a uměleckých škol a filmovým profesionálům. <http://iranci.cz>

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč

**Komise:** Festival íránských filmů ÍRÁN:CI umožňuje seznámení se s íránskou kulturou a uměním (nejen filmem) a to již po řadu let počátkem roku v setrvalé kvalitě. Po loňské vynucené přestávce by opět, tentokrát od 11. do 21.1.2023, měla mít pražská veřejnost výjimečnou možnost vidět v Praze to nejlepší z íránského filmu, samozřejmě s důrazem na íránskou tvůrčí diasporu. Íránská kinematografie patří mezi nejoceňovanější, avšak vzhledem k tamní společensko-politické realitě se její vznik posunul mimo Írán. Festival tudíž není vázán na íránskou vládu (a případnou podporu) a zprostředkovává pohled do života íránské společnosti.

BF/IV/458	S-MHMP 1214008/2022	26537389	KRUH, z.s.	Film a architektura 2023	938 000	395 000	5222	80	90 000	90 000	90 000
-----------	------------------------	----------	------------	--------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Dvanáctý ročník festivalu Film a architektura uvede, stejně jako v minulých úspěšných ročnících, výběr toho nejzajímavějšího z české i zahraniční filmové produkce se zaměřením na kvalitní architekturu a architektonické přístupy ke společenským či jiným problémům souvisejícím s tímto oborem. Velká většina snímků bude uvedena v české a někdy i v celosvětové premiéře. Název KONSTRUKCE bude zastřešujícím festivalovým tématem prezentovaných filmů a doprovodných akcí v roce 2023.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 230 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Žadatel - spolek Kruh - má za cíl otevřít diskusi o kvalitní architektuře i mimo úzký okruh odborné veřejnosti. Zajišťuje prestižní Den architektury i přehlídku Film a architektura - jediný filmový festivalem zaměřený na architekturu a urbanismus v ČR. Nyní připravuje už 12. ročník, který (s tématem Konstrukce) uvede - podobně jako v předchozích letech - výběr toho nejzajímavějšího z české i zahraniční filmové produkce se zaměřením na kvalitní architekturu a architektonické přístupy ke společenským či jiným problémům souvisejícím s tímto oborem. V řadě případů půjde o české či také celosvětové premiéry. Projekt se opírá o kvalitní odborné zázemí i spolehlivý pořadatelský tým. Společenský ohlas festivalu roste v podobě vyššího počtu návštěvníků, mediálních výstupů či zájmu na sociálních sítích. Pořadatel v souladu s tím vstupuje do dalšího ročníku se snahou o rozšíření (hodlá zvyšovat počet projekcí a v souladu s tím i navýšit počet prostor a prodloužit konání festivalu). HMP patří k organizacím, které projekt pravidelně podporují.

BF/IV/459	S-MHMP 1214018/2022	04024745	krutón, z. s.	Young Film Fest 2023	883 050	140 000	5222	80	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	---------------	----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Sedmý ročník mezinárodního filmového festivalu Young Film Fest pro děti a mládež se zaměří na věkovou skupinu mladých studentů a také na odborníky v oblasti pedagogiky, kinematografie, audiovizu a organizátory kulturních vzdělávacích a výchovných akcí. Tématem letošního ročníku bude FILM A (video)HRY.. Hlavní podstatou dramaturgie je výběr

kvalitních artových nedistribučních titulů ze světových festivalů určených této věkové skupině. Dále to je řada audiovizuálních workshopů, prezentací a industry program.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Festival Young Film Fest se již po šesté bude věnovat vzdělávání mladých lidí (v novém intervalu 9 až 19 let), zejména z Prahy, v oblasti kinematografie, nově i videoher. Těto cílové skupině představuje výběr zahraničních nedistribučních filmů (vybraných z úspěšných titulů na světových festivalech) v kombinaci s přednáškami a diskusemi. Přehlídka by měla proběhnout v září 2023 zejména v prostorech kina Kavalírka (ale též DOX, Kolonial).

BF/IV/460	S-MHMP 1264581/2022	44265808	LUCERNA - BARRANDOV, spol. s r.o.	Festival Cine argentino 2023	350 000	120 000	5213	77	90 000	90 000	90 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Na podzim roku 2023 proběhne v prostorách kulturního paláce Lucerna-Barrandov dvanáctý ročník festivalu argentinského filmu Cine Argentino. Během jednoho týdne festival uvede 12 snímků ze současné argentinské kinematografie. Festival návštěvníkům nabídne jedinečnou příležitost seznámit se s kvalitní filmovou tvorbou této jihoamerické země a zároveň zve i na bohatý doprovodný kulturní program. Festival je jedinou ucelenou přehlídkou argentinské kinematografie seznamující diváky s významnými režiséry a snímky Argentiny a svým zaměřením významně podporuje a rozšiřuje kulturní aktivity v hlavním městě.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 450 000 Kč + IUD - 90 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2021 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 72 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

**Komise:** Jediná a jedinečně dramaturgicky koncipovaná akce přibližující argentinskou kinematografii patří k pravidelným filmovým přehlídkám pořádaným v metropoli. Festival argentinského filmu patří k tradičním podzimním akcím na území metropole a v roce 2023 má proběhnout v prostorách kina Lucerna jako dvanáctý ročník. Během týdne nabídne širší veřejnosti vybrané tituly charakterizující současnou argentinskou produkci. Opět půjde o celkem 12 filmů s doprovodným programem. Tituly z této oblasti se do českých kin či do nabídky televizních vysílatelů prakticky nedostávají.

BF/IV/461	S-MHMP 1191338/2022	27046923	iShorts, z.s.	Večery iShorts 2023	165 700	100 000	5222	83	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	---------------	---------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Večery iShorts představují veřejnosti krátké filmy společně s jejich tvůrci na pravidelných projekcích programů krátkých filmů – celkem 7 cca 90minutových programů za půl roku, každý měsíc promítneme divákům v Praze min. 1 program. Uvádíme úspěšné české krátké filmy, programy přímo zaměřené na české filmové školy, a úspěšné zahraniční krátké filmy – např. filmy ze světových festivalů jako je Cannes, Sundance, aj. nebo snímky oceněné např. Oscarem nebo cenou Evropské akademie. Po projekcích českých a slovenských krátkých filmů následuje diskuse s tvůrci, do níž se zapojují i diváci. Projekt systematicky pomáhá českým tvůrcům představit své filmy v kině široké veřejnosti.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 46 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč

**Komise:** Oproti jednorázovým přehlídkám a festivalům je iShorts jedinou systematickou prezentací krátkých filmů, což je jeho nesporná výhoda. Výběr a prezentace přitom zahrnují celé spektrum od školních a domácích filmů, přes evropskou špičku až ke krátkým filmům nominovaným na Oscara. Jedná se o pravidelné projekce programů krátkých filmů, kdy zhruba jednou měsíčně bude v Praze v roce 2023 uvedena alespoň jedna takto komponovaná projekce, resp. tedy půjde o sedm cca. 90minutových programů v za pololetí.

BF/IV/462	S-MHMP 1264605/2022	44265808	LUCERNA - BARRANDOV, spol. s r.o.	Středoevropský festival italského filmu MittelCinemaFest 2023	345 000	120 000	5213	77	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Putovní přehlídka italského filmu - XXI. ročník Středoevropského filmového festivalu MittelCinemaFest 2023 přináší tradičně na konci listopadu výběr nejlepších filmových počínů současné italské kinematografie. Celkem bude promítnuto deset filmů, které vzbudily pozornost u domácího i zahraničního publika a také filmových profesionálů. Díky pečlivému výběru

římského Istituto Luce Cinecitta se budou moci nejen čeští diváci a milovníci italské kultury opět těšit na pestrý program propojující všechny filmové žánry. Mezi tradiční dlouholetá místa konání se po bok Budapešti a Bratislavy, zařadí Praha již po jedenácté.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 450 000 Kč + IUD - 90 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2021 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 72 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

**Komise:** Středoevropský festival italského filmu MittelCinemaFest 2023 je putovní přehlídkou italské kinematografie, který se v Praze koná obvykle na konci listopadu (koná se také v Budapešti a Bratislavě, a proto "Středoevropský festival italského filmu"). Jeho přínosy jsou podobné jako přínosy dalších národnostně zaměřených filmových přehlídek. Italská kinematografie je tradičně silná, proto si svůj festival v Praze určitě zaslouží. Festival se uskutečňuje v kině Lucerna, díky popularitě italského filmu tato přehlídka oslovuje relativně široké publikum.

BF/IV/463	S-MHMP 1252327/2022	06654941	Mr. Wombat, z.s.	Out of Wombat Sessions	418 000	268 000	5222	56	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------	------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Out of Wombat Sessions jsou nahrávky živých koncertů českých interpretů, které na rozdíl od základního konceptu Wombat Sessions opouští prostory studia a stavějí kapely do atypických prostředí. V roce 2023, tak kromě tradičních 10 sessions, které nejsou součástí této žádosti, vydáme navíc 4 díly z různorodých pražských prostorů s významnými aktuálními představiteli české alternativní scény. Tým mladých umělců a profesionálů z oboru tak vytvoří jedinečnou sérii sessions s důrazem na vysokou zvukovou a obrazovou kvalitu i na unikátní prostředí, ve kterém si může divák užít vystoupení kapely jak tradičně ze záznamu, tak i na živo přímo v rámci produkce session.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč

**Komise:** Žadatel organizuje nahrávání koncertů a v rámci "Out of Wombat session" přichází se záměrem vytvoření 4 záznamů "s předními zástupci současné alternativní hudební scény", které budou natočeny v architektonicky unikátních pražských prostorách (Libeňská synagoga, areál Pragovky nebo zákoutí kampusu v Hyberské). Žadatel se snaží získat dotaci na již několik let probíhající projekt, na jehož různé varianty žádal o dotaci již v minulých letech, vždy bez úspěchu. Není důvod, aby byla dotace udělena na v podstatě standardní natáčení hudební produkce, jakkoli se žadatel snaží zdůraznit řadu aspektů odpovídajícím cílům tohoto dotačního řízení.

BF/IV/464	S-MHMP 1207335/2022	67775080	Společnost pro podporu a rozvoj kina AERO z.s.	Malé oči 2023	484 880	164 880	5222	84	75 000	75 000	75 000
-----------	------------------------	----------	---	---------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Festival pro děti a jejich rodiče Malé oči uvede na podzim 2023 svůj desátý ročník unikátního programu koncipovaného pro děti ve věku od 3 let (doprovodný program pro mateřské školky), primárně je zacílen na děti ve věku 5-12 let. Hlavní část festivalu se uskuteční v pražských kinech Aero a Oko. Cílem festivalu Malé oči je nabídnout dětem kvalitní program a naučit je se v něm zorientovat. Přínosem projektů jako jsou Malé oči je vedle kultivace vkusu mladých diváků také rozšíření výběrové filmové nabídky a doprovodného programu v dramaturgii klasických kin.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 110 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč; 2021 - Dotace - 440 000 Kč; 2022 - Dotace - 75 000 Kč

**Komise:** Na podzim roku 2023 je chystán 10. ročník unikátního festivalu Malé oči v pražských kinech Aero a Oko. Program je koncipován pro děti (od 3 let, zejména však ve věku 5-12 let) a jejich rodiče (a prarodiče). Festival nabídne mimo projekce i přednášky a další vzdělávací aktivity. Malé oči mají důležitý výchovně-vzdělávací rozměr nejen audiovizuální (pracují jak s celovečerním tak s krátkým filmem), ale také společenský: malé diváky učí chodit do klasických kin, které dané publikum poznává jako živá místa setkávání a atraktivního programu. Festival pořádá zkušený tým kolem kina Aero.



BF/IV/465	S-MHMP 1218224/2022	62884123	Dr. Zdeňka Čechová	ODKAZ KARLA GOTTA - VIDEO MAPPING	490 000	355 000	5212	48	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Unikátní multimediální autorský umělecký projekt Zdeňky Čechové, ODKAZ KARLA GOTTA - VIDEO MAPPING, na koncertní budovu Rudolfinu, je originální audiovizuální projekt k počtě Karla Gotta. Celý projekt je podkreslen skladbou ŽÍT, skladatele Karla Svobody a textaře Karla Šípa. Obrazové scény, které promlouvají k oslavě života, míru a zdraví naší planety Země, jsou protkány náročnými počítačovými efekty a animacemi. Vizualizované pauzy, mezi opakovanými audiovizuálními projekcemi, umožňují aktivní zapojení diváků prostřednictvím mobilů.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Multimediální projekt Odkaz Karla Gotta – videomapping na budovu Rudolfinu – má být poctou zesnulému zpěvákovi. Projekce, která má zaujmout svými speciálními 2D i 3D počítačovými efekty bude podkreslena Gottovou čtyřminutovou skladbou Žít. Do projektu se v pauzách budou moci aktivně zapojit i diváci prostřednictvím svých mobilních telefonů, v žádosti ale není blíže specifikováno jakým způsobem. Karel Gott jistě není osobou, které by chyběla veřejná úcta a podobný projekt by určitě mohl více spoléhat na komerční podporu. Poměr požadované částky a rozpočtu akce nepůsobí adekvátně.</p>											
BF/IV/466	S-MHMP 1202171/2022	26549867	Institut dokumentárního filmu	East Doc Platform 2023	4 984 220	250 000	5222	85	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> East Doc Platform je mezinárodním filmovým trhem zaměřeným na dokumentární filmy střední a východní Evropy. Jedná se o týdenní mezinárodní setkání cca 400 filmových profesionálů, zahrnující prezentace připravovaných filmů, networkingové akce a individuální schůzky, workshopy pro filmové profesionály, přednášky o nejnovějších trendech dokumentární tvorby, semináře pro začínající tvůrce a studenty filmu, odborné panely a projekce dokumentárních filmů pro veřejnost. Jedenáctý ročník akce se bude konat v Praze od 24. do 30. března 2023. Partnery akce jsou festival Jeden svět, HBO Europe, Asociace producentů v audiovizu a další. Generálním mediálním partnerem akce je Česká televize.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> East Doc Platform 2023 organizovaný v Praze Institutem dokumentárního filmu (IDF) zůstává zásadním mezinárodním "filmovým trhem" orientovaným na podporu dokumentárního žánru. Dvanáctý ročník bude v Praze od 24. do 30. března 2023 a měl by zahrnovat prezentace připravovaných filmů. Projektu s dlouhou tradicí se má zúčastnit až 400 renomovaných tvůrců z celého světa, význam pro pražské kulturní dění je limitovaný, leč nepopíratelný.</p>											
BG/IV/467	S-MHMP 1193887/2022	26670500	"Asociace MLOK, z. s."	LyrArkestra+	350 000	221 000	5222	60	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Audiovizuální projekt nazvaný LyrArkestra+ je jedinečný v několika ohledech: 1. je to mezinárodní ansámbl se sídlem v Praze, který spojuje člen(k)y v nehierarchicky uspořádaném projektu, jenž se stává dlouhodobou platformou pro spolupráci a výměnu zkušeností; 2. zaměřením na interpretaci grafických partitur primárně českých a slovenských autorů a její aplikaci ve vizuální složce projektu rozšiřuje interpretační pole grafických partitur o další medium (vizuální) a zároveň aktualizuje, mnohdy několik desítek let stará díla současnému divákovi/posluchači užitím ryze moderních elektronických nástrojů a digitální vizualizace; 3. počtem účinkujících a zaměřením na jediný konkrétní syntezátor.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt požaduje financování deseti zkoušek hudebního souboru kvůli představení pro cca 200 lidí. Při nákladech 350 tisíc korun a požadované dotaci 221 tisíc korun počítá s příjmy z dobrovolného vstupného 20 tisíc korun, což nepůsobí hospodárně. Činnost souboru je navíc založena na improvizaci. Abstraktním zhudebněním grafických partitur na syntezátor</p>											

je činnost bez většího přesahu k širší veřejnosti i metropoli. Spíše než na financování celoroční činnosti sestávající ze zkoušení, které se běžně věnují všichni muzikanti, by bylo vhodnější žádat např. o dotaci konkrétního, pro Prahu něčím významného představení. Výrazným záporem projektu je absence výraznějšího vícezdrojového financování, projekt počítá s dvoutřetinovým podílem podpory hl. města.

BG/IV/468	S-MHMP 1216750/2022	22753966	ALTÁN ART, z.s.	Celoroční činnost kreativního ateliéru A.R.T. výtvarníků s handicapem	1 329 190	500 000	5222	75	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	---	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Ateliér radostné tvorby (A.R.T.) je v ČR ojedinělým projektem kreativního ateliéru pro výtvarníky s mentálním handicapem a duševním chronickým onemocněním, obdobný projektům evropských kreativních ateliérů jako je mnichovský HPCA či vídeňský Gugging. Spolek ALTÁN ART provozuje celoročně A.R.T. již desátým rokem v Praze 7 na Letné. Jako odborní garanti zde působí naši přední odborníci na umění art brut, Terezie Zemánková a Jaromír Typlt. V A.R.T. tvoří v současnosti dvanáct výtvarníků s možností docházet do ateliéru každý všední den, A.R.T. je otevřen i pro další nadané zájemce. A.R.T. uspořádá v roce 2023 20 výstav v Praze v prostorách galerijních, netradičních i sociálního charakteru.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 29 167 Kč; 2022 - Dotace - 160 000 Kč

**Komise:** Projekt je dobře napsán, vyargumentován. Terezie Zemánková jakožto hlavní garant patří k republikové špičce v této oblasti. Vítejme, že se projekt vydává do své prezentační fáze. Projekt splňující kvalitou záměru a odborností předkladatelů Opatření IV., v němž je výsledkem vznik či realizace kvalitního uměleckého díla, nebo musí být Projekt inovativní tematicky, formálně nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti a projekt musí mít celoměstsky významný dopad na dostupnost kulturní služby v Praze.

BG/IV/469	S-MHMP 1213525/2022	70882002	Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, z.s.	ČOSDAT 2023, Institut světelného designu	1 263 000	500 000	5222	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--	--	--------------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Cílem a posláním ČOSDAT je podpora a rozvoj teorie a praxe všech divadelních technik, jež mají umělecký charakter. Náplň celoroční činnosti tvoří realizace projektu Institut světelného designu (dále jen ISD), který se již třináct let věnuje vzdělávání v oblasti divadelních technologií, zdokonalování a rozšiřování dovedností profesionálů v oboru i laické veřejnosti, prezentování oboru a v posledních letech také výstavbě nového informačního webu divadelniportal.cz.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 170 000 Kč; 2021 - Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Bezpochyby významný a kvalitní projekt z hlediska profesní zdatnosti light designérek a designérů. V položce odůvodnění, jak by měl sloužit hlavnímu městu Praze, však velmi vágně argumentovaný. V tomto smyslu nesplňuje záměr Opatření IV., kdy by měl být výsledkem Projektu vznik či realizace kvalitního uměleckého díla, nebo musí být Projekt inovativní tematicky, formálně nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti. Dopad projektu na kulturní život v Praze je v tomto smyslu pouze nepřímý a těžko uchopitelný.

BG/IV/470	S-MHMP 1264865/2022	10844368	Fresh senior z.s.	FRESH SENIOR 2023 - celoroční program	850 000	500 000	5222	70	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	---------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt Fresh Senior Celoroční program 2023 se opírá o dva stěžejní společenské programy : zpřístupňování kultury znevýhodněným sociálním skupinám a Dekádu zdravého stárnutí. Projekt Fresh Senior vychází z dlouholetých zkušeností s pořádáním multižánrových společensko kulturních akcí a edukačních programů na území Hlavního města Prahy. Díky permanentnímu sledování návštěvnosti akcí a aktivnímu monitoringu reakcí na připravené programy získáváme potřebnou zpětnou vazbu, kterou se snažíme následně zohlednit během přípravy dramaturgického plánu. Všechny akce v rámci projektu jsou volně dostupné cílové skupině a bez vstupného.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Kvalitní kulturní aktivity se cíleně zaměřují na stále rostoucí cílovou skupinu seniorů, což přispívá jejich začleňování do aktivní společnosti a může mít pozitivní dopady i na jejich

zdraví. Rozpočet je relevantní a vyvážený, doporučujeme se zaměřit na jeho diverzifikaci.												
BG/IV/471	S-MHMP 1265949/2022	22860169	Klub českých a slovenských spisovatelů z.s.	Děti Praze	369 000	255 000	5222	43	0	0	0	
<p><b>Žadatel:</b> Projekt „Děti Praze“ probíhá tradičně ve spolupráci s hl. m. Prahou, významnými kulturními institucemi, v součinnosti se základními školami působícími na území hlavního města, základními uměleckými školami a za podpory zástupců soukromého sektoru. V nadcházejícím ročníku s podtitulem „Žáčci městu“ chystáme řadu změn. Cílem projektu bude pomoc vedoucí k usnadnění integrace ukrajinských žáků do školní výuky a včlenění do třídních kolektivů. Oslovíme žáky pražských ZŠ, aby napsali a namalovali vzkazy - představení Prahy - svým novým spolužákům. Stejně tak bychom rádi oslovili ukrajinské žáky, aby obrazem, ale i písmem reflektovali Prahu, město, které teprve začínají poznávat.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt chvályhodným svým záměrem, avšak neodpovídající nastavením tohoto dotačního titulu. Kulturní mezioborové dotace nesledují primárně společenskou poptávku, ke které se autor vztahuje, ale uměleckou excelenci, tvůrčí výjimečnost. Malování vzkazů a obrázků školáků se bohužel s tímto míjí.</p>												
BG/IV/473	S-MHMP 1206633/2022	87526395	MgA. Shlomo Moyzes Yaffe	ARTIVIST LAB 2023	992 000	496 000	5212	85	150 000	150 000	150 000	
<p><b>Žadatel:</b> Artivist Lab se věnuje politickému umění, aktivismu a médiím. Hostí české, ale i mezinárodní umělce. Podporuje a vystavuje umělce, kteří kvůli svým aktivitám mají ve svých domovských krajinách problémy vystavovat (Artist in Need). Dáváme prostor studentům umění i kurátorům, kteří zpracovávají společenská témata. Hlavní myšlenkou galerie je propojovat mezioborově aktivní lidi, jde o laboratoř, ve které se konají výstavy, diskuze, workshopy a přednášky, na nichž se setkávají v interakci filozofové, sociologové, novináři, výtvarníci a aktivisti. Propojujeme různé katedry Univerzity Karlovy a ateliéry AVU ve společných projektech. Každoročně uspořádáme výstavu Romské a Vietnamské menšiny.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt je svým nastavením, nejen, v Praze zcela unikátní. Ukazuje na mezinárodní zkušenost tvůrčího týmu, který nevnímá umění pouze skrze jeho estetické kvality, ale i skrze jeho sociální a politický potenciál. Právě takové projekty v Čechách a v Praze po hříchu chybí, mediální dosah tento fakt ztvzuje. Dobrý program, živá kultura v centru města, v jednom z míst, kde Praha patří Pražanům - důležité propojení s univerzitou.</p>												
BG/IV/474	S-MHMP 1265503/2022	49370499	Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Celoroční doprovodný kulturní program ve Werichově vile v roce 2023	1 463 100	250 000	5221	84	150 000	150 000	150 000	
<p><b>Žadatel:</b> Werichova vila je živým kulturním a společenským centrem, které v rámci svého celoročního doprovodného programu nabízí široké veřejnosti kulturní vyžití v podobě divadelních představení, koncertů, autorských čtení, přednášek či komentovaných prohlídek. Neodmyslitelnou součástí je působení vily v oblasti vzdělávání. Všem školním stupňům nabízí program, který je tematicky spjatý s vilou a zároveň má přesah do jiných oblastí, od historie přes český jazyk, literaturu, až po hudební a výtvarnou výchovu. K těmto programům je také aktivně využívána stálá expozice, která přibližuje návštěvníkům historii nejen objektu samotného, ale též jejích obyvatel a jimi zanechaného odkazu dalším generacím.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 700 000 Kč + IUD - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + IUD - 200 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + IUD - 30 000 Kč + IUD - 340 000 Kč + IUD - 40 000 Kč + IUD - 48 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 620 000 Kč + Dotace - 190 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + IUD - 250 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 900 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + IUD - 25 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Unikátní prostor s originálními uměleckými počiny, které jsou nastudovány přímo pro Werichovu vilu vytvářejí ojedinělý projekt hodný udělení grantu. Projekt je zdařile</p>												

zpracován, zahrnuje nejenom tradiční umělecké formy jako činoherní představení, recitaci nebo literární večery, ale také současné formy jako je streaming na sociálních sítích, podcasty a otevřené debaty. Projekt počítá s relativně vysokým příjmem ze vstupného a je do značné míry finančně soběstačný a udržitelný.

BG/IV/475	S-MHMP 1203077/2022	04800061	NEIRO Association for Expanding Arts, z. s.	Neiro: Rezidence	162 000	100 000	5222	78	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	---	------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** NEIRO Association for Expanding Arts z. s. realizuje projekt Rezidence s cílem prezentovat významné zahraniční umělce, obohatit a diverzifikovat místní hudební scénu, rozvíjet místní publikum a přinést tvůrčí inspiraci pro lokální umělce. Skrze umělecké rezidence zprostředkovává výjimečné kulturní události se zaměřením zejména na soudobou hudbu, podporuje mezinárodní uměleckou spolupráci, přispívá k umělecké diverzitě Prahy a vytváří příležitosti pro vznik nových performancí a děl. NEIRO poskytuje umělecké rezidence zahraničním skladatelům, hudebníkům a umělcům, kteří mají zájem pracovat s regionálními hudební nástroji a jejich hudební a vizuální estetikou.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč

**Komise:** Projekt je dobře připravený, jasně koncepčně vymezený. Praha by takto mezinárodně nakročené projekty měla jistě podporovat, pozitivně hodnotíme množství mediálních výstupů - na tak menšinový žánr je to jistě dobrá zpráva. Projekt kvalitně rozšiřuje kulturní nabídku v Praze a je finančně velmi efektivní.

BG/IV/476	S-MHMP 1162865/2022	02375486	Společnost pro queer paměť, z. s.	Celoroční činnost Společnosti pro queer paměť v Praze v roce 2023	318 500	318 500	5222	57	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Společnost pro queer paměť, z. s., (SPQP) je spolek usilující o odborné historické poznání LGBT minulosti v českém kontextu a její dokumentaci. Předmětem tohoto projektu je její celoroční činnost v Praze v roce 2023, spočívající jednak v provozu Centra queer paměti (CQP), víceúčelového prostoru sloužícího jako zázemí pro její paměťovou, historickou, archivní a prezentační práci, a jednak v dalších aktivitách pro veřejnost.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Projekt je svým zaměřením velice potřebný a svou koncepcí originální a erudovaný. Postrádáme u něj ale jasný produkční záměr, zatím to spíše vypadá jako tápající instituce spoléhající na badatelské návštěvy. To je na magistrátní podporu málo. Žádost o 100% podporu s nulovým kofinancováním. "Dary nepovažujeme za výnos projektu," uvádí žadatel. Avšak pokud by se uvažované dary podařilo získat, stal by se projekt ziskovým. Dary jsou výnosem projektu, pokud má být rozpočet transparentní. Projekt má přitom potenciál získat finance širším fundraisingem nebo například skrze nadační fondy. Projekt absolutně nevyužívá svůj potenciál, také co se týká práce se shromážděným materiálem, spolupráce s dalšími projekty atd.

BG/IV/477	S-MHMP 1218054/2022	22738762	Spolek Povaleč	Vektor Technická 2023	1 067 000	250 000	5222	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------	-----------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt Vektor Technická má za cíl vytvořit ve stejnojmenné ulici přívětivý sezónní městský prostor určený k setkávání studentů, zaměstnanců škol, ale i občanů Prahy. Příští rok chceme navázat na letošní úspěšnou první sezonu a rádi bychom z této strohé tranzitní tepny opět vytvořili reprezentativní a výstavní vstupní bránu celého dejvického kampusu. Do ulice nainstalujeme kavárnu/bar s občerstvením a sociálním zařízením. Do ulice dále znovu rozmístíme pro tento účel vyrobený mobiliář. Programová náplň bude jednak vědecko-popularizační a druhak klasicky konvenčně kulturní jako koncerty, djs, divadlo.. Mimo jiné bychom navíc rádi do ulice umístili i umělecké objekty ve spolupráci s GHMP.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Dramaturgie večerů není známa, ale dle samotné žádosti nelze očekávat uměleckou excelenci, což je potvrzuje lokální charakter projektu, pro který nejsou určeny magistrátní prostředky. Nápad kulturně "polidštit" kávu, pivo, hudbu a pouličním uměním vstup do kampusu budov ČVUT má svůj smysl, není ale zcela jasné, jak takový druh majálesu zapadá do

kritérií Opatření IV.											
BG/IV/478	S-MHMP 1206610/2022	03973735	Spolek pro oživení Paměti	Celoroční činnost Studia Paměť	1 204 000	350 000	5222	76	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Činnost Studia Paměť spočívá zejména v podpoře vzniku nových autorských projektů v oblasti divadla a hudby. Hlavním cílem této činnosti je podpořit finančně, materiálně i produkčně projekty, které jsou autorské, jedinečné a nemají zatím dostatečné zázemí pro svou realizaci. Všechny pořádané akce se odehrávají v prostoru Studio Paměť v Soukenické ulici, od nového roku uvažujeme o možnosti přesunutí aktivit do nového většího prostoru v Hybernské ulici. Svou činností obohacujeme kulturní nabídku nejen pro fanoušky nezávislého umění, ale pořádáme také dětská představení, literární večery, výstavy, poslechové večery, divadelní workshopy a provozujeme vlastní hudební vydavatelství.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt má kvalitní autorské a dramaturgické zázemí, Studio Paměť v souladu se svým názvem uchovává část kulturní paměti města. Projekt součástí kulturní rozmanitosti v poněkud gentrifikovaném centru Prahy. Navrhujeme jej proto podpořit, projekt je v souladu s kritérii Opatření IV., má totiž celoměstsky významný dopad na dostupnost kulturní služby v Praze. Projekt svým nemainstreamovým zaměřením má jistě své místo na kulturní mapě města, prokazuje dlouhodobě svou funkčnost.</p>											
BG/IV/479	S-MHMP 1179522/2022	26677075	Spolek ProART	ProART - činnost multižánrového souboru	865 000	495 000	5222	64	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Podpora multižánrového tanečně-hudebně-divadelního projektového souboru ProART Company s činností ve Werichově vile a Prostoru 39 / X10. Multižánrové scénické projekty koncipované jako site specific propojující vícero uměleckých žánrů – tanec, poezii, literaturu, divadlo, zpěv, živou hudbu, výtvarné umění atd. Autorem projektů je Martin Dvořák v dialogu s dalšími umělci. V premiéře uvedeme projekty Rozhovory s útekem a Reynek_Renaud: Snění z Petrkova, v několika dalších reprízách stávající představení – mj. Chopin_Sandová: Milostné preludium, Holan_Vanutí, Maruška, Píseň o Viktorce, Haas_Dny po slávě.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt nemá dostatečně silný dramaturgický ani manažerský plán, aby byl adekvátní žádané podpoře cca 500.000 Kč. Projekt počítá se zvučnými jmény, ve spolupráci s atraktivními prostory a je programově široce rozkročený. Očekávaná by v takovém případě byla větší finanční soběstačnost.</p>											
BG/IV/480	S-MHMP 1213462/2022	02190958	Spolek Skutek	Ateliér Mothers Artlovers	464 000	140 000	5222	62	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Hlavním cílem projektu je podpora rodičů působících v oblasti umění, tedy zejména umělkyně/umělců a kurátorek/kurátorů prostřednictvím multifunkčního prostoru pro děti a rodiče. Ateliér nabízí dětem předškolního věku bezprostřední kontakt se současným uměním prostřednictvím aktivit přizpůsobených jejich věku. Doprovodný program podporuje zviditelnění problematiky rodičovství v umění směrem k širší veřejnosti prostřednictvím přednášek, workshopů a diskuzí.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt je svým nastavením unikátní, ale svým dosahem příliš dostředivý a malý. Jeho potenciál vidíme jako nenaplněný, jistě by si zasloužil větší propagaci a celoměstský dosah.</p>											

BG/IV/481	S-MHMP 1213370/2022	45770816	Studio Citadela,z.s.	Studio Citadela nová dramaturgie 2023	1 781 000	451 000	5222	74	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Studio Citadela (SC) existuje na pražské kulturní mapě přes čtvrt století. Od svého založení se zaměřuje na propojení profesionálních umělců, začínajících tvůrců, jedinců ze sociálně vyloučených skupin a kulturní veřejnosti. Za 27 let se SC stalo místem pro všechny a přestože kolem sebe sdružuje pestrobarevnou skupinu tvůrců potřebuje se nově nadechnout, osvěžit svoje směřování, dramaturgii, prostor i technický park. Nová dramaturgie SC je orientována podobným směrem jako ta stávající: na sociální a fyzické divadlo, alternativní umění, experiment a tanec. Důraz je kladen na obnovení komunitního života, autorskou tvorbu a tvůrčí spolupráci domácích a spřízněných subjektů a networking.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Činnost žadatele je zacílena na práci společné divadelní práce profesionálů a neherců - klientů s psychiatrickým onemocněním, což považujeme za významnou kulturně-sociální aktivitu. Nicméně z popisu projektu není příliš jasné, jakým způsobem a zdali dostatečně naplňuje kritéria daného Opatření. Pozitivně hodnotíme pestrost programu, ale umělecká excelence zde bohužel není patrná. Drobnějšímu prostoru by slušela výraznější dramaturgie - pokud se subjekt chce ucházet o celopražské financování.</p>											
BG/IV/482	S-MHMP 1265566/2022	17253781	Velrybí srdce, z.s.	Let us drag you into the mysteries of nature	1 640 000	490 000	5222	64	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> „Let us drag you into the mysteries of nature“ je nový mezioborový projekt, jehož cílem je propojit profesionální umělce s vědci v oborech astrofyziky a kosmologie a následně vhodně předat širší veřejnosti pocity hlubšího ukotvení, nevšednosti a pokory při poznávání přírody. V prvních měsících roku 2023 proběhne cyklus neformálních setkání vědců s umělci, který přinese nové koncepty a impulzy pro obě tvůrčí strany vč. námětů pro navazující půl rok, který bude společnou přípravou na jednodenní výstupní akci pro širokou veřejnost v Praze v září 2023. Výstupní akce je zakončením pilotního ročníku v podobě uvedení nových i existujících tematických uměleckých děl, konceptů, přednášek a diskuzí.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Propojování uměleckého a vědeckého světa je hodně nosný směr a tuto snahu lze jedinečně kvitovat. Není však vhodné založit spolek a jako první věc žádat o veřejnou podporu. Ačkoliv projekt vypadá velmi zajímavě a ambiciózně, doporučujeme s ním nejprve začít a něco odpracovat a předložit k žádosti o podporu již alespoň minimální výsledky, tedy alespoň část "pilotu". Velkou slabinou je brzká fáze projektu, na vývoj by dotační prostředky neměly být určeny.</p>											
BG/IV/483	S-MHMP 1213500/2022	00571709	ŽIVOT 90, z.ú.	V hlavní roli stáří 2023	862 000	200 000	5221	77	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt V hlavní roli stáří se skládá ze dvou modulů: 1. Divadelní inscenace, 2. Malé formy - komponované multimediální pořady v 6 programových řadách: Legendy českého jeviště; Okolo 100lalala; Bahno Prahy; Jak se hladí duše, Legendy opery; Mýty a skutečnost. Hlavním cílem projektu je zvyšovat kvalitu života starší generace prostřednictvím kulturního života a posilovat mezigenerační porozumění. V našich inscenacích a kulturních programech představujeme seniorský věk jako plnohodnotnou etapu lidského života, spolu s našimi diváky se inspirováme dílem významných osobností a hledáme zdroje naší identity v historickém kulturním dědictví, které je základem pro současné umění.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 180 000 Kč + IUD - 44 400 Kč; 2021 - Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt uměleckých (divadelních) produkcí pro seniory v Divadle U Valšů je jasně strukturovaný, má oporu v soustavnosti a kontinuitě působení sdružení Život 90. Žádost působí věcně po dramaturgické i rozpočtové stránce a naplňuje tak kritéria Opatření IV.</p>											

BG/IV/484	S-MHMP 1182774/2022	01777050	4Students, z.s.	Kampus Fest 2023	745 000	360 000	5222	54	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Kampus Fest je jednodenním venkovním festivalem, který bude probíhat již pošeté v areálu Kampusu Dejvice. Proměňuje okolí ulice Technická ve festivalový areál spojující studenty a zaměstnance z přilehlých institucí se širokou veřejností. Vstup na akci je zdarma. Pro návštěvníky bude připravena řada hudebních vystoupení známých umělců i nových zajímavých seskupení. Festival nabídne pestrou škálu kulturních, vzdělávacích, sportovních a dalších doprovodných aktivit od studentských spolků. Na festivalu bude řada českých minipivovarů a budou připraveny odborné přednášky z oboru pivovarnictví společně s exkurzí do pivovaru.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Z projektu není zcela zřejmé, čím by jednodenní a kulturně nijak výrazně zaměřený festival v kampusu ČVUT v Dejvicích naplnil kritéria Opatření IV., totiž - vznik či realizace kvalitního uměleckého díla, nebo musí být projekt inovativní tematicky, formálně nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti. Projekt je směřován spíše málo originálních reklamních tezí než přínosem kulturnímu životu v Praze.</p>											
BG/IV/485	S-MHMP 1192227/2022	27172376	ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.	LIVEUROPE SETKÁNÍ PLATFORMY V PRAZE	635 000	406 000	5213	76	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Liveurope je mezinárodní klubová platforma 20ti ikonických evropských hudebních klubů, jejímž členem je, jako jediný český zástupce, také Palác Akropolis. Platforma Liveurope, která přispívá k cirkulaci nových evropských hudebních talentů, je již potřetí v řadě podpořena Evropskou Unií. V roce 2023 se Praha stane pořadatelem pravidelného setkání za účasti zástupců všech členských klubů (z 20ti zemí Evropy). Součástí projektu bude hudební konference, zprostředkování seznámení českých a zahraničních hudebních profesionálů formou speedmeetingů a hudební festival, na kterém představíme nadějně evropské hudebníky i nové talenty na české scéně.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 1 367 000 Kč + Víceletá dotace - 9 000 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 7 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Liveurope je fungující a Evropskou unií podporovaná platforma. Setkání zástupců významných evropských klubů je prestižní akcí, kterou by město mělo podpořit a mohlo by se stát v oblasti klubové hudby pro příští rok jeho vlajkovou lodí. Investice do setkání slibuje přínos v podobě zvýšení turistické atraktivity města i obohacení hudební nabídky. Personální a technické zajištění akce v režii týmu Paláce Akropolis slibuje důstojný průběh a zajištění i umělecky hodnotný program.</p>											
BG/IV/486	S-MHMP 1202553/2022	10844368	Fresh senior z.s.	FRESH SENIOR FESTIVAL 2023	502 000	306 900	5222	73	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Fresh Senior festival 2023, resp. jedenáctý ročník této tradiční kulturní přehlídky je koncipován jako multižánrová akce s účastí zástupců národnostních menšin. Ve spolupráci se zastupitelskými úřady vybraných zemí chceme představit seniorským obyvatelům metropole jejich kulturní a společenská specifika bez předsudků a ve snaze o předcházení možným xenofobním jevům.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt Fresh Senior Festival s akcentem na multikulturalitu v tomto věkovém segmentu je vítaným zpestřením kulturních akcí pro seniory a jako takový by měl být jistě podpořen. Půlmilionový rozpočet na jednodenní festival by zasloužil specifičtější dramaturgické zakotvení a nápaditost.</p>											

BG/IV/487	S-MHMP 1213385/2022	02504057	Chemické divadlo, z.s.	Festival zlatá x chemie 2023	1 455 500	475 000	5222	76	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	------------------------------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt zlatá x chemie bude spočívat v realizaci nově se etablujícího multižánrového kulturního mikrofestivalu ve Zlaté ulici a přilehlé Anenské čtvrti v centru Prahy. Cílem série eventů je oživení tamního veřejného prostoru různými formami občanské angažovanosti a nezávislé kultury. Páteřní událostí bude uvedení pěti repríz inscenace gomora ekocida. Úspěšný a provozně i umělecky exkluzivní divadelní projekt, který jsme dosud uváděli v budově Studia ALTA v pražské Invalidovně se věnuje tématu camorry a obecněji mafií, struktur na pomezí organizovaného zločinu, politických a ekonomických zájmů a jejich rolí v současném globalizovaném světě.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + IUD - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Hodnotově a dramaturgicky zacílený projekt pětidenní série angažovaných přednášek, diskusí i procházek v centru města. Významnými aspekty jsou kontextualizace a mezioborovost v umění. Tím festival naplňuje kritéria Opatření IV. jako projekt inovativní tematicky, formálně nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti. Jedná se o unikátní umělecko-sociální projekt s multidimenzionálním přesahem, který vítaným způsobem animuje centrum města.

BG/IV/488	S-MHMP 1202158/2022	26548216	InBáze, z. s.	Interkulturní festival RefuFest 2023	757 300	499 000	5222	79	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce 2023 se bude konat 17. ročník multižánrového interkulturního festivalu RefuFest. Festival je primárně zaměřen na posilování vzájemného porozumění a soužití rozmanitých kultur v souladu s ideou moderní otevřené společnosti. Také otevírá potřebný prostor na osvětu v oblasti migrace, integrace, válečných konfliktů a jejich důsledků a to skrze autorskou tvorbu, sdílení příběhů i diskuze. V třech po sobě jdoucích dnech nabídneme návštěvníkům kromě pečlivě volených hudebních vystoupení a gastronomických zážitků také hojný doprovodný program včetně divadelních představení, tanečních a výtvarných workshopů, panelových diskusí, filmových projekcí, tematických výstav atd.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 250 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Tradiční akce ukazuje rozmanitost kultur i život cizinců v hlavním městě. Nabízí zajímavý interdisciplinární kulturní program, do kterého zapojuje obyvatele Prahy. Přispívá k nabourávání stereotypů a obušování předsudků. Přes zmíněné administrativní nedostatky se jednoznačně jedná o akci a myšlenky, které by město podporovat mělo. Festival se díky událostem na Ukrajině zřejmě dostává do většího povědomí či zájmu médií i obyvatel Prahy.

BG/IV/489	S-MHMP 1265933/2022	22860169	Klub českých a slovenských spisovatelů z.s.	Ethnica Poetica	586 000	407 000	5222	43	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---	-----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Záměrem projektu je představit slovesnost a hudebnost menšin žijících v ČR, které vnímáme jako nedílnou součást naší kulturní historie. Zároveň projekt představuje prostřednictvím významné osobnosti české kultury, jejímž cílem bylo prosazovat ideály humanity, příslušníkům jiných národů naši historii, kulturu a vytvořit prostor pro navázání spolupráce. Chceme tím přispět k jejich integraci, zároveň tak naplnit základní ideu festivalu, tj. myšlenku „ Podaných rukou“.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Projekt je souborem spíše vzletných tezí o humanitě a porozumění mezi národy a kulturami než konkrétním programem práce, proto je v něm těžko najít souběh s kritérii Opatření IV., jmenovitě schopnost autorů být inovativní tematicky, formálně nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti. Není zřejmé, jak lze z obecných tezí vytvořit konkrétní program a projekt to nezmiňuje. Handicapem projektu je dále téměř 70% požadované podpory Hlavního města.



BG/IV/490	S-MHMP 1193928/2022	27028682	Meziměsto, z.s.	Babí léto v Bohnicích 2023	350 000	230 000	5222	80	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Babí léto v Bohnicích je multižánrový festival. Jeho těžiště stojí především na hudební a divadelní složce. Kombinuje však také celou řadu různorodých workshopů a doprovodných programů po rozsáhlém areálu Psychiatrické nemocnici Bohnice. V roce 2023 bychom festival rádi zcela nově prodloužili do celého měsíce s jedním hlavním festivalovým týdnem. Měsíční doprovodný program se bude konat v termínu od 28. 8. do 24. 9. 2023. Odehraje se na dětských odděleních, gerontologických odděleních, ale také v parku PNB. Přístupný bude však i veřejnosti, a to zejména ve formě komorních koncertů v kostele sv. Václava nebo prostřednictvím architektonických a ekologických procházek po areálu nemocničního par</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt se odkazuje na své dlouholeté, živé a důstojné partnerství s Psychiatrickou nemocnicí Bohnice, rozvíjí téma setkání světa léčebny mimo její ploty. Dramaturgie dlouhodobě působí ve všech svých oblastech objektivně, akce si zachovává komorní charakter, jak je v tomto kontextu vhodné. Naplňuje tak nároky Opatření IV. na projekt inovativní tematicky, formálně nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti a projekt s celoměstsky významným dopadem na dostupnost kulturní služby v Praze.</p>											
BG/IV/491	S-MHMP 1219311/2022	26677041	Pražská společnost bloumající veřejnosti, z. s.	Festival bloumající veřejnosti HABROVKA	969 000	350 000	5222	77	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Festival HABROVKA je pražský kulturní projekt zahrnující divadlo, hudbu, výtvarné umění, neziskové aktivity a výjimečné projekty. Návštěvník festivalu je baven, vzděláván i aktivně kooperuje. Cílem festivalu je spojit generace (děti, rodiče, od mladých lidí až po seniory) a představit jim kvalitní kulturní program nejrůznějších proudů a žánrů. Habrovka každoročně prezentuje také romskou kulturu. V pořadí 21. ročník festivalu se bude konat 2.-3. 6. 2023 na farní zahradě kostela sv. Františka z Assisi na Praze 4.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 90 000 Kč; 2021 - Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Festival pozoruhodně propojuje kulturní veřejnost s kontexty svého konání (farní zahrada u kostela Františka z Assisi), zprostředkováváním nových kontextů a souvislostí přesahuje obvyklý půdorys hudební přehlídky. Pro tuto inovativnost podle mě vyhovuje nárokům Opatření IV. na projekt inovativní tematicky, formálně nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti. Za dramaturgii, která nabízí špičku současného rodinného divadla, by se nemusel stydět kdejaký celostátní festival.</p>											
BG/IV/492	S-MHMP 1118044/2022	65398777	Slovensko-český klub, z. s.	Pořád bratři (30 let poté)	472 000	327 000	5222	52	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> U příležitosti 30. výročí rozdělení Československa a vzniku dvou samostatných států, které z hlediska našich vztahů působí spíše jako negativní zkušenost, ale které vedly k ještě lepším, skutečně bratrským vztahům, přináší projekt něco výsosti pozitivně i mimořádně – jedinečný a dramaturgicky propracovaný festival vzájemnosti na různých místech Hl.m. Prahy. Součástí projektu bude i výstava, kterou Covid dal II., reflektující tvorbu českých a slovenských umělců v období pandemie, jejíž první část byla úspěšně realizována v roce 2021 za podpory MK ČR, HLMP, MČ Praha 1 a ÚSŽZ Bratislava. Navazuje i na úspěšně realizovaný Týden česko-slovenské vzájemnosti.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 12 500 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Program k výročí rozdělení Československa by měl mít průkaznější zakotvení v současných kulturních realitách obou doposud blízkých zemí, aby tak naplnil požadavek Opatření IV. pro projekty inovativní tematicky, formálně nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti. Bodové hodnocení projektu rovněž snižuje žádaných 69 pct. podpory.</p>											

BG/IV/493	S-MHMP 1184125/2022	26677075	Spolek ProART	XX. ProART Festival 2023 - multižánrový workshop festival	383 000	235 000	5222	64	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> XX. ročník mezinárodního multižánrového ProART Festivalu v Praze. Tradiční umělecký workshop festival propojující denní umělecké dílny prvotřídních lektorů s s večerním programem představení, koncertů a eventů. Koná se od roku 2004. Momentálně v pěti městech ČR.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Základem teze projektu je "umění pro fajnšmekry", výsledkem jsou jednodenní workshopy a jednodenní program v Praze, ekonomická stránka projektu je pokryta plánovanými 60 % z příspěvku HMP. Workshopy jsou sice otevřené veřejnosti, ale pro relativně malou skupinu lidí. Částka na honoráře je nejasná, nelze z ní posoudit, nakolik je realistická.</p>											
BG/IV/495	S-MHMP 1212024/2022	08351741	uMĚNÍM - Platforma pro kreativní učení, z. s.	FUK - Festival umění a kreativity ve vzdělávání	1 085 000	395 000	5222	72	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Festival umění a kreativity ve vzdělávání FUK propojuje kulturní a vzdělávací organizace a jednotlivce. Jeho cílem je představit široký potenciál kreativního učení. Festivalu se účastní zejména členské organizace platformy uMĚNÍM, které představují svou činnost a konkrétní programy a aktivity kreativního vzdělávání veřejnosti, zejména žákům a studentům, rodinám s dětmi, odborníkům a pedagogům. Přirozeným místem setkávání a z velké části i sídlem těchto organizací je Praha, kde probíhají hlavní aktivity v podobě slavnostního zahájení, stěžejních workshopů a ukončení festivalu, které se budou konat právě v Praze. Festival se bude konat v termínu 13.-23.4.23.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Projekt, který překračuje hranice mezi uměním a vzděláváním. Otázkou ovšem zůstává, zda má HMP platit formální části festivalu, proveditelnost je vzhledem k nejistému výsledku NPO taktéž otázkou. Mediální ošetření je výborné, i když není zřejmé, proč je například počítáno s financemi na mediální partnerství.</p>											
BG/IV/496	S-MHMP 1216519/2022	09269568	Baden Baden, s.r.o.	Baden Baden 2023	718 000	230 000	5213	72	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt Baden Baden Štvanice přináší jedinečný koncept propojení plovárny s kulturním programem. Cílem je přinést obyvatelům Prahy a jejím návštěvníkům místo pro odpočinek a relaxaci na klidném ostrově a přeci v centru města. Plovárna je umístěna na východním cípu ostrova Štvanice na Praze 7. Místo nyní lehce zapadlé a nevyužívané se daří oživit především propojením sportu, relaxace a kultury. Do kulturního programu je zařazeno vystoupení menších koncertních uskupení, výstavy, letní kino a menší divadelní představení. Kulturní program bude podpořen specifickou atmosférou vltavského břehu a prostředí plovárny.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Autorům projektu Baden Baden se v uplynulých ročnících podařilo vytvořit místo pro nezávislou kulturu a oživit pustnoucí část ostrova Štvanice. Třetí ročník projektu plovárny Baden Baden slibuje zajímavou hudební dramaturgii soustředěnou na současnou pražskou uměleckou scénu realizovanou v přirozeném prostředí bez reklamního smogu. Do příštích ročníků by měli autoři zapracovat na větší diverzitě programu.</p>											
BG/IV/497	S-MHMP 1216541/2022	01343939	Containall o.p.s.	CONTAINALL VINOHRADY 2023	430 000	210 000	5221	62	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Containall Vinohrady navazuje na předchozí místa projektu (Malá Strana, Stromovka) a dříve nevyužívanému a zanedbanému spotu se snaží vdechnout nový kulturní a v tomto případě i sportovní nádech. V rámci sezony 2023 bude uskutečněna série koncertů především mladých nezávislých kapel (vedle kulturního centra jsou hudební zkušebny, dramaturgie bude zaměřena především na tyto "sousedské" kapely). Kromě koncertních vystoupení se v rámci sezony uskuteční i dvě divadelní představení / site-specific performance vytvořená</p>											

přímo na míru místa okolí Sokola Vinohrady.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč + IUD - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + IUD - 200 000 Kč

**Komise:** Projekt má zajisté místo na kulturní mapě města Prahy, ale jedná spíše svým charakterem o odpočinkový projekt primárně zaměřený na danou pražskou část. Vinohradské prostory tohoto typu jsou navíc dosti saturovány. Větší výzvou by mělo být zajištění výnosů. Finanční prostředky HMP by se neměly rozsypanat do desítek dílčích relaxačně-kulturních projektů daných městských čtvrtí. Profil projektu nezaručuje soulad s nároky Opatření IV., konkrétně nárok na projekt tematický, formálně nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti inovativní, ani na celoměstsky významný dopad na dostupnost kulturní služby v Praze. Žádaný podíl na projektu je v poměru k celkovým výdajům vysoký.

BG/IV/498	S-MHMP 1214053/2022	27177718	DOX PRAGUE, a. s.	Centrum DOX pro děti ukrajinských uprchlíků a šk. skupiny s ukr. žáky	651 200	397 600	5213	70	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Centrum současného umění DOX připravilo 3 typy vzdělávacích aktivit pro ukrajinské děti, zčásti pro školní skupiny s ukrajinskými dětmi, v celkovém počtu 112 akcí. DOX uspořádá jednak řadu 52 otevřených výtvarných dílen (pravidelně 1x týdně), dále pak 60 vzdělávacích programů podle 2 osvědčených metodik, podporujících empatii a posilujících soudržnost mezi různorodými skupinami a komunitami. Tyto programy jsou určeny i školním skupinám s ukrajinskou a/nebo ruskou národnostní menšinou. Všechny akce budou uspořádány pro návštěvníky zdarma, celkem odhadujeme účast na ca 2.240 dětí od 6 do 15 let. detail: viz přílohy

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 1 000 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 5 000 000 Kč; 2021 - Dotace - 150 000 Kč + Víceletá dotace - 8 100 000 Kč; 2022 - IUD - 100 000 Kč + IUD - 80 000 Kč + Víceletá dotace - 9 000 000 Kč

**Komise:** Otázka programů pro ukrajinské děti a náctileté je širší a je - ne zcela systematicky - řešena státní i městskou správou - v zásadě je škoda, že neexistuje nějaký jednotný koordinátor. Z praxe členů DK víme, jak je někdy těžké zajistit kvalifikované lektorky se znalostí ukrajinštiny, na druhou stranu, právě díky navázané spolupráci je možné jejich aktivity lépe sjednotit. Dotační komise žádost doporučuje k podpoře, je to důležitá forma integrace nejenom dětí, ale i dospělých a pracovníků v kultuře.

BG/IV/499	S-MHMP 1201851/2022	27948706	Elpida, o.p.s.	OLD'S COOL 2023	1 137 700	500 000	5221	66	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	----------------	-----------------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Přehlídka mezigeneračních projektů OLD'S COOL se zaměřuje na oblasti, které jsou obvykle doménou jen mladých. Do hlavních rolí však obsazuje seniory, kteří ve spolupráci nebo pod vedením mladých profesionálů, dokazují publiku, že nejen mladým patří "prkna slávy". Součástí 9. ročníku propojující aktivní seniory a mladé umělce bude výstava velkoformátových fotografií se seniorskými modely a modelkami, koncerty pěveckého sboru seniorek doprovázející mladé hudebníky, swingové tančírny, pletařské workshopy či podcasty s tématy stárnutí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 260 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + IUD - 70 000 Kč; 2021 - Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Jde vlastně o opakující se program, který nereprezentuje příliš velkou inovaci nebo rozvojové prvky. Je to původně dobrý nápad, žadatelé mají zkušenost, ale trochu to působí tím hlavním mottem "old is good". Chtělo by to nějakou invenci, která by překročila stávající koncept. Podpora ministerstev je rozhodně dobrá zpráva. V rozpočtu jsou položky na marketing a honoráře vysoké.

BG/IV/500	S-MHMP 1150847/2022	08135576	Fujieta s.r.o.	Terapie sdílením do škol!	470 490	470 490	5213	48	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Kulturní projekt s názvem #terapiesdílením získal své pevné místo v online světě, i mimo něj. Profil sleduje 342.000 lidí a zprávy chodí stále, z celé ČR a Slovenska. Celý projekt vyšel knižně a TS se okamžitě stala bestsellerem. Ester Geislerová a Honza Vojtko připravili následně edukativní interaktivní přednášku o komunikaci ve vztazích a vlivu nových technologií na ně. TSL je pravidelně vyprodaná. Měla přes 50 uvedení na území ČR a celkově přesáhla svůj původní mateřský projekt. V reakci na poptávku laické i odborné veřejnosti jsme se rozhodli s projektem cílit v roce 2022 na studenty v rozmezí 16–20 let. Rádi bychom uspořádali sérii přednášek, která bude přístupná studentům zdarma.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Projekt vyžaduje od hlavního města 100 pct pokrytí nákladů, proto se v kritériích hospodárnosti stává nehodnotitelným. Nelze podpořit ve své podstatě komerční přednáškové turné jen proto, že se ho pořadatelé rozhodnou zdarma nabídnout studentkám a studentům škol. Projekt nesplňuje základní kritéria podporované oblasti a měl by se ucházet o podporu v oblasti školství, vzdělávání a rozvíjet partnerství s jednotlivými školami.</p>											
BG/IV/501	S-MHMP 1216530/2022	03975673	Letenská kulturní s.r.o.	Kulturní centrum Stalin	1 120 000	400 000	5213	70	50 000	50 000	50 000
<p><b>Žadatel:</b> Stalin je venkovní kulturní centrum pod kyvadlem, které návštěvníkům umožňuje využívat bývalý pomník jako příjemné místo pro setkání, odpočinek a zábavu. Hlavní činností kulturního centra Stalin je prezentace lokální mladé kultury. Pod kyvadlem uvádíme zejména živé projekty české hudební scény, elektronickou hudbu, zajímavé dokumenty a hrané filmy z české i zahraniční produkce a projekty zaměřené na vážnou hudbu. Program je koncipován vždy od středy do neděle a je pro všechny návštěvníky zdarma, popřípadě za dobrovolný příspěvek. Součástí projektu bude výstava o historii místa s názvem "Monument".</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Oživení místa bývalého stalinského pomníku je rozhodně dobrá myšlenka. V takto historickém místě by měla mít nicméně Praha větší ambice, než jen sérii koncertů, jakkoli zajímavých. Není prokazatelné, že kromě atraktivní lokality projekt splňuje zadání Opatření IV. pro vznik či realizaci kvalitního uměleckého díla, nebo musí být Projekt inovativní tematicky, formálně nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti, případně má projekt celoměstsky významný dopad na dostupnost kulturní služby v Praze. V předloženém projektu je zajímavé zejména zapojení souborů z oblasti klasické hudby. Navrhovaný hudební program soustředěný na populární hudbu je ale velmi podobný s dalšími projekty (Baden Baden, Containall, Vektor Technická), které letos také žádají o dotaci.</p>											
BG/IV/502	S-MHMP 1193883/2022	68761805	Mgr. Jana Kostecká	PechaKucha Night Prague	935 000	420 000	5212	69	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> PKNP jsou živé prezentace autorů z různých tvůrčích oborů a generací - náš hlavní zájem je v oblastech architektura, grafický design, produktový design, volné umění, film, divadlo a teorie. Autoři prezentují v přesně daném formátu 20 obrázků x 20 vteřin. Vždy 12 vystupujících za jeden večer. Celkem proběhne 5 večerů za rok. Ze všech vystoupení vznikají záznamy, které jsou pak dostupné komukoli online zdarma. Dnes čítá archiv 965 záznamů. PKNO napomáhá propojování různých oborů, nabízí divákům na jednom místě vhled do dění v různých oborech v aktuálním čase.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt udržuje kontinuitu už od roku 2007. Jeho zásah je nadgenerační i díky programu pro děti. Rozpočet je předložen srozumitelně a položky jsou adekvátní. Více než z 55 % je projekt samofinancovatelný. Projekt by byl více udržitelný s výnosy nespolehajícími se pouze na město, například s partnerstvím z oborů, které jsou reprezentovány vystupujícími.</p>											

BG/IV/503	S-MHMP 1252404/2022	68560079	Milada Milli Neubert Janatková	Cyklus multimediálních koncertů Klid, prosím!	250 000	100 000	5212	55	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Klid, prosím! je autorský multimediální projekt Milli Janatkové. Cílem je cyklus deseti koncertů, případně i v online formě, jejichž základem je album vydané v distribuci vydavatelství Supraphon (reference p. Matouš Vlčinský). Po křtu ve Vršovickém divadle Mana proběhnou koncerty v Praze a okolí – v Divadle X10, nebo například v Dobřichovicích, na Mělníku aj. Projekt je jedinečný autorstvem Milli Janatkové a konceptem scénického pojetí. Písňe a grafika pro psychiku a tělo (Protiúzkostná, Dechová, Srdeční, Zádová aj.) jsou prezentovány spojením hudby, textů, vizuální projekce autorky. Projekt zdůrazňuje potřebu převzít zodpovědnost za psychické a fyzické zdraví, za ochranu stability a naděje.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Projekt koncertní série hudebnice by měl striktně vzato spadat do hudební oblasti. Z hlediska Opatření IV. není zřejmé, jakými kritérii lze "cestu ke zdraví a odpovědnosti" uvedenou v cílech projektu poměřovat. Jakkoliv je tvorba Mili Janatkové zajímavá, projekt cyklu multimediálních koncertů by zasloužil v některých bodech rozpracování. Zejména objasnit, v čem jsou projekty "multimediální" a co nad rámec hudby a projekcí se během večerů bude dít. Vzhledem k tomu, že jde o cyklus koncertů v projektu chybí přímá spojitost s Prahou, včetně zamýšlených míst realizace. Bez nich nelze v úplnosti posoudit přínos pro kulturní život v metropoli.</p>											
BG/IV/504	S-MHMP 1264722/2022	65992768	NADACE FORUM 2000	Umělecké vystoupení před 27. konferencí Forum 2000	612 600	291 000	5221	48	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Projekt má za cíl zpřístupnit účastníkům konference Forum 2000 i široké veřejnosti formou živého přenosu umělecké vystoupení vybraného uskupení, které vybíráme s důrazem na pestrost, aktuální situaci ve světě a s cílem dopřát publiku vysokou kvalitu kulturního zážitku. Spojení kultury a konference Forum 2000 považujeme za důležité. A to proto, že k tématům jako demokracie, lidská práva, procesu globalizace a jakýmkoliv dalším, která jsou klíčová pro budoucnost naší civilizace, určitě patří i otázky, jak zacházet s rozmanitými světovými kulturami. Umělecké vystoupení proběhne v předvečer konference, dne 8.10.2023.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Jakkoli je Forum 2000 významná a dlouhodobě přínosná akce, žádost postrádá konkrétní údaje o účelu, na který by měl být dotace použita. Žadatel sice píše o "opravdovém kulturním zážitku", ale není specifikováno, o jaké konkrétní vystoupení se bude jednat. Žádost tedy nelze zodpovědně posoudit a nelze ani hodnotit ekonomické ukazatele, když není známa dramaturgie. Není rovněž zřejmé, jak by program pro 350 účastníků 27. konference Forum 2000 a zároveň přenášený online naplnil kritéria Opatření IV. tedy nabídl program inovativní tematicky, formálně nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti, ani jak by projekt mohl mít celoměstsky významný dopad na dostupnost kulturní služby v Praze.</p>											
BG/IV/505	S-MHMP 1213554/2022	01863908	Popular z.s.	Pražský Bardzo fajny festival	690 000	260 000	5222	76	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Obsahem projektu Pražský Bardzo fajny festival je realizace několika akcí popularizujících novou neotřelou polskou kulturu, jejichž hlavním zaměřením jsou filmové projekce spojené s kontextovými debatami, workshopy nebo ochutnávkou polských jídel. Jednou linií projektu je Bardzo fajny léto, série projekcí letního kina, druhou částí pak podzimní Bardzo fajny festival, třídní akce v kině Bio Oko zaměřená na současné polské filmy prezentované v kontextu dalších aspektů polské kultury. Prostřednictvím dlouhodobého partnerství s polskými partnery nebo místními spolky zveme ke spolupráci také Polky a Poláky žijící v Praze.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Cílem projektu je podílet na zpřístupnění polské kultury, výdaje jsou ospravedlnitelné a participace Prahy na projektu přiměřená. V tom smyslu projekt odpovídá kritériím Opatření IV., má celoměstsky významný dopad na dostupnost kulturní služby v Praze.</p>											

BG/IV/507	S-MHMP 1117185/2022	27018962	Společnost Zdeňka Fibicha, z.s.	26. Melodramfest	786 000	200 000	5222	71	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Melodramfest je světově unikátní přehlídka žánru koncertního melodramu, který má v české kultuře bohatou tradici a který se Společnosti Zdeňka Fibicha podařilo po dlouhých letech obrodit. Dramaturgicky je spjat s výzkumným projektem Pramenná základna melodramu Českého muzea hudby. Hudební i režijní nastudování vedou přední osobnosti české umělecké scény. Festival často uvádí světové i pražské premiéry soudobých autorů, spolupracuje nejen s významnými interprety, ale i s uměleckými školami a dává tak prostor také interpretům začínajícím. Festival si vybudoval ohlas u nás i v zahraničí. Praha se tak stává světovým centrem melodramu a to z hlediska interpretačního, tvůrčího i badatelského.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Významná akce, která se věnuje menšinovému hudebnímu žánru melodramatu v kombinaci představení a edukativního rozměru. Rozpočet je relevantní a diverzifikovaný.</p>											
BG/IV/508	S-MHMP 1213353/2022	45770816	Studio Citadela,z.s.	OFF AIR a (ZE)ŠUPLÍKU - IV. ročník přehlídky písničkářů a básníků	497 000	240 000	5222	71	50 000	50 000	50 000
<p><b>Žadatel:</b> Předchozí ročníky přehlídky OFF AIR+(ZE) ŠUPLÍKU ukázaly, že žení českých písničkářů/ek a básníků/řek nekončí. Dosud se na autorských večerech představilo přes 30 autorů. Od roku 2022 se vedle 10 začínajících autorů/interpretů pražskému publiku na společném pódiu setkávají i jejich zkušenější a známější kolegové. Dramaturgie usiluje o fúzi stylově podobných tvůrců a interpretů. Nově zve i tvůrce z ukrajinské tvůrčí komunity. Diváci mají příležitost se seznámit s novými hudebními / textařskými postupy a tématy, „v přímém přenosu“ zažívají vývoj písničkářské, básnické scény, zpracování aktuálních témat, užití novátorských přístupů k nástrojům, ale i k interpretaci autorských písní/poezie.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt pomáhá objevovat nové talenty a dává jim prostor zviditelnit se, a to přímo v centru metropole díky umístění Citadely. Přehlídka probíhá již několikátý rok, snaží se zapojit řadu etablovaných a zkušených písničkářů, a tím usnadnit transfer know-how směrem k mladší generaci. Folkové umění je fenoménem, který má v Praze svoje místo. Vcelku originální je zde dramaturgie. Rozpočet se jeví jako realistický.</p>											
BG/IV/509	S-MHMP 1265688/2022	43001661	"Pražský lingvistický kroužek"	Jazyk a poesie. Letní škola Pražského lingvistického kroužku	572 000	364 000	5222	51	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> V předvečer světového fonetického kongresu, který se koná v Praze 7–11.VIII 2023, pořádá 2–4.VIII Pražský lingvistický kroužek (PLK) mezinárodní letní školu, jež předvede, jak lze aparátem funkčně-strukturálním objektivně propojit vědecký výzkum zvukového plánu jazyka s vědecky objektivizovatelným rozбором nejsložitějších jazykových útvarů, poesie. Výklad odborného aparátu PLK bude podán v angličtině, k rozborům poslouží klasická díla českého básnictví (Mácha, Neruda); pro domácí publikum bude v rámci letní uspořádán ještě zvláštní seminář v češtině. PLK k této příležitosti vydá odborné publikace v různých jazycích.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 200 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt usiluje o aplikaci celostní metodologie humanitních ve vědě, kultuře i v oblasti mravně-politické. Při nejlepší vůli nelze nalézt spojnici mezi akademickou tematikou projektu a Opatřením IV., které je hodnotícím kritériem žádosti. Akce je zaměřená na příliš úzkou cílovou skupinu a nenaplnuje cíle příslušného Opatření.</p>											

BG/IV/510	S-MHMP 1206112/2022	01699814	artodo z. s.	Bohema Crystal	672 000	320 000	5222	64	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Lze uchopit zpomalování či zrychlování vnímání času? Představit si jej jako tekutost, která se systémem uzávěrů, rozpor, odboček, zákrut a ventilů usměřuje? Zpomaluje či naopak zrychluje? Kultivuje? Hledáme látku, která má schopnost do sebe absorbovat čas či jeho individualizované vnímání. Impulzem pro náš projekt se stala zachráněná hromada skleněného potrubí. Představili jsme si uzavřený skleněný systém, ve kterém se protékající a prokapávající voda někde vypařuje a jinde sráží, žijí v ní sinice a bují řasy. Obraz, v němž spatříme historii naší planety a možná taky její budoucnost. Hledáme tvar na pomezí živoucí scénografie, výtvarné instalace, terapeutické místnosti a hudebního nástroje.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Kvalitně po stránce kompetencí a odbornosti zastoupený projekt. Obsáhle popsán v abstraktních tezích by zasloužil konkrétnější program, v příjmech vykazuje podporu, o kterou teprve bude žádat. Ve výstupech není uvedena předpokládaná návštěvnost 1 ze 2 vyrobených instalací (té ve veřejném prostoru). Komise si není jistá, jaký dopad by projekt měl mít pro místní obyvatele i návštěvníky Prahy.</p>											
BG/IV/511	S-MHMP 1213147/2022	07044593	Czech Design Festival s.r.o.	Czech Design Award 2023	233 000	123 000	5213	56	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Czech Design Award je ocenění, které se každoročně uděluje v oboru designu a užitého umění. Zaměřuje se zejména na novou tvorbu a objevování nových talentů, které chce oceněním podpořit v další tvorbě. V roce 2023 proběhne 10. ročník udílení cen, které pravidelně probíhají v rámci festivalu Czech Design Week. Udílení cen, které mají podobu designové vázičky je v několika kategoriích. Porotu tvoří zástupci kulturní, akademické a mediální sféry (m.j. Michal Vaníček, František Jungvirt, Bára Alex Kašparová, Alessio Conti...). Udílení cen probíhá formou slavnostního večerního moderovaného vyhlášení s hudebním doprovodem v prostoru Výstavní síň Mánes</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Podobně jako u Czech Design Weeku není odbornost organizátora nezpochybnitelná; porota je relevantní, ale nezaručuje mimořádnou kvalitu (např. absence mezinárodních porotců) a tedy chybí i důvod, proč by Czech Design Award měly být podporovány v době existence již dobře etablovaných Czech Grand Design, které mají i lepší odborné zázemí. Projekt akcentuje mezinárodní spolupráce či hosty, ale opět není nijak doloženo. Akcent na mladé tvůrce je v oblasti designu více než potřebný, tento projekt však dostatečně neobhájuje svou existenci ani skrze vizi, ani odbornost.</p>											
BG/IV/512	S-MHMP 1265158/2022	63833204	Mezinárodní křesťanské velvyslanectví Jeruzalém, z. s.	Kulturou proti antisemitismu	1 116 150	260 000	5229	64	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Projekt kreativním způsobem připomíná oběti holocaustu a vyzývá k aktivnímu občanskému postoji proti antisemitismu a všem projevům nenávisti. V průběhu roku budou žáci ze čtyř zemí kreativně zpracovávat téma „Holocaust a umění“. Vznikne motivační video se svědectvími přeživších a apelativními poselstvími známých osobností z hudební, taneční, filmové a divadelní scény. Celý projekt vyvrcholí v ulicích Prahy formou Pochodu dobré vůle a veřejného setkání pod názvem Všichni jsme lidi ve Valdštejnské zahradě.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 200 000 Kč; 2021 - IUD - 100 000 Kč; 2022 - IUD - 150 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt opět navazuje na dlouholetou tradici a aktivitu společenství, přináší do společnosti důležité téma, které je potřeba stále připomínat. V jistém směru se projekt překrývá se záměry např. Židovského muzea. Pokud by došlo ke spojení sil obou institucí, projekty by mohly posléze být specifitější, anebo by se ke stejnému tématu netříštily síly a prostředky mezi více subjektů. V některých bodech je program poměrně obecný, není zřejmé, jak by projekt naplňoval požadavky Opatření IV., aby byl inovativní tematicky, formálně, nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti. Projekt musí mít celoměstsky významný dopad na dostupnost kulturní služby v Praze.</p>											

BG/IV/513	S-MHMP 1164524/2022	26679621	Nová síť z.s.	Culture Get-Together 2023 - konference o spolupráci v kultuře	741 000	351 000	5222	67	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Culture Get-Together 2023 bude čtvrtým ročníkem konference pro odbornice a odborníky v kultuře (oborové organizace, umělecká obec, odborná veřejnost), zástupkyně a zástupce MK ČR, referentky a referenty grantových a dotačních řízení, pedagožky a pedagogy apod. Cílem konference je motivovat ke spolupráci zástupkyní/zástupců oblasti převážně nezávislých scénických umění, samospráv a státního sektoru. Jde o participativní akci, do které angažujeme širokou veřejnost se zájmem o současnou situaci živého umění a kulturní praxe. Cílem konference je i přinést témata kultury do veřejného dialogu a přispět tak k pochopení a hladším legislativním změnám, které kulturu v blízké době čekají.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 20 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + IUD - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 250 000 Kč + Víceletá dotace - 540 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Konference Culture Get Together pořádaná Novou sítí v Praze je setkání především divadelních kulturních manažerů, příspěvky a diskuze na aktuální téma v kultuře. Konference pravidelně hostí významné stakeholdery oboru i zástupce ministerstev, verbalizuje naléhavá témata v kultuře a své výsledky dále medializuje. Je cennou událostí pro všechny kulturní subjekty. Žádost na rok 2023 ale nekonkretizuje témata ani pozvané osobnosti a pracuje s příliš nákladným rozpočtem pro dvoudenní akci, financovanou pouze z veřejných zdrojů.</p>											
BG/IV/514	S-MHMP 1203948/2022	05140391	Pontes musici, z.s.	Labyrint zvuku a obrazu	320 000	120 000	5222	64	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Labyrint zvuku a obrazu je projektem spojujícím několik uměleckých žánrů - výtvarné umění, světlený design a hudbu - a to jak klasickou, počínaje barokem konče soudobou hudbou, tak alternativní svět zvukových efektů a elektronicky modulovaného zvuku klasických (barokních) nástrojů. Divák/posluchač vtáhne do světa imaginace, kde díky prolínajícím se obrazům na vzdušných oponkách, fragmentům hudby vzájemně se doplňujícími a prostupujícími časem i prostorem, a mistrné práci se světlem a stínem, vzniká nevídaný audiovizuální prostor. Klasická hudba a klasická díla výtvarného umění jsou publiku preznetována zcela novou formou. Renomovaní umělci zaručují vysokou uměleckou kvalitu výsledného díla.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt je postaven na přípravu premiéry multimediálního představení pro 60 diváků bez výraznějšího vztahu k metropoli. Sami autoři počítají s dalšími reprízami po celé zemi a jejich komerčním zhodnocení. Není jasné, proč by vstupní investici do přípravy projektu mělo nést hlavní město, k jehož kulturní nabídce nijak výrazně nepřispívá.</p>											
BG/IV/515	S-MHMP 1265592/2022	26534045	Revolver Revue, o.p.s.	NAŠE DEVADESÁTÁ : konference	443 500	308 000	5221	52	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Připravovaná konference se zaměří na celou dekádu, která je dnes již obecně vnímána jako v mnoha ohledech přelomové a zásadně formativní období nejnovějších českých dějin. Dekáda, v níž se leckdy pozoruhodnými a průkopnickými činy, ale i značně nestandardními postupy rozhodovalo na - jak dnes již víme - velmi dlouhou dobu o charakteru a směřování české společnosti a kultury. Oproti obvyklé paušalizující perspektivě chceme nabídnout pohled alternativní a konfrontační, který dekádu představí jako léta, v nichž se mnohdy plíživým způsobem etablovaly nové, psané i nepsané normy společenského a kulturního života. Celodenní akci zakončíme večer doprovodným programem a vydáme doprovodné RR noviny</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 45 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 30 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Z projektu hodnotícího 90. léta není zřejmé, jak by naplnil Opatření IV. podpory pro vznik či realizace kvalitního uměleckého díla, nebo musí být Projekt inovativní tematicky, formálně nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti. Projekt musí mít celoměstsky významný dopad na dostupnost kulturní služby v Praze.</p>											



BG/IV/516	S-MHMP 1204416/2022	07524340	UUUL, z.ú.	Anežčinou cestou	595 000	290 500	5221	61	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> "Anežčinou cestou" je projekt, který vzniká na základě románu Terezy Dobiášové "Tajemství" z roku 2021, oceněného Magnésií Literou" jako Debut roku. Uvádí školní třídy, rodiny s dětmi, ale i individuální zájemce nejen do románu samotného, ale i do životního příběhu Anežky České. Vede je po Anežčiných stopách Prahou: spojuje místa, kde se skutečně (a nebo snad) pohybovala, s jejím příběhem. Otevírá svým příjemcům hlubší vnímání Prahy a život jedné z patronek české země - nejen jako světice, ale zejména jako člověka, dívky. Pomáhá si představit, kdo byla, pochopit rozdíl mezi literaturou a historií, a těm, kdo přicházejí z daleka, otevírá cesty k pochopení srdce a kultury téhle země.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt zaměřením supluje základní školní vzdělávání "téhle země", jak píše autoři ve specifikaci projektu. Není jasné, jak by projekt splnil nároky Opatření IV. na vznik či realizace kvalitního uměleckého díla, nebo musí být Projekt inovativní tematicky, formálně nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti. Projekt musí mít celoměstsky významný dopad na dostupnost kulturní služby v Praze.</p>											
BG/IV/517	S-MHMP 1204432/2022	07524340	UUUL, z.ú.	Jak zní svět - zvukomalebné tržiště	610 000	277 000	5221	67	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Cílem projektu je vytvořit zvukomalebné tržiště pro české a ukrajinské děti: interaktivní výstavu ve veřejném prostoru pro děti (4-12 let) a jejich "dospělé". Účastníci u jednotlivých stánků se zapojují do her a aktivit týkajících se tématu zvukomalebného tvoření slov v češtině, ukrajinštině a dalších jazycích. Tyto hry umožňují nový pohled na řeč a zároveň nízkoprahový, hravý přístup k cizímu jazyku. Pomáhají dětem i dospělým si vzájemně naslouchat a tvořivým způsobem se vyrovnávat s jazykovými bariérami. Projekt navazuje na pilotní realizaci (on-line i živých) tvůrčích workshopů. Získané know-how a vytvořený tým převádí do formy s větším dopadem a možností mezinárodní spolupráce.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekty žadatele jsou vždy naprosto originální a nesrovnatelné s jinými projekty, vždy na pomezí kultury a dalších odvětví (většinou vzdělávání). Tento projekt má navíc mezinárodní a multikulturní linku, s cílem otevírat mysl a náhled na různé jazyky i kultury. V týmu jsou také významné osobnosti a celý projekt již má za sebou určitou úspěšnou historii, byl v minulosti podpořen i Prahou.</p>											
BA/V/518	S-MHMP 1207157/2022	03641716	Centrum RoSa z.s.	Seniorský divadelní soubor RoSa (Romantická Satira)	146 000	100 000	5222	54	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Projekt je zaměřen na podporu rozvoje a celoroční činnosti divadelního souboru seniorů v Centru RoSa. Projekt přinese rozšíření nabídky kulturních aktivit na Praze 8 a přispěje k aktivizaci seniorů, posílení jejich kompetencí a zapojení do společenského života. Projekt zároveň podpoří mezigenerační vztahy a rozvoj místní komunity.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Obsahem projektu ROSA je celoroční činnost amatérského divadelního souboru v Rezidenčním domě seniorů ROSA v Praze 8. Soubor má 10-15 členů a profesionální umělecké vedení a produkčního. Činností souboru je 1x týdně zkouška a 1x ročně představení v rámci festivalu Divadelní lázně, který pořádá opět sdružení ROSA. Přestože je soubor otevřen i veřejnosti, je z předloženého projektu patrné, že je především aktivitou v rámci domu pro seniory v rámci arte-terapie a jeho zařazení neodpovídá Opatření V. Měl by být podpořen spíše z oblasti sociální, protože jeho přínos pro aktivní seniory je zřejmý. Hodnocení je rovněž významně sniženo nízkou informační hodnotou žádosti, ze které není možné vyčíst ani některé základní parametry zamýšlené činnosti. Snižuje se tím transparentnost záměrů a důvěryhodnost žadatele, což se odráží v příslušných kritériích hodnocení. Dotační podporu proto nelze doporučit.</p>											

BA/V/519	S-MHMP 1219136/2022	04925327	Kateřina Tichá	Podpora čtenářství loutkovým divadlem v Ka Sha fé	98 000	98 000	5212	47	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Projekt je zaměřen na podporu čtenářství u dětí a dospívajících, a to prostřednictvím loutkového divadla. Klasická díla české i světové literatury jako jsou Staré pověsti české, nebo Malá mořská víla jsou divákům předávány formou literárního pořadu s loutkovými vstupy. Díky loutkám se jazyk i téma stávají přístupnějšími, srozumitelnějšími dětskému divákovi - čtenáři, vizualizace a přenos příběhu a jazyka loutkou motivuje diváky k tomu se o dílo blíže zajímat, přečíst. Díky zpřístupnění i složitějšího textu loutkovými vstupy se čtení jeví jako zábavná činnost, kterou si je dítě často schopno postavit na roveň jiným zábavným aktivitám, jako je například hraní počítačových her.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Záměr projektu podpořit u dětských diváků motivaci ke čtení je bez pochyby chválný. Pojetí projektu se ale bohužel do velké míry míjí se zaměřením a cíli Opatření V. dotačního systému, mezi které nepatří vzdělávací aktivity. Žádost nevyhovuje v některých nastavených kritériích hodnocení, mezi něž patří zejména oblast hospodárnosti, respektive finanční udržitelnost projektu, která v plném rozsahu závisí na přidělení dotace hl. m. Praha. Bohužel žadatel požaduje 100% podporu od MHMP, nepočítá ani s vlastními příjmy ze vstupného. Navíc rozdělení podobných aktivit jednoho subjektu do více žádostí není šťastné, protože některé náklady jsou duplicitní. Podporu komise nedoporučuje.</p>											
BA/V/520	S-MHMP 1218253/2022	26675579	OLDstars z.s.	Celoroční činnost spolku OLDstars	1 247 500	99 500	5222	68	70 000	70 000	70 000
<p><b>Žadatel:</b> OLDstars vstoupí v roce 2023 do jubilejní dvacáté sezony. Cílem souboru je uvádění současných textů české a zahraniční dramatiky skrze experimentování s textem, hledání jeho možností, ale i skrze metody psychologického činoherního herectví. V průběhu let se soubor postupně profesionalizuje, což se odráží na potřebách získávání nových finančních a lidských zdrojů a zároveň zlepšování podmínek provozu dvou klubových prostorů, které spolek celoročně provozuje (HarOLD a Košická 21). Neopomenutelnou součástí OLDstars je i druhá podstatná část – vzdělávací činnost. Skrze herecké kurzy vzniká komunita studentů a absolventů vysokých uměleckých škol v ČR.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Spolek OLDstars má nedocenitelnou roli pražského divadelního inkubátoru. Jeho strukturou dlouhodobě prochází celá řada budoucích profesionálů různých divadelních profesí. Předložený projekt slibuje pokračování obdivuhodně robustní činnosti spolku s velkým množstvím veřejných výstupů. Součástí činnosti jsou i dva festivaly Oldstars on the Road a Festival studentských divadel v divadle v Celetné. Soubor je zván na významné amatérské i profesionální festivaly a přehlídky. Kromě vlastní umělecké činnosti je důležitá "výchovná" práce i v souvislosti se zajišťováním dvou divadelních prostorů. Ročně soubor odehraje na 130 představení, což přesahuje činnost mnohého profesionálního seskupení. Rozpočet je sestaven velmi pečlivě a požadovaná dotace mimořádně skromná. Komise doporučila projekt podpořit.</p>											
BA/V/522	S-MHMP 1207163/2022	03641716	Centrum RoSa z.s.	Festival seniorských divadel "Divadelní lázně" - VI. ročník	192 000	100 000	5222	57	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Jedná se o již tradiční festival seniorských divadel založený v roce 2017. Jeho záměrem je poskytnutí prostoru a možnosti představit vystoupení poloprofesionálních či amatérských divadelních souborů, v nichž účinkují senioři či hendikepované osoby, nebo která zpracovávají témata týkající se mezigeneračních vztahů, mezigeneračního soužití či stárnutí. Festival současně přispívá k obohacení kulturního dění komunity městské části Praha 8 a dotváří tak koncepci Centra RoSa, jako místa nabízejícího kulturní a společenské aktivity. Program festivalu je rozplánován do tří dnů a je složen z komponovaných večerů, jejichž páteří jsou divadelní představení doplněná o další doprovodné umělecké aktivity.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Pořadatelem třídního festivalu seniorských divadel Divadelní lázně je seniorský spolek RoSa, při pečovatelském domě v Praze 8. Dramaturgem festivalu je vedoucí tohoto souboru. Na festivalu vystoupí další amatérské soubory (Verva, Divadlo VAD Kladno, vršovické Talent drama studio, spolek REGENAU, loutkové divadlo Jiskra z Prahy 8). Konkrétní</p>											

program ještě není znám. Součástí festivalu by měla být i beseda s vedením "místního" divadla Pod Palmovkou a prof. Hilským nebo divadelní seminář ve spolupráci s amatérskou divadelní asociací. Přestože akce pro seniory je velmi záslužná, její rozpočet na 3 dny a na počítanou návštěvnost 300 osob je značně vysoký. Jde-li o amatérský festival v rámci Opatření V., nejsou asi na místě honoráře účinkujícím či dramaturgovi festivalu. Projekt má sice vícezdrojové financování, ale příspěvek MČ P8 je jen 25 % požadované částky po HMP, přestože se jedná o ryze lokální až lokálně sociální akci. Projekt nedosáhl na potřebný počet bodů pro podporu.

BA/V/523	S-MHMP 1193879/2022	66001641	Společnost přátel Loutkového divadla Jiskra v Praze 8 - Kobyliších, zapsaný spolek	45. festival pražských a středočeských amatérských loutkářů	162 000	65 000	5222	70	40 000	40 000	40 000
----------	------------------------	----------	--	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** 45. festival pražských a středočeských amatérských loutkářů je regionální postupová přehlídka pro amatérské loutkářské soubory z Prahy a Středočeského kraje. Přehlídka slouží k nominaci úspěšných inscenací na celostátní Loutkářskou Chrudim a zároveň i k podpoře a rozvoji amatérského loutkářství v zájmu etického, estetického a emocionálního rozvoje dětí. Jedná se o obnovu každoroční pravidelné divadelní přehlídky, která byla v roce 2020 násilně přerušena zákazem pořádání kulturních akcí z důvodů COVIDových opatření. Ze stejných důvodů se přehlídka nekonala ani v následujících letech 2021 a 2022.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 30 000 Kč

**Komise:** Podstatou předloženého projektu loutkového divadla Jiskra je realizace základní regionální přehlídky neprofesionálního loutkového divadla, která je součástí celostátních přehlídek směřujících k národní přehlídce na festivalu Loutkářská Chrudim. Hlavním cílem přehlídky je nejen zvýšení zájmu o loutkářství, předávání vzájemných zkušeností a kultivace amatérského loutkového divadla, ale i umožnění účasti na této národní oborové přehlídce. Pražským souborům účast na národní oborové přehlídce skutečně významně zpřístupňuje. Projekt má své opodstatnění a prospívá kulturnímu rozvoji v Praze. Komise doporučila projekt podpořit.

BA/V/524	S-MHMP 1213358/2022	00300101	Amatérská divadelní asociace	POPAD - Pražská oblastní přehlídka amatérského divadla	99 000	63 000	5222	74	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	------------------------------	--	--------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Amatérská divadelní asociace pořádá POPAD, otevřenou postupovou přehlídku amatérských divadel nepřetržitě již od roku 1991, kdy se pro její pořádání rozhodla proto, aby nebyla narušena kontinuita soutěžního setkávání divadelních souborů a byla vytvořena pro tyto soubory možnost zúčastnit se s výsledky své práce vrcholných přehlídek amatérského divadla a reprezentovat tak výsledky své práce na celorepublikové úrovni. Přehlídka dává divadelním souborům možnost porovnat svá vlastní představení s prací ostatních souborů a divákům ukazuje možnosti naplnění volného času smysluplnou tvůrčí činností.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 50 000 Kč

**Komise:** Předložená žádost Amatérské divadelní asociace usiluje o podporu pro přehlídku amatérských divadel POPAD. Amatérští divadelníci mohou z této zcela otevřené přehlídky postoupit na národní úroveň. Unikátní systém postupových přehlídek komise obecně považuje za mimořádně přínosný. Partnerství s Národním informačním a poradenským střediskem pro kulturu (NIPOS) je podstatnou zárukou udržení relevance projektu. Podpora amatérského divadla má přínos nejen v oblasti rozšíření pestrosti divadelní mapy, ale i jako významný příspěvek k smysluplnému trávení volného času dětí a mládeže. Rozpočet je velmi skromný. Komise navrhla projekt podpořit.

BA/V/525	S-MHMP 1193877/2022	66001641	Společnost přátel Loutkového divadla Jiskra v Praze 8 - Kobyliších, zapsaný spolek	Oslava 110 .výročí zahájení činnosti Loutkového divadla Jiskra	230 000	90 000	5222	57	0	0	0
----------	------------------------	----------	--	--	---------	--------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** V listopadu 2023 oslaví soubor Loutkového divadla Jiskra 110 výročí do založení souboru.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 30 000 Kč

**Komise:** Amatérské loutkové divadlo Jiskra podalo žádost o podporu celoroční činnosti spolku a uspořádání oslav 110. výročí založení. Z pohledu umělecké kvality divadlo Jiskra v současné kondici nepatří mezi špičku ve své oblasti. Poněkud setrvačně provozuje tradiční loutkové divadlo pro nejmenší diváky bez znatelnějších pokusů o využití moderních postupů respektive trendů současného loutkového divadla. Dramaturgie není příliš vynalézavá a režijně-scénografické řešení bývá založeno na osvědčeném stereotypu. Ani herecký kolektiv souboru není natolik kompaktním celkem, že by svým loutkohereckým stylem vytvářel specifickou a nezaměnitelnou uměleckou hodnotu. Prostředky mají být použity z velké části na archivační aktivity a vydání almanachu, což není účel, který by byl v přímém souladu se záměry dotačního systému, jehož prioritou v příslušném Opatření je zejména podněcování široké komunitní kulturní činnosti. Se svým spíše konzervativnímu přístupem ke spolkové činnosti bohužel není divadlo Jiskra v tomto směru příliš aktivní. Nedostatky vykazuje předložený rozpočet na jehož příjmové straně zcela chybí vlastní příjmy. Z výše uvedených důvodů komise nedoporučila projekt k podpoře.

BB/V/526	S-MHMP 1213499/2022	27024946	BRUNCVÍK, z. s.	17. koncertní sezóna Chlapeckého sboru Bruncvík	340 000	95 000	5222	77	60 000	60 000	60 000
----------	------------------------	----------	-----------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Chlapecký sbor Bruncvík byl založen v r. 2006 a patří mezi zatím jen hrstku českých chlapeckých sborů. Hlavním mottem sboru je RADOST z hudby. Činnost je tedy zaměřena především na aktivní koncertní život. Ucelená témata koncertů mají velmi široký záběr, od starých chorálů až po hudbu etnickou. Při výběru se řídí i klasickým kalendářem, účastní se rozpustilých masopustních procházek a vzápětí se umí pohroužit do postních písní. Sbor spolupracuje s profesionálními hudebníky, které muzicírování s dětmi těší a jejichž vzor je tudíž pro sbor i posluchače nejlepší inspirací. A to je hlavní snahou Bruncvíku – inspirace posluchačů ke změně z pasivního naslouchání k vlastnímu muzicírování.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Projekt koncertní řady chlapeckého sboru Bruncvík je kvalitně zpracován a obsahuje velmi jasnou dramaturgickou linii s tematickými názvy jednotlivých koncertů, jimiž jsou Masopust, Postní příběh v barokním hávu, Námořní písně, Putování židovskou písní a Evropské vánoce. Žádost je připravena pečlivě a její rozpočet je realistický. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/V/527	S-MHMP 1207153/2022	03641716	Centrum RoSa z.s.	Seniorský pěvecký sbor Centra RoSa	114 000	80 000	5222	73	40 000	40 000	40 000
----------	------------------------	----------	-------------------	------------------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt je zaměřen na podporu rozvoje a celoroční činnosti pěveckého sboru seniorů v rámci Centra RoSa. Projekt přinese rozšíření nabídky kulturních aktivit na Praze 8 a přispěje k aktivizaci seniorů, posílení jejich kompetencí a zapojení do společenského života. Projekt zároveň podpoří mezigenerační vztahy a rozvoj místní komunity.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Předkládaný projekt seniorského sboru pokrývá nesmírně důležitou kulturní oblast ve spojení se silným sociálním aspektem. Zároveň rozvíjí netradičním a inovativním způsobem mezigenerační komunikaci a pracuje aktivně s účinkujícími i publikem. Žádost je pečlivě a detailně zpracována, rozpočet projektu je realistický a přiměřený plánovaným aktivitám. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/V/528	S-MHMP 1203909/2022	05883342	Česká Suzuki asociace, z. s.	Akce Suzuki studia Praha 2023	195 000	75 000	5222	57	0	0	0
----------	------------------------	----------	------------------------------	-------------------------------	---------	--------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Akce Suzuki studia Praha v roce 2023 - pravidelné měsíční solo a skupinové koncerty žáků Suzuki studia Praha. Velikonoční hudební dílna, Suzuki Majáles, Slunovrat, Vánoční koncert České Suzuki asociace.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Česká Suzukiho asociace vyučuje touto metodou hru na housle, kytaru, klavír a flétnu. Pracuje při tom s dětmi od tří let a kromě výuky samotné se zabývá i školením učitelů a

pořádáním workshopů. Koncerty jsou z tohoto pohledu spíše doplňkovou aktivitou, která má propagovat používanou metodu a její výsledky. Smysl této aktivity je spíše pedagogický a volnočasový, jeho přínos kulturní nabídce hlavního města je ve srovnání s jinými úspěšnými žadateli v tomto roce spíše nižší. Při součtu všech posuzovaných kvalitativních kritérií projekt nedosáhl takového bodového zisku, aby bylo možné mu poskytnout finanční prostředky alokované v tomto dotačním řízení. Podporu projektu nedoporučujeme.

BB/V/529	S-MHMP 1264099/2022	00312975	Foerstrovo komorní pěvecké sdružení, z. s.	Foerstrovo komorní pěvecké sdružení - koncertní činnost 2023	600 000	100 000	5222	78	70 000	70 000	70 000
----------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Obsahem projektu je celoroční pořádání koncertů sborové tvorby v Praze s cílem přiblížit komorní sborovou tvorbu širokému okruhu posluchačů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Kvalitní pěvecký sbor, který působí systematicky na území hlavního města Prahy a představuje ideální spojení volnočasové aktivity s hodnotným kulturním obsahem pod profesionálním vedením. Žádost je po obsahové i formální stránce zpracována velmi dobře. V dramaturgii se věnuje tradičnímu sborovému repertoáru s velkým časovým rozptylem včetně skladeb dvacátého století. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/V/530	S-MHMP 1203702/2022	45250201	Pěvecké sdružení pražských učitelek, z.s.	Sborová činnost PSPU v roce 2023	149 000	98 000	5222	76	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	---	----------------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt představuje 111. koncertní sezónu Pěveckého sdružení pražských učitelek, nejstaršího nepřetržitě působícího ženského sboru v českých zemích. Sbor bude důstojným a umělecky hodnotným způsobem navazovat na historický odkaz českého neprofesionálního ženského sborového zpěvu s přihlédnutím k počtům českým i světovým hudebním skladatelům. V každém kalendářním roce se najdou výročí, která stojí za to si připomenout.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Pěvecké sdružení pražských učitelek je jedním z nejdéle existujících pěveckých sborů u nás. Jeho činnost je systematická a pracuje pod velmi dobrým uměleckým vedením sbormistra Ivana Zelenky. Plánované koncerty propojuje zároveň se společenskými událostmi, žádosti však chybí podrobnější dramaturgické zpracování a přesnější obsahové zaměření. Přes tyto nedostatky je projekt natolik dobře připraven, že v součtu všech posuzovaných kritérií dosahuje na možnost udělení přiměřeného dotačního spolufinancování. Podporu projektu doporučujeme.

BB/V/531	S-MHMP 1193206/2022	70892946	Sdružení Zvoneček - Praha, z.s.	Koncertní činnost 2023 - Sborové studio Zvoneček - Praha	371 000	95 000	5222	76	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	---------------------------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Pro rok 2023 připravujeme soubor sborových koncertů, na nichž představíme repertoár složený jak z tradiční, tak moderní sborové tvorby, a nebudou jistě chybět ani premiéry vynikajících českých sborových skladatelů. Pilířem naší koncertní sezóny budou dva velké koncerty (červnový letní v kostele sv. Šimona a Judy, vánoční v Rudolfinu), doplněné o koncerty menších rozměrů (jarní, podzimní, adventní). Chceme ukázat, že sborový zpěv, těžce ochromený covidovou pandemií, je stále živý, a je zajímavou součástí nabídky kulturních pořadů v našem hlavní městě.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 60 000 Kč

**Komise:** Sborové studio Zvoneček je přípravným projektem koncertního sboru Zvonky, jehož interpretační úroveň je tradičně vysoká a zaměřuje se především na tvorbu českých skladatelů dvacátého a jednadvacátého století. Kromě vystoupení v hlavním městě často reprezentuje Českou republiku i na zahraničních koncertech. Kladně lze hodnotit i spojení sboru s Gymnáziem a hudební školou hlavního města Prahy. Jeho akce se konají v tradičních pražských koncertních prostorách, například v kostele sv. Šimona a Judy nebo v Rudolfinu. Žádost je

zpracována dobře a rozpočet je realistický. Doporučujeme žádost k podpoře.											
BB/V/532	S-MHMP 1167532/2022	00409812	Společnost pro duchovní hudbu z.s.	Koncerty duchovní hudby v kostele sv. Kateřiny	200 000	80 000	5222	58	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Pravidelné koncerty SDH v kostele sv. Kateřiny přispívají od roku 2000 k obohacení kulturního života v Praze interpretací duchovní hudby v autentickém prostředí, a zároveň tento historický prostor Pražanům zpřístupňují. Jsou jedinou možností představení zrestaurovaných unikátních varhan z roku 1741 veřejnosti, protože Pravoslavná církev jako současný uživatel kostela je ke svým bohoslužbám neužívá. Především seniorům a sociálně slabším spoluobčanům umožňují začátky koncertů v 16 hod. a bez vstupného krásný kulturní zážitek. Koncerty v podání profesionálních hudebníků, ať varhaníků, či i zpěváků a dalších instrumentalistů, se zaměřují na kvalitní díla převážně barokní a klasicistní hudby.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 40 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Společnost pro duchovní hudbu působí v Praze již řadu let, má za sebou významnou záslužnou činnost, včetně záchran historického nástroje - varhan v kostele sv. Kateřiny v Praze 2. Jejím cílem je uvádět duchovní hudbu období baroka a klasicismu, obohacovat tím dle popisu život městské části. Předkládaný projekt obsahuje sedm koncertů, jimž z pohledu jiných úspěšných projektů v tomto dotačním řízení chybí silnější dramaturgická strategie a jedinečná profilace v rámci kulturní nabídky hlavního města Prahy. Jako nezpochybnitelný se jeví přínos projektu pro městskou část, z hlediska celého hlavního města však v letošním dotačním řízení nedosáhl takového bodového zisku ve všech posuzovaných oblastech, aby mu mohla být přiznána finanční podpora. Dotační podporu tohoto projektu nedoporučujeme.</p>											
BB/V/533	S-MHMP 1264922/2022	05944473	Spolek přátel Dětského pěveckého sboru Osmikvítek	Pořádání koncertů Dětského pěveckého sboru Osmikvítek	159 500	99 500	5222	71	50 000	50 000	50 000
<p><b>Žadatel:</b> Pořádání koncertů Dětského pěveckého sboru Osmikvítek organizovaných Spolkem přátel DPS Osmikvítek. DPS Osmikvítek je dětským sborem působícím již 10 let v Městské části Praha 8. Ve školním roce 2022/2023 jej bude navštěvovat cca 150 dětí ve věku od 4 do 15 let. Finanční podpora bude použita na realizaci 3 koncertů v Praze – Jarní výroční koncert Osmikvítku (s partnerským sborem z Českého Meziříčí), Závěrečný květnový koncert (s partnerským sborem z rakouského Grazu) a Adventní koncert.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Dětský pěvecký sbor Osmikvítek je tradičním a dobře vedeným sborovým tělesem, které poskytuje jednak kvalitní volnočasové zázemí svým členům a zároveň kulturní aktivitu na vysoké profesionální úrovni. Svými koncerty ve veřejném prostoru a vystoupeními s charitativním či sociálním podtextem přispívá významně ke kulturní nabídce hlavního města Prahy. V projektu chybí přesnější dramaturgie, která by v dalších letech měla být v zájmu vyššího bodového hodnocení doplněna. Přes tuto výtku je projekt zpracován dobře a jeho rozpočet se pohybuje v realistické výši. Doporučujeme projekt k podpoře.</p>											
BB/V/534	S-MHMP 1182809/2022	06149260	Ústav Antonína Dvořáka pro kulturní život seniorů, z.ú.	Music for seniors - celoroční koncerty v Korunní a domovech seniorů	169 000	92 000	5221	67	40 000	40 000	40 000
<p><b>Žadatel:</b> MUSIC FOR SENIORS - myšlenka představovat klasickou hudbu seniorům obohacuje jejich život. Charakteristika projektu - náplní jsou koncerty (s výkladem) v otlitebně ČCE Korunní 60 na Praze 2 a v domovech seniorů.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Music for seniors je záslužný projekt, existující již přes deset let s určitým sociálním podtextem. Jeho cílem je umožnit kulturní vyžití seniorům v domovech důchodců, kteří se běžně nemohou dostat k návštěvě standardního koncertu. Silnou stránkou projektu je kvalitní interpretační obsazení a také zapojení mladých interpretů, konkrétně studentů</p>											

konzervatoře a Akademie múzických umění v Praze. Žádost je zpracována dobře a rozpočet, ačkoli je poněkud vyšší, vychází z reálných nákladů. Doporučujeme projekt k podpoře.											
BB/V/535	S-MHMP 1264354/2022	45249385	Zpěvácký spolek HLAHOL v Praze	Celoroční činnost Zpěváckého spolku Hlahol 2023	662 000	100 000	5222	74	50 000	50 000	50 000
<p><b>Žadatel:</b> Zpěvácký spolek Hlahol představuje jednu z nejstarších spolkových a hudebně kulturních tradic Prahy, podporuje spolkovou i zájmovou činnost Pražanů a zvyšuje kulturní diverzifikaci centrální části metropole. Během roku se prezentuje veřejnosti v různorodých hudebních projektech. Hlavními událostmi roku 2023 jsou vokálně-orchesterální koncerty ve spolupráci s partnerskými sbory z ČR a SRN a dovršení cyklu slavnostních vystoupení k 160. výročí založení spolku, které se v minulých letech nemohly uskutečnit. Pod uměleckým vedením R. Nováka a K. Ježkové soustavně buduje pestrý sborový repertoár, dbá na vysoce kvalitní provedení, rozvíjí pražské kulturní prostředí.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> V rámci předkládané žádosti počítá zpěvácký spolek Hlahol se sedmi veřejnými koncerty, z nichž jeden se uskuteční v zahraničí. Spolek s bohatou historií a systematickým uměleckým vedením na velmi dobré úrovni neodmyslitelně patří na kulturní mapu Prahy. Kromě zájmové umělecké činnosti je důležitým kulturním reprezentantem české tradice sborového zpěvu. Žádost je zpracována dobře a rozpočet je realistický. Doporučujeme žádost k podpoře.</p>											
BB/V/536	S-MHMP 1252701/2022	65399846	KLUB PORTA PRAHA	PORTA PRAHA 2023	120 980	71 500	5222	73	30 000	30 000	30 000
<p><b>Žadatel:</b> Oblastní soutěž neprofesionálních hudebních skupin a sólistů z vymezeného regionu Praha hlavní město, jejíž vítězové postupují do celostátního kola soutěže PORTA 2023. Soutěž tradičně objevuje výjimečné talenty oboru, v kategoriích interpretační a autorské hudby. V oblastním kole se soutěží o postup přímo do finále nebo semifinále PORTY, dle celostátně schváleného postupového klíče. Jedná se o 57. ročník soutěže.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 40 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Porta je tradiční festival se zavedeným systémem postupových kol. Jejímí absolventy či vítězi v minulosti byly největší hvězdy relevantních žánrů, tedy zejména folku a country. Jeden z nejstarších domácích festivalů (funguje nepřetržitě od roku 1967) už samozřejmě není tak ostře sledován jako před třiceti lety, kdy jeho náplň měla i silný společenský rozměr a mnohdy politický osten, nicméně jako platforma pro nováčky v obecně nepřilíživě preferovaných žánrech stále funguje. Rozpočet je realistický, akce navíc plně naplňuje podstatu zvoleného Opatření (komunitní umění, podpora neprofesionálních hudebních aktivit). Z hlediska diverzity doporučujeme k podpoře.</p>											
BB/V/537	S-MHMP 1265393/2022	24247928	Letní poloha s.r.o.	Kampa střed světa	250 500	100 000	5213	48	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Kampa střed světa je každoročním happeningem spolků, uskupení a jedinců, kteří chtějí poukázat na jedinečnost Kamy, jakožto prostoru, kde se střetává město s doposud existující místní pospolitostí, kde se snoubí klid parku s ruchem a turismem Prahy. Akce má za cíl spojovat Pražany, sjednocovat místní komunitu, sdružovat spolky a oslavit jedinečnost parku Kampa.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 40 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projektový záměr je do určité míry smysluplný, oživení prostoru Kamy a diskuze o jeho dalším vývoji je jistě vhodné, ale to může probíhat úspěšně i bez finanční intervence HMP, zvláště když dramaturgie projektu není v ničem výjimečná a umělci angažovaní v minulých letech slibují komerční potenciál. Projekt je spíše happeningem než kulturní akcí a žádost neobsahuje dostatek informací k jeho objektivnímu zhodnocení. Nedoporučujeme k podpoře.</p>											

BB/V/538	S-MHMP 1265016/2022	24247928	Letní poloha s.r.o.	Malostranské vinobraní – Dozvuky hornáckých slavností	353 000	100 000	5213	79	40 000	40 000	40 000
<p><b>Žadatel:</b> Malostranské vinobraní – Dozvuky hornáckých slavností patří již k tradičním akcím, které se na Praze 1 odehrávají. V rámci této akce mohou i Pražané okusit jedinečnou atmosféru Hornáckých slavností, které se již dlouhá desetiletí konají ve Velké nad Veličkou. Dozvuky organizujeme již od roku 2009, v roce 2023 se tedy bude jednat o XV. ročník. Stejně jako v minulých letech přijede do Prahy kolem 100 muzikantů a tanečníků z Hornácka v pestrém věkovém rozpětí od 3 do 90 let, kteří Pražanům nabídnou autentický folklor. Vinobraní se bude konat některé zářijové odpoledne v parku Kampa. Program doprovází výstava dobových fotografií z Hornácka a přítomnost stánků hornáckých vinařů. Vstup je zdarma.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 40 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Jedná se o jedinečnou akci v rámci pražské kulturní nabídky, která nabízí to nejlepší z autentického moravského folkloru. Bez přikrašlování, v plné kvalitě. I proto si projekt zaslouží podporu.</p>											
BB/V/539	S-MHMP 1211882/2022	26537036	Romodrom o.p.s.	Miri Gilí VIII	1 570 539	606 380	5221	68	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Festival Miri Gilí VIII je celoroční hudební soutěž, jejímž vyvrcholením je jednodenní hudební festival s doplňkovým vzdělávacím a zábavným programem. Jednodenní festival tvoří nejvýznamnější, organizačně i finančně nejnáročnější část. Tvoří podstatu celého projektu a směřují k němu všechny další aktivity. V takovémto rozsahu je představovaná soutěž, pro převážně romskou menšinu s veřejným finále a dalšími doprovodnými představeními a aktivitami, v České republice ojedinelá.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 135 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 150 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Přehlídka, soutěž a festival romských hudebních souborů je samozřejmě chvályhodný z hlediska zařazování kultury menšin do většinového světa, rozhodně ale v pražské nabídce není ojedinelý. Jiné podobné projekty mají silnější společenský dopad. Doporučujeme žadateli zaměřit se více na podporu městské části, případně soukromých subjektů. Na druhou stranu se hodnotitelé shodují, že symbolická podpora ze strany MHMP je na místě.</p>											
BB/V/540	S-MHMP 1266608/2022	00445045	Unie českých pěveckých sborů	Festa academica	605 000	100 000	5222	78	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Festival studentských pěveckých sborů Festa academica byl založen jako bienále v roce 2007. Od samého počátku klade velký důraz na připomínku událostí 17. listopadu a také na jeho rozměr coby Mezinárodního dne studentstva. Festival je od roku 2009 významnou součástí oslav výročí sametové revoluce.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Unie českých pěveckých sborů vznikla v roce 1969, je členem mnoha mezinárodních organizací, pořádá a spolupořádá řadu odborných aktivit, pěveckých a skladatelských soutěží, přehlídek, seminářů a kurzů. Vede celonárodní katalog českých pěveckých sborů a vokálních ansámbľů, vydává notové materiály. Předmětem žádosti je studentský festival Festa academica, který bude hostit téměř dvacet sborů z akademického prostředí České republiky a ze zahraničí. V dramaturgické náplni najdeme i díla jubilujících českých autorů Emila Viklického, Petra Fialy a Viktora Kalabise. Žádost je zpracována dobře a rozpočet je v realistické výši. Doporučujeme žádost k podpoře.</p>											
BB/V/541	S-MHMP 1207248/2022	67778879	Fórum mladých člen AHUV, z. s.	Fórum mladých hraje (nejen) seniorům 2023	265 000	95 000	5222	75	50 000	50 000	50 000
<p><b>Žadatel:</b> Festival klasické hudby, klasické soudobé hudby i crossoveru zahrnující 23 koncertů, konaný v koncertních sálech i Domech s pečovatelskou službou na území Hlavního města Prahy, zaměřujících se především na zkvalitnění kulturního života seniorů, v období od ledna do prosince 2023. Na koncertech vystoupí studenti pražských hudebních škol (Konzervatoř,</p>											



HAMU), ale také renomovaní umělci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Předkládaný projekt Fóra mladých pro seniorní publikum je zásadním obohacením pražské kulturní nabídky a jeho hlavním přínosem je vedle nesporné umělecké kvality účast účinkujících přímo v domovech seniorů. Projekt počítá letos se třiatváceti koncerty, na nichž účinkují studenti konzervatoře ze tříd významných pedagogů, studenti vysokých uměleckých škol i zkušení sólisté jako Ivan Vokáč, Petr Nouzovský, Kristina Nouzovská aj. Účinkují také laureáti několika českých interpretačních soutěží (Concertino Praga, Mezinárodní violoncellová soutěž Gustava Mahlera). Žádost je zpracována dobře s přiměřeným rozpočtem. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/V/542	S-MHMP 1213360/2022	07188919	Pražský hudební institut, z.ú.	„Mladí pianisté hrají na klavír Steinway & Sons“ – XI. ročník	371 000	100 000	5221	57	0	0	0
----------	------------------------	----------	--------------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Klavírní soutěž „Mladí pianisté hrají na klavír Steinway & Sons“ se v květnu 2023 bude konat již po dvanácté v Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy, ZUŠ. Koná se pod záštitou prof. I. Klánského a je určena pro děti od nejtělejšího věku do dovršených dvanácti let. Soutěž vznikla na památku odkazu Zdeny Janžurové, vynikající pedagožky hry na klavír, která působila na GMHS, metodičky Ministerstva školství a zakladatelky nové metodiky učení hry na klavír, která je určena především pro děti ve věku od sedmi let, které se teprve učí číst. Děti si zahrají na jeden z nejlepších nástrojů značky Steinway & Sons a vítězové soutěže na klavír stejné značky v sále GMHS a na masterclassu prof. I. Klánského

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Soutěž pod uměleckou garancí prof. Ivana Klánského je určena mladým pianistům od pěti do dvanácti let. Zárukou profesionální a efektivní práce poroty je její předseda, prof. František Malý. Význam soutěže je nesporně oborový, na rozdíl od Violoncellové soutěže Jana Vychytila nedosahuje však takového celostátního významu, a tím i dosahu v rámci kulturní nabídky hlavního města Prahy, aby mohlo být podpořeno v tomto dotačním řízení. Bodový zisk projektu po sečtení všech posuzovaných kritérií nedosahuje výše, která by umožňovala dotaci udělit. Podporu projektu proto nedoporučujeme.

BB/V/543	S-MHMP 1213722/2022	07188919	Pražský hudební institut, z.ú.	Mezinárodní violoncellová soutěž Jana Vychytila, 17. ročník	499 000	100 000	5221	76	70 000	70 000	70 000
----------	------------------------	----------	--------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Mezinárodní violoncellová soutěž Jana Vychytila se koná na památku violoncellového pedagoga, ředitele a zakladatele prvního českého hudebního gymnázia (nyní Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy, ZUŠ) Jana Vychytila. Soutěž se zde koná 25. do 29. 10. 2023. Závěr soutěže vrcholí koncertem vítězů v sále B. Martinu, HAMU. Soutěž je jednokolová, violoncellisté jsou zařazeni do sedmi věkových kategorií od 5 do 18 let. V roce 2020 se účastnilo 132 mladých violoncellistů a 75 pedagogů z 15ti zemí, umělecké výkony hodnotí nejméně pětičlenná porota, předsedou poroty je Michal Kaňka. Všichni soutěžící obdrží diplomy a věcné dary. Soutěž pozitivně motivuje k uměleckému vzdělávání.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Předkládaný projekt mezinárodní violoncellové soutěže má za cíl všestranně podporovat a přispívat k vzdělávání výkonných umělců. Soutěž je věnována památce Jana Vychytila, violoncellového pedagoga, ředitele a zakladatele prvního českého hudebního gymnázia (nyní Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy, ZUŠ), kde se soutěž koná. Jedná se o jednokolovou soutěž v sedmi věkových kategoriích od pěti do osmnácti let s bohatou mezinárodní účastí. Předsedou pětičlenné odborné poroty je přední český violoncellista a pedagog Michal Kaňka. Soutěž je každoročně dobře připravena díky práci organizačního týmu pod vedením ředitele soutěže Martina Škampy. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/V/544	S-MHMP 1219263/2022	43001203	Spolek přátel dětského pěveckého sboru RADOST PRAHA, z. s.	32. krajská postupová přehlídka školních dětských pěveckých sborů	83 000	50 000	5222	80	40 000	40 000	40 000
<p><b>Žadatel:</b> Dvaatřicátý ročník krajské postupové přehlídky školních dětských pěveckých sborů, který se koná každoročně. Jde o jednodenní akci, na které se představí děti z celé Prahy. Přehlídka se pravidelně účastní sbory z různých typů škol. Cílem hodnocené přehlídky je vzájemné srovnání sborů spojené s rozborovým seminářem pro sbormistry a prezentací původní autorské tvorby. Kvůli změněnému ročníkování z důvodu covidu je název akce přizpůsoben aktuálnímu stavu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 30 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Dívčí sbor Radost je pořadatelem krajské postupové přehlídky školních dětských sborů, která každoročně spojí 250 až 300 dětských zpěváků z celé Prahy. Akce je profesionálně a dobře vedena a její význam pro sborový zpěv, výchovu k hudebnímu projevu i její místo v kulturní nabídce hlavního města Prahy jsou zcela nesporné a nezastupitelné. Projekt má vynikající zázemí v podobě pořadajícího sboru a jeho týmu. Projekt je velmi dobře připraven a žádost je sepsána pečlivě s realistickým až úsporným rozpočtem. Doporučujeme projekt k podpoře.</p>											
BB/V/545	S-MHMP 1266590/2022	00445045	Unie českých pěveckých sborů	VI. Národní setkání hudebních souborů seniorů	348 500	100 000	5222	79	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Národní setkání hudebních souborů seniorů je jedinou akcí v ČR zaměřenou speciálně na prezentaci uměleckých aktivit seniorské komunity. Cílem je přiblížit výsledky práce souborů veřejnosti a posílit tím mezigenerační dialog ve společnosti. Akce též posiluje motivaci účastníků k aktivnímu způsobu života ve vyšším věku. Program tvoří koncerty souborů (sál Hlaholu), společná vystoupení v plenéru (Slovanský ostrov), odborný seminář a mezigenerační setkání umělců. Akce se účastní 20 souborů z celé ČR. VI. ročník Národního setkání hudebních souborů seniorů proběhne 29. 9.– 30. 09. 2023 u příležitosti Mezinárodního dne seniorů. Partneři akce: Život 90 a Zpěv. spolek Hlahol.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 60 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt Národního setkání hudebních souborů seniorů si za dobu své existence získal respekt u odborné veřejnosti a oblibu u publika. Jeho záměr je jednoznačně chvályhodný, navíc se zaměřuje na skupinu, jejíž podpora zdaleka ještě nedosahuje v kulturním prostředí takové úrovně, jakou by si zasloužila a kulturní nabídka Prahy tak obohacuje o poměrně vzácný typ projektu, který citlivým způsobem kombinuje umělecké a sociální aspekty ve vyváženém poměru. Festivalová rada projektu působí důvěryhodným dojmem a složení osobností v ní působících je další zárukou toho, že projekt bude i v dalších letech efektivně a dobře fungovat. Podporu projektu doporučujeme.</p>											
BB/V/546	S-MHMP 1206658/2022	26528843	Cesta domů, z.ú.	Koncert ke Dni hospiců 2023	167 635	100 000	5221	74	40 000	40 000	40 000
<p><b>Žadatel:</b> Světový den hospicové a paliativní péče se slaví každý rok v mnoha zemích světa na všech kontinentech, v roce 2023 připadá na sobotu 14. října. Při této příležitosti se uskuteční stovky nejrůznějších akcí a koncertů, jejichž smyslem je zlepšit informovanost veřejnosti o práci v hospicích a finančně je podpořit a inspirovat k diskusi o tématu důstojného života až do jeho konce.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt, jehož těžiště nespočívá v kvalitě prezentované hudby, ale v jejím zasazení do kontextu: podpoře tak potřebné instituce, jakým je hospic. Už toto samo by si zasloužilo podporu z veřejných zdrojů. Vzhledem k tomu, že se žadatelé dlouhodobě úspěšně snaží zajistit pro tento projektu špičky české hudební scény, je podpora na místě.</p>											

BB/V/547	S-MHMP 1264127/2022	28951760	Nadační fond Harmonie	Adventní matiné smyčcového orchestru a jeho hostů	257 000	100 000	5221	60	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Koncert smyčcového orchestru HARMONIE, jeho komorního orchestru a hostů pro rodiny s dětmi v renomovaném divadle. Koncert bude provázet diváky za hranice k našim sousedům blízkým i vzdálenějším. Zahrajeme koledy různých národů a porovnáme cizí zvyky a tradice s těmi našimi. Na programu nebudou chybět nejoblíbenější české vánoční písně a koledy. Některé koledy zahrajeme a zazpíváme společně s diváky. Diváci budou pozváni k doprovázení orchestru na rytmické nástroje. Děti dětem zahrají a s pomocí profesionálních hudebníků společně s diváky vytvoří adventní atmosféru. Akci bude doprovázet ve foyer divadla putovní výstava k aktivitám smyčcového orchestru HARMONIE v průběhu minulých 12ti let.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Celoroční přínosná činnost Nadačního fondu Harmonie stojí především na prezentaci výukové soustavy El Sistema, kterou přenáší úspěšně do českého prostředí. Přestože byla činnost fondu opakovaně v tomto dotačním řízení podpořena, nejeví se v letošní konkurenci a při současném stavu veřejných rozpočtů určených na kulturní akce jako dostatečně silný. O jeho smyslu ani účelnosti a kvalitě provedení není pochyb, v posuzované sestavě projektů však jeho přínos není natolik silný, aby mohl dosáhnout na dotační podporu. Ani po sečtení všech posuzovaných kritérií projekt nadačního fondu Harmonie bohužel nedosáhl na bodovou hladinu, která je k přiznání takové podpory nezbytná. Nedoporučujeme projekt k podpoře.</p>											
BB/V/548	S-MHMP 1193595/2022	65399447	Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých České republiky, zapsaný spolek	Koncert pro Bílou pastelku	820 000	645 000	5222	53	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Koncert pro Bílou pastelku spojí význačné české hudební umělce v jedinečném projektu, díky němuž dokážeme vysokou měrou zvýšit povědomí o problematice zrakového hendikepu obecně a o finanční sbírce pro zrakově postižené lidi. Projekt bude mít díky propracovanému programu významný dopad na společenskou reflexi přiblížením problematiky zrakového postižení.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Žadatel požaduje výraznou částku na vystoupení populární a muzikálových hvězd, které jsou samozřejmě účinné kvůli propagace celé akce, ale jejichž honoráře by měly být v případě takto pojaté charitativní akce spíše symbolické, případně žádné. Takto podaná žádost bohužel vyznívá spíše jako žádost o podporu organizátora než o pomoc dobré a potřebné věci. Problematická je i samotná umělecká úroveň koncertu. I z tohoto důvodu doporučujeme žádat o podporu jinde než na kulturních odborech veřejných institucí.</p>											
BC/V/549	S-MHMP 1216415/2022	60460407	Soubor písní a tanců Josefa Vycpálka, z.s.	Vycpálkovci - podpora celoroční neprofesionální umělecké činnosti 2023	204 000	70 000	5222	88	70 000	70 000	70 000
<p><b>Žadatel:</b> Podpora celoroční činnosti tradičního folklorního souboru Vycpálkovci zajistí pokračování jeho dlouholeté činnosti a napomůže tak k uchování tradic českého tanečního folkloru v povědomí národa. Kromě běžné činnosti, kterou je účast na folklorních festivalech a přehlídkách, uvádí každoročně dva samostatné koncerty v Praze - jarní již po několikáté v Anežském klášteře a na sklonku roku celovečerní představení Tajemství vánoc v Českém muzeu hudby. Soubor již pracuje nepřetržitě 75 let a řadí se k umělecky výrazným kolektivům, který pod současným vedením umělecké vedoucí Daniely Stavělové přináší stále nové podněty v umělecké práci s lidovým tancem na scéně i v méně tradičních prostorech.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 70 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Amatérský folklorní soubor Vycpálkovci funguje nepřetržitě a velmi úspěšně 75 let. Svoji činností naplňuje odkaz UNESCO na udržování tradiční lidové kultury v praxi. Vzhledem k neexistenci profesionálního tělesa je podpora takového souboru velmi důležitá, zajistí pokračování jeho dlouholeté činnosti a napomůže tak k uchování tradic českého tanečního folkloru</p>											

v povědomí národa. Kromě běžné činnosti, kterou je účast na folklorních festivalech a přehlídkách, uvádí každoročně dva samostatné koncerty v Praze - jarní v divadle či v Anežském klášteře a na sklonku roku celovečerní představení Tajemství vánoc v Českém muzeu hudby. Významný je přesah aktivit do divadelní výrazovosti s prvky moderního a současného tance. Rozpočet je velmi skromný, komise doporučuje projekt k výrazné podpoře.

BC/V/550	S-MHMP 1203961/2022	44268211	Tanec Praha z.ú.	Pohybově-hlasové dílny pro starší a seniory 2023	255 000	100 000	5221	87	90 000	90 000	90 000
----------	------------------------	----------	------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Rozvoj komunity, kreativity a aktivního stáří, to jsou aspekty Pohybově-hlasových dílen pro starší a seniory, které PONEC – divadlo pro tanec kontinuálně rozvíjí po celou sezonu, resp. od října do května. Probíhají 1x týdně a jsou přístupny všem účastníkům zdarma. Projekt aktivizuje seniory z celé Prahy a okolí a zapojuje je do kulturního dění nejen jako pasivního diváka. Umělecké vedení PONCE zapojuje účastníky dílen také do debat o představeních, umožňuje jim jejich návštěvu za zvýhodněných podmínek a příležitostně nabízí i další projekty. Dílny vedou zkušení lektori – Ridina Ahmedová, Lenka Kniha Bartůňková, Jan Bárta a od roku 2022 nově také Hana Turečková a Cécile Da Costa.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 1 150 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 3 016 000 Kč (nepřijatá dotace) + Víceletá dotace - 4 200 000 Kč + Víceletá dotace - 489 000 Kč + Víceletá dotace - 5 305 000 Kč (nepřijatá dotace) + Víceletá dotace - 5 800 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + IUD - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 3 159 000 Kč (nepřijatá dotace) + Víceletá dotace - 3 825 000 Kč + Víceletá dotace - 495 000 Kč + Víceletá dotace - 5 310 000 Kč (nepřijatá dotace) + Víceletá dotace - 5 503 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč + IUD - 199 000 Kč + Víceletá dotace - 4 300 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč + Víceletá dotace - 6 000 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Pohybově-hlasové dílny pro starší a seniory je projektem Tance Praha, který se pravidelně koná v divadle Ponec, a je již tradiční, participativní, komunitní a vysoce záslužnou aktivitou, která začleňuje seniory do života a přibližuje jim svět současného tance díky plánovanému zapojení do dalších i mezinárodních projektů. Má své důležité místo, pečuje a doplňuje taneční obor o velmi zásadní rozměr. Nejen, že poskytuje hodnotnou a erudovanou péči seniorům, ale poukazuje i na velký potenciál tance, jeho zdravotní hledisko, psychologický rozměr a využitelnost z hlediska kariéry a druhé kariéry tanečnicků a choreografů. Jde o kontinuální činnost na podporu rozvoje komunit, kreativity a aktivního stáří. Veřejně prospěšná služba určená především pražským seniorům, která má posilující efekt také pro samotnou taneční komunitu (druhá kariéra). Samotní senioři se také stávají novými diváky a podpůrci současného tance. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/V/551	S-MHMP 1267378/2022	11838248	TheFresh, z. s.	Fresh-Air Battle vol. 4	123 000	86 000	5222	70	60 000	60 000	60 000
----------	------------------------	----------	-----------------	-------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt přináší do Prahy čtvrtý ročník taneční soutěže ve stylu street dance. Americké společenské taneční styly spadající pod obecné označení street dance jsou nejen tanečními technikami, ale také uměleckým a společenským trendem s bohatou historií po celém světě. Event spolku TheFresh z.s. přichází s konceptem tzv. battlu – soutěže v taneční improvizaci, sólech. Cílem projektu je podpořit multikulturní kontext města Prahy v ČR i zahraničí, představit veřejnosti zmíněné taneční styly, vzdělávat a rozšiřovat taneční komunitu, posouvat české street dance eventy na světovou úroveň a propojovat různé taneční komunity napříč městy i státy. Spojujeme současnost s historickým rámcem street dance.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Fresh-Air Battle vol. 4 je projektem spolku TheFresh z.s. a jedná se o 4. ročník taneční soutěže ve stylu street dance. S odkazem na historii tanečních battle ale s důrazem na současnost slibuje akce mezinárodní setkání, a tedy i rozvoj českých tanečnicků, kterým přinese nový inspirační zdroj. Projekt přispívá k diverzitě v oboru a rozvíjí současné taneční styly. Cílem projektu je podpora multikulturního kontextu města Prahy a prezentace tanečního stylu street dance široké veřejnosti. Dalším cílem projektu je vzdělávání a rozšiřování taneční komunity. Žádost je kvalitně připravena. Předložený rozpočet je srozumitelný a reálný a projekt pro taneční komunitu svým rozsahem přínosný. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BD/V/552	S-MHMP 1207079/2022	06579060	Ausdruck Books_Hybrid Publishing Platform z. s.	Metoda rozšířeného naslouchání	184 000	74 000	5222	63	0	0	0
----------	------------------------	----------	--	--------------------------------	---------	--------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** V této výzkumné práci se zaměřujeme na ekopedagogiku a ekologickou gramotnost nejen jako výuku „environmentálního“ obsahu, ale jako formu učení, která se snaží vytvářet hlubší pochopení sítě lidských a více než lidských vazeb. V rámci výzkumné činnosti se zaměřujeme na vývoj metody performativního mapování, jenž umožňuje novým způsobem nahlédnout subtilnější otázky, na které v mainstreamovém vzdělávacím procesu nezbyvá čas, nebo jsou od začátku zcela opomíjené.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 100 000 Kč (nepřijatá dotace);

**Komise:** Jedná se o experimentální projekt procházek spojených s poslechem určený primárně dětem. Má se odehrávat na Zbraslavi. Je postaven na spolupráci s mateřskou a lesní školkou Velíček na Zbraslavi a dalšími lokálními vzdělávacími a sociálními institucemi. Námitky komise se týkají velmi omezeného dosahu projektu a absence potvrzení spolupráce s dotyčnými institucemi, na kterých ale projekt staví. Jakkoliv je experimentální a interdisciplinární povaha projektu některým členům komise sympatická a slibuje přínosnou zkušenost pro přímo zapojené účastníky, z výše zmíněných důvodů nedoporučujeme k podpoře.

BD/V/553	S-MHMP 1213522/2022	45769371	ČESKÁ KOMORA ARCHITEKTŮ	Česká cena za architekturu 2023	5 000 000	100 000	5213	67	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	-------------------------	---------------------------------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Záměrem ČCA je propagace kvalitních výsledků práce všech architektů směrem k veřejnosti, a to nejen z hlediska jejich estetické a technické kvality, ale především v souvislostech jejich vzniku, vztahu k okolí a společenského přínosu

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 50 000 Kč

**Komise:** Česká cena za architekturu je soutěž, kterou pravidelně vyhlašuje Česká komora architektů. Smyslem je zviditelnění výsledků práce etablovaných i začínajících architektů směrem k veřejnosti. Komise oceňuje dosavadní činnost žadatele a zvyšující se úroveň soutěže. Žádost sama je ale podle hodnotitelů nedostatečně zpracována - nejsou z ní čitelné úplně základní informace o výstavě (místo, vystavující, forma) a její dopad na obyvatele Prahy. Doporučujeme k podpoře.

BD/V/554	S-MHMP 1193849/2022	61382337	Syndikát výtvarných umělců, z.s.	Altán Klamovka v roce 2023	314 000	85 000	5222	77	80 000	80 000	80 000
----------	------------------------	----------	----------------------------------	----------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** V roce 2023 se kurátorský záměr nadále vyvíjí v návaznosti na aktuální témata v současném umění, jakými jsou udržitelnost (nerůst), zklidnění mysli (zpřítomnění), minimalizace a návrat k tradici. Klíčovými médii jsou současná kresba, site-specific art, fenomén artist-run spaces a spolupráce se zahraničními autory v mezikulturním a mezinárodním kontextu. Proběhnou čtyři výstavy s delším trváním a propracovanější dokumentací. V první polovině roku se představí ukrajinská umělkyně Darja Lukjanenko a česko-švédská umělkyně Alice Máselníková. Podzimní sezónu zahájí rumunský autor Lucian Sandu Milea. Závěrem roku se představí dánská umělkyně Maja Gade.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 70 000 Kč; 2021 - Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč

**Komise:** Galerie s dlouholetou tradicí a kvalitním programem, která se specializuje na médium kresby. Oživuje danou lokalitu. Rozpočet je dlouhodobě velmi skromný, žádost o podporu stejně tak. Doporučujeme k podpoře.

BD/V/555	S-MHMP 1214060/2022	25607375	MICHAEL - Střední škola a Vyšší odborná škola reklamní a umělecké tvorby, s.r.o.	FESTMICHAEL	625 113	100 000	5213	47	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Festival FESTMICHAEL je prezentace umělecké tvorby studentů školy Michael zahrnující filmovou přehlídku v kině Lucerna a výstavu grafických, fotografických a designérských prací na náměstí Míru. Festival iniciovali sami studenti a v dnešní době má FESTMICHAEL nezastupitelný potenciál zkvalitnit a zkulturnit život ve veřejném prostoru, poskytuje unikátní možnost prezentace moderních uměleckých děl v lokalitě s výjimečnou kulturně-historickou tradicí. Význam akce je zcela ojedinělý také vzhledem k jejímu rozsahu: svou tvorbu představí široké veřejnosti více než 100 studentů školy MICHAEL.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Komise je pro finanční podporu prezentace studentů vysokých škol, pakliže mají nějaký umělecký/kulturní přesah směrem ke kulturní obci nebo širší veřejnosti. Předkládaná žádost ale toto kritérium nesplňuje, jedná se o výstavu studentských prací bez nějaké další nadstavby (zajímavý koncept, spolupráce s dalšími institucemi a subjekty atp.) a tedy primárně o propagaci této soukromé školy. Proto nedoporučujeme k podpoře.</p>											
BD/V/556	S-MHMP 1192782/2022	26986647	SDRUŽENÍ NOVÉHO MĚSTA PRAŽSKÉHO z.s.	Dvě tváře Prahy - 13. ročník fotosoutěže	249 000	76 000	5222	54	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Dvě tváře Prahy je dokumentární fotosoutěž o stavu centra Prahy s venkovní výstavou přímo ve veřejném prostoru, v prostředním pruhu Václavského náměstí. Z dlouhodobého hlediska (letos proběhl již 12. ročník) projekt monitoruje vývoj centra v čase a definovaném prostoru a bojuje za krásné a bezpečné centrum Prahy, srovnatelné s jinými evropskými městy. Zkrátka za lepší Václavák a jeho okolí! Pro změny, kterými má Václavák a obecně centrum projít, je nutně potřeba silného pouta veřejnosti, ať již pozitivního ve smyslu, chci zde trávit více času, cítím se tu dobře, vnímám změnu či negativního ve smyslu toho, co mi vadí a obtěžuje, ale mám zájem se proaktivně zapojit do tlaku a procesu změn.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Komise oceňuje komunitní a nízkoprahový rozměr projektu a zapojení nejrůznějších skupin obyvatel. Nicméně se nedomnívá, že výstava na Václavském náměstí je šťastný způsob, jak projekt prezentovat veřejnosti. Formát venkovních výstav na kovových panelech spíše zamožuje centrum Prahy, než by jej kultivoval. Hlavní cíl projektu - změnit vizualitu zamořeného Václavského náměstí - považujeme v tomto případě za těžko splnitelný. Projekt k podpoře proto nedoporučujeme.</p>											
BD/V/557	S-MHMP 1193195/2022	26986647	SDRUŽENÍ NOVÉHO MĚSTA PRAŽSKÉHO z.s.	VáclavART – 6. ročník výstavy na Václavském náměstí	283 000	75 000	5222	55	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> VáclavART 6. ročník - výstava uměleckých soch, objektů a instalací, které budou opět měsíc umístěné pod širým nebem v prostředním pruhu na Václavském náměstí a v přilehlých pasážích, domech a výlohách, a která vzniká ve spolupráci s Akademií výtvarných umění s atelierem sochařství Lukáše Rittsteina, cílí na uvedení mladého umění do veřejného prostoru a tím jeho oživení, rozvíření stojatých vod a vtažení veřejnosti do dialogu nejen o umění samém a vystavených uměleckých objektech, ale zejména o podobě veřejného prostoru a o významu zastoupení umění v tomto prostoru.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Projekt spolku má bohubilý cíl "ozvláštnit" prostor centra uměleckými díly mladých absolventů a absolventek vysokých uměleckých škol. Těchto projektů ovšem v Praze vzniká řada a v poslední době je centrum spíše "zapleveleno" různými uměleckými intervencemi, než že by se zlidšťovalo a zkvalitňovalo. V projektu chybí řada důležitých informací: kurátor, konkrétní témata, pokud partnerem je AVU, kdo je za AVU garant, podobné problémy přináší i rozpočet. V něm by měla být vyčleněna vyšší částka pro samotné umělce a umělkyně, což by odpovídalo zařazení do Opatření V. Dosavadní program a lokace festivalu ale, podle názoru dotační komise, nesplňuje představu neprofesionální nebo čistě dobrovolnické bázi</p>											

festivalu. DK nedoporučuje k podpoře.											
BD/V/558	S-MHMP 1164947/2022	05624967	Společnost Praha fotografická, z.s.	Praha fotografická - 27. ročník soutěže a výstavy	497 000	100 000	5222	68	60 000	60 000	60 000
<p><b>Žadatel:</b> 27.ročník soutěžní přehlídky fotografií Prahy se zahraniční účastí. Soutěž a výstava Praha fotografická jsou jednou z významných fotografických akcí. Fotografové, veřejnost i média jí věnují velkou pozornost a každoroční výstavy jsou nejen odrazem proměn hlavního města, ale i tvůrčích aktivit a směřování jednotlivých fotografů. Je to akce originální, určená především českým fotografům a věnovaná ryze domácímu tématu. Účastí amatérských fotografů spojuje umělecké, kulturní a volnočasové aktivity občanů. Postupně vzniká rozsáhlý soubor fotografií dokumetujících změny historické podoby, vývoj a rozvoj hlavního města.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 150 000 Kč; 2021 - IUD - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 90 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Dlouholetá pravidelná akce pro amatérské fotografy, jejíž velkou devizou je i archiv proměňující se Prahy. Žádost je srozumitelně a podrobně zpracována, rozpočet odpovídá a požadovaná podpora je adekvátní. Tak jako v minulých letech je tradice předností i negativem přístupu soutěže, například v naprosto zbytečném důrazu na papírovou formu fotografií v přihlášce i v množství oceňovaných kategorií. DK doporučuje k podpoře.</p>											
BD/V/559	S-MHMP 1206870/2022	06476082	Embassy of Sustainable Thinking s.r.o.	FAIR ART FAIR Prague	149 000	100 000	5213	44	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Projekt FAIR ART FAIR Praha je jednodenní výstavou s tichou aukcí výtvarných děl vytvořených zejména amatérskými umělci. Reaguje na postkrizovou situaci v oblasti umění a kultury, která si vyžaduje intenzivní podporu kreativní tvorby a navazování kontaktů s dalšími tvůrci a hráči na uměleckém trhu. Výstava bude doplněna o hudební program a přednášku o kreativitě.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Předkládaný projekt s názvem FAIR ART FAIR PRAGUE je rozpačitý. Za cíl si předkladatelé kladou, "aby umělci uměli využít krizi ve svůj prospěch", dále že chtějí "propojit neprofesionální a profesionální umělce", zároveň prohlašují, že cílí hlavně na neprofesionální umělce. Není jasné, jak tímto projektem konkrétně umělce propojí. Podrobný realizační program je nesrozumitelný. Neodpovídá Opatření V - rozhodně nepodporuje komunitní kulturu. Jde o jednodenní výstavu s aukcí ve Sněmovní ulici, kde je eventový prostor. Co se týče tématu - pozice umělce v postcovidové době - tak i to je velmi vážná a nerezonující. Komise nedoporučuje udělení dotace.</p>											
BD/V/560	S-MHMP 1191660/2022	00445258	Židovská obec v Praze	„Jindřich Waldes - podnikatel, sběratel, mecenáš“, výstava v synagoze	198 000	90 000	5223	64	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Obsahem projektu je instalace sezonní výstavy „Jindřich Waldes – podnikatel, sběratel, mecenáš“ v prostoru hlavní lodi Jeruzalémské synagogy v Praze. Jindřich Waldes (1876–1941) patřil bezesporu k významným osobnostem nejen hospodářského, ale i kulturního a společenského života v první polovině 20. století. Byl jedním ze zakladatelů firmy pro výrobu knoflíků a jiného galanterního zboží, která nesla jeho jméno. Její vznik je datován ještě do období rakousko-uherské monarchie a funguje v provozu až do dnešních dnů. Patří mezi nejvýznamnější židovské podnikatele první poloviny 20. století.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Jde o již realizovanou výstavu, kterou připravilo Národní technické muzeum v roce 2021. Židovská obec chce výstavu upravit pro vlastní prostory v Jeruzalémské synagoze. Jedná se o respektovaného žadatele, nicméně členové komise poukazují na to, že žadatel nepřipojuje k výstavě žádný další výzkum ani jiné umělecké intervence. Panují tak pochybnosti, zda</p>											

projekt splňuje kritéria Opatření. Pro tyto námítky nedoporučujeme k podpoře.											
BE/V/561	S-MHMP 1191281/2022	27016188	Skandinávský dům, z. s.	Severská literatura v srdci Evropy 2023	270 000	100 000	5222	97	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt Severská literatura v srdci Evropy sestává z různorodých literárních pořadů, které mají za cíl seznamovat širokou českou veřejnost všech věkových kategorií se severskou kulturou a posilovat česko-severské kulturní vztahy. Pro rok 2023 plánujeme následující akce: festival Dny Severu (téma ročníku Ostrovy), Severský literární večer s hosty veletrhu Svět knihy Praha, ozvěny festivalu Měsíc autorského čtení s norskými spisovateli, divadelní večery, cyklus Severský literární salón online, cyklus Severská literatura ve filmu #ReadNordicFilm, pořad věnovaný severským pohádkám a další příležitostné akce.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 70 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 70 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Organizátor projektu je zkušeným žadatelem s velkým kreditem. Jeho podpora severské literatury je dlouhodobá a výrazně přesahuje propagaci všech ostatních literatur nejen na území Prahy. Současně generuje aktivní dialog mezi národními kulturami a daří se mu udržet i zájem širokého publika. Projekt má pevné expertní zázemí, prostředkující nejnovější informace, nepotrpí si nijak na exkluzivitu a usiluje o vhodnou korekci a doplnění pohledu na severskou literaturu a umění, jakou poskytují česká média. Veškeré vyčíslené náklady jsou koncipovány střídavě a efektivně, vesměs s podložením doložitelnými aktivitami a dobře kontrolovatelnými dílčími výstupy. Vlastně je až s podivem, s jak malými náklady lze realizovat roční dramaturgický plán s více než dvaceti akcemi nejrůznějšího kalibru a na nejrůznějších místech Prahy. Projekt je i finančně velmi kvalitně navržen a komise doporučuje jeho podporu v plné výši.</p>											
BE/V/562	S-MHMP 1184704/2022	47610492	Svaz českých knihkupců a nakladatelů, zapsaný spolek	Cena Jiřího Ortena 2023 - odměna pro vítěze	250 000	50 000	5222	94	50 000	50 000	50 000
<p><b>Žadatel:</b> Cena Jiřího Ortena se udílí autorovi prozaického či básnického díla napsaného v českém jazyce, jemuž nesmí být v době vydání díla více než třicet let. Soutěž byla založena v roce 1986. Od roku 2009 převzal její organizační zajištění Svaz českých knihkupců a nakladatelů. Praha je tradičním partnerem ceny, který přispívá k její atraktivitě částkou pro vítěze ve výši 50 000 Kč. CJO je pravidelně podpořena i MK ČR a ČLC, jenž cenu obohatilo o zprostředkování tvůrčího pobytu pro autora v zahraničí. Jedná o celoroční projekt (sběr tipů a jednání odborné poroty, vyhlášení nominací, společné autorské čtení tří nominantů, slavnostní vyhlášení vítěze, propagace vítěze v rámci soc. sítí atp.).</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 50 000 Kč; 2021 - IUD - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Cena Jiřího Ortena je zejména díky svému zaměření na mladé autory jedinečnou akcí, která pomáhá propagovat tvorbu nastupující generace směrem k široké veřejnosti. Prestiž i finanční odměna jsou zároveň výrazným impulzem pro samotné vítěze. HMP poskytoval v minulosti žadateli na cenu IUD, od roku 2022 se cena dostala na úroveň řádné dotace, tak jak to odpovídá jejímu významu, současné stabilitě i participaci Prahy na jejím udělení. Cena je ovšem zároveň pojata jako celoroční záležitost, kdy po výběru laureátů a jejím udělení následují ještě autorská čtení na knižních veletrzích a tvůrčí pobyt financovaný ČLC. Finančně se na ceně podílí i SFK a MK. Předložený rozpočet je sestaven hospodárně a přehledně a samotná historie ceny je zárukou jejího pokračování. Další podpora Ceny Jiřího Ortena je za její stávající organizační i dramaturgické úrovni samozřejmá a komise doporučuje udělit žadateli požadovanou částku v plné výši.</p>											
BE/V/563	S-MHMP 1213942/2022	09273719	Cech malých nakladatelů, z.s.	Knižní festival BookFest – jarní edice	120 000	95 000	5222	96	95 000	95 000	95 000
<p><b>Žadatel:</b> Cech malých nakladatelů v roce 2021 i 2022 realizoval BookFest na lodi Avoid Gallery, za účasti 50 vystavujících. Jednodenní akci navštívilo cca 1000 návštěvníků. S ohledem na ohlas jsme se rozhodli pražské publikum seznamovat s koncentrovanou produkcí malých nakladatelů a dalších vydavatelských platforem dvakrát do roka. Jarní edice BookFestu proběhne na přelomu března a dubnu 2023. Místo bude vybráno ve spolupráci s městskou částí, potažmo MMHP. Program doplní řada živých čtení, diskusí s autory a nakladateli a v neposlední řadě také křty nových titulů. Oba dosavadní ročníky byly financovány a realizovány v úzkém kolektivu správná rady Cechu.</p>											



**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žadatelem je Cech malých nakladatelů, který za ředitelování Pavla Mervarta povstal v roce 2020 a v letech 2021 a 2022 uspořádal na lodi Avoid Gallery knižní festival za účasti 50 vystavujících a cca 1000 návštěvníků. Cech sdružuje přes 40 firem a jeho záměrem je propagace nekomerční literatury, která ve velkých knihkupeckých domech stůně na úbytě. Akce je bezplatná, dosud financovaná jen ze zdrojů Cechu, od roku 2023 chce však pořadatel přejít k pořádání akce ve dvou termínech (přelom března a dubna, přelom září a října) a střídát pražské lokace, pokud možno zastřešené. To si vyžádá náklady, které už nemůže pokrýt z vlastních zdrojů, i když se jedná zatím jen o páteční večer a sobotu. Součástí je i doprovodný program, i ten je zatím na dobrovolnické bázi. Nová podoba akce slibuje kontakt s rozličnými lokalitami Prahy i vrstvami jejich obyvatel a otevření prostoru pro kulturní komunikaci a dialog. Projekt je koncipován střizlivě a nízkonákladově, způsob investice finančních prostředků je vesměs doložený a dává smysl. Projekt je tudíž koncipován realisticky a komise navrhuje jeho podporu ve výši finančních prostředků, které požaduje.

BE/V/564	S-MHMP 1213934/2022	09273719	Cech malých nakladatelů, z.s.	Knižní festival BookFest – podzimní edice	120 000	95 000	5222	96	95 000	95 000	95 000
----------	------------------------	----------	-------------------------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Cech malých nakladatelů v roce 2021 i 2022 realizoval BookFest na lodi Avoid Gallery, za účasti 50 vystavujících. Jednodenní akci navštívilo cca 1000 návštěvníků. S ohledem na ohlas jsme se rozhodli pražské publikum seznamovat s koncentrovanou produkcí malých nakladatelů a dalších vydavatelských platforem dvakrát do roka. Jarní edice BookFestu proběhne na přelomu března a dubnu 2023. Místo bude vybráno ve spolupráci s městskou částí, potažmo MMHP. Program doplní řada živých čtení, diskusí s autory a nakladateli a v neposlední řadě také křty nových titulů. Oba dosavadní ročníky byly financovány a realizovány v úzkém kolektivu správná rady Cechu.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žadatel samostatně předkládá projekt jarní i podzimní akce Bookfest. Protože oba projekty jsou z hlediska žádosti identické, je identické i jejich hodnocení: Jedná se o další projekt v segmentu propagace malých knižních nakladatelů a jejich produkce. Byť podobné projekty již existují, funkční diference je na místě a prostor pro akce daného typu je v pražských kulturních kruzích stále otevřený. V roce 2023 společně s Knihexem zaplní tento projekt hluchá místa, která mohou v knižních akcích během roku vznikat. Na Bookfestu je přínosný zejména „putovní“ režim, který by měl postupně obracet pozornost Pražanů k do té doby nevyužívaným lokacím. Kulturní doprovodný program, který je na prodejní výstavu navázán, opět zvýší nabídku kulturních aktivit hlavního města. Rozpočet je navržen poměrně střizlivě, akci lze nicméně doporučit využití podpory hlavně do honorářových položek. Komise projekt navrhuje stejně jako v jarním tak i v podzimním termínu podpořit v plné výši.

BE/V/565	S-MHMP 1207048/2022	06476082	Embassy of Sustainable Thinking s.r.o.	Básnické večery ve Sněmovní 7	176 000	100 000	5213	36	0	0	0
----------	------------------------	----------	---	-------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Poezie je v rámci uměleckého a literárního trhu značně opomíjena, cílem projektu je popularitu básnictví zvednout. Hlavním cílem projektu je podpora básnické tvorby zejména u začínajících básníků a umožnit jim možnost předat své dílo širší veřejnosti. Zároveň tak básníky zpropagovat a umožnit propojení se zavedenou komunitou S7. Nebráníme se však podpořit již známější tváře, jejichž tvorba a možnost přednesu byla v covidovém období značně omezena.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt je formulován zcela vágně a nepřesvědčivě. Ačkoli prostory ve Sněmovní 7 k podobným aktivitám přímo vyzývají, nepodařilo se organizátorům vytvořit přesvědčivou koncepci. Cyklus autorských básnických čtení není v pražské kulturní sféře ojedinělý, jeho výsledné kvality se ale vždy odvíjejí od konkrétního zpracování. V tomto případě chybí přesnější charakteristika dramaturgie i jasné odborné zázemí. Nijak konkretizováno není ani zacílení na specifický typ publika, ani strategie mediálního zviditelnění. Navrhovatelé v oblasti literární tvorby zatím nepůsobili a jejich zkušenost se soudobou českou básnickou scénou není zjevná. Obsahová vyprázdňenost projektu neumožňuje reálně posoudit ani kalkulované náklady.

Podoba žádosti není příliš pečlivá a rozpočtové parametry neodpovídají aktuální situaci v oboru. Projekt nelze podle jednotného názoru komise k financování doporučit.											
BE/V/566	S-MHMP 1190685/2022	24661171	Institut pro studium literatury, o. p. s.	SPEKTRUM 2023	136 000	50 000	5221	97	50 000	50 000	50 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt Spektrum 2023 je koncipován jako série šesti diskusních pořadů literárně-vědného a literárně-historického zaměření, jež budou mít podobu moderovaného setkání tří/čtyř hostů a publika v neformálním, neakademickém prostoru v různých částech Prahy. Spektrum je určeno jak členům odborné obce, tak zájemcům z řad širšího publika: prvním může přinést důležitou reflexi jejich práce a impulzy pro její další směřování, druhým možnost seznámit se s aktuálními výkony na poli literární historie a vědy a ze své perspektivy je komentovat.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 34 000 Kč + Dotace - 35 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 45 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Jedná se o návrh projektu ověřeného žadatele, který projekty podobného typu smysluplně realizoval už v uplynulých letech. Projekt je navržen věcně, zcela konkrétně, má pečlivě promyšlenou dramaturgii, schopnost zacílit na vybrané publikum a diskusní formou zvyšovat živost a interaktivitu prezentovaných intelektuálních aktivit. Dramaturgie šesti debatických setkání tří až čtyř hostů a publika na různých místech Prahy má už teď detailně sestavený program, akce budou opět bezplatné a budou se z nich pořizovat audiozáznamy na web. Projekt je koncipován jako nízkonákladový, nárokuje si jen nezbytně nutné financování a veškeré vykazované náklady jsou zjevné, dobře kontrolovatelné a zcela přiměřené. Komise projekt jednoznačně doporučuje k financování ve výši, o kterou žádá.</p>											
BF/V/567	S-MHMP 1265413/2022	01505076	Saudade z.s.	Kino Brasil	741 000	100 000	5222	76	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Jubilejní desátý ročník festivalové přehlídky Kino Brasil opět nabídne to nejlepší z aktuální brazilské filmové tvorby. Stejně jako v předchozích letech i v roce 2023 se chystáme zachovat již osvědčený formát festivalu, kdy během čtyř festivalových dní představíme českým divákům přibližně 8 nejzajímavějších a mezinárodně oceňovaných brazilských snímků. Festival se bude konat v našem domovském kině Bio Oko během prvního listopadového týdne, tj. od 2-5.11.2023. Filmové projekce doplňují doprovodné akce všeho druhu: večerní hudební program, taneční vystoupení, ochutnávka brazilské gastronomie, besedy a jiné aktivity, do kterých je aktivně zapojená brazilská komunita.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 64 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Festival brazilských filmů se bude v roce 2023 konat již po desáté. Již pravidelně rozšiřuje divácké povědomí o díla méně známé, leč kvalitní jihoamerické kinematografie. Čtyřdenní prezentace cca osmi celovečerních snímků se pravidelně koná v kině Oko během prvního listopadového týdne. Přehlídku, na níž se aktivně podílí brazilská komunita žijící v Praze, zpestřuje řada atraktivních doprovodných akcí, včetně hudebních večerů a tanečních vystoupení</p>											
BF/V/568	S-MHMP 1206426/2022	05386551	DOC.DREAM services s.r.o.	Živé kino Praha 2023	88 000	61 000	5213	76	30 000	30 000	30 000
<p><b>Žadatel:</b> Živé kino Praha je unikátním kinematografickým projektem, který zprostředkovává předpremiérové projekce českých dokumentárních snímků přímo tam, kde filmy vznikají (filmové střižny, příbytky režisérů), nebo na místech, které mají s daným filmem symbolické propojení (např. planetárium). Série projekcí v neobvyklých pražských lokacích je organizovaná pořadateli Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 32 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt, jehož autory jsou organizátoři dokumentárního festivalu Ji.hlava (v čele s jeho šéfem Markem Hovorkou), se v roce 2023 má konat na přelomu srpna a září a jako už</p>											

tradičně, budou v jeho rámci promítány některé aktuální, výrazné české dokumenty filmařů tvořících v hlavním městě. Prezentace se koná ve střížnách (či v domácnostech) jejich tvůrců, tedy v místech, kde dané filmy převážně vznikají. Program a přesná dramaturgie nejsou dosud stanoveny, protože se postupně vyvíjejí podle nově vznikajících projektů a fáze jejich dokončení. Jedná se totiž převážně o dokumenty, které jsou ve fázi postprodukce, díky čemuž se diváci setkávají s netradiční první „hrubou“ verzí filmu. Díky omezené kapacitě míst a následné diskuzi vzniká komorní atmosféra, která návštěvníkům zprostředkovává hlubší vnímání prezentovaných audiovizuálních děl, případně i hlubší pochopení prezentovaných témat. Avšak právě zmíněná limitovaná kapacita vytváří jisté překážky.

BF/V/569	S-MHMP 1214307/2022	22755624	Mezipatra z.s.	Identita města, identita ve městě	228 000	100 000	5222	70	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	----------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt „Identita města, identita ve městě“ obsahuje sérii filmových projekcí ve veřejném prostoru (letní kino), cyklus přednášek a workshopů. Projekt nabízí příležitosti reflexi vztahů především mladých pražanů k Praze coby městu, které formuje identitu svých obyvatel, ale i městu identitami formovaného. Dramaturgii tvorby určuje snaha rozvíjet skrze uměleckou tvorbu debatu o městě, v jakém chceme žít, zviditelnit různorodost identit a komunit Prahy a v neposlední řadě představit umělce a umělecké tendence, které nepatří do mainstreamového repertoáru. Identita se bude konat v roce 2023 již potřinácté, tentokrát v prostorách Kasárny Karlín v srpnovém týdnu 2023.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 320 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Projekt je připravován potřinácté stabilním týmem se zkušenosti s pořádáním a organizací kulturních aktivit v hlavním městě. V roce 2023 má být „Identita města, identita ve městě“ uskutečňována opět v prostorách Kasárna Karlín během srpna, byt jde o alternativní program v rámci akcí Mezipatra; samostatné podání žádosti je zřejmě vedeno snahou o zvýšení dostupných prostředků. Návštěvníci se budou moci zúčastnit přednášek a workshopů a poté promítání v letním kině.

BG/V/570	S-MHMP 1191805/2022	26596229	"Oliva" z.s.	DOTEKY XIII.	355 000	100 000	5222	78	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	--------------	--------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Tento projekt volně navazuje na projekty Doteky bez bariér v minulých dvanácti letech, volně ho rozvíjí o jednotící téma života s bariérami a bez bariér. Propojuje profesionální umění s uměním handicapovaných umělců. Vytváří výchozí prostor pro prezentaci umění handicapovaných v profesionálních výstavních podmínkách. Projekt usiluje o poskytnutí asistence handicapovaných umělců, zprostředkovává jejich komunikaci s širokou veřejností. Využívá možnosti hmatové estetiky a zpřístupňuje umění handicapovaným, např. pomocí hmatové stezky.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 45 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Projekt může být srovnáván se známější Světluškou, nicméně jedná se o kvalitně připravený a léty prověřenou akci, jejíž cíle jsou v souladu s koncepcí kulturní politiky hlavního města Prahy. Využití terapeutické funkce kultury ke kompenzaci znevýhodnění zdravotním postižením, prezentace umělecké tvorby nevidomých sochařů v profesionálních výstavních podmínkách jako cesta k pozitivnímu působení na veřejnost je originální a zaslouží si udělení dotace HMP.

BG/V/571	S-MHMP 1191797/2022	26596229	"Oliva" z.s.	Hmateliér - ateliér a keramická dílna pro nevidomé	295 000	100 000	5222	78	40 000	40 000	40 000
----------	------------------------	----------	--------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Oliva z.s. se od roku 2002 věnuje podpoře vzdělávacích a kulturních aktivit pro nevidomé. Spolek uspořádal desítky uměleckých soutěží a výstav. Dva roky provozuje Hmateliér - ateliér a keramickou dílnu pro nevidomé, kterou převzal od Okamžiku z.s. V Hmateliéru se využívá speciální techniky práce s keramickou hlinou přizpůsobené přirozeným hmatovým schopnostem nevidomých. Tím získávají možnosti dalšího pracovního uplatnění a sebedůvěru k překonání svého handicapu. Hmateliér poskytuje i psychologickou podporu v jejich náročném životní situaci. Prostřednictvím umělecké tvorby mohou vypovídat o sobě a o svém pohledu na svět.

<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 45 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč											
<b>Komise:</b> Projekt je v souladu s Opatřením V., rozvíjí kulturu v lokalitách na neprofesionální/dobrovolnické bázi, nebo musí podporovat rozvoj kreativity a participace nejširší veřejnosti.											
BG/V/572	S-MHMP 1265304/2022	14349612	CLUB 3. BŘEH, spolek	CLUB 3. BŘEH - uměním k destigmatizaci	163 000	98 000	5222	51	0	0	0
<b>Žadatel:</b> CLUB 3. BŘEH je kulturně - sociální prostor na trojmezí Vinohrad, Žižkova a Vršovic, který nabízí různorodé možnosti využití. Nachází se na adrese Nitranská 13 - ulice, jež spojuje náměstí Jiřího z Poděbrad a Vinohradskou vodárnu. Nabízíme prostor pro znevýhodněné skupiny obyvatelstva - výuka češtiny Ukrajincům, svépomocná skupina recovery, aj. Snažíme se o destigmatizaci psychických onemocnění, nabízíme možnosti uskutečňování kulturně - sociálních projektů a pracujeme na zapojování a rozvíjení lokální komunity - domu, ulice, místa. Naplňujeme toto skrze pravidelný provoz prostoru a jednotlivými nepravidelnými kulturními akcemi.											
<b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											
<b>Komise:</b> Projekt, který je spíše na počátku a dle žádosti je až příliš široce rozkročen. Není patrné, nakolik se jedná o lokální centrum a nakolik se jedná o projekt s jasným zacílením na danou skupinu. Finanční prostředky HMP by měly putovat na podporu projektů, které prokázaly svou celkovou udržitelnost. Není zřejmé, zda by v této fázi splnil zadání Opatření V. rozvíjet kulturu v lokalitách na neprofesionální/dobrovolnické bázi, nebo musí podporovat rozvoj kreativity a participace nejširší veřejnosti.											
BG/V/573	S-MHMP 1204991/2022	00675547	Česká unie neslyšících, z.ú.	Czech Deaf Art 3+1- kultura a umění v českém znakovém jazyce	271 000	100 000	5221	77	50 000	50 000	50 000
<b>Žadatel:</b> Jde o pokračování úspěšného projektu Czech Deaf Art 3+1, který ČJUN realizuje právě díky podpoře MHMP za účelem zviditelnění a šíření povědomí o existenci jazykové a kulturní menšiny Neslyšících a jako podpora neslyšících umělců a uživatelů českého znakového jazyka bude zrealizován překladový online slovník českého znakového jazyka a českého jazyka na téma umění a kultury, který u nás v České republice ještě neexistuje. V tomto směru a odvětví je ve vzdělávání neslyšících dětí i dospělých (a i slyšících) velká mezera, kterou bychom rádi díky podpoře MHMP zaplnili.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč											
<b>Komise:</b> Projekt má jasně definovaný záměr, cíl. Je postaven na dosavadních zkušenostech žadatele a na znalosti problematiky a potřeb cílové skupiny. Překladový online slovník českého znakového jazyka a českého jazyka na téma umění a kultury vnímám jako krok, který může této integraci napomoci. A pomoci také dále rozvíjet český znakový jazyk, který je sám o sobě specifickým kulturním fenoménem a pro kulturní život neslyšících lidí je zcela zásadní.											
BG/V/574	S-MHMP 1201850/2022	27948706	Elpida, o.p.s.	Senioři aktivně a kulturně ve veřejném prostoru	1 612 600	100 000	5221	80	40 000	40 000	40 000
<b>Žadatel:</b> V rámci projektu Senioři aktivně a kulturně ve veřejném prostoru nabízíme generaci seniorů více jak 1.000 hodin celoročního kulturního programu, který rozvíjí potenciál tvůrčích schopností starší generace, otevírá možnosti k aktivnímu propojení s mladými umělci a profesionály a umožňuje prezentaci děl seniorů v kontextu současného sociálního umění. Projekt navazuje na osvědčené kulturní aktivity pro seniory z předchozích let v centru Přístav 7 v Praze 7. Nově od r. 2023 pod záštitou Elpidy, o.p.s. směřuje k exportu seniorského umění do veřejného prostoru a k pozornosti široké laické i odborné veřejnosti.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 260 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + IUD - 70 000 Kč; 2021 - Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 300											

000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 350 000 Kč											
<b>Komise:</b> Projekt vychází z dlouholeté činnosti a zkušeností žadatele a reaguje na potřeby cílové skupiny, na otázky mezigeneračního dialogu. Propojuje různé skupiny obyvatel a originálním způsobem vstupuje do kulturní nabídky hl. m. Prahy.											
BG/V/575	S-MHMP 1177059/2022	60164221	Green Doors z.ú.	2023: Pestrá kultura v tréninkových kavárnách Green Doors	283 300	100 000	5221	82	50 000	50 000	50 000
<b>Žadatel:</b> Green Doors, z. ú. umožňuje v prostoru tréninkových kaváren po celý rok realizaci kulturních aktivit neprofesionálních umělců. Projekt má víceúčelový dopad – spojuje kulturu se sociální službou, integruje téma duševního zdraví, umožňuje seberealizaci lidí s postižením, nabízí široké spektrum kulturní rozmanitosti. V obou kavárnách se pravidelně konají výstavy a koncerty, včetně openmic a osvětové akce ke dni duševního zdraví. Velmi vyhledávanými a populárními jsou komunitní akce se zapojením sousedů – čarodějnice, Halloween, začátek prázdnin, vánoční trhy. Samozřejmě nabídkou jsou také akce pro celé rodiny. Vstupné je dobrovolné.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 195 000 Kč; 2021 - Dotace - 190 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč											
<b>Komise:</b> Kulturní program je důležitou součástí provozu tréninkových kaváren Green Doors. Kromě integrace svých klientů slouží k oživení oblasti, je vyhledáván místními i návštěvníky napříč metropolí. Vzhledem k dobré dramaturgii, která vybírá z netradičních jmen i žánrů a dává prostor nezávislé scéně, a vzhledem k prostoru, který obě kavárny dávají mladým umělcům a s přihlédnutím k povaze obou podniků a jasnému plánu akcí, lze žádost doporučit k podpoře.											
BG/V/576	S-MHMP 1213834/2022	09088709	Hrajeme do oken, z.s.	Hrajeme do oken 2023	388 500	100 000	5222	52	0	0	0
<b>Žadatel:</b> Projekt Hrajeme do oken propojuje hudebníky (kteří dlouho nemohli vystupovat, a i nyní v omezeném režimu) s těmi nejkřehčími v naší společnosti – seniory a dlouhodobě nemocnými (kteří se sami za kulturou vydat nemohou, přestože došlo k uvolnění covid opatření, pro tyto skupiny lidí se často nic moc nezměnilo). Podařila se nám vytvořit platforma, kde spojujeme tyto dva světy a také širokou veřejnost, státní (městskou) správu a soukromý sektor. Klademe velký důraz na perfektní organizaci, technickou podporu, dokumentaci, komunikaci na našich kanálech (web, facebook) a v neposlední řadě i PR. Motivuje nás mnohonásobně převyšující poptávka a rádi bychom v pořádání koncertů pokračovali dál.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 40 000 Kč											
<b>Komise:</b> Projekt ukazuje bezprostřední formou současný kulturní program nejstarší generaci nad rámec běžné kulturní činnosti domovů pro seniory, nemocnic a sociálních zařízení. V této formě je ale stále postavený pro dobu pandemie a omezených sociálních kontaktů. I proto byly aktivity pořadatelů dle stránek a profilu na Facebooku v roce 2022 už omezené a tento trend se dá předpokládat i v roce 2023. Projekt by oproti přechozím ročníkům zasloužil aktualizovat či posunout dál.											
BG/V/577	S-MHMP 1213970/2022	03176771	Kuba Neubert	Odlíšnost - no problem!	240 000	180 000	5212	38	0	0	0
<b>Žadatel:</b> Cílem projektu „Odlíšnost - no problem!“ je přiblížit žákům a studentům v základních a středních školách ve věkovém rozmezí 6 až 20 let život lidí s odlišností, a tím jim napomoci tuto odlišnost poznat, pochopit a přijmout. Jedná se o ojedinělý mezipředmětový vzdělávací a sociálně motivační projekt, který žáky inspiruje k respektu k odlišnostem a ochotě pomoci druhým lidem. Realizátory projektu jsou Kuba Neubert, člověk s postižením, který se od dětství pohybuje s pomocí asistenta na vozíku, a jeho manželka Milli Neubert Janatková, hudebnice a výtvarnice. Cílem projektu je navštívit 12 škol a uskutečnit tam kulturně vzdělávací program v rozsahu 3 hodin.											
<b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.											

<p><b>Komise:</b> Projekt je bohužel zpracován velice nekonkrétně a není jasné, jakým způsobem naplňuje dané Opatření. Žadatel blíže neuvádí, jaké výtvarné a hudební aktivity v rámci projektu budou probíhat a popis kulturní činnosti žadatele není v žádosti nijak blíže uveden. Komise doporučuje připojit se k již existující organizaci nebo platformě, produkční jednotce nebo festivalu.</p>											
BG/V/578	S-MHMP 1202624/2022	27911225	KULTURNÍ JIŽNÍ MĚSTO o.p.s.	Komunitní akce na Jižním Městě v roce 2023 jako významný nástroj rozvoj	204 500	100 000	5221	67	40 000	40 000	40 000
<p><b>Žadatel:</b> Jižní město je specifická lokalita na mapě hlavního města. Bylo vybudováno na zelené louce, na půdorysu vesnic ležících za Prahou. Historie místa byla zpřetrhána, je těžké navazovat na původní tradice. V rámci komunitních akcí, které tvoří celoroční kulturní kalendář (Masopust, Čarodějnice, oslavy Dne dětí, Dušičkový a Mikulášský průvod), se snažíme oživit tradice již zaniklé a navazovat na ně, zvyšovat povědomí o historii a významu svátků a jednotlivých období roku. Do programu aktivně zapojujeme širokou veřejnost; návštěvníky vnímáme jako aktivní spoluvůrce akce. Vyzdvihujeme podstatu původních svátků, program stavíme jako edukační</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 10 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + IUD - 49 000 Kč; 2021 - Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 80 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Lokálně zaměřený, kvalitní a dobře napsaný projekt bez podpory konkrétní městské části, které se činnost týká. Projekt by zasloužil doplnit detaily o chystaném kulturním/uměleckém programu a vysvětlit, v čem se liší od slavností městské čtvrti. Rozpočet nereflexuje případný stánkový prodej, který by mohl přinést dostatečné prostředky pro realizaci akce v plánovaném rozměru. Město by se mělo podílet na kvalitním kulturním rozvoji periferii.</p>											
BG/V/579	S-MHMP 1193931/2022	27028682	Meziměsto, z.s.	Praha 3 sousedská 2023 – cyklus komunitních akcí na Praze 3	195 000	100 000	5222	74	30 000	30 000	30 000
<p><b>Žadatel:</b> Praha 3 sousedská je celoroční cyklus komunitních aktivit na území městské části Praha 3, respektive Žižkova a Jarova. Akce pořádáme na podporu komunitního a sousedského života v lokalitě ve spolupráci s našimi nejbližšími sousedy, místními umělci i neziskovými organizacemi. Snažíme se iniciovat kulturní a komunitní život co nejširších cílových skupin v dané oblasti. Podporujeme sousedská setkávání, zjednodušujeme přístup ke kultuře a společenským aktivitám. Spolu se sousedy realizujeme kreativní oslavu významných svátků během roku. Jedná se o 17 dílčích aktivit a akcí v průběhu roku, během kterých se sousedé díky umění a kultuře scházejí, setkávají, seznamují a prohlubují vztah k domovu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Není zřejmé, proč navržený program (Masopust, Dušičky...) není realizován přímo příspěvkovou organizací Za trojku, kterou za účelem zajištění programu zřizuje přímo městská část Praha 3 ale společností Meziměsto. Část programu, který má být z dotace hrazen, jako je např. výměna květin či marmelád nemá větší kulturní přesah. Takto koncipovaný program by měla realizovat spíše městská část.</p>											
BG/V/580	S-MHMP 1182814/2022	26595958	PETRKLÍČ (k duši klíč), spolek	Čtvero ročních období v Petrklíči 2023	120 000	100 000	5222	51	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Setkání v rámci lokální komunity s důrazem na smysluplně strávený volný čas rodin s dětmi. Zapojení celých rodin do realizace projektu. Akci pořádá nezisková organizace Petrklíč (k duši klíč), spolek s dvacetiletou historií (založen roku 2002). Jeho činnost se zaměřuje především na rodiny s dětmi předškolního a mladšího školního věku a mezigenerační propojování v rámci lokality Prahy 16.</p>											

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt neobsahuje žádný dramaturgický plán, ze kterého by se dalo usuzovat o programovém pojetí akce nad rámec zábavného programu pro rodiče s dětmi. Projekt, který by měla financovat městská část, případně by se na něm měli podílet participující rodiče - nevidím důvod, proč by měl být pro participující zcela a bez rozdílu zdarma. Dle popisu se příliš neliší od běžných slavností městských částí či jejich kulturních center. Na Praze 16 je realizuje např. Kulturně komunitní centrum Koruna. Projekt neobsahuje žádný dramaturgický plán, ze kterého by se dalo usuzovat o programovém pojetí akce nad rámec zábavného programu pro rodiče s dětmi. Nedoporučujeme k podpoře.

BG/V/581	S-MHMP 1193867/2022	44990901	ROZKOŠ bez RIZIKA, z. s.	Divadelní soubor ROZKOŠ	139 000	79 000	5222	81	40 000	40 000	40 000
----------	------------------------	----------	--------------------------	-------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Divadelní soubor ROZKOŠ dlouhodobě pracuje s lidmi na okraji společnosti (lidé působící v sexbyznysu, lidé bez domova, lidé s drogovou historií), dává jim příležitost vyniknout na divadelních prknech a má zásadní kulturně-sociální rozměr. Cílem předkládaného projektu je zajištění celoroční činnosti souboru v roce 2023 a provedení obnovené premiéry autorského představení A co všichni ti muži?

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt žadatele vychází z dlouholeté zkušenosti v daném oboru, znalosti problematiky. Má konkrétní cíl a požadované prostředky jsou adekvátní. Projekt je v souladu s Opatřením V., rozvíjí kulturu v lokalitách na neprofesionální/dobrovolnické bázi, nebo musí podporovat rozvoj kreativity a participace nejširší veřejnosti.

BG/V/582	S-MHMP 1206544/2022	08723834	SUCHDOL ŽIJE z.s.	Festival S.L.O.N Suchdolská Letní Otevřená Náruč	318 000	100 000	5222	85	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	-------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Festival SLON je projekt spolku Suchdol žije, z.s., který zahrnuje celoroční kulturní činnost v komunitním centru městské části Praha - Suchdol a zároveň open-air festival Suchdolská Letní Otevřená Náruč na Komunitní zahradě. Průběžná činnost komunitním centru pod názvem "SLON na Půdě" bude probíhat od ledna do prosince 2023 a zahrne cca 20 produkcí (divadelní představení, edukativní koncerty, taneční workshop a debaty na společenská témata). 4. ročník Festivalu SLON proběhne v červnu 2023 na Komunitní zahradě a nabídne divadelní a novocirkusová představení, koncert a rukodělné, hudební a pohybové dílny. Cílem projektu je společné prožívání kultury a prohlubování sociální soudržnosti.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Zapojení místních, jasné dramaturgické směřování, umělecký přesah, oživování čtvrti a dlouhodobý program. Projekt S.L.O.N dobře vysvětluje, na jaký program využije peníze požadované nad rámce dotací od městské části. Jeho součástí je dlouhodobý program i happening, který může být zajímavý i mimo místní obyvatele. I ohlas uplynulých ročníků ukazuje, že zde dochází ke skutečnému budování a rozvíjení komunity a nejde jen o jednorázovou veselici.

BG/V/583	S-MHMP 1193910/2022	04579941	Umění proti rakovině, z.s.	Galerie pro onkologické pacienty a podporující umělce	633 000	80 000	5222	79	40 000	40 000	40 000
----------	------------------------	----------	----------------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Celoroční činnost jediné galerie na světě zaměřené na tvorbu vážně nemocných. Motivační, podpůrná a výstavní činnost, setkávání s uměleckou veřejností v rámci veřejných čtení pro všechny, kteří s nejenom onkologickým onemocněním bojují také vlastní tvorbou, setkávání s odborníky, spojování světa zdravých a nemocných přirozenou jako projev lidskosti a úcty. V galerii se nachází i stálá výstava dětských onkologických pacientů jako pocta prof. Kouteckému, lékařům, učitelům, rodičům, kulturním pracovníkům, pomáhajícím organizacím.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 30 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Projekt žadatele je spíše než kulturním projektem terapeutickým, nicméně je dobře zpracovaný a požadovaná částka v celkovém objemu není vysoká. Sociální rozměr projektu je

nezpochybnitelný.											
BG/V/584	S-MHMP 1213503/2022	00571709	ŽIVOT 90, z.ú.	Kulturní kluby a komunitní programy v ŽIVOTĚ 90	286 000	97 000	5221	81	40 000	40 000	40 000
<p><b>Žadatel:</b> Hlavním cílem projektu je podpořit kulturní participaci seniorů prostřednictvím volnočasových kreativních aktivit, posilovat komunitní život a mezigenerační porozumění. Projekt se skládá ze 3 modulů: 1. Klubové programy a zájmové kroužky: pravidelné aktivity pro seniory zaměřené na vlastní tvorbu i na kultivaci vnímání kulturních hodnot. Součástí jsou i autorská čtení, výstavy, vystoupení tanečních kroužků a pěveckého sboru. 2. Komunitní programy: hudební a taneční odpoledne, víkendové workshopy, příležitostné akce (Masopust, Advent, Silvestr apod.). 3. Dobrovolnické aktivity: jednorázové akce - módní přehlídky, SWAP knih, besedy s osobnostmi kulturního života.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 180 000 Kč + IUD - 44 400 Kč; 2021 - Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Je to jeden ze seniorských programů, pro cílovou skupinu jistě užitečný. Má výraznou složku vlastní produkce seniorů pod vedením lektorů, což je plus. Rozpočet není přehnaný. Projekt komunitním způsobem posiluje možnost kulturní participace pro zralou část populace, která početně narůstá. Zaměřují se více i na zranitelnější část zralé populace, ať už jsou to lidé s handicapem, osamocení, nízkopříjmoví a podobně, což je důležité. Z hlediska financí se jedná o velmi skromnou žádost.</p>											
BG/V/585	S-MHMP 1263914/2022	05154545	Nesedím, sousedím z.s.	Festival neviditelné práce.	191 250	100 000	5222	76	40 000	40 000	40 000
<p><b>Žadatel:</b> Dvoudenní kulturně komunitní festival KC Nesedím, sousedím ve spolupráci s břevnovským centrem Fokus Praha se bude zabývat tématem neviditelné práce převážně pečujících rodičů na rodičovské dovolené s přihlédnutím ke kulturním potřebám těchto rodičů prostřednictvím zajištění vzdělávacího a uměleckého programu pro dospělé, jejich děti a všechny zájemce o program. K účasti na festivalu přivzeme osobnosti kulturní a komunitní scény, jejichž performativní projekty, workshopy či přednášky reflektují situaci rodičů na rodičovské dovolené, kteří se snaží skloubit své často neviditelné profesní aktivity, vzdělávací procesy a zájmy s výchovou malých dětí a udržením domácnosti.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 33 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt se věnuje tématu, které se ve společnosti stále více prosazuje a získává si pozornost, projekt se mu však věnuje z méně obvyklé kulturní a umělecké perspektivy. Je důležité ukazovat, jak téma neviditelné práce zasahuje i do uměleckého provozu, ať už se jedná o samotné umělkyně/umělce nebo širší veřejnost, která je v roli konzumenta umění. Žijeme v zemi, kde mateřství zcela zásadně zasahuje do profesní trajektorie především matek (i otců, ale v mnohem menší míře), a to kvůli předsudkům, nevyhovujícím podmínkám (například chronická nedostupnost předškolní institucionální péče o děti) i historickému vývoji. Je potřeba měnit debatu a ukazovat mateřství v jiném světle. Tým festivalu přesvědčuje o tom, že se jedná o akci, která stojí za podporu hl. m. Prahy.</p>											
BG/V/586	S-MHMP 1193589/2022	65399447	Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých České republiky, zapsaný spolek	Dny umění nevidomých	170 000	100 000	5222	79	50 000	50 000	50 000
<p><b>Žadatel:</b> Festival Dny umění nevidomých je oblíbený multižánrový festival, který na Moravě probíhá již 28 let a v Praze se bude konat již 5. ročník. Dny umění nevidomých představí v Praze laické i odborné veřejnosti profesionální hudební a výtvarné umělce s těžkým zrakovým postižením. V rámci festivalu se představí nevidomí hudebníci, zpěváci, malíři, fotografové a sbory a soubory z celé naší republiky. Veřejnosti představíme moderní i klasickou hudbu v podání našich interpretů a naším cílem je také poznání veřejnosti, že lidé s těžkým zrakovým postižením mohou být naší společnosti prospěšní a dokáží obohatit vnímání života o další rozměr.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 60 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč</p>											



**Komise:** Projekt se opírá o zkušenost žadatele s obdobným projektem na Moravě a také o zkušenost z předchozích ročníků festivalu v Praze. Zapojuje skupinu obyvatel, která má mnohdy omezené možnosti prezentovat své umění veřejnosti. Projekt tak pomáhá vzájemnému porozumění a bourá bariéry. Je důležité zviditelňovat umění nevidomých a slabozrakých umělků a umělců, což přispívá k rozmanitosti uměleckého vyjádření i k narovnávání podmínek pro uplatnění a rozvinutí osobního potenciálu lidí s handicapem ve společnosti. Projekt by však měl zásadně zvýšit viditelnost a propagaci festivalu v Praze, jako nevyužitý vidím i potenciál vícezdrojového financování.

BG/V/587	S-MHMP 1216779/2022	22753966	ALTÁN ART, z.s.	Přednášková činnost Kulturně komunitního centra ART na Letné	178 000	88 000	5222	68	30 000	30 000	30 000
----------	------------------------	----------	-----------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Přednášková a diskusní činnost 2x týdně v Kulturně komunitním centru ART (KKC ART) pro seniory, osoby se zdravotním znevýhodněním a pro místní komunitu s kapacitou 5 - 40 návštěvníků v Praze 7, Nad Královskou Oborou 55 na téma výtvarné umění, architektura, cestování, sociální tematika, zdravotní životní styl a na další související aktuální témata s renomovanými odborníky, umělci, cestovateli a zajímavými osobnostmi z řad cílové skupiny seniorů a osob se zdravotním znevýhodněním s bezbariérovým vstupem a sociálním zařízením pro vozíčkáře.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 29 167 Kč; 2022 - Dotace - 160 000 Kč

**Komise:** Z hlediska podstaty projektu se jedná o záslužnou činnost komunitního rázu. V rámci Prahy jde o aktivitu poměrně lokální (i vzhledem k malé kapacitě sálu), maximálně podpořit by přednáškovou linku měla především Praha 7. Za problematickou považujeme dramaturgii - výběr osobností by měl výrazněji odrážet genderovou pestrost představovaných oborů, většina jich je prezentována jen z perspektivy mužů, což není v dnešní době obhajitelné

BG/V/588	S-MHMP 1263879/2022	22714324	INICIATIVA FÓR_UM, z. s.	Sametové posvícení 2023	301 000	100 000	5222	79	50 000	50 000	50 000
----------	------------------------	----------	--------------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Sametové posvícení se po deseti letech existence stalo oblíbenou a vyhledávanou formou oslav svátku svobody a demokracie 17. listopadu. Karnevalový průvod představuje potřebnou reflexi společenského dění a umožňuje širokému spektru občanů komentovat soudobý vývoj. Spojuje výtvarné umění, živou hudbu, pouliční akci a společensky závažné sdělení. Spojuje amatéry s profesionály, studenty s umělci a neziskovými organizacemi. Dává ochutnat aktivní občanství zábavnou a kreativní formou. Cílem projektu je oživit v den státního svátku ulice Prahy a nabídnout občanům alternativní způsob oslavy Sametové revoluce, a to formou uměleckou, zážitkovou a s pozitivním nábojem.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + IUD - 45 000 Kč; 2021 - Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Sympatické a svěží uchopení oslav výročí Sametové revoluce s možným zapojením širokého spektra umělců a občanů. Dramaturgie je dobře vyvážená a náklady dostatečně odhadnuty a srozumitelně uvedeny v rozpočtu.

BG/V/589	S-MHMP 1264052/2022	18642535	Lukavec Blahoslav, Ing.	Skleněné Vánoce v Betlémské kapli 2023	1 692 000	100 000	5212	63	0	0	0
----------	------------------------	----------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Skleněné Vánoce v Betlémské kapli jsou již 42. ročníkem naší vánoční výstavy. Jejím hlavním cílem je ukázat kouzlo českých lidových Vánoc, a to za využití příkladů lidové tvorby nebo ukázek řemesel a živé hudby. Vedle betlémů a ostatních zvykoslovných předmětů se zaměříme na sklo: jak se vyrábí, barví, tvaruje a jaké byly nejstarší způsoby jeho použití. Představíme širokou škálu skleněných vánočních ozdob, vitráží i podmalby na sklo. Prezentovat budeme i současnou sklářskou tvorbu včetně názorných ukázek odehrávajících se v dílně, která bude součástí expozice. Výstavy se zúčastní vystavovatelé z mnoha odlišných sociokulturních prostředí, a totéž můžeme prohlásit i o profilech návštěvníků.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 70 000 Kč

**Komise:** Není jasné, kde v projektu končí kulturní a začíná podnikatelský projekt. Podnikání tvůrců je dnes běžná součást ekonomiky a výstavy se vedle lidových tvůrců - amatérů účastní

také lidé, pro které řemeslo představuje obživu. Účast na výstavě je tedy pro ně také vlastní propagací. Podle rozpočtu projekt nepočítá s žádnou finanční participací tvůrkyň a tvůrců, kteří se na výstavě prezentují. Není zřejmé, jakým způsobem v zásadě komerční/ prodejní přehlídka skla vyhoví nárokům Opatření V., v němž má projekt rozvíjet kulturu v lokalitách na neprofesionální/dobrovolnické bázi a podporuje rozvoj kreativity a participaci nejširší veřejnosti.

BG/V/590	S-MHMP 1265427/2022	26544831	PŘESAHA, z.s.	Pražské poetické setkání 2023 - 52. ročník krajské přehlídky	118 000	82 000	5222	77	35 000	35 000	35 000
----------	------------------------	----------	---------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt spočívá především v tvorbě koncepce, přípravě a produkčním zajištění Pražského poetického setkání, 52. ročníku krajské recitační přehlídky pro děti do 15 let (postupové přehlídky na národní přehlídce Dětská scéna). Cílovou skupinou jsou pražští dětské recitátoři ve věku do ukončení základní školy (včetně odpovídajících ročníků víceletých gymnázií). Přehlídka má podobu doudenního festivalu, na který jsou navázány další akce (motivační semináře pro dětské recitátory, interpretační semináře pro děti připravující se na krajskou přehlídku, ale i metodické semináře pro učitele připravující dětské interpretaty atd.)

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 160 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Rétorika je mimořádně zanedbávanou oblastí českého školství a obecně zdejší kultury. Projekt je sice zaměřený na cílovou skupinu dětí (navíc omezeně ve vztahu k poezii, přičemž rétorika musí být pojata širěji), přesto jde o užitečnou iniciativu, která přispívá k rozvoji dětí. Program ve Viole je dobré zakončení. Rozpočet je úsporný.

BG/V/591	S-MHMP 1265421/2022	26544831	PŘESAHA, z.s.	Pražský kalich 2023 - 53. ročník krajské přehlídky	140 000	100 000	5222	68	30 000	30 000	30 000
----------	------------------------	----------	---------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt spočívá především v tvorbě koncepce, přípravě a produkčním zajištění Pražského kalicha, 53. ročníku krajské přehlídky uměleckého přednesu a divadel poezie (postupové přehlídky na národní přehlídce Wolkrův Prostějov). Cílovou skupinou jsou neprofesionální sóloví interpreti od 15 let a neprofesionální soubory (především studentské od 15 let věku svých členů) věnující se inscenační práci směřované k divadlu poezie. Přehlídka má podobu doudenního festivalu, na který jsou navázány další akce (tradiční večer oceněných v divadle Viola, semináře pro recitátory připravující se na krajskou přehlídku, postupující na národní přehlídce, ale i pro učitele připravující mladé pražské interpretaty atd.)

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 160 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 60 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Tento projekt se prolíná s dalším projektem: Pražské poetické setkání 52. ročník. Rozdělení je nejasné. Jde o dva ročníky v jednom roce? Nesrozumitelné. Tyto dva projekty je každopádně třeba posoudit společně.

BG/V/592	S-MHMP 1140767/2022	43873499	Arcidiecézní charita Praha	Tříkrálový průvod 2023 v Praze	277 000	100 000	5223	52	0	0	0
----------	------------------------	----------	----------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Tříkrálový průvod 2023 v Praze je tradiční kulturní akce, kterou pořádá Arcidiecézní charita Praha již 6. rokem. Koná se v den mezinárodního svátku Tří Králů, dne 6. ledna. Akce obsahuje folklórní průvod v centru Prahy (z Malostranského náměstí, přes Karlův most na Staroměstské náměstí). Zde bude zakončení a koncert pro veřejnost. V průvodu pojedou na velbloudech figuranti Tří Králů v dobových kostýmech, s doprovodem dalších kostýmových osob, dále historická hudba (trubači a bubeníci). Tři Králové pak na Staroměstském náměstí předají své dary u „živého Betléma“, vystoupí zde také pražský arcibiskup. Zde zazní Česká mše vánoční od J.J.Ryby v provedení Svatojakubského orchestru a sboru.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Projekt postrádá proklamovanou jedinečnost, je zaměnitelný a neodpovídá kritériím pro udělení dotace. V metropoli existuje několik kvalitněji připravených, dramaturgicky zajímavěji uchopených a kreativněji realizovaných akcí na podobné nebo stejné téma. Organizátoři mají škálu jiných možností jak efektivněji a pro občany i návštěvníky originálněji získávat finanční prostředky pro své bohubilé cíle. Projekt není přímo kulturní aktivitou, ale spíše duchovně zaměřenou akcí, která - domníváme se - může být plně realizována z

prostředků Arcibiskupství pražského.											
BG/V/593	S-MHMP 1193667/2022	25732587	BONA, o.p.s.	Zahradní slavnost BONA, o.p.s.	174 000	100 000	5221	78	40 000	40 000	40 000
<p><b>Žadatel:</b> Zahradní slavnost BONA, o.p.s. je kulturní komunitní akcí, jejíž cílem je snížit sociální izolaci a vyloučení u lidí s duševním onemocněním a ukázat veřejnosti, že není třeba se lidí se zkušeností s duš. onemocněním bát. Je určená pro obyvatele hl. m. Prahy. Účastníky se stanou nejen lidé se zkušeností s duš. onemocněním, ale i „běžní“ občané a sousedé. Akce je svým pojetím zaměřená i pro pracovníky BONA, o.p.s., včetně pracovníků dalších spřátelených organizací v oblasti duš. zdraví a bude otevřená úplně všem návštěvníkům. Akce navazuje na předchozí ročníky Zahradní slavnosti BONA realizované v r. 2021 a 2022 na Praze 8 a podpořené HMP a MČ Praha 8. Vstup zdarma.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 50 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Na jednodenní akci je nejzajímavější zapojení duševně nemocných do příprav i průběhu slavnosti. Samotný kulturní program čítá pouze vystoupení tří hudebních skupin, dle programu prvních dvou ročníků bez většího přesahu nebo např. snahy o integraci. Zbytek kulturního programu je realizován pouze prostřednictvím workshopů a uměleckých dílen, čímž se neodlišuje od městských slavností. Rozpočet nereflexuje možné příjmy ze stánkového prodeje či prodeje občerstvení. Akce je s třetím ročníkem stále v začátcích a může se stát příjemnou tradicí.</p>											
BG/V/594	S-MHMP 1264839/2022	74760297	Ivana Lammová	Klánovický masopust 2023	148 000	100 000	5212	60	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Žádáme o podporu na realizaci Masopustu v centru obce Klánovice v Praze 21. Klánovický Masopust je snaha o obnovu starých tradic, které k naší kultuře patří. Jedná se o klasický masopustní průvod masek, o obnovení ducha masopustních oslav, propojení místních komunit a sousedů. Vše doplňují místní řemeslníci, umělci, kulturní spolky a radost doplňují poskytovatelé občerstvení. Projekt jsem už úspěšně realizovala v minulosti ve spolupráci s kulturním centrem v Klánovicích, a ráda bych na něj nyní navázala.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Chápeme význam Masopustu a jeho tmelící potenciál, nedomníváme se, že by Praha měla kofinancovat masopusty ve svých městských částech. Přesah mimo místní klánovickou komunitu i umělecký přínos plánované "veselice" projekt také nijak nerozvádí a nevysvětluje. Rozpočet nereflexuje možné příjmy ze stánkového prodeje či prodeje občerstvení, které by mohly přinést dostatečné prostředky pro realizaci akce v plánovaném rozměru.</p>											
BG/V/595	S-MHMP 1204440/2022	27452581	KD Mlejn, z.ú.	Masopust 2023	145 000	95 000	5221	57	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Tradiční Masopust ve Stodůlkách je komunitní akcí, která spojuje obyvatele různých věkových i sociálních skupin a různého zaměření. V roce 2022 jsme se pokusili obnovit starou tradici, uspořádali jsme masopustní akci, která se setkala s velkým zájmem obyvatel. V projektu chceme pokračovat s rozšířenými aktivitami, jako jsou výtvarné workshopy, kde si mohou zájemci vyrobit vlastní masky, dále průvod masek provázený živou hudbou a chůďaři, se zastaveními, kdy jsou prezentovány lidové zvyky a tradice, folklórní slavnost se zapojením místního folklórního souboru dětí a dospělých.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 90 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Přes zapojení folklórního souboru či výrobu masek takto pojatá masopustní akce nenabízí žádný umělecký přesah a kvalitu. Jde spíše o městskou slavnost, která by měla zůstat v kompetenci městské části a lze ji se stejným výsledkem zrealizovat za podstatně nižší částku za přispění místní komunity a radnice. Rozpočet nereflexuje možné příjmy ze stánkového</p>											

prodeje či prodeje občerstvení, které by mohly přinést dostatečné prostředky pro realizaci akce v plánovaném rozměru.											
BG/V/596	S-MHMP 1156941/2022	24293628	Osvětová beseda, obecně prospěšná společnost	Učitelství ples 2023	433 000	100 000	5221	49	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Učitelství ples je kulturní akce zaměřená primárně na cílovou skupinu pedagogických pracovníků a pracovníků pražských škol, sekundárně pak na veřejnost, jíž chce učitelství profesí představit jako prestižní profesi na reprezentativní kulturní akci. Koná se v reprezentativních prostorách secesního Radiopaláce, vystoupí na něm profesionální orchestr, tanečníci ze Star Dance, ples moderuje Vladimír Kroc z Českého rozhlasu Radiožurnál. Kromě reprezentativního charakteru je akce také poděkováním zaměstnancům škol za jejich náročnou práci v době pandemie a uprchlické vlny.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Projekt je spíše společenskou událostí, která nespadá tak úplně do kulturní nabídky pro širokou veřejnost. Ples je sice velmi příjemnou a zajímavě koncipovanou aktivitou, měl by být realizován za jiné spolupráce a z jiných prostředků, než je dotační program hl. m. Prahy.</p>											
BG/V/597	S-MHMP 1182820/2022	26595958	PETRKLÍČ (k duši klíč), spolek	Babí léto v Petrklíči 2023	128 800	100 000	5222	66	30 000	30 000	30 000
<p><b>Žadatel:</b> Podzimní mezigenerační setkání v rámci lokální komunity s důrazem na smysluplně strávený volný čas rodin s dětmi. Akci pořádá nezisková organizace Petrklíč (k duši klíč), spolek s dvacetiletou historií (založen roku 2002). Jeho činnost se zaměřuje především na rodiny s dětmi předškolního a mladšího školního věku a mezigenerační propojování v rámci lokality Prahy 16.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.</p> <p><b>Komise:</b> Projekt by měl hledat podporu spíše u radotínských občanských spolků, firem nebo církví. Tím způsobem vytváří žádoucí společenské vazby na principu solidarity a subsidiarity. Vzhledem k prioritám hl. města Prahy považujeme význam tohoto projektu za lokální, rozšiřuje však kulturní nabídku (nejen) pro místní komunitu, a to mezigeneračně a bezbariérově. Zlepšuje možnosti zapojení různých skupin obyvatel do kulturního života obce.</p>											
BG/V/598	S-MHMP 1213463/2022	05521092	Stop Zevling foundation, z.s.	Stop Zevling 2023	420 000	98 000	5222	78	30 000	30 000	30 000
<p><b>Žadatel:</b> Stop Zevling je festival, který vznikl na sídlišti Černý Most v roce 2007 a postupně se stal nejvýznamnější komunitní akcí charakterizující zázemí Prahy. Akce se během patnácti ročníků rozrostla z původních 150 účastníků na současný počet cca 3500 návštěvníků, primárně z území Prahy 14. Díky občanské iniciativě a zapojení místních neziskových organizací, dobrovolníků i státní správy má tento projekt řadu následovníků nejen v dalších částech Prahy, ale přesahuje svým významem hranice hlavního města. Festival je přístupný zdarma.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - IUD - 80 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt zlepšuje kulturní nabídku v dané pražské lokalitě, je připraven tak, aby byl dostupný různým sociálním skupinám v maximální možné míře. Koncept projektu vychází ze zkušenosti žadatele v místě konání akce, je založena i na výsledcích minulých ročníků projektu. Stop Zevling je skvělým příkladem dobře fungujícího projektu, který je budovaný odspodu.</p>											

BG/V/599	S-MHMP 1203827/2022	22760997	W&ART z.s.	PRAHA – srdce Evropy 2050. Kulturou k porozumění, toleranci, respektu.	145 000	98 000	5222	73	30 000	30 000	30 000
<p><b>Žadatel:</b> Soutěžní výtvarná přehlídka žáků a studentů škol a organizací pracujících s dětmi v Praze umožňuje této mladé generaci představit své vize i řešení, jak prostřednictvím kultury posílit vnímání Prahy – kulturního srdce Evropy. Prostřednictvím svým uměleckých prací mohou navrhnout jaké oblasti kultury by chtěli rozvíjet v Praze ve výhledu do roku 2050 tak, aby sloužila nejen jejím obyvatelům a návštěvníkům, ale zároveň byla inspirativní pro celý evropský prostor, kterého jsme nedílnou součástí. Významným aspektem tvůrčího pojetí by mělo být poselství – využití kultury jako významného prvku vedoucího k porozumění, toleranci a respektu, k rozvoji těchto kulturních a společenských hodnot Evropy.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - IUD - 100 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt má významné partnery a záštity, zapojuje děti a mládež a otevírá diskuzi nad zásadními evropskými tématy, je kvalitně zpracovaný. Projekt je v souladu s Opatřením V., rozvíjí kulturu v lokalitách na neprofesionální/dobrovolnické bázi, podporuje rozvoj kreativity a participaci nejširší veřejnosti.</p>											
Celkem					677 283 881	191 569 567			26 909 500	26 909 500	26 909 500

## Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet nedoporučených jednoletých projektů	Přiznaná dotace 2023
Divadlo	25	24	2 790 000
Hudba	70	38	6 300 000
Tanec	35	19	4 565 000
Vizuální umění	41	37	5 815 000
Literatura	18	7	2 379 500
Audiovize	20	8	1 725 000
Mezioborové projekty	47	42	3 335 000
Celkem	256	175	26 909 500

## Součet za položky

Položka	Přiznaná dotace 2023
5212	2 085 000
5213	3 215 000
5221	3 660 000
5222	17 079 500
5223	0
5332	870 000

## **Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté neinvestiční Programové dotace č. DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2023**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

### **Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

### **Název/Jméno**

sídlem:  
zastupuje:  
IČO:  
bank. spojení:  
číslo účtu:

(dále jen „Příjemce“)

(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

### **Článek I.**

#### **Předmět smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové neinvestiční dotace **ve výši .....** **Kč (slovy: korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu ..... v Opatření ..., blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2023 a pro víceleté dotace na léta 2024 – 2027, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1053 ze dne 9.5.2022, (dále jen „Program“) na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Rada hl. m. Prahy rozhodla o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. .... ze dne..... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 (dále jen „ONBV“).

## Článek II.

### Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

## Článek III.

### Účel a finanční vypořádání Dotace

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu** uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději dne 31. 12. 2023.
3. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2024:**
  - a) řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](http://granty.praha.eu),
  - b) předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1, nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny), nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h,
  - c) podrobný popis a zhodnocení Projektu,
  - d) doklad o registraci k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.
4. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2024.
5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, do 30. 6. 2024 v případě, **že součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí v daném roce 1 000 000 Kč.** Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
  - a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
  - b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
    - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
    - z darů a jiných příspěvků,
    - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
    - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),

- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

#### Článek IV.

##### Práva a povinnosti příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.
3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady související s Projektem, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat Poskytovateli Dotace.
5. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu, které jsou vymezeny v části A Programu.
6. Z Dotace není možné hradit zejména nákup nemovitých věcí, bytů či nebytových prostor, stavební úpravy, architektonické studie a projektové dokumentace a jejich odpisy, náklady související s pořízením motorového vozidla, jeho technickou údržbou a opravou a náklady související s jeho pojištěním, náklady na pohoštění a občerstvení, náklady spojené s působením mimo území hl. m.



Prahy v ČR (např. nájmy, doprava, parkovné, dálniční známka, diety).<sup>1</sup> Z Dotace není možné hradit další náklady vyjmenované v části A Programu.

7. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.
8. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
9. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
10. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí Projektu na následující měsíc a umožnit mu na ně volný vstup.** Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - .....- kontakt: .....@praha.eu.
11. **Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 3 této Smlouvy.**
12. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskyvatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.
13. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.
14. Příjemce se zavazuje využít Dotaci maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů Projektu (Článek IV. odst. 5). Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 % způsobilých nákladů Projektu je příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci<sup>2</sup> a u projektů bez

<sup>1</sup> Dotaci poskytnutou na zahraniční prezentaci hl. m. Prahy je možné užít i na náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy.

<sup>2</sup> Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období.

15. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.
16. Poskytnutí Dotace neopravňuje jeho Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
17. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.
18. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
19. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

## **Článek V.**

### **Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
  - a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - d) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - e) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle čl.IV. odst. 12 této smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace.

2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: ..... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2023.

## **Článek VI. Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 500.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smlouva sestává ze 6 (šesti) stran textu Smlouvy a vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.
9. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Poskytovatel

\_\_\_\_\_  
Příjemce

## **ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE**

### **1. Prohlašuji**

dle Článku 2 odst. 18) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17.6.2014, **že jako žadatel o podporu nejsem/nejsme „podnikem v obtížích“**, kterým se rozumí podnik, v jehož případě nastane alespoň jedna z následujících okolností:

- a) V případě společnosti s ručením omezeným (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny upsaného základního kapitálu. Tento případ nastává, když je výsledek odečtení kumulovaných ztrát od rezerv (a všech dalších prvků, jež se obecně považují za kapitál společnosti) negativní a svou výší překračuje polovinu upsaného základního kapitálu. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost s ručením omezeným“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze I směrnice 2013/34/EU (1) a „základní kapitál“ zahrnuje případně jakékoli emisní ážio.
- b) V případě společnosti, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny jejího kapitálu zaznamenaného v účetnictví této společnosti. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze II směrnice 2013/34/EU.
- c) Jestliže vůči podniku bylo zahájeno kolektivní úpadkové řízení nebo tento podnik splňuje kritéria vnitrostátního práva pro zahájení kolektivního úpadkového řízení na žádost svých věřitelů.
- d) Jestliže podnik obdržel podporu na záchranu a zatím nesplatil půjčku nebo neukončil záruku nebo jestliže obdržel podporu na restrukturalizaci a stále se na něj uplatňuje plán restrukturalizace.
- e) V případě podniku, který není malým nebo středním podnikem, kde v uplynulých dvou letech:
  - 1) účetní poměr dluhu společnosti k vlastnímu kapitálu je vyšší než 7,5 a
  - 2) poměr úrokového krytí hospodářského výsledku společnosti před úroky, zdaněním a odpisy (EBITDA) je nižší než 1,0.

## **2. Prohlašuji, že**

jako žadatel nejsem/hejeme **podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise**, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

### **Stvrzuji**

svým podpisem skutečnosti uvedené v čestných prohlášeních.

V .....dne

**Podpis žadatele/statutárního zástupce**  
či osoby zmocněné jednat za žadatele

razítko

---

---

*Návrh*

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené Opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

Znak \* u čísla projektu identifikuje změnu Opatření

**Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2023**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/III/001	S-MHMP 1218241/2022	01348311	BodyVoiceBand, z.s.	BodyVoiceBand - činnost v roce 2023	1 964 000	610 000	5222	76	300 000	300 000	300 000

**Žadatel:** Celoroční činnost BVB přinese v premiéře autorský projekt Tři sestry a reprízy inscenací Láska vzdor a smrt, MeetFlannery, ...because of Alma a pohádky Potmězvuk. Všechny inscenace vycházejí z dramaturgické vize, která kontinuálně rozvíjí myšlenku divadelní fúze slova, živé hudby a pohybu a navazuje především na myšlenky syntetického divadla E. F. Buriana a jiných experimentů české avantgardy. Soubor dlouhodobě propojuje začínající umělce se zkušenými a inspirativními osobnostmi a tak tomu bude i v novém projektu Tří sester, kdy jsou ke spolupráci přizváni studenti a absolventi Katedry nonverbálního divadla HAMU. Na projektu budou spolupracovat i odborníci z oblasti historie a filosofie.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 250 000 Kč; 2021 - Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 140 000 Kč

**Komise:** BodyVoiceBand je prestižním souborem vyjadřujícím se originálním divadelním jazykem. Nezůstává přítom jen v vyzkoušeného, na rok 2023 připravuje autorský projekt Tři sestry, ve kterém bude dále rozvíjet svou typickou poetiku, ale zároveň k němu přizval studenty a absolventy Katedry nonverbálního divadla HAMU. Dále bude reprízovat existující, vysoce ceněné projekty. Tvorba BodyVoiceBand sice nemá zásadní dopad na širokou veřejnost, ale soubor rozšiřuje divadelní nabídku v Praze o skutečně originální a kvalitní projekty. Odborná kvalita týmu žadatele je dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Rozpočet je podrobný a počítá se i s dalšími veřejnými zdroji. Komise doporučila projekt podpořit.

BA/III/002	S-MHMP 1213517/2022	22839810	Centrum MANA, z.s.	Vršovické divadlo MANA 2023	8 549 360	1 100 000	5222	75	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	--------------------	-----------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Provoz Vršovického divadla MANA v roce 2023 zahrnuje uvádění repertoáru divadla z let 2018-2022 a výrobu tří nových inscenací. Vršovické divadlo MANA (VDM) je profesionálním repertoárovým divadlem zaměřeným na činohru s tradicí od roku 1931. Je tak nejstarším doposud působícím divadlem na Praze 10 s profilovanou vlastní dramaturgií od roku 2018.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč + IUD - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 360 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Divadlo MANA je klasická činoherní scéna se snahou o morálně konzervativní témata. V této podobě existuje 4. rokem, z čehož 2 roky byly poznamenány covidovou pandemií a provozními restrikcemi. Tím se záměr nového směřování a rozvoje této scény zpomalil a v porovnání s činoherními scénami hlavního města s výrazně delší historií se zatím ještě výrazněji neprosazuje, o čemž svědčí i plánovaná 60 % návštěvnost, a má stále spíše lokální charakter. V rámci dané lokality na Praze 10, tedy mimo tradiční divadelní centrum, však má díky svým

dalším aktivitám důležitou komunitní roli (literární soutěž pro školy, zpracovává lokální témata, realizuje odpolední představení pro seniory, rodinná představení apod.). Svou dramaturgií se zaměřuje na témata českých dějin, konsensu, dialogu i silného morálního apelu. V tomto duchu vzniknou v roce 2023 tři nové inscenace (původní česká hra V. Maškové Pavka, Pavel, August o Pavlu Kohoutovi, hra napsaná pro Broadway R. Greenberga Tři dny deště a dramaturgie díla F. Backmana Muž jménem Ove). Základní tvůrčí tým (Věra Mašková a Ondřej Zajíc) vychází z tvůrců bývalých MDP a navazuje na tuto tvůrčí etapu. Za pozitivní lze považovat jasně stanovenou dramaturgickou linku a snahu o vznik nových textů či uvádění her v českých nebo světových premiérách. Velmi podrobný rozpočet je přiměřený, přesto však vykazuje dílčí početní chyby. Žádost je zpracována podrobně, rozpočet realistický s drobnými dílčími nedostatky. Projekt nabízí ročně 160 představení pro 15 tis. diváků.

BA/III/003	S-MHMP 1206684/2022	70803391	DEPRESIVNÍ DĚTI TOUŽÍ PO PENĚŽÍCH, zapsaný spolek	Depresivní děti touží po penězích 2023	4 528 000	995 000	5222	82	600 000	600 000	600 000
------------	------------------------	----------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost divadelního gangu Depresivní děti touží po penězích - dramaturgické zacílení pro rok 2023 má podtitul: "Květy zla". Budou uvedeny 3 premiéry: EDWARD II. #nejstarší queer hra #zpět na česká jeviště po 101 letech MALDOROROVY PÍSNÍČKY #óda na zlo #jukebox karaoke MODROVOUS REVIVAL #smrt vztahu #imerzí divadlo Dále budou probíhat reprízy již stávajících 8 titulů (mj. novinka Očistec si zaslouží každý se Zuzanou Bydžovskou, monodrama Kdo zabil mého otce Édouarda Louise s Danielem Krejčíkem či ceněná Maryša mlčí). Depresivní děti se svým uměleckým šéfem Jakubem Čermákem jsou jednou z nejocěňovanějších, progresivních uměleckých entit současného alternativního divadla.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč + IUD - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 320 000 Kč; 2022 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Soubor Depresivní děti touží po penězích působí na pražské divadelní scéně již delší dobu, na jeho tvorbě ale nejsou znát známky zabředávání do stereotypu, jak by se dalo předpokládat. I další připravované projekty slibují přinést originální pohled na aktuální a tabuizovaná témata, podaný neotřelou formou. V rámci očekávaných nutných úspor vzniknou pouze 3 nové inscenace. Reprízováno bude v rámci celoroční činnosti dalších 9 stávajících inscenací v 80 plánovaných představeních pro více než 5 tisíc diváků. Tvůrci i interpreti se řadí k významným umělcům a jejich činnost je pozitivně reflektována a byla již mnohokrát oceněna odborníky. Projekt je zpracován přehledně, srozumitelně a naplňuje podmínky dotační politiky HMP. Ekonomická stránka projektu je dobře připravená a náklady jsou kalkulovány realisticky.

BA/III/004	S-MHMP 1184771/2022	28508084	Divadlo AHA!, obecně prospěšná společnost	GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ	2 587 400	1 129 000	5221	75	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	--	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ je produkován Divadlem AHA!, které je stálou profesionální scénou, věnující se výhradně tvorbě pro děti a mládež od 3 do 18 let. Jako jedna z mála divadelních scén se zaměřuje mimo jiné na inscenace pro pubescenty (11 až 18 let). Projekt kontinuálně existuje již od roku 1999, od jeho vzniku vytvořilo Divadlo AHA! 83 nových inscenací rozličných žánrů (činohra, muzikál, poezie, loutkové divadlo) a uvedlo 3.278 představení pro 556.227 diváků. Cílem projektu je oživení kulturního života dětí a mládeže nejen v okrajové části Prahy, ale přispět k pestré nabídce divadelní tvorby kvalitními autorskými inscenacemi pro děti a mládež v celé metropoli.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 450 000 Kč

**Komise:** Divadlo AHA, tvořící v rámci projektu Gong dětem, se zaměřuje na předškolní a školní děti, včetně skupiny 12-18. Za velké plus aktivit souboru se dá považovat kontinuální hraní mimo centrum Prahy, kdy zajišťuje nabídku divadla pro děti a mládež v oblasti Praha 8 a 9 (a dále na severních okrajích Prahy), což je pro kulturní nabídku v této části města zcela zásadní a aktuálně nenahraditelné. V divadle AHA sice tvoří profesionální umělci, ale chybí zde výrazné umělecké gesto a inscenace nepřesahují kvalitou a jedinečností zpracování běžný průměr divadelní tvorby pro děti a mládež v ČR. Lze je však označit za dobrý střed a důležité je, že lze pozorovat neustálý posun projektu dopředu. Soubor AHA se, dle předložené žádosti, snaží do budoucna rozšířit okruh umělecky relevantnějších tvůrců a zvýšit tak uměleckou kvalitu. Divadlo GONG DĚTEM má až neuvěřitelné množství produkce. Kromě školních představení divadlo hraje pravidelně sobotní rodinná představení (září-duben). Dramaturgický plán projektu se zaměřuje na reflexi války na Ukrajině a jejího přiblížení dětskému divákovi. V rámci projektu Sblížení budou uvedeny inscenace Soví válka (režie P.Johanson) a Srdečné pozdravy do Ruska (autor a režie J. Lesák). V rámci dramaturgické řady Se zábavou za vzděláním uvede Vojtěch Štěpánek inscenaci Mluvme spolu - dvojjazyčná česko-ukrajinská inscenace. Počet akcí je plánován na 365 za rok!! pro cca 28 tis. diváků. Žadatel se snaží o vícezdrojové

financování, projekt zaplňuje místo divadla pro děti a mládež i kulturní aktivity v okrajové části Prahy. Projekt je zpracován jasně, rozpočet je realistický.

BA/III/005	S-MHMP 1263928/2022	25102699	Divadlo Bez zábradlí s.r.o.	Umělecká činnost Divadla Bez zábradlí v roce 2023	34 023 300	2 939 500	5213	76	1 400 000	1 400 000	1 400 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------	---	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** V roce 2023 Divadlo Bez zábradlí v duchu svého dramaturgického plánu nastuduje dvě nové premiéry: výpravnu romantickou komedii Edmond v režii Adama Skaly a komorní drama Bavič v režii Tomáše Mašína. Dotace Hlavního města bude směřovat především na pokrytí nákladů spojených s nastudováním těchto titulů, ale rovněž i na další provozní náklady, které se oproti předchozím obdobím navýšily v důsledku hospodářské situace a růstu cen energií. Umožní tak divadlu pokračovat v započaté proměně repertoáru a upevnění dramaturgického konceptu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 500 000 Kč + IUD - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 1 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 200 000 Kč

**Komise:** Po prvním roce nového vedení divadla (Karel a Josef Heřmánekovi) se odráží snaha o proměnu divadelní poetiky, dramaturgie a také je více akcentován sociální rozměr aktivit (především v oblasti vzdělávání a reakcí na okupaci Ukrajiny). Inscenace nově uvedené v letech 2021 a 2022 byly kladně přijaty odbornou kritikou. Dramaturgie divadla vychází z nutnosti vysoké divácké návštěvnosti střední a starší generace, přesto nekopíruje pouze bezpečnou linii mainstreamového divadla z minulosti, ale nebojí se inspirovat aktuálními trendy a tématy ze světa. Jde zejména o potřebu komornější výpovědi určené mladšímu publiku. Tato nová dramaturgie směřuje i na nové, intelektuálnější publikum. V r. 2023 plánuje DbZ vznik pouze dvou premiér, což je vzhledem k ekonomické situaci rozumné. První je i nadále výrazný příklon k populárním konverzačním komediím (Joe Penhal: Bavič, režie Tomáš Mašín), druhá je v duchu náročnějšího repertoáru (Alexis Michalik: Edmond, režie Adam Skala). Rovněž stále se rozšiřující spolupráce se subjekty jiných oborů (Paměť národa, Nadace A. Lustiga, Nadace slunce pro všechny), ale i dlouholetá spolupráce se zahraničním partnerem Prague Shakespeare Company, naplňuje cíle pražské KP. Divadelní inscenace jsou založeny na silných hereckých výkonech v souladu s tím, že DbZ je herecké interpretační divadlo. Na poli pražské divadelní sítě zde dochází k hodnotové transformaci a posunu ke kvalitní a cílené dramaturgii. Požadovaná dotace směřuje k energetickým nákladům a ke vzniku nových inscenací a jejich reprízování, čímž divadlo očekává návrat k předcovidové vysoké soběstačnosti. I proto zatím součástí jeho repertoáru zůstávají mnohé úspěšné starší tituly, o něž má publikum stále zájem a mohou tomuto očekávání napomoci.

BA/IV/006 *	S-MHMP 1203724/2022	26559625	Divadlo Kampa o.p.s.	Činnost Divadla Kampa v roce 2023	6 071 000	533 000	5221	71	400 000	400 000	400 000
-------------	------------------------	----------	----------------------	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Divadlo Kampa funguje na Malé Straně od roku 2010, pod vedením Divadla Kampa o.p.s. v čele s ředitelkou Ivetou Duškovou od ledna 2014. Věříme, že během minulých let se nám podařilo vybudovat v centru Prahy stabilní platformu pro divadlo pro děti, které svojí osobitou poetikou a humorem láká diváky z celého Česka, platformu pro autorské divadlo, improvizaci, dramaturgii zajímavých literárních děl a místo, kde se mohou setkávat specifické skupiny občanů Prahy – neslyšící, mentálně hendikepovaní nebo lidé s poruchou autistického spektra, a to nejen jako diváci, ale hlavně také jako účinkující. Každý rok se u nás odehraje kolem 270 - 300 představení.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Multižánrová scéna se silným důrazem na tvorbu pro děti. Tvorba pro dospělé v sobě zahrnuje autorské divadlo, improvizaci, dramaturgii literárních děl a vyznačuje se snahou o kvalitní dramaturgii. Charakteristický je scénografický minimalismus a zaměření na herce jakožto zprostředkovatele divákovy imaginace, myšlenkový přesah a katarze, ať už filozofického nebo duchovního rázu. Součástí většiny představení je živá hudba komponovaná pro DK. Nezanedbatelná a nezpochybnitelná je i tvorba pro a se specifickými skupinami obyvatel - neslyšícími, mentálně handicapovanými či s lidmi s poruchou autistického spektra. Dokladem toho jsou inscenace Mysterium zrození - spojení divadel Cylinder (VOŠ) a divadlo pro lidi s mentálním postižením UJETO - nebo pohádka Malý princ tlumočená do znakové řeči. Tím divadlo Kampa naplňuje požadavek na diverzifikovanost kulturní nabídky v Praze. Přesto je dopad stále zatím spíše na okraji mediálního zájmu. V r. 2023 vznikne nové rodinné představení podle knihy Veroniky Hurdové "Agnes a zakázaná hora" a taneční projekt V. Kužilové "Čtyři tandy". Dále bude reprízováno 24 inscenací a projektů. Divadlo je díky dalšímu vícezdrojovému financování i vlastním příjmům včetně darů poměrně soběstačné, požadavek na



podporu je pouze 9 % z celkových nákladů. Projekt je zpracován přehledně, kvalitně, rozpočet odpovídající. Pro rok 2023 divadlo plánuje realizaci 222 akcí pro téměř 10 tis. diváků.

BA/III/010	S-MHMP 1140752/2022	28450647	Divadlo Semafor o.p.s.	Divadelní a umělecká činnost divadla Semafor rok 2022	17 480 000	10 000 000	5221	77	6 400 000	6 400 000	6 400 000
------------	------------------------	----------	------------------------	---	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Divadlo pro své publikum připravuje představení plné satiry, veselé zábavy a dobové kritiky na vysoké umělecké úrovni. Divadlo funguje již 60. let a stále má svým divákům co říci a to napříč generacemi, od školou povinných až po seniory. Divadlo za dobu svého působení vychovalo řadu herců, zpěváků a hudebníků. Divadlo Semafor chce nadále pokračovat v tradici divadla sedmi malých forem.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 1 400 000 Kč + Dotace - 7 000 000 Kč; 2021 - Dotace - 6 400 000 Kč; 2022 - Dotace - 6 400 000 Kč

**Komise:** Divadlo Semafor - přes 60 let existující autorské divadlo Jiřího Suchého, zakladatele českého divadla malých forem, textappealů a jedinečné poetiky, je stále živým prostorem s jedinečnou vitalitou autora, který stále oslovuje diváky a realizuje poměrně velký počet představení ročně. Patří tak beze sporu k jakémusi "rodinnému stříbru" v rámci divadelní mapy Prahy a i tvůrčí potenciál 90 letého Jiřího Suchého je obdivuhodný. Nově předkládaný projekt je postaven na tzv. odložených projektech, které nemohly být realizovány v r. 2022. 1. POSLEDNÍ ŠTACE - nová verze hry S+Š z r.1968. 2. Inscenace ZDÁ SE MI, ŽE JSEM MOTÝL. Plánovaná je i nová verze inscenace CO NA SVĚTĚ MÁM RÁD a aktualizovaný vánoční projekt TIŠE A OCHOTNĚ. Na repertoáru je dalších 6 titulů, všechny s ústřední dvojicí Suchý+Molavcová. V r. 2023 se chce Jiří Suchý vrátit k původnímu záměru divadla, tj. podpory 7 malých forem, a to vedle divadla k výtvarnému umění (projekce děl výtvarníků J.Slívky a I.Zlámalové) doplněné o jejich vlastní hudební tvorbu, k filmovým projekcím filmů Jiřího Suchého, ke koncertům Big Bandu Semafor a semaforského kvintetu - jazz, chanson, dále k historii písniček, (garantem je Přemysl Ruth), k folkovým koncertům (garantem je Karel Plíhal) a k projektu Otevřené dveře pro mladé začínající zajímavé talenty. Nabídka repertoáru je kultivovaná, i mladší diváci mohou tak kvitovat vědomí souvislosti, navazování na tradici, kontinuitu divadelního vyjadřování. Divadlo hraje denně s tím, že postupně jsou na scénu uváděny další subjekty. Přesto tíha celoročního uměleckého provozu leží stále především na dvojici Suchý Molavcová s personálně minimálním provozně technickým zázemím. Předložený projekt je realizovatelný. Bohužel rozpočet je velmi schématický bez bližších podrobností, což zbytečně snižuje možnost lepšího ohodnocení.

BA/III/011	S-MHMP 1213278/2022	65338243	Farma v jeskyni z.s.	Farma v jeskyni 2023	8 594 680	4 419 200	5222	75	1 700 000	1 700 000	1 700 000
------------	------------------------	----------	----------------------	----------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** V rámci celoroční činnosti Farma v jeskyni v roce 2023 uvede premiérovou inscenaci Online Hero a reprízy představení Commander a Útočiště. Fyzické divadlo se propojí s dalšími uměleckými i edukativními formáty (výstava Avatar, workshopy, promítání, diskuze), díky kterým se důležitá témata představí širšímu okruhu diváků. Naváže tak na rozsáhlý projekt Commander, kterým významně inspiroval veřejný dialog o problematice online radikalizace. FvJ jako rezidenční soubor Centra DOX se zaměřuje na výhradně autorskou interdisciplinární tvorbu vycházející z naléhavých témat a inovuje žánr.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 700 000 Kč + IUD - 311 196 Kč; 2021 - Dotace - 1 500 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 600 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Farma v jeskyni (interdisciplinární pohybové divadlo) a patří k souborům, které v minulosti dosáhly výjimečných mezinárodních úspěchů. V posledních sezónách a zejména poté, co soubor získal stálé zázemí v Centru současného umění DOX, pracuje kontinuálně, s výhledem na další roky. Farma v jeskyni je značka, která souboru a jeho mezinárodním tvůrcům dává stále vysokou kredibilitu i kritický ohlas a nedávný posun k problematice digitálního světa možná otevřel novou etapu jeho tvorby. Dramaturgické zacílení na témata spojená s hrozbami v online světě, zejména na rostoucí riziko související s online radikalizací mladé části populace, je vysoce potřebné a ojedinělé. V r. 2023 bude uvedena premiérová inscenaci Online Hero, která je součástí trilogie. Její předchozí části Commander a Útočiště budou i nadále reprizovány. Fyzické divadlo se ve své činnosti propojuje s dalšími uměleckými i edukativními formáty, které s nastoleným tématem i s divadelní produkcí souvisejí (výstava Avatar, workshopy, promítání, diskuze) a díky kterým se důležitá témata představí širšímu okruhu diváků. Činnost souboru je tak formátově široce rozkročena, ale všechny výstupy jsou tematicky spojené s výzkumem směřujícím k divadelnímu tvaru. FvJ jako rezidenční soubor Centra DOX se zaměřuje

na výhradně autorskou interdisciplinární tvorbu vycházející z naléhavých témat a inovuje žánr a které předchází zmíněný pečlivý výzkum. Za výrazný problém lze považovat skutečnosti, že dosavadní činnost žadatele, vysoce hodnocená kritikou obcí jak v ČR tak i na mezinárodní scéně, je stále výrazně exkluzivní a míra participace občanů metropole není dostačující. Společenský dosah činnosti tak není, vzhledem k výrazně vysokým nákladům, dostatečně uspokojivý i když počet veřejných výstupů se každoročně zvyšuje. Projekt je zpracován pečlivě, deklarovaný záměr je společensky užitečný, ekonomické požadavky vzhledem k výstupům jsou vyšší. Předkladatel počítá s 66 veřejnými akcemi pro cca 7 - 8 tis. diváků.

BA/IV/013 *	S-MHMP 1213387/2022	02504057	Chemické divadlo, z.s.	Celoroční činnost Chemického divadla na rok 2023	1 811 100	525 000	5222	70	250 000	250 000	250 000
-------------	------------------------	----------	------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V rámci celoroční činnosti hodlá Chemické divadlo v roce 2023 uvést na území Hlavního města Prahy celkem 30 repríz svých inscenací. Chemické divadlo si za osm let praktického působení vybudovalo slušné renomé a repertoár umělecky náročných inscenací. V souvislosti s úsilím o udržitelnost provozu se chceme v roce 2023 soustředit na reprizování stávajícího repertoáru, jeho (re)kontextualizaci v nových prostorech a pestrý doprovodný program. Chceme také pokračovat v uvádění multižánrového kulturního festivalu zlatá x chemie (je předmětem jiné žádosti) a pracovat na přípravách již dříve plánovaného projektu bradbury2024 (bude na něj žádáno v dalších letech).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + IUD - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Chemické divadlo je profesionálním relativně nenápadným jedinečným divadelním souborem seskupeného kolem jeho režiséra Vojtěcha Bártý s úctyhodnou historií, který usiluje o nové divadelní formy a experimentální tvorbu. Tvorba souboru se vyznačuje přesahem do dalších uměleckých žánrů, zejména do literatury a výtvarného umění a je oceňována odbornou veřejností. Předkládaný projekt na r. 2023 nepočítá se vznikem nové inscenace, předložená žádost je určena především na reprizování již realizovaných inscenací a projektů, a to v samotném centru Prahy, které je na podobně esteticky a eticky vyhraněnou tvorbu poměrně chudé. Jde o inscenace s výrazným ekologickým a společenským tématem, realizace nedivadelních textů, pomezí divadla, performance, instalace, literatury. Soubor nedisponuje vlastním prostorem, inscenace jsou uváděny i ve site specific prostorech. Z ekonomického hlediska o sobě žadatel, bohužel, neposkytuje žádné ekonomické údaje z minulého období, nepředkládá výroční zprávy. K žádosti nepřikládá žádný podrobnější rozpis rozpočtu, z kterého by bylo možné dobře posoudit reálnost návrhu rozpočtu.

BA/III/014	S-MHMP 1191567/2022	26601729	JEDEFRAU.ORG, spolek	HANDA GOTE 2023	2 320 000	950 000	5222	80	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	----------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Handa Gote je výrazným souborem českého alternativního divadla. Od roku 2005 experimentují se zvukem, obrazem, multimédií i výtvarnými artefakty. Specifický přístup skupiny k objektovému i loutkovému divadlu je velkou inspirací pro mladé tvůrce, stejně tak jako jejich nezaměnitelná estetika. Skupina originálně reflektuje problémy společnosti a přináší na pražskou divadelní mapu divadlo překračující radikálně hranice žánrů i uměleckých období a hnutí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 450 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Handa Gote představují unikátní tvůrčí jednotku s nezaměnitelným a umělecky mimořádně hodnotným rukopisem. Jejich specializace směrem k intermediálnímu a „kutilskému“ divadlu je v kontextu českého divadla jedinečná a průkopnická. Jsou výraznou inspirací pro nastupující generaci divadelníků i pro další tvůrce z přesahových uměleckých a kulturních oblastí. Soubor přes své dlouholeté experimentování s divadelní formou i zpracováványými tématy soudě podle předloženého projektu zdaleka nenarazil na své hranice. Tvorba tohoto unikátního uskupení je jedním z pilířů současného úspěchu zásadní základny pražské divadelní alternativy, tedy divadla Alfréd ve Dvoře. Inscenace skupiny Handa Gote jsou vysoce odborně hodnoceny a jsou zvány na významné festivaly. Přestože rozpočet není příliš podrobný, předložené finanční požadavky jsou střídmé. Komise doporučuje projekt podpořit.

BA/III/015	S-MHMP 1213916/2022	22768149	Jedl z.s.	Jedl z.s.- celoroční činnost 2023	7 295 000	2 955 000	5222	83	1 500 000	1 500 000	1 500 000
------------	------------------------	----------	-----------	--------------------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Projekt představuje celoroční činnost nezávislého spolku JEDL, prezentujícího oceňovanou tvorbu L. Trmíkové, J. Nebeského a D. Prachaře. Letos byl JEDL vyhlášen v Cenách divadelní kritiky Divadlem roku. Spolek vytváří originální, autorské projekty propojující divadlo s jinými druhy umění, a uvádí je na různých pražských divadelních scénách i v méně obvyklých lokalitách. V repertoáru r. 2023 jsou zařazeny reprízy 12 inscenací různých žánrů a site-specific formátů. V premiéře budou uvedeny dvě inscenace: "V obraze" a nová hra Egona Tobiáše plus premiéra v rámci JEDL dílny. K vybraným inscenacím bude připraven i interdisciplinární doprovodný program. Celkem uvede JEDL v Praze 81 akcí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 150 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč; 2021 - Dotace - 700 000 Kč; 2022 - Dotace - 740 000 Kč

**Komise:** Divadelní spolek Jedl dlouhodobě tvoří originální a strhující divadelní projekty, které vynikají mimo jiné nápaditým zapojením výrazných umělců z jiných oborů. Patří k autorským alternativním divadlům pracujícím v interdisciplinárním kontextu (divadlo, literatura, výtvarné umění, hudba). Jejich inscenace patří k experimentální tvorbě a jsou na vysoké profesionální úrovni, která je však přístupná nejširšímu diváckému publiku. V segmentu současné činohry jde o jeden z excelentních souborů a je vysoce oceňován odbornou veřejností. Dramaturgie staví na původní tvorbě vycházející z literárních textů (Zahradníček, Čep, Reynek), na severské dramatické (Ibsen, Bergman, Strindberg) i na původní české tvorbě (Trmíková, Tobiáš). Zázemím spolku je od r. 2022 Švandovo divadlo, kam budou v r. 2023 přeneseny stávající inscenace, jedna bude uváděna i na velké scéně divadla. Stabilizace stálého prostoru bude jistě přínosem pro další rozvoj. I nadále budou některé projekty uváděny v site specific prostorách (např. v nově vzniklém prostoru Gabriel Loci). Reprízování repertoáru je důkazem, že o práci spolku Jedl je systematický zájem veřejnosti, bez ohledu na scénu, kde se inscenace uvádí. Nově vzniknou dvě nové inscenace - autorský text L. Trmíkové Slovo se stalo tělem (propojování divadla s tancem) ve spolupráci se souborem 420PEOPLE. Druhá inscenace bude hra Egona Tobiáše. Jednotlivé položky rozpočtu jsou pečlivě vysvětlené a zargumentované. Žadatel současně také disponuje vícezdrojovým financováním. Proveditelnost předloženého plánu je zaručena dosavadní činností žadatele a předložený rozpočet je přiměřený a přehledný. Je tedy na místě poskytnout dotaci tohoto výjimečného uskupení podle maximálních možností dotačního systému.

BA/III/016	S-MHMP 1154638/2022	04364244	Lachende Bestien z.s.	Celoroční činnost Lachende Bestien 2023	1 395 000	835 000	5222	78	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt zastřešuje celoroční činnost Lachende Bestien v roce 2023. Tou je působení divadelní skupiny v prostoru Divadla X10 na Národní třídě, kam se LB plánovaně přesouvají z Venuše ve Švehlovce. Kromě reprízování stávajících inscenací je součástí projektu vznik nové inscenace s pracovním názvem "Vojcek\_jednorozměrný člověk". Inscenace bude vznikat autorsky a experimentálně podle fragmentu Büchnerovy hry a textů H. Marcuseho v režii M. Háby.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Umělecky originální tvorba spolku Lachende Bestien, která artikuluje a inovativním způsobem inscenuje aktuální společenská témata, je unikátním příspěvkem k divadelní nabídce v Praze. Náklady na projekt jsou v porovnání s obdobnými projekty mírně zvýšené. Důkazem dostatečné kapacity, odbornosti a tvůrčího potenciálu žadatele potřebných k realizaci a udržitelnosti projektu je jeho úspěšné desetileté působení na pražské alternativní scéně a pozitivní reflexe jeho tvorby odbornou veřejností. Se svou vyhraněnou poetikou sice soubor nepatří mezi ty, které mají šanci oslovit široký divácký okruh, ale jako protipól mainstreamovým kamenným scénám má ve fungování divadelního organismu Prahy důležitou roli. Doporučujeme projekt podpořit dotací částečně zkrácenou oproti předloženému požadavku.

BA/III/017	S-MHMP 1202840/2022	27013081	Loutky bez hranic, z.s.	Umělecká a vzdělávací činnost spolku Loutky bez hranic v r. 2023	2 110 000	500 000	5222	86	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt plynule navazuje na kontinuální tvůrčí činnost spolku Loutky bez hranic (LBH) z předchozích let. Projekt se koná na různých místech hlavního města Prahy, příležitostně i v zahraničí. Umělecká činnost zahrnuje reprízování stávajících loutkových inscenací, realizaci 3 nových inscenací a přípravu 3 projektů pro rok 2024. Vzdělávací činnost zahrnuje divadelní kurz pro děti a mládež, jednorázové kreativní dílny s tematickým propojením k uváděným dětským představením nebo pořádané samostatně a 2 příměstské divadelní tábory. Kulturní komunitní činnost pro MČ Praha-Nebořice zahrnuje celoroční spolupráci na kulturních aktivitách v místě sídla spolku LBH.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč

**Komise:** Soubor Loutky bez hranic rozvíjí dvě důležité oblasti pražského divadelního spektra. Kvalitní autorské divadlo pro děti různých věkových stupňů a moderní loutkové divadlo velice osobitého stylu na vysoké výtvarné úrovni. Soubor dlouhodobě patří mezi tuzemskou špičku nezávislého divadla, pravidelně účinkuje na největších loutkářských festivalech, Dora Bouzková se dokonce objevila v nominacích na hereckou Cenu Thálie. Činnost souboru je rozkročena mezi činnost uměleckou, vzdělávací a komunitní aktivity v místě sídla (Nebušice). Žádost na podporu v sobě zahrnuje všechny tyto aktivity, požadavek na financování je pouze na uměleckou činnost. Projekt plynule navazuje na kontinuální tvůrčí činnost souboru z předchozích let a jednoznačně tak obohacuje kulturní dění v Praze o širokou paletu aktivit. V rámci nich bude v r. 2023 reprízováno 14 inscenací a 3 nové vzniknou. RODINNÉ STŘÍBRO pro dospělé, pohádka BABA JAGA A JEJÍ SESTRY (od 8 let) a POHÁDKA Z KUFRU (od 3 let). Součástí předloženého projektu je i dramaturgický výhled na r. 2024, kdy v r. 2023 by měla již probíhat příprava na r. 2024. Projekt vykazuje znaky souladu s kulturní politikou HMP a je doporučen k podpoře. Kredibilita žadatele je nesporná, výše požadované dotace je realistická a nepřemrštěná.

BA/III/018	S-MHMP 1207429/2022	24772399	MASOPUST, o.p.s.	Celoroční činnost divadla Masopust 2023	2 530 000	942 000	5221	77	450 000	450 000	450 000
------------	------------------------	----------	------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost divadla Masopust zahrnuje stálý provoz a reprízování repertoárových inscenací v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí (60 představení za rok), doprovodné programy a výrobu dvou nových inscenací. První nová inscenace je plánovaná na březen 2023, a to dramaturgická novela Příprava na všechno v režii Jana Mikuláška (autor: Elza Aids, vydáno v roce 2020). V listopadu 2023 pak uvedeme autorskou inscenaci s názvem Deklarace závislosti v režii Anny Klimešové. Příprava této inscenace je spojená s uměleckým výzkumem fenoménu závislosti/nezávislosti.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 450 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Nezávislé divadelní uskupení svébytné dramaturgie okolo dramaturgyně Terezy Marečkové a herce a režiséra Miloslava Königa, se vymyká tradičním představám o klasickém repertoárovém divadle. Soubor Masopust uvádí své inscenace v komorním prostoru Eliadovy knihovny v divadle Na zábradlí. Jeho členové zpravidla působí v různých divadlech a v rámci společného projektu realizují během sezóny jen limitovaný počet představení. Dramaturgie je směřována k závažným společenským tématům prostřednictvím náročných textů a její součástí je i výzkum daných témat. Projekt chystaný pro rok 2023, kromě reprízování stávajícího repertoáru, prezentuje, jakým směrem se divadlo míní ubírat – na jedné straně čerpá z práce renomovaného režiséra Jana Mikuláška a na straně druhé dává prostor jedné z nejvýraznějších představitelk nastupující divadelní generace Anně Klimešové. Ačkoliv prostor Eliadovy knihovny není kapacitně velký a tím pádem divácký dopad je menší, kvalita tvorby je nezpochybnitelná a zpracování nedivadelních textů osobitým způsobem rozhodně pražskou divadelní nabídku obohacuje. I při vysoké umělecké úrovni tvorby spolku Masopust je požadovaná částka mírně nepřiměřená rozsahu nabízené kulturní služby (60 repríz ročně) a komise ji doporučuje oproti žádosti a dle možností dotačního systému redukovat.

BA/III/019	S-MHMP 1182825/2022	26679621	Nová síť z.s.	Servisní organizace pro živou kulturu - Nová síť 2023	1 745 000	658 000	5222	81	450 000	450 000	450 000
------------	------------------------	----------	---------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Nová síť je servisní organizace, která podporuje živé umění a otevřenou kulturu. Aktivně vytváří příležitosti pro spolupráci mezi Prahou, regiony i zahraničím, posiluje komunikaci mezi jednotlivými aktéry kulturního života a veřejnou správou, usiluje o decentralizaci, rozvoj a kultivaci občanské společnosti v ČR. Mezi hlavní aktivity v Praze patří: poradenství, konzultace, a semináře pro kulturní aktéry, podpora mladých umělců formou program Nová krev na scéně, networking profesionálů/profesionálek v oboru, podpora umělců a managerů formou tvůrčích rezidencí ad.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 20 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + IUD - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 250 000 Kč + Víceletá dotace - 540 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Nová síť je servisní organizace pro nezávislou kulturu. Její dosah je celostátní, ale předložený projekt se týká části, která je vázána na činnost v Praze. Hlavní náplní je poradenství a konzultace, pořádání odborných seminářů, podpora začínajících umělců (Nová krev na scéně), networking profesionálů, poskytování tvůrčích rezidencí, provozování zkušebny v Praze. Potřebným způsobem (zejména v rovině komunikace a konzultační činnosti) doplňuje nedostatečné kapacity veřejné správy. Systém networkingu, seminářů, workshopů atd. je důležitý zejména pro tvůrce ze sféry nezávislé divadelní scény, kteří mnohdy produkční činnost (a vše s ní spojené) dělají takřka jíc na koleně. Navíc jde mj. o vytváření / zprostředkování kontaktů v měřítku tuzemském i mezinárodním a právě kontakty na spolehlivé partnery a instituce jsou v kulturní sféře mimořádně ceněnou komoditou. Výstupem činnosti by měla být kultivace podmínek pro provozování nezávislého, projektového živého umění v Praze. Součástí činnosti je i kulturní advokacie a sdílení informací mezi různými úrovněmi veřejné správy (stát, Praha, městské části). Jde o projekt mezioborový. Předložená žádost dostatečně splňuje kritéria dotační soutěže, žadatel prokazuje schopnost realizovat projekt vícezdrojovým financováním a projekt je doporučen k podpoře.

BA/III/020	S-MHMP 1213453/2022	07869452	Produkční skupina ART GATE z.s.	ART GATE 2023	1 580 000	610 000	5222	80	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	------------------------------------	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Systematické poskytování neformálního vzdělávání v technických a produkční dovednostech u živých kulturních aktivit. Poskytujeme vzdělávání formou workshopů a zahraničních masterclassů, mapujeme obor (vznik databáze webu a vznik platformy), pořádáme networkingové setkání, poskytujeme konzultace a edukujeme o oboru veřejnost a státní správu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Spolek ArtGate předložila výjimečný projekt zajišťující vzdělávání nejen odborných pracovníků divadelní techniky a produkčních. Velmi potřebná platforma, která kvalifikovaně připraví budoucí technické a produkční pracovníky na profesionální úroveň jejich práce, s přesahem i do ryze uměleckých profesí, kterým může přispět ke komplexnímu pohledu na připravované projekty. Velmi záslužný je cíl přivést znovu do divadel a kulturních zařízení technické a produkční profesionály, jejichž masivní odliv způsobila koronavirová pandemie. Vzdělávání zajišťují vysoce kvalifikovaní odborníci z ČR i zahraničí, což se projevuje i ve finančních požadavcích, kde nejvyšší částku představují právě výdaje spojené s odměnami a provozními náklady pro vzdělávající. Projekt v mnoha ohledech excelentní, s maximálním zásahem cílové skupiny.

BA/III/021	S-MHMP 1205972/2022	04831497	Projekt Pomezí z.s.	Celoroční činnost uskupení Pomezí 2023	6 231 000	1 200 000	5222	81	450 000	450 000	450 000
------------	------------------------	----------	---------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Jedná se o projekt kontinuální celoroční činnosti divadelního uskupení, které se zaměřuje na interaktivní divadelní žánry nejen imerzivního divadla. Zahrnuje v sobě především kontinuální činnost ve svěřených částech domu Za Poříčskou bránou 7, dále uvádění inscenací ve Winternitzově vile, historických interiérech spravovaných NM či areálu Pražské tržnice. Důraz je kladen na interaktivní a participativní charakter jednotlivých projektů a rozšiřování povědomí o současných formách divadla, kde se divák stává významotvornou součástí představení. V roce 2023 uskupení realizuje 189 akcí, 2 průběžné projekty a uskuteční 2 premiéry a realizaci nového průběžného projektu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 150 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Spolek Pomezí je hlavní představitel a soustavný průkopník imerzivního divadla. Vedle tohoto žánru se ovšem pouští i do zkoumání dalších interaktivních divadelních forem. Jeho činnost je tak rozkročena od syrového interiéru domu Za Poříčskou bránou 7 přes historické prostory spravované Národním muzeem, Pražskou tržnici až po Winternitzovu vilu. Bonusem těchto aktivit je, že pomáhají přinášet kulturní život do zajímavých a veřejností přítom leckdy neprávem opomíjených místech Prahy. V tom je spolek Pomezí v pražské divadelní mapě stále ojedinělý a inspirativní pro celý obor. Vzhledem k charakteru uváděných produkcí (není výjimkou divadlo pro jednoho diváka), nemohou tvůrci počítat s velkým množstvím diváků svých produkcí, kterých je hodně (191). Přesto tvoří příjmy ze vstupného zásadní část rozpočtu. Projekt nabízí uvádění 8 stávajících produkcí, nově budou vznikat produkce participativní (rolové) či interaktivní. V r. 2023 by měly vzniknout projekty CLIMAX (výzkum normalizace psychoaktivních látek) a projekt JEŠTĚ JEDNOU - otázka využití nabytých zkušeností s velkou diváckou participací. Pokračováním projektu Neviditelná tržnice bude jeho převedení z multimediální inscenace a audiowalku do doplněné aplikace. Jedná se o nezaměnitelný projekt s vysokou mírou vícezdrojového financování. Realistický rozpočet odráží jak současné ceny, tak i to, že jde o nesmírně produkčně (finančně) náročný typ divadla. Přestože má činnost

souboru Pomezí silný společenský ohlas, není možno vzhledem k vysokému nárůstu požadavku poskytnout dotaci v plné výši.

BA/III/022	S-MHMP 1192221/2022	04913671	SixHouses z.s.	Jan Mocek: Celoroční činnost 2023	2 430 500	748 000	5222	81	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	----------------	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cílem projektu je celoroční činnost skupiny okolo režiséra Jana Mocka. Pro rok 2023 jsou naplánovány dvě premiéry - inscenace "Místa, která v našich životech neexistují" o existenciálním tématu pouti a interaktivní inscenaci "Ekonomie pozornosti", dále reprízy současného repertoáru a pokračování diváckých rezidencí, úspěšného projektu zaměřeného na zpřístupnění umění široké veřejnosti. Jan Mocek i nadále rozvíjí společensky angažované divadlo a otevírá současná témata v jejich nejednoznačnosti. Koproduktivně spolupracuje s pražskými divadly Alfred ve dvoře (rezident) a Divadlo Archa.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Produkční platforma SixHouses realizuje alternativní, autorské, společensky angažované divadlo v rámci multižánrových experimentálních projektů performerů Jana Mocka, který je rezidentem v divadle Alfred ve dvoře. Součástí veřejné produkce je i spolupráce s divadlem Archa. Inscenace a projekty Jana Mocka se vyznačují vysokou kvalitou a originalitou jak ve zvolených tématech, tak inovativních postupech, které obor performance posouvají do nových dimenzí i díky interdisciplinárním přesahům. Jeho tvorba je srozumitelná a obohacující nejen pro pražské publikum, ale oceňuje ji také zahraniční profesionální umělecká scéna i diváci. Projekty se pohybují na hranici divadla a vizuálního umění, dokumentu a počítačové hry. Na repertoáru je 7 inscenací. Pro rok 2023 vzniknou dvě premiéry se společensky angažovanou tematikou. Součástí rozpočtu jsou i náklady na hostování v zahraničí v rámci mezinárodních festivalů. Lze důvodně předpokládat, že půjde o unikátní příspěvek do kulturní nabídky Prahy a plánovaná reprezentace hlavního města v zahraničí bude atraktivní. Projekt je udržitelný a efektivní.

BA/III/024	S-MHMP 1203143/2022	04382536	Spolek ufftenživot	Celoroční činnost souboru Ufftenživot 2023	1 495 540	647 040	5222	81	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	--------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Pro 7. rok svojí existence soubor Ufftenživot chystá pražskou premiéru mezinárodního projektu "Za/tím neviditelná žena". Ve spolupráci s partnery reprízování nového repertoáru složeného z divácky velmi úspěšné inscenace "This is not a love song" a cenami ověřenou inscenací "Mnohodiec". V roce 2023 začne vývojová fáze dvou nových projektů - "Meč osudu" J. Šimka, B. Jedináka, M. Bednáře a prozatím sólového projektu Sary Arnstein s pracovním názvem "Tyranie okamžiku". Divadelní tvorbu bude i nadále doplňovat produkce podcastu Život on AIR, nominovaného na ceny České divadelní DNA v roce 2022. Inscenační činnost souboru doplní také standupové večery s názvem "OPEN MIKE".

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč

**Komise:** Spolek Ufftenživot (S. Arnsteinová a J. Šimek) existuje 7 let. Tvorba vychází z kombinace slova a pohybu, základem je hledání nových vyjadřovacích prostředků včetně tvorby digitální. Ve své tvorbě nastoluje témata, která zajímají mladou generaci diváků, věnuje se i laboratorní práci ve spolupráci s odbornou veřejností jiných oblastí. Se svými diváky komunikuje i formou pravidelného podcastu. Soubor stále neztratil nic ze svého hledačství, kterým byl již před lety pověstný. Z původního souboru se stává produkční platforma se vznikajícím produkčním zázemím. Spolupracuje s prostory Alta, Venuše ve Švehlovce a Vzlet, regionálními i zahraničními partnery. Součástí projektu je reprízování stávajících inscenací (Mnohodiec, This is not love) a vznik nových (Za/tím neviditelná žena), Meč osudu, Tyranie okamžiku. Pokračovat budou projekty Život on air a Open Mike s významnými osobnostmi nad společensky rezonujícími tématy. Součástí činnosti souboru je hledání rovnováhy mezi kvalitou a kvantitou a tomu odpovídajícím ohodnocení. Ufftenživot tak v rámci české (tj. nejen pražské) alternativní scény představuje značku, která si vydobyla respekt odborné kritiky a získala přízeň publika. Financování je kooperativní včetně zahraničních zdrojů. Projekt naplňuje požadavky otevřenosti, inkluзивity, diverzity a jedinečnosti a komise doporučuje vyšší podporu než v předchozích letech.

BA/III/026	S-MHMP 1206527/2022	22833803	WARIOT IDEAL z.s.	Wariot Ideal 2023	957 500	537 500	5222	78	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	-------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost divadelního souboru Wariot Ideal obsahuje realizaci a následných sedm uvedených premiérových projektů pro festival 4+4 dny v pohybu 2023, reprízování starších představení v počtu dvaadvaceti repríz a realizaci projektu Čtení z Havla. Tvorba je určena dospělému i dětskému publiku, obsahuje mnoho žánrů a stylů, má jedinečné vizuální vyznění i formu. Domovskou scénou souboru je divadlo Alfred ve dvoře.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Wariot Ideal - oceňované seskupení (V. Švejda, J. Dörner, J. Kalivoda) s výrazným estetickým jazykem, které jako jedno z mála divadel experimentuje s objektovým divadlem a divadlem předmětů. Dlouhodobě rezidenčně působící a tvořící v divadle Alfred ve dvoře, ale i v dalších experimentálních prostorech v regionech i v zahraničí. Je pravidelným účastníkem tuzemských i zahraničních festivalů. Žadatel dlouhodobě představuje jedinečný soubor na mapě současného pražského ale obecně i českého divadla, který se inovativním inscenačním způsobem věnuje aktuální společenským tématům a který dokáže oslovit dostatečné množství publika z řad odborné i laické veřejnosti. Základní složkou je propojení pohybu se silnou vizuální a hudební složkou. Tvoří projekty pro děti i dospělé. Předkládaný projekt pro r. 2023 je zaměřen na vznik nového představení výhradně pro festival 4+4 dny v pohybu, kde bude uváděn. Premiérový projekt "P.S." vychází z rozporuplného života paní Sosnarové údajně žijící v gulagu. Projekt jistě záslužný, který však nepočítá s reprízováním. Součástí činnosti v r. 2023 má být reprízování dřívější tvorby, která však není blíže přiblížena. Personální, prostorové zázemí zajištěno, vícezdrojové financování rovněž i když pouze z veřejných zdrojů. Náklady na projekt jsou mírně nadhodnocené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty mírně nepřiměřená. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Méně kvalitní zpracování žádosti snižuje počet bodů. Komise doporučuje projekt podpořit dotací zkrácenou oproti předloženému požadavku.

BA/III/027	S-MHMP 1206799/2022	22743600	Zákulisí, z.s.	Venuše ve Švehlovce 2023	8 386 000	3 036 000	5222	82	1 200 000	1 200 000	1 200 000
------------	------------------------	----------	----------------	-----------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Provoz umělecké sluje VENUŠE VE ŠVEHLOVCE - prostor je poskytován inovativním, autorským uměleckým subjektům - a to jak zavedeným, tak ve fázi rozletu, vedle toho Venuše produkuje vlastní eventy (Venušiny dny, Případ pro sociálku, WILD!). Těžiště je v divadelní činnosti. V roce 2023 tu budou uvádět své premiéry či reprízy např.: Averde, Akolektiv Helmut, BodyVoiceBand, Depresivní děti touží po penězích, Ufftenživot, Beautiful Confusion Collective, Ensemble Damian Przemek Wojcieszek ad. Další projekty budou vybrány na základě opencallu. Venuše plní úlohu nízkonákladového uměleckého inkubátoru (mladého) umění, disponuje mimořádným prostorem, ze kterého šíří umění do celé Prahy.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + IUD - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 900 000 Kč; 2022 - Dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Venuše ve Švehlovce naplnila svou sebevědomou vizi, se kterou zahájila svou činnost. Stala se přední pražskou scénou v oblasti současného alternativního divadla, která Pražanům zprostředkovává pestrou nabídku progresivní divadelní tvorby. Tento prostor a jeho aktivity se dále dynamicky rozvíjí jak ve smyslu prostorovém, tak uměleckém. Činnost VvŠ byla v minulosti oceněna Cenou DNA. Pro r. 2023 je předpoklad realizace 150 akcí pro 9,5 tis. návštěvníků. Management Venuše se v průběhu let také kvalitativně posunul a zpracování plánu další činnosti včetně ekonomické stránky je přehledné a detailní. Dokazuje hospodárnost fungování žadatele, která je dalším důvodem k podpoře projektu v míře, kterou kapacita dotačního systému umožňuje.

BA/III/029	S-MHMP 1207170/2022	26723000	Divadlo Archa o.p.s.	Festival AKCENT 2023	2 928 000	998 000	5221	75	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	----------------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 13. ročník festivalu dokumentárního divadla AKCENT se uskuteční během 3 týdnů v listopadu 2023 v Divadle Archa v Praze. Festival AKCENT se zrodil v roce 2010 z potřeby představit českému publiku divadelní formu, pro kterou se později ustálil termín „dokumentární“. AKCENT si od počátku stanovil ambici propojovat evropské a světové tvůrce s místními divadelníky, kteří svůj divadelní výraz opírají o autentické události, příběhy či společenské postoje.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 19 000 000 Kč + IUD - 3 800 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 17 100 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 18 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Festival Akcent seznamoval širší veřejnost s dokumentárním a sociálním divadlem už v dobách, kdy bylo zcela okrajovým žánrem. Přestože už tomu tak není, jde stále o největší pražskou událost svého druhu. Festival nemá jen tradiční formu divadla, ale intervenuje i do veřejného prostoru. Dramaturgie festivalu se zaměřuje na významné tvůrce, jejichž díla jsou současně nebo i následně uváděny na jiných mezinárodních festivalech. Výrazným rysem festivalu je poskytnutí prostoru pro znevýhodněné skupiny. Festival Akcent je výrazným obohacením pražské kulturní nabídky o aktuální tvorbu v oblasti společensky angažovaného divadla. Žádost je vypracována v uspokojivé kvalitě a rozpočet nevykazuje zásadní nedostatky. Komise doporučuje projekt podpořit.

BA/III/030	S-MHMP 1240172/2022	69347425	DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ	Open air festival Divadla bratří Formanů ARENA 2023	5 593 550	1 043 550	5222	81	600 000	600 000	600 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Divadla bratří Formanů ARENA 2023 je již pátým ročníkem a stal se nedílnou součástí festivalové sezóny. Dramaturgie se opírá a umělecké počiny, které své místo v divadelním a cirkusovém světě mají, ale čeští diváci je ještě neměli možnost zhlédnout. Festival dává prostor jak ostříleným kumštýřům, tak mladé nastupující generaci a nabízí tak co nejpestřejší program pro diváky co nejpestřejší. Hostující soubory jsou pečlivě vybírány bratry Formany, kteří dováží to nejlepší, co potkali během svých cest po světě a dále aktivně vyhledávají. Za dobu své existence si ARENA získala celou řadu příznivců, kteří se rok, co rok vracejí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2021 - IUD - 170 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Divadlo bratří Formanů je fenomén pražské kulturní scény a dokáže přitáhnout ke svým aktivitám pozornost pozorovatelů ze zahraničí. Program má několik linií: špičkové zahraniční soubory, představení mladých čerstvých absolventů uměleckých škol včetně příležitosti vzniku nových projektů pro festival a představení pro děti. Ty dbají především na vysokou imaginaci. Součástí programu pro děti jsou i výtvarné dílny. Kromě přestavení se vstupným má festival řadu aktivit, které jsou zdarma a jsou tak dostupné pro nejširší veřejnost. Předchozí ročníky i přes přesun na Smíchovskou náplavku, která je pro většinu Pražanů o něco hůře dostupná, potvrdily mimořádný divácký zájem o tento projekt. Projekt je kvalitně připraven a komise doporučuje ho dotací hl. m. Prahy podpořit.

BA/III/031	S-MHMP 1214345/2022	26511550	PRAGUE FRINGE s.r.o.	Prague Fringe 2023	10 165 000	980 000	5213	81	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	----------------------	--------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 22. Prague Fringe festival je mezinárodním multižánrovým festivalem současného anglofonního divadla. Cílem je představit v Praze oceňované i premiérové divadelní projekty z celého světa v originálním anglickém znění od činohry přes pohybové divadlo po storytelling. Festival prezentuje aktuální společenská témata skrze neotřelé formáty mimo hlavní proud a zprostředkovává českým divákům nejnovější světové divadelní trendy. Prague Fringe se koná od roku 2002 na několika tradičních i neobvyklých scénách Malé Strany na přelomu května a června po dobu devíti dní. Je nejstarším Fringe v kontinentální Evropě a stále jediným Fringe ve střední a východní Evropě.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Festival Prague Fringe, jehož vznik před více než dvaceti lety inspiroval špičkový mezinárodní festival divadelního a pohybového umění Fringe ve skotském Edinburghu (letos oslavil 75. výročí), považujeme za zásadní pro spojení Prahy s tradicemi anglicko-jazyčné kultury. Prague Fringe je součástí celosvětové sítě sdružující více než 200 Fringe festivalů a v roce svého založení byl jedním z prvních Fringe festivalů mimo Edinburgh. I 22. ročník Prague Fringe, tradičně spojený s prostorami Malé Strany, je pečlivě připraven, tradičně uvádí také české soubory. Spolupracuje se stálou sítí partnerů, dobrovolníků, pokračuje v tradici tzv. Fringe Clubu. Má transparentní rozpočet, vícezdrojové financování a navíc i fanouškovskou základnu. Festival s přidělenými prostředky nakládá dosud velmi hospodárně. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Komise doporučuje projekt podpořit.



BA/III/032	S-MHMP 1214291/2022	26664666	Příští vlna z. s.	...příští vlna/next wave... 2023	1 831 000	950 000	5222	80	450 000	450 000	450 000
------------	------------------------	----------	-------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival ...příští vlna/next wave... nabízí rozmanitou prezentaci české divadelní alternativy. Jubilejní třicátý ročník bude probíhat během září v Praze a na začátku října v Brně, kde jsou uváděny především pražské projekty z nezávislé scény. Během dvou týdnů uvede asi dvacet představení (pro dospělé, děti i mládež, bezbarierová i s volným vstupem) a několik uměleckých akcí netradičních forem (happeningy, rituály, demonstrace, bytová a hospodská divadla). I tento ročník přinese vyslovení Poct festivalu ...příští vlna/next wave... Organizátoři plánují opět - po pěti letech - vydat almanach Orghast, který slouží k zaznamenání a představení české divadelní alternativy.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 450 000 Kč; 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Festival ...příští vlna/next wave... je unikátní přehlídkou progresivního a alternativního divadla konfrontující profesionální a amatérskou nezávislou scénu s mezižánrovým přesahem. Cennou přidanou hodnotou je už tradičně producentská role festivalu při vzniku projektů přímo pro festival. Dramaturgická skladba 30. ročníku navazuje na ty předchozí. Bude zaměřen na téma Herojové a plánuje ve spolupráci s Asociací nezávislých divadel vydat i almanach Orghast. Součástí projektu je vydávání festivalového zpravodaje Tsunami. Díky této festivalové platformě se tvorba dříve považovaná za okrajový žánr dostala do hledáčku mnoha souborů a přispívá tak rozvoji celého oboru. Nižší bodové hodnocení získala žádost v kritériu hospodárnosti, jelikož nákladové položky jsou uvedeny poměrně obecně a příjmová stránka projektu má rezervy ve vícezdrojovosti financování a ve vlastních příjmech. Žádost je jinak dobře připravena a organizační tým je zárukou naplnění záměru. Komise doporučuje žádosti o podporu vyhovět.

BA/III/033	S-MHMP 1265450/2022	02854635	Sněž tu žábu, zapsaný ústav	Sněž tu žábu 2023	1 087 000	507 000	5221	78	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Osmý ročník festivalu francouzského divadla v Praze Sněž tu žábu proběhne od 4. do 7. května 2023 v divadle NoD. Festival zaujímá posledních osm let stabilní místo na pražské divadelní scéně, kterou jako jediná akce svého typu obohacuje obyvatele hl. m. Prahy o pravidelnou možnost setkávání nejen s divadlem a dramatem francouzské jazykové oblasti, ale i s živou francouzskou kulturou jako takovou. Veškeré akce, které program obou festivalů nabízí, jsou profesionálně tlumočeny, přístupné v českém i ve francouzském jazyce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Festival Sněž tu žábu za svou poměrně krátkou existenci prokázal svůj přínos pro sblížení tuzemského a francouzského divadelnictví, které nepochybně má tomu tuzemskému minimálně v rovině inspirace co nabídnout. Organizátoři festivalu zaujali odbornou i laickou veřejnost zajímavým výběrem hostů a v období pandemie i pružnou reakcí a pohotovou přípravou velmi zdařilé online události, díky které se koronavirové katastrofě nepodařilo záměry festivalového týmu kompletně zhatit. Akce je i pro příští rok dobře připravena. Program má 3 linie, hlavním hostem festivalu v r. 2023 bude režisérka a výtvarnice Karelle Prugnaud s výtvarně cirkusovou inscenací s hercem Denisem Lavantem. Přítomni budou na festivalu 4 autoři, jejichž texty byly vybrány ze 119 textů. Žádost je zpracována přehledně, rozpočet je podrobně zdůvodněný. Komise doporučuje projekt podpořit.

BA/III/034	S-MHMP 1179318/2022	67363741	Spolek pro vydávání časopisu Loutkář	XXXIII. Přelet nad loutkářským hnízdem	1 555 000	760 000	5222	90	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Přelet nad loutkářským hnízdem je oborový festival, který konfrontuje současné české loutkářství (profesionální i amatérské) a představuje jeho současnou podobu veřejnosti a odborníkům. Přináší možnosti vzájemné inspirace a nabízí špičková představení k možné prezentaci v zahraničí. Veřejností i odbornou kritikou je sledováno udílení jediné oborové ceny ERIK za nejlepší a nejinspirativnější inscenaci uplynulé divadelní sezony v oboru loutkového divadla. Součástí Přeletu nad loutkářským hnízdem jsou tematické mezinárodní odborné semináře, diskuse a workshopy pro účastníky festivalu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 250 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 220 000 Kč

**Komise:** Předmětem žádost je příprava a realizace umělecky velmi hodnotného a unikátního festivalu loutkového divadla Přelet nad loutkářským hnízdem (32. ročník) se zásadním kulturním přínosem pro Prahu i ČR jako takovou. Projekt je jediným profesionálním festivalem, který se věnuje loutkovému divadlu na území Prahy. Zároveň je i festivalem českého střediska Mezinárodní loutkářské unie UNIMA. Přehlídka reflektuje stav oboru v prošlém roce. Dramaturgie se opírá o přehlídky v průběhu roku (Mateřinka Liberec, Regiony Hradec Králové, Spectacullo Interesse Ostrava, Loutkářská Chrudim...) a je otevřena nejen statutárním loutkovým divadlům, nýbrž také experimentujícím nezávislým skupinám, inspirativním školním projektům a pozoruhodným amatérským souborům. Účelem přehlídky je i zviditelnění oboru a jeho propagace pro zahraniční producenty, na příští ročník bude navíc funkčně navázán Visitors Program IDU. Přehlídka uděluje respektované oborové ocenění, cenu Erik. Při výběru účastníků festivalu je kladen důraz na nové techniky, postupy, témata se silným zaměřením na děti. Partnery projektu jsou divadla Minor a Vzlet, kde se přehlídka koná, dále Unima, Nipos-Artama, KALD DAMU, Muzeum loutkářských kultur Chrudim. Součástí přehlídky mimo cca 50 představení jsou i workshopy a diskuse. Přehlídka je určena jak široké veřejnosti, tak odborníkům Koncepte i rozpočet projektu jsou vypracovány přehledně a podrobně a požadovaná dotace je ve srovnání s obdobnými projekty přiměřená. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Komise doporučuje navýšení podpory oproti předchozím letům v rámci možností dotačního systému.

BA/III/035	S-MHMP 1207167/2022	26723000	Divadlo Archa o.p.s.	Základní kameny budoucnosti / Cornerstones of the Future	9 863 000	2 463 000	5221	75	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	----------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Dvacet osm let je Divadlo Archa místem pro uvádění titulů, které byly významnou inspirací pro uměleckou tvorbu v českém kontextu. V roce 2023 ukončí svou činnost přehlídkou, která je pojata jako celoroční oslava jedinečné dramaturgie a mezinárodní spolupráce. Přehlídka Základní kameny budoucnosti uvede během celého roku 2023 díla umělců, kteří vytvářeli unikátní profil Archy a zároveň neustali ve své tvorbě v hledání nových témat a způsobů vyjádření. Nabídneme jedinečný výběr zahraničních titulů a zpřístupníme unikátní archiv Archy prostřednictvím multimediální instalace. Odborný pohled na přínos pro českou kulturní obec nabídnou dvě konference s účastí mezinárodních expertů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 19 000 000 Kč + IUD - 3 800 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 17 100 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 18 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Předložená žádost je určena na realizaci festivalu, v němž se žadatel vrací k nejvýznamnějším zahraničním tvůrcům, kteří významně profilovali podobu Divadla Archa na přelomu milénia jako platformu, díky níž měl český divák možnost se konfrontovat s nejvýznamnějšími představiteli a představitelkami progresivního zahraničního divadla. Projekt tak slibuje v příštím roce významně obohatit kulturní nabídku o excelentní zahraniční divadelní tvorbu. Slabinou projektu je především vysoká nákladnost, přičemž projekt nemá partnery, díky kterým by bylo možné zvýšit příjmy nebo snížit náklady projektu. Provozní náklady divadla Archa započítané do projektu a jejich kompenzace v podobě vlastního vkladu žadatele jsou specifikovány mírně nepřehledně. Komise doporučuje projekt podpořit, ale vzhledem k nižšímu hodnocení v kritérii hospodárnosti a možnostem dotačního systému částkou výrazně sníženou oproti požadavku.

BA/III/036	S-MHMP 1240192/2022	69347425	DIVADLO BRATRŮ FORMANŮ	Sezona na lodi Tajemství 2023	2 497 750	852 700	5222	77	600 000	600 000	600 000
------------	------------------------	----------	------------------------	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Loď Tajemství je vlajkovým projektem Divadla bratrů Formanů. Činnost lodi byla zahájena v rámci projektu Praha EHMK 2000. Od této doby DBF loď provozuje jako kulturní plavidlo v rámci letních měsíců. Po r. 2006 si našla své stálé místo na kulturní mapě Prahy 2 – pestrým a kvalitním programem oživuje náplavku na Rašínově nábřeží, jednu z nejoblíbenějších pražských destinací, a přirozeně dokresluje výjimečnou atmosféru tohoto místa, které je v poslední letech pod tlakem komerčních subjektů těžících z genia loci místa. Program lodi nabízí dětskému i dospělému divákovi pestrou škálu divadelních představení, festivalů, koncertů, workshopů, autorského čtení či promítání dokumentárních filmů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2021 - IUD - 170 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Loď Tajemství je dnes už neodmyslitelnou pražskou plovoucí scénou, která výrazně přispívá ke kultivaci vltavských břehů. Dramaturgie lodi Tajemství si i v rámci hostujících umělců udržuje vysoký umělecký standard. Cílovou skupinou jsou zejména rodiny s dětmi, kterým jsou nabízeny nedělní pohádky, výtvarné dílny i jiné projekty určené dětem. Pro dospělé

jsou pak uváděny slampoetry večery, koncerty, projekce, tančírna aj. Loď Tajemství má stabilní návštěvníky i partnery. Díky tomu vykazuje nadstandardní soběstačnost při všeobecně dostupných cenách vstupného. Dosavadní hospodaření i finanční plán pro příští rok jsou transparentní a úsporné. Komise doporučuje projekt podpořit.

BA/III/037	S-MHMP 1203988/2022	22852387	PRO ASSITEJ, z.s.	Přehlídka divadla pro děti a mládež ASSITEJ 2023	827 000	500 000	5222	78	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	-------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** ASSITEJ ČR je české středisko mezinárodní organizace ASSITEJ International, jejíž cílem je podpora a propagace divadla pro děti a mladé publikum. ASSITEJ ČR se pravidelně věnuje pořádání diskuzí, konferencí, ale také metodické spolupráci s divadly i oborovými organizacemi, vydávání publikací, atd. Nejvýraznější akcí ASSITEJ ČR je ale každoročně Přehlídka divadla pro děti a mládež, která představuje nejzajímavější tendence v oblasti českého profesionálního divadla pro mladé diváky. Jejím cílem je prezentace této oblasti profesionálního divadla směrem k široké i odborné české veřejnosti, a také k zahraničním profesionálům.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - IUD - 100 000 Kč

**Komise:** Festival divadla pro děti a mládež ASSITEJ má dlouhou tradici a také dlouhodobě rozkolísanou úroveň, která byla způsobena nedostatečným financováním i různými způsoby provedení. Udržení přehlídky ASSITEJ je však jednoznačně v zájmu Prahy a potažmo celé oblasti divadla pro děti a mládež v ČR, protože mezinárodní asociace sdružující divadla z celého světa nabízí široké možnosti. Od roku 2021 vidíme, jak se aktivita českého střediska ASSITEJ výrazně zvyšuje a důkazem je i letošní ročník festivalu ASSITEJ v Praze. Na řadě míst v Evropě i ve světě lze najít velmi prestižní festivaly ASSITEJ, na jejichž úroveň se česká verze v minulosti nedostala. Avšak současné aktivity českého střediska ASSITEJ naznačují, že aktuální výbor zvolil vhodnou strategii, jak pražskou přehlídku ASSITEJ zkvalitnit a spojit jí s mezinárodním fórem. I vzhledem k nedostatečné nabídce divadla pro děti a mládež na území Prahy, lze jen doporučit další akci, která může do Prahy dodat kvalitní kultury pro děti z dalších míst republiky i ze zahraničí.

BB/III/042	S-MHMP 1213449/2022	06111793	Ankali Corp. s.r.o.	Ankali & Planeta Za — 2023	12 368 442	3 493 442	5213	84	800 000	800 000	800 000
------------	------------------------	----------	---------------------	----------------------------	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt 'Ankali a Planeta Za 2023' usiluje o podporu na celoroční činnost hudebního klubu Ankali & Planety Za – zavedeného kulturního prostoru s celoevropským významem, který již pátým rokem představuje svému publiku to nejaktuálnější na poli současné alternativní hudby.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 30 000 Kč

**Komise:** V rámci svého žánru naprosto jedinečný projekt, o jehož kvalitách svědčí i bodové hodnocení v programu kulturních aktivit Ministerstva kultury. Klub Ankali nabízí jedinečný program zaměřený na současnou elektronickou hudbu napříč jejími subžánry, který má šanci přilákat nejen diváky z řad Pražanů, ale i turisty (včetně zahraničních), ale i o podporu různých menšin. Projekt propojuje kluby, festivaly, hudební akce i umělce. Díky své letité usilovné snaze přivést nejzajímavější umělce se žadatelům podařilo přivést výrazná světová jména a propojit je s lokální scénou. Dlouhodobě pracuje na své diverzifikaci a snaží se nabídnout svým návštěvníkům i mnoho jiných aktivit v rámci svého programu jako je např. jóga, poslechové hudební večery, diskuze s umělci, filmové projekce atp. Problémem je výše požadované částky, která je bohužel - jakkoli by si projekt zasloužil vysokou finanční dotaci - zcela mimo možnosti tohoto dotačního programu. Lze tedy podpořit pouze umírněně.

BB/III/045	S-MHMP 1206255/2022	45245053	ČESKÝ ROZHLAS	Symfonický orchestr Českého rozhlasu (SOČR)	80 735 000	1 500 000	5319	81	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	---------------	---	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** SOČR: patří k nejvýznamnějším a nejstarším českým orchestrům současnosti; v roce 2023 vstoupí do 96./97. abonentní sezony s novým šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Petrem Popelkou; posluchačům nabízí koncerty v rámci abonentních cyklů ve Dvořákově síni Rudolfiny, Anežském klášteře, DOX+ či Studiu 1 ČRo; je častým hostem významných hudebních festivalů Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, MHF Leoše Janáčka a další; pravidelně hostuje na zahraničních podiích v Evropě i v Japonsku; bohatá je nahrávací činnost a hudební archiv SOČRu obsahuje a uchovává významné kulturní dědictví; pro mladé talenty otevřel orchestrální akademii a výchovné koncerty plní kulturně vzdělávací funkci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** V oblasti víceletých dotací se komise rozhodla nenavrhnout přidělení dotační podpory, v případě této jednoleté žádosti je však situace jiná. SOČR patří jednak k dlouhodobě kvalitním symfonickým tělesům, zároveň také svou dramaturgií vybočuje z běžné pražské produkce. Předložená žádost je pečlivě a nápaditě zpracována a předkládá projekt, který lze s čistým svědomím označit za dostatečně zajímavý a přínosný, aby se vydělil ze standardní koncertní produkce a dosáhl tím pádem plným právem na podporu MHMP. Vzhledem k omezené výši celkových prostředků v tomto dotačním řízení a počtu úspěšných žadatelů se jeví jako opodstatněná pouze částečná podpora odpovídající možnostem tohoto dotačního řízení. Podporu projektu doporučujeme.

BB/III/046	S-MHMP 1264232/2022	25739701	D Smack U Promotion, spol. s r.o.	Sound-check-point Prague 2023	1 435 000	930 000	5213	79	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Sound-check-point Prague 2023 je dalším ročníkem přes 10 let úspěšně fungující celoroční série menších koncertů v rámci celkové dramaturgie D smack U promotion, přivážející českému publiku méně známé projekty ze světové hudební scény. Projekt je řadou převážně premiérových malých koncertů v menších klubech v různých částech Prahy.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 550 000 Kč; 2021 - Dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Žadatel a organizátor David Urban je se svou agenturou D Smack U zárukou zajímavé nabídky mladých objevů ostrovní indie rockové oblasti, které více než 25 let v pražské metropoli nabízí. Série Sound-check-point doplňuje činnost agentury, která jinak nabízí velké koncertní produkce. Pro pořadatelské agentury je důležité bookovat i nová jména, které bookingové agentury kromě těch největších nabízejí. Přestože jde o hudební oblast o kterou je ze strany veřejnosti stále menší zájem a stává se tak více okrajovější, je nepochybně důležité podporovat komunity hudebníků, kteří se v této oblasti pohybují. Protože se vesměs jedná o zahraniční umělce, jejichž produkční zajištění vyžaduje jistou míru nákladů, a zároveň nelze jejich vystoupení situovat do velkých kulturních zařízení resp. nasadit na ně vstupné, jež by zajistilo vystoupení soběstačnost, doporučujeme tomuto koncertnímu cyklu dotační podporu, a to i přes určitou dramaturgickou stagnaci v poslední době.

BB/III/047	S-MHMP 1207223/2022	08859485	F2 unlimited, z.s.	FUCHS2 2023	15 549 340	1 720 000	5222	80	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	--------------------	-------------	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Fuchs2 prohlubuje etablovanou pozici na poli klubové scény v prezentaci nekomerční hudební tvorby zejména nově etablovaných umělců - místních i zahraničních. Snahou je také podpořit a umožnit jejich spolupráci s jinými obdobně vyhraněnými umělci a kluby doma i v zahraničí a zajistit maximální dramaturgickou otevřenost a respekt k diverzitě jak na poli klubové hudby, tak na poli živé hudební produkce. Geografie naší dramaturgie směřuje stejně tak na východ jako západ. fuchs2 je melting pot lokálních scén z měst jako, Kiev, Bratislava, Tbilisi a Berlin, Poznaň. S novou vizuální identitou, koncepčními hudbeními večery a sekcí residenčních umělců plní roli hudebního klubu na pražské scéně.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 99 000 Kč; 2022 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Fuchs2 aktuálně patří k velmi důležitým místům na klubové mapě Prahy s bystrou a propracovanou dramaturgií, za kterou se do metropole jezdí z celé Evropy. Představuje zajímavou platformu v rámci svého žánru zejména v nápadité kombinaci elektronické a akustické hudby. Program má také přesahy do dalších uměleckých disciplín. Žadatel dobře pracuje s vícezdrojovým financováním a samotná žádost je kvalitně zpracována. Komise podporu doporučuje, zvláště vzhledem k objevené dramaturgii. Bohužel nereálná je požadovaná částka. Doporučujeme k řádově podobné podpoře jako v minulém roce.

BB/III/048	S-MHMP 1213421/2022	09662278	Heartnoize Promotion s.r.o.	Heartnoize Promotion 2023	3 068 000	779 000	5213	86	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------	---------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Producentický tým Heartnoize Promotion oceněný cenou Vinyla za počín roku 2021 pokračuje v předchozí devítileté činnosti v oblasti pořádání koncertů výjimečných zahraničních umělců současné alternativní hudební scény, převážně pak v oblastech kytarové, elektronické a experimentální hudby. Hlavními cíli je představovat domácímu publiku

výjimečné umělce současné světové hudební alternativy a vytvářet v Česku významné kulturní události s objevnou a neotřelou dramaturgií zvyšující prestiž kulturní scény. České premiéry, neobvyklé prostory konání i vhodně vybraní zástupci lokální scény jsou zárukou zážitků, které na pražské kulturní scéně jednoznačně vyčnívají kvalitou dramaturgie i provedením.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Nejen ocenění Vinyla v kategorii Počin roku je důkazem, že koncertní aktivity Heartnoize Promotion jsou na poli alternativní hudby výjimečné - jak pro Prahu, tak pro celou republiku. Ocenit lze jasnou dramaturgickou strukturu, rozptýlení jednotlivých alternativních žánrů i odvahu zvát kvalitní, ale u nás dosud neznámé umělce. Program je elitní, ale zároveň pro poučeného posluchače srozumitelný. Mnoho koncertů má potenciál přilákat do Prahy i turisty, chvályhodná je i možnost pro lokální umělce vystupovat se špičkovými světovými hudebníky. Finanční nároky jsou navíc vzhledem k celkovému rozpočtu projektu přiměřené, lze tedy očekávat, že se program v navrhovaném rozsahu uskuteční. Navrhujeme podpořit částkou odpovídající vysokému hodnocení.

BB/III/049	S-MHMP 1213117/2022	09662278	Heartnoize Promotion s.r.o.	Koncertní série Jednota	1 425 500	510 000	5213	82	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční koncertní série Jednota uskutečňovaná převážně v Praze si klade za cíl představit domácímu publiku výjimečné umělce současné světové hudební alternativy, speciálně v experimentální, avantgardní a posluchačsky náročné hudbě v klubových i neklubových prostorech. Jedná se o sérii patnácti pražských koncertů organizovanou volným promotérským kolektivem Jednota pod manažersko-finanční záštitou koncertní agentury Heartnoize Promotion s.r.o.. Série navazuje na předchozí devítiletou činnost Žadatele v oblasti pořádání koncertů zahraničních umělců. Členové Jednoty jsou promotérské spolky: ]], Córy mlhy, Heartnoize Promotion, Letmo Productions, MarastMusic a Naše koncerty.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Celoroční série Jednota představuje v Praze (a částečně i mimo ni) kvalitní a pro domácí publikum zatím spíše neznámé umělce světové hudební scény. Program přínosný, dobře sestavený a vyvážený, s řadou koncertů, které jsou mimo nabídku ostatních žadatelů. Vzhledem k větší náročnosti programu není dopad na publikum tak výrazný jako u některých jiných aktivit (včetně koncertů, které jsou předmětem druhé žádosti téhož žadatele), ale o dramaturgické kvalitě programu Jednoty není sporu. Doporučujeme k podpoře.

BB/III/051	S-MHMP 1203760/2022	40603202	Ivo Kučera	Celoroční provoz Klubu 007 Strahov 2023 + série koncertů Extra	2 230 000	910 000	5212	80	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Klub 007 Strahov patří jednoznačně k nejaktivnějším pražským klubům, co se týká koncertní nabídky umělců z domova, ale i celého světa. Vedle celoroční činnosti nabízí Klub 007 Strahov už léta svou řadu koncertů Extra. V ní se zaměřuje na novou generaci muzikantů punkové, rock'n'rollové, ska, psychobilly nebo noir bluesové provenience. Ty doplňuje o legendy žánrů, aby fanoušci mohli během večer porovnávat, jakým směrem se žánry posouvají kupředu. Nezapomíná ani na domácí interprety. Obecným cílem Klubu 007 Strahov je prohlubovat kulturní nabídku v celopražském, často i celorepublikovém měřítku. Nabízet unikátní kulturní zážitky v přátelském a vkusném prostředí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Dotace - 500 000 Kč; 2022 - Dotace - 450 000 Kč

**Komise:** Hudební klub 007 na Strahově je v rámci pražské klubové scény doslova legendárním místem, a to už od přelomu 60. a 70. let. Významný pražský klub se zaměřuje především na tvrdší rockovou hudbu včetně metalu, hardcoru, punku apod. V rámci těchto žánrů přináší vesměs kvalitní dramaturgii, nabízí také srovnání tuzemských a zahraničních interpretů, stejně jako nováčků v uvedených žánrech vedle domácích legend. Přiměřená podpora je i v dalších letech žádoucí, samozřejmě s přihlédnutím k celkovým možnostem dotačního programu HMP. Podporu klubu i v dalším roce považuje komise za důležitou.

BB/III/056	S-MHMP 1213428/2022	26588439	Orchestr Berg, z.s.	BERG 2023 - 23. sezóna Orchestr BERG	4 187 000	1 347 000	5222	92	600 000	600 000	600 000
<p><b>Žadatel:</b> Ve světové premiéře zazní 10 nových skladeb, z toho jedna celovečerní (představení s tancem). Čeští skladatelé se prezentují vedle významných skladatelů současné světové špičky – 13 českých premiér. To vše ve spolupráci s vynikajícími interprety a tvůrci z ČR i ze zahraničí. Některé aktivity představí současnou hudbu i těm, kdo by se s ní jinak pravděpodobně nikdy nesetkali (Hudba k siréně), jiné jdou naopak do hloubky (Slyšet 2x). Součástí 23. sezóny Orchestru BERG je několik otevřených generálních zkoušek, pokračování edukativního programu Slyšet jinak, zvukové procházky, putovní výstava fotografií i reprízy komorní opery Tak tiše až a hudebně tanečního projektu INspiraCe.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 400 000 Kč + IUD - 80 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 360 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Orchester BERG předložil výborně zpracovaný a dramaturgicky mimořádný projekt, který se vyznačuje na jedné straně vysokou profesionalitou a na straně druhé bohatou invencí. V rámci příštího roku plánuje uvést deset světových premiér českých autorů a nabízí posluchačům zcela mimořádný žánrový rozsah včetně vzdělávacích, operních a mezioborových projektů. Jeho rozpočet je sestaven pečlivě a s důrazem na hospodárnost. Jedná se o jeden z nejlépe připravených projektů v tomto dotačním řízení. Doporučujeme projekt podpořit.</p>											
BB/III/058	S-MHMP 1192483/2022	26690179	RACHOT Production s.r.o.	OTHER MUSIC 2023	4 440 000	1 800 000	5213	93	900 000	900 000	900 000
<p><b>Žadatel:</b> Každé dějinné období má svoji uměleckou avantgardu i konzumní zábavu, mění se jen žánrová označení. Projekt OTHER MUSIC se soustřeďuje na soudobé tvůrčí styly, které lze označit za avantgardu a které zároveň promlouvají k vnímavému, nikoli však početně zanedbatelnému publiku. V tomto směru je nutné vzít v úvahu významné trendy minulosti (alternativní rock, rock v opozici, performance art), které u nás v 70. a 80. letech získaly značnou odezvu a vytvořily stabilní publikum. I když hlavní disciplínou projektu bude hudba a koncerty, nebráníme se přesahům do výtvarného či multimediálního umění s vědomím, že řada nejzajímavějších aktuálních děl vzniká právě na pomezí disciplín.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + Dotace - 2 200 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + Víceletá dotace - 2 250 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt Other Music zavedené agentury Rachot je naprosto unikátním koncertním cyklem v rámci pražského kulturního života. Za léta své existence si získal u publika takovou váhu, že pro řadu posluchačů je jasnou zárukou zařazení do tohoto cyklu i v případě interpreta, kterého si nedokážou zařadit nebo jeho hudbu vůbec neznají - v tom mimo jiné splňuje Other Music i nepřehlédnutelnou vzdělávací funkci. Velkým pozitivem je, že přivádí umělce napříč žánry, ale i generacemi, od úplných nováčků, jimž "patří budoucnost", až po stále aktivní veterány, bez jejichž vlivu by světová hudební scéna zejména v oborech alternativní hudby nebo progresivních stylů jazzu vypadala úplně jinak. Mezi dramaturgické lahůdky také patří dramaturgická linie vedlejších projektů členů slavných skupin nebo orchestrů, v tomto ohledu už Other Music za léta své existence mnohokrát mile překvapila. Pražskou kulturní nabídku si bez cyklu koncertů Other Music lze jen těžko představit, mnoho důležitých hudebníků by se bez tohoto cyklu do Prahy zřejmě vůbec nedostalo. Přihlédnout lze i k dobrému ekonomickému hodnocení projektu. Navrhujeme podpořit v maximální možné míře.</p>											
BB/III/059	S-MHMP 1192499/2022	26690179	RACHOT Production s.r.o.	RESPECT PLUS 2023	4 460 000	1 800 000	5213	95	1 000 000	1 000 000	1 000 000
<p><b>Žadatel:</b> Hlavní obsahovou náplní dvacátého ročníku projektu Respect Plus je již tradičně prezentace world music formou živých koncertů. Jde nám o mapování uvedeného žánru v celé jeho šíři od tradiční hudby všech kultur v její původní podobě, přes fúze se současnými hudebními trendy až po současnou globální world music. Předmětem projektu je nabídnout české veřejnosti více hodnotné hudby z jiných kultur. Hudebním těžištěm budou muzikanti a styly, kteří jsou zatím mimo komerční masové zájmy, ale představují kulturní hodnotu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + Dotace - 2 200 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč; 2021 -</p>											

Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + Víceletá dotace - 2 250 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč

**Komise:** Dlouhodobě se jedná o jeden z nejlépe hodnocených koncertních cyklů s nejvyššími uměleckými parametry bez jakéhokoliv regionálního či etnického omezení. Pečlivá dramaturgie přináší umělce se světovým renomé, kteří jsou jinými promotéry přehlíženi. Cílem je jak osvěta posluchačské veřejnosti, tak i propagace náročnějších a méně známých uměleckých směrů a pokus obnovit zájem o tyto směry v médiích. Důležitý je vysoký kredit žadatele i jeho rozpočtová ukázněnost a schopnost hospodárně nakládat s veřejnými prostředky. Vzhledem k vysokému hodnocení doporučujeme co nejštědřejší dotaci v možnostech programu.

BB/III/065	S-MHMP 1192229/2022	27172376	ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.	FESTIVAL SPECTACULARE 2023	2 860 750	1 142 000	5213	89	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------------	----------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce 2023 se bude slavit. Uskuteční se 10 ročník festivalu Spectaculare. Jde o unikátní trans-žánrový festival se zaměřením na soudobou hudbu, experimentální jazz, ambient a elektroniku nepomíjející pomezí umělecké a nonartifciální hudby. Jeho hlavní personou je Josef Sedloň řídící tuto událost od samého vzniku. Na 10 ročník se objeví jména jako Four Tet, Hania Rani, Robert Koch, Puma Blue, Petter Molvaer, Steve Roach a další. Nebude zapomenuto ani na propracovanou VJing dramaturgii, filmové produkce v BIO Oko, výstavu a taneční představení, postaveném na binaurálním zvuku. (Velká váha byla dána na detailní rozpočet, aby nedošlo k mýlce, že požadovaná částka může být neadekvátní.)

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 1 367 000 Kč + Víceletá dotace - 9 000 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 7 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč

**Komise:** Spectaculare je tradiční a svým konceptem jedinečný festival v rámci Prahy. Unikátní je jeho zaměření na experimentální jazz a elektroniku a soudobou hudbu, postavení na křižovatce mezi styly včetně pomezí umělecké a nonartifciální hudby. V roce 2023 se koná jubilejní desátý ročník festivalu, který má ambici nabídnout opět rozmanitou dramaturgii s výběrem od elektronické hudby, přes moderní klasickou hudbu až po jazz a ambient. V čele s promotérskou ikonou Josefem Sedloňem dramaturgie festivalu nabízí aktuální klubové ikony i hudební matadory. Atraktivní program tak má potenciál na vysokou návštěvnost publika z okolních regionů a států. Podporuje tak i cestovní ruch. Komise oceňuje dlouholetou snahu žadatele vytvářet hudební osvětu napříč žánry pro publikum, které oceňuje silný hudební zážitek. Doporučujeme k podpoře, vzhledem k jubilejnímu ročníku a výrazně vyššímu bodování o něco vyšší než v loňském roce.

BB/III/070	S-MHMP 1264084/2022	27256758	LIVER MUSIC s.r.o.	BlueFest- Prague International Music Festival	5 995 000	1 250 000	5213	75	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	--------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** BlueFest je bluesový festival, který již několik let přivádí do Prahy současnou žánrovou extra třídu. Vedle úspěchu jedné z posledních dosud žijících legend BUDDY GUYe, vystoupili např. Keb' Mo', Kenny Neal, Coco Montoya ad. - Ročník 2020 byl z důvodů COVID omezení realizován virtuálně. BLUEFEST ONLINE – 15 českých bluesových umělců v live streamu, 10 zahraničních umělců a rozhovory s hudebníky či publicisty. Akci sledovalo 40.000 diváků. - Ročník 2021 se kvůli covid situaci neuskutečnil - naplánovaný skvělý ročník s TEDESCHI TRUCKS BAND byl nakonec přesunut na rok 2022 na 27.10. do Fóra Karlín. - 2022 nabídne ještě druhý jedinečný BlueFest - JEFF BECK + special guest JOHNNY DEPP (11.7.)

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 500 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč

**Komise:** Akce s tradičně kvalitními účinkujícími, ale ve většině případů jde o jednotlivé koncerty těchto interpretů, nikoli festivalové večery nebo koncertní cykly, na jaké jsme pod názvem "fest" nebo "festival" zvyklí. Podpora takto pojatým jednotlivým koncertům je vždy diskutabilní. Jedinou koncepcí cyklu je totiž zařazení interpretů do široce pojatého žánru blues. Komise doporučuje akci podpořit, ale sníženou částkou, podobně jako v loňském roce. Důvodem je nesporná kvalita účinkujících v dosavadní historii projektu a vzhledem k jedinečnosti některých koncertů také určité "marketingové" zviditelnění hlavního města Prahy.

BB/III/073	S-MHMP 1216406/2022	27232948	Ostrov s.r.o.	United Islands of Prague 20. ročník	15 290 000	4 790 000	5213	76	900 000	900 000	900 000
------------	------------------------	----------	---------------	--	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Dnes již legendární festival United Islands of Prague slaví své 20 narozeniny. Při této příležitosti zveme všechny, kteří s námi za tuto dobu byli. Opět přineseme to nejlepší, co se na evropské hudební scéně rodí, nabídneme kvalitní doprovodný program Ostrov Inspirace a oživíme krásné ostrovy v centru Prahy. Novinkou je účast zahraničních i tuzemských hudebních producentů a expertů a obohacení festivalu o showcase charakter. Chceme, aby se do Prahy sjížděli umělci a producenti, kteří zde budou sdílet důležité kontakty. Hlavní myšlenkou je "Praha jako kulturní srdce, Evropy, které udává rytmus budoucnosti".

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 4 500 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 4 050 000 Kč; 2022 - IUD - 3 400 000 Kč

**Komise:** Festival prošel za téměř dvě dekády existence mnoha proměnami své dramaturgie. Nový koncept slibuje zajímavé hudební zážitky a podporu si zaslouží, i když je diskutabilní přispívat akcím, které jsou zcela bez vstupného. Požadovaná částka je zcela mimo možnosti dotačního programu a kvalita nabízené dramaturgie (o čemž svědčí i celkové bodování) není taková, aby se bylo možné této částce přiblížit. Přesto se komise po diskusi (původní návrh byl pouze v řádu nižších statisíců) rozhodla navrhnout částku blízkou se jednomu milionu Kč. Důvodem je především historie festivalu a jeho povzbuzení do dalších (doufejme, že úspěšných) let.

BB/III/075	S-MHMP 1155962/2022	22745106	Svátky hudby z.s.	Svátky hudby v Praze, Václav Hudeček a jeho hosté	4 658 000	890 000	5222	75	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	-------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Jedná se o jeden z nejréspektovanějších festivalů klasické hudby v Praze. Je vysoce odborně hodnocen. Umělecky zaštitěn mezinárodně renomovanou osobností, Čestným občanem hl.m. Prahy Václavem Hudečkem. Vytváří důležité příležitosti pro mladou nastupující generaci hudebníků ve spojení s již úspěšnými umělci. Nadstandardní obliba u posluchačů pro nápaditou dramaturgii a pozitivní atmosféru. Zpřístupňuje klasickou hudbu nejširší vrstvě Pražanů. Příznivé ceny vstupenek a výhodná abonmá pro seniory a znevýhodněné občany. Osobnost V. Hudečka motivuje k návštěvě Prahy milovníky hudby z celé ČR i zahraničí. Záštity: Senát a PS PČR, primátor a radní pro kulturu MHMP, min. kul. ČR, starosta MČ P1

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Dotace - 420 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Festival Svátky hudby v Praze patří k tradičním a dlouhodobě kvalitním žadatelům. Mezi jeho silné stránky patří spojení renomovaných českých interpretů s mladými začínajícími umělci, jejichž výběr a umělecká úroveň jsou zaručeny osobností špičkového českého houslisty a pedagoga Václava Hudečka. Svátky hudby v Praze tak plní hned tři úlohy v kulturním životě hlavního města. Jednak přirozenou roli uměleckou, roli popularizace klasické hudby, protože si udržují dlouhodobě vysoký zájem publika a také roli edukační vedoucí k profesionální dráze mladých talentovaných umělců. Podporu projektu doporučujeme.

BB/III/076	S-MHMP 1213632/2022	00406724	UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Mezinárodní hudební festival Alternativa 2023	2 811 000	1 061 000	5222	83	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	---	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Alternativa je součástí pražského kulturního kalendáře již od roku 1993 a v roce 2023 proběhne již 31. ročník akce, která se významně podílí na mapování české i světové hudební alternativní scény, iniciuje nové umělecké spolupráce a přitahuje příznivce této hudby od nás i ze zahraničí. V tzv. „pozitivní konfrontaci“ se zde setkávají rozmanité projekty různých generací umělců vycházejících z různých kulturních kořenů, používajících odlišné technologie, či vyjadřovací prostředky. Projekty, které spojuje touha po objevování a které jsou si vzájemnou inspirací. Od roku 2022 festival začleňuje aktivity cílené na zapojení mladé generace.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + IUD - 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč

**Komise:** V rámci pražského hudebního dění jeden z neoriginálnějších festivalů. Během své existence si festival vytvořil renomé, pořadatelský team je zárukou kvality i progresivní dramaturgie. Pražskému publiku kontinuálně představuje umělecky náročnější rock, progresivní formy jazzu či soudobé vážné hudby, elektronickou experimentální hudbu, alternativní



formy taneční hudby a mezižánrové projekty. Vítané je také rozšíření programu festivalu o workshopy a jiné vzdělávací aktivity. Doporučujeme k podpoře.

BB/III/077	S-MHMP 1111197/2022	26725347	Akademie klasické hudby, z.ú.	Concertino Praga 2022 - 57. ročník	3 392 533	700 000	5221	88	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Concertino Praga 2023 - založil Čs. rozhlas v r.1966 ,soutěž pořádají společně od roku 2020 Akademie klasické hudby, z. ú. a ČRo. Soutěže je vyhledávat mladé mimořádné talenty z národních hudebních škol, nejlepší z nich představit mezinárodním odborníkům i publiku prostřednictvím vysílání jejich soutěžních nahrávek rozhlasem, internetem a televizí. Završením soutěže jsou koncertní finále a koncertní vystoupení určená pro širokou veřejnost. Součástí je stipendijní podpora laureátů. CP je víceoborovou soutěží, soutěžící posuzuje mezinárodní porota, přičemž ročník 2023 je otevřen v kategorii sólové a komorní hry. AKH je jediným žadatelem na podporu tohoto projektu z veřejných zdrojů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020- Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 6 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 5 970 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 7 000 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní interpretační soutěž Concertino Praga je již od svého založení tradičním a prestižním kulturním projektem, který nese jméno hlavního města Prahy. Je jednou z nejuznávanějších akcí svého druhu určená mladým hudebníkům, která zároveň svou vysokou uměleckou i společenskou úrovní obohacuje kulturní dění nejen hlavního města již od roku 1966. Po spojení s festivalem Dvořákova Praha prostřednictvím Akademie klasické hudby získala soutěž ještě větší mezinárodní sílu a značnou mediální publicitu. O její kvalitě nemůže být nejmenších pochyb a kritéria tohoto dotačního programu beze zbytku naplňuje. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/III/079	S-MHMP 1264196/2022	25700359	Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Barokní podvečery, 23. cyklus koncertů staré hudby	2 447 000	820 000	5213	94	600 000	600 000	600 000
------------	------------------------	----------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Barokní podvečery jsou významnou hudební platformou, na níž se setkávají špičkoví zahraniční a čeští interpreti s renomovaným pražským souborem Collegium Marianum. Za dvě desetiletí své existence se staly nedílnou součástí pražské kulturní scény. Jsou charakteristické svojí originální a objevnou dramaturgií, každý ročník má jedinečné téma a pravidelně uvádí novodobé světové premiéry. Koncerty jsou pořádány v průběhu roku v historických pražských prostorách jako jsou Lobkoviczký palác, Anežský či Strahovský klášter, Ledeburská zahrada ad. Ojedinelá atmosféra koncertů, kterou současné pražské obecnstvo tak oceňuje, evokuje hudební setkávání pražské uměnilovné společnosti v 18. století.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 620 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 370 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Collegium Marianum je jedním z nejzajímavějších souborů v oblasti historicky poučené interpretace. Jeho umělecká úroveň snese nejpřísnější evropská měřítká a dramaturgická náplň je pečlivě promyšlená a nápaditě sestavená s účastí vynikajících českých a zahraničních umělců. Soubor pod vedením Jany Semerádové podává mimořádné výkony a v předkládaném ročníku slibuje objevné zaměření na hudbu Georga Philippa Telemanna a jeho současníků. Žádost je zpracována velmi dobře a vykazuje po umělecké i obsahové stránce nejvyšší kvality. Projekt jednoznačně doporučujeme k podpoře.

BB/III/080	S-MHMP 1213666/2022	09469516	Collegium Vocale 1704 s.r.o.	COLLEGIUM 1704 – SEZÓNA 2023 – PRAHA	7 976 000	1 520 000	5213	95	760 000	760 000	760 000
------------	------------------------	----------	------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Koncertní SEZÓNA COLLEGIA 1704 v Rudoflinum vstupuje v roce 2023 do 15. sezóny. Ve špičkové interpretaci nabízí dramaturgicky vytříbenou řadu staré hudby v podání nejlepších domácích a světových umělců. Unikátní projekty vytvořené speciálně pro Prahu, vysoká umělecká kvalita a objevná dramaturgie, podpora mladých domácích a zahraničních talentů, prezentace české hudby doma i v zahraničí a mezinárodní koprodukce jsou základní pilíře projektů Collegia 1704. SEZÓNA COLLEGIA 1704 přivádí do Prahy publikum z celé ČR i Evropy, významně obohacuje pražskou kulturní nabídku a podílí se na rozvoji domácího i mezinárodního cestovního ruchu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč

**Komise:** Collegium 1704 patří k nejkvalitnějším a mezinárodně nejúspěšnějším českým souborům. Jeho činnost v Praze i reprezentace České republiky v zahraničí vykazuje dlouhodobě prvky nejvyšší kvality po stránce umělecké, dramaturgické i mediální. Předkládaný projekt je zpracován precizně a nabízí kromě tradičních koncertních programů také angažmá mladých umělců a pestrý doprovodný program, včetně otevřených zkoušek. Dramaturgie se stejně jako v minulých letech vyznačuje mimořádnou kvalitou a osobnost Václava Lukse zaručuje špičkové provedení všech plánovaných koncertů. Podporu projektu doporučujeme.

BB/III/081	S-MHMP 1204002/2022	09469516	Collegium Vocale 1704 s.r.o.	Collegium 1704 & Hudební cesty Evropou 2023	3 975 000	950 000	5213	88	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Koncertní cyklus Collegium 1704 & Hudební cesty Evropou 2023 v kulturní křižovatce VZLET v Praze 10 nabídne publiku pestrou mozaiku od středověké hudby přes barokní repertoár až po hudbu 19. a 20. století. Vedle renomovaných osobností domácí i světové hudební scény v ní najdeme také výrazný akcent na podporu mladých talentů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč

**Komise:** Collegium Vocale 1704 je vokální součástí souboru Collegium 1704, vzniklo v roce 2005. Podobně jako instrumentální část souboru i Collegium Vocale charakterizuje vysoká kvalita a promyšlená dramaturgie. V předkládaném projektu soubor připravuje provedení děl C. Monteverdiho, Hildegardy von Bingen, J. Myslivečka či H. Schütze a G. Gabrieliho. Výrazný mezinárodní přesah projektu je obohacen v letošní žádosti o spolupráci s vynikajícím českým dirigentem Tomášem Netopilem a jeho Letní hudební akademií v Kroměříži. Žádost je zpracována dobře a rozpočet je realistický. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/III/082	S-MHMP 1264676/2022	44851065	Česká jazzová společnost	Czech Jazz Workshop 2023	1 221 000	511 000	5222	78	210 000	210 000	210 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Czech Jazz Workshop je letní jazzová dílna, intenzivní 9-denní kurz jazzové hudby pro mladé hudebníky všech úrovní. Bude se jednat již o 26. ročník této jazzové školy, na kterém budou hostovat lektori z ČR, Velké Británie, Jihoafrické republiky, Nizozemska a USA. Všichni naši lektori jsou profesionálními hudebníky. CJW 2023 bude zahájen koncertem lektorů a ukončen koncertem studentů v jazzovém klubu Jazz Dock a gospelovým koncertem v evangelickém kostele Braník. Každodenní hudební dílny probíhají v ZUŠ Jana Růžičky.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 160 000 Kč

**Komise:** Kvalitní jazzový workshop s dlouholetou tradicí, jeden ze dvou zásadních svého druhu v ČR. Na akci vyučují špičkoví jazzoví hudebníci, často se zkušeností ze zahraničních vzdělávacích institucí a z mezinárodních hudebních projektů. Workshopem prošlo už několik generací tuzemských hudebníků, a to nejen z čistě jazzového oboru. V letošním roce komise vyjádřila drobné pochybnosti týkající se stagnace lektorského sboru (workshopu by jistě pomohlo větší otevření a zpestření nabídky). To je však jen drobná výtká na adresu jinak záslužné akce. Doporučujeme podporu danou bodovým ohodnocením.

BB/III/083	S-MHMP 1267153/2022	01648403	Ivo Kahánek	Klasika o čtvrté	975 000	665 000	5212	88	550 000	550 000	550 000
------------	------------------------	----------	-------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Koncertní řada Klasika se i svým čtvrtým ročníkem profiluje jako prvotřídní komorní cyklus spojující to nejlepší z české i mezinárodní hudební scény. Přivádí do Prahy zahraniční interpretační hvězdy, renomované české hudebníky a dává příležitost nastupující hráčské generaci. Usiluje o vyváženou a nápaditou dramaturgii a nabízí koncerty v exkluzivním prostředí Sukovy síně Rudolfiny v odpoledním čase, díky němuž jsou přístupné širokému spektru posluchačů včetně seniorního publika. Formát moderovaného koncertu s následnou besedou přispívá ke kvalitní a soustavné popularizaci klasické komorní hudby.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 590 000 Kč; 2021 - Dotace - 570 000 Kč; 2022 - Dotace - 550 000 Kč

**Komise:** Projekt Klasika o čtvrté je komorním minifestivalem, jehož patronem je známý český pianista Ivo Kahánek a organizační složku zajišťuje tým společnosti Arte Visio. Jedná se již o čtvrtý ročník této akce, která se tradičně koná v Sukově síni Rudolfiny. Koncerty jsou na mimořádné dramaturgické a interpretační úrovni. V nadcházejícím roce uvede Klasika o čtvrté mimo jiné koncerty špičkového violoncellisty Jana Voglera, flétnisty a dirigenta Kaspara Zehndera nebo renomovaného slovenského pianisty Mariána Lapšanského. V programu dostávají tradičně příležitost i nadaní mladí čeští umělci a celková úroveň koncertů i jejich prezentace patří k tomu nejlepšímu, co se na komorní hudební scéně v Praze nabízí. Žádost je zpracována velmi pečlivě a rozpočet je realistický. Žádost doporučujeme výrazně podpořit.

BB/III/084	S-MHMP 1203535/2022	26546400	Musica Florea, z. s.	21. festivalový cyklus Musica Florea Bohemia 2023	6 120 000	2 520 000	5222	88	600 000	600 000	600 000
------------	------------------------	----------	----------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Musica Florea představuje svůj již 21. festivalový cyklus, v rámci něhož zrealizuje 7 celovečerních programů. Jedinečnost tohoto souboru tkví ve velkém počtu profesionálních hudebníků, v autentické interpretaci romantických děl, dlouhodobé badatelské činnosti, nebo například obstarávání dobových nástrojů. Všechna tato odvětví tvoří základ pro vznik kvalitního projektu. V roce 2014 Musica Florea vybudovala převozní divadlo Florea Theatrum, které bylo financováno z osobních vkladů hudebníků souboru, a to v hodnotě 1 500 000 Kč. Jeho provoz není bez finanční pomoci takřka možný. Musica Florea by ráda na této velké konstrukci odehrála minimálně 2 představení.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 500 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Musica Florea je již po desetiletí jedním z vůdčích souborů na české scéně autentické interpretace. Vykazuje vysokou interpretační i dramaturgickou kvalitu, nápaditě sestavené programy a neustálou snahu o rozvoj. Stejně jako v minulých letech kombinuje předložená žádost koncert, kterých připravuje soubor sedm a vedle toho dvě vystoupení ve vlastním barokním mobilním divadle. Programy jsou postaveny na vlastní badatelské činnosti uměleckého vedoucího souboru Marka Štryncla a zahrnují hudbu od baroka přes klasicismus až po díla romantických autorů. Zajímavé a objevné je zařazení skladeb V. M. Jírovce, A. Liehmana a C. Tessarinioho, stejně jako uvedení hry Sub olea pacis et palma virtutis Jana Dismase Zelenky k výročí tři sta let od její premiéry. Žádost doporučujeme k podpoře.

BB/III/085	S-MHMP 1191430/2022	26431017	NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o.	HVĚZDY SVĚTOVÉ OPERY 2023	8 933 000	3 015 000	5213	80	1 000 000	1 000 000	1 000 000
------------	------------------------	----------	---	---------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Cyklus „Hvězdy světové opery“ pokračuje již 17 let. Navazuje na úspěchy let minulých, slavné pěvce představuje v nových, atraktivních a dramaturgicky zajímavých projektech. Profilové recitály těch nejzářivějších operních hvězd s klavírem, zábavné galakoncerty "kdo je kdo v opeře", poloscénické operní projekty. Na projektu participují slavná jména a s nimi stoupající hvězdy, nejvýraznější mladé osobnosti světové opery. Protagonisté našich koncertů jsou velkým lákadlem i pro kulturní turistiku. Nechceme konkurovat programovým řadám příspěvkových organizací. Náš úkol je popularizovat operu a Prahu, jako kulturní destinaci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 250 000 Kč; 2021 - Dotace - 900 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 000 000 Kč

**Komise:** Zavedený cyklus operních koncertů představuje nejvýraznější postavy současné světové operní scény, které díky tomuto projektu pravidelně účinkují v Praze. Kladem projektu je rovněž zapojení předních českých orchestrů včetně Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK a PKF - Prague Philharmonia. Zcela mimořádnou úroveň zaručuje účast osobností jakými jsou Pretty Yende, Nadine Sierra, Giacomo Sagripanti, Vittorio Grigolo nebo Bryn Terfel. Výjimečný zážitek slibuje i poloscénické provedení Rossiniho opery Popelka. Rozpočet projektu po všech stránkách odpovídá jeho úrovni a počítá s vícezdrojovým financováním. Podporu projektu doporučujeme.

BB/III/086	S-MHMP 1216447/2022	70631531	Ostravské centrum nové hudby, z.s.	Zásadní Rzewski & Friends	1 490 000	590 000	5222	87	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	---------------------------------------	---------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Ostravské centrum nové hudby ve spolupráci s DOX – Centrem současného umění navazuje na mimořádné koncerty Zásadní Feldman, Zásadní Xenakis, Zásadní hudební proměny, Zásadní Lang a Zásadní mládí, které se v letech 2018–2022 uskutečnily ve vyprodaném sále koncertního prostoru pražského komplexu DOX. Na podzim 2023 v této linii chceme pokračovat uvedením koncertu Zásadní Rzewski & Friends, jehož cílem je poukázat na výjimečné dílo americko-belgického skladatele a klavíristy Frederica Rzewského (1938- 2021).

Chceme zdůraznit jeho celosvětový význam a vliv na hudbu 20. a 21. století.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Výrazný projekt z oblasti současné hudby se tentokrát zaměřuje na dílo Frederica Rzewského, které společně s Ostravskou bandou provedou Daan Vanderwalle, Alvin Curran, Petr Kotík a další umělci. Garantem projektu je Ostravské centrum nové hudby, které patří u nás k naprosté oborové špičce. Dramaturgie je stejně jako v minulých letech sestavena nápaditě a objevně a interpretační kvalita angažovaných umělců slibuje mimořádný zážitek. Žádost je zpracována dobře a rozpočet projektu je realistický. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/III/087	S-MHMP 1184587/2022	64947602	PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	Sezona PKF - Prague Philharmonia a Pražského filharmonického sboru	4 068 000	600 000	5221	92	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** První ročník společné abonentní řady PKF - Prague Philharmonia a Pražského filharmonického sboru sestávající ze dvou vokálně-instrumentálních programů se zásadními díly české, ale i světové kantátové a oratorní literatury. V roce 2023 plánujeme pouze 2 koncerty. Koncert Brittenova Válečného requiem je tak personálně, organizačně a finančně náročný, že neumožňuje v daném roce širší spolupráci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 10 200 000 Kč + IUD - 2 040 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 9 360 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 10 500 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Spojení předního českého (a evropského) komorního orchestru PKF-Prague Philharmonia s mezinárodně úspěšným Pražským filharmonickým sborem v nově založené abonentní řadě je velkým příslibem pro pražský hudební život a současně zárukou nejvyšší umělecké úrovně. Dramaturgickým vrcholem je uvedení Brittenova Válečného requiem, které na koncertních pódiiích vzhledem mimořádné interpretační náročnosti zaznívá jen vzácně. Netradiční program bude mít i druhý koncert s vánoční tematikou, na kterém oba soubory společně provedou mj. skladby Luboše Fišera a Jana Ryanta Dřízala. Doporučujeme podpořit významnou částkou.

BB/III/090	S-MHMP 1214089/2022	70547131	Mgr. Petr Ostrouchov, advokát	Animal Music Edice 2023	2 837 000	750 000	5212	92	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt spočívá v pořízení a vydání umělecky kvalitních nahrávek soudobé hudby vycházející především z jazzu a vážné hudby. Projekt zahrnuje pět až deset alb, podle výsledků financování. Aktuálně jsou v plánu alba Davida Dorůžky, Radka Baboráka, Štěpánky Balcarové, Concept Art Orchestra, Marie Puttnerové, Tomáše Sýkory, Jiřího Barty, kapely Treetop a dalších umělců. Projekt navazuje na dosavadní velmi pozitivně hodnocenou a ze strany MHMP soustavně podporovanou činnost žadatele jakožto vydavatele kvalitních hudebních projektů ve vydavatelství Animal Music. Rozpočet nákladů na projekt je plánován na realizaci 10 alb. Bude-li zajištěno méně finančních zdrojů, vydá žadatel alespoň 5 alb.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Edice pražského hudebního vydavatelství Animal Music je více než pouhá kolekce nových CD (převážně) pražských umělců. Vydavatel se o umělce stará komplexně, poskytuje jim PR servis, propaguje jejich koncerty, pomáhá jim v roli producenta. Díky tomuto komplexnímu přístupu vznikají v okruhu Animal Music jedinečné projekty zaznamenané na zvukové nosiče, ale zároveň jde o významné impulsy pro další koncertní činnost jednotlivých interpretů a těles. Animal Music je významným hybatelem tuzemské hudební scény (v žánrech jako jazz, world music, alternativní hudba, soudobá hudba, písničkářská tvorba) a vysokou podporu si jednoznačně zaslouží.

BB/III/091	S-MHMP 1213451/2022	24246671	Prague Sounds s.r.o.	Björk na Vltavě / Björk Orchestral	19 570 000	6 620 000	5213	88	1 000 000	1 000 000	1 000 000
<p><b>Žadatel:</b> Unikátní show islandské performerky Björk na Plovoucí scéně na hladině Vltavy se symfonickým orchestrem. Scénický koncert odehrávající se na scéně plovoucího amfiteátru na tzv. vltavském zrcadle před ikonickým panoramatem hlavního města Prahy.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 3 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 4 050 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 5 000 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Vynikající projekt renomovaného žadatele, který se v případě realizace stane jednou ze zásadních kulturních událostí příštího roku. Praze by přinesl celosvětově zajímavou kulturní událost, která by se mohla stát v nejlepším slova smyslu ikonickou a stát se jedním z vrcholů kulturního dění v Praze v roce 2023. Komise si je zároveň vědoma toho, že podpora v požadované výši není vzhledem k celkovému objemu prostředků reálná. Výsledná výše dotace je tedy kompromisem – částkou, která je snad alespoň trochu důstojná a zároveň ji celková výše finančních prostředků v Programu umožňuje udělit.</p>											
BC/III/092	S-MHMP 1190468/2022	11813938	Burkicom z.ú.	Burkicom 2023	3 992 000	1 600 000	5221	79	500 000	500 000	500 000
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční činnost a příprava a nastudování nových autorských představení choreografky a režisérky Jany Burkiewiczové. Představení pro děti Louskáček, které by mělo mít premiéru ve 4. čtvrtletí roku 2023, a představení Slunce zaměřené na dospělého diváka, které by v roce 2023 prošlo fázemi výzkumu, přípravy scénáře a veřejného work in progress s předpokládanou premiérou v 2024. Součástí celoroční činnosti bude i reprízování úspěšných titulů Růžový samuraj a Ostrov v Praze i zahraničí a to i s rozšířenou možností uvedení pro žáky a studenty vyšších ročníků základních škol a středních škol. Představení budou uváděna v divadle La Fabrika.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 350 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Burkicom patří k již stálým úspěšným pražským souborům. Na rok 2023 chystá kromě reprízování úspěšných titulů a také premiéru Louskáček cílenou na dětské publikum a výzkumnou fázi projektu Slunce pro dospělého diváka. Udržitelnost nákladných titulů z veřejných zdrojů je nejistá a chybí podrobnější rozvedení ambiciózních inscenací i argumentace výběru slavného titulu. V dosavadních inscenačních projektech prokázala Jana Burkiewiczová svůj talent a osobitý rukopis, který by na české scéně neměl chybět. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/093	S-MHMP 1213304/2022	01336100	CIRKUS MLEJN, z.s.	CIRKUS MLEJN 2023	1 668 000	778 000	5222	91	460 000	460 000	460 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt uvede jednu premiéru, reprízy starších úspěšných inscenací a dále budou organizovány kurzy pro veřejnost. Ke starším projektům přibudou výstavy vzniklých objektů či zvuková instalace. Nová premiéra je projektem Elišky Brtnické a tří dalších zahraničních umělkyní z oboru. Ilona Jäntti (FI), Eleonora Dall'Asta (PAN) a Aki Yoshida (JAP) jsou vzdušné akrobatky ze tří kontinentů. S každou z nich již došlo v minulosti ke spolupráci, která velice dobře fungovala, protože všechny čtyři tvůrkyně jdou podobnou cestou a jejich umělecký výzkum ve vzdušné akrobacii se v mnoha bodech protíná. Tyto průniky se stanou tématem v hlavní roli s kovovými objekty a jejich fyzikálními vlastnostmi.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 280 000 Kč + IUD - 48 000 Kč; 2021 - Dotace - 280 000 Kč; 2022 - Dotace - 365 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Cirkus Mlejn je etablovanou formací na poli současného cirkusu. Hlavní uměleckou osobností je talentovaná a progresivní performerka Eliška Brtnická. Činnost spolku se zaměřuje na vlastní tvorbu, umělecký výzkum, organizaci festivalu Fun Fatale a kurzovní činnost. Eliška Brtnická se pohybuje mezi žánry a mimo mainstreamovou kulturu, překračuje hranice nového cirkusu do tance, site specific, dokumentárního divadla, výtvarného umění a intervnuje ve veřejném prostoru. Pro své projekty vyhledává aktuální témata, spoluprací s galeriemi či atypickými prostory. Její specifický přístup k tvorbě a interpretační dovednosti ji řadí mezi přední české umělkyně, jejíž jméno silně rezonuje i v zahraničí. V rámci celoroční</p>											

Činnosti vznikne jedna premiéra. Dále budou uváděny reprízy starších úspěšných inscenací a budou organizovány kurzy pro veřejnost. Nová premiéra je projektem Elišky Brtnické a tří zahraničních umělokyň z oboru. Ilona Jäntti (FI), Eleonora Dall'Asta (PAN) a Aki Yoshida (JAP) jsou vzdušné akrobatky ze tří kontinentů. Žádost je kvalitně připravena. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/095	S-MHMP 1263959/2022	02391805	FysioART o.p.s.	FysioART 2023	915 000	520 000	5221	86	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Plánovaný projekt na téma Naděje a zázraky cílí na realizaci rodinné inscenace (Ježíškova fabrika), na udržení kontinuity profesionální umělecké činnosti (Poutníci po hvězdách, Hmyzí hotel Bzzzz, Hnízdo na nitkách, Za zrcadlem, Nina plete slona, Půlnoc v pohraničí, 3židle, Ztráty a nálezy, Bez křídel bos, Spisovatel a MEMOfestival) a sociálně-edukativní aktivity (dětí cizinců, UKR, senioři), dále na pokračující mezinárodní spolupráci (Der deutsche Traum/D, (P)LETA/SK). Naším smyslem je podílet se na popularizaci pohybového umění nejširšímu publiku včetně specifických skupin, a současně podpora mezigenerační a nadnárodní profesionální spolupráce. Projekt v Praze uvede 1 premiéru, 24 repríz.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 250 000 Kč + IUD - 45 000 Kč; 2021 - Dotace - 250 000 Kč; 2022 - Dotace - 220 000 Kč

**Komise:** FysioART je zavedeným a úspěšným uměleckým uskupením na poli fyzického, tanečního a objektového divadla včetně nového cirkusu, které kvalitními multidisciplinárními projekty vychovává dětského a laického diváka. V rámci celoroční činnosti je v plánu nový rodinný projekt Ježíškova fabrika a reprízování úspěšných inscenací (Poutníci po hvězdách, Hmyzí hotel Bzzzz, Hnízdo na nitkách, Za zrcadlem, MEMOfestival a další). FysioART se bude kromě uvádění divadelních představení věnovat také sociálně-edukativním aktivitám. Široký záběr a profesionální zajištění slibuje velký potenciál pro udržitelnost souboru. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/097	S-MHMP 1214320/2022	26990342	Hudebně - taneční spolek pro Evropu (HTSpE)	HTSpE 2023-Eli a kol.	1 213 000	621 000	5222	85	320 000	320 000	320 000
------------	------------------------	----------	---	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt celoroční činnosti HTSpE 2023-Eli a kol. si klade za cíl reprízování už vytvořených představení pro děti i pro dospělého diváka Vytvoření nového projektu s orchestrem Berg na hudbu Jany Vöröšové s pracovním názvem "Pořád stejný příběh", kdy hlavním tématem bude recyklace. Druhou premiérou bude rozpracování projektu inspirovaného formou komiksu „...pokračování příště?!? Vol.2“, které volně navazuje na předchozí představení „...pokračování příště?!?“. Spolek bude pokračovat v rozvíjení tvůrčích aktivit pro děti i dospělé.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč + IUD - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 250 000 Kč; 2022 - Dotace - 280 000 Kč

**Komise:** Činnost HTSpE pod vedení Mirky Eliášové vykazuje přetrvávající vysokou úroveň, zejména v tvorbě pro dětské publikum se jedná o projekt ojedinělý, dobře metodicky zvládnutý. V roce 2023 se kolektiv soustředí na reprízování již zavedených produkcí, ale také na vytvoření dvou nových představení. Tým profesionálních tvůrců neustále hledá jiné tvůrčí postupy a přístupy, cross over a spolupráce s originálními umělci z jiných oborů. Soubor se i tentokrát bude věnovat tvorbě nových projektů. Jeden z nich navazuje na dlouholetou spolupráci s orchestrem Berg skrze dílo současné české skladatelky J. Vöröšové a druhé bude pokračovat v rozvíjení komiksové inspirace a estetiky na jevišti. Oba bohatě a kreativně rozvíjejí nejen pohybovou, ale i hudební složku ať už v interaktivně multimediálním či živém orchestrálním provedení. Projekt z důvodu žádoucí diverzity taneční tvorby pro děti komise doporučuje k podpoře.

BC/III/100	S-MHMP 1179497/2022	22724761	Lora z.s.	Celoroční činnost Věra Ondrašíková & Kolektiv 2023	1 790 000	913 000	5222	82	320 000	320 000	320 000
------------	------------------------	----------	-----------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Soubor působí pod značkou Věra Ondrašíková & kolektiv na české a zahraniční scéně od roku 2008. Dosud nejúspěšnější inscenace GUIDE se dočkala sedmdesáti uvedením po celém světě a získala řadu cen: na České taneční platformě 2016 Cenu diváků, Cenu za světelný design a cenu Tanečník roku pro Jara Ondruše, v roce 2017 bylo představení vybráno do mezinárodní sítě Aerowaves. Představení WITNESS ocenili vybraní promotéři na festivalu Česká taneční platforma. Tým získal mj. Cenu diváků. V roce 2023 se bude soubor soustředit na tvůrčí proces nového představení CLOUDS, které bude mít veřejnou předpremiéru na podzim 2023 v divadle Ponoc.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 190 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 270 000 Kč

**Komise:** Věra Ondrašíková patří mezi nejvýraznější choreografky a tvůrce na poli současného tance. Její tvorba si za poslední roky získala velký respekt a je oceňována odbornou veřejností. Celoroční činnost Věry Ondrašíkové a jejího uměleckého uskupení se bude soustředit zejména na vzdělávání mládeže, dospělé i seniory, podporu umělců napříč jednotlivými uměleckými žánry a na vytváření kvalitního prostředí pro realizaci kulturních projektů začínajících i etablovaných umělců. Dále se budou reprízovat úspěšné taneční inscenace Guide a Witness. Žadatelka nechystá v roce 2023 nové představení, ale bude se kontinuálně a intenzivně soustředit na projekt, který bude mít premiéru v roce 2024. Spolek svými aktivitami dlouhodobě usiluje o popularizaci tanečního umění a rozvoj publika formou aktivního zapojení široké veřejnosti. Projekty mají jasnou vizi a rozpoznatelnou tvář. Spolupracuje s osvědčeným týmem Gregor, Míšek, Ljubková. Rozpočet je odpovídající plánovanému reprízování a přípravě nového projektu Clouds. Činnost spolku má významný mezinárodní přesah. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/103	S-MHMP 1213412/2022	05432651	OSTRUŽINA z.s.	Celoroční činnost Ostružina 2023	2 394 175	924 575	5222	79	320 000	320 000	320 000
------------	------------------------	----------	----------------	-------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost spolku s cílem rozvíjet inkluzivní, inovativní a přístupnou tvorbu pro mladého diváka a diváka napříč generacemi se skládá z reprízování stávajících úspěšných inscenací Karneval zvířat (5-12), Kozí kraviny (4+) /obě dostupné i neslyšícím divákům/, Tanec a fyzika (6+), Néenyi (1- 3 roky) a outdoorové participativní inscenace: Tekto Party - choreografické procházky pro krajinu, Different? (12+), Reproduktoř galaxie komplexu (6+). Ve spolupráci s divadlem Polárka a Studiem ALTA vznikne nová inscenace 3+ v koncepci a choreografii B. Látalové a Z. Brungot Svítekové. V průběhu roku budou probíhat přípravy inscenace pro 2024 s prac.názvem Sex lži a video v mezinárodní spolupráci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 255 000 Kč + IUD - 51 000 Kč; 2021 - Dotace - 220 000 Kč; 2022 - Dotace - 230 000 Kč

**Komise:** Spolek Ostružina je tým zkušených tvůrců a tanečních pedagogů, který dlouhodobě působí v oblasti vzdělávání a tvorby tanečních představení pro děti a mládež. Umělecké uskupení Ostružina B. Látalové a Z. Brungot Svítekové přináší již řadu let kvalitní, participativní tvorbu především pro mladého a dětského diváka. Za poslední dobu rozšířilo svůj záběr o adaptaci děl pro neslyšící. Jedná se o soubor s ustálenou dramaturgií a s velmi profesionálním přístupem zejména v projektech, které rozvíjí a podporují inkluzivní a inovativní tvorbu pro mladší generaci diváků. Náplní celoroční činnosti v roce 2023 bude reprízování stávajících úspěšných inscenací (Karneval zvířat, Kozí kraviny, Tanec a fyzika, Néenyi a další). Ve spolupráci s divadlem Polárka a Studiem ALTA vznikne nová inscenace 3+ v koncepci a choreografii B. Látalové a Z. Brungot Svítekové. Rozpočet celoroční činnosti spolku postrádá detailnější vyčíslení jednotlivých položek (například výše honoráře za reprízu). Popis projektu je srozumitelný a celkový přínos spolku Ostružina je v oblasti vzdělávání a tvorby tanečních představení pro děti nezpochybnitelný. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/105	S-MHMP 1203729/2022	05520045	spolek Holektiv	Holektiv v roce 2023	1 613 100	889 000	5222	83	320 000	320 000	320 000
------------	------------------------	----------	-----------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Předkládaný projekt Holektiv v roce 2023 je určený na podporu kontinuální celoroční činnosti souboru. V roce 2023 bude Holektiv uvádět reprízy stávajícího repertoáru ( Kaffeeeklatsch, Letkyně, Vrány, MASS a Lekce špičkování) a kromě toho plánuje uvést dva nové projekty.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 170 000 Kč; 2022 - Dotace - 220 000 Kč

**Komise:** Soubor HOLEKTIV patří mezi etablované formace na poli současného cirkusu. Hlavními osobnostmi souboru jsou talentované a výrazné představitelky současného cirkusu a nonverbálního divadla Eva Stará, Andrea Vykysalá a Karolína Křížková. Svůj rukopis našly především v humoru, vzájemné proporcionální diferenciaci, pouličních interaktivních formátech a komorních produkcích. V rámci projektu celoroční činnosti se budou uvádět úspěšná představení (Kaffeeeklatsch, Letkyně, Vrány, MASS a Lekce špičkování) a dále budou realizovány dva nové projekty (Proces pohybu v režii Evy Staré a Row/die v režii Andrey Vykysalé a Karolíny Křížkové). Popis projektů je velmi stručný, záměr v tematické rovině, je pouze naznačen.

Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/III/108	S-MHMP 1182498/2022	22828044	Tantehorse z.s.	Tantehorse: celoroční kontinuální činnost 2023	2 056 000	982 000	5222	86	530 000	530 000	530 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost profesionálního souboru Tantehorse pro rok 2023 navazuje na předešlé roky v kontinuální tvůrčí činnosti na poli tance, fyzického divadla, cross-over projektů, edukativních laboratoří, projektů vzešlých z otevřených výzev a uměleckého výzkumu. Pro rok 2023 připravujeme taneční projekt Bod zlomu, navazující na výzkumnou laboratoř Tanelab pro 7 vybraných performerů v divadle Ponec, dále třetí díl série Invisible, s podtitulem Iris, navazující na své předešlé dva díly a pokračování společensky angažované série Emergency Dances, s podtitulem Mez, spojený s choreograficko-autorským koučinkem a následnými diskusemi.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 450 000 Kč + IUD - 86 000 Kč; 2021 - Dotace - 430 000 Kč; 2022 - Dotace - 490 000 Kč

**Komise:** Tantehorse patří mezi nejvýraznější představitele fyzického a pohybového divadla u nás. Tantehorse jsou činorodým a progresivním souborem volně sdružujícím talentované tvůrce a performery v oblasti nonverbálního a fyzického divadla. Hlavní představitelkou souboru je výrazná osobnost současné divadelní scény Miřenka Čechová. V rámci celoroční činnosti pro rok 2022 se bude soubor soustředit na vznik nového projektu Bod zlomu, který navazuje na výzkumnou laboratoř Tanelab, dále třetí díl série Invisible, s podtitulem Iris. Žádost je po všech stránkách velmi dobře připravena. Umělecká činnost souboru Tantehorse je dlouhodobě vysoce kvalitní. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/109	S-MHMP 1214257/2022	06139019	Temporary Collective z.s.	Temporary Collective 2023	2 165 000	850 000	5222	84	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	---------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Platforma Temporary Collective tvoří na základě impulsů z autorské dvojice tanečnice Terezy Ondrové a režisérky Petry Tejnorové. Dlouhodobě se věnuje participativním projektům. Pro rok 2023 je naplánováno reprízování úspěšných tanečních představení Call Alice, Same Same, Insectum in Prague, Duety či Move. Na poslední jmenovaný titul bude v roce 2023 navazovat cyklus dalších performancí s pracovním názvem MOVE I, II a III s environmentální tematikou. Kromě představení se chceme také zaměřit na tzv. sdílení praxe a to realizací workshopů k již uváděným představením - Duety či Insectum in Prague a nově koncipovaných master-class s Terezou Ondrovou a Petrou Tejnorovou pro tanečnický a herce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 160 000 Kč; 2021 - Dotace - 160 000 Kč; 2022 - Dotace - 280 000 Kč

**Komise:** Temporary Collective patří k páteřním souborům současné taneční scény, s výraznou podporou odborné veřejnosti. Umělecké uskupení Temporary Collective tvoří progresivní autorská dvojice (Tereza Ondrová a Petra Tejnorová). TC je příjemným osvěžením české současné taneční tvorby s participativním, sociálním přesahem. V rámci projektu celoroční činnosti pro rok 2023 je naplánováno reprízování úspěšných představení (Call Alice, Same Same, Insectum in Prague, Duety či Move). Nové dílčí umělecké a jiné aktivity se chystá T.C. zaštitit jednotným tématem: Spectrum of MOVE. Dále se budou věnovat realizaci workshopů a masterclassů pro tanečnický a herce. Žádost je kvalitně připravena. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/111	S-MHMP 1214164/2022	04157699	tYhle, z.s.	Celoroční činnost spolku tYhle v roce 2023	3 102 600	800 200	5222	78	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	-------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kolektiv tYhle na rok 2023 připravuje premiéru site-specific projektu pro festival 4+4 dny v pohybu (Golfier, Gourdain, Karásek, Režná), klaunskou konferenci s workshopy N.A.To a zahájení výzkumných fází inscenace s maskami (Karásek) a pohybového duetu (Ne)boj (Golfier, Karásek). Reprízy stávajících inscenací doplněné o diskuze a další doprovodné programy zejména pro děti (Výš, Obývací pokoj, Icarus).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 170 000 Kč; 2021 - Dotace - 130 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč

**Komise:** Soubor tYhle patří k etablovaným uskupením na poli současného tanečního a nonverbálního umění. Umělecké uskupení tYhle sdružuje česko-francouzské umělce z oblasti



pohybového a vizuálního umění. Jde o platformu samostatných tvůrců a jejich sólových projektů, ale také o kolektiv, jenž experimentuje se žánry a kombinuje různorodost. V rámci celoroční činnosti zrealizuje soubor v roce 2023 nový site-specific projekt pro festival 4+4 dny v pohybu. Kromě tohoto projektu se uskuteční klaunská konference s workshopy. Dále se bude soubor soustředit na reprízy stávajících inscenací a projektům pro dětské publikum. Činnost souboru tYhle má značný mezinárodní přesah a jeho žánrově různorodé projekty jsou důležitým obohacením nezávislé divadelní scény. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/III/112	S-MHMP 1213769/2022	04447611	United Arts & Co. z.s.	Divadlo BRAVO! 2023	16 274 950	7 991 950	5222	79	2 500 000	2 500 000	2 500 000
------------	------------------------	----------	------------------------	---------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Divadlo BRAVO!, bývalé Branické divadlo, je pražská scéna s bohatou historií. Svou domovskou scénu zde v roce 2020 našla skupina Losers Cirque Company, která se specializuje na nový cirkus, a díky svým mimořádně náročným akrobatickým vystoupením si během devíti let působení získala stabilní fanouškovskou základnu. O jeviště se dělí s uznávaným mimem Radimem Vizvářem, který zde nejen vystupuje, ale je i garantem programu z žánru pantomimy. Divadlo si klade za cíl nabídnout co možná nejpestřejší program, a proto zve ke spolupráci zajímavé hostující soubory z příbuzných oborů. Velký důraz je kladen na komunitní akce a pravidelný víkendový program pro děti.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Dotace - 2 500 000 Kč + Víceletá dotace - 585 000 Kč; 2022 - Dotace - 2 450 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč

**Komise:** Divadlo BRAVO! je jedním z mála prostorů pro současný cirkus a nonverbální divadlo. Divadlo je domovskou scénou pro uznávaný soubor nového cirkusu Losers Cirque Company. Vedle představení z repertoáru skupiny Losers Cirque Company nabídne DB v roce 2023 i představení dalších souborů, jejichž výrazovými prostředky jsou pohyb a cirkusová artistika. Soubory, které budou na scéně k vidění, jsou: The Same Self, ConTeatr, AriGym, Squada Sua, Klára Hajdinová, Cirkus TETY, FysioArt, Eliška Brtnická, 420PEOPLE, umělecké uskupení Soc.kult, a další. Projekt je v rámci pražské kulturní infrastruktury velmi potřebný, neboť počet stagion s vhodným prostorem pro komorní nebo kratší formáty a rodinné publikum, spíše klesá, než aby vznikaly nové příležitosti pro umělecká uskupení bez vlastní scény. Jedná se o unikátní prostor s bohatou historií, který svým programem podněcuje kulturní život v rámci městské části, ale podporuje i kulturní podhoubí celé pražské divadelní scény. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/113	S-MHMP 1204470/2022	67362567	Čtyři dny z.s.	4 + 4 dny v pohybu	4 662 000	1 900 000	5222	96	1 000 000	1 000 000	1 000 000
------------	------------------------	----------	----------------	--------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** 28. mezinárodní festival současného umění 4 + 4 dny v pohybu se uskuteční od 6. do 14. října 2023 v divadlech Archa, Ponec, a netradičním divadelním prostoru v Praze. Zahraniční program dalšího ročníku festivalu bude mapovat jak evropské, tak mimoevropské umělce s cílem představit originální tvůrčí kreativitu v zemích jako je Finsko, Rakousko, Francie, Estonsko, Švédsko, Kanada, Estonsko a Španělsko. Mezinárodní festival 4+4 dny v pohybu je již 27 let významnou evropskou platformou pro prezentaci českých a zahraničních umělců. Festival je rozhodujícím a důležitým faktorem mezinárodní mobility živého umění.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 100 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 490 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2021 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 440 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 860 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 610 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní festival 4 + 4 dny v pohybu (28. ročník) je jeden z nejvýraznějších divadelních festivalů u nás. Jedná se o žánrově přesahový projekt, který navazuje na předešlé mezinárodní projekty s mimořádnou kvalitou uměleckých výsledků a dostupností pro širokou veřejnost. Přehlídka všech představení vždy v aktuálním společenském kontextu vytváří bohatý celek a přispívá k umělecké inovaci v našem městě. Festivalu se dlouhodobě daří oživit opuštěnou pražskou architekturu divadlem a site specific uměním a přináší tak aktuální a naléhavý vzkaz městu, občanům, divákům, umělcům i odborníkům. Rozpočet je vyrovnaný a relevantní s efektivně nastaveným vícezdrojovým financováním. Žádost je kvalitně zpracována. Mezinárodní festival 4+4 dny v pohybu je již 27 let významnou mezinárodní platformou pro prezentaci českých a zahraničních umělců. Festival je excelentním uměleckým počinem pražského kulturního prostředí. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/114	S-MHMP 1264781/2022	07166150	Live Performance Bazaar, z.s.	BAZAAR FESTIVAL 2023, WORKSHOPY A REZIDENCE: ZLATÝ LIDSKÝ RUČÍČKY	2 487 700	990 000	5222	84	400 000	400 000	400 000
<p><b>Žadatel:</b> Bazaar Festival 2023 je 9. ročníkem festivalu divadla, tance a performance, který se uskuteční v Praze, v tradičním březnovém termínu 22. - 26.3.2023. Jeho partnery jsou nejvýznamnější scény pro nezávislé divadlo a tanec v Praze - Studio ALTA, PONEC - divadlo pro tanec, divadlo Archa, AvD a další. Pětidenní festival nabízí 15 akcí - inscenací předních tvůrců české a středoevropské scény, profesních setkání, ukázek v procesu, vzdělávací program, rezidenční prostor a platformu na podporu vzniku nových děl - Sobotní Bazaar. Důležitou součástí festivalu je také spolupráce s mezinárodními partnery, jejíž cílem je, aby čeští umělci dostali příležitost tvořit a prezentovat svoji práci v zahraničí.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 370 000 Kč; 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 350 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> BAZAAR FESTIVAL je etablovaným mezinárodním festivalem tance, performance a divadla. Dramaturgie festivalu je ojedinělá, soustředí se na taneční a experimentální tvorbu ze střední a východní Evropy. V roce 2023 se připravuje pětidenní festival, který nabídne divadelní projekty předních tvůrců české a středoevropské scény. Dále se v rámci festivalu uskuteční profesní setkání, ukázky v procesu, vzdělávací programy a platforma na podporu vzniku nových děl - "Sobotní Bazaar". Původní myšlenka festivalu Identity move (1.ročník festivalu) je zde udržena a stále aktuální, rozrůstá se a reaguje na současná společenská témata. Festival má i nadále kvalitativní a odborně vzestupnou tendenci. Při organizaci festivalu je neustále patrná jistá disproporce mezi kvalitním programem a malým počtem diváků. Tým by měl ještě více podpořit reklamu a zviditelnění festivalové události. Samotná organizace a průběh akce má pak odbornost, příjemnou atmosféru a přináší umělecký zážitek. Žádost včetně rozpočtu je podrobně, realisticky a relevantně zpracována. BAZAAR FESTIVAL má značný přínos v rámci mezinárodních spoluprací. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/116	S-MHMP 1201829/2022	28162919	CIRQUEON, z.ú.	CIRKUS BASE	7 815 000	1 933 000	5221	84	300 000	300 000	300 000
<p><b>Žadatel:</b> CIRKUS BASE je dočasné kulturně-společenské centrum sestavené z několika šapitó různých poloměrů, které vyrostou v parku na Ladronc na Praze 6 ve dnech 20. 5. - 3. 6. 2023. Jediným způsobem nabídne poznat zblízka novocirkusové prostředí občanům nejen Prahy 6. Připravujeme široký program pro školy a školská zařízení, možnost trávení volného času pro širokou veřejnost, ale i večerní program pro fajnšmekry, kreativní projekty ve spolupráci s norskými a českými umělci, nabídneme české i zahraniční premiéry, site specific. Chceme zpřístupnit cirkus všem, kteří mají kuráž. Projekt je podpořen Norskými fondy, v roce 2022 nemohl být realizován z důvodů pandemie. Partnerem je Trondheim kulturskole.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + IUD - 240 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 170 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 495 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> CIRKUS BASE je projektem centra pro současný cirkus Cirqueon. Potřebný a smysluplný počín, který podpoří rozvoj a zájem o cirkusovou artistiku na území hlavního města. Předkládaný projekt Cirkus Base je mezinárodní spoluprací (s Trondheim kulturskole Norway) na vytvoření cirkusové vesničky, která nabídne třítydenní program pro všechny cílové skupiny, zejména pak děti a rodiny. CIRKUS BASE bude dočasným kulturně-společenským centrem, které vyrostou v parku na Ladronce (Praha 6) ve dnech 20. 5. - 3. 6. 2023. Projekt nabídne široký program pro školy, site specific projekty, workshopy a další aktivity. Programová skladba počítá vedle tvůrčích dílen s uvedením premiéry, česko-norského projektu a s prezentací dlouhodobého projektu TěloCIRK – Cirkus do škol. Projekt má potenciál oslovit a zaujmout cirkusem nejširší spektrum diváků a účastníků a dává příležitost tuzemským umělcům. Celý projekt je organizován zkušenými profesionály z oboru. Praha si zaslouží kvalitní umělecký a vzdělávací program na poli současného cirkusu s přesahem do volnočasových aktivit. CIRKUS BASE netradičním způsobem rozšiřuje dostupnost kultury a umění v Praze. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/118	S-MHMP 1213566/2022	69347271	Společnost GASPARD	Pocta novému cirkusu	2 592 500	950 000	5222	83	370 000	370 000	370 000
<p><b>Žadatel:</b> Záměrem projektu je připravit a realizovat speciální představení u příležitosti 20. výročí vzniku festivalu Letní Letná. Během roku 2023 proběhne minimálně jedna týdenní rezidence k jeho tvorbě v první polovině roku, další rezidence bude předcházet prvním uvedení představení, které bude 17.srpna. Bude uvedeno celkem 3x, pro diváky bude zdarma.</p>											

Účinkující vybereme v průběhu první poloviny roku, budou mezi nimi jak umělci z české scény (většina), tak zahraniční hosté. Podstatou realizace je oslava dvacetiletého výročí festivalu, jako pocta celému žánru a jeho bouřlivému vývoji v posledních letech, ale i výhled do budoucna k dalšímu rozvoji scény.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 5 000 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 4 500 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 5 200 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní festival nového cirkusu Letní Letná bude organizovat v roce 2023 jubilejní 20. ročník. K této příležitosti festival připraví a zrealizuje speciální představení, které bude uvedeno celkem třikrát a pro diváky bude zdarma. Podstatou realizace je oslava dvacetiletého výročí festivalu, jako pocta celému žánru. Na projektu budou spolupracovat naši i zahraniční umělci. O režii a přípravě projektu jednájí organizátoři s Petrem Formanem, významným divadelníkem a spoluzakladatelem Divadla Bratří Formanů. Festival Letní Letná je největším festivalem nového cirkusu u nás a jeho 20. leté výročí je významným mezníkem. Jubilejní zahajovací událost má přilákat několik tisíc návštěvníků a stát se poctou žánru, novocirkusové komunitě i festivalu samotnému. Festival si jistě zaslouží tento projekt uvést v život. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BD/III/119	S-MHMP 1213283/2022	26601443	"tranzit.cz"	Infrastruktury naděje	1 618 000	788 000	5222	86	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	--------------	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční program uměleckých a kurátorských intervencí (performancí, workshopů a performativních přednášek) a aktivit rozvíjí spolupráci s umělci\*kyněmi, jejichž tvorba boří hranice mezi uměleckými a neuměleckým prostředím, většinovou společností a komunitami na okraji. Je rovněž zaměřen na "audience development." V rámci projektu vznikne materiál popisující infrastrukturu, která stojí za konkrétní intervencí: jaká práce a materiální zdroje jsou potřeba k realizaci podobné intervence. Cílem je vytvoření strategií pro zpřístupnění současného umění publiku a vytvoření systematických strategií pro produkci uměleckých děl v podmínkách neziskových organizací v Praze.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 600 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Tranzit dlouhodobě v Praze nabízí jedinečnou platformu pro současné umění. Poslední dobou cílí na překračování hranic umění, propojování různých skupin společnosti, otvírání se specifickým komunitám, zpřístupňování umění. Cílem projektu Infrastruktury naděje je prostřednictvím uměleckých a kurátorských intervencí, veřejných diskuzí, workshopů, vydat psaný dokument, který bude analyzovat fungování neziskové organizace typu tranzit. Podrobné veřejné mapování chodu platformy tohoto druhu nástroji převzatými z prostředí marketingu bude originálním experimentem a také de facto kurátorským projektem samo osobě. Definování strategie rozvoje publika (audience development) bude v konečném důsledku přínosem pro celý neziskový umělecký sektor. DK konstatuje, že předložený projekt je jedním z nejsystematičtější a nejpropracovanější zpracovanou žádostí v letošním dotačním řízení a doporučuje k podpoře.

BD/III/123	S-MHMP 1205944/2022	27017923	ARCHITECTURA, z.s.	MUSA - rok nula / celoroční výstavní program kunsthalle architektury	5 840 000	2 500 000	5222	77	700 000	700 000	700 000
------------	------------------------	----------	--------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Musa navazuje na na činnost Architektury v Galerii Jaroslava Fragnera v podobě nové platformy - flexibilní Kunsthalle. Flexibilním domem uměním chceme být proto, abychom mohli v okamžité reakci na aktuální a ožehavá témata připravovat i výstavy, semináře či workshopy, které nelze s předstihem zařadit do dramaturgického plánu. Především bychom ale chtěli na poli stavební kultury být, sjednocující otevřenou mezinárodní platformou a zároveň špičkovým pracovištěm. Budeme vystavovat na 1000 m2 v ojedinělých prostorách kulturní památky Nákladové nádraží Žižkov., kterou jsme svojí činností podařili zachránit. A začít společně budovat vlajkovou loď české architektury, která jí stále chybí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 140 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč; 2021 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Dotace - 800 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Předmětem žádosti je projekt nové instituce - nového muzea architektura MUSA v prostředí Nákladového nádraží Žižkov. V podstatě se ale jedná o přemístění Galerie J.

Fragnera, ověřeného žadatele, který je důležitým hráčem na poli vystavování architektury v Praze. Komise se pozastavila nad výší žádaného rozpočtu ve srovnání s ostatními žadateli, vyjádřila pochybnosti nad tím, nakolik je takto finančně ambiciózní projekt dlouhodobě udržitelný stejně jako nad poměrem výstupů vůči žádané částce. Nicméně doporučujeme k podpoře.

BD/III/124	S-MHMP 1201723/2022	26639327	Archiv výtvarného umění	Archiv výtvarného umění celoroční činnost	3 871 320	916 000	5222	84	390 000	390 000	390 000
------------	------------------------	----------	-------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt má tři hlavní cíle: 1. Spravovat, třídit a systematicky doplňovat fond archiválií - práce s dokumenty ve skladech, nákup fondu, výměny, dary, zápůjčky (základem archivního fondu jsou katalogy autorských a společných výstav, monografie, kulturní a umělecká periodika, knihy a pozvánky, součástí sbírky jsou i plakáty, grafiky, fotografie, dopisy, parte.. 2. Poskytovat zájemcům a badatelům kompletní archivní fond, služby a informace ve studovně na Praze 4 v Nuslích a v odborné knihovně v Centru současného umění DOX. 3. Dále rozvíjet a systematicky plnit databázi Archivu [www.isabart.org](http://www.isabart.org) se zaměřením na hloubkové zpracování pražských výstav, umělců a galerií (existujících i zaniklých).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 125 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + IUD - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 320 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 360 000 Kč

**Komise:** Důležitý a dlouhodobý projekt archivu, důležitý pro odbornou veřejnost, které zpřístupňuje dějiny oboru. Projekt má mezinárodní přesah díky zapojení do sítě evropských uměleckých archivů. Projekt je v souladu s Opatřením III, rozpočet je úměrný nákladům. Doporučujeme podpořit kvůli důležitosti kontinuity.

BD/III/126	S-MHMP 1207054/2022	22906339	Artmap, z.s.	art re use - Sklad uměleckého materiálu	1 394 000	694 000	5222	75	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	--------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Sklad uměleckého materiálu má za cíl vytvořit hlavní komunikační bod v recyklaci, distribuci a transformaci neužitečného výtvarného materiálu na užitečný. Záměrem je minimalizovat odpad z expozic a zároveň podpořit mnohdy nedostatečné materiální prostředky při tvorbě nebo realizaci uměleckých, neziskových a veřejně prospěšných projektů. Projekt vznikl na základě dlouholeté a široké poptávky galerijního provozu, viz. kap. Potřebnost projektu. Darovaný, aktuálně neužitečný materiál z galerií, škol, ateliérů, divadla apod. rozdáváme zdarma a důsledně vracíme do kulturního provozu. Nedílnou součástí a podmínkou služby je zveřejnění konkrétních realizací, na které byl materiál věnován.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 170 000 Kč; 2021 - IUD - 170 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Komise souhlasí s ideou projektu a podporou udržitelnosti v kulturním provozu, která je i důležitým bodem kulturní politiky města. Na druhou stranu panují pochybnosti a komise se neshoduje v tom, zda toto projekt v praxi skutečně naplňuje. Hlavní námitky se týkají toho, že se materiál recykluje jinde než v kulturním provozu, že odvoz odpadu zdarma nemotivuje kulturní instituce k tomu být šetrná a že je projekt sám o sobě neohospodárný. S ohledem na tyto námitky doporučujeme k omezené podpoře.

BD/III/127	S-MHMP 1207011/2022	22906339	Artmap, z.s.	ArtMap 2023	2 118 000	540 000	5222	85	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	--------------	-------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** ArtMap je platforma pro současnou kulturu s těžištěm v informační a dokumentační činnosti. Žádost o podporu se zaměřuje na její tištěnou a webovou podobu, kterou je zdarma distribuovaný a redakčně profilovaný přehled toho nejzajímavějšího z oblasti současného výtvarného umění. V r. 2022 usilujeme o realizaci a distribuci 6 vydání tištěných map (každá v nákladu 10.000 ks), rozesílání týdenního newsletteru, editaci, údržbu, aktualizaci a vývoj webu [artmap.cz](http://artmap.cz), který postupně připravujeme i pro nasazení mobilní aplikace. Ta má do budoucna sloužit jako hlavní informační kanál s využitím moderních technologií, tištěná verze se pak stane doplňkem v podobě dostupného průvodce zejména pro turisty.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 170 000 Kč; 2021 - IUD - 170 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Komise se shoduje, že se jedná o klíčový informační portál o pražské umělecké scéně - pro odbornou i širokou veřejnost (především turisty). Projekt má významný dopad na dostupnost kultury ve městě. Doporučujeme k podpoře.

BD/III/128	S-MHMP 1213372/2022	26560305	Artyčok.TV, z.s.	Artyčok.TV 2023 - online platforma pro současné umění	2 495 500	1 365 500	5222	81	540 000	540 000	540 000
------------	------------------------	----------	------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Náplní projektu je celoroční činnost online platformy pro současné umění Artyčok.TV. Projekt se zaměřuje na zpřístupňování umění široké a odborné veřejnosti prostřednictvím reportáží a záznamů z výstavních institucí v hlavním městě Praha a po celé ČR. Dále se, ve spolupráci s umělci, kurátory a institucemi na současné české umělecké scéně, věnuje tvorbě autorských a dokumentárních videí nebo podcastů. Příspěvky jsou publikovány na webu [www.artycok.tv](http://www.artycok.tv) a jsou určeny všem zájemcům o současné umění, kulturu a související obory. Skrze tematické pořady a nově také kurátorované online publikace představuje současné umění v širším společenském kontextu a zpřístupňuje je publiku dlouhodobě a zdarma.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Komise se shoduje na důležité roli Artyčok.tv jako informačního a publicistického portálu pro místní uměleckou scénu. Nicméně poukazuje na roztržitost programu a malou pozornost věnovanou vlastnímu dosahu programu. Komise by uvítala více informací/statistik sledovanosti vzhledem k výši požadované dotace. Přes tyto námítky jednohlasně doporučujeme k podpoře.

BD/III/134	S-MHMP 1181869/2022	25758675	CZECH PHOTO o.p.s.	29. ročník SOUTĚŽE CPP 2023 A GRANT PRAHY a následná výstava CPP 2022	3 326 700	502 000	5221	75	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	--------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Czech Press Photo (CPP) je tradiční, každoročně inovovaná fotografická soutěž, která vyzdvihuje důležitost fotožurnalistiky a prostřednictvím výstavy a celoročními doprovodnými programy vzdělává veřejnost v oblasti média - fotografie. Od roku 2021 je součástí Czech Photo Junior (dále CPJ), výjimečný projekt, který cílí na zvýšení mediální a vizuální gramotnosti dětí a mládeže. Své zkušenosti, zejména ze soutěží CPP, využíváme a předáváme mladé generaci, která mezi spoustou fotografií vyrůstá. GRANT PRAHY je ročního tvůrčí stipendium, jehož účelem je zachytit proměny Prahy. Výsledné portfolio snímků je následně předáno primátorovi Hlavního města. Celá akce se koná pod záštitou MHMP a MK ČR.

**Historie:**

**Komise:** Komise se shoduje, že soutěž dlouhodobě provází kritika odborné veřejnosti na jedné straně a zájem široké veřejnosti na druhé. Shoduje se i na tom, že podoba výstav i forma prezentace soutěžních fotografií jsou dlouhodobě špatné kvality. Námítky se týkají i rozpočtu. Nicméně je soutěž důležitá pro obor žurnalistické fotografie a některé dílčí aktivity komise považuje za důležité. Doporučujeme k omezené podpoře.

BD/III/135	S-MHMP 1207251/2022	68407700	České vysoké učení technické v Praze	Galerie Jaroslava Fragnera – celoroční program 2023	2 305 000	1 172 500	5332	77	600 000	600 000	600 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Galerie architektury, její program i provoz by měly být co nejvíce otevřené, inkluzivní, kritické, feministické, udržitelné, interdisciplinární. Téma architektury a urbanismu se dotýká všech – my všichni jsme obklopeni architekturou, všichni v ní žijeme – a i její prezentace by měla být co nejpřístupnější. Galerie se bude věnovat aktuálním a palčivým tématům v současné architektuře a urbanismu. Měla by být především místem setkávání a diskusí o architektuře a s ní souvisejícími tématy. Zároveň se, po majetkovém scelení areálu Betlémské kaple pod ČVUT, může stát katalyzátorem vzniku dalšího kulturní-společenského hubu pro Pražany a Pražanky v centru města.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Prostor Galerie Jaroslava Fragnera v Betlémské kapli přešel do majetku ČVUT, jde tedy o první školní galerii ČVUT. Popsaný program ukazuje, že ale nejde jen o vystavování školních projektů a aktivit ČVUT. Galerie tématicky zůstává galerií architektury zejména díky nové ředitelce Karolíně Pláškové, která se problematice současné architektury věnuje dlouhodobě. Nová ředitelka přináší nová a důležitá témata. Nicméně námitky komise se týkaly především velmi omezené role ČVUT v projektu, který má být financovaný z grantů, a rizika, které v sobě nese úplně nový projekt, který zatím nemá tradici a historii. Výše žádané částky přijde komisi příliš vysoká, ČVUT by měla hrát větší roli, pakliže je vlastníkem prostoru. Doporučujeme k podpoře.

BD/III/136	S-MHMP 1205220/2022	26534053	Display, z.s.	Display 2023	3 882 224	1 912 224	5222	78	765 000	765 000	765 000
------------	------------------------	----------	---------------	--------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Display – sdružení pro výzkum a kolektivní praxi je platformou aktivní v širším poli současného umění. Zajímá nás, jak můžeme skrze umělecký a jemu blízký výzkum přispět k pochopení složitosti světa. Sami sebe vidíme jako výzkumníky a organizátory a naším přáním je hledat alternativy společenského soužití a možností spolupráce. Výstavní program jenž vytváříme, je prostorem pro interakci rozdílných pozic prostřednictvím umění. Tváří v tvář globálním procesům a společenským posunům, považujeme za nutné se vyjádřit, hledat nové formy galerijních aktivit, experimentovat s výstavními formáty a vytvářet prostředí, ve kterém umění najde snadno cestu k divákovi ve vzájemném dialogu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 124 541 Kč + Dotace - 700 000 Kč; 2021 - Dotace - 750 000 Kč; 2022 - Dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Komise kvituje mezinárodní přesah a excelenci projektu Display, která snese srovnání s progresivními iniciativami v zahraničí, jakož i i promyšlenost předkládaného programu. Odvrácenou stránkou projektu je dlouhodobě počet oslovených diváků v poměru k požadované částce. Otázkou je také budoucnost iniciativy po odchodu klíčových postav týmu. Přes tyto námitky doporučujeme k podpoře.

BD/III/139	S-MHMP 1213526/2022	27010287	ENTRANCE GALLERY	Činnost Entrance Gallery v roce 2023: Estetické nahlížení přírody	962 760	504 000	5222	81	230 000	230 000	230 000
------------	------------------------	----------	------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt představuje celoroční činnost galerie Entrance, která se dlouhodobě věnuje tématům ekologie, udržitelnosti a vztahu člověka a přírody. Program je určený jak cílovým skupinám z uměleckého prostředí, tak široké veřejnosti (zejm. obyvatelé Břevnova, rodiny, senioři). Během roku 2023 se v Entrance uskuteční 4 výstavy včetně doprovodného programu ke každé z nich a bude probíhat celoroční projekt Juliany Höschlové. Výstavní program bude zaměřen na problematiku estetického vnímání přírody a krajiny ve 21. století, kdy jsou klasické estetické kategorie jako krása či vznešeno nabourávány destruktivními procesy jako je znečištění, klimatické změny či vymírání druhů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Galerie má dlouhou tradici a v žádosti udává jasně profilovaný, promyšlený a aktuálně zaměřený program, který je navázán na bezprostřední okolí galerie (zahradu břevnovského kláštera). Profilace galerie na celospolečensky důležité téma, klíčové i pro kulturní politiku města i strategické a vhodné pro daný prostor. Komise doporučuje, aby příště byla žádost konkrétnější, co se týče doprovodného i výstavního programu. Doporučujeme k podpoře.

BD/III/141	S-MHMP 1202094/2022	22742450	Fenster, z.s.	Galerie VI PER - celoroční výstavní program	1 685 000	670 000	5222	86	380 000	380 000	380 000
------------	------------------------	----------	---------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Galerie VIPER je zaměřena na architekturu v nejširším slova smyslu a její vazby a průsečíky k současnému umění, urbanismu, designu, médiím, technologiím, politickým, sociálním, ekonomickým či environmentálním kontextům, jež pomáhají architekturu a architektonické prostředí utvářet. Témata výstav se dotýkají širších společenských problémů a představují nové souvislosti a podněty. V roce 2023 představíme 4 výstavy doprovázené diskuzemi, přednáškami a procházkami: 1. These Human Hands (Merve Bedir), 2. Pacht a nové rolnictví (Tomáš Uhnák), 3., 4.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 50

000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč											
<b>Komise:</b> Komise oceňuje jasný fokus žadatele, kvalitně zpracovaný program, promyšlený doprovodný program, to vše s mezinárodním přesahem. Galerie dobře prezentuje společensky angažovaný pohled na architekturu, čímž je v Praze ojedinělá, má dobrou návštěvnost i ohlas v odborných kruzích. Doporučujeme k podpoře.											
BD/III/144	S-MHMP 1213407/2022	22860274	INI Project, z.s.	INI PROJECT V ROCE 2023	999 250	680 250	5222	78	350 000	350 000	350 000
<b>Žadatel:</b> Hlavním těžištěm celoročního cyklu čtyř tematicky provázaných bloků, v rámci nichž se uskuteční jednotlivé rezidence, je prozkoumávání možností života ve světě, ve kterém se nezadržitelně rozpadá iluze blahobytu, donedávna chápána jako samozřejmost. V roce 2023 se pokusíme zamyslet nad tím, jak jsou uspokojovány naše základní potřeby na úrovni individuálních a kolektivních těl, kterými jsme. Zapojením místních i mezinárodních komunit, spoluprací s organizacemi sociálních služeb a umělci, program prozkoumává obavy z podmínek, kterým čelíme ve světle uprchlické, politicko-ekonomické a ekologické krize a hledá Systémy přežití. Součástí projektu je také UMA:Audioguide a Archiv Dolního Žižkova.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč											
<b>Komise:</b> Komise se shoduje, že žádost instituce INI Prostor je kvalitně připravena. Žadatelé pokračují v zaměření galerie na sociální problematiku a emancipační politiky a budování vztahů s komunitou dolního Žižkova. Kromě několika rezidencí, které v sobě obsahují i doprovodný program, se žádost týká provozu UMA Audioguide a Archivu Dolního Žižkova. Komise si kladla otázky ohledně skutečného dopadu aktivit, dopad na širší publikum a rozšířené aktivity. Nicméně jednohlasně doporučujeme k podpoře.											
BD/III/150	S-MHMP 1216482/2022	22908331	Porte z.s.	Celoroční provoz Galerie Villa Pellé v roce 2023	5 582 000	1 575 000	5222	75	350 000	350 000	350 000
<b>Žadatel:</b> Galerie Villa Pellé je kulturní instituce fungující od roku 2014 na Praze 6. Během osmi let své činnosti si vydobyla pevné místo na pražské kulturní mapě, zejména díky ojedinělé dramaturgii. Hlavní programovou linií tvoří výstavy zaměřené na ilustrátorskou tvorbu a fenomén kresby. Program dále doplňují přehlídky současného umění a mezigenerační dialog českých umělců různých směrů. Nedílnou součástí jsou tematické doprovodné aktivity a edukační činnosti Ateliéru Pellé, který nabízí neformální vzdělání pro děti. Ročně galerie uvede čtyři až pět koncepčních výstav, uspořádá více jak 20 komentovaných prohlídek, přes 40 workshopů pro veřejnost a kolem 90 edukačních dílen pro MŠ, ZŠ, SŠ.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + IUD - 120 000 Kč + IUD - 40 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč + IUD - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč + Víceletá dotace - 540 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč											
<b>Komise:</b> Program pro rok 2023 je zaměřen pouze na samostatné výstavy, a to převážně návštěvnicky přístupné malby. Z popisu většinou není jasné, jak jsou výstavy strukturované, celek je možné označit jako téměř sázka na jistotu, s výjimkou prezentace Zdeny Šafky, jejíž výstava může ukázat zajímavou polohu malby vzniklé v posledních třiceti letech. Z kdysi akcentovaného důrazu na kresbu zůstává pro rok 2023 jen výstava Ondřeje Sekory. Žadatel popularizuje české umění, je ovšem otázkou, jestli je to dostatečné a jestli by program neměl mít i vyšší ambice. Rozpočet je nevyrovnaný, dotace a příjmy nestačí na pokrytí nákladů. DK se pozastavila nad tím, že doporučující dopis napsal jeden ze spolupracujících kurátorů. DK doporučuje projekt k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.											
BD/III/151	S-MHMP 1213858/2022	06586791	Pragovka for Art z.s.	Celoroční výstavní program v Pragovka Gallery a The White Room	6 854 070	2 374 759	5222	75	500 000	500 000	500 000
<b>Žadatel:</b> Obsahem projektu je celoroční výstavní program Pragovka Gallery a The White Room ( 4 výstavy) a doprovodný program. Program je rozdělen do tří tematických výstavních sekcí. Zahájen bude výstavou Zpráva o krajích, o něž svým blouděním zavádili. Následovat bude rezidentská výstava na téma Krajina–Abstrakce–Transcendence umělkyň a umělců, kteří mají nebo v minulosti měli ateliér v prostoru Pragovky. Rok 2023 pak uzavře v prostoru Pragovka Gallery výstavní dějství nazvané Na prahu. V The White Room se uskuteční výstava											

Zemné práce. Výstavní program doplní tradiční doprovodné akce: vernisáže, dernisáže, Korza Pragovka, Dolce Far Niente, ArtBazaar, Zažít město jinak a série projekcí letního kina.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč											
<b>Komise:</b> Komise oceňuje dlouhodobou úroveň galerie a roli, kterou hraje na Praze 9 a v decentralizaci kulturního života v Praze. Nicméně upozorňuje na naddimenzovanost programu, která není dlouhodobě udržitelná, a finanční nadsazenost některých položek v rozpočtu. Klademe si také otázku ohledně budoucnosti projektu po odchodu hlavní organizátorky programu. Nicméně doporučujeme k podpoře jako v minulých letech.											
BD/III/153	S-MHMP 1213573/2022	01495003	spolek BM	Berlinskej Model 2023	1 389 000	515 000	5222	76	210 000	210 000	210 000
<b>Žadatel:</b> Cílem galerie je už od jejího vzniku podpora a prezentace mladých výtvarníků, ale zároveň propojování české výtvarné scény napříč věkovými kategoriemi. Klademe důraz na site specific projekty vytvořené přímo pro prostory galerie. V roce 2023 se galerie zaměří opět na zahraniční spolupráci, takže se program bude zabývat zejména prezentací českého umění v Evropské unii i mimo ní a bude se také snažit dovézt zajímavé umění ze zahraničí do ČR. V programu v roce 2023 se tým galerie znovu zaměří na mezinárodní prezentaci uměleckých dvojic v pokračující sérii COUPLES kde představí další páry umělců jež spolu pracují, a programově podpoří vyváženost genderových rolí také novou sérií SISTERS.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč											
<b>Komise:</b> Galerie zasítovaná mezinárodně i komunitně, na Praze 7. Kvalitně zpracovaná žádost, dlouhodobý a stabilní žadatel. Jasně strategie a fokus na mladou i starší generaci, experimentování s formáty. Přivádí zahraniční umělce, vystavuje i lokální. Umí výborně pracovat se sociálními sítěmi. Komise doporučuje k podpoře.											
BD/III/154	S-MHMP 1213469/2022	28555627	Spolek Trafačka	Celoroční program Trafo Gallery na rok 2023	3 580 260	2 058 400	5222	75	250 000	250 000	250 000
<b>Žadatel:</b> Trafo Gallery je výstavní prostor, který má již patnáctiletou historii. Od roku 2016 vystavuje v prostorách Pražské tržnice, kde s profesionálním přístupem a výstavní koncepcí představuje 6 výstav ročně, které doprovázejí netradiční publikace. Výstavní program se zaměřuje na současnou českou i mezinárodní uměleckou tvorbu převážně střední generace, věnuje se malbě, sochařství, intermediálním instalacím, graffiti, fotografii, kresbě a dalším. K výstavám pravidelně pořádáme doprovodné programy jako jsou komentované prohlídky, křty publikací, koncerty, workshopy pro děti, přednášky, projekce apod.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 230 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč											
<b>Komise:</b> Trafo je platformou pro již etablované autory, kterým dává, při absenci "spolkového domu umění", možnost pravidelně představovat nové práce a udržet tak jejich kontakt s veřejností. Program je sice již konzervativnější a výstavy méně provázané mezi sebou, nicméně drží si kvalitu a stabilní okruh návštěvníků. Požadovaná dotace je nicméně vzhledem k charakteru programu - domácí, pražští autoři, samostatné výstavy, velikost prostor - nepřiměřeně vysoká, i v kontextu ostatních žadatelů. Rozpočet je navíc poměrně hrubě zpracován, položky nejsou příliš rozepsány. DK doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto dotačního titulu.											
BD/III/158	S-MHMP 1219285/2022	28561236	Fotograf 07 z.s.	Fotograf Festival: #hypertension23	3 628 000	970 000	5222	84	300 000	300 000	300 000
<b>Žadatel:</b> Fotograf Festival je kurátorovaná přehlídka propojující trendy současné fotografie s aktuální vizuální tvorbou, jež zároveň udržuje fotografickou tradici. Cílem FF je propojování lokální a zahraniční umělecké scény, zpřístupňování fotografie jakožto mnohotvárného média široké i odborné veřejnosti a propagace významných místních i zahraničních umělců a přístupů k fotografii. Již 13tý ročník se zaměří na téma digitálního já a hledání nové identity lidské bytosti, jejíž puvodní podobu abstrahoval digitální prostor. FF proběhne formou velkých											



skupinových výstav ve výstavních institucích a současně vstoupí i do veřejného prostoru - na reklamní plochy, negalerijní lokace a do online prostoru.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 400 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2021 - Dotace - 330 000 Kč + Víceletá dotace - 630 000 Kč + IUD - 75 000 Kč; 2022 - Dotace - 600 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Jeden z nejlepších fotografických festivalů ve střední Evropě, nabízející program širokého spektra od klasické fotografie až po řadu jejích modifikací, významný je i bohatý edukační program, živé vstupy, debaty, panelové diskuze, přednášky, performance. Je to progresivní inovativní platforma, která stále hledá nejnovější přístupy v kurátorské i umělecké praxi, poskytuje konfrontační přehlídku na mezinárodní úrovni (zahrnuje do přehlídky etablované mezinárodní umělce). Expanduje do veřejného prostoru, snaží se o reflexi divácké obce. Rozpočet je realistický, žadatel je schopný nalézat vícezdrojové financování. DK doporučuje k podpoře.

BD/III/159	S-MHMP 1214001/2022	26537389	KRUH, z.s.	Den architektury 2023	1 719 000	1 149 000	5222	86	450 000	450 000	450 000
------------	------------------------	----------	------------	-----------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 13. ročník festivalu Den architektury se zaměří na ojedinělé konstrukce vybraných staveb. Navštívíme historické paláce, sakrální stavby, bytové domy, industriální stavby, věže, kostely, rozhledny, mosty, haly apod. Cílem je poukázat na neoddelitelnost konstrukce od architektury a vyzdvihnout důležitost propojování technického řešení s funkcí a estetikou. Oslavíme 50 let od slavnostního otevření vysílače Ještěd architekta Karla Hubáčka a jeho týmu. Také se zaměří na představení i dalších realizací sdružení Sial, připomeneme si uvedení Nuselského mostu v Praze do provozu nebo 100 let od úmrtí Gustava Eiffela, jehož stavbou byla inspirována pražská rozhledna na Petříně.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 230 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Komise vesměs oceňuje dlouhodobou udržitelnost festivalu, jeho tradici, dostupnost (vstup zdarma) a úspěšnou popularizaci architektury mezi širším publikem. Letošní program se nám zdá rovněž kvalitní a pro publikum přitažlivý. Podle ekonomického posudku je rozpočet zcela přiměřený. Doporučujeme k podpoře.

BE/III/169	S-MHMP 1216437/2022	68403208	Spolek pro vydávání revue PROSTOR	Čítárna	750 000	520 000	5222	96	520 000	520 000	520 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	---------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Literární salón s interdisciplinárním přesahem, pod kuratelou redakce pololetníku a online publikační platformy revue Prostor. Čítárna se koná pravidelně každou středu v prostorách Kampus Hybernská s občasným přesahem do dalších veřejných prostor města (Vrtbovské zahrady, Ostrov Štvanice, Dům u Libuše - Fokus Praha aj.). Program na jedné straně dlouhodobě rozvíjí konkrétní dramaturgické linky (cyklus z Literárních luhů a hájů, Nouvelle nebo kabaret RP), na straně druhé navazuje jednorázové spolupráce s dalšími institucemi nebo osobnostmi literární a akademické sféry. Program Čítárny se pohybuje na pomezí autorského čtení, kabaretu, dramaturgické literárních děl, scénického čtení a diskuzí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Projekt má promyšlenou dramaturgii, dobré technické zázemí, je situován do centra Prahy do Kampusu Hybernská, který se stává významným střediskem studentského kulturního života. Jedná se o zcela podstatný a doporučený projekt, který zasahuje určitou myšlenkově shodnou "bublinu" kulturní Prahy, napojené zejména na FF UK. Literární platforma Kampusu Hybernská zdárně překonala covidový útlum a usiluje o další rozšiřování své perspektivy jak ve stálých dramaturgických linkách, tak v interdisciplinárních přesazích. Pozadí pololetníku Prostor s ještě předlistopadovou historií a s cítem pro aktuální společenská témata dodává literárnímu salonu stabilní páteř a hodnotu. Rozpočet pro jednoletou dotaci je navržen poměrně realisticky, jakkoli by v budoucnu bylo vhodné více hledat i alternativní finanční zdroje. Projekt komise navrhuje k podpoře pro rok 2023 v plné výši.

BE/III/170	S-MHMP 1212223/2022	25603990	Svět knihy, s.r.o.	28. Literární festival SVĚT KNIHY PRAHA 2023	8 570 000	700 000	5213	96	700 000	700 000	700 000
------------	------------------------	----------	--------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Svět knihy Praha se postupem času a rozvojem v každém následujícím ročníku stal nejvýznamnější a nerozsáhlejší knižní a literární akcí České republiky s mezinárodním přesahem. Vytváří díky své dlouholeté tradici a mezinárodní rezonanci povědomí o české knižní kultuře a literární scéně v rámci českého i mezinárodního prostoru a významně napomáhá propagaci a osvětě četby knih a literatury. Vedle vystavovatelské a prodejní části akce probíhá také programová část - literární festival, jehož organizace je předmětem žádosti o dotaci. Festival se kromě přiblížení světa knih široké i odborné veřejnosti snaží prohloubit lásku k literatuře i těch nejmenších čtenářů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Svět knihy Praha se za předchozích 27. ročníků vyvinul v nejvýznamnější republikovou literární akci, která je zároveň magnetem pro takřka všechny věkové vrstvy a sociální skupiny Pražanů. Tento význam nenarušily ani improvizované podmínky letošního ročníku, uskutečněného za okolností rekonstrukce obvyklého místa na pražském Výstavišti. Naopak: akce jako by dostala ještě nový impuls a proměnila se v živý komunitní organismus, v místo ještě intenzivnějšího setkávání a výměny zkušeností zdaleka ne jen literárních. Centrem toho je právě Literární festival, který nachází stále nové formy komunikace, usiluje o diverzifikované financování i o zprostředkování bezprostředních kontaktů čtenářů a tvůrců, včetně přirozené účasti těch zahraničních. Jedná se o finančně náročnější projekt, který ale naprosto splňuje veškeré parametry grantové politiky poskytovatele. Žádost je vyplněna precizně, věcně a střízlivě: vyčíslené náklady se jeví jako adekvátní a nejsou nijak uměle navyšovány. V neposlední řadě pak tradice Světa knihy vytváří i předpoklad dlouhodobé udržitelnosti. Také parametr explicitní vazby k Praze je v tomto případě dodržen zcela zřetelně. Projekt se jeví z hlediska žádosti jako výtečně připravený a udržitelný, a proto komise doporučuje financování v požadované výši.

BE/III/171	S-MHMP 1265967/2022	13965662	Institute of Contemporary Art Prague, z.ú.	Realizace autorské knihy – PETR DUB: ODDĚLENÍ MALBY (2004- 2022)	730 000	510 000	5221	92	280 000	280 000	280 000
------------	------------------------	----------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Předmětem je žádost o spolufinancování publikace PETR DUB: ODDĚLENÍ MALBY (2004-2022). Záměrem je zmapování tvorby autora od roku 2004 do současnosti s akcentem na obecné společenské a kulturní přesahy. Kniha má dva základní cíle – spojit systematickou dokumentaci katalogového typu spolu s experimentálním formátem autorské knihy jdoucím za očekávatelný formát monografie. Projekt vzniká ve spolupráci s estetikem umění Václava Hájka a teoretičky vizuální kultury Andrey Průchové Hružové, kteří se k tvorbě a k pojmům obsaženým v rámci autorovi tvorby vztahují z různých oborových perspektiv. Vydavatelem je Petr Dub ve spolupráci s ústavem Institute of Contemporary Art Prague a se studiem Aparat.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žadatelem je nově vzniklá organizace, která předkládá žádost o podporu projektu poprvé. Jedná se o autorskou knihu výtvarníka Petra Duba, jež má za cíl stát se konceptuálním výtvarným výtvozem. Projekt je na hranici výtvarného a literárního umění, i z toho důvodu má poměrně omezený okruh možností, kde žádat o příspěvek. Primárně obsah není spjat s Prahou, autor ale v Praze působí i pedagogicky v rámci AVU a projekt má tak potenciál ovlivnit i nemalé množství studentů. Autorovo kritické renomé zároveň dobře slouží i poskytovateli - propojuje hl. m. Prahu s výtvozem, který zjevně splňuje parametry vysoké tvůrčí kvality a náročnosti. Rozpočet je poměrně robustní a bohužel se ani nepokouší o vícezdrojové financování, kvality výtvarníka i tvůrců plánovaných doprovodných literárních textů jsou ale nepochybnitelné a komise projekt doporučuje k podpoře.

BF/III/173	S-MHMP 1206281/2022	11806010	Bio Oko s.r.o.	Bio Oko v roce 2023	17 406 160	905 251	5213	86	550 000	550 000	550 000
------------	------------------------	----------	----------------	---------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Bio Oko je tradiční artové kino na Praze 7. Kino nabízí svůj program v průběhu celého dne, běžně nabídne až 4 projekce v pracovní dny a 4-6 projekcí denně o víkendech. Dramaturgie kina mísí to nejpodnětnější z aktuální filmové nabídky s výběrem významných kinematografických počínů minulosti. Běžné filmové projekce doplňuje o cykly, které myslí na děti, seniory, filmové vzdělávání, ale také na současného přemýšlivého diváka, kterému nabízí alternativní obsah, společenské akce, debaty, přednášky, talk show apod. Bio Oko funguje jako přirozené kulturní centrum Prahy 7, své prostory rádo nabízí jako místo pro setkávání, které nemusí být vždy spojeno s projekcí filmu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Jednosálové kino OKO v Praze 7 zůstává zřejmě jedním z nejpobulárnějších pražských art-kin. Dramaturgie kina zahrnuje širokou žánrovou nabídku audiovizuálních děl, nejen tedy celovečerních hraných filmů. Současně nabízí též i nefilmový, alternativní obsah (společenské akce, debaty, přednášky, výstavy, talk show atd.), čímž míří na celou paletu cílových skupin diváků. Kino OKO též hostí tematické přehlídky, staví na loajalitu svého publika, nicméně usiluje o získání nových diváků. Od roku 2022 provoz z ekonomických důvodů převzala servisní společnost Bio Oko s.r.o. Žadatel chce v této podobě udržet provoz kina i v následujícím roce, a to bez ústupků v oblasti kvality programu.

BF/III/174	S-MHMP 1206463/2022	08295433	Boutique Cinema Přítomnost s.r.o.	Kino Přítomnost v roce 2023	7 523 709	590 073	5213	79	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kino Přítomnost je butikové kino s denním programem orientovaným na domácí, evropskou a světovou kinematografii a důrazem na vyšší úroveň diváckého zážitku. Kompletně zrekonstruované prostory kina v podzemním sále památkového domu Radost na Praze 3 hrají v celoroční dramaturgii Přítomnosti důležitou roli. Sál kina nabízí jedinečné možnosti variability hlediště, technické vybavení sálu umožňuje pestré audiovizuální, živé i online produkce. Bar zabudovaný do prostoru kina podporuje programy s kombinací filmu a gastronomie. Propojením původní architektury, moderního českého designu a bohaté dramaturgie nabízí kino Přítomnost všem Pražanům a návštěvníkům Prahy výjimečný kulturní zážitek.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 240 000 Kč; 2022 - Dotace - 270 000 Kč

**Komise:** Jednosálové butikové kino Přítomnost je v provozu čtvrtým rokem a stalo se prostorem, který se – po vzoru metropolí západní Evropy – snaží divákům poskytnout novou, exkluzivní formu diváckého zážitku (kupř. "párování" filmů s vhodným drinkem, pohoštěním nebo hudbou). Program se zaměřuje na kvalitní filmy napříč žánry s důrazem na evropskou kinematografii, ale i na záznamy světově úspěšných koncertů nebo divadelních představení. Variabilita sálu umožňuje prostor kina proměnit v koncertní sál či místo pro přednášky a debaty.

BD/III/133	S-MHMP 1207031/2022	70824185	BUBEC, o.p.s.	Studio BUBEC - výstavní program 2023	1 652 900	868 900	5221	75	249 400	249 400	249 400
------------	------------------------	----------	---------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt navazuje na již osvědčenou a oceňovanou činnost - kvalitní kulturní nabídka na periferii Prahy. Naplňovat tak jednu z podstatných směrnic strategie podpory HMP. Galerie BUBEC díky finanční podpoře donátorů a pracovnímu nasazení organizačního a produkčního týmu Studia BUBEC překonala období pandemie a pro rok 2023 připravila 7 autorských výstav současného umění, festival Art Safari a druhý ročník Řeporyjského Salonu. Obsahem projektu je technické, produkční a personální zajištění výstavního programu v uměleckém Studiu BUBEC v období od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023. doprovodný program a výchovně vzdělávací aktivity.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč + IUD - 50 000 Kč + IUD - 50 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 270 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Výstavní program komunitního a uměleckého centra Studio Bubeč se pro rok 2023 sestává ze 7 výstav doplněných každoroční akcí Art Safari či Řeporyjským salonem a doprovodným programem. Výstavy budou prezentovat projekty zaměřené na sochu, objekt či instalaci (jedná se převážně o sólové projekty), Art Safari bude mít hlavní téma Zvěř. Komise vznesla určité námítky ohledně charakteru programu, tedy že naplánované výstavy mezi sebou nekomunikují, nicméně jednotlivé výstavy jsou zajímavé a slibují představení výrazných autorských osobností. Žadatel by měl zvážit možnost mít otevřenou galerii i o víkendech, kdy by přece jenom mohli i obyvatelé mimo Prahu 5 mít větší časový prostor navštívit celý areál. Doprovodný program by mohl být popsán podrobněji. Komise přesto doporučuje k podpoře, i vzhledem k tezí pražské kulturní politiky podporovat výrazné a kvalitní projekty mimo centrum.

BF/III/176	S-MHMP 1167209/2022	28371267	Cinemart plus, s.r.o.	Kino Evald v roce 2023	4 408 350	900 000	5213	83	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Zachování provozu tradičního kina v obytné zóně centra města

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč + IUD - 50 000 Kč + IUD - 50 000 Kč; 2021 - IUD - 200 000 Kč + IUD - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Dnes už klasické artové kino Evald poskytuje v nejužším centru Prahy kvalitní filmový program, zázemí pro školní projekce a vybrané festivaly. Má svou stálou klientelu, jeho podíl na pražském kulturním provozu je nezastupitelný. Kino je dramaturgicky a ekonomicky stabilní, projekt je osvědčený, žadatel je důvěryhodný a zkušený.

BF/III/177	S-MHMP 1111710/2022	02132532	ČFTA produkce, s.r.o.	30. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2022	10 512 240	900 000	5213	80	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	---	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Výroční ceny České filmové a televizní akademie Český lev každoročně oceňují nejlepší filmy z celoroční produkce hraných, animovaných i dokumentárních filmů v celkem 21 statutárních a 3 nestatutárních kategoriích. V předposledním ročníku byly zavedeny 2 nové kategorie: animovaný a krátký film. Členy akademie v současné době tvoří 364 osob z řad držitelů Českého lva, vícekrát nominovaných a dalších filmových profesionálů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 360 000 Kč; 2022 - Dotace - 360 000 Kč

**Komise:** Český lev patří k mediálně vděčným společensko-kulturním událostem, v rámci filmového oboru jde o nejviditelnější akci svého druhu (spolu s MFF KV). Této akce si všímají jak odborné kruhy, tak široké publikum. Český lev díky televiznímu přenosu oslovuje řádově vyšší počet lidí než ostatní akce žádající o podporu, zasahuje i diváky, kteří se jinak o kulturu a umělecké hodnoty nemusí zajímat. Organizace má vícedrožové financování, disponuje velkým mediálním dosahem, samotná žádost je velice pečlivě napsána. Přestože jde o akci celostátního dosahu a rozměru, spojitost s Prahou je extrémně viditelná.

BF/III/178	S-MHMP 1206260/2022	11805951	Kino Aero s.r.o.	Kino Aero v roce 2023	16 579 928	969 019	5213	87	550 000	550 000	550 000
------------	------------------------	----------	------------------	-----------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kino Aero je tradiční jednosálové kino, které se již 25 let zaměřuje na prezentaci kvalitní nekomerční tvorby. Aero nabízí denní projekce filmů všech žánrů se zacílením na různé divácké skupiny-mainstream, art, projekce pro děti a seniory. Vedle výběru toho nejlepšího z aktuální distribuce nabízí dnes již legendární dramaturgie kina jedinečné cykly, speciální přehlídky nebo eventy v podobě dvojprogramů a maratonů. Promyšlená, bdělá a inovativní dramaturgie vyprofilovala Aero v kino náročného a přemýšlivého diváka, za jehož programem směřují diváci nejen z celé Prahy. Aero je stále ale především žižkovské kino, které často a rádo participuje na sousedských aktivitách Žižkova.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Žižkovské kino Aero provozovatelsky spojené s kiny Světozor a OKO (a distribuční společností Aerofilms s.r.o.) se již dlouhou dobu zaměřuje na kvalitní nekomerční tvorbu. Jeho dramaturgie obsahuje novinky i klasická díla, tematické cykly i režisérské profily. Kino Aero poskytuje kromě filmových představení i určitou formu sociálního zázemí pro pražskou veřejnost, zejména z Prahy 3, k tematickým setkáváním. Navzdory covidovým omezením se i v minulých letech kino se svojí návštěvností řadilo k nejnávštěvovanějším jednosálovým kinům u nás. Dramaturgie a skladba programu jsou soustředěné právě na koncept jednosálového repertoárového kina s oblíbenou osvěžovnou ve foyer a prostorem pro pořádání výstav. Stejně jako v uplynulých, úspěšných letech se pozornost žadatele bude soustřeďovat i na pořádání speciálních programových formátů a zvláštních kulturních i společenských akcí. Cílem je programová pestrost se zacílením na různé divácké skupiny (mainstream, art, projekce pro děti a seniory...). Kino Aero tak plní roli kvalitního lokálního kina dané městské části i celé

metropole, s přesahem i pro diváky z dostupného okolí Prahy.

BF/III/179	S-MHMP 1206051/2022	04024745	krutón, z. s.	Kino Kavalírka 2023	3 601 800	640 000	5222	79	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	---------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kino Kavalírka je více než kino. Je to prostor určený pro nezávislou audiovizuální tvorbu, jehož součástí je Centrum pro inovaci a kultivaci audiovizuálního prostředí. Kino Kavalírka přináší do pražské a celorepublikové kino-scény nedistribuční nabídku, krátkometrážní tvorbu, téma videoherní kultury, audiovizuální výchovu a propojování s dalšími druhy umění. Kino Kavalírka tak zastupuje jedinečné místo na mapě kulturně kreativních odvětví v audiovizi pro širokou veřejnost, ale také pro filmové profesionály.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Nedávno vzniklé Kino Kavalírka chce kromě filmových projekcí, které mají být zaměřeny na nedistribuční produkci případně zvláštní uvedení distribučních filmů, krátkých filmů apod., být také místem spolupráce a setkávání profesionálů nejen v audiovizi (workshopy, industry akce), ale i z dalších oborů. Za tímto projektem stojí lidé, kteří již v rámci svých dalších aktivit dokázaly schopnost rozvíjet nové koncepty a uvádět je do života (alternativní distribuce vybraných filmů, ELBE DOCK). Kino Kavalírka je navíc umístěno v části Prahy (Košíře), kde podobný kulturní prostor zcela chybí. Zároveň se tato oblast nachází jen cca 12 minut tramvají od Anděla, je tedy snadno dostupné díky frekventované tramvajové trati pro širokou obec návštěvníků. Součástí projektu Kino Kavalírka je také projekt Centrum pro inovaci a kultivaci audiovizuálního prostředí. V rámci šířeji pojatých aktivit tak Kino Kavalírka propojuje profesionální filmaře, odborné i laické publikum, což je v této šíři a koncepci ojedinělé.

BF/III/180	S-MHMP 1264521/2022	44265808	LUCERNA - BARRANDOV, spol. s r.o.	Kino Lucerna 2023	19 421 274	590 000	5213	82	540 000	540 000	540 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	-------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Od roku 2005 provozuje historické kino Lucerna společnost Lucerna-Barrandov, která prostor udržuje v zachovalém stavu. Za pomoci dalších investic inovuje moderní technikou, která zajišťuje kvalitnější filmové projekce a umožňuje pořádat v prostoru i jiné nefilmové eventy. Dnes patří kino mezi nejnavštěvovanější klasická kina v republice a patří mezi nejkrásnější kina ve světě. Filmové festivaly a přehlídky, projekty obohacují kulturní dění v pražské metropoli, projekce pro seniory, školy, dětské domovy či rodinné vikendy a mnohé jiné. V roce 2021 a 2022 byl podpořen provoz Kina Lucerna provozním grantem Prahy. Pokračování podpory umožní zachovat nekomerční projekty a nadále je rozvíjet.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 450 000 Kč + IUD - 90 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2021 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 72 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

**Komise:** Tradiční pražské kino s bohatou historií není jen místem s kvalitní filmovou nabídkou, ale patří i výrazným dominantám v centru Prahy. V posledních letech kino výrazně modernizovalo nejen vybavení, ale i přístup k programu a práci s divákem. Kino také hostí různé filmové festivaly, což je s ohledem na jeho strategickou polohu v centru Prahy pro festivalové události klíčové.

BF/III/181	S-MHMP 1205121/2022	24318833	Mimesis Film s.r.o.	Kino Pilotů 2023	8 205 000	630 000	5213	79	450 000	450 000	450 000
------------	------------------------	----------	---------------------	------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Třísálové Kino Pilotů je jedním z hlavních kulturních center Vršovic a širšího okolí, stejně jako významným pilířem pražské nezávislé filmové kultury. Vedle každodenního bohatého programu hostí řadu filmových premiér a festivalů, na jejichž přípravách se v mnoha případech aktivně podílí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč + IUD - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 280 000 Kč; 2022 - IUD - 1 000 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Nyní třísálové kino Pilotů se již stalo novým kulturním centrem Vršovic, resp. Prahy 10, i Vinohrad, pro jejichž obyvatele znamená zásadní obohacení života. Promyšlená

dramaturgie přináší různé podoby kinematografie s důrazem na současné vývojové proudy. Zároveň kino Pilotů hostí různé vzdělávací akce, přednášky a filmové přehlídky. Pro další obnovu kino Pilotů žádá o víceletou podporu.

BF/III/182	S-MHMP 1206517/2022	62576631	UNION FILM s.r.o.	Kino Světozor v roce 2023	23 010 205	862 023	5213	89	550 000	550 000	550 000
------------	------------------------	----------	-------------------	---------------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Třísálové kino Světozor je jedním ze zásadních artových kin České republiky. Ve svém programu, který přináší denně až 15 projekcí, nabízí širokému spektru diváckých skupin kurátorovaný výběr ze současné světové kinematografie. Dramaturgie se soustředí na výběr kvalitních mainstreamových snímků, uvádí filmy artové, hostí festivaly, prostřednictvím živých přenosů i záznamů přináší operní, divadelní nebo baletní obsah z pódii celého světa. Ve svém programu má místo pro seniory, dětského diváka nebo školní projekce. Dramaturgie, četnost denních projekcí, profesionální zázemí, ale i vhodná geografická poloha kina představují pro občany celé Prahy ojedinělou alternativu běžné komerční nabídky.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč + IUD - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 360 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Klasické třísálové kino představuje uznávanou značku úspěšného artového a metropolitního kina, které se vyznačuje kombinací pestrosti a kvality ve spojení se značným rozsahem a dosahem služeb: poskytuje bohatě strukturovanou nabídku filmových i alternativních obsahů, festivalů, premiér, událostí a různých speciálních formátů pro speciální cílové skupiny. Velmi kvalitní dramaturgie kina představuje pro občany celé Prahy spolehlivou záruku vzhledu do vysokého standardu kinematografie.

BF/III/186	S-MHMP 1207227/2022	25084071	EUROFILMFEST s.r.o.	30.Dny evropského filmu	3 500 000	600 000	5213	82	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	---------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Dny evropského filmu jsou soutěžním filmovým festivalem zaměřeným výhradně na současný evropský film. Cílem je nabídnout divákům kvalitní evropské filmy, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. Hlavní část programu se koná v Praze, Brně a v Ostravě, následně pokračuje v regionech. Většina kin jsou členové sítě Europa Cinemas. V příštím roce DEF uvede 40 filmů z téměř 30 evropských zemí. Uváděné filmy budou nové a většina z nich oceněna na významných festivalech. 30.DEF bude nadále pokračovat v tradičním programu i sekcích, nabídne program pro filmové profesionály a zároveň také přinese filmové události a alternativní obsah, aby oslovil i nepravidelné návštěvníky kin.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 400 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 360 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 400 000 Kč

**Komise:** 30. dny evropského filmu mají být opět soutěžním filmovým festivalem zaměřeným výhradně na současný evropský film. Cílem je nabídnout českým divákům kvalitní evropské filmy, které by jinak zřejmě nebyly distribuovány. Zásadní část programu se odehrává v Praze, Brně a v Ostravě, poté pokračuje v menších městech. Pro chystaný ročník se plánuje uvedení 40 filmů z takřka 30 zemí. Jde o nejvýznamnější filmovou přehlídku orientovanou na evropskou filmovou kulturu, což je velmi přínosné. Pro další čtyřleté období organizátor podal žádost o víceletou podporu, která byla též doporučena.

BF/III/187	S-MHMP 1213706/2022	25694545	FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	17. Pragueshorts Film Festival 2023	3 064 000	600 000	5213	86	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cílem festivalu je zprostředkovat českému publiku světovou krátkometrážní tvorbu, jež se těší ve světě výraznému zájmu ze strany diváků i odborné veřejnosti. Vzhledem k tomu, že Pragueshorts Film Festival je stále jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v Praze, a jednou z mála v ČR, která je zcela věnována krátkým hraným filmům, je úkolem akce také informovat o dění v této oblasti filmové profesionály a přinášet jim nejnovější trendy a motivovat mladé tvůrce ke sledování dění, networkingu a samozřejmě k vlastní tvorbě. Program bude opět složen z mezinárodní a národní soutěže krátkých hraných filmů, informativních nesoutěžních sekcí a doprovodného programu pro filmové profesionály.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 320 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Festival krátkých filmů pořádaný zkušeným týmem karlovarského MFF je stále ještě jedinečnou přehlídkou v České republice (a samozřejmě v Praze!) zabývající se českou a

světovou krátkometrážní tvorbou. Akce zůstává též jedinou samostatnou soutěžní (s cenami a porotami) domácí přehlídkou. Součástí programu budou jako každoročně i novinky, které umožňují divákům i filmovým profesionálům setkání s aktuálními trendy. Hlavním cílem je však stále zprostředkování světové krátkometrážní tvorby domácí divácké obci. V roce 2023 půjde již o 18. ročník, tudíž projekt s již dlouhou a ověřenou tradicí, vždy podpořenou kvalitní dramaturgií, který proběhne ve 4 až 6 pražských kinech.

BF/III/189	S-MHMP 1203284/2022	22755624	Mezipatra z.s.	24. queer filmový festival Mezipatra	4 102 000	526 000	5222	88	380 000	380 000	380 000
------------	------------------------	----------	----------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mezipatra jsou největším queer filmovým festivalem ve střední a východní Evropě. Skrze queer program a jeho reflexi poskytují prostor pro objevování různorodosti genderových a sexuálních identit. Každoročně festival přiláká desítky queer profesionálů\*ek z audiovizuálního průmyslu a zpevňují tak image hlavního města jako moderní evropské metropole 21. století. Festival se může chlubit neutichajícím zájmem diváků a divaček. Je také událostí, které se dostává odpovídajícího mediálního pokrytí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 320 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Festival Mezipatra každoročně v Praze nabízející (nejen) filmy s gay, lesbickými, bisexuálními, trans a queer tématy se má konat v roce 2023 počtyřicetkrát. Stále dosud specializovaná akce přispívá pražské (pak i mimopražské) veřejnosti k nenásilné orientaci v diskuzích o lidské sexualitě a přináší nezbytnou sociální toleranci.

BF/III/192	S-MHMP 1206709/2022	09399224	Jewish Community Center Prague, z.ú.	Židovský filmový klub	885 000	505 000	5221	77	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	---	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt Židovský filmový klub přináší divákům pravidelné filmové projekce vybraných méně dostupných filmů z různých obobí a zemí (např. USA, Francie aj.), které se dotýkají společenských, kulturních a politických souvislostí a přiblíží české veřejnosti současný život židovských komunit nejen prostřednictvím filmu, ale i následné diskuse s hosty.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt Židovský filmový klub přináší divákům pravidelné filmové projekce méně dostupných filmů z různých období a míst vzniku, které se dotýkají společenských, kulturních a politických souvislostí a přiblíží české veřejnosti současný život židovských kultur a komunit. Židovský filmový klub má šanci stát se živým místem setkávání a prostorem pro překonávání předsudků v současném světě, v němž mohutně doutná nenávisť a strach vůči všemu "cizímu". Každopádně půjde o velmi přínosnou akci pro (nejen) pražského diváka.

BG/III/193	S-MHMP 1204560/2022	22847413	Free Apples z.s.	Přístav 18600 - Sezona 2023	1 487 000	657 000	5222	79	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Free Apples z.s. a Přístav 18600 s.r.o. přináší jedinečný koncept komplexního oživení nezabydleného městského prostoru kulturou. Obyvatele Karlína, Prahy a návštěvníky metropole čeká opět 50 položek pravidelného kulturního programu v prostoru městské divočiny na břehu Vltavy na Rohanském ostrově. Podobně jako v předchozích letech vznikne ve spolupráci s mladými architekty nízkorozpočtový ale trvalý městský mobiliář a bude pravidelně otevřená letní kavárna. Od 1.5. do 30.9. se ve venkovních prostorech art parku Přístav 18600 uskuteční pravidelný kulturní a vzdělávací program pod širým nebem, který představí začínající i profesionální umělce a participativní akce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Míst, kterým se zatím vyhýbá všudypřítomná kultivace, což často znamená unifikaci, a která by patřila setkávání lidí a kultuře, je v Praze čím dál méně. Přístav 18600 je jedním z těch míst u řeky, která neztratila svého genia loci, i když je na dohled nové karlínské zástavby. Projekt napomáhá rozvoji lokality v progresi, decentralizuje kulturní život v Praze, ukazuje jeho možné alternativní podoby ve spojení s přírodou. Dobré celkové zpracování, fundovaný přístup k otázkám rozvoje lokality a využití kulturní produkce jako katalyzátoru.

BG/III/195	S-MHMP 1182806/2022	27169413	Knihovna Václava Havla, o.p.s.	Program Knihovny Václava Havla 2023	4 572 000	900 000	5221	85	510 000	510 000	510 000
<p><b>Žadatel:</b> Činnost Knihovny VH spočívající v celoroční produkci kulturních pořadů (debat, přednášek, autorských čtení, divadelních představení, koncertů, výstav aj. v intenzivním formátu alespoň 10 pořadů měsíčně s výjimkou letních prázdnin) pro veřejnost, které se konají v klubových prostorách v Ostrovní 13, Praha 1. Tématicky se pořady věnují celému spektru kulturních a společenských témat a odkazují jak k současnosti, tak k minulosti. Vystupujícími jsou osobnosti z ČR i ze zahraničí. Večery jsou jedinečné a nereprizují se. Ve většině případů je pořad přenášen i v audiovizuální formě prostřednictvím <a href="http://www.havelchannel.cz">www.havelchannel.cz</a>, a to buď ze záznamu anebo cestou streamingu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 50 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2021 - Dotace - 500 000 Kč; 2022 - Dotace - 495 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Knihovna Václava Havla je stálíci na pražské kulturní scéně. Nabízí kvalitní program reagující na aktuální témata. Vysoce hodnotíme zasíťování instituce a schopnost zajistit multizdrojové financování. Jde o zavedený projekt - instituci, splňující všechny požadavky, týkající se obsahu. Navíc rozvíjí vhodným způsobem odkaz prezidenta Havla. Otázkou zůstává udržitelnost dramaturgie. Klubová činnost Knihovny Václava Havla je zajímavým doplňkem kulturních aktivit hlavního města.</p>											
BG/III/197	S-MHMP 1193922/2022	40767329	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.	Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2023	19 370 000	7 600 000	5213	75	250 000	250 000	250 000
<p><b>Žadatel:</b> Během více než tří dekad své existence se Rock Café stalo celosvětově uznávaným kulturním cen-trem s pestrou dramaturgií – ať už jde o hudbu, divadlo, výstavy či společensky odpovědné akce. Projekt navazuje na dramaturgii let 2021 a 2022, jež byla z pohledu kulturního velmi inovativní, krea-tivní a ojedinělá. Klub chce být kromě místa vystoupení etablovaných domácích i zahraničních umělců oporou také pro mladé hudebníky, líhni nových divadelních souborů a jejich autorských her a zázemím pro všestranné umělce. Svoboda slova, lidská práva, vzdělávání či prevence jsou základním stavebním kamenem dramaturgie klubu, jež dbá i na zapojení občanských a neziskových organizací.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 160 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč; 2022 - Dotace - 800 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Proslulý projekt je na hranici udržitelnosti, jakkoliv patří ke kulturnímu a společenskému životu porevoluční Prahy. Náklady v jednotlivých položkách rozpočtu jsou odůvodnitelné, ale v souvislosti s účetními závěrkami minulých let žadatel vykazuje velké ztráty a nelze předpokládat, že bez výrazného příspěví financí z jiných zdrojů bude schopen plnit cíle tohoto projektu. Společnost je podle ekonomického experta dlouhodobě předlužená, což považujeme za alarmující vzhledem k uvažovanému poskytnutí veřejných prostředků formou grantu HMP. Z pohledu hodnotících kritérií Opatření III ("Projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze, nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence"), splňuje projekt Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2023 podmínku dostupnosti veřejné kulturní služby svým působištem v centru města, projekt ovšem dlouhodobě nenese znaky umělecké ani organizační excelence.</p>											
BG/III/198	S-MHMP 1218040/2022	24272914	Památník Šoa Praha o.p.s.	Památník šoa Praha: Koordinace proměn místa paměti	1 498 000	798 000	5221	84	400 000	400 000	400 000
<p><b>Žadatel:</b> Cílem projektu Památníku Šoa Praha: Koordinace proměn místa paměti je akcelarovat veřejnou debatu o proměnách území, bilancovat a připomenout paměť místa nádraží Bubny prostřednictvím výtvarných a programově kulturních událostí. V rámci projektu zrealizujeme výstavu Vrstvy paměti a výstavu fotografií Richarda Homoly, řadu doprovodných aktivit, tematické streamované debaty s odborníky, vytvoříme publikaci, vše volně zpřístupníme široké veřejnosti Pražanů.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 000 000 Kč + IUD - 194 470 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> V památníku ŠOA se setkává několik důležitých témat najednou - Praha -Bubny, jako nádraží s temnou minulostí, téma ŠOA a prostor Bubnů, kde se pravděpodobně odehraje jeden z největších urbanisticko - architektonických počínů naší doby v Praze. Projekt citlivě podporuje rozvoj dané lokality a pokračuje v záměru nastíněném již v minulosti. Oživuje</p>											



zajímavým způsobem lokalitu bubenečského brownfieldu a transformuje historickou zkušenost pro současného člověka.

BG/III/199	S-MHMP 1213143/2022	04014201	Petrohradská kolektiv, z. s.	Petrohradská kolektiv kontinuální činnost v roce 2023	11 582 300	2 191 931	5222	86	800 000	800 000	800 000
------------	------------------------	----------	------------------------------	--	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Jedná se tzv. o artist-run iniciativu s vlastní produkcí, dramaturgií, místem pro experiment a současné umění fungující od roku 2015. Posláním je navázování úzké spolupráce mezi umělci a kulturními aktéry prostřednictvím transdisciplinárních programů a rezidenčních pobytů. Petrohradská kolektiv se zavázala integrovat do společenského a kulturního života Prahy a být součástí mezinárodního zaměření. Toto poslání se snaží naplňovat prostřednictvím: rezidenčního programu Artist in Residence, Programu Živého umění, Jedna Dva Tři Gallery a Kina Petrohradská. V roce 2022 navázala dlouhodobou spolupráci s platformou Radio Punktum, v Praze situovanou internetovou stanicí, která vznikla v roce 2015.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Kvalitně připravený projekt, jehož hlavními přednostmi jsou mezioborová komunikace, organizační schopnost samotné umělecké komunity a v ekonomickém ohledu pak vícedrožové financování. Umění mimo mainstreamový diskurz tak zdařile propojuje a propojuje do širšího, mezinárodního kontextu. Jednoletá žádost o podporu se zároveň vyhýbá dilematu ohledně provizorní budovy, ve které projekt sídlí. Projekt má své místo na pražské kulturní scéně a je nezastupitelný ve své lokalitě.

BG/III/200	S-MHMP 1214168/2022	26548526	POST BELLUM, z. ú.	Institut Paměti národa v Praze v roce 2023	6 391 497	2 417 303	5221	79	1 000 000	1 000 000	1 000 000
------------	------------------------	----------	--------------------	---	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Záměrem projektu je podpořit nově vzniklý Institut Paměti národa v Praze nyní umístěný na jižní tribuně Strahovského stadionu. Podpora zahrnuje kulturně vzdělávací veřejnosti přístupné aktivity, pořádání kinovečerů s pamětníky a dokumentaristy Paměti národa, vystoupení divadelních kroužků, promítání dokumentů a filmů, hudebních vystoupení a adjustované výstavy v prostorech a okolí stadionu. Pro klimatické podmínky se program soustředí do období VI-X 2023 s přípravou a vyhodnocením před a po tomto údobí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + IUD - 40 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 216 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Činnosti Paměti národa hodnotíme pozitivně, těší se dobrému renomé. Pozitivně hodnotíme samotnou podstatu projektu, výhrady jsou k jeho struktuře. Projekt vypracovaný v souladu s Opatřením III. (Projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze - návštěvnost, společenská reflexe - nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence - kvalitní umělecké výsledky a efektivní management Institutu Paměti národa si v nově zvoleném působišti na stadionu Strahov vede dobře. Komise doporučuje k podpoře.

BG/III/201	S-MHMP 1214250/2022	26548526	POST BELLUM, z. ú.	Představujeme a rozšiřujeme pražskou Paměť národa v roce 2023	2 653 800	1 675 000	5221	83	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	--------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Post Bellum je nezisková organizace, která od roku 2001 dokumentuje vzpomínky pamětníků událostí 20. století. Jejich příběhy uchovává a rozšiřuje do povědomí veřejnosti prostřednictvím rozhlasových a televizních dokumentů, výstav, publikací a vzdělávacích programů. V rámci projektu realizuje Post Bellum na území hl. m. Prahy několik kulturních akcí, které jsou návštěvníky vnímány již jako součást stálé kulturní nabídky. Konkrétně se jedná o slavnostní udílení Cen Paměti národa a doprovodný kulturní program benefičních akcí Běh pro Paměť národa a veřejné sbírky Den válečných veteránů. Zároveň rozšíříme databázi Paměti národa o nová svědectví pamětníků, která natočíme metodou audio záznamu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + IUD - 40 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Dotace - 500

000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 216 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Obě páteční akce Post bellum patří ke kulturně významným událostem s vysokým mediálním dosahem, pozitivně hodnotím právě aktivizaci sociálního potenciálu skrze velkou viditelnost. Chvályhodné je financování z různých soukromých zdrojů. Slavnostního udílení Cen Paměti národa patří k prestižním událostem a je kvalitně realizováno. Žádost je srozumitelně předložena, rozpočet je adekvátní a transparentní.

BG/III/202	S-MHMP 1193926/2022	24717525	Signal Productions s.r.o.	Signal Festival 2023	28 130 000	9 850 000	5213	82	5 000 000	5 000 000	5 000 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	----------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Signal Festival je festival digitální a kreativní kultury. Spojuje současné vizuální umění, městský prostor a moderní technologie. Prezentuje světelné instalace, participační a interaktivní projekty, světelné kinetické objekty a sochy, laserové intervence a velkoformátové projekce. Za dobu své existence přilákal více než 3 miliony návštěvníků a pomohl ke vzniku 98 původních uměleckých děl. Podporuje nejmladší generaci českých výtvarných umělců. Signal Festival není elitářský. Vytváří speciální programy pro rodiče s dětmi, kurátorské komentované procházky, instalace pro náročné diváky i přístupná umělecká díla, která dokážou zaujmout širokou veřejnost.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 6 200 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 5 580 000 Kč; 2022 - Dotace - 4 000 000 Kč

**Komise:** Signal festival je úspěšným projektem, který Praze dělá evropské jméno. Projekt nabízí nové možnosti mezinárodní atraktivitu skrze technologicko-kreativní projekty, je kvalitně manažersky a organizačně řízen, žadatel prokazuje dlouhodobé strategické a koncepční myšlení. Ambiciózní, profesionální festival s reálným dopadem na cestovní ruch a jako jedna z mála akcí i na dostupnost umění pro nejširší veřejnost. Akce, bez které by Praha byla výrazně ochuzena.

BG/III/203	S-MHMP 1202019/2022	68379161	Sklep sobě, z.s.	Divadlo Dobeška v roce 2023	5 128 000	978 000	5222	75	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Divadlo Dobeška je multikulturní a multifunkční centrum, umístěné stranou od rušného středu města, v zeleni branického lesoparku v Praze 4. Je domovskou scénou divadla Sklep, jejichž představení tvoří hlavní náplň divadla. Další program tvoří hostující divadla pro dospělé i nedělní představení pro děti, koncerty hudby všech žánrů a pro všechny věkové kategorie, filmové projekce v naší střeďeční kinokavárně, která je součástí Ačfk a vzdělávací programy – přednášky o architektuře, cestovatelské a o zdravém životním stylu. Kulturní činnost v divadle Dobeška je pak v oblasti využití volného času a zájmových aktivit doplňována v sousedním Studiu Dobeška nabídkou kurzů, workshopů, dílen či táborů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 360 000 Kč

**Komise:** Dobeška je svébytným kulturním centrem s dlouhou tradicí, které nabízí generačně široce rozkročený program v městské části, která by si zasloužila jistě více kulturního využití. Divadlo Dobeška (napříč svému názvu) poskytuje širokou uměleckou a kulturní nabídku, z níž je nejnámější produkce Divadla Sklep, ovšem pro tento projekt nikoliv nejdůležitější, v souladu s Opatřením III. jsou to převážně akce zpřístupňující veřejnou kulturní nabídku.

BG/III/205	S-MHMP 1213621/2022	00406724	UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Čítárna Unijazz	2 968 000	1 138 000	5222	78	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	--	-----------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Čítárna Unijazz je otevřený kulturní prostor a přirozené komunitní centrum, kde se setkávají lidé z nejrůznějších sociálních skupin, kteří hledají tolerantní a otevřené prostředí, kde je možné přes veškeré rozdíly sdílet demokratické hodnoty, a kteří ocení pestrý kulturní program i nové kontakty. Tak se Čítárna vyprofilovala za více než 20 let provozu v Jindřišské ulici a na tuto tradici navazuje i v novém prostoru v Krenovce na Žižkově, kam se přestěhovala v červnu roku 2022.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + IUD - 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč + Dotace -

700 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč

**Komise:** Čítárna má dlouhou tradici a jasně danou dramaturgii, zaměřenou na objevování nových talentů. Vyhovuje kritériu přístupné kultury mimo tradiční lokality. Čítárna Unijazz a její širší historie, projektová a ideová kontinuita, schopnost agilně reagovat na nastalé situace a udržovat programovou kvalitu, to vše by mělo být popudem magistrátní podpory. Projekt nesporně patří mezi nejkvalitnější nabídky dostupné veřejné kulturní služby v Praze a je tedy v souladu s Opatřením III, vysokou úroveň má i jeho dramaturgie s přesahy díky vystupování domácích i zahraničních umělců.

BG/III/206	S-MHMP 1192909/2022	03495159	Ústředna, s.r.o.	Vzlet - pražská kulturní křižovatka 2023	15 457 784	6 900 000	5213	82	3 000 000	3 000 000	3 000 000
------------	------------------------	----------	------------------	---	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Celoroční provoz kulturního centra Vzlet v pražských Vršovicích, který se otiskuje do kulturní mapy celé Prahy, Česka a má přesahy i do zahraničí. Na projektu nové kulturní křižovatky se spojilo Divadlo Vosto5 s orchestrem Collegium 1704 a Kinem Pilotů. Základní osu programové nabídky tvoří divadlo, hudba, výtvarné umění, umělecké vzdělávání a digitální média, doplněné o vybrané společenské a komunitní aktivity. Vzlet je oblíbeným místem setkávání a živým prostorem, který se nebrání programovým a prostorovým výzvám, přináší prožitek a nabourává všední zkušenosti z kulturních akcí. Svým programem a čitelnou dramaturgií přitahuje umělce, zajímavé festivaly a prolamuje hranice mezi obory.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 1 400 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 2 800 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Za Vzletem stojí nepochybně mimořádně kvalitní tým, velmi ambiciózní dramaturgie a navíc progresivní přístup spojující klasické s novým, elitní s komunitním. Vzlet má potenciál se stát novou pražskou kulturní Mekkou, navíc s mezinárodním rozkročením díky řadě vynikajících partnerství. Vzlet za krátkou dobu své existence prokázal svou životaschopnost. Pozitivně hodnoceno jeho programové zaměření, jasné strategické myšlení a kvalitní supervizi v jednotlivých programových okruzích.

BG/III/207	S-MHMP 1184592/2022	07171498	Winternitzova vila, z.s.	Winternitzova vila 2023	3 740 999	750 000	5222	83	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Winternitzova vila je významná kulturní památka od architektů Adolfa Loose a Karla Lhoty a je zařazena do mezinárodní sítě slavných domů světa Iconic Houses. Potomci původních majitelů se ji rozhodli zpřístupnit veřejnosti a organizují zde bohatý kulturní program jako jsou výstavy, koncerty, divadelní představení, přednášky, komentované prohlídky a další. Téma výstavního cyklu roku 2023 je organická architektura jako důležitý, ale v tuzemském odborném prostředí jen málo reflektovaný fenomén vývoje moderní architektury 20. století. (Kurátor Adam Štěch.) Stálá expozice osobním způsobem připomíná osud rodiny Winternitzů v průběhu 20. století a jejím cílem je podpora demokracie a lidských práv.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 350 000 Kč + IUD - 70 000 Kč; 2021 - Dotace - 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Významná památka Prahy provozovaná potomky původního stavitele, kromě klasických komentovaných prohlídek mají provozovatelé mnohem širší záběr a dopad na kulturu a cestovní ruch Prahy. Dobře vyvážený je fokus na místní obyvatele (např. kurzy dějin umění, koncerty, přednášky), ale i zahraniční návštěvníky a odborníky (spolupráce s předními architekty, tematickými festivaly, médii apod.). Projekt je skvělým příkladem, jak tvořivě a inovativně nakládat s kulturním dědictvím, rozvíjet je a učinit tak relevantním.

BG/III/209	S-MHMP 1203754/2022	10871578	Živá beseda z.s.	Provozování kulturního centra KC Beseda v Klánovicích Praha 9	3 097 600	1 227 000	5222	75	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Žádáme o podporu na provoz kulturního centra Beseda (Praha - Klánovice). Beseda je relativně malé kulturní centrum v Praze 9 s kinosálem a pódium, kde probíhá filmová i divadelní produkce (119 míst). V kavárně pořádáme pravidelné výstavy. Součástí centra je prostorná zahrada umožňující koncerty, společenské a komunitní akce venku. Beseda má v Klánovicích tradici, je oblíbená a navštěvovaná. Převzali jsme ji k provozu v červenci 2021 po koronavirové krizi a daří se nám ji znovu probudit k životu. Beseda je ojedinělým místem na Praze-východ, žádáme proto v rámci grantu o dotace na udržení provozu.

<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč											
<b>Komise:</b> Přesto, že se KC Beseda nachází na samotné periférii Prahy, prokazuje svoji životaschopnost a jasnou vizi, čím chce být. Jeho raison d'etre je sympatický, živoucí, kvalitně personálně zajištěný. Podporu si jistě zaslouží, ovšem výrazně ve snížené míře.											
BG/III/212	S-MHMP 1182826/2022	00539651	Česko-japonská společnost	Eigasai 2023 - japonský film, divadlo, kultura a festivaly v Praze	1 350 000	690 000	5222	83	350 000	350 000	350 000
<b>Žadatel:</b> 16. ročník festivalu japonského filmu Eigasai divákům představí průřez současnou japonskou filmovou tvorbou spolu s trendy i problémy japonské společnosti. 15. ročník Novoročního koncertu směřuje k prohloubení vzájemného poznávání se v Praze žijících a studujících Japonců s českými zájemci o hudební kulturu. 4. ročníky festivalů Hanami a Tanabata umožní Pražanům poznat japonské tradice a zvyky prostřednictvím lidové zábavy a komunitě v Praze žijících Japonců navázat kontakty s Pražany. Představení Divadla Kjógen vycházejí z partnerství Prahy a Kjóta a nabízejí tradiční vysoce ceněný žánr v češtině. Součástí všech festivalů jsou workshopy, ukázky a prezentace zdarma. Děti jsou vítány.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 220 000 Kč; 2021 - Dotace - 190 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč											
<b>Komise:</b> Zavedený a již tradiční festival, který poměrně komplexním způsobem seznamuje publikum s japonskou kulturou a do jisté míry i se životním stylem. Kvalitní festival japonské kultury nejen po kulturně-obsahové stránce, ale důležitý také pro oblast kulturní diplomacie a přiblížení dvou poměrně vzdálených kultur. Rozpočet je reálný a diverzifikovaný. Festival dlouhodobě prokazuje svou životaschopnost, diverzifikuje kulturní nabídku a je vidět. Chvályhodné je jeho vícezdrojové financování, schopnost aktivizovat japonskou společnost v ČR a i získat sponzoringovou podporu. Festival je kvalitně personálně zajištěn a přispívá ke kulturní metropolizaci Prahy. Šlo by v žádosti příští rok osvětlit absenci podpory japonského velvyslanectví?											
BG/III/213	S-MHMP 1201843/2022	67362567	Čtyři dny z.s.	Místa činu	3 537 000	1 230 000	5222	89	500 000	500 000	500 000
<b>Žadatel:</b> Místa činu je dlouhodobá aktivita spolku Čtyři dny zaměřená na site specific akce ve veřejném prostoru, v roce 2023 se uskuteční její 28. ročník. Obsahem projektu jsou umělecké intervence do urbánního prostředí a jedinečného prostoru, které nabízejí velmi osobitý a specifický pohled na vybranou lokalitu. V rámci projektu Místa činu se snažíme prezentovat každý rok to nejlepší ze současné české výtvarné a performativní scény. Diváci mají možnost vidět jednak poslední tvorbu vybraných umělců, ale také jejich reakci na specifické místo. Cílem projektu je vyvolat zájem o společné sdílení veřejného prostoru, a to formou umělecké aktivity site specific.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 100 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 490 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2021 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 440 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 860 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 610 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč											
<b>Komise:</b> Projekt již funguje řadu let, má velký význam z hlediska uměleckého i urbanistického a značný pozitivní dopad na další život míst a budov, na které projekt poukazuje. Unikátním specifikem akce zůstává její site-specific zaměření, které zpřístupňuje publiku místa ve městě, která jsou jinak nepřístupná. Přesahem akce je tak i systematické poukazování na to, která místa jsou ve městě prázdná a čekají na své využití. Silou Míst činu je také multioborovost uměleckého zaměření, je to pokaždé akce, kde se setkávají lidé z divadla, tance, performance, výtvarného umění.											
BG/III/214	S-MHMP 1207426/2022	07023987	Make more s.r.o.	Maker Faire Prague 2023 - festival inovátorů a vynálezců	2 970 000	760 000	5213	77	210 000	210 000	210 000
<b>Žadatel:</b> Maker Faire je festival, který v sobě kombinuje moderní technologie, tradiční řemesla, design a vědu. Celosvětový koncept založený na tzv. hands-on aktivitách (cca 180 projektů, 10 000 návštěvníků) funguje v Praze od roku 2018. Zahrnuje především lokální tvůrce, je i středobodem pro republikovou komunitu a má mezinárodní přesah. Festival je v mnoha ohledech unikátní – inspiruje a rozvíjí schopnosti kreativního sebevyjádření, popularizuje vědu, edukuje, podporuje podnikavost. Tvůrci a otevřené dílny získávají zpětnou vazbu na své											

projekty a prototypy, vzdělávají a síťují se. Škála témat je široká – od 3D tisku, programování AI až po hydroponické pěstování, či práci s klasickými materiály.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 50 000 Kč; 2022 - IUD - 400 000 Kč

**Komise:** Veletrh Maker Faire Prague chce ukázat Prahu jako místo inovací, kde se setkává kreativa s vědou. V rámci širšího pojetí kultury jako kreativy - tzv. KKO by taková iniciativa měla být podporována. Pozitivně hodnoceno personální a finanční zajištění projektu. Projekt je kvalitně připraven a má potenciál oslovit, díky svému zaměření, široký okruh zájemců. Zkušenost i z dalších měst ČR ukazuje, že o podobné události je zájem a mají pozitivní dopad na cestovní ruch v dané lokalitě.

BG/III/216	S-MHMP 1214231/2022	09832548	Platforma UROBOROS z. s.	UROBOROS 4: festival pro umění, design, technologie a kritické myšlení	1 145 500	575 000	5222	76	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** UROBOROS - FESTIVAL PRO UMĚNÍ, DESIGN, TECHNOLOGIE A KRITICKÉ MYŠLENÍ / 4. ROČNÍK bude probíhat ve 2 blocích: 1/ Festivalová škola (září '23) a 2/ vlastní festival (workshopy, přednášky, panelové diskuze a audiovizuální performance; říjen 2023), součástí bude i open call a výst. expozice. Festival si klade za cíl posilovat povědomí o kritickém, společensky angažovaném designu jakožto nástroji pozitivní eko-společenské změny mezi komunitu umělců a designérů; poskytne příležitost k propojování s mez. scénou zejména umělcům, designérům a ml. tvůrcům a bude podporovat digitální gramotnost u širší veřejnosti. Proběhne jako hybridní akce (online + živě) a zahrnuje 38 veřejných akcí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Projekt je do jisté míry jedinečným počinem, neboť akcentuje roli umění a designu ne skrze díla samotná, nýbrž spíše skrze kritickou reflexi. Hodnotíme pozitivně vysoký edukační potenciál. Festival tvořivým a inspirativním způsobem rozvíjí ideu, že design není jen uměním estetické líbivosti a exkluzivity, ale má svůj kontext v etických aspektech, jak upozorňuje například britský designér a etik Cennydd Bowles. Významným a průkazným způsobem tak kontextualizuje užité umění se současnými poznatky společenských a přírodních věd. Doporučujeme k podpoře.

BG/III/218	S-MHMP 1201737/2022	22670319	Auto*Mat, z.s.	Zažít město jinak 2023	1 709 379	753 500	5222	87	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	----------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Zažít město jinak (dále jen ZMJ) jsou sousedské slavnosti, jejichž obsah vytvářejí sami obyvatelé daných lokalit. Slavnosti jsou založené na principu sdílení veřejného prostoru, vzájemné výpomoci a na dobrovolnickém nasazení místních organizátorů a mnoha dalších subjektů. Jsou otevřené všem věkovým i zájmovým kategoriím a jsou pro návštěvníky zdarma. Nejčastějším programem v lokalitách je živá hudba, divadlo, workshopy, gastronomie a programy pro děti. Koordinátorem projektu Zažít město jinak je spolek Auto\*Mat, z.s., o jednotlivé lokality se starají desítky místních organizátorů (zpravidla parta přátel, místní organizace, spolky, aktivní občané apod.).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Moderní projekt promlouvající současným jazykem. Rozpočet je sestaven přiměřeně a hospodárně. Udržitelná akce je v naprostém trendu evropských metropolí a přináší oživení do volnočasových aktivit občanů i návštěvníků hlavního města Prahy. Respektuje životní prostředí, jednotlivé generace i komunity, je zdařilou formou sousedského poznávání a vnímání soužití v metropoli. Tradičně úspěšný podnik s velkým návštěvnickým i mediálním ohlasem, jedinečný svým rozsahem i sítí partnerů v rámci ČR. Mimořádně široké zapojení běžné veřejnosti, dopad i na turismus. Kvalitně vypracovaný projekt.

BG/III/219	S-MHMP 1182833/2022	47122927	Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2023	10 050 000	1 800 000	5213	79	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	----------------------------	--	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma, pořádaná po vzoru světových fashion weeků. Koná se dvakrát ročně – v dubnu a

září. Je jedinou komplexní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR. MBPFW se v průběhu své existence stal nejzásadnější a největší módní akcí v ČR. Hlavním cílem je propagovat módu na domácím i zahraničním trhu, edukovat, měnit pravidla oděvního průmyslu a zvyšovat povědomí o módě jako o kulturním dědictví. Cíleně se věnuje propagaci Prahy jako středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu a zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 000 000 Kč; 2021 - Dotace - 550 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Akce je etalonovým eventem v českém módním světě a jako taková by měla být podpořena. Projekt prokazuje dlouhodobě svůj potenciál. Projekt reprezentuje oblast kreativního průmyslu (módy), který má své místo v kulturní nabídce Prahy. Dramaturgie a zapojení nejrůznějších partnerů včetně českých škol a studentů, podnikatelského i neziskového sektoru a stejně tak poměrně značný mediální dosah a prezentace města v zahraničí je důvodem pro podporu z městského rozpočtu. Projekt splňuje požadavek Opatření III. ve smyslu návštevnosti a společenské reflexe a žádá hlavní město o participaci přiměřeným způsobem.

BG/III/220	S-MHMP 1201842/2022	25755277	Člověk v tísni, o.p.s.	Příběhy bezpráví 2023	1 124 000	738 500	5221	83	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	------------------------	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Příběhy bezpráví jsou celoroční projekt obsahující 3 hlavní akce. První je Den Příběhů bezpráví – studentský happening, který se koná u příležitosti dvou významných výročí: Dne odchodu okupačních vojsk a Dne památky obětí komunistického režimu. Druhou akcí je slavnostní večer v kině Lucerna, kde jsou předány Ceny Příběhů bezpráví. Třetí akcí je venkovní veřejná projekce dokumentárních filmů v rámci Kina Příběhů bezpráví. V roce 2023 to bude 55 let od okupace Československa. Celý rok se budeme tematicky soustředit na připomínku této události ze srpna 1968. Zároveň budeme reflektovat aktuální situaci v postsovětském regionu, zejména na Ukrajině.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + Dotace - 490 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Příběhy bezpráví jsou kvalitním projektem Člověka v tísni, který vítanou formou posiluje edukační reflexi lidských práv jak doma, tak i ve světě. Projekt i žadatel mají již určité renomé, kladně hodnoceno zejména zaměřením na mladou generaci. Důležitost podpory podobných projektů roste, nejen v souvislosti s aktuální mezinárodní politickou situací, ale i vzhledem k lokálnímu dění a debatě (překrucování minulosti). Projekt také doplňuje často nedostatečnou výuku moderních dějin ve školách.

BG/III/221	S-MHMP 1192443/2022	67362567	Čtyři dny z.s.	(UN)COMMON SPACES	1 107 000	520 000	5222	84	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	----------------	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** (UN)COMMON SPACES reprezentuje jeden z nejvýznamnějších networků současného inovativního umění v evropském prostoru In Situ. Projekt potrvá do roku 2024 a představuje spolupráci 19 mezinárodních festivalů a 13 přidružených partnerů z Evropy. Projekt podporuje mezinárodní výměnu umělců a vznik nových uměleckých projektů, které jsou určeny primárně pro veřejný evropský prostor. V roce 2023 představí českému publiku projekty následujících umělců: Nana Francesca (Dánsko), Seth Honnor (Velká Británie), Veronika Tzeková (Rakousko) a umělecký kolektiv Sauf le Dimanche (Francie). Českou republiku bude na zahraničních festivalech prezentovat umělkyně Cristina Maldonado s projektem Invisible Bonds.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 100 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 490 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2021 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 440 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 860 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 610 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Předposlední rok mezinárodního uměleckého networku, který umožňuje mobilitu umělců/kyň a jejich uměleckých děl. Projekt je prezentován v rámci festivalu 4 + 4 dny v pohybu, což je pro Prahu rozhodně jedna z klíčových akcí. Nabízí přitom nejen pohyb umění směrem do Prahy, ale také prezentaci místního umění v zahraničí. Ačkoliv je kvalita prezentovaných děl někdy kolísavá, není sporu o tom, že umožňuje v Praze vidět umění, které rozšiřuje diváckou perspektivu a ukazuje zahraniční umělecké trendy. Životaschopnost projektu prokazuje jeho financování z Kreativní Evropy a vysoká míra evropského networkingu, díky kterému se pražskému publiku dostává kvalitní performativní umění z celé Evropy.

Projekt je předložen velmi zkušeným žadatelem, který má bezesporu značné zkušenosti a zaručuje vysokou kvalitu projektu.

BG/III/226	S-MHMP 1213607/2022	05146895	Díky, že můžem, z. s.	Korzo Národní 2023	3 287 505	1 000 000	5222	81	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	--------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Korzo Národní od roku 2014 rozvíjí tradici připomínání 17. 11. v pražských ulicích, čímž se stalo nejdéle fungující akcí v rámci listopadových oslav. Svou návštěvností se řadí mezi největší pražské kulturní akce. Jako připomínka Mezinárodního dne studentstva a Dne boje za svobodu a demokracii dává prostor pamětníkům, umělcům, spolupracujícím organizacím a všem občanům, kteří vnímají, že svoboda a demokracie nejsou samozřejmostí. Národní třída se během výročí revoluce mění v otevřené korzo s rozmanitým kulturním a vzdělávacím programem. Akce každoročně vytváří místo pro oslavu svobody a demokratických hodnot, současnou kulturu, připomínku historie, ale i pro pohled vpřed.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 550 000 Kč; 2021 - Dotace - 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Korzo národní je významným počinem v připomínání moderní československé historie a kultivovanou součástí oslav společenských změn po 17. listopadu. Projekt stabilně vykazuje kvalitní a atraktivní dramaturgický plán. V tomto smyslu splňuje nároky Opatření III. na významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze v návštěvnosti společenské reflexi.

BA/IV/228	S-MHMP 1213466/2022	08097500	8lidí, z.s.	Celoroční činnost tvůrčí skupiny 8lidí v roce 2023	1 109 000	474 000	5222	75	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	-------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Skupina 8lidí v současnosti představuje nejmladší generaci v oblasti autorského a dokumentárního divadla na pražské divadelní scéně. Činnost 8lidí se vyznačuje svým nehierarchickým fungováním a demokratickým rozhodováním v tvůrčím procesu. 8lidí jako skupina reaguje na současné společenské dění i odrazy minulosti a rozvíjí kritické myšlení skrze tvůrčí práci nejen na jevišti, ale i formou přednášek a workshopů. V roce 2023 chystá projekt s názvem Naše zbraně s intermediálním umělcem Jiřím Žákem. Uvede se v pražské galerii Display a má za cíl zprostředkovat téma vývozu českých zbraní do Sýrie. Celoroční činnost zahrnuje cyklus přednášek EDUC8PEOPLE a reprízování již existujících projektů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 170 000 Kč; 2022 - Dotace - 160 000 Kč

**Komise:** Spolek 8lidí sdružuje 5 let mimořádně talentované absolventy DAMU, jejichž tvorba vybočuje ze zažitých stereotypů. Nehierarchická skupina (dramaturgové, režiséři, scénografové, produkční, ale současně i absolventi jiných oborů) zpracovává společenská témata na pomezí dokumentárního divadla, happeningu, instalace a performance a vnáší do uměleckého prostoru témata, která jsou pro mladou generaci aktuální. Projekt předpokládá reprízování 3 předchozích aktivit - Taneční, prodloužená (Vzlet), La Moneda (Alfréd ve dvoře), dramaturgický úvod k filmu Nezbedný bakalář (Ponrepo). Nově vznikne inscenace/instalace NOVÉ ZBRANĚ navazující na výzkum výtvarníka Jiřího Žáka o vývozu zbraní do Sýrie ve spolupráci se syrskou komunitou v Praze i dalšími mimodivadelními odborníky. Zpracovávání geopolitických kauz je zásadní, bude doplněno sérií veřejných přednášek vzdělávacího cyklu EDUC8PEOPLE. Projekty jsou realizovány dle potřeby i v nedivadelních prostorách (galerie, atd.). Spolek má zajištěno vícezdrojové financování. Rozpočet nevykazuje žádné nedostatky a náklady i příjmy jsou vyčísleny realisticky a hospodárně.

BA/IV/243	S-MHMP 1214024/2022	26997363	LOUTKY V NEMOCNICI	Loutky v nemocnici v Praze - 2023	2 143 000	500 000	5222	80	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Loutky v nemocnici prostřednictvím divadelních představení a písniček pomáhají v procesu uzdravování, otevírají prostor ke hře, smíchu a někdy i komunikaci o prožívané realitě již 17 let. V roce 2023 připravuje soubor 594 divadelních návštěv pacientů ve všech hlavních pražských nemocnicích. Kromě lůžkových oddělení nemocnic navštěvuje i vybrané ambulance a pohotovost / urgentní příjem, účastní se s loutkami individuální léčby konkrétních pacientů a pořádá vícedenní divadelní dílny v nemocnicích. Svou činnost představí také širší veřejnosti (školám i rodinám s dětmi). V roce 2023 bude vystupovat na festivalových akcích i v divadle, čímž obohatí nabídku loutkového divadla v metropoli.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 150

000 Kč

**Komise:** Projekt Loutky v nemocnici je důležitý zejména pro svůj sociální a zdravotní rozměr. Využití potenciálu loutek v rámci léčby hospitalizovaných dětských pacientů má nezpochybnitelný veřejně prospěšný dopad. V poslední době soubor expanduje i do prostředí mimo nemocnice, a to do prostředí seniorů a v poslední době do prostředí ukrajinských dětí. Projekt plánuje 594 představení ve všech pražských nemocnicích, které shlédne na 30 tis. pacientů. Současné výzkumy dokazují pozitivní zdravotní dopady na diváky těchto představení. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Projektu komise doporučila k podpoře.

BA/IV/249	S-MHMP 1216565/2022	04234553	Zapětdvanáct, z.s.	celoroční činnost souboru 11:55	830 000	500 000	5222	72	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Uplynulých 7 letech 11:55 fungovala bez jakéhokoliv dramaturgického i uměleckého vedení a část skupiny odešla do angažmá. Nebylo tedy možné dále fungovat, což vedlo k zániku skupiny v původním složení. Došlo k zásadní restrukturalizaci spolku, který se nyní skládá z pěti herců a nově i uměleckého vedení - Anny Klimešové a Petra Erbesa. Propojení uměleckého vedení a 11:55 vychází ze stejných základů a je opřené o společnou poetiku, přetrvávající už z dob studií. V nové inscenaci se herci 11:55 setkají s teenagery ve věku mezi 13-17 lety. Prostřednictvím druhých nahlédnou do své nedávné minulosti nebo do ne tak vzdálené budoucnosti a reflektovat vztah k autoritám, formy násilí a manipulace.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Po rozpadu původního souboru Divadla Zapětdvanáct založeného absolventy KALD DAMU dochází k jeho znovuoobnovení. Započíná spolupráce s dvojicí vůdčích osobností z řad alternativních divadelníků, Petrem Erbesem a Annou Klimešovou, členy skupiny 8lidí, se snahou o vznik generačního divadla se zaměřením na skupinu 12 - 25, nejvíce zasaženou omezením sociálních kontaktů covidem. Soubor pokračuje v aktivaci diváka jako spolutvůrce nejen při představení, ale i při vzniku inscenace. V rámci projektu vzniknou 3 nové tituly Forever Young (bude probíhat konkurz mezi dospívajícími dětmi - alterega herců pro dialog mladšího a staršího Já), První rána kapitána nabitá - opět zapojení teenagerů k možnost sebevyjádření. Třetí projekt Zlý a ošklivý o odsunu sudetských Němců bude vznikat ve spolupráci s Maršovem. Lze vystopovat spojení obou uměleckých vedoucích s pedagogem Jiřím Havelkou. Součástí projektu je i reprízování úspěšné inscenace Should I stay or should I go s přesunem do divadla Vzlet, kde budou vznikat i nové inscenace. Charakteristikou souboru Zapětdvanáct je participační divadlo se zacílením na generaci mladých tvůrců i diváků. Důležité jsou plánované reprízy speciálně pro střední školy, nový impuls a možnosti vývoje pak jistě dodá navázaná spolupráce s vršovickým Vzletem. Přes drobné nedostatky je projekt jinak dobře připraven, splňuje požadavky diverzity, inkluze, otevřenosti a přístupnosti, je efektivní a proveditelný. Má transparentní a realistický rozpočet. Komise projekt doporučuje k podpoře. Nové působení v prostoru Vzlet dává projektu další smysl.

BA/IV/253	S-MHMP 1181495/2022	27043851	Komba, z.s.	19. ročník festivalu Tvůrčí Afrika	938 000	400 000	5222	72	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	-------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Jediný a jedinečný festival v Praze a ČR zabývající se dlouhodobě, systematicky a komplexně poznáváním afro-karibských kultur prostřednictvím divadla (z ČR i ciziny) a scénických čtení, často v české premiéře, debat a dílen s pozvanými dramatiky, realizací překladů jejich her. Také paradivadelních akcí, koncertů, výstav, projekcí apod., které jsou nezbytné z hlediska poznání nám mnohdy neznámých kontextů. Nabízí kvalitní a přitažlivou dramaturgii pro širší veřejnost i pro užší zájemce. Prezентuje tvorbu českých Afričanů a usiluje o jejich začlenění do české kultury. V roce 2023 představíme mj. Abidžan v Praze, dramatiky z Karibiku, autorku Coronu Cermak z Kamerunu, Benso ad.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč

**Komise:** Sdružení Komba zprostředkovává pražské odborné i laické veřejnosti vzácnou příležitost seznamovat se s bohatou divadelní tradicí i současností některých pro nás exotických oblastí. V případě festivalu Tvůrčí Afrika se jedná o exkluzivní příležitost zprostředkující divadelní inspiraci z tohoto pro nás relativně blízkého, a přitom exotického kontinentu. Kromě významného odborného přínosu pro místní umělce má akce i podstatný společensko-vzdělávací rozměr. V r. 2023 bude fokus festivalu zaměřen na tvůrce z Pobřeží Slonoviny. Vzhledem k tomu, že součástí programu bude performance s obřími loutkami v ulicích Prahy, je předpoklad, že letošní ročník může mít větší dopad na diváckou veřejnost. Hlavním přínosem festivalu



je snaha o rušení etnických a kulturních bariér a vzájemné obohacení. Komise doporučila projekt podpořit.

BA/IV/254	S-MHMP 1181480/2022	27043851	Komba, z.s.	Nad Prahou pŮlměsíc - 15. ročník festivalu kultur Blízkého východu	955 000	400 000	5222	71	251 500	251 500	251 500
-----------	------------------------	----------	-------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Jediný festival v Praze a ČR zaměřený na soustavné a důkladné poznávání tradičních a moderních divadelních kultur, dramaturgií a literatur Blízkého východu, jež uvádí do širšího kulturního kontextu, rozvíjí vzájemné kulturní a umělecké vztahy, usiluje o spolupráci českých tvůrců s orientálními umělci žijícími v ČR a v Evropě, šíří dobré jméno ČR a hlavního města Prahy ve světě a je zároveň přirozenou prevencí proti xenofobii a rasismu. Název festivalu vychází ze sbírky básní syrského básníka Charifa Bahbouha. 15. ročník bude zaměřen na environmentální téma, úzce související s uprchlickou tematikou, kterou představí formou představení, čtení, debat a paradivadelními akcemi.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč

**Komise:** Sdružení Komba zprostředkovává pražské odborné i laické veřejnosti vzácnou příležitost seznámat se s bohatou divadelní tradicí i současností některých pro nás exotických oblastí. Letošní již 15. ročník festivalu, jediného svého druhu, je věnován kultuře z oblasti Maghrebu a Blízkého východu. Pořadatelka Lucie Němečková dlouhodobě usiluje o přiblížení této kultury českému divákovi se snahou zmírnit či odstranit xenofobii a rasismus, navázat spolupráci s českými umělci či prezentovat blízkovýchodní umělce žijících v Praze, včetně otevření nové dramaturgie pro českou tvorbu. Festival probíhá ve spolupráci s UK a součástí festivalu, který zahrnuje inscenace, scénické čtení i debaty s autory, je teatrologicko-arabistická konference. Hostem festivalu bude dramatička a spisovatelka Raja a Alem, koláž jejichž textů bude uvedena v češtině s následnou besedou. Letošní ročník je teritoriálně zaměřen na Palestinu, Sýrii a Irák, téma je environmentální včetně tématu uprchlictví. Festival je určen jak pro odbornou veřejnost, tak pro laické diváky. Vstupné je na nižší úrovni, aby nebylo překážkou pro účast. Náklady na projekt jsou mírně nadhodnocené i oblast očekávaných příjmů je mírně nerealistická. Přesto organizátoři projektu projevili v minulosti schopnost festival vždy zrealizovat. Otázkou zůstává jeho dopad, kdy v rámci odborné reflexe jsou přiloženy pouze kritiky v arabštině. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou však zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Komise doporučuje projekt podpořit dotací zkrácenou oproti předloženému požadavku, neboť spolu s festivalem Tvůrčí Afrika vytváří jedinečnou formu společensky důležité interkulturní výměny.

BA/IV/255	S-MHMP 1214100/2022	70099715	Studio Damúza, o.p.s.	Vyšehrátky 2023	1 097 000	277 500	5221	88	220 000	220 000	220 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Vyšehrátky pořádá od roku 2004 vždy na začátku září Studio DAMÚZA o.p.s. ve spolupráci s NKP Vyšehrad. Projekt představuje již tradiční akci, která se každé září odehrává v jedinečném prostředí Královské a knížecí akropole na Vyšehradě. Jedná se o interaktivní čtyřdenní festival se zaměřením na loutkové a autorské divadlo a hravé vzdělávací aktivity pro základní školy i rodiny, které chtějí aktivně trávit volný čas se svými dětmi. Vedle festivalu stojí dvou týdně cyklus každoročně originální divadelní bojovky pro studenty a studentky základních škol a víceletých gymnázií. Projekt stojí po celou dobu své existence na principu propojování umění, hry a vzdělávání.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 130 900 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2021 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 810 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Vyšehrátky jsou stálice na české festivalové mapě a už neodmyslitelně patří k začátku školního roku. Jsou zacíleny jak na školní publikum, tak na rodiny s dětmi. Velmi dobře pracují s geniem loci místa, vybrané inscenace jsou pečlivě dramaturgicky kurátorované a festival dlouhodobě nabízí interaktivní hry, bojovky a hřiště (příští rok na téma „devadesátky“), s čímž přišla Damúza do českého divadelního světa skutečně jako první. Žadatel má nespornou kredibilitu a jeho kontinuální více než dvacetiletá činnost je zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Předložená žádost je pečlivě a přehledně zpracovaná a komise se jí rozhodla doporučit k podpoře.

BA/IV/257	S-MHMP 1214117/2022	70099715	Studio Damúza, o.p.s.	KUK 2023	1 362 000	452 000	5221	87	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	----------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** KUK je uceleným festivalem pro nejmladšího diváka. Specifický žánr „Theatre for Early Years“ seznamuje děti ve věku od 10 měsíců do 3 let s divadlem a dalšími druhy umění. KUK je přehlídkou českých i zahraničních souborů, které se tomuto žánru věnují na profesionální úrovni. Kromě desítek představení je součástí projektu i doprovodný program zahrnující tvůrčí dílny či hravé scénograficky zpracované zóny. Festival se snaží o vychovávání nové generace diváků a zapojení kultury do běžného trávení volného času již od útlého věku. Jeho programově odlišné části se v roce 2023 odehrají na 5 místech v Praze: CIRQUEON (P4), Vyšehrad (P2), VZLET (P10), KC Zahrada (P11) a v H55 (P14).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 130 900 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2021 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 810 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč

**Komise:** KUK patří mezi relativně nové festivaly, které rozšířily kulturní nabídku v Praze o nový rozměr, divadlo pro nejmenší děti. Projekt hned od počátku zaujal cílovou skupinu pražské veřejnosti, rodiče s těmi nejmenšími dětmi, a těší se velké popularitě. Zároveň byl jeden z prvních v ČR, který se systematicky začal zabývat oblastí kultury a divadla pro ty úplně nejmenší diváky, čímž dohnal zpoždění, které ČR v tomto směru měla. Interaktivní, vizuální, zvukové inscenace umožňují i takto malým dětem a jejich rodičům společný emoční prožitek. Zájem ze strany diváků je značný. V r. 2023 bude festival realizován na několika místech mimo centrum Prahy s velkou koncentrací dětského publika, čímž se jednoznačně zaslouhuje o decentralizaci kvalitní kulturní nabídky v Praze. Projekt má mnohočetné vícezdrojové financování a je ekonomicky úsporný.

BA/IV/259	S-MHMP 1213363/2022	10898191	Divadlo VILA Štvanice z.s.	Antická Štvanice 2023 - produkční a technické zajištění	750 000	500 000	5222	72	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Tygr v tísni společně s koproducentem - Divadlem VILA Štvanice - připravuje v roce 2023 ikonickou řeckou tragédii Král Oidipús doplněnou do podoby původní (nedochované) trilogie. První díl trilogie tvoří jednoaktovka Láios z pera současné spisovatelky Hany Lehečkové, která odkryje zločin Oidipova otce krále Láia a důvod jeho rodinného prokletí. Gró trilogie tvoří Sofoklova tragédie o nezlomné síle osudu a zbytných lidských ambicích. Taneční sólo Umírající Oidipús choreografa a tanečnicka Václava Kuneše, volně inspirované Sofoklovou tragédií Oidipús na Kolónu, trilogii uzavře.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žadatel předkládá kvalitně zpracovaný projekt realizace inscenace Král Oidipús pro oceňovaný festival Antická Štvanice. Jedná se o divadelní projekt ojedinělých parametrů. Společný projekt Antická Štvanice navazuje na prověřenou tradici, zároveň dává prostor inovativní dramaturgii, pracuje se širokou škálou inscenačních postupů a různorodostí dramatických textů. Nové uskupení s vedením Akrama Georgiho slibuje udržitelnost a další zvyšování úrovně projektu, který splňuje požadavky umělecké excelence a obohacuje pražskou kulturní nabídku zacílenou zejména na mladé publikum. Rozpočet je zpracován přehledně a realisticky, byť proběhnuvší reorganizace spolku komplikuje přehlednost celkových nákladů projektu. Rozpočet výhradně technického a produkčního zajištění je dimenzován nad možnosti dotačního systému a komise ho doporučila podpořit krácenou dotací.

BA/IV/268	S-MHMP 1211735/2022	03519490	Rekultur z.s.	Vznik a uvádění dokumentární inscenace se zahraničními umělci.	868 500	435 500	5222	80	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cílem projektu je vytvořit dokumentární divadelní inscenaci, která vznikne ve spolupráci českých a zahraničních kulturních subjektů: produkční platformy Rekultur, Divadla X10 a běloruského divadla Social Theatre Laboratory. Do spolupráce budou také zapojeni kulturní aktéři z Ukrajiny a Ruska. Projekt vychází z událostí, které nastaly v Bělorusku po volbách 2020 roce a reaguje na událostí nejnovější - po útoku Ruska na Ukrajinu v roce 2022. Reflektuje tak vlny emigrace z evropských států, ve kterých byla snaha o demokratické změny zařiznutá a boj za svobodu potlačen. Projekt hledá paralely s českou historií z dob komunistického režimu a odkazuje ke společným zkušenostem.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žádost přináší unikátní projekt, který se pohybuje na pomezí kultury a sociálního experimentu zkoumajícího ryze aktuální téma migrace způsobené mimo jiné ruskou agresí na Ukrajině. Cennou hodnotou projektu je jeho mezinárodní rozměr, protože reaguje i na stávající politickou situaci v Bělorusku a Rusku. Předkladatel, producentská platforma Rekultur v čele s producentkou a režisérkou Ewou Zembok, chystá projekt ve spolupráci s jedním ze tří nejvýznamnějších běloruských nezávislých divadel Social Theatre Laboratory (STL) působícího od r. 2020 v ilegalitě, který vznikne na základě rezidenčního pobytu běloruských umělců. Na projektu se budou dále podílet čeští umělci a ruští a ukrajinští umělci žijící v ČR. Téma projektu je emigrace a její důsledky z osobního pohledu. Vzniku textu bude předcházet rešerše (mj. supervize významného ruského dramatika Ivana Vyrypajeva), následné zkoušení a rezidenční pobyt členů běloruského divadla STL proběhne v Divadle X10, které je koproducentem projektu a kde se inscenace bude i uvádět. Po premiéře vznikne záznam inscenace, který bude pro propagační a odborné účely a po derniéře inscenace bude bezplatně zpřístupněn pro širokou veřejnost. Cílem projektu je nejen umělecká aktivita vybízející k porozumění (jako reakce na opadající vlnu podpory Ukrajiny), ale i snaha o profesionální zařazení významných umělců, kteří byli nuceni emigrovat. Projekt je určen mimo diváckou obec i pro zástupce kulturních institucí jako návodný postup umělecké spolupráce. Hlavním dramaturgickým záměrem je upozornit na sílící snahy omezit osobní svobodu ve všech postkomunistických zemích a z toho plynoucí zvýšená nucená emigrace. Vyšší náklady projektu jsou dány cestovními náklady a náklady na ubytování rezidentů z Běloruska. Projekt je příkladným pro faktickou pomoc umělcům, kteří emigrovali i snahou o zmírnění protiimigračních nálad v ČR kreativní cestou.

BA/IV/269	S-MHMP 1205769/2022	41765958	Renée Nachtigallová	Opera v Šárce 2023 - 110. výročí založení Přírodního divadla v Šárce	1 371 500	500 000	5212	77	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Opera v Šárce je připomenutím někdejšího přírodního divadla, založeného v r. 1913. Od r. 2005 uvádíme vždy první víkend v září v Šárce jednu operu v klasické režii. Umožňujeme tak všem, aby mohli přijít bez rozdílu věku, limitujících fin. podmínek, v pohodlném oblečení na kvalitně provedenou operu. Zároveň chceme dokázat, že dobře provedená opera může zaujmout i ty, kteří by se do klasických operních domů nikdy nevydali. Účinkují sólisté, orchestr, sbor a balet Opery ND Praha. Scéna je vždy plně v souladu s přírodní scénérií. Opera v Šárce významně přispívá k popularizaci opery (zejm. české). Mezi našimi diváky je čím dál víc mladých lidí a jejich reakce je velmi pozitivní.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 250 000 Kč; 2022 - IUD - 400 000 Kč

**Komise:** Opera v Šárce je v lokalitě hlavního města Prahy zcela ojedinělý projekt s dlouhodobou tradicí a vysokou uměleckou úrovní. Spojení žánru klasické opery v nastudování špičkových pěveckých osobností s výjimečným prostředím přírodního parku nabízí každoročně netradiční zážitek. V tomto smyslu splňuje parametry excelence. Přínosem projektu je také popularizace opery jako uměleckého druhu u těch obyvatel Prahy, kteří nejsou jeho běžnými návštěvníky. Organizačně je projekt dostatečně zajištěný, repertoár je volen s citem pro zviditelnění a popularizaci klasické české operní tvorby. Akce je dostupná široké veřejnosti, a to nejen z hlediska finančního. Rozpočet splňuje parametry vícezdrojového financování, ač bez participace soukromých zdrojů.

BA/IV/272	S-MHMP 1263937/2022	26526271	SPREAD, z.s.	JAKÉ JE POČASÍ?	790 500	390 500	5222	75	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	--------------	-----------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mezinárodní divadelní kabinet Secondhand Women se po pětileté pauze vrací na pražskou scénu. Představení s názvem „Jaké je počasí?“ bude k vidění během deseti večerů v divadle Alfred ve dvoře, tedy v prostoru úzce spjatém s tvorbou tohoto čistě ženského seskupení, které bude mít v příštím roce 20. výročí svého založení.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní soubor Secondhand Women - Halka Jeřábek Třešňáková, Daniela Voráčková, Petra Lustigová, Helene Kvint (Dánsko) a Stefania Thors (Island) - představoval při svém vzniku na počátku milénia výjimečný zjev na české nezávislé scéně a jedná se o avizovaný comeback po pětileté pauze. Projekt Jaké je počasí? představuje ženskou grotesku jako metaforu ženského pohledu na svět. Připravovaná inscenace kontinuálně navazuje na předchozí projekty, znovu se posouvá dál v práci s osobní zkušeností a přináší tabuizovaná témata. Unikátní tvorba skupiny Secondhand Women je charakteristická výzkumem tématu před jeho zpracováním. Projektu proto bude předcházet soustředění v Dánsku a na Islandu, po kterých bude následovat zkoušení a uvádění inscenace v divadle Alfréd ve dvoře. Inscenace bude uváděna dvojjazyčně (ČJ a AJ), čímž má potenciál i pro zahraniční návštěvníky Prahy. Projekt

bude mít i svou zahraniční premiéru v Dánsku v r. 2024. Součástí budou i diskuse po představení, diváci budou aktivní i v jeho průběhu. Soubor tím oslaví 20 let své existence. Vzhledem k mezinárodnímu týmu i k zahraniční podpoře projektu usiluje soubor o zařazení této inscenace na festival v Grónsku. Financování je vícezdrojové a detailně představený projekt tak přináší umělecky hodnotnou, originální a potřebnou kulturní službu, která je v souladu s cíli dotačního řízení. Náklady jsou mírně nadhodnocené, požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty spíše nepřiměřená a přestože se jedná o projekt s mezinárodní ambicí, zahraniční zdroje jsou v menšině. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Komise doporučuje projekt podpořit dotací zkrácenou oproti předloženému požadavku.

BA/IV/274	S-MHMP 1213799/2022	02030535	Umělecký soubor Tygr v tísní p.s.	Antická Štvanice 2023 - umělecká realizace	2 741 000	500 000	5222	72	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Antická Štvanice vrací antické drama pod hvězdné nebe, čerpá z génia loci ostrova a nabízí současnou interpretaci starověké látky. Tygr v tísní připravuje v roce 2023 ikonickou řeckou tragédii Král Oidipús doplněnou do podoby původní (nedochované) trilogie. První díl trilogie tvoří jednoaktovka Láios z pera současné spisovatelky Hany Lehečkové, která odhalí zločin Oidipova otce krále Láia a důvod jeho rodinného prokletí. Gró trilogie tvoří Sofoklova tragédie o nezlomné síle osudu a zbytných lidských ambicích. Taneční sólo Umírající Oidipús choreografa a tanečnicka Václava Kuneše, volně inspirované Sofoklovou tragédií Oidipús na Kolónu, trilogii uzavře.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 810 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 950 000 Kč

**Komise:** 7. ročník festivalu Antická Štvanice má opět v září rozžít libeňský ostrov (v dalších dosud neužitých místech) plenérovou produkcí antických dramát souborem Tygr v tísní, který se ve své dramaturgii soustavně antickými látkami zabývá tak, aby je přiblížil současnému divákovi. Pozitivní je i snaha o uvádění dosud v Česku nehraných titulů nebo nově zpracovaných antických témat v netradičním prostředí a snaha o zodpovědný ale zároveň volně a inspirativně přístup k antické předloze. Pro r. 2023 chystá soubor poprvé uceleně zpracovanou trilogii Oidipús zahrnující jednoaktovku Hany Lehečkové vycházející z fragmentu příběhu o králi Láiovi v režii Zuzany Burianové, dále starověkou hudební fresku o králi Oidipovi v režii Kristiána Kubáka a velkou taneční emotivní kreaci Václava Kuneše Oidipús umírající s hudbou Ivana Achera. Součástí je výzkum antické kultury a sběr mýtických materiálů. Na projektu se podílí vkladem na výrobu dekorace a zajištěním služeb a technického zázemí Vila Štvanice. Jako jeden z mála předložených projektů počítá s příjmem ze soukromého sektoru. Další koprodukce s festivalem Divadelní svět Brno je v jednání. Inscenace bude mít 11 repríz a vzhledem k rozdílným formám prezentace má šanci přilákat různorodé publikum. O přínosu souboru Tygr v tísní a Divadla VILA Štvanice pro kulturní mapu Prahy není pochyb (rozšíření divadelní nabídky o originální projekty, vysoká prestiž souboru i dalších souborů, které v prostoru působí), trilogie Král Oidipús tak bude jist patřit mezi očekávané události, jak pro odbornou, tak laickou veřejnost. Projekt přináší umělecky hodnotnou a originální kulturní službu pro těžce dosažitelnou cílovou skupinu náctiletých. Rozpočet projektu je částečně nesrozumitelný vzhledem ke složitému systému dělení projektu na různé části a žadatele (Vila Štvanice). Náklady se nicméně zdají být mírně nadhodnocené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty spíše nepřiměřená. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Komise doporučuje projekt podpořit dotací zkrácenou oproti předloženému požadavku.

BB/IV/285	S-MHMP 1139400/2022	28420721	STAMIC CREATIVE, s.r.o.	Mezinárodní festival komorní hudby EuroArt Praha	1 140 000	500 000	5213	80	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Dvacátýtřetí ročník Mezinárodního hudebního festivalu komorní hudby EuroArt Praha je zaměřen na prezentaci komorních souborů- především smyčkových kvartet-a sólistů, a to jak zavedených, tak začínajících svoji uměleckou dráhu. Festival klade důraz na vysokou profesionální uměleckou úroveň zúčastněných a je ojedinělým celoročním subjektem s dlouhou tradicí na poli komorních festivalů ve střední Evropě. Dramaturgie festivalu cíleně objevuje nové tváře interpretačního umění a snaží se prezentovat málo hraná, ale kvalitní díla komorní literatury, díla soudobá či u nás téměř neznámá, opomíjená. Domácí i zahraniční umělci jsou špičkami ve svém oboru či laureáty mezinárodních soutěží.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 150 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní festival komorní hudby Euroart Praha patří v Praze k tradičním projektům s více než dvacetiletou historií. Zaměřuje se na kvalitní komorní hudbu a na konfrontaci vynikajících českých i zahraničních umělců napříč generacemi. V předkládaném ročníku vystoupí mimo jiné Trio Bohémo, Maxwell String Quartet, Amaryllis Quartet a tradičně také Stamicovo kvarteto. Dramaturgie festivalu je spíše tradiční, což je však vzhledem k jeho zaměření zcela pochopitelné a žádoucí. Kladně lze hodnotit rovněž přesahy do dvacátého století a

přirozeně také práci s publikem i médií. Rozpočet festivalu je přiměřený a žádost je zpracována pečlivě. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/IV/292	S-MHMP 1184023/2022	45248061	Nadace Bohuslava Martinů	Dny Bohuslava Martinů 2023	1 799 000	300 000	5221	90	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mezinárodní hudební festival a soutěž Dny Bohuslava Martinů je projekt, který dlouhodobě a systematicky prezentuje rozsáhlé dílo Bohuslava Martinů a díla světových i domácích skladatelů. Festivalová přehlídka představuje výběr tuzemských i zahraničních umělců v širokém generačním spektru.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Dny Bohuslava Martinů jsou tradičním projektem vysoké umělecké i dramaturgické úrovně. Nabízí díla jednoho z nejvýznamnějších českých autorů ve srovnání s dalšími významnými skladateli. K účinkování zve renomované české interprety (Martin Kasík, Miroslav Sekera, Lukáš Klánský, Václav Petr, Ivan Ženatý, Jan Mráček, Apollon Quartet). Dramaturgie je pečlivě promyšlena, vedle Martinů zazní Janáček, Korngold, V. Novák, Slavický, Eben, či dokonce Zelenka, Beethoven a Schnittke. Součástí festivalu je rovněž interpretační soutěž. Žádost je zpracována kvalitně a rozpočet je přiměřený. Doporučujeme projekt k podpoře.

BC/IV/338	S-MHMP 1187829/2022	26529866	ART Prometheus, zapsaný spolek	Bratři v trčku - Sezóna 2023	1 019 000	495 000	5222	86	260 000	260 000	260 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------	------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Bratři v trčku patří mezi nejvýraznější soubory na poli současného cirkusu u nás. Jde o soubor, který přes deset let aktivně působí na divadelní scéně a který se pravidelně zúčastňuje většiny divadelních festivalů a přehlídek nového cirkusu nejenom u nás, ale i na evropské scéně. Soubor je mimořádný stálou nápaditostí propojování žongléřských technik (vrcholné evropské kvality) a divadelních situací. V roce 2023 soubor nastuduje a odehraje (premiérově i v reprízách) novou pouliční inscenaci a nadále bude pokračovat i v prezentaci stávajícího repertoáru.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 250 000 Kč; 2021 - Dotace - 220 000 Kč; 2022 - Dotace - 220 000 Kč

**Komise:** Bratři v trčku patří mezi nejvýraznější soubory na poli současného cirkusu u nás. Úspěšný soubor, který přes deset let aktivně působí na divadelní scéně a který se účastnil většiny divadelních festivalů a přehlídek nového cirkusu u nás i v zahraničí. V roce 2023 soubor nastuduje a odehraje (premiérově i v reprízách) novou pouliční inscenaci (rodinné představení o poštovních doručovatelích v režii Karla Kratochvíla) a nadále bude pokračovat i v prezentaci stávajícího repertoáru. Soubor je mimořádný kreativním propojováním žongléřských technik a divadelních situací. Bratři v trčku mají nezaměnitelný humor a dlouholeté zkušenosti v oboru. Umělecká a edukativní činnost souboru má výrazný dopad na rozvoj současného cirkusu u nás. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/347	S-MHMP 1203577/2022	08165394	POCKeTART z.s.	POCKeTART 2023 - FURTHER WAYS	2 362 000	500 000	5222	79	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	----------------	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost spolku POCKeTART z.s. navazuje na šestiletou tvorbu autorských představení pod vedením choreografky Johany Pockové v oboru současného tance a fyzického divadla. FURTHER WAYS znamená tvůrčí vývoj: 1.MEZINÁRODNÍ projekt, 2.nové prostory 3.nové participativní a divácké skupiny (blíže viz Obsah a cíl). Premiéra: Fairies Tales (+2 reprízy). Speciální koncept Jáma Ilová unlimited (5 repríz, z toho 2 v Praze). Reprízy: KORPORÁT (6 repríz, z toho 3 v Praze), K Madoně se rzí (6 repríz, z toho 3 v Praze), Treatment of Remembering (7 repríz, z toho 3 v Praze), Jáma Ilová (10 repríz, z toho 5 v Praze včetně verze pro děti), Na váhu! (3 reprízy, z toho 1 v Praze).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + IUD - 45 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Pocketart je mladý progresivní taneční soubor, který dobře reprezentuje scénu českého současného tance. Participuje na evropské platformě Big Pulse Dance Alliance, která mu na příští rok zaručuje reprízování představení v zahraničí. V rámci projektu celoroční činnosti pro rok 2023 bude soubor realizovat jeden mezinárodní projekt, novou premiéru (Fairies

Tales) a reprízy stávajícího repertoáru. Dosavadní umělecká činnost souboru je kladně vnímána jak samotnými diváky tak i odbornou veřejností. Kvalitně a precizně zpracovaná žádost dokládá schopnost manažerského plánování i udržitelnost, počítá s participací diváků i rozšiřování cílových skupin. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/350	S-MHMP 1216400/2022	60459034	Spolek rodičů a přátel folklórního souboru JARO, z.s.	Celoroční činnost pražského folklórního souboru Jaro- 40.výročí vzniku	492 000	416 500	5222	81	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Pražský folklórní soubor JARO založila v roce 1983 MgA. Živana Vajsarová, choreografka a umělecká vedoucí. Navázala tak na činnost a odkaz tanečního souboru stejného jména, který v 50. letech 20. století založil a vedl její otec, významný český etnograf a choreolog, prof. František Bonuš. Soubor působí od 90. let na ZUŠ Štefánikova, Praha 5. Soubor Jaro se věnuje lidovým tancům z Čech a Moravy. V roce 2023 oslaví soubor 40. výročí od svého založení. Celoroční podpora činnosti souboru Jaro znamená především možnost uspořádat celovečerní představení pro širokou veřejnost a přiblížit tak lidovou kulturu (hudbu a tanec) milovníkům tradic a také turistům v Praze.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 220 000 Kč + IUD - 43 687 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč

**Komise:** Pražský folklórní soubor JARO patří k nejvýraznějším uskupením v oblasti lidového tance u nás. Soubor tvoří dětské skupiny, junioři i dospělí, celkem více než 100 členů. Soubor JARO je nositelem českého kulturního dědictví a v roce 2023 oslaví 40. výročí od svého založení. Jádro repertoáru tvoří lidové tance z Čech, Moravy a Slovenska, jejichž choreografie jsou uměleckým dílem choreografky Živany Vajsarové, umělecké vedoucí souboru. Celoroční činnost souboru JARO spočívá v realizaci celovečerních představení pro širokou veřejnost. Soubor je důležitým pilířem v zachování lidových kulturních tradic. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/355	S-MHMP 1182978/2022	66002958	Taneční studio Light zapsaný spolek	Celoroční činnost Tanečního studia Light 2023	1 946 000	496 000	5222	74	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost profesionálního spolku Taneční studio Light je zaměřena na tvorbu a reprízy jedinečných tanečně divadelních představení pro děti a dospívající diváky, umožňující jejich aktivní spoluúčast. Taneční interaktivní inscenace atraktivní uměleckou formou motivují (nejen) děti k aktivní spoluúčasti na tvorbě inspirované závažnými tématy literárních předloh či autorsky zpracovaných aktuálních společenských témat. Dramaturgickým záměrem inscenování je zpřístupnit především dětským divákům současné profesionální taneční divadlo jako možnost osobní seberealizace a seznámit děti, pedagogy i rodiče s atraktivním způsobem výchovy vnímavého diváka.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Taneční studio Light se dlouhodobě věnuje vzdělávací činnosti v oblasti současného tance. Aktivity spolku se soustředí zejména na tvorbu tanečně divadelních představení pro děti a dospívajícího diváka. Celoroční činnost Tanečního studia Light je zaměřena na tvorbu nových inscenací a reprízy stávajícího repertoáru. Taneční studio Light těží z úzkého propojení taneční kurzovní činnosti a uměleckého vzdělávání s profesionální taneční scénou. Spolek hledá alternativní pedagogické metody pro vzdělávání dětí a mládeže v oblasti tance a pohybového divadla. Umělecká a vzdělávací činnost Tanečního studia Light dlouhodobě vykazuje kvalitní výsledky a je přínosná pro rozvoj současného tanečního umění. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BD/IV/386	S-MHMP 1213694/2022	22738924	etc. galerie z. s.	Celoroční výstavní činnost etc. galerie v roce 2023	1 379 000	449 000	5222	75	240 000	240 000	240 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce 2023 bude celoroční výstavní program etc. galerie založen na výzkumném tématu, ve kterém bude sledován vliv queer teorií na poli současné tvorby pohyblivého obrazu a jeho přesahů. Postupně galerie představí queer herní teorii, queer identitu a queer pojetí přírody. Program zahrnuje realizaci a vznik tří nových audiovizuálních děl, která budou prezentována formou výstavních projektů. Díla budou po realizaci výstav zpřístupněna veřejnosti v galerijní mediátece a ke zhlédnutí online na webu. Součástí celoročního programu je vznik a prezentace tří skupinových výstavních projektů, které se vztahují k celoročnímu výzkumnému tématu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Komise oceňuje žadatele jako etablovaného, dlouhodobě zacíleného na pohyblivý obraz. Předložený program vnímáme jako promyšlený a kvalitní a rovněž oceňujeme iniciativu týkající se konkrétní lokality. Hodnotitelé se podivují, že žadatel nežádá také v rámci příslušné části Prahy. Otázkou je také poměr výstupů k žádané částce. Nicméně doporučujeme k podpoře.

BD/IV/390	S-MHMP 1265605/2022	29142733	NEZYS s.r.o.	Celoroční činnost galerie NEVAN CONTEMPO 2023	1 888 000	490 000	5213	75	210 000	210 000	210 000
-----------	------------------------	----------	--------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce 2023 se galerie Nevan Contempo zaměří na prezentaci skupinových a sólových uměleckých projektů českých a zahraničních umělců. Prostor dostanou objektové instalace a videa, jejichž společným rysem jsou konceptuálně orientované pozice. Oproti výstavnímu programu z předchozích let se dostane většího zastoupení také médiu malby. Program galerie je generačně i genderově vyrovnaný s cílem nabídnout pražskému publiku výstavní koncepci s důrazem na kurátorské uchopení a konceptualizaci výtvarných děl.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč + IUD - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč

**Komise:** Stabilní komerční galerie s kvalitním programem, dlouhodobý žadatel, spolupracující s různými generacemi umělců a umělkyní, zajímavé zahraniční spolupráce. Program pro rok 2023 je vyvážený z hlediska poměru monografických a kolektivních výstav, některé autory žadatel zároveň nevýhradně zastupuje, nicméně většina výstav je mimo okruh autorů spojených s galerií. Doporučujeme k podpoře.

BD/IV/394	S-MHMP 1214002/2022	22835296	Spolek Galerie 35m2	Celoroční program a výzkumný projekt Galerie 35M2	940 000	500 000	5222	76	240 000	240 000	240 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Galerie 35M2 se zaměřuje na prezentaci současného vizuálního umění v nejširším kontextu mezioborových aktivit. Její dramaturgie se odvíjí od současného socio-politického a umělecko-společenského diskurzu. Úkolem galerie je utvářet bezpečný prostor, kde se reflektují současné otázky skrze diverzitu progresivních myšlenek, doprovodných programů a umění celostně. Dlouhodobější vizi vnímáme právě v citlivém nahlížení na přítomnost skrze umění, kterou definují dvě kapitoly o Soužití organismů a společnosti. Cílem galerie je obrátit současnou akceleraci a vyhrocenou produktivitu a obrátit se ke zpomalení, regeneraci, obnovy, odpočinku a udržitelnosti osobních a mezilidských vztahů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Komise se obecně neshoduje, zda je pokus proměny koncepčního uchopení galerie ve více výzkumnou, diskurzivní a interdisciplinární iniciativu dobrým vývojovým směrem či nikoliv. Nicméně vzhledem k dlouhodobé udržitelnosti projektu a jeho historii doporučujeme k podpoře.

BD/IV/400	S-MHMP 1204008/2022	07765410	LUSTR festival ilustrace z.s.	LUSTR festival ilustrace 2023	1 107 200	330 000	5222	81	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival ilustrace a komiksu LUSTR vznikl v r. 2013 a jedná se o největší český festival tohoto zaměření a mezinárodně uznávanou přehlídku. Jubilejní 10. ročník festivalu se zaměří na reflexi mezinárodní scény a možnosti propojení s dalšími festivaly v oboru. Hlavní část výstavního programu poskytne prostor 15 dalším festivalům ilustrace a komiksu z celého světa, jejichž kurátoři pro LUSTR vyberou to nejzajímavější z místních scén (např. Gran Salón Mexiko, Bologna Children's Book Fair, Tinta, Comics Festival Hamburg, Grafixx, Irudika, Oslo Comics Expo, ELCAF aj.). Propojení festivalů podpoří i doprovodný program - konference kurátorů a prezentace zahraničních autorů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 110 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Lustr je festival ilustrace v ČR, který představuje dnes už důležitou podporu a zviditelnění pro ilustrátory, kteří by jinde nenalezli platformu. Předkládaný koncept dalšího ročníku festivalu považuje komise za přínosný. Akce má dopad na širokou i odbornou veřejnost, síluje se mezinárodně. Doporučujeme k podpoře.

BE/IV/429	S-MHMP 1264822/2022	27173364	Pražský literární dům autorů německého jazyka (nadační fond)	Topografie literární Prahy	2 124 000	250 000	5221	96	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	--	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt se zaměřuje na literární topografii různých městských částí, ve kterých zanechalo nesmazatelné stopy několik německy píšících autorů a autorek z Prahy (např. Johannes Urzidil, Hans Natonek, Pavel Eisner, Lenka Reinerová či Libuše Moníková.) Série přednášek a (virtuálních) procházek se zaměří na odraz konkrétních pražských lokalit v tvorbě těchto autorů a na stopy, po kterých je dnes možné se v těchto lokalitách vydat. Klíčovou součástí projektu je nadále stipendijní program uskutečněný s partnerskými institucemi v Sasku, Hesensku, Brémách a Norimberku. Většina těchto partnerských programů je reciproční.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Žadatelem je Pražský literární dům autorů německého jazyka (nadační fond), který pokračuje ve své kontinuální celoroční činnosti zaměřené na seznamování Pražanů zejména s pražskou německy psanou literaturou. Využívá k tomu nejrůznější prostředky od odborných kolokvií až po veřejná autorská čtení, festivaly či reciproční tvůrčí pobyty. Žádost představuje celkem 18 konkrétních výstupů projektu, na nichž je znát promyšlená dramaturgie mířící k trvalému mezikulturnímu dialogu a k ožívování odkazu někdy neprávem zapomínaných osobností a tvůrců. Zcela explicitně splňuje kritérium specifické přináležitosti do pražského prostoru. Projekt má zacílení na specifický segment publika, cenná je na něm i mezinárodní provázanost na německý kulturní okruh. Mediální zviditelnění projektu má jisté rezervy v tom, že využívá spíše konzervativní a dnes již zastaralé prostředky medializace (plakáty v MHD). Rozpočet je ale vzhledem k plánu realistický, na příjmové straně příznivě vícezdrojový, dramaturgický plán podrobně rozpracovaný. Komise projekt doporučuje k podpoře.

BE/IV/430	S-MHMP 1204541/2022	22768238	Knihex, z. s.	Knihex 2023 – léto a zima	1 070 000	300 000	5222	96	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	---------------	---------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Literární festival s bohatým doprovodným programem pořádaný v červnu v Kasárnech Karlín a v prosinci v Pražské tržnici.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 160 000 Kč

**Komise:** Knihex patří mezi už tradiční knižní festivaly a díky svému zaměření na malé nakladatele důstojně doplňuje mainstreamový Svět v knihy. Povahou doprovodných akcí dokonce některé jeho funkce supluje. Dál chce ale zůstat komorním komunitním podnikem i pro slabší sociální skupiny a pro rodiny s dětmi. Útočištěm Knihexu se stala Kasárna Karlín a Pražská tržnice, jde tedy o vysloveně pražskou záležitost, které se však účastní i nakladatelé mimopražští, zejména nekomerčního zaměření. Součástí Knihexu je i kvalitní kulturní doprovodný program, který tak rozšiřuje kulturní nabídku hlavního města. Navrhovaný rozpočet jarní i podzimní akce je přiměřený, mediální propagace bývá tradičně výborná. Rozpočet je přiměřený záměrům projektu, vyčíslené náklady jsou adekvátní, jde tedy o efektivně vynaložené prostředky. Proto komise doporučuje udělit požadovanou dotaci v plné výši.

BE/IV/431	S-MHMP 1213937/2022	22902376	Knižní stezka k dětem, z.s.	Festival Děti, čtete?! 2023	562 000	222 000	5222	97	220 000	220 000	220 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 14. ročník literárního festivalu Děti, čtete?! se dlouhodobě soustředí na celospolečenský problém - klesající čtenářskou gramotnost u dětí. Snaží se jim poutavou formou v podobě čtenářských besed s autory, výtvarných dílen, divadel a hudebních vystoupení ukázat, že čtení není žádná nuda, naopak to může být obohacující zábava. Již tři minulé roky festival expandoval jako platforma do regionů napříč republikou, a nesoustředil se pouze na hlavní město. Cílem je zapojit děti z co nejvíce koutů Čech, stejně jako rozšířit spolupráci s participujícími subjekty od galerií, knihoven až po literární festivaly a jiné kulturní subjekty. Festival provází Putovní výstava ilustrací festivalových knih.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč



**Komise:** Knižní stezka k dětem, z. s. se věnuje cílené podpoře kvalitní literatury pro děti a mládež a rozvoji čtenářských návyků, festival je jednou součástí její strategie. Od původně několikadenního podniku se rozrostl na několik měsíců a dlouhodobě se snaží o kultivaci čtenářství nejmladší populace. Projekt je zaštiťován renomovaným dětským nakladatelstvím, které se dlouhodobě věnuje podpoře dětského čtenářství nejen v pražském prostoru. Projekt aktivně pracuje s konkrétními pražskými lokacemi, v nichž pořádá besedy s autory, tvůrčí dílny, koncerty, divadelní představení i výstavy kvalitních ilustrací. V centru pozornosti je vždy kvalitní dětská kniha a aktivní účast dětí i jejich rodičů. Projekt se pozitivně podílí na kulturní diverzitě Prahy, zdůrazňuje sociální prostupnost. S pozitivním hodnocením se setkává i u učitelů základních škol. Rozpočet projektu je přiměřený. Projekt ve všech ohledech maximálně naplňuje záměr vyhlášeného Opatření. Komise projekt doporučuje k podpoře v plné výši.

BE/IV/446	S-MHMP 1213978/2022	22835296	Spolek Galerie 35m2	Katalog Galerie 35M2	505 000	232 000	5222	95	220 000	220 000	220 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Dlouhodobý umělecký dialog, který tým Galerie 35M2 vedl s umělci/umělkyněmi od prvopočátku její založení, Michalem Pechoučkem a Petrou Steinerovou, v letech 2006 – 2022 a který se proměňoval v čase s jejich potřebami, se stává katalogem. Katalog je první publikací této galerie a je rozdělen do několika tematických kapitol, díky kterým se definuje vývoj současného mladého umění a galerijního provozu v Čechách. Díky zajímavým přispěvatelům, tak není pouze tištěným archivem, ale důležitou publikací, která shrnuje 16 let umělecké a galerijní činnosti s více než 150 výstavami, ale také diverzitu a ojedinělou péči, která byla galerijním týmem společně utvářena nad rámec tohoto působení.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Publikace mapující činnost důležité nezávislé galerie pražské scény je srozumitelným projektem v rámci pražských kulturních grantů a důležitým milníkem v činnosti samotné galerie. Projekt nabízí náročně realizovatelný, ale nesporně kvalitní výstup. Vykázané náklady jsou vzhledem k charakteru umělecké publikace adekvátní. Projekt splňuje parametry tematické přínaležitosti k Praze, ale i jedinečnosti a umělecké kvality. Osloví nepochybně jen určitý segment publika, ale jde o segment aktivní kulturně i ekonomicky. Deklarovaný výstup je dobře kontrolovatelný a bude plnit svoji roli po několik let, takže dobře splňuje i parametry udržitelnosti. Rozpočet je vyvážený a vícezdrojový, žádost dobře připravena, i když v některých aspektech projektu ještě otevřená. Vzhledem k jeho bilančnímu charakteru ho komise doporučuje k financování v plné výši požadované dotace.

BG/IV/472	S-MHMP 1214011/2022	07099525	Krajinou přílivu z.s.	Krajinou přílivu 2023	902 000	460 000	5222	74	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce 2023 nabídneme veřejnosti multižánrový kulturní program. Ve výstavním bloku budeme prezentovat akademického malíře Antonína Střížka, Eliáše Dolejšího, Ivanu Šrámkovou a práce studentů ZUŠ Klapkova. Divadelní program uvede představení: Spis / Růžena Vacková, UR Fascism, Beracha – pěvecký soubor DAMU. Hudební projekty budou v rámci současné vážné hudby (Matouš Hejl) i populárních žánrů (folk, post-rock, rap) – Madebythefire, Meccaverius Society, Past, Hm..., Milánosz a další. Film připomene tvorbu dokumentaristky Dagmar Průchové. Spolek pokračuje v rozvoji spoluprací s dalšími organizacemi, participací občanů, benefiční činnosti (například podpora Ukrajiny, organizace Hlavák).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Krajiny přílivu je sympatickým udržitelným projektem. Rozpočítává kulturní život v nesnadné lokalitě Palmovky, pozitivně hodnotíme vysokou míru spolufinancování a propracovaný program na následující rok.

BG/IV/494	S-MHMP 1264782/2022	06044301	Umělecké vzdělávání s.r.o.	ZUŠ Open 2023 v Praze	698 000	300 000	5213	86	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V již VII. ročníku celostátního festivalu základních uměleckých škol opět plánujeme jen v Praze sérii velmi kvalitních programů: benefiční koncerty „ZUŠ Open pomáhá“ v pražských chrámech, programy na významných místech a v kulturních institucích (zatím v jednání: Muzeum hudby, Zbraslavský zámek, Radotín...). Festival bude zahájen společně s MHF Pražské jaro koncertem souborů ZUŠ na Kampě. Opět budeme realizovat v hlavním programu Pražského jara koncert nadaných žáků ze ZUŠ (absolventi Akademie MenART). Stejně jako v

letošním roce bude vrcholem celostátního festivalu ZUŠ Open celodenní program ve Valdštejnské zahradě a v Sala terrena Senátu Parlamentu ČR a koncert ve Valdštejnském paláci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Festival se těší výjimečnému renomé, o čemž svědčí i jeho účast v Bruselu během předsednického roku. Je dobře managerován, realizačně funguje, má velký dosah při nízkém zapojení veřejných prostředků. Projekt splňuje požadavek Opatření IV. v několika ohledech, je inovativní tematicky, formálně i způsobem zpřístupnění veřejnosti. Má celoměstsky významný dopad na dostupnost kulturní služby v Praze. Aktualizuje a připomíná unikátní koncept tuzemských ZUŠ, které jsou významnou institucí základního uměleckého vzdělávání v Česku. Fenomén ZUŠ v ČR je velmi pozitivní a je třeba ho rozvíjet.

BG/IV/506	S-MHMP 1265000/2022	24717525	Signal Productions s.r.o.	Signal Playground	1 100 000	490 000	5213	85	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Výstava Signal Playground se zaměřuje na synergii světelného a digitálního umění a inovativních trendů v současném herním designu. Vývoj počítačových her má v českém prostředí dlouholetou tradici a projekt Signal Playground si klade za cíl propojit jeho alternativní a výtvarně zaměřenou sekci s českými a zahraničními umělci. Výstupem bude rozsáhlé a komplexně řešené prostředí, vytvořené v prostorách Galerie hl. m. Prahy, složené z interaktivních projekcí, reaktivních instalací a hudebních a zvukových objektů. Velmi důležitá je pro nás mezigenerační interakce a zaměření na dětského návštěvníka stejně jako bohatý lektorský doprovodný program.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 6 200 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 5 580 000 Kč; 2022 - Dotace - 4 000 000 Kč

**Komise:** Projekt představuje zcela současný trend kreativních průmyslů a má vysoký potenciál mezigeneračně oslovit značné množství občanů a návštěvníků Prahy. Vzhledem k napojení na renomovaný Signal festival lze očekávat vysoce kvalitní realizaci s mezinárodním týmem odborníků.

Celkem					802 856 584	201 042 890			84 476 500	84 476 500	84 475 900
--------	--	--	--	--	----------------	----------------	--	--	---------------	---------------	---------------

## Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Přiznaná dotace 2023
Divadlo	42	25 921 500
Hudba	29	15 120 000
Tanec	19	9 250 000
Vizuální umění	22	8 504 400
Literatura	7	2 490 000
Audiovize	14	5 320 000
Mezioborové projekty	25	17 870 000
Celkem	158	84 475 900

**Součet za položky**

<b>Položka</b>	<b>Přiznaná dotace 2023</b>
5212	1 750 000
5213	25 870 000
5221	16 009 400
5222	39 746 500
5319	500 000
5332	600 000

Návrh

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor – zvolený obor

VII. – zvolené Opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

**Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2023 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VII/622	S-MHMP 1099232/2022	63674343	CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o.	Realizace kulturních představení pořádaných CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o.	2 730 075	1 500 000	5213	1 500 000	1 500 000	1 500 000

**Žadatel:** Projekt spočívá v realizaci muzikálových i jiných kulturních představení živého umění pořádaných CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o. prezentovaných v prostorách Divadla Broadway. Plánována je realizace cca 200 představení reprízovaných i premiérových (předpokládány jsou 3 premiéry), přičemž půjde především o původní muzikály českých autorů, které budou dále doplněny živými koncerty či premiérovým činoherním představením. Snahou je oslovit co nejširší spektrum diváků. Zárukou vysoké úrovně je pak profesionální tvůrčí tým a talentovaní interpreti vč. mladé generace umělců. Cílem je přispět k rozmanitosti kulturního života a nabídky v Praze, což má pozitivní efekt též pro oblast cestovního ruchu v Praze.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - 1 500 000 Kč + 70 000 Kč

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VII/623	S-MHMP 1183676/2022	05876974	Divadlo RB s.r.o.	Divadlo Radka Brzobohatého - divadlo fenoménů	557 450	557 000	5213	557 000	557 000	557 000

**Žadatel:** Celoroční činnost Divadla Radka Brzobohatého. Pokračování úspěšně nasměrovaného vývoje po změně majitele v r. 2017, k divadlu typu newyorské Broadwaye či londýn. West Endu. I v roce 2023 bychom chtěli přidat k našim titulům (Ajťáci, Přelet nad kukaččím hnízdem, 50 odstínů - muzikálová parodie, Jsem doma, Zlato!(komedie r.2019 c.L.Oliviera,...) další fenomény i autorskou tvorbu. Cílem je zvelebování a rozvoj DRBu, aby bylo divadlem hodným svého jména i prestižní polohy v srdci Prahy a přinášelo kvalitní divadlo Pražanům mladým i starším.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - 300 000 Kč; 2022 - 557 450 Kč

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VII/624	S-MHMP 1163506/2022	11715189	Divadlo RockOpera s.r.o.	Živé umění RockOpery Praha 2023	1 629 150	1 500 000	5213	1 500 000	1 500 000	1 500 000

**Žadatel:** Divadlo ROP a jeho soubor uvádí sezónu 2023 postavenou na základě svých autorských 13ti rockových oper a dalšího doprovodného programu koncertů, výstav, workshopů. Toto alternativní hudební divadlo se věnuje synergickému žánru, v němž uplatňuje kombinaci rockové, metalové a klasické hudby, nové hudební techniky zpěvu a herectví, výrazné prvky nového cirkusu, multimediální show a vizuálních technologií a snaží se objevovat nové směry hudebního divadla. Hlediště s jedinečným tvarem půlkruhové arény pojme až 777 diváků. Cílem zakladatelů M. Steigerwalda a P. Forest je prohloubit pozici specifických, alternativních směrů v oblasti hudebně dramatických žánrů na pražské, české i evropské scéně.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - 1 000 000 Kč

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VII/625	S-MHMP 1107459/2022	03691080	HAMLET PRODUCTION - MUZIKÁL, z.ú.	Muzikál Divadlo Kalich	1 936 675	1 500 000	5221	1 500 000	1 500 000	1 500 000

**Žadatel:** Muzikálové inscenace Divadla Kalich se těší velkému respektu u odborné kritiky i široké divácké obce. Divadlo si vychovalo celou generaci mladých muzikálových talentů, kteří zvládají všechny tři složky tohoto těžkého divadelního žánru na vysoké profesionální úrovni – zpěv, tanec i herectví. Vysokými nároky na interpretační kvalitu se muzikály Divadla Kalich vyčínají z pražské muzikálové scény. Často se objevují v nominacích na Ceny Thálie a jednu Thálii také získaly. Divadlo Kalich přináší pražskému divákovi možnost seznámit se jak s legendami světového muzikálového žánru, tak s původními autorskými počiny předních (nejen) českých tvůrců.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - 1 500 000 Kč

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VII/626	S-MHMP 1107432/2022	25731262	HAMLET PRODUCTION, a.s.	Činohra Divadlo Kalich	1 635 400	1 500 000	5213	1 500 000	1 500 000	1 500 000

**Žadatel:** Činoherní repertoár Divadla Kalich sází na žánrovou pestrost s ambicí oslovit co nejširší divácké spektrum. Divadlo přichází především s českými premiérami titulů od současných světových autorů a s hrami napsanými předními českými autory přímo pro Divadlo Kalich. Cílem dramaturgie divadla je přinášet pražskému publiku kvalitní, nepodbizivou zábavu a zasahuje i mimo divácký mainstream. Na činoherních inscenacích divadla se scházejí oceňovaní tvůrci a absolutní česká herecká špička. Díky účasti velkých hereckých osobností se Divadlo Kalich vyprofilovalo jako exklusivní herecký klub, na jehož jevišti přední herci dostávají zásadnější a rozmanitější příležitosti než na svých původních scénách.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - 500 000 Kč; 2022 - 1 500 000 Kč

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BB/VII/627	S-MHMP 1099224/2022	26675382	DEAI (Setkání) z.s.	Roxy 2023	2 423 125	1 500 000	5222	1 500 000	1 500 000	1 500 000

**Žadatel:** Roxy, legendární klub mezi pražskými kluby, sleduje tři hlavní dramaturgické linie. Jedná se o projekty elektronických kapel a tzv. live act (sólových producentských projektů), Dj's a producenti (v žánrech jungle/drum'n'bass, house, techno, ambient) a noví umělci z oblasti songwriterů, alternativní kapely, rap a hip hop. Naplňujeme tím historické poslání klubu Roxy, který letos oslaví 30 let své existence: představovat domácímu publiku to nejaktuálnější a současně kvalitní z mezinárodní scény a přispívat tím k naší kulturní sounáležitosti s evropskou a obecně západní civilizací.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - 1 000 000 Kč + 200 000 Kč + 650 000 Kč; 2021 - 1 050 000 Kč + 630 000 Kč; 2022 - 1 400 000 Kč + 1 500 000 Kč

### Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Přiznaná dotace 2023
Divadlo	5	6 557 000
Hudba	1	1 500 000
Celkem	6	8 057 000

### Součet za položky

Položka	Přiznaná dotace 2023
5213	5 057 000
5221	1 500 000
5222	1 500 000

*Návrh*

*PID  
Stejnopis č.  
Čj. spisu*

## **Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté neinvestiční Programové dotace č. DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2023**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

### **Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

### **Název / Jméno**

sídlem:  
zastupuje:  
IČO:  
bank. spojení:  
číslo účtu:  
(dále jen „Příjemce“)  
(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

### **Článek I.**

#### **Předmět smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové neinvestiční dotace **ve výši .....Kč (slovy: .....korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu ..... v Opatření III., blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2023 a pro víceleté dotace na léta 2024 – 2027, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1053 ze dne 9.5. 2022 (dále jen „Program“), na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. .... ze dne ..... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 (dále jen „ONBV“).

## **Článek II.**

### **Práva a povinnosti Poskytovatele**

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

## **Článek III.**

### **Účel a finanční vypořádání Dotace**

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu** uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději dne 31. 12. 2023.
3. Příjemce se zavazuje v kalendářním roce, na který je Dotace poskytována, uskutečnit minimálně .....xxx.....veřejných produkcí a minimálně ....xxx.....premiér ve vlastní produkci.
4. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2024:**
  - a) řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](http://granty.praha.eu),
  - b) předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1, nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny), nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h,
  - c) podrobný popis a zhodnocení Projektu,
  - d) doklad o registraci k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.
5. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2024.
6. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, do 30. 6. 2024 v případě, **že součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí v daném roce 1 000 000 Kč.** Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
  - a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
  - b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
    - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,



- z darů a jiných příspěvků,
  - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
  - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

#### Článek IV.

##### Práva a povinnosti příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.
3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady související s Projektem, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat Poskytovateli Dotace.
5. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu, které jsou vymezeny v části A Programu.
6. Z Dotace není možné hradit zejména nákup nemovitých věcí, bytů či nebytových prostor, stavební úpravy, architektonické studie a projektové dokumentace a jejich odpisy, náklady

související s pořízením motorového vozidla, jeho technickou údržbou a opravou a náklady související s jeho pojištěním, náklady na pohoštění a občerstvení, náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy v ČR (např. nájmy, doprava, parkovné, dálniční známka, diety).<sup>1</sup> Z Dotace není možné hradit další náklady vyjmenované v části A Programu.

7. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.
8. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
9. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
10. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne předchozího kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí a umožnit mu na ně volný vstup.** Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - ..... - kontakt: .....@praha.eu.
11. **Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 4 této Smlouvy.**
12. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskyvatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.
13. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.
14. Příjemce se zavazuje využít Dotaci maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů Projektu (Článek IV. odst. 5). Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 % způsobilých nákladů Projektu je příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální

---

<sup>1</sup> Dotaci poskytnutou na zahraniční prezentaci hl. m. Prahy je možné užít i na náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy.

situaci<sup>2</sup> a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období.

15. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.
16. Poskytnutí Dotace neopravňuje jeho Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
17. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.
18. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
19. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

## Článek V.

### Sankční ustanovení

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
  - a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 4 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

---

<sup>2</sup> Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

- d) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - e) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle čl.IV. odst. 12 této smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: ..... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/\*\*\*\*\*/2023.

## **Článek VI. Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 500.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smlouva sestává ze 7 (sedmi) stran textu Smlouvy a vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.
9. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Poskytovatel

\_\_\_\_\_  
Příjemce

*Návrh*

*PID  
Stejnopis č.  
Č. jednací spisu*

## **Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté neinvestiční Programové dotace č. DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2023**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

### **Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

### **Název / Jméno**

sídlem:  
zastupuje:  
IČO:  
bank. spojení:  
číslo účtu:

(dále jen „Příjemce“)  
(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

### **Článek I. Předmět Smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové neinvestiční dotace **ve výši ..... Kč (slovy: ..... korun českých) v Opatření VII.** (dále jen „Dotace“), Příjemci na realizaci projektu .....blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2023 a pro víceleté dotace na léta 2024 – 2027, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1053 ze dne 7. 6. 2021 (dále jen „Program“), na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. .... ze dne ..... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. Projekt kumulativně naplňuje znaky veřejné podpory dle Článku 107 Smlouvy o fungování EU. Uvedená částka je poskytována v režimu de minimis v souladu s nařízením Komise EU 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití Článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis (Úřední věstník Evropské unie L352/1, 24. 12. 2013). Pokud by ke dni podpisu této Smlouvy došlo u Příjemce k překročení celkové výše podpory de minimis, budou finanční prostředky poskytnuty pouze do povolené výše limitu de minimis (výše Dotace dle Článku I. odst. 1 této Smlouvy může být upravena).

## **Článek II.**

### **Práva a povinnosti Poskytovatele**

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

## **Článek III.**

### **Účel a finanční vypořádání Dotace**

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční náklady související s realizací Projektu** uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději do 31. 12. 2023.
3. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2024:**
  - a) Elektronicky odeslat řádné finanční vypořádání s přehledem z pokladního vstupenkového systému o skutečně prodaných minimálně 8.000 ks vstupenek a dokument dokládající provozování činnosti Příjemce alespoň deset měsíců. Oba dokumenty budou nahrány v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](http://granty.praha.eu). V případě nenaplnění těchto výkonových ukazatelů bude Dotace nebo její část vrácena.
  - b) předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1, nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny), nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h,
  - c) Podrobný popis a zhodnocení Projektu.
4. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2024.
5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, do 30. 6. 2024. Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
  - a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
  - b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
    - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
    - z darů a jiných příspěvků,

- z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
  - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

#### **Článek IV.**

##### **Práva a povinnosti Příjemce**

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskyvatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskyvatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.
3. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
4. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
5. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí Projektu na následující měsíc, umožnit mu na ně volný vstup.** Kontaktní osobou za Poskytovatele pro Váš Projekt je - ..... - kontakt: .....@praha.eu.
6. **Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, a 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 3 této Smlouvy.**
7. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-



- li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.
8. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.
  9. Poskytnutí Dotace neopravňuje jeho Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
  10. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním Žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.
  11. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
  12. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

## **Článek V. Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
  - a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) nepředání celkového popisu a zhodnocení Projektu dle čl. III. odst. 3 písm. c) této smlouvy, ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 0,01 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do jeho doručení sjednaným způsobem,
  - c) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - d) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - e) za využití nelegálních forem reklamy odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,



- f) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle čl. IV. odst. 7 této smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: ..... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2023.

## **Článek VI. Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. Smlouva sestává z 5 (pěti) stran textu a vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.
8. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Poskytovatel

\_\_\_\_\_  
Příjemce

Návrh

## Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu *de minimis*

Obchodní jméno / Jméno žadatele	
Sídlo / Adresa žadatele	
IČO / Datum narození	

1. Žadatel prohlašuje, že jako účetní období používá

kalendářní rok.

hospodářský rok (začátek ....., konec .....

V případě, že během předchozích dvou účetních období došlo k přechodu z kalendářního roku na rok hospodářský anebo opačně, uveďte tuto skutečnost vypsáním účetních období, která byla použita (např. 1. 4. 2017 - 31. 3. 2018; 1. 4. 2018 - 31. 12. 2018):

.....  
....

### 2. Podniky<sup>1</sup> propojené s žadatelem o podporu

**Žadatel o podporu se považuje za propojený<sup>2</sup> s jinými podniky, pokud i tyto subjekty mezi sebou mají některý z následujících vztahů:**

- a) jeden subjekt vlastní více než 50 % hlasovacích práv, která náležejí akcionářům nebo společníkům, v jiném subjektu;
- b) jeden subjekt má právo jmenovat nebo odvolat více než 50 % členů správního, řídicího nebo dozorčího orgánu jiného subjektu;
- c) jeden subjekt má právo uplatňovat více než 50% vliv v jiném subjektu podle smlouvy uzavřené s daným subjektem nebo dle ustanovení v zakladatelské smlouvě nebo ve stanovách tohoto subjektu;
- d) jeden subjekt, který je akcionářem nebo společníkem jiného subjektu, ovládá sám, v souladu s dohodou uzavřenou s jinými akcionáři nebo společníky daného subjektu, více než 50 % hlasovacích práv, náležejících akcionářům nebo společníkům, v daném subjektu.

Subjekty, které mají s žadatelem o podporu jakýkoli vztah uvedený pod písm. a) až d) prostřednictvím jednoho nebo více dalších subjektů, se také považují za podnik propojený s žadatelem o podporu.

Žadatel prohlašuje, že

**není** ve výše uvedeném smyslu propojen s jiným podnikem.

**je** ve výše uvedeném smyslu propojen s následujícími podniky:

<sup>1</sup> Podle pravidel veřejné podpory lze za podnik považovat jakýkoliv subjekt, který provádí hospodářskou činnost, tedy nabízí na trhu zboží nebo služby, a to bez ohledu na právní formu tohoto subjektu.

<sup>2</sup> Bližší informace o propojeném podniku naleznete v METODICKÉ PŘÍRUČCE k aplikaci pojmu „jeden podnik“ z pohledu pravidel podpory *de minimis*.

Obchodní jméno podniku/Jméno a příjmení	Sídlo/Adresa	IČO/Datum narození

3. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

- nevznikl** spojením podniků či nabytím podniku.
- vznikl spojením** (fúzí splynutím<sup>3</sup>) níže uvedených podniků:
- nabytím** (fúzí sloučením<sup>4</sup>) **převzal jmění** níže uvedeného/ých podniku/ů:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČO

4. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

- nevznikl** rozdělením (rozštěpením nebo odštěpením<sup>5</sup>) podniku.
- vznikl rozdělením** níže uvedeného podniku:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČO

a převzal jeho činnosti, na něž byla dříve poskytnutá podpora *de minimis* použita<sup>6</sup>. Podniku (žadateli) byly přiděleny následující (dříve poskytnuté) podpory:

Datum poskytnutí	Poskytovatel	Částka v Kč

5. Žadatel níže svým podpisem

- potvrzuje, že výše uvedené údaje jsou přesné a pravdivé a jsou poskytovány dobrovolně;

<sup>3</sup> Viz § 62 zákona č. 125/2008 Sb., o přeměnách obchodních společností a družstev, ve znění pozdějších předpisů.

<sup>4</sup> Viz § 61 zákona č. 125/2008 Sb.

<sup>5</sup> Viz § 243 zákona č. 125/2008 Sb.

<sup>6</sup> Pokud by na základě převzatých činností nebylo možné dříve poskytnuté podpory *de minimis* rozdělit, rozdělí se podpora poměrným způsobem na základě účetní hodnoty vlastního kapitálu nových podniků k datu účinku rozdělení (viz čl. 3 odst. 9 nařízení č. 1407/2013, č. 1408/2013 a č. 717/2014).

- se zavazuje k tomu, že v případě změny předmětných údajů v průběhu administrativního procesu poskytnutí podpory *de minimis* bude neprodleně informovat poskytovatele dané podpory o změnách, které u něj nastaly.

<b>Datum a místo podpisu</b>	
------------------------------	--

<b>Jméno a podpis osoby oprávněné zastupovat žadatele</b>		<b>Razítko</b> (pokud je součástí podpisu žadatele)	
---	--	---	--

**Údaje obsažené v tomto prohlášení budou za účelem evidence podpor malého rozsahu v souladu se zákonem č. 215/2004 Sb., o úpravě některých vztahů v oblasti veřejné podpory a o změně zákona o podpoře výzkumu a vývoje, ve znění p. p. uvedeny v Centrálním registru podpor malého rozsahu.**

Návrh

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené Opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

Znak \* u čísla projektu identifikuje změnu Opatření

**Víceleté dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2024 – 2027**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP	ZHMP
AA/I/001	S-MHMP 1203956/2022	25089501	A studio Rubín, o.p.s.	A studio Rubín 2024-2025	7 741 616	3 226 616	5221	81	1 800 000	1 800 000	1 800 000	1 800 000
					8 106 067	3 342 817	5221		1 800 000	1 800 000	1 800 000	1 800 000

**Žadatel:** A studio Rubín žádá o podporu divadelní a obecně kulturní činnosti na léta 2024 a 2025. Konkrétně 8 premiér, realizaci platformy Autor v domě (20 kolokvií), navázaných scénických čtení (8 až 12) a podcastu Fade in Rubín (20). Poskytuje prostor hostujícím souborům (80). Scéna se orientuje na autorskou tvorbu se společensky angažovanými aktuálními tématy. Posiluje identitu místa progresivní svobodné umělecké činnosti na nejvyšší úrovni a také veřejného prostoru komunitního typu. Inicjuje mezigenerační, multižánrový, mezioborový a mezinárodní dialog i spolupráci. Většina působících umělců patří k nejvýraznějším osobnostem ve svých oborech. Vědomě vyhrazuje prostor pro začínající tvůrce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + IUD - 360 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 620 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč

**Komise:** Předložený projekt pro provozování A studia Rubín v letech 2024 a 2025 navazuje na úspěšné působení stávajícího uměleckého vedení. A studio Rubín je možno považovat za jedinečnou divadelní scénu, která má jasnou dramaturgickou koncepci zaměřující se na původní dramatické texty včetně podpory začínajících autorů. Zároveň nabízí ambiciózní vizi, která je příslibem pokračování tradice umělecky progresivní, a přitom společensky relevantní tvorby. Je to scéna jak multižánrová, experimentální a společensky angažovaná, tak mezioborová, edukativní, ale i komunitní. Významnou linií tvoří i mezinárodní spolupráce (Slovensko, Norsko). Projekt počítá se 210 akcemi ročně (130 vlastní divadelní produkce) včetně 4 premiér, předpokládaná návštěvnost je kolem 20 tis. diváků. Divadlo má stálé partnery, většina působících umělců patří k nejvýraznějším osobnostem ve svých oborech. Projekt vykazuje jednoznačné umělecké kvality, stabilní provozně umělecké zázemí, má vícezdrojovou veřejnou podporu. Rozpočet je sestaven realisticky a přehledně a plánované náklady a výnosy jsou ve srovnání s obdobnými provozy adekvátní. Projekt je v souladu s požadavky priorit kulturní politiky HMP. Víceletá podpora je doporučena.

AA/I/002	S-MHMP 1166653/2022	22692967	Bezhlaví z.s.	Kontinuální činnost Spitfire Company 2024-2026	5 351 800	3 086 800	5222	86	1 650 000	1 650 000	1 650 000	1 650 000
					5 937 750	3 477 750	5222		1 700 000	1 700 000	1 700 000	1 700 000
					6 126 800	3 505 000	5222		1 750 000	1 750 000	1 750 000	1 750 000

**Žadatel:** Spitfire Company vstupuje do dalšího kontinuálního období s nadějí. Během roku obdržela skupina a její členové Cenu Divadelních novin, sukces měsíce Divadelních novin a užší nominaci na Thálii. Na rok 2024-26 skupina plánuje 6 premiér, přes 230 repríz v Praze, ČR a zahraničí, ucelený edukativní program pro mládež a mladé umělce. Součástí projektu je i zařazení do evropské platformy Feed The Future v čele s norským partnerem Baerum Kulturhus. V Praze jsou to především Švandovo divadlo, Palác Akropolis, Divadlo Ponec. SC i pro další období udržuje multižánrové zaměření s velkou mírou tematického i formového experimentu s přidanou hodnotou dokumentárního, hudebního a vizuálního divadla.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč + IUD - 213 850 Kč + Dotace - 380 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 530 000 Kč + Víceletá dotace - 405 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 700 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč

**Komise:** Soubor Spitfire Company, jehož doménou je fyzické a pohybové divadlo se neustále snaží pokračovat v tendenci bořit ustálené žánrové, tematické, dramaturgické i společenské hranice, patří mezi neprogresivnější v tomto žánru. Soubor dosahuje vysoké umělecké excelence a má bohatou kritickou reflexi. Je významným aktérem také v oblasti mezinárodní spolupráce, díky níž dokáže své aktivity také dofinancovat. Ačkoli krédem souboru jsou inovativní postupy, žánrové přesahy a experiment, ve svých výstupech dosahuje výborné výsledky a pozoruhodný společenský ohlas. Jeho činnost má velký přínos pro obor i diváckou obec a jeho personální obsazení i dosažené výsledky jsou zárukou naplnění cílů předloženého projektu. Žádost je co do obsahu i rozpočtu pečlivě zpracována a je vysoce důvěryhodná i z pohledu efektivnosti a hospodárnosti. Kalkulované náklady jsou oproti obdobným projektům vyšší, což je pochopitelné, ale není je možné v rámci kapacity dotačního systému plně uspokojit. Nenaplněný potenciál komise spatřuje v příjmové stránce rozpočtu.

AA/I/003	S-MHMP 1213511/2022	22839810	Centrum MANA, z.s.	Provoz Vršovického divadla MANA 2024-27	12 003 672	2 219 999	5222	70	0	0	0	0
					12 070 672	2 286 999	5222		0	0	0	0
					12 105 672	2 321 999	5222		0	0	0	0
					12 054 681	2 271 003	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Cílem projektu je provozování Vršovického divadla MANA a činnost jeho souboru v letech 2024-27 včetně. Provozování zahrnuje celkem 707 představení, z toho 146 repríz her z let 2018-23 včetně + 16 premiér nových titulů + 545 jejich repríz. Všechny hry jsou součástí ucelené a originální dramaturgie divadla pro léta 2018-2028 a obsahují několik českých i světových premiér.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč + IUD - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 360 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Vedení Vršovického divadla MANA se v posledních letech podařilo vytvořit profesionální repertoárovou scénu, která prokázala svůj přínos pro danou lokalitu. V rámci Prahy 10 má díky svým aktivitám rovněž i nezanedbatelnou komunitní roli. Jeho ambice zjevně směřují k divadelní expanzi za hranice této městské části. Ty se však zejména s ohledem k nedávným opatřením omezujícím kulturu zatím naplnit nepodařilo a dosud není zjevné, zda se divadlu v budoucnu podaří přitáhnout pozornost početnějšího publika. Dokládá to ostatně i žadatelem očekávaná návštěvnost v nejbližších letech 60 %, tj. cca 95 diváků na jedno představení. Za pozitivní lze považovat jasně stanovenou dramaturgickou linku se snahou o vznik nových textů (např. M. Epstein) či uvádění her v českých nebo světových premiérách. Skupina stálých spolupracovníků je složena z velké části z bývalých členů jiných profesionálních klasických scén, především pak MDP. Repertoár cílí na diváka spíše střední a starší generace, případně na rodiče s dětmi. Tomu odpovídá i konzervativnější pojetí tvorby. Projekt tedy splňuje parametry směřující k cílové skupině, méně už vykazuje prvky excelence v kontextu s tvorbou v celém hlavním městě. Pro přiznání víceleté dotace proto není naplněno kritérium „významného dopadu na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze“. Předložený manažerský plán a rozpočet je zpracován kvalitně a přehledně, výnosy a náklady jsou kalkulovány precizně a realisticky, ale v příjmové stránce rozpočet postrádá vyšší míru vícezdrojovosti na krytí nákladů.

AA/I/004	S-MHMP 1265201/2022	26723000	Divadlo Archa o.p.s.	G.O.A.T. - divadlo pro mladou veřejnost v letech 2024-2027	51 050 000	29 000 000	5221	85	23 000 000	23 000 000	23 000 000	23 000 000
					54 150 000	29 500 000	5221		23 000 000	23 000 000	23 000 000	23 000 000
					61 145 000	30 000 000	5221		23 000 000	23 000 000	23 000 000	23 000 000
					58 565 017	30 500 000	5221		23 000 000	23 000 000	23 000 000	23 000 000

**Žadatel:** G.O.A.T. má za cíl vyplnit prostor, který je v divadelní nabídce okrajový, vytvoří kulturní obsah, který zaujme mladé publikum, bude hovořit jejich jazykem, vtáhne je do procesu

tvorby a uplatní jejich široký a nevyužitý potenciál pro inovaci v kultuře. Chceme vytvořit divadlo pro mladou veřejnost, multimediální dům, do kterého budou mladí lidé skutečně chodit, které je zasáhne, vtáhne dovnitř a jejich zájem udrží. Místo, které nalézá způsob jak je motivovat, inspirovat, zapojovat tak, aby z nich vyrostla sebevědomá kulturní generace. Místo setkání, prostor, který bude společenskou laboratoří, prostor, kde budou moci mladí umělci tvořit a experimentovat. Projekt vypracoval Štěpán Kubišta.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 19 000 000 Kč + IUD - 3 800 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 17 100 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 18 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Projekt je předkládán z pověření správní rady divadla Archa v rámci nového dotačního období a v souvislosti s ukončením činnosti stávajícího vedení divadla ke konci r. 2023. Nový projekt má zcela osobitou a jasně formulovanou vizi moderní stagiony pro mladé lidi, tzv. generaci Z, která nemá v rámci Prahy dostatečnou jinou nabídku, a to jak po stránce formální, tak tematické. Projekt je detailně zpracovaný, progresivní, společensky potřebný. Deklaruje jasně čitelnou vizi. Mísí řadu dramaturgických linií s výraznými přesahy do sféry socializační a edukativní, avizuje spolupráci s renomovanými odborníky na přesahové kulturní oblasti (nová média, ekologie), influenceři a youtubeři, kteří by měli být součástí programové rady této instituce. I nadále bude prostor působit jako stagiona či produkční/koprodukční dům, jehož programová nabídka bude mít 4 směry: ekologie, identita, inovace x technologie, aktuální témata v daném čase. Tyto směry budou realizovány prostřednictvím 4 nástrojů: živé projekty (off line), hudba, audiovizí, experiment. Všechny nástroje mají svou dramaturgickou linku. Projekt plánuje pokračovat v důrazu na mezinárodní spolupráci, kterou nastavilo stávající vedení divadla Archa. Je popsána procesní a organizační struktura, časový harmonogram i finanční strategie a odůvodnění rozpočtu. Ten se sice zdá vysoký, ale zahrnuje v sobě i nové technologické vybavení prostoru nutné pro realizaci tohoto projektu. Předkladatel v rámci finančního plánu předpokládá získání i strategického finančního partnera ze soukromého sektoru. Předkladatel Štěpán Kubišta, zakladatel a ředitel scény Jatka 78, která se ve velmi krátké době stala jedním ze zásadních pražských center pro nezávislé soubory, je odpovídajícím garantem proveditelnosti projektu. Komise doporučuje projekt podpořit dotací v maximální výši, která zároveň neohrozí stabilitu podpory divadelní činnosti v Praze a prostředky poskytované dalším subjektům.

AA/I/005	S-MHMP 1264965/2022	25102699	Divadlo Bez zábradlí s.r.o.	Umělecká činnost Divadla Bez zábradlí v letech 2024 a 2025	36 555 000	2 393 000	5213	69	0	0	0	0
					37 954 000	2 403 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Projekt má za cíl umělecký rozvoj pražského Divadla Bez zábradlí v letech 2024 a 2025. Na toto období je plánováno šest premiér představení různých žánrů (komedie, komorní dramata, klasika). Ve třech případech půjde o českou premiéru. Dotace HMP a jí umožněný rozvoj repertoáru napomohou upevnění vysoké soběstačnosti této nezávislé scény.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 500 000 Kč + IUD - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 1 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 200 000 Kč

**Komise:** Vedení Divadla Bez zábradlí se s generační výměnou podařil umělecký restart, díky kterému se do repertoáru vedle kvalitních mainstreamových titulů prosadily i náročnější texty, které byly kladně přijaty odbornou kritikou. Dramaturgie divadla vychází z nutnosti vysoké divácké návštěvnosti střední a starší generace, ale s přihlédnutím k důsledné dramaturgii a současně z potřeby komornější výpovědi určené mladšímu publiku. Rovněž stále se rozšiřující spolupráce se subjekty jiných oborů (Paměť národa, Nadace A. Lustiga, Nadace slunce pro všechny), ale i dlouholetá spolupráce se zahraničním partnerem Prague Shakespeare Company naplňuje cíle pražské KP. Na poli pražské divadelní sítě zde dochází k hodnotové transformaci a posunu ke kvalitní a cílené dramaturgii. Modernější způsoby komunikace divadla s diváky dokládají právě snahu o omlazení publika. Kapacita a kvalita žadatele je dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Náklady na projekt jsou mírně nadhodnocené. Vynucená covidová pauza však nedovolila nový koncept rozvinout v zamýšleném rozsahu, a proto nelze v tuto chvíli jednoznačně zhodnotit, zda má potenciál dosáhnout nezpochybnitelné umělecké excelence, která je předpokladem pro udělení víceleté dotace.

AA/I/006	S-MHMP 1207174/2022	26639050	Divadlo D21 z.s.	Činnost Divadla D21 v letech 2024 - 2025	8 432 576	3 100 000	5222	78	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
					8 728 184	3 100 000	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000

**Žadatel:** Jedinečný vinohradský soubor s neustále se rozvíjejícím uměleckým směřováním brzy dovrší dvacet let existence. Více než 90 premiér v podání domácího souboru, tisíce odehraných představení, dramaturgické úvody, představení i následné diskuze aktuálně reflektující současná témata, a to jak prostřednictvím klasických, tak autorských titulů. Dramaturgická kontinuita a v poslední době i prestižní ocenění. Hlavním cílem projektu je další rozvoj všech aktivit Divadla D21 jako živoucího kulturního centra, rozšiřování kulturní

vzdělanosti a vytvoření svobodného prostoru, naplněného autorskou tvorbou, společnými aktivitami, workshopy i sousedskými happeningy v sále, ve foyer či bezprostřední blízkosti divadla.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + IUD - 200 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč

**Komise:** Soubor D21 už téměř dvě desetiletí nabízí svou umělecky vyrovnanou tvorbu obyvatelům Vinohrad, ale také převážně mladším divákům z celé metropole. Jde o generační divadlo, ve kterém se uskuteční kolem 270 představení ročně (210 vlastním souborem, 60 hostujícími soubory), která zhlédne na 20tis diváků. Na dramaturgickém plánu je znát, že je cílen právě na studentské publikum, a jeho jádro tvoří mimo jiné klasické tituly vždy ale s jasným aktuálním sdělením. Vedle toho ovšem D21 kontinuálně rozvíjí spolupráci se školami a připravuje pro ně speciální projekty. Tento směr se dobře doplňuje s tím, že divadlo zároveň plní funkci jakéhosi komunitního centra a je napojeno na rodinné volnočasové aktivity. Na druhou stranu se na zdejší scéně objevuje i původní dramatická tvorba a divadlu nelze upřít ani zdařilou snahu o inscenování aktuálních témat z oblasti politiky, ekologie či genderové problematiky. Žádost obsahuje všechny náležitosti, projekt je napsán přehledně, věcně a konkrétně. Realisticky a detailně je zpracován také finanční plán pro další léta. Divadlo D21 tedy splňuje všechny podmínky pro udělení víceleté dotační podpory.

AA/I/007	S-MHMP 1182798/2022	27009858	Divadlo LETÍ, z.s.	Divadlo LETÍ 2024 -	6 792 200	3 894 000	5222	80	1 750 000	1 750 000	1 750 000	1 750 000
				2025	5 690 060	3 370 000	5222		1 750 000	1 750 000	1 750 000	1 750 000

**Žadatel:** Divadlo LETÍ je nezávislé české divadlo, které volně sdružuje umělce „s vášní pro nové hry“. Divadlo, založené v roce 2005, uvádí výlučně nové české a zahraniční divadelní hry ve světové či české premiéře. Divadlo LETÍ zároveň podporuje vznik nových českých her v rámci svého rezidenčního programu Centrum současné dramatiky. Divadlo LETÍ v roce 2025 oslaví dvacet let od svého založení. Divadlo uvede v každém roce dvě premiéry, dvě Večeře s novou hrou a zhruba padesát představení. Vedle toho budou pokračovat autorské rezidence, udílení Ceny Marka Ravenhilla a další doprovodné aktivity. Podrobněji viz Dramaturgický plán.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 2 200 000 Kč + IUD - 408 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 980 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 900 000 Kč

**Komise:** Divadlo Letí je svým konzistentním soustředěním se na současnou dramaturgii ojedinělé. V době, na kterou žádá dvouletou dotaci, oslaví 20 let své existence. Tato experimentální platforma je jedinečná v pražské divadelní produkci nejen soustavnou podporou vzniku původních českých divadelních textů formou rezidencí, jejich uváděním, oceňováním (Cena Marka Ravenhilla), podporou mladých tvůrců opět formou rezidencí či uváděním zahraničních dramatických novinek, ale i vysokou inscenační kvalitou a originalitou. Jeho činnost má nesporný přínos pro tuzemskou divadelní tvorbu nejen díky zacílení na mladší generace tvůrců i diváků, ale v neposlední řadě také díky mezinárodnímu přesahu. Předností tohoto souboru je jeho stabilní fungování a zároveň schopnost dlouhodobě si udržet progresivní přístup a relevanci. V tomto směru je koncipován i dvouletý projekt na období let 2024 a 2025, který navazuje na předchozí činnost, kterou soubor hodlá i nadále rozvíjet. Divadlo má stabilní zázemí ve Vile Štvanice (rezidenční soubor), ale spolupracuje i s divadlem Pod Palmovkou a prostorem NoD. Činnost směrem k veřejnosti (nové inscenace i reprízování) bude oproti předchozím letům mírně omezena (2 premiéry ročně, 50 představení). Naopak větší důraz bude kladen na rezidenční tvůrčí i režijní pobyty a mezinárodní spolupráci v rámci evropské sítě FABULAMUNDI. Soubor divadla Letí je tvořen vysoce profesionálními umělci střední a mladší generace, podobně věkově rozvrstvená je i jeho hlavní cílová skupina. Jde o precizní, udržitelný projekt s přiměřenými náklady a s dostatkem odborných i produkčních kapacit. Ve všech kritériích tak vyhovuje podmínkám k přidělení dotace. Divadlo má potenciál k získání i zahraniční podpory, čímž se otevírají další možnosti činnosti tohoto divadla, kterou je propagace české dramatiky i pražského divadelního umění v zahraničí. Poskytnutá dotace by tak měla být i východiskem pro další možnou zahraniční podporu.

AA/I/008	S-MHMP 1265680/2022	06653383	Divadlo Verze s.r.o.	Studio Mladých umělců	850 000	589 500	5213	55	0	0	0	0
					900 000	617 500	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Studio mladých umělců jsme založili pod hlavičkou Divadla Verze v roce 2022. Je to divadelní platforma, která dává prostor mladým umělcům a jejich autorské tvorbě. Studio je koncipováno jako tvorba divadelních projektů mladých lidí mladým lidem. Cílem je oslovit mladou generaci prostřednictvím autorské tvorby jejich vrstevníků. Spolupracujeme s divadelní



skupinou Haranti na Prknech. Připravujeme autorský projekt Vína Vína. Studio mladých umělců chce dát prostor projektu dětského studia Divadla Verze a projektům studentů KJJ.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žádost přináší projekt poměrně sporadického působení aspirujících umělců pod křídly Divadla Verze. Studio mladých divadla Verze je platforma autorského divadla mladých pro mladé, SŠ a VŠ studenty, profesionály i amatéry. Součástí celoroční činnosti je činnost dětského studia. Jelikož tento záměr nemá zásadní dopad na pražskou kulturní nabídku, ani nemá umělecky excelentní parametry, nesplňuje podmínky pro podporu ve víceleté kategorii podpory. Rozpočet je schématický bez podrobnější struktury s minimální příjmovou stránkou (např. kurzovné z dětského studia, workshopy) i s minimálními jinými zdroji financování. Rovněž počet veřejných výstupů neodpovídá charakteru projektu s víceletou podporou.

AA/I/009	S-MHMP 1213274/2022	65338243	Farma v jeskyni z.s.	Farma v jeskyni 2024-	8 981 150	4 643 500	5222	73	0	0	0	0
				2025	9 716 620	5 080 050	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Projekt Farma v jeskyni 2024 – 2025 (FvJ) uvede novou inscenaci Evil in Central Europe o polarizaci společnosti, inscenaci Ateliér omylů vytvořenou ve spolupráci s autistickými umělci, experimentální operu Svět podle Lynche a site-specific projekt NA PRAHU:. Fyzické divadlo se propojí s dalšími uměleckými i edukativními formáty (videoinstalace, workshop, diskuze), díky kterým se důležitá témata představí širšímu okruhu diváků. Naváže tak na rozsáhlý projekt Commander, kterým inspiroval veřejný dialog o problematice online radikalizace. FvJ jako rezidenční soubor Centra DOX se zaměřuje na výhradně autorskou interdisciplinární tvorbu vycházející z naléhavých témat a inovuje žánr.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 700 000 Kč + IUD - 311 196 Kč; 2021 - Dotace - 1 500 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 600 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Farma v jeskyni patří k souborům fyzického divadla, které v minulosti dosáhly výjimečných mezinárodních úspěchů. Zázemí v Centru současného umění umožnilo souboru pracovat kontinuálně a koncepčně. Projekty předkladatele jsou vysoce hodnoceny odbornou kritikou. Ve svých představeních zpracovávají aktuální společenská témata jako je radikalizace dětí, nebezpečí on-line sítí pro děti, otázka vyloučených ze společnosti. Plánované projekty navazují na již realizované, které jsou vždy v rámci jednoho tématu uváděna v přesahu forem (performance, výstava, workshop, besedy, záznam). Soubor pracuje na bázi koprodukcí, a to jak mezinárodní (Francie) či tuzemské zasahující i do jiného žánru (Struny podzimu). Soubor je složen z mezinárodních performerů. Vzhledem k zpracovávaným tématům jsou spolupracujícími partnery mj. Národní ústav pro autismus, ČVUT, Památník ticha, Nová síť, RE LIFE - psychologický institut. Součástí všech dílčích projektů je rozsáhlý výzkum, který však časově omezuje možnosti pro veřejné prezentace, i když i tento faktor by se dle předloženého projektu měl oproti předchozím letům zlepšit. Přesto ale v posledních sezónách na sebe soubor nestrhával pozornost ve zvýšené míře a jeho zakotvení v prostorách Centra současného umění DOX zatím nepřinesla viditelná pozitiva např. v zásadním zvýšení přístupnosti tvorby tohoto souboru širšímu okruhu diváků. Rozpočet je vypracován precizně, byť provozní náklady jsou vzhledem k tvůrčí metodě souboru v porovnání s řadou jiných, v řadě parametrů srovnatelných uskupení, výrazně vyšší. V rámci rozpočtu je soubor schopen zajistit vícezdrojové financování. Žadatel má personální i materiální kapacitu k tomu, aby projekt realizoval. Produkce souboru Farma v jeskyni je podpory hodná zejména k závažnosti zpracovávaných témat, přesto projekt zatím zcela nesplňuje kritéria víceletého financování z kritéria účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti.

AA/I/010	S-MHMP 1213527/2022	64575624	GASPAR s.r.o.	Divadlo v Celetné 2024	7 290 000	5 030 000	5213	76	3 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000
				-2025	7 290 000	5 030 000	5213		3 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000

**Žadatel:** Divadlo v Celetné divadlům, festivalům, včetně regionální divadelní tvorby. Hostující divadla: Západočeské divadlo Cheb, Divadlo Petra Bezruče Ostrava, Horácké divadlo Jihlava, Slovácké divadlo Uherské Hradiště ad. Festivaly: Přehlídka ke dni divadla pro děti a mládež Assitej, Bezrozpočtový festival studentských divadel, Loutky&Loutky (loutkový festival). Jako jedno z prvních divadlo hrálo pravidelně i v letních měsících, nicméně letní aktivity se stále více přesouvají pod širé nebe a tak aktuálně i Celetná přes léto 6 týdnů odpočívá. Rádio Kašpar je ryze kulturní rádio orientující se na novou hudbu, divadelní a filmové premiéry a zajímavé hosty z oblasti kultury.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 2 750 000 Kč + IUD - 550 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 2 475 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 2 750 000 Kč

**Komise:** Divadlo v Celetné provozované společností Gaspar s.r.o. je stálou scénou více souborů - Spolku Kašpar, spolku Dr. Krásky, divadla Verze a divadla NaHraně a má tak stále velký význam "komunitní". Kromě toho poskytuje prostor mimopražským divadelním souborům (Činoherní klub Ústí nad Labem, Divadlo Petra Bezruče Ostrava, Horácké divadlo Jihlava, Slovácké divadlo Uherské Hradiště, Západočeské divadlo Cheb), čímž významně rozšiřuje kulturní nabídku města a umožňuje prezentaci těchto divadel nejen pražským divákům, ale mnohdy i divadelním kritikům. Zmíněným mimopražským scénám tak uvádí mj. jejich pražské premiéry. Zároveň poskytuje prostor a zázemí festivalům Old Stars a Loutky a Loutky. Nově, od doby pandemie, provozuje specifické rádio Kašpar, na jehož činnosti se podílejí i výše uvedená mimopražská divadla. Na jeho vlnách, zaměřených na divadelní tvorbu a kvalitní hudbu, jsou uváděny i původní rozhlasové divadelní hry. Napojení na velké množství souborů pražských i mimopražských se řadí tento projekt v rámci pražské nabídky k potřebným. Žádost je poněkud strohá, rozpočet velmi zjednodušený, což omezuje možnost vyššího hodnocení. Přesto je projekt tohoto prostoru svým významem hodný k víceleté podpoře jako v minulosti.

AA/I/011	S-MHMP 1191558/2022	26601729	JEDEFRAU.ORG, spolek	HANDA GOTE 2024 - 2025	2 390 000	970 000	5222	74	0	0	0	0
					2 440 000	980 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Handa Gote je výrazným souborem českého alternativního divadla. Od roku 2005 experimentují se zvukem, obrazem, multimédií i výtvarnými artefakty. Specifický přístup skupiny k objektovému i loutkovému divadlu je velkou inspirací pro mladé tvůrce, stejně tak jako jejich nezaměnitelná estetika. Skupina originálně reflektuje problémy společnosti a přináší na pražskou divadelní mapu divadlo překračující radikálně hranice žánrů i uměleckých období a hnutí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 450 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Handa Gote představují unikátní tvůrčí jednotku s nezaměnitelným a umělecky mimořádně hodnotným rukopisem. Jejich specializace směrem k intermediálnímu a „kutilskému“ divadlu je v kontextu českého divadla jedinečná a průkopnická. Jsou výraznou inspirací pro nastupující generaci divadelníků i pro další tvůrce z přesahových uměleckých a kulturních oblastí. Soubor přes své dlouholeté experimentování s divadelní formou i zpracovávanými tématy soudě podle předloženého projektu zdaleka nenarazil na své hranice. Tvorba tohoto unikátního uskupení je jedním z pilířů současného úspěchu zásadní základny pražské divadelní alternativy, tedy divadla Alfréd ve Dvoře. Projekt ovšem svým rozsahem výstupů nenaplnuje kritérium významného dopadu na pražskou kulturní nabídku, která je vstupní podmínkou pro víceletou podporu. Rozpočet je pečlivě připraven a předložené finanční požadavky jsou střídme. Komise doporučuje projekt nadále podporovat na jednoleté bázi.

AA/I/012	S-MHMP 1213919/2022	22768149	Jedl z.s.	Jedl z.s. celoroční činnost - 2024,2025	7 460 000	3 190 000	5222	85	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
					9 260 000	3 440 000	5222		1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000

**Žadatel:** Projekt představuje celoroční činnost nezávislého spolku JEDL, prezentujícího oceňovanou tvorbu L. Trmíkové, J. Nebeského a D. Prachaře. Letos byl JEDL vyhlášen v Cenách divadelní kritiky Divadlem roku. Spolek vytváří originální, vlastní autorské projekty propojující divadlo s jinými druhy umění, a uvádí je na různých pražských scénách (ŠD, Divadlo v Dlouhé) i v méně obvyklých lokalitách (Winternitz. vila, Gabriel Locí, Bílá Hora). V repertoáru r. 2024-25 jsou zařazeny reprízy 12 inscenací různých žánrů a site-spec. formátů. V premiéře budou uvedeny 3 inscenace: Munch: Výkřik, Vladimír Holan, Ibsen jako soudobá opera - díl druhý, plus 2 prem. JEDL dílny. Celkem uvede JEDL v Praze 140 akcí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 150 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč; 2021 - Dotace - 700 000 Kč; 2022 - Dotace - 740 000 Kč

**Komise:** Divadelní spolek Jedl patří k autorským alternativním divadlům pracující v interdisciplinárním kontextu (divadlo, literatura, výtvarné umění, hudba). Projekt odráží systematickou snahu o specifickou poetiku žadatele, která spolku Jedl vysloužila mimořádné místo nejen v pražském divadelním prostoru. Jejich inscenace se řadí k experimentální tvorbě na vysoké profesionální úrovni, která je však přístupná nejširšímu diváckému publiku. Exkluzivním dramaturgickým přístupem k dílům především severské světové dramatiky (Ibsen, Bergman, Strindberg) nebo k domácí původní autorské tvorbě (Trmíková, Tobiáš), či k tvorbě vycházející z literárních textů (Zahradníček, Čep, Reynek). Víze na následující sezony se opět drží v jedné z tematických linií, inspirací a fascinací životem zajímavých osobností, kterých dílo a život jsou vždy v něčem unikátní. Soubor projevuje trvale stoupající uměleckou úroveň, což je oceněno nejen diváky, ale také odbornou veřejností. Obliba je patrná i častou účastí na domácích festivalech nejvyšší kvality. Tato vzestupná tendence je předpokládána i v budoucnu. Součástí činnosti DS Jedl je i Jedl dílna, kde je poskytován prostor pro tvorbu studentům a čerstvým absolventům. Zázemí spolku je od r. 2022 ve Švandově divadle, ale inscenace jsou

uváděny i ve site specific prostorách (Bílá Hora, Winternitzova vila, nově vzniklý prostor Gabriel Loci). Předložený rozpočet je přiměřený, hospodárny a reálný. Zapojuje vícezdrojové financování a žadateli se daří získávat prostředky i z evropských fondů. Vykazuje vysokou návštěvnost přes 90% a tituly mají dlouhou reprízovost. Po několika letech jednoleté podpory a vzhledem k významným oceněním práce souboru je víceletá podpora namístě.

AA/I/013	S-MHMP 1191737/2022	26527120	MOTUS, z.s.	DIVADLO ALFRED VE DVOŘE 2024-2027	10 820 000	6 160 000	5222	82	4 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000
					11 005 000	6 180 000	5222		4 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000
					11 220 000	6 230 000	5222		4 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000
					11 400 000	6 340 000	5222		4 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000

**Žadatel:** Divadlo Alfred ve dvoře je divadelní scéna zaměřená na podporu a rozvoj všech forem moderního divadla se zaměřením na nonverbální tvorbu a postdramatické divadlo. Od roku 2001 se zde vytváří ojedinělý prostor pro práci mladých profesionálních umělců pracujících na poli současného autorského divadla i zavedených umělců tvořících mimo hlavní proud. Uváděná představení jsou otevřena všem moderním vlivům, kombinují různé formy divadla pracujícího především s vizualitou a novými technologickými možnostmi. Projekt probíhá celoročně.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 3 206 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 2 885 400 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 3 750 000 Kč

**Komise:** Divadlo Alfred ve dvoře je už celou řadu let domovem pražského progresivního a avantgardního divadla. Je uměleckou platformou otevřenou experimentujícím divadelníkům i nezávislým filmařům, technologickým experimentátorům i výtvarným umělcům a hudebníkům se vztahem k divadlu a performance. Je laboratoří divadelní tvorby, která nespolehá na osvědčené postupy zmíněnou laboratoří, experimentující s hierarchií složek, s postdramatickým a syntetickým divadlem. V Alfredu ve dvoře pracují zavedení tvůrci vedle mladých umělců a kolektivů. Stávající koncept provozu přináší inspirativní a aktuální tvorbu. Činnost divadla má navíc významný pozitivní vliv na lokalitu, ve které působí, a jeho podpora přispěje k zachování pestré kulturní nabídky v místním i celopražském kontextu. Divadlo Alfred ve dvoře má v plánu nadále rozvíjet své aktivity na osvědčeném dramaturgicko-produkčním půdorysu: tj. dva rezidenční soubory (Wariot Ideal a Handa Gote), spolupráce se studenty, absolventy uměleckých škol a tvůrci reprezentujícími pestrou škálu divadelní alternativy a rovněž (spolu)organizování přehlídek, festivalů a dalších akcí. Projekty uváděné na zdejší scéně jsou sice často svým charakterem poměrně výlučné, ale díky jejich rozmanitosti vykazuje Alfred ve dvoře bohatou mediální reflexi. Dosavadními výsledky tato scéna prokázala, že má na divadelní mapě hlavního města nezastupitelné místo a jsou zárukou, že stávající tým dokáže naplnit stanovenou vizi. Rozpočet je zpracován podrobně a přehledně, nicméně zásadní nárůst nákladů oproti předchozím letům není dostatečně zdůvodněn plánovanými výstupy a jeho krytí ani není v možnostech dotačního systému.

AA/I/014	S-MHMP 1213578/2022	00549592	SPOLEK KAŠPAR	Kašpar 2024-2025	18 168 000	10 098 000	5222	71	0	0	0	0
					18 168 000	10 098 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Celoroční činnost Spolku Kašpar, který se pokouší o živé podoby klasiky, uvádí vlastní dramaturgie, současné české i zahraniční autory a vlastní texty. Součástí repertoáru jsou velikonoční, letní a vánoční speciály a hudební večery. Domovskou scénou je Divadlo v Celetné a Klubovna.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 5 000 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 4 500 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 5 000 000 Kč

**Komise:** Spolek Kašpar je činoherním souborem bez stálého hereckého souboru, ale se stálým okruhem spolupracujících herců a se stálým režijním a dramaturgickým týmem (Jakub Špalek, Filip Nuckols, Lenka Bočková, nově Barbora Mašková), jehož poetika se programově vyhybá „zbytečným experimentům“. Základním dramaturgickým konceptem je uvádění klasických titulů, současné dramatiky i vlastních dramaturgií. Ve své tvorbě reflektuje i období Vánoc a Velikonoc. Inscenace jsou uváděny v divadle v Celetné a v komorním prostoru Klubovny (bytové divadlo). Spolek provozuje i mimopražskou scénu v Kochánkách, činnost které není předmětem žádosti. V rámci projektu budou každoročně nastudovány 2 inscenace,

současná tvorba bude prezentována v projektu 3x6 - krátké inscenace ze soutěže Cen Ferdinanda Vaňka (pouze 6 uvedení + jejich načtení pro podcast Radia Kašpar) - v režii Šimona Dominika a Lenky Bočkové. V rámci vysílání Radia Kašpar budou posluchači informováni o zkoušení nových her. Popis projektu je napsaný velice zkratkovitě, při popisu dramaturgického plánu chybí podrobnější informace k výběru titulů nebo tvůrčího kolektivu. Projekt Kašpar 2024-2025 by si zasloužil jasnější koncept, konkrétnější plány do budoucnosti, naznačující potenciál dalšího vývoje. Nedostatečně je také popsán zánovní a jistě záslužný program lektorských lekcí. Rozpočet je schématický bez bližší specifikace s výrazným nárůstem. Spolek Kašpar plánuje neuvěřitelných 360 akcí ročně s předpokládaným počtem diváků 33 tis. na všech svých scénách. Popis projektu je velmi strohý a celkové zpracování žádosti tak snižuje bodové ohodnocení. Projekt z tohoto důvodu nedosáhl na dostatečný počet bodů pro víceletou dotaci.

AA/I/015	S-MHMP 1212348/2022	26677075	Spolek ProART	ProART - celoroční činnost souboru a festivalu	987 000	597 000	5222	60	0	0	0	0
					987 000	597 000	5222		0	0	0	0
					987 000	597 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** ProART - celoroční činnost multižánrového souboru, propojujícího formy činoherního, hudebního a tanečního divadla s důrazem na dramatizace literárních předloh nebo scénické uvádění poezie. Soubor funguje nepřetržitě od roku 2005. Kombinuje divadlo, tanec, hudbu a výtvarné umění ve svébytný jevištní žánr. / ProART Festival funguje jako mezinárodní workshop festival od roku 2004. Nabízí umělecké dílny pro širokou veřejnost a večerní multižánrový program. Koná se nyní v pěti městech - Praze, Brně, Olomouci, Jičíně a Slavonicích.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** ProArt je zavedeným uskupením, které pořádá stejnojmenný festival nabízející umělecký vystoupení a workshopy pro veřejnost v podobě intenzivních kurzů zahrnujících tanec, zpěv nebo kreativní psaní a další aktivity na různých místech ČR. Dosavadní působení v Praze bylo minimální (cca 4 představení v Praze v 2019) a i pro nadcházející roky ve svém projektu plánuje jen o málo více výstupů, především multižánrové projekty především pro Werichovu vilu. V roce 2024 by se v Praze mělo odehrát pouze 15 představení a letní ProArt festival. Nejedná se tedy o projekt, který by měl potenciál výrazně přispět k pražské kulturní nabídce, což je ovšem vstupním kritériem pro víceletou dotační podporu. Žádost nebyla vysoko hodnocena ani v kritériu přiměřenosti celkových nákladů vůči výstupům a podhodnocený se zdá i příjmová stránka rozpočtu. Přes nespornou uměleckou kvalitu, personální zázemí i kvalitně vypracovaný projekt tak nebylo financování v tomto Opatření dotačního systému doporučeno.

AA/I/016	S-MHMP 1213470/2022	70099715	Studio Damúza, o.p.s.	Činnost Studia DAMÚZA v letech 2024 a 2025	5 903 000	2 386 000	5221	87	1 300 000	1 300 000	1 300 000	1 300 000
					6 104 000	2 499 000	5221		1 300 000	1 300 000	1 300 000	1 300 000

**Žadatel:** Studio Damúza je produkční a producentská jednotka zabývající se divadlem loutek a objektů. Od vzniku v r. 1999 iniciuje vznik loutkových inscenací pro rodiny s dětmi i autorských projektů pro dospělé. Podporuje mladé tvůrčí týmy, zejm. z řad studentů a čerstvých absolventů AMU. Producentsky také zaštiťuje nezávislé projekty osvědčených profesionálů. Každý rok rozšiřuje svůj repertoár o 2 - 4 inscenace, které vzejdou ze studentské výzvy či z vlastní iniciativy spolupracujících umělců. V letech 2024-5 v Praze bude provozovat komorní prostor zaměřený zejména na tvorbu pro specifickou cílovou skupinu dětí do 5 let a odehraje alespoň 250 představení.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 130 900 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2021 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 810 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Studio DAMÚZA patří k neaktivnějším a nejinovativnějším producentům v oblasti divadla pro děti a mládež na území Prahy. Realizátoři dlouhodobě a setrvale vyvíjí nové formáty pro prezentaci divadla pro nejmenší, přičemž mnoho z nich se nakonec úspěšně transformuje do trvalých a oblíbených kulturních akcí (viz Vyšehrádky). Tvorba v produkci realizátora otevírá prostor mladým umělcům, kteří jsou na začátku své kariéry. Zároveň však DAMÚZA realizuje inscenace se zkušenými tvůrci, kteří často v minulosti pod křídly studia začínali. Inscenace v produkci realizátora mají ohlas na profesionálních festivalech a sbírají odborná ocenění. V posledních letech se Studio DAMÚZA prosazuje i v zahraničí. Plán na léta 2024 a 2025 slibuje realizaci inscenací pro nejmenší děti, což je cílová skupina, na kterou se DAMÚZA úspěšně zaměřuje v posledních letech. Doposud neukotvená produkční jednotka se chystá

otevřít v nadcházejícím roce i vlastní prostor jako platformu divadla pro nejmenší děti. Dosavadní práce žadatele i jeho plán na další roky velmi efektivně a významně rozvíjí nabídku divadla pro nejmenší děti v Praze. Komise proto doporučila podporu žadatele v maximální možné míře dané kapacitou dotačního systému.

AB/I/017	S-MHMP 1213288/2022	07988737	8PM promotion s.r.o.	8PM - koncertní projekty	1 193 000	543 000	5213	68	0	0	0	0
					1 234 700	574 700	5213		0	0	0	0
					1 295 400	620 400	5213		0	0	0	0
					1 322 100	637 100	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** 8PM - koncertní projekty je souhrnný název pro koncerty, které již mnoho let pořádám v několika koncertních řadách. Je to zejména hudební série Femme Fatale, která je dramaturgicky zaměřena na světové ženské umělkyně a která na přelomu 2022/23 vstupuje do svého 10. jubilejního ročníku. Prostřednictvím Femme Fatale se v Praze v premiéře představily slavné hudebnice, jako například Agnes Obel, First Aid Kid, Amanda Palmer, Susanne Sundfor, BOY, Juana Molina atd. Vedle projektu Femme Fatale se chceme věnovat i bookingu koncertů v dalších zaběhnutých řadách, jako On Tour (hudebníci na turné) či Music Class (workshopy).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 90 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 90 000 Kč

**Komise:** Kvalitní, nikoli však výjimečný projekt, podporovaný dlouhodobě v rámci jednoletých dotací (v minulosti šlo konkrétně o dílčí část projektu, sérii koncertů Femme Fatale). Doporučujeme setrvat u podpory jednoletými dotacemi i do budoucna — a to proto, aby v nadcházejících rozpočtově exponovaných letech nedocházelo k nárůstu vázanosti volných prostředků víceletými dotacemi.

AB/I/018	S-MHMP 1213452/2022	06111793	Ankali Corp. s.r.o.	Ankali & Planeta Za — 2024-2027	12 248 442	3 098 442	5213	74	0	0	0	0
					12 383 817	2 983 817	5213		0	0	0	0
					12 279 442	2 629 442	5213		0	0	0	0
					12 415 442	2 515 442	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Projekt Ankali & Planeta Za 2024-2027 usiluje o podporu na čtyřletou činnost hudebního klubu Ankali & Planety Za – zavedeného kulturního prostoru s celoevropským významem, který již pátým rokem představuje svému publiku to nejaktuálnější na poli současné alternativní hudby.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 30 000 Kč

**Komise:** Hudební klub a komunitní centrum Ankali se během několika málo let stalo velice důležitým centrem klubové kultury v Praze. Rozšířením svých aktivit v rámci prostoru Planeta Za a sousedícího venkovního prostoru pak nabízí ještě větší variabilitu programu a dalších aktivit, směřujícím často ke společenským a komunitním tématům. Ankali se v rámci klubové kultury stalo i členem evropské sítě klubů, což umožňuje zejména platforma Gravity, za kterou stojí právě zástupci klubu Ankali. Zatímco na podpoře aktuální žádosti pro rok 2023 se komise shodla jednomyslně, víceletá podpora diskutabilní vzhledem k nejisté ekonomické situaci v dalších letech a také vzhledem ke krátké dotační historii žadatele. Třebaže expertní hodnotitelé doporučovali podpořit i tuto víceletou žádost - prozatím na dva roky -, dotační komise se ve svém druhém kole přiklonila k názoru, že bude vhodné prozatím nezvyšovat počet držitelů víceleté dotace a klub Ankali nadále podporovat jednoletými dotacemi podle aktuální situace.

AB/I/019	S-MHMP 1206269/2022	45245053	ČESKÝ ROZHLAS	Symfonický orchestr Českého rozhlasu (SOČR)	82 015 000	2 000 000	5229	60	0	0	0	0
					85 472 000	2 500 000	5229		0	0	0	0

**Žadatel:** SOČR: patří k nejvýznamnějším a nejstarším českým orchestrům současnosti; v roce 2024/25 vstoupí do 97., 98. a 99. abonentní sezony se šéfdirigentem a uměleckým ředitelem

Petrem Popelkou; posluchačům nabízí koncerty v rámci abonentních cyklů ve Dvořákově síni Rudolfiny, Anežském klášteře, DOX+ i ve Studiu 1 ČRo; je častým hostem významných festivalů jako Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, MHF Leoše Janáčka a další; pravidelně hostuje na zahraničních podiích v Evropě i v Japonsku; bohatá je nahrávací činnost a hudební archiv SOČRu obsahuje a uchovává významné kulturní dědictví; pro mladé talenty otevřel orchestrální akademii a výchovné koncerty plní kulturně vzdělávací funkci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** SOČR je jedním z nejlepších symfonických orchestrů u nás, který zajišťuje kvalitní mezinárodní sezonu v Praze, hostuje na většině významných českých festivalů a reprezentuje Českou republiku i Prahu v zahraničí. Má velmi dobrou uměleckou úroveň a dobrou zprávou je rovněž angažmá Petra Popelky na pozici šéfdirigenta. Je logické, aby se Praha přihlásila k působení orchestru na svém území, neměla by však přebírat funkci zřizovatele a v žádném případě nemůže dlouhodobě pokrývat výpadek financování ze strany Českého rozhlasu, který je zřizovatelem tělesa. Na druhé straně je zcela na místě, aby SOČR získal od hlavního města Prahy podporu pro výjimečné jednoleté projekty, kterými obohatí kulturní nabídku hlavního města Prahy. Podporu ve víceletém dotačním řízení nedoporučujeme.

AB/I/020	S-MHMP 1265295/2022	02515806	Pražský komorní orchestr, o.p.s.	Cyklus abonentních a mimořádných koncertů PKO 2024 - 2027	10 468 359	2 025 000	5221	50	0	0	0	0
					10 677 726	2 075 000	5221		0	0	0	0
					10 998 058	2 120 000	5221		0	0	0	0
					11 437 981	2 180 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Cykly abonentních koncertů PKO - Pražského komorního orchestru jsou pořádány již od roku 1953, v předchozích letech byl žadatelem Pražský komorní orchestr-agentura, spol.s r.o. Cílem projektu je seznamovat veřejnost se zajímavým interpretačním uměním prostřednictvím přitažlivé dramaturgie včetně soudobé tvorby za spoluúčinkování známých sólistických osobností i mladých talentovaných umělců z ČR i světa. Postupně dochází k navyšování počtu koncertů. Došlo ke stabilizaci pozice koncertního mistra - prof. Leoše Čepický a jeho zástupce Mgr. Patrik Sedlář. PKO pravidelně koncertuje v Rudolfinu, v kostele sv. Šimona a Judy, v koncertním sále Pražské konzervatoře a nově i v paláci Žofín.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Pražský komorní orchestr čerpá ze své dlouholeté tradice, v současné době však není umělecky ani kvalitou dramaturgie na takové úrovni jako v době, kdy byl nesporným reprezentantem České republiky v zahraničí a kdy patřil na špičku mezi pražskými orchestry. Jeho současná úroveň je velmi dobrá a orchestr má své stále publikum, nedá se však říci, že by přispíval ke kulturní nabídce hlavního města Prahy tak zásadním způsobem jako ostatní tělesa a festivaly podpořené víceletým grantem. Navíc vzhledem k napjaté situaci ve veřejném financování kultury je třeba velmi obezřetně vážit, kdy je skutečně opodstatněné víceletou podporu udělit. V případě Pražského komorního orchestru je přes jeho nesporné kvality vyloučeno, aby byl v současné kondici veřejných financí podpořen víceletou dotací. Podporu v tomto Opatření nedoporučujeme.

AB/I/021	S-MHMP 1203595/2022	26517213	Z.s. TAP	The Tap Tap 2023-2026	5 430 000	980 000	5222	67	0	0	0	0
					5 310 000	950 000	5222		0	0	0	0
					5 310 000	950 000	5222		0	0	0	0
					5 310 000	950 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Cílem projektu je zajistit dlouhodobě chod organizace z. s. TAP pro další působení souboru The Tap Tap na hudební scéně. Jsme si vědomi aktuální situace na kulturním poli v ČR, nicméně tím jakou jsme skupinou a jaká je naše cílová skupina se cítíme zranitelnějšími v případech větších nenadálých událostí ve světě (covid, válka ...).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 250 000 Kč; 2021 - IUD - 250 000 Kč

**Komise:** Soubor The Tap Tap je na české hudební scéně fenoménem. Nejde ani tak o kvalitu hudební produkce (jakkoli je hudba skupiny řemeslně na výborné úrovni), jako spíše o sociální

aspekt, boření bariér, upozorňování na situaci handicapovaných a o něco tak slovy těžko popsatelného, jako je přirozená radost z hudby. Soubor Tap Tap je také přínosem pro osvětu zdravotního handicapu ve společnosti prostřednictvím hudebních vystoupení. Díky svým mediálním aktivitám mají bohaté zkušenosti a výrazný společenský ohlas. Žadatel uvádí, že se nyní cítí zranitelnější kvůli nenadálým událostem ve světě. Jenže právě vzhledem k určité rozjitřenosti doby a ekonomické situaci komise nepovažuje za hospodárné přiznat většímu množství subjektů podporu na více let dopředu, a vázat tak velké množství prostředků do dalších let. Žadatel doporujeme vytvořit žádost na jednoletou dotaci a na konkrétní projekt, který se bude týkat území hl. města Prahy. Celoroční provoz orchestru není přímo spojen s hl. městem a i z tohoto důvodu se vymyká tomuto dotačnímu programu.

AB/I/022	S-MHMP 1182246/2022	27382354	Bohemia JazzFest, o.p.s.	Bohemia JazzFest	2 460 000	1 450 000	5221	57	0	0	0	0
					2 570 000	1 520 000	5221		0	0	0	0
					2 682 000	1 570 000	5221		0	0	0	0
					2 782 000	1 620 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Mezinárodní jazzový festival Bohemia JazzFest (dále BJF) vznikl a svůj první ročník měl v roce 2006. Jeho hlavní ideou je zdarma zprostředkovat posluchačům nezapomenutelný zážitek pomocí propojení historické architektury Staroměstského náměstí se špičkovými hudebními produkcemi v podání světových hvězd jazzu, blues, funku, folku, latin a world music. Díky této myšlence a pozvání výjimečných hudebníků se BJF stal jedním z největších hudebních festivalů v Evropě. Dnes je BJF v šesti městech po celém Česku a tím, že všechny koncerty jsou pro posluchače zdarma, tak rozšiřuje kulturní nabídku pro všechny cílové skupiny veřejnosti a současně propaguje cestovní ruch, jak domácí, tak zahraniční.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - IUD - 1 000 000 Kč + Vrácená víceletá dotace 350.000 Kč

**Komise:** Bohemia Jazz Fest tradičně obohacuje kulturní život metropole. Jedná se však o akci nadregionálního dosahu, jejíž dopad na pražskou veřejnost je pouze parciální. Dramaturgie navíc měla v některých letech spíše kolísavou úroveň, vedle opravdu špičkových interpretů přinášela i opakující se koncerty bez jasného konceptu. Ostatně v době podání žádosti není dramaturgie dalšího ročního zcela jasná a o výhledu do většího počtu ročníků vůbec nelze hovořit. Z tohoto důvodu doporučujeme žadateli, aby žádal o podporu každý rok zvlášť. Komise se shodla, že v okamžiku, kdy žadatel předloží zajímavou a jedinečnou dramaturgii konkrétního ročníku akce, bude podpora rozhodně na místě.

AB/I/023	S-MHMP 1264070/2022	27256758	LIVER MUSIC s.r.o.	BlueFest- Prague International Music Festival	6 055 000	1 190 000	5213	65	0	0	0	0
					6 312 000	1 290 000	5213		0	0	0	0
					6 529 000	1 390 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** BlueFest je bluesový festival, který již několik let přivádí do Prahy současnou žánrovou extra třídu. Vedle úspěchu jedné z posledních dosud žijících legend BUDDY GUYe, vystoupili např. Keb' Mo', Kenny Neal, Coco Montoya ad. - Ročník 2020 byl z důvodů COVID omezení realizován virtuálně. BLUEFEST ONLINE – 15 českých bluesových umělců v live streamu, 10 zahraničních umělců a rozhovory s hudebníky či publicisty. Akci sledovalo 40.000 diváků. - Ročník 2021 se kvůli covid situaci neuskutečnil - naplánovaný skvělý ročník s TEDESCHI TRUCKS BAND byl nakonec přesunut na rok 2022 na 27.10. do Fóra Karlín. - 2022 nabídne ještě druhý jedinečný BlueFest - JEFF BECK + special guest JOHNNY DEPP (11.7.)

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 500 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč

**Komise:** Akce s dlouholetou historií přivádí do Prahy špičkové osobnosti a soubory z oblasti blues. O umělecké kvalitě jednotlivých účinkujících není pohyb, často jde navíc o hvězdy žánru, které v Praze ani v ČR dosud nekonzertovaly. Jde však spíše o jednorázové koncerty než o "festival" s propracovanou dramaturgií. Právě z tohoto důvodu je jednoletá podpora obhajitelná, ale víceletou dotaci bez propracované dramaturgie na několik let dopředu a bez toho, že by šlo opravdu o festival v pravém slova smyslu (či jen ucelenou sérii koncertů) nedoporučujeme. Žádosti mimochodem chybí jasnější programové zacílení – jména, která žadatel uvádí jako ta, s nimiž jedná, se opakují v jeho žádostech už řadu let a paradoxně v této

žádosti mezi těmi, s nimiž jedná, uvádí i dva interprety (Jeff Beck, Tedeschi Trucks Band), jejichž koncerty v roce 2022 již realizoval a v době podání žádosti o této realizaci věděl.

AB/I/024	S-MHMP 1216409/2022	27232948	Ostrovky s.r.o.	United Islands of	16 390 000	4 790 000	5213	65	0	0	0	0
				Prague 2024-2025	16 390 000	4 790 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Festival United Islands of Prague je největším pražským multižánrovým festivalem, který ožívuje ostrovky v centru Prahy již 19 let. Obohacujeme pražskou kulturní scénu o nové hudební impulzy z celé Evropy, seznamuje veřejnost s aktuálními trendy a upozorňuje na to, co se děje na světových podiích. Ostrovky Inspirace připravené ve spolupráci s neziskovým sektorem, přináší workshopy, diskuze a aktivity. Nově chceme do Prahy přivádět hudební producenty z celé Evropy a dát festivalu mezinárodní rozměr a podobu showcase, kde budou mít kapely i organizátoři možnost získávat důležité kontakty. Hlavní myšlenkou je "Praha jako kulturní srdce Evropy, které udává rytmus budoucnosti."

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 4 500 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 4 050 000 Kč; 2022 - IUD - 3 400 000 Kč

**Komise:** Dlouholetý festival s nespornou uměleckou kvalitou prošel v poslední době už několikátou výraznou proměnou dramaturgie a koncepce. Vzhledem k této dynamice nepovažujeme za vhodné podporovat akci na několik let dopředu. Žadatel by měl nejprve prokázat, jak životaschopný nový model bude, případně jak se osvědčí v konkurenci jiných pražských i celostátních akcí.

AB/I/025	S-MHMP 1184712/2022	45790221	P & J Music s.r.o.	29.-32.MEZINÁRODNÍ	1 315 000	665 000	5213	85	350 000	350 000	350 000	350 000
				FESTIVAL JAZZOVÉHO	1 685 000	840 000	5213		450 000	450 000	450 000	450 000
				PIANA-SÓLOVÉ	1 355 000	690 000	5213		400 000	400 000	400 000	400 000
				RECITÁLY 2024-2027	1 340 000	690 000	5213		400 000	400 000	400 000	400 000

**Žadatel:** 29.-32. ročník Mezinárodního festivalu jazzového piana - sólové recitály bude opět přehlídkou jazzových pianistů, kteří jsou kromě svého účinkování v kapelách připraveni prezentovat se v sólových recitálech. Každoročně má festival dvě části. V jarním „Prologu“ vystupuje zpravidla zkušený a ve světě uznávaný pianista, v podzimní části, která se sestává ze 4 koncertních večerů, se představují divákům vedle zkušených i noví umělci, kteří svou hrou zaujali poroty nejruznějších světových přehlídek. Festival každoročně představí celkem 9 umělců. V roce 2025, v roce jubilejního 30. ročníku máme záměr rozšířit program o 2 koncerty. Popis s plánovaným programem je v příloze č. 1.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + IUD - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 250 000 Kč + Víceletá dotace - 300 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 350 000 Kč + Víceletá dotace - 270 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 350 000 Kč + Dotace - 85 000 Kč

**Komise:** Projekt umělecky kvalitní, žánrově jedinečný, transparentní a s realistickým rozpočtem, komunikující nejen s jazzovým publikem, ale i s vnímavými posluchači vážné hudby. Nutno též připomenout, že v žánru "sólového piana" je mimořádně příznivý poměr investice / hudební zážitek. Špičkoví světoví pianisté plánují svá turné více než rok dopředu, z těchto důvodů je žádost o víceletou dotaci opodstatněná. I vzhledem k dlouhodobě vyrovnané dramaturgii na skutečně vysoké úrovni je zde příslib víceleté podpory na místě.

AB/I/026	S-MHMP 1265821/2022	25773194	Pražské jaro, o.p.s.	Mezinárodní hudební	8 043 000	5 530 200	5221	63	0	0	0	0
				soutěž Pražské jaro	8 304 000	5 712 400	5221		0	0	0	0
				2024 - 2027	8 630 000	5 938 500	5221		0	0	0	0
					8 790 000	6 044 800	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro je jedna z nejvýznamnějších světových hudebních soutěží. Umožňuje mladým umělcům zásadním způsobem prokázat své nadání a podpořit budování kariéry. V současnosti má ve svém portfoliu 13 sólových a dva komorní obory. Je vždy pořádána těsně před začátkem festivalu Pražské jaro a její finálové koncerty jsou jeho součástí. V roce 2024 se soutěž uskuteční v oborech housle a lesní roh, rok 2025 bude patřit violoncellu a hoboji. V roce 2026 se bude soutěžit v oborech klavír a flétna a v roce 2027



se bude soutěž konat pro klavírní trio a klarinet.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 11 600 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 10 800 000 Kč + Víceletá dotace - 2 250 000 Kč + Víceletá dotace - 720 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 12 500 000 Kč + Víceletá dotace - 3 000 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Renomovaný MHF Pražské jaro žádá víceletou dotaci na svoji interpretační soutěž. Úroveň festivalu je zcela nezpochybnitelná a dlouhodobě velmi vysoká. Stejně důležité je i to, že díky festivalu má mezinárodní interpretační soutěž vynikající renomé a do porot i do portfolia soutěžících se každý rok daří získávat zajímavé osobnosti z interpretačního světa na jedné straně a talentované mladé umělce na straně druhé. V otázce financování je festival Pražské jaro velmi dobře zajištěn víceletým grantem hlavního města Prahy a není tudíž důvod, udělovat další víceletou dotaci s úzkým zaměřením pouze na interpretační soutěž. Podobně postupuje MHMP i u všech ostatních projektů podobného typu. Mezinárodní soutěž Pražského jara je možné pravidelně podporovat v rámci jednoletých dotací, kde si finanční příspěvek nesporně zaslouží. V tomto Opatření udělení podpory nedoporučujeme.

AB/I/027	S-MHMP 1264241/2022	25700359	Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Barokní podvečery, 24. – 27. cyklus koncertů staré hudby	2 451 000	830 000	5213	94	600 000	600 000	600 000	600 000
					2 483 000	840 000	5213		600 000	600 000	600 000	600 000
					2 594 000	860 000	5213		600 000	600 000	600 000	600 000
					2 618 000	870 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Barokní podvečery jsou významnou hudební platformou, na níž se setkávají špičkoví zahraniční a čeští interpreti s renomovaným pražským souborem Collegium Marianum. Za dvě desetiletí své existence se staly nedílnou součástí pražské kulturní scény. Jsou charakteristické svojí originální a objevnou dramaturgií, každý ročník má jedinečné téma a pravidelně uvádí novodobé světové premiéry. Koncerty jsou pořádány v průběhu roku v historických pražských prostorách jako jsou Lobkoviczký palác, Anežský či Strahovský klášter, Ledeburská zahrada ad. Ojedinelá atmosféra koncertů, kterou současné pražské obecnstvo tak oceňuje, evokuje hudební setkávání pražské uměnilovné společnosti v 18. století.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 620 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 370 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Collegium Marianum dlouhodobě patří ke špičce mezi soubory zabývající se poučenou interpretací především barokní hudby. Drží si vynikající interpretační úroveň a jeho význam lze chápat nejen v kontextu České republiky, ale bez nejmenších pochyb i v evropském měřítku. Cyklus Barokní podvečery s vyznačuje na jedné straně promyšlenou a dlouhodobě zajímavě a systematicky budovanou dramaturgií a na straně druhé pečlivě vybranou sestavou interpretů, opět na nejvyšší mezinárodní úrovni. Osobnost Jany Semerádové zaručuje projektu kontinuitu i stále vynikající kvalitu. Žádost je velmi dobře zpracována a po finanční stránce proporcčně dobře vyvážená. Udělení dotační podpory doporučujeme.

AC/I/028	S-MHMP 1190467/2022	11813938	Burkicom z.ú.	Burkicom 2024 - 2025	4 214 000	1 600 000	5221	69	0	0	0	0
					4 229 000	1 600 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Zajištění kontinuální dlouhodobé činnosti produkční jednotky pro uplatnění existujícího repertoáru, vzdělávací workshopovou činností a vytváření zázemí pro vznik nových inscenací. Podpora systematického budování a naplňování dramaturgického plánu a následné uplatnění repertoáru v mezinárodním kontextu. Vývoj scénáře nového titulu se zásadním podílem textové složky. Zvýšení uměleckých dovedností performerů v rámci příprav zmíněného titulu a to formou tematických workshopů řízených externími lektory. Reprízování již premiérováných titulů a snaha o jejich větší uplatnění na mezinárodním trhu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Burkicom patří k etablovaným souborům současné taneční scény u nás i v zahraničí. Projekt víceleté činnosti spočívá zejména v zajištění kontinuální dlouhodobé činnosti

produkční jednotky pro uplatnění existujícího repertoáru, vzdělávací workshopovou činnost a vytváření zázemí pro vznik nových inscenací. Dále v podpoře systematického budování a naplňování dramaturgického plánu a následné uplatnění repertoáru v mezinárodním kontextu. Součástí víceleté činnosti bude i reprízování úspěšných titulů v Praze i zahraničí. Žádost souboru na víceletou činnost (2024 - 2025) neobsahuje konkrétní programové vize a dramaturgický plán není detailně popsán. Komise nedoporučuje projekt víceleté činnosti k podpoře a doporučuje podpořit dotaci jednoletého projektu (celoroční činnost souboru pro rok 2023).

AC/I/029	S-MHMP 1206358/2022	63832143	Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior - kontinuální činnost v letech 2024 - 2027	9 516 000	5 125 000	5222	61	0	0	0	0
					9 693 000	5 125 000	5222		0	0	0	0
					9 878 000	5 125 000	5222		0	0	0	0
					10 180 000	5 125 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Balet Praha Junior: 6 sólistů (19 – 22 let) a 10 stážistů (převážně konzervatoristů posledních ročníků). Juniorské těleso má 2 hlavní úkoly: navázání scénické praxe tanečního školství na taneční divadlo, dostupnost tanečního divadla a kulturní diversity v pražských divadlech, včetně periferií a na 70 % území ČR. Produkci zjišťuje umělecká agentura Mezinárodní centrum tance, z.s. Repertoár: celovečerní komponovaný titul pod názvem „Elixír“ (bude obměněno z 50% v průběhu sezóny (Attila Egerházi, Rui Horta, Šimon Kubaň), vzdělávací program pro školy „Stvoření tance“: fragmenty repertoáru klasického, současného, jazzového a lidového tance s živým moderátorem (obměňováno dvakrát v sezóně).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 420 000 Kč + IUD - 84 000 Kč; 2021 - Dotace - 190 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Balet Praha Junior plní významnou funkci při rozvoji začínajících tanečních umělců na počátku jejich profesionální dráhy. Soubor spolupracuje s významnými tvůrci, rozvíjí kvalitu tanečnicků, propojuje taneční školství s profesionálním světem a poskytuje příležitost pro mladé choreografy. Balet Praha Junior má kvalitní repertoár a výkony mladých tanečnicků jsou na vysoké interpretační úrovni. Rozpočet je ale diskutabilní a není zcela přehledný, zvláště prolínání s financováním prostor školy a zaměstnanců TCP. Dramaturgický plán je opět nastíněn pouze v obecné rovině, v dramaturgickém plánu nejsou uvedeny konkrétní tituly a detailní popis připravovaných projektů. Detailní programová vize je u víceletých žádostí zásadní. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

AC/I/030	S-MHMP 1213408/2022	66003164	Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha, z. s.	Bohemia Balet - kontinuální činnost	5 315 000	3 665 000	5222	79	900 000	900 000	900 000	900 000
					5 315 000	3 665 000	5222		950 000	950 000	950 000	950 000

**Žadatel:** Víceletá kontinuální činnost tanečního souboru Bohemia Balet, kulturní tvorba a produkce představení pro veřejnost, podpora absolventů a začínajících umělců, rozvoj mladých talentů a choreografů, edukační činnost, podpora, mezinárodní spolupráce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 296 000 Kč + IUD - 73 567 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 720 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 800 000 Kč

**Komise:** Provozovatelem souboru Bohemia Balet je Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha z.s. Představuje kvalitní uměleckou praxi a přípravu na profesionální kariéru pro čerstvé absolventy tanečních škol. V souboru pracují absolventi školy i hosté max. 3 roky po studiu. Bohemia balet existuje již 15 let. Vytváří most mezi studiem a praxí, což je velmi užitečné, obdobné soubory působí i jinde v Evropě. Popsaná profesionální činnost a dramaturgický plán s přesahem do zahraničí je kvalitní. Přínosem projektu je rozvoj uměleckých a interpretačních kvalit mladých tanečních umělců s důrazem na mladé začínající tvůrce při zachování repertoáru s díly renomovaných choreografů. Pozitivní je i vyvážení tance do regionů. Rozpočet je srozumitelný a odpovídající. Komise doporučuje projekt k dvouleté podpoře.

AC/I/031	S-MHMP 1213736/2022	04447611	United Arts & Co. z.s.	Losers Cirque Compny - činnost v letech 2024 - 2026	7 484 675	3 543 425	5222	83	1 200 000	1 200 000	1 200 000	1 200 000
					8 130 925	3 929 675	5222		1 400 000	1 400 000	1 400 000	1 400 000
					10 514 675	5 713 425	5222		1 600 000	1 600 000	1 600 000	1 600 000

**Žadatel:** Spolek Losers cirque company (LCC) primárně iniciuje vznik nových inscenací a realizuje, reprízování inscenací na repertoáru. Dále se věnuje vzdělávání v oboru a to jak vlastních členů, tak i široké veřejnosti v rámci Losers Akademie. Doménou LCC je spolupráce s českými režisérskými špičkami, což přináší do projektů různorodost a odlišný umělecký přístup. Spolek ale dává prostor i vlastním členům k umělecké realizaci, jako například představení Konkurz a Nebesa v režii Petra Horníčka, představení Grandiózní či Vzduchem v režii Matyáše Ramby a krátkého tanečně akrobatického představení s názvem Žena, růže, píseň, kost v režii a choreografii Jindřicha Panského.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Dotace - 2 500 000 Kč + Víceletá dotace - 585 000 Kč; 2022 - Dotace - 2 450 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč

**Komise:** Losers Cirque Company je jedním z nejvýraznějších novocirkusových souborů u nás. LCC plánuje v rámci projektu víceleté činnosti primárně vznik nových inscenací a reprízování inscenací stávajícího repertoáru. Dále se bude věnovat vzdělávací činnosti v oboru, a to jak vlastních členů, tak i široké veřejnosti v rámci Losers Akademie. Soubor dlouhodobě vykazuje vysokou profesionalitu v oboru a stále zvyšující uměleckou kvalitu realizovaných projektů. Je důležité podpořit stabilitu, kontinuitu a lepší možnosti plánování dlouhodobé umělecké činnosti. Komise doporučuje projekt víceleté činnosti souboru LCC k podpoře.

AC/I/032	S-MHMP 1204467/2022	67362567	Čtyři dny z.s.	4 + 4 dny v pohybu	4 695 000	1 900 000	5222	95	950 000	950 000	950 000	950 000
					5 045 000	1 900 000	5222		970 000	970 000	970 000	970 000
					5 220 000	1 920 000	5222		1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000
					5 320 000	2 020 000	5222		1 100 000	1 100 000	1 100 000	1 100 000

**Žadatel:** Mezinárodní festival současného umění 4+4 dny v pohybu byl založený v roce 1996. V současné době se jedná o jeden z nejvýznamnějších festivalů současného inovativního umění ve středoevropském prostoru. Projekty festivalu zahrnují všechny druhy současného umění; tanec, fyzické a pohybové divadlo, mezioborové projekty, výtvarné umění, digitální media. Dosud festival představil veřejnosti více než 260 uměleckých skupin ze 45ti zemí světa, podpořil vznik 60 českých premiér a zorganizoval řadu uměleckých projektů, na kterých se podíleli umělci z celé Evropy. Svým přesahem a netradičními prostory a přístupy přitahuje a oslovuje diváky z různých sociálních vrstev.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 100 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 490 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2021 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 440 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 860 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 610 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní festival 4 + 4 dny v pohybu je jeden z nejvýraznějších divadelních festivalů u nás a je již 27 let významnou mezinárodní platformou pro prezentaci českých a zahraničních umělců. Multižánrový festival 4+4 dny v pohybu je jedinečný svým programem s přesahy do divadelní, taneční, performativní a multimediální roviny. Přehlídka všech představení vždy v aktuálním společenském kontextu vytváří bohatý celek a přispívá k umělecké inovaci v našem městě. Dlouhodobě se jim daří oživit opuštěnou pražskou architekturu divadlem a site specific uměním. Festival disponuje velmi kvalitní dramaturgií a je excelentním počinem pražského kulturního prostředí. Rozpočet je vyrovnaný a relevantní s efektivně nastaveným vícezdrojovým financováním. Komise doporučuje projekt k výraznější podpoře.

AC/I/033	S-MHMP 1209253/2022	25106121	Taneční centrum Praha - konzervatoř, z. ú.	Mezinárodní týdny tance 2024 - 2027 (38. ročník - 41. ročník)	1 665 000	520 000	5221	76	160 000	160 000	160 000	160 000
					1 700 000	520 000	5221		170 000	170 000	170 000	170 000
					1 735 000	520 000	5221		180 000	180 000	180 000	180 000
					1 775 000	520 000	5221		200 000	200 000	200 000	200 000

**Žadatel:** "Mezinárodní týdny tance" (dále jen MTT) je nejstarší český festival současného tance, který se vyvinul z pravidelných seminářů a představení Tanečního centra Univerzity Karlovy se zahraničními umělci a pedagogy v první polovině 80. let, kdy se zde již systematicky vyučovaly moderní taneční techniky a studovala díla "současného tance" s tvůrci z evropských zemí a USA. MTT je jakousi burzou těchto kontaktů a výjimečnou přehlídkou současné tvorby v tanečním žánru. Nyní se dramaturgie zaměřuje především na špičkové mladé české umělce a také na "juniorské" soubory a umělecké projekty domácích i zahraničních konzervatoří a akademií. V roce 2023 se uskutečnil již 37. ročník MTT.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní týdny tance jsou nejstarším festivalem moderního a současného tance v ČR, v příštím roce se bude konat již 37. ročník. Festival s dlouholetou tradicí a proměnlivými výsledky vytváří platformu pro konfrontaci a prezentaci vzdělávacích tanečních institucí. Součástí festivalu jsou odborné semináře pro pedagogy v Domě tanečního umění a Gala představení konzervatoří a hostů. Tato konfrontace je jedinečnou příležitostí, kdy se mohou studenti setkat při společném představení, kdy mají možnost porovnat své umělecké výkony a umělecké směřování vzdělávacích institucí, na kterých studují. Festival tak svou formou napomáhá rozvoji tanečního vzdělávání a implementaci současných přístupů ve výuce tance. Z důvodu potřeby zachování kontinuity komise doporučuje projekt podpořit víceletou dotací.

AD/I/034	S-MHMP 1213331/2022	22906339	Artmap, z.s.	ArtMap 2024–2027	2 138 000	540 000	5222	82	300 000	300 000	300 000	300 000
					2 237 000	560 000	5222		350 000	350 000	350 000	350 000
					2 345 000	585 000	5222		400 000	400 000	400 000	400 000
					2 443 000	600 000	5222		450 000	450 000	450 000	450 000

**Žadatel:** ArtMap je platforma pro současnou kulturu s těžištěm v informační a dokumentační činnosti. Žádost o podporu se zaměřuje na její tištěnou a webovou podobu, kterou je zdarma distribuovaná a redakčně profilovaný přehled toho nejzajímavějšího z oblasti současného výtvarného umění. Každý rok usilujeme o realizaci a distribuci 6 vydání tištěných map (každá v nákladu 10.000 ks), rozesílání týdenního newsletteru, editaci, údržbu, aktualizaci a vývoj webu artmap.cz, který postupně připravujeme i pro nasazení mobilní aplikace. Ta má do budoucna sloužit jako hlavní informační kanál s využitím moderních technologií, tištěná verze se pak stane doplňkem v podobě dostupného průvodce zejména pro turisty.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 170 000 Kč; 2021 - IUD - 170 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** ArtMap je dlouhodobý projekt, který je klíčový pro propagaci aktuálního dění na poli současného umění v Praze i v ČR obecně. Postupně rozšiřuje své aktivity, což komise kvituje. Předkládaná žádost je zaměřena na podporu vydávání tištěných map, provoz webových stránek, produkci pravidelného newsletteru a doprovodných programů. Doporučujeme k podpoře.

AD/I/035	S-MHMP 1216489/2022	22908331	Porte z.s.	Víceletý provoz Galerie Villy Pellé v letech 2024-2025	5 936 000	1 675 000	5222	66	0	0	0	0
					5 936 000	1 675 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Galerie Villa Pellé je kulturní instituce fungující od roku 2014 na Praze 6. Během osmi let své činnosti si vydobyla pevné místo na pražské kulturní mapě, zejména díky ojedinělé dramaturgii. Hlavní programovou linií tvoří výstavy zaměřené na ilustrátorskou tvorbu a fenomén kresby. Program dále doplňují přehlídky současného umění a mezigenerační dialog českých umělců a umělekyní různých směrů. Nedílnou součástí jsou tematické doprovodné aktivity a edukační činnosti Ateliéru Pellé, který nabízí neformální vzdělávání pro děti. Ročně galerie uvede čtyři až pět koncepčních výstav, uspořádá více jak 20 komentovaných prohlídek, přes 40 workshopů pro veřejnost a kolem 90 edukačních dílen pro MŠ, ZŠ, SŠ.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + IUD - 120 000 Kč + IUD - 40 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč + IUD - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč + Víceletá dotace - 540 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Komise vesměs oceňuje komunitní program Vily Pellé a zaměření na širokou veřejnost. Nicméně žadatel o víceletou dotaci HMP by měl plnit výjimečnou roli v rámci pražského výtvarného dění, měl by být relevantní i mezinárodně. Mělo by se jednat o koncepčně pečlivě připravený projekt s více než lokální působností. Takové požadavky žádost nesplňuje. Nedoporučujeme k podpoře.

AD/I/036	S-MHMP 1214066/2022	25607375	MICHAEL - Střední škola a Vyšší odborná škola reklamní a umělecké tvorby, s.r.o.	FESTMICHAEL	652 713	506 607	5213	42	0	0	0	0
					652 713	506 607	5213		0	0	0	0
					652 713	506 607	5213		0	0	0	0
					652 713	506 607	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Festival FESTMICHAEL je prezentace umělecké tvorby studentů školy Michael zahrnující filmovou přehlídku v kině Lucerna a výstavu grafických, fotografických a designérských prací na náměstí Míru. Festival iniciovali sami studenti a v dnešní době má FESTMICHAEL nezastupitelný potenciál zkvalitnit a zkulturnit život ve veřejném prostoru, poskytuje unikátní možnost prezentace moderních uměleckých děl v lokalitě s výjimečnou kulturně-historickou tradicí. Význam akce je zcela ojedinělý také vzhledem k jejímu rozsahu: svou tvorbu představí široké veřejnosti více než 100 studentů školy MICHAEL.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žadatelé o víceletou dotaci by měli významně spoluurčovat dění na pražské výtvarné scéně či mít mezinárodní přesah. Ani jedno kritérium žádost nesplňuje. Prezentace umělecké tvorby studentů této instituce je důležitým prvkem pro komunitu, která se kolem této instituce vytváří. Z hlediska širšího zájmu pražské veřejnosti není ale Fest Michael (jak přehlídka filmových děl v kině Lucerna, tak výstava studentských fotografických prací na Náměstí Míru) významnou kulturní přehlídkou. Nedoporučujeme k podpoře.

AD/I/037	S-MHMP 1216550/2022	01343939	Containall o.p.s.	Pokoje 2024 - 2025	1 214 000	505 000	5221	77	200 000	200 000	200 000	200 000
					1 214 000	505 000	5221		240 000	240 000	240 000	240 000

**Žadatel:** POKOJE 2024, 2025 je přehlídka umění, která nevšední formou ukazuje průřez současnou českou a nově i zahraniční tvorbou mladých umělců a umělkyně. Přehlídka proběhne po dobu deseti dnů (8. – 17.11. 2024, 14. – 23.11. 2025), v prostorách prázdného domu v centru Prahy, kde asi čtyřicet ateliérů z různých uměleckých oborů a vysokých škol, přetvoří nevyužívané místnosti / pokoje na umělecká díla. Každý z ateliérů dostane k dispozici jeden pokoj, téma a volnou ruku v tom, jakým způsobem prostor využije. Výsledkem je site-specific výstava, která promění jinak nevyužitý prostor v Praze a připraví návštěvníkům jedinečný kulturní zážitek. Přehlídka je doplněna o doprovodný program.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč + IUD - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + IUD - 200 000 Kč

**Komise:** Výstavní projekt Pokoje je každoroční site-specific přehlídkou tvorby vybraných ateliérů českých uměleckých škol, která se pravidelně odehrává v prostorách opuštěných budov v Praze. Žadatel podává letos poprvé žádost o víceletou dotaci s cílem profesionalizovat a stabilizovat přípravu a produkci přehlídky a přichází s několika zásadními inovacemi programu, které slibují zvýšení kvality přehlídky (kurátorská podpora a zapojení studentů kurátorských studií, delší příprava open callu, intenzivnější spolupráce a komunikace se školami a jejich vzájemné propojování), větší celistvost a koncepčnost (jednotný kurátorský koncept, zajištění celoroční práce kurátorky na projektu). Významné je také zavedení spolupráce se zahraničními uměleckými školami z okolních zemí, které přinesou důležitý mezinárodní přesah a dialog a mohou být důležitou příležitostí pro studenty k propojování. Dalším významným krokem je vytvoření boardu, který se bude věnovat reflexi realizovaných ročníků a bude přinášet podněty pro ty následující. Předkládaná žádost tak přesvědčivě popisuje inovativní kroky,

kteří zajistí pokrok v přehlídce, a efektivní využití víceleté dotace. Doporučujeme ji proto k podpoře.

AD/I/038	S-MHMP 1192143/2022	27907660	Pražská galerie českého skla, o.p.s.	Cena Stanislava Libenského	1 700 000	500 000	5221	70	0	0	0	0
					1 720 000	500 000	5221		0	0	0	0
					1 855 000	500 000	5221		0	0	0	0
					1 875 000	500 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Cena Stanislava Libenského je mezinárodní soutěž a výstava, která slouží k prezentaci mladých sklářských umělců. Cílem soutěže je pomoci rozvíjet mezi nimi sklářské umění a porovnávat různé přístupy a způsoby práce. Nově motivujeme návštěvníky a partnery sloganem: „Mladí umělci potřebují podporu. Pomozte jim růst a utvářet jejich budoucnost, abychom mohli společně obdivovat jejich kreativitu.“ Iniciátor soutěže – Pražská galerie českého skla (PGČS) díky této soutěži a následně dlouhodobé výstavě pomáhá mladým umělcům vstoupit z prostředí vzdělávání do světa reálné výtvarné tvorby a prozkoumat potenciál skla ve výtvarném umění.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 162 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Cena Stanislava Libenského je jediná soutěž svého druhu v Česku. Pro komunitu sklářů má jistě své opodstatnění a význam. Rozvíjí kariéru mladých sklářů, cena je propojena s odbornými pobyty. V porotě jsou známí odborníci v tomto segmentu umělecké tvorby. Galerie českého skla (Prague GlassArt Gallery), která soutěž pořádá, je komerční galerií zaměřující se na prodej a prezentaci skleněných objektů. Podoba prezentace projektu působí dost neaktuálně a stejně tak kolísá kvalita části prezentovaných děl, což se často u oborových soutěžích děje. Nicméně DK se shodla, že projekt nenaplnuje kritéria žádosti na víceletou podporu - tam by byl předpoklad systematictější práce s laureáty a komplexnější spektrum doprovodných aktivit, a doporučuje zůstat u jednoleté podpory.

AE/I/039	S-MHMP 1203977/2022	68403208	Spolek pro vydávání revue PROSTOR	Čítárna	750 000	520 000	5222	62	0	0	0	0
					750 000	520 000	5222		0	0	0	0
					750 000	520 000	5222		0	0	0	0
					750 000	520 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Literární salón s interdisciplinárním přesahem, pod kuratelou redakce pololetníku a online publikační platformy revue Prostor. Čítárna se koná pravidelně každou středu v prostorách Kampus Hyberská s občasným přesahem do dalších veřejných prostor města (Vrtbovské zahrady, Ostrov Štvanice, Dům u Libuše - Fokus Praha aj.). Program na jedné straně dlouhodobě rozvíjí konkrétní dramaturgické linky (cyklus z Literárních luhů a hájů, Nouvelle nebo kabaret RP), na straně druhé navazuje jednorázové spolupráce s dalšími institucemi nebo osobnostmi literární a akademické sféry. Program Čítárny se pohybuje na pomezí autorského čtení, kabaretu, dramaturgické literárních děl, scénického čtení a diskuzí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Projekt má promyšlenou dramaturgii, dobré technické zázemí, je situován do centra Prahy do Kampusu Hyberská, který se stává významným střediskem studentského kulturního života. Jedná se o zcela podstatný a doporučeníhodný projekt, který zasahuje určitou myšlenkově shodnou "bublinu" kulturní Prahy, napojené zejména na FF UK. Literární platforma Kampusu Hyberská zdárně překonala covidový útlum a usiluje o další rozšiřování své perspektivy jak ve stálých dramaturgických linkách, tak v interdisciplinárních přesazích. Pozadí pololetníku Prostor s ještě předlistopadovou historií a s citem pro aktuální společenská témata dodává literárnímu salonu stabilní páteř a hodnotu. Rozpočet pro víceletou dotaci je však navržen poměrně velkoryse a ani v delším časovém horizontu příliš nepočítá s alternativními finančními zdroji. V situaci dále se zužujících finančních mantinelů jej přes kladné hodnocení jeho kvality nedoporučujeme k podpoře v této víceleté podobě a přikláníme se k podpoře projektu v rámci rovněž podané jednoleté dotace pro rok 2023.

AF/I/040	S-MHMP 1206864/2022	24318833	Mimesis Film s.r.o.	Kino Pilotů 2024 - 2027	8 568 000	650 000	5213	79	450 000	450 000	450 000	450 000
					8 900 000	710 000	5213		450 000	450 000	450 000	450 000
					9 130 000	735 000	5213		450 000	450 000	450 000	450 000
					9 370 000	780 000	5213		450 000	450 000	450 000	450 000

**Žadatel:** Třísálové Kino Pilotů zahájilo svoji činnost v roce 2016. Je jedním z hlavních kulturních center Vršovic a širšího okolí, stejně jako významným pilířem pražské nezávislé filmové kultury. Vedle každodenního bohatého programu hostí řadu filmových premiér a festivalů, na jejichž přípravách se v mnoha případech aktivně podílí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč + IUD - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 280 000 Kč; 2022 - IUD - 1 000 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Nyní třísálové kino Pilotů se již stalo novým kulturním centrem Vršovic, resp. Prahy 10, i Vinohrad, pro jejichž obyvatele znamená zásadní obohacení života. Promyšlená dramaturgie přináší různé podoby kinematografie s důrazem na současné vývojové proudy. Zároveň kino Pilotů hostí různé vzdělávací akce, přednášky a filmové přehlídky. Důraz na českou a evropskou tvorbu, studentské snímky či dokumenty a participace na přehlídkách a festivalech jsou nedílnou součástí image kina. V koncepci dlouhodobého rozvoje kina žadatel upozorňuje na změny, které ve vnímání pozice kin nastávají po coronavirové krizi, jež podpořila jiné druhy přístupu k audiovizuálnímu obsahu a současně nyní - dlouhodobě či už trvale - mění i požadavky na tento obsah. V následujících letech se proto žadatel těmto požadavkům snaží vyjít vstříc a současně si zachovat dosavadní charakter svého projektu. Kino Pilotů patří i po ekonomické stránce k dlouhodobě úspěšným projektům a můžeme předpokládat, že obstojí i v proměnlivých, obtížně odhadnutelných a všestranně náročných podmínkách příštích několika let. Mimesis Film s.r.o. poprvé žádá o víceletou podporu, což je v prostředí pražských "art-kinařů" průlomový jev.

AF/I/041	S-MHMP 1213374/2022	25084071	EUROFILMFEST s.r.o.	31.-34. Dny evropského filmu	3 500 000	600 000	5213	80	300 000	300 000	300 000	300 000
					3 500 000	600 000	5213		300 000	300 000	300 000	300 000
					3 500 000	600 000	5213		300 000	300 000	300 000	300 000
					3 500 000	600 000	5213		300 000	300 000	300 000	300 000

**Žadatel:** Dny evropského filmu jsou soutěžním filmovým festivalem zaměřeným výhradně na současný evropský film. Cílem je nabídnout divákům kvalitní evropské filmy, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. Hlavní část programu se koná v Praze, Brně a v Ostravě, následně pokračuje v regionech. Většina kin jsou členové sítě Europa Cinemas. V příštích letech DEF vždy uvede 40 filmů z téměř 30 evropských zemí. Uváděné filmy budou nové a většina z nich oceněna na významných festivalech. 31.-34.DEF bude nadále pokračovat v tradičním programu i sekcích, nabídne program pro filmové profesionály a zároveň také přinese filmové události a alternativní obsah, aby oslovil i nepravidelné návštěvníky kin.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 400 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 360 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Dny evropského filmu se z přehlídky postupně transformují na renomovanou soutěžní akci, přičemž soutěž se zaměřuje na debuty). Festival navíc už nabídl soutěžní sekci hudebních filmů, což je jistě divácky atraktivní. Celkový objem zhruba 40 filmů (z téměř 30 evropských zemí) poskytuje možnost seznámit se každoročně s novou evropskou produkcí, řada uváděných titulů si už do Prahy a dalších měst přináší ocenění z významných festivalů. V následujících letech hodlá žadatel pokračovat v takto nastavené dramaturgické linii, zůstává však otázkou, jak tato koncepce obstojí v podmínkách post-covidového diváckého syndromu a nastávající ekonomické krize. I vzhledem k letitým pevným vazbám na příslušné evropské platformy, které mu dovolují budovat kvalitní alternativní "festivalovou" nabídku ke klasické distribuci. S ohledem na spojení s domácími distributory evropských filmů, jejichž předpremiéry uvádí, můžeme předpokládat, že se to žadateli povede. Většina kin, ve kterých se akce konají, je členy sítě Europa Cinemas. Pořadatelé dlouhodobě pracují s diváky a vytvořili si své cílové publikum, které se rádo vzdělává. Zásadní část programu se má nadále odehrávat v Praze poté v Brně, Ostravě a v menších městech.

AF/I/042	S-MHMP 1192468/2022	27048730	Hendaver, z.s.	Mental Power Prague Film Festival	1 800 000	800 000	5222	74	0	0	0	0
					1 800 000	800 000	5222		0	0	0	0
					1 800 000	800 000	5222		0	0	0	0
					1 800 000	800 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Mental Power Prague Film Festival (dále jen MPPFF) je mezinárodní filmový festival (ne)herců s mentálním a kombinovaným postižením, jehož pořadatelem a organizátorem je HENDAVER, z. s. Festival probíhá celoročně ve vybraných lokalitách v ČR a uvádí filmy, ve kterých hrají výhradně lidé s mentálním a kombinovaným postižením. Hlavní myšlenkou festivalu je vytvořit podmínky pro uměleckou seberealizaci lidí s postižením a podílet se tak na jejich duševním rozvoji. Halvní část festivalu probíhá v Praze, v divadle Palace.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 400 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 360 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 400 000 Kč

**Komise:** 4letý projekt (2024-2027) mezinárodního filmového festivalu filmů, v nichž hrají výhradně lidé s mentálním a kombinovaným postižením, má za hlavní cíl podporu umělecké seberealizace a duševního rozvoje. Jde o podnik s letitou tradicí a nepochybně záslužný. Problém je v nejasné koncepci: projekt spadá do kategorie festivalů, čili předmětem je prezentace filmů, ale současně se zdůrazňuje „umělecká realizace“, která je spojena s filmovou produkcí – tato část není dále dramaturgicky, organizačně ani rozpočtově specifikována a není vůbec zřejmé, jak souvisí s festivalem. Pražský festival je třídní a má mít parametry „festivalu profesionálních herců“ se soutěží, cenami, porotou, celebritami, červeným kobercem, autogramiádou a závěrečným galavečerem s rautem; návštěvnost se plánuje na 550-600 diváků (srovnávací údaje z minulých let nejsou uvedeny). Chybí konkretizace výstupů – počet filmů, představení, umístění, dramaturgický koncept. Rozpočet činí celkem 7,2 mil. (tj. 1,8 mil. ročně), žádost o podporu 3,2 mil. (800 tis. ročně), což značí 44%; to sice odpovídá minulým ročníkům, ale dvojnásobně převyšuje dříve udělené dotace. Relativně vysoké náklady a relativně omezená kulturní služba vycházejí z definice projektu, nicméně s ohledem na koncepční a realizační nejasnosti lze těžko posoudit jejich poměr. Je ale zřejmé, že pro danou cílovou skupinu jde o důležitý projekt, který má svůj nepochybný společenský přínos a ověřenou realizační tradici, která ukazuje, že podnik funguje a že žadatel je schopen projekt realizovat.

AG/I/043	S-MHMP 1213795/2022	26466708	MeetFactory o.p.s.	MEETFACTORY 2024-2027	48 506	16 456 000	5221	86	12 000	12 000	12 000	12 000
					000				000	000	000	000
					48 506	16 456 000	5221		12 000	12 000	12 000	12 000
					000				000	000	000	000
				48 506	16 456 000	5221		12 000	12 000	12 000	12 000	
				000				000	000	000	000	
				48 506	16 456 000	5221		12 000	12 000	12 000	12 000	
				000				000	000	000	000	
				48 506	16 456 000	5221		12 000	12 000	12 000	12 000	
				000				000	000	000	000	

**Žadatel:** MeetFactory je v pražském kontextu jedinečnou mezioborovou institucí, spojující samostatné dramaturgické řady z oblasti výtvarného umění, divadla, hudby, a dalších oborů se zázemím rezidenčního programu. Tento unikátní celek představuje 5000m<sup>2</sup> víceúčelových studií, atelierů a sálů naplněných tvůrčí symbiózou autorů různých uměleckých oborů i různě zaměřeného publika. Kvalita programu je podmínkou i zárukou funkční a dlouhodobé spolupráce se zahraničními subjekty, která je pro Prahu viditelným přínosem. Odvaha k experimentu ve všech uměleckých oborech umožňuje vznik nových mezinárodních tvůrčích týmů. Zhruba 800 veřejných prezentací navštíví asi 80 000 lidí. Ateliéry jsou využívány na 100%.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 10 000 000 Kč + IUD - 2 000 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 9 000 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 10 000 000 Kč

**Komise:** MeetFactory je jasně profilovaný umělecký hub formátu 21. století. Svou současnou dramaturgií se nebojí riskovat a reagovat na aktuální témata a otázky flexibilním způsobem, do popředí posouvá nepopulární nebo palčivá témata. Zároveň není neprostopupným ghettem umělecké avantgardy, svými rozsáhlými projekty s mezinárodním přesahem láká nejen pražské publikum a umělce. Tím se nepochybně MeetFactory propíše i v dalších letech do české kulturní mapy a víceletou podporu zúročí ve prospěch Prahy, jejích tvůrců, diváků i



návštěvníků.												
AG/I/044	S-MHMP 1193920/2022	40767329	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.	Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2024 – 2027	19 370 000	7 600 000	5213	51	0	0	0	0
					19 370 000	7 600 000	5213		0	0	0	0
					19 370 000	7 600 000	5213		0	0	0	0
					19 370 000	7 600 000	5213		0	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Během více než tří dekad své existence se Rock Café stalo celosvětově uznávaným kulturním cen-trem s pestrou dramaturgií – ať už jde o hudbu, divadlo, výstavy či společensky odpovědné akce. Tento projekt v sobě snoubí dramaturgickou kvalitu a zkušenost z období před covidem a také ino-vativní postupy z doby, kdy kluby musely být uzavřené. Rock Café chce být kromě místa vystoupení etablovaných domácích i zahraničních umělců oporou také pro mladé hudebníky, líhni nových di-vadel a jejich autorských her a zázemím pro všestranné umělce. Cílem je uspořádat na 300 hudebních a divadelních představení, zkoušek, besed a výstav ročně, část z nich se zástupci nezis-kových organizací a menšin.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 160 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč; 2022 - Dotace - 800 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Zájmem městského centra skutečně je, aby dramaturgie klubu Rock Café byla inspirativní a společensky zodpovědná. Je nepopiratelné, že se provozovatelé klubu o takovou programovou náplň podle svých schopností nejspíš snaží. Takto ambiciózní projekt, pokud jde o dotační sumu pro roky 2024 - 2027, by však musel být průkaznější v oboru umělecké kvality a přínosu hlavnímu městu, jak o nich mluví strategie kulturní podpory Prahy. Rock Café se nedaří připravit kvalitní víceletý projekt, o čemž svědčí vágní formulace v celé žádosti, například "Mezi první kroky patří analýza aktuální situace a volba produkční strategie, což je v této době stěžejní pro jakékoliv aktivity klubu. Následuje stanovení rozpočtu pro dané projektové období, po kterém dojde k delegování úkolů v rámci produkčního týmu a samotná realizace akce, kterou doprovází medializace a zviditelnění projektu." Ve srovnání s ostatními žadateli je to do očí bijící. Kromě vágnosti visí projekt ve vzduchu i finančně, uvádět jako další zdroj při mnohamilionové žádosti pár desítek tisíc Prahy 1 a bartery s Coca Colou a Ricardem je problematické. Ekonomický posudek má vážné výhrady k tomu, že žadatel je hluboce zadlužen.</p>												
AG/I/045	S-MHMP 1213140/2022	04014201	Petrohradská kolektiv, z. s.	Petrohradská kolektiv kontinuální činnost v letech 2024 - 2027	12 338 507	2 288 733	5222	72	0	0	0	0
					12 630 154	2 393 584	5222		0	0	0	0
					13 251 555	2 501 307	5222		0	0	0	0
					13 782 108	2 613 842	5222		0	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Petrohradská kolektiv je artist-run iniciativa s vlastní produkcí, dramaturgií, místem pro experiment a současné umění fungující od roku 2015. Posláním je navázat úzkou spolupráci mezi umělci a širokou veřejností a kulturními aktéry prostřednictvím transdisciplinárních programů a rezidenčních pobytů. Petrohradská kolektiv se zavázala integrovat do společenského a kulturního života Prahy a zároveň mít mezinárodní zaměření. Toto poslání se snaží naplňovat prostřednictvím: ateliérového komplexu, rezidenčního programu Artist in Residence, Programu Živého umění, Jedna Dva Tři Gallery a Kina Petrohradská.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč</p>												

**Komise:** Dlouhodobě průkazná vysoká kvalita činnosti s adekvátním rozvojem aktivit. Odborníky dobře hodnocené nové linie činnosti (Radio Punctum), rozšiřování nabídky pro širokou veřejnost (kino). Velmi kvalitně zpracovaná žádost včetně podrobného a realistického rozpočtu. Velmi dobře plánovaná udržitelnost (vlastní příjmy). Avšak vzhledem k vážným pochybnostem o udržitelnosti provozu by bylo nezodpovědné projektu zajistit víceleté financování z podpory HMP. Doporučujeme příští žádosti opřít o smlouvu s majitelem. Žadatele komise podpoří v jednoleté dotaci 2023.

AG/I/046	S-MHMP 1213828/2022	60459263	Židovské muzeum v Praze	Udržitelný rozvoj ŽMP - 120. výročí ve znamení tvořivosti	60 486	9 001 541	5229	63	0	0	0	0
					384							
					59 036	7 606 541	5229		0	0	0	0
					59 036	7 606 541	5229		0	0	0	0
					384							

**Žadatel:** Židovské muzeum v Praze, evropský unikát, reaguje na výzvy současnosti a není pouhým uchovatelem artefaktů. ŽMP přizpůsobí své stálé expozice, programy a komunikaci, aby bylo zábavnější pro rodiny s dětmi a ostatní veřejnost a to i mimo zdi muzea. Stane se tak moderním, návštěvnícky přívětivým centrem židovské kultury.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 40 000 Kč; 2022 - IUD - 37 500 Kč

**Komise:** Židovské muzeum je samostatná organizace. Bohužel není v možnostech dotační politiky Prahy poskytnout tak velkou finanční podporu. I s ohledem na výrazné navýšení požadavků oproti minulým rokům. O smyslu a významu instituce není pochyb. Nachází se nyní v bezprecedentní situaci a jako takové by mělo být podpořeno, avšak ne takto vágně definovanou víceletou dotací, která by spíše odpovídala příspěvkové organizaci. ŽM chápe žádost spíše jako příspěvek na provoz a to není šťastné. Vyjádření ekonomické expertky celkovou nepřipravenost resp. neadekvátnost žádosti jen podtrhuje.

AG/I/047	S-MHMP 1191339/2022	22833315	Art Movement, z.s.	TA-JEMNÁ ZÁKOUTÍ MYSLI 2024-2027	4 654 500	3 013 500	5222	51	0	0	0	0
					4 654 500	3 013 500	5222		0	0	0	0
					4 654 500	3 013 500	5222		0	0	0	0
					4 654 500	3 013 500	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Projekt Ta-jemná zákoutí mysli pořádá Art Movement od r. 2017. Na základě pozitivních ohlasů jak samotných aktérů tak odborné i laické veřejnosti věříme, že každoroční konání této přehlídky obohatí kulturní program hl.m. Prahy a navíc dává kulturním aktivitách i hlubší společenský smysl. Vytváří jedinečné místo setkání cílové skupiny s širokou veřejností. Cílem projektu je rovněž zlepšení kvality života osob s duševním onemocněním, a to prostřednictvím realizace kulturních akcí (divadlo, filmy, výstavy), systematické osvěty (distribuce brožury mýty a fámy ve společnosti), vzdělávání (workshopy, přednášky) a medializace.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 120 000 Kč + IUD - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 700 000 Kč

**Komise:** Projekt formulovaný vágně spíše dobrými úmysly (destigmatizace etc.) než zcela konkrétním uměleckým plánem, žádost uspokojivě nedokládá odborné reflexe v médiích, chybí jednoznačný popis účelu, na který budou prostředky podpory vynaloženy. Takto nekonkrétně formulovanou víceletou žádost v Opatření I., orientovaném na projekty vykazující známky excelence nelze podpořit.

AG/I/048	S-MHMP 1201734/2022	22670319	Auto*Mat, z.s.	Zažít město jinak 2024-2026	1 709 379	753 500	5222	86	600 000	600 000	600 000	600 000
					1 709 379	753 500	5222		600 000	600 000	600 000	600 000
					1 709 379	753 500	5222		600 000	600 000	600 000	600 000

**Žadatel:** Zažít město jinak (dále jen ZMJ) jsou sousedské slavnosti, jejichž obsah vytvářejí sami obyvatelé daných lokalit. Slavnosti jsou založené na principu sdílení veřejného prostoru, vzájemné výpomoci a na dobrovolnickém nasazení místních organizátorů a mnoha dalších subjektů. Jsou otevřené všem věkovým i zájmovým kategoriím a jsou pro návštěvníky zdarma. Nejčastějším programem v lokalitách je živá hudba, divadlo, workshopy, gastronomie a programy pro děti. Koordinátorem projektu Zažít město jinak je spolek Auto\*Mat, z.s., o jednotlivé lokality se starají desítky místních organizátorů (zpravidla parta přátel, místní organizace, spolky, aktivní občané apod.).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Tradičně úspěšný podnik s velkým návštěvnickým i mediálním ohlasem, jedinečný svým rozsahem i sítí partnerů v rámci ČR. Mimořádně široké zapojení běžné veřejnosti, má dopad i na turismus. Kvalitně vypracovaný projekt. Akce je nezpochybnitelná svým záměrem, provedením a renomé. Stojí za ní respektovaný a zkušený žadatel, jehož dlouhodobé směřování zaslouží víceletou dotaci.

AG/I/049	S-MHMP 1182829/2022	47122927	Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week	10 050 000	1 800 000	5213	74	0	0	0	0
					10 050 000	1 800 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma, pořádaná po vzoru světových fashion weeků. Koná se dvakrát ročně – v dubnu a září. Je jedinou komplexní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR. MBPFW se v průběhu své existence stal nejzásadnější a největší módní akcí v ČR. Hlavním cílem je propagovat módu na domácím i zahraničním trhu, edukovat, měnit pravidla oděvního průmyslu a zvyšovat povědomí o módě jako o kulturním dědictví. Cíleně se věnuje propagaci Prahy jako středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu a zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 000 000 Kč; 2021 - Dotace - 550 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Projekt splňuje požadavek Opatření I ve smyslu návštěvnosti a společenské reflexe a žádá hlavní město o participaci přiměřeným způsobem. Dává příležitost tvůrcům v oblasti módy a designu a zapojení dalších odvětví kreativních průmyslů. Žádost je velmi kvalitní; projekt je skutečně jedinečný v rámci Prahy s potenciálem pro cestovní ruch, zároveň je etablovaný, soběstačný a přispívá k důrazu na KKO uvedeném v Kulturní politice. Z pohledu Kulturní politiky by projekt s těmito ambicemi mohl cílit i na širší mezinárodní ohlasy (včetně influencerů) a větší mezinárodní účast. Doporučujeme podpořit v jednoleté žádosti pro příští rok.

AH/II/050	S-MHMP 1203232/2022	26721546	MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRAHA, s.r.o.	Mezinárodní filmový festival Praha	48 900 000	11 000 000	5213	55	0	0	0	0
					48 900 000	11 000 000	5213		0	0	0	0
					48 900 000	11 000 000	5213		0	0	0	0
					48 900 000	11 000 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Mezinárodní filmový festival Praha - Febiofest je tradiční filmovou akcí odehrávající se na jaře v Praze, s následnými rozsáhlými ozvěnami po celé republice. Festival má několik ucelených dramaturgických linií. Na jedné straně představuje českému publiku to nejzajímavější z aktuální světové filmové produkce, na straně druhé se profiluje jako kurátorský festival,

kteřý divákům přináší mnoho významných a vyjíměčných filmů vůbec poprvé, případně poprvé ve východní Evropě. Program obsahuje více než 100 filmů, z nichž naprostá většina je uvedena v české premiéře. Festival si klade na cíl podporovat mladé talenty, hlavní páteř sekce je soutěžní sekce, která vyzdvihuje debutující tvůrce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 8 000 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 7 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 5 000 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní filmový festival Praha – Febiofest patří po mnoho let k respektovaným filmovým přehlídkám, zaměřeným převážně na hranou celovečerní tvorbu a vyhledávaným velkou komunitou filmových fanoušků i odborníků. Jeho značka rezonuje i v dalších městech ČR. Festival byl založen v roce 1993 společností Febio, původně pod názvem Mezinárodní přehlídka nezávislého filmu, televize a videa. Z řady dnešních festivalových cen stojí za připomenutí zejména v Česku unikátní Amnesty International Febiofest Award, jejímž prostřednictvím MFFP vyjadřuje od roku 2016 podporu pronásledovaným a nespravedlivě vězněným umělcům a novinářům napříč zeměkouli. Jubilejní třicátý ročník má divákům nabídnout více než stovku filmů, většinu z nich v české premiéře. Aktuální žádost o čtyřletou dotační podporu, předložená v Opatření II, je však problematická hned v několika bodech. Prvním je ekonomická stránka projektu: v žádosti samotné je mj. uvedeno, že „(...) Společnost MFF Praha – Febiofest, s.r.o. (dříve Febiofest, s.r.o.) z dlouhodobého hlediska balancuje na hranici ztrátovosti.“ Na případná rizika vyplývající z finančních aspektů organizace upozorňují také odborné ekonomické posudky a přiložená expertní analýza Státního fondu kinematografie, která se týkala žádosti pro rok 2022. Ta upozorňuje na „nedostatečnou transparentnost“ rozpočtu, takže tak prý nelze ohodnotit, zdali je „financování realistické či nadhodnocené“. Žadatel sice přiložil popis chystaného 30. ročníku festivalu v roce 2023, z něhož lze odvodit i rámcové parametry akce v dalších letech, ale své záměry v období 2024–2027 popsal jen stručně a poměrně obecně ve formuláři žádosti. Z velice obecného plánu na příští rok tedy nelze vyčíst další vývoj etablovaného projektu, chybí dlouhodobější cíle, plány na spolupráci s partnery či mediální strategie. Oba odborné ekonomické posudky shodně upozorňují na předlženost organizace a hodnotí finanční stabilitu společnosti jako nízkou, ohrožující možnosti naplnění cílů projektu. S přihlédnutím k aktuálnímu, veřejně vedenému sporu zakladatele festivalu Františka (Fera) Feniče, podle kterého jsou ochranné známky Febiofest a Mezinárodní filmový festival Praha – Febiofest zpět v jeho vlastnictví z důvodu nedodržení smluvních podmínek ze strany současného vlastníka (což potvrzují i záznamy Úřadu průmyslového vlastnictví), s žadatelem, a rovněž s přihlédnutím k výše citovaným hodnocením ekonomických expertů (s vážným podezřením na nízkou finanční stabilitu), nelze předloženou žádost veřejnou podporu doporučit.

AH/II/051	S-MHMP 1167508/2022	24246671	Prague Sounds s.r.o.	Prague Sounds (Struny podzimu) 2024-2027	40 000 000	8 000 000	5213	85	7 000 000	7 000 000	7 000 000	7 000 000
					43 000 000	9 000 000	5213		7 000 000	7 000 000	7 000 000	7 000 000
					46 000 000	10 000 000	5213		7 000 000	7 000 000	7 000 000	7 000 000
					50 000 000	11 000 000	5213		7 000 000	7 000 000	7 000 000	7 000 000

**Žadatel:** Od svého založení v roce 1996 si festival Prague Sounds (do r. 2022 Struny podzimu) vydobyl pověst jedné z nejvýznamnějších hudebních událostí v ČR. Jeho program osvětluje vztahy mezi jazzem a hip-hopem, klasickou a soudobou vážnou hudbou a elektronikou. Dramaturgie festivalu se opírá o impulzy napříč hudebními obdobími a žánry a zprostředkovává svému publiku unikátní a intimní zážitky na různorodých festivalových scénách v Praze. Poslání festivalu – obohacovat českou kulturní scénu a rozšiřovat obzory publika – se prolíná celým programem od hlavních koncertů hudebních špiček přes klubové akce a jam sessions, besedy s umělci či koprodukční akce po unikátní open-air akce na pontonu na Vltavě.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 3 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 4 050 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 5 000 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Hudební festival Prague Sounds založil pod názvem Struny podzimu Marek Vrabec v roce 1996 a v jeho čele stojí jako ředitel dodnes. Po čtvrtstoletí existence (při příležitosti 25. výročí vznikl v roce 2021 krátký film, který poutavě vypráví příběh festivalu) podle organizátorů Struny podzimu svůj původní název přerostly, a padlo rozhodnutí od roku 2022 festival přejmenovat na Prague Sounds. V současné době už na něm totiž neznějí jen struny, ale důsledně kurátorovaný výběr hudby bez ohledu na žánry. Mezi osobnostmi festivalu lze najít

jazzové umělce, jakými jsou například Wayne Shorter, Herbie Hancock, Sonny Rollins nebo Ahmad Jamal. Ze skladatelských osobností festival navštívili mimo jiné Steve Reich a Terry Riley. Nadžánrovost festivalu ilustrují i koncerty, které obstarali hiphopoví De La Soul nebo česká hudební legenda Jiří Suchý. Program Prague Sounds uvádí také představitele soudobých scén od experimentálního hip-hopu a elektroniky (např. Shabazz Palaces, Young Fathers) přes jazzmany (např. Robert Glasper, Brad Mehldau, Jason Moran) až po mezižánrové novátory (např. Lambchop, Punch Brothers). Všechny jmenované představil festival v ČR vůbec poprvé. Prague Sounds rovněž iniciuje nové projekty a produkce, za všechny koncertní provedení hudby nespravedlivě pozapomenutého Zdeňka Lišky k Marketě Lazarové. Festival vytváří i podněty pro zásadní umělecká setkání: setkání Gregoryho Portera s českým hammondkářem Ondřejem Pivcem vedlo až ke společnému nahrávání desky oceněné Grammy a další dlouhodobé spolupráci. Festival pořádá také koncerty na plovoucí scéně přímo na hladině Vltavy. Plovoucí scéna Prague Sounds je unikátní festivalový počín, který nabízí jednou do roka možnost zažít koncerty světových umělců v kulise historické Prahy. Vznikla jako reakce festivalu na pandemii koronaviru v roce 2020. Koncert nazvaný Prague Sounds / Hope for Prague, na němž hrál britský houslista Daniel Hope, přitáhl tehdy pozornost světových médií. Koncert zaznamenala Česká televize, informovala o něm i agentura Reuters, odvysílal jej mezinárodní kulturní televizní kanál TV Arte a do své nabídky ho zařadilo německé vydavatelství Deutsche Grammophon. Charakter festivalu v roce 2019 skvěle vystihl v Lidovkách Ondřej Bezr, když napsal: „Struny podzimu si udržují pozici žánrově nejrozpaženějšího hudebního festivalu v České republice, na kterém lze v několika dnech po sobě slyšet světové jazzové hvězdy, klasiku domácí populární hudby, Bachovy barokní skladby, klasiku hip-hopu a experimentální soudobé hudby.“ Struny podzimu/Prague Sounds jsou dnes významným evropským hudebním festivalem, který na půdorysu v Česku jedinečného programového konceptu vzdělává a kultivuje publikum a kulturní scénu, iniciuje nové projekty a mezinárodní umělecké spolupráce a koprodukce, realizuje původní a premiérové projekty, prezentuje Prahu jako místo, kde se dějí kulturní události evropského významu a dává významné příležitosti českým umělcům v kontextu mezinárodní scény. Místa konání festivalových koncertů jsou stejně rozmanitá jako umělci, kteří na festivalu vystupují: od velkorysých tradičních koncertních sálů (Rudolfinum, Státní opera, Stavovské divadlo, Lucerna) přes novodobé, industriální prostory (DOX+, La Fabrika, X10), po historické dominanty (Anežský klášter, národní památník na Vítkově), až po nejmodernější koncertní centra (Forum Karlín) či klubová pódia (Roxy, Lucerna Music Bar). V letech 2024-2027 plánují Prague Sounds rozšířit svůj výběr sálů o další významné pražské lokality – Křižíkovu fontánu na Výstavišti, Průmyslový palác či malostranský Michnův palác. Festival si během své existence vybudoval renomé u domácí i zahraniční odborné veřejnosti a díky progresivní dramaturgii dokázal přitáhnout zájem širokého okruhu publika. S tím je spojen i neutuchající kreativní přístup organizátorů, kteří pro koncerty vyhledávají nové, atraktivní lokality – typickým příkladem je zřízení plovoucí scény na Vltavě v centru Prahy. Tato „divácká vstřícnost“ však nikdy nejde na úkor kvality programu, který si – při žánrové pestrosti – drží setrvale vysokou úroveň. Značka Prague Sounds fungovala po několik ročníků souběžně se značkou Struny podzimu – její přenesení na samotný festival tak lze vnímat jako potvrzení faktu, že jde o akci významně rezonující rovněž v zahraničí. V neposlední řadě žadatelé předkládají ukázkovou, detailně a srozumitelně zpracovanou žádost na čtyřleté období 2024-27. Hledisko excellence tohoto pražského "rodinného stříbra" je z ní (kromě mezinárodního uznání) patrné hned v několika aspektech: rozmanité, sebevědomé a inovativní programování umožňující nová umělecká setkávání, soustředěné plánování, schopnost kreativních řešení v krizových časech (akce Hope for Prague v době pandemie, zaznamenaná také v prestižních zahraničních médiích), vysoce kredibilní umělecká rada, jasný výhled do budoucnosti a důležitá a stabilní mediální partnerství (veřejnoprávní Český rozhlas a Česká televize). Přejímání žádosti obsahuje také transparentní rozpočet s jasným vícezdrojovým financováním. Žádosti doporučujeme vyhovět.

AH/II/052	S-MHMP 1193924/2022	24717525	Signal Productions s.r.o.	Signal Festival 2024–2027	29 250 000	10 200 000	5213	80	6 000 000	6 000 000	6 000 000	6 000 000
					29 530 000	10 200 000	5213		6 000 000	6 000 000	6 000 000	6 000 000
					29 800 000	10 200 000	5213		6 000 000	6 000 000	6 000 000	6 000 000
					29 970 000	10 200 000	5213		6 000 000	6 000 000	6 000 000	6 000 000

**Žadatel:** Signal Festival je festival digitální a kreativní kultury. Spojuje současné vizuální umění, městský prostor a moderní technologie. Prezentuje světelné instalace, participační a interaktivní projekty, světelné kinetické objekty a sochy, laserové intervence a velkoformátové projekce. Za dobu své existence přilákal více než 3 miliony návštěvníků a pomohl ke vzniku 98 původních uměleckých děl. Podporuje nejmladší generaci českých výtvarných umělců. Signal Festival není elitářský. Vytváří speciální programy pro rodiče s dětmi, kurátorské komentované procházky, instalace pro náročné diváky i přístupná umělecká díla, která dokáží zaujmout širokou veřejnost.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 6 200 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 5 580 000 Kč; 2022 - Dotace - 4 000 000 Kč

**Komise:** Signal je festival digitální a kreativní kultury, od roku 2013 se koná pravidelně, vždy čtyři dny v měsíci říjnu. Spolupracuje s celou řadou zahraničních festivalů a kulturních institucí. Podporuje nejmladší české tvůrce, stál u vzniku více než sedmdesáti originálních instalací, které byly vytvořeny speciálně pro festival. Pořádá doprovodné programy pro děti, odbornou veřejnost i studenty. Během deseti ročníků v Praze přivítal přes 3 miliony diváků. Specifická je převaha volných, nezaplatněných vstupů, což – vzhledem k poměrně vysoké nákladovosti – vyvolává nutnost vícezdrojového financování, jehož páteří je zejména veřejná podpora hl. m. Prahy, Ministerstva kultury a zapojených městských částí, kterou doplňují partnerství s komerčními subjekty a výnosy z vedlejší činnosti. Za vznikem festivalu stojí producent Martin Pošta, kurátor Jan Rolník a Amar Mulabegović z umělecké skupiny Hyperbinary. Po úspěchu videomappingu k 600. výročí Staroměstského orloje, který v roce 2010 realizovala právě skupina Hyperbinary s Martinem Poštou, vznikla myšlenka širšího představení oboru světelného umění v České republice prostřednictvím festivalu. Hned v prvním ročníku, jehož přípravy zabraly tři roky; se organizátorům podařilo přivést do Prahy velká oborová jména z celého světa, což ocenilo více než čtvrt milionu návštěvníků (o jejich skutečném počtu se vzhledem k bezplatnému vstupu poměrně často diskutuje, při zapojení moderních technologií – např. anonymního mapování pohybu mobilních telefonů – lze řádově tyto údaje jako orientační přijmout). Hned v roce 2014 se Signal festival dostal na seznam britského deníku The Guardian mezi deset nejlepších světelných festivalů Evropy. Singapurský deník The Straits Times zařadil roku 2017 Signal festival mezi osm nejzajímavějších světových světelných festivalů, cestovatelský web Orbitz.com pak zařadil festival mezi sedm top festivalů světa; ve stejném roce se Signal objevil i v žebříčku 36 nejlepších světových akcí podle webu Flightnetwork.com. Program festivalu je každoročně tvořen renomovanými zahraničními i českými umělci z oblasti light designu, vizuálního a digitálního umění, umělé inteligence, ale i konceptuálního umění. Jedinečným způsobem spojuje kulisy historické Prahy s nejnovějšími technologiemi i současnými společenskými tématy, která v roce 2022 zastoupila zejména instalace s názvem Fyzická možnost smrti v myslí někoho žijícího designéra Maxima Velčovského, vytvořená z opuštěných a rozbitých aut, přivezených z válkou zasažené Ukrajiny. Doplněvaly je konkrétní příběhy lidí, kteří přišli nejen o své vozy, ale často také o veškerý majetek či blízké. Žádost o čtyřletou dotaci je zpracována detailně, pregnančně i sebevědomě, na vysoké odborné úrovni. Festival spolupracuje s řadou kredibilních partnerů, a i přes svou roztržitost si udržuje konkrétní dramaturgické zacílení. K diskusi zůstává přetrvávající růst festivalu (letos 15 instalací, z toho 9 zdarma, průměrná finanční náročnost jedné instalace je dle projektu 500 000 Kč), každoroční zatížení Prahy či nutnost účasti vždy hned několika mezinárodních hvězd. Projekt má vzhledem k povaze své činnosti (práce se světlem, cenová dostupnost pro nejširší veřejnost) stále rezervy v získávání dalších partnerů ze soukromé sféry, doporučujeme také iniciativnější zacílení na akademickou sféru (českých uměleckých škol) vzhledem k překotnému vývoji oboru světelný design, který na pražských vysokých školách stále chybí. Festival, jehož desátý ročník se konal letos, patří k nejviditelnějším projektům v rámci kulturního života města Prahy. Ze své obsahové podstaty využívá nejmodernější technologie, je výrazným leaderem v rámci kreativního průmyslu a patří k moderní evropské metropoli. Víceletá dotace dává žadateli možnost pevněji projekt etablovat a učinit jej v budoucích letech soběstačnějším, s nižším podílem veřejných zdrojů. Žádosti doporučujeme vyhovět.

## Sumář

Odbornost	Počet doporučených víceletých projektů	Počet nedoporučených víceletých projektů	Počet nevyřazených víceletých projektů	Počet vyřazených víceletých projektů (příloha č. 7)	Přiznaná dotace rok 2024	Přiznaná dotace rok 2025	Přiznaná dotace rok 2026	Přiznaná dotace rok 2027	Přiznaná dotace celkem
Divadlo	9	7	16	0	40 000 000	40 050 000	28 750 000	27 000 000	135 800 000
Hudba	2	9	11	0	950 000	1 050 000	1 000 000	400 000	3 400 000
Tanec	4	2	6	0	3 210 000	3 490 000	2 780 000	1 300 000	10 780 000
Vizuální umění	2	3	5	0	500 000	590 000	400 000	450 000	1 940 000
Literatura	0	1	1	0	0	0	0	0	0
Audiovize	2	1	3	0	750 000	750 000	750 000	750 000	3 000 000
Mezioborové projekty	2	5	7	0	12 600 000	12 600 000	12 600 000	12 000 000	49 800 000
Profilové festivaly	2	1	3	0	13 000 000	13 000 000	13 000 000	13 000 000	52 000 000
Celkem	23	29	52	0	71 010 000	71 530 000	59 280 000	54 900 000	256 720 000

**Součet za položky**

<b>Položka</b>	<b>Přiznaná dotace 2024-2027</b>
5213	64 400 000
5221	147 350 000
5222	44 970 000
5229	0

*Návrh*

*PID  
Stejnopis č.  
Č. jednací spisu*

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí víceleté neinvestiční  
Programové dotace č. DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2023**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

**Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

**Název/Jméno**

sídlem:  
zastupuje:  
IČO:  
bank. spojení:  
číslo účtu:

(dále jen „Příjemce“)  
(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto smlouvu o poskytnutí víceleté neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

**Článek I.  
Předmět smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí víceleté účelové neinvestiční dotace, a to  
dotace na rok 2024 ve výši ..... Kč (slovy ..... korun českých),  
dotace na rok 2025 ve výši ..... Kč (slovy ..... korun českých),  
dotace na rok 2026 ve výši ..... Kč (slovy ..... korun českých),  
dotace na rok 2027 ve výši ..... Kč (slovy ..... korun českých),



(dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu..... v Opatření ....., blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace v období 2024 - 2027 v Praze (dále jen „Projekt“), a to při splnění podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2023 a pro víceleté dotace na léta 2024 – 2027, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1053 ze dne 9.5. 2022 (dále jen „Program“), na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při dodržení povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. .... ze dne .....Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014.

## Článek II.

### Práva a povinnosti Poskytovatele

1. Poskytovatel se zavazuje převést 60 % z celkové částky Dotace na rok 2024, tj. ....Kč, Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2024 a 40 % z celkové částky Dotace na rok 2024, tj. ....Kč, do 30. 6. 2024.
2. Na léta 2024, 2025, 2026 a 2027, na která byla Dotace přiznána, uplatní Poskytovatel v návrhu rozpočtu hl. m. Prahy v odvětví kultury na realizaci Projektu částku dle Článku I. odst. 1. Nebude-li rozpočet dle předchozí věty schválen v požadované výši, je Poskytovatel Dotace oprávněn rozhodnout o snížení Dotace Příjemce v daném roce. O snížení Dotace rozhodne do 60 dnů od schválení rozpočtu Zastupitelstva hl. m. Prahy v daném roce.
3. Bude-li rozpočet schválen a Příjemce splní závazek dle Článku III. odst. 1 - 3 této Smlouvy, poukáže Poskytovatel Dotaci na výše uvedený účet Příjemce v následujících splátkách:

	rok 2025	rok 2026	rok 2027
Do 30 dnů po finančním vypořádání a zhodnocení předchozího roku			
Do 30 dnů po splnění závazku dle Článku. III. odst. 4 Smlouvy			

Tím není dotčeno ustanovení odst. 2 věty druhé tohoto Článku.

## Článek III.

### Účel a finanční vypořádání Dotace

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu** uvedené v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. **Příjemce se zavazuje v každém kalendářním roce, na který je Dotace poskytována, uskutečnit minimálně .....veřejných produkcí na vlastní scéně a realizovat minimálně .....premiéry.**

3. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání části Dotace poskytnuté na příslušný kalendářní rok, a to vždy do 31. 1. následujícího kalendářního roku:**
- Řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v Žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](http://granty.praha.eu).
  - Předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1 nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny) nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h.
  - Podrobné písemné zhodnocení Projektu.
  - Výkonové ukazatele.
  - Doklad o registraci k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.
4. Dotaci nevyčerpanou v příslušném kalendářním roce lze čerpat v roce následujícím, s výjimkou Dotace na rok ....., kterou může Příjemce čerpat výhradně do 31. 12. .... Nevyčerpanou část Dotace se Příjemce zavazuje vrátit na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy, a to do 31. 1. ....
5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, a to vždy do 30. 6. následujícího kalendářního roku. Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
- přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
  - přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
    - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
    - z darů a jiných příspěvků,
    - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
    - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
  - položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

#### **Článek IV.**

##### **Práva a povinnosti Příjemce**

- Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
- Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat

Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.

3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady související s Projektem, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat Poskytovateli Dotace.
5. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu, které jsou vymezeny v části A Programu.
6. Z Dotace není možné hradit zejména nákup nemovitých věcí, bytů či nebytových prostor, stavební úpravy, architektonické studie a projektové dokumentace a jejich odpisy, náklady související s pořízením motorového vozidla, jeho technickou údržbou a opravou a náklady související s jeho pojištěním, náklady na pohoštění a občerstvení, náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy v ČR (např. nájmy, doprava, parkovné, dálniční známka, diety).<sup>1</sup> Z Dotace není možné hradit další náklady vyjmenované v části A Programu.
7. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů

---

<sup>1</sup> Dotaci poskytnutou na zahraniční prezentaci hl. m. Prahy je možné užít i na náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy.

Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.

8. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
9. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
10. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí Projektu na následující měsíc a umožnit mu na ně volný vstup.** Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - .....- **kontakt:.....@praha.eu.**
11. **Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 3 této Smlouvy.**
12. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu § 10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů od dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví smlouvy.
13. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu finančního vypořádání Dotace.
14. Příjemce se zavazuje využít Dotaci maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů Projektu (Článek IV. Odst. 5). Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 % způsobilých nákladů Projektu je příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci<sup>2</sup> a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období.
15. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.

---

<sup>2</sup> Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

16. Příjemce se zavazuje při realizaci činnosti dodržovat povinnosti stanovené právními předpisy a předpisy hl. m. Prahy a zajistit si potřebná povolení orgánů státní správy a samosprávy.
17. Poskytnutí Dotace neopravňuje jejího Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
18. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním Žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce
19. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
20. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany Poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

## **Článek V. Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
  - a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti, nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2 této smlouvy, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - d) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - e) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle čl. IV. odst. 12 této smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace.

2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: ..... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2023.

## **Článek VI. Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 500.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smlouva sestává ze 7 (sedmi) stran textu Smlouvy a vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.
9. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Poskytovatel

\_\_\_\_\_  
Příjemce

VYŘAZENÉ PROJEKTY GRANTOVÉHO ŘÍZENÍ KUL 2023 k 20.12.2022

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené Opatření

**Přehled vyřazených projektů**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Důvod vyřazení
AA/I/053	S-MHMP 1213488/ 2022	26584727	VšeMožno, z.s.	Divadlo VšeMožno 2024 - 2027	2 856 000	2 000 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že žádost musí být podána se všemi formálními náležitostmi. Žadatel k žádosti o víceletou dotaci nedoložil výroční zprávy za uplynulé ukončené 4 roky ani nedoložil odkaz na příslušné webové stránky s vyhotovenou výroční zprávou.
AD/I/054	S-MHMP 1279484/ 2022	26675382	DEAI (Setkání) z.s.	Galerie NoD 2024 - 2027	9 618 000	5 963 160	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 29. 6. 2022 do 23.59 hod. Žadatel doručil Žádost do datové schránky Ministerstva kultury dne 29.6.2022, až dne 13.7.2022 byla žádost přeposlána na MHMP.

AD/I/055	S-MHMP 1379613/ 2022	49361538	Pavel Dufek	nezávislá kulturní scéna	2 860 000	1 845 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze elektronicky prostřednictvím portálu "Informační systém finanční podpory HMP", a to dne 29. 6. 2022 ve 20:19. V tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání Žádosti a podepsané oprávněnou osobou Žadatel nepodal.
BB/III/62 8	S-MHMP 1266912/ 2022	22763511	Prague Music Performance, z.s.	Prague Music Performance	4 570 000	990 000	Žadatel k žádosti nedoložil žádnou účetní závěrku, žádná není ani zveřejněna ve Sběrce listin spolkového rejstříku. Chybí též úplný výpis z evidence skutečných majitelů.



BB/III/629	S-MHMP 1213415/ 2022	45250669	Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě	J. D. Zelenka: Sub olea paci...: autentická rekonstrukce (1723/2023)	3 378 000	1 148 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi formálními náležitostmi. Žadatel k žádosti nedoložil úplný výpis z nadačního rejstříku. Aktuální výpis z nadačního rejstříku neobsahuje informaci, který ze šesti členů správní rady jedná jako předseda správní rady a jedná jménem nadace. Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi požadovanými přílohami. Žadatel k žádosti nedoložil dvě výroční zprávy za uplynulá účetní období. Z výpisu veřejného rejstříku ze sbírky listin tato skutečnost nevyplývá, opakovaně neplní povinnosti dle § 360, odst. 1 zákona č. 89/2012 Sb. NOZ a pravidelně nezveřejňuje ve veřejném rejstříku ve sbírce listin výroční zprávy za uplynulá účetní období.
BC/III/630	S-MHMP 1213446/ 2022	70804818	Pop Balet, z.s.	Mezinárodní choreografická spolupráce Pop Balet, z.s. 2023	2 787 100	785 000	Dle Programu musí žadatel o jednoletou dotaci do 1.000.000 Kč přiložit účetní závěrky za poslední ukončené dva roky nebo je mít zveřejněny ve Sbírce listin. Žadatel bohužel tuto podmínku nesplnil.

BC/III/63 1	S-MHMP 1203697/ 2022	28723724	BALET PRAHA, o.p.s.	Premiéra Pražského komorního baletu v roce 2023	3 453 152	1 600 000	Projekt byl již podpořen v rámci víceleté dotace PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET - kontinuální činnost v letech 2023 - 2026. Podmínkou poskytnutí Dotace dle čl. I. odst. 4 Programu podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2023 a pro víceleté dotace na léta 2024 - 2027 je, že Žadatel nepodal a nepodá Žádost na stejný Účel na tomto či jiném odboru Magistrátu HMP nebo v jiném programu vyhlašovaném HMP.
BE/III/63 2	S-MHMP 1375857/ 2022	27379060	Éditions Fra s.r.o.	Literární café Fra 2023: řada čtení českých a evropských spisovatelů	1 100 000	505 000	žádost byla ve lhůtě podána pouze elektronicky prostřednictvím portálu ISFP, což je v rozporu s článkem F bodem 3 Programu.
BE/III/63 3	S-MHMP 1213562/ 2022	69347271	Společnost GASPARD	Obrazová publikace "20 let nového cirkusu v Praze a Čechách"	1 180 000	630 000	Žadatel nepodal povinnou přílohu: ukázkou vydávaného textu v rozsahu alespoň 5 normostran, dle článku J Programu. Tato příloha byla nahrazena čestným prohlášením, která však není dostatečným podkladem k objektivnímu hodnocení Účelu dotace.
BG/III/63 4	S-MHMP 1213133/ 2022	29012775	media4free s.r.o.	Artikl – kulturní platforma a vydávání bezplatného kulturního časopisu	2 761 000	1 644 000	Žádost nebyla podána a splňuje podmínky pro poskytnutí dotace (čl. I Programu): vydávání periodického média (měsíčník) spadá do nezpůsobilých nákladů

BG/III/63 5	S-MHMP 1214087/ 2022	45250669	Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě	Prag(e)Mus: Informačně- dokumentační centrum (2023)	981 000	781 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi formálními náležitostmi. Žadatel k žádosti nedoložil úplný výpis z nadačního rejstříku. Aktuální výpis z nadačního rejstříku neobsahuje informaci, který ze šesti členů správní rady jedná jako předseda správní rady a jedná jménem nadace. Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi požadovanými přílohami. Žadatel k žádosti nedoložil dvě výroční zprávy za uplynulá účetní období. Z výpisu veřejného rejstříku ze sbírky listin tato skutečnost nevyplývá, opakovaně neplní povinnosti dle § 360, odst. 1 zákona č. 89/2012 Sb. NOZ a pravidelně nezveřejňuje ve veřejném rejstříku ve sbírce listin výroční zprávy za uplynulá účetní období.
----------------	----------------------------	----------	---	---	---------	---------	---

BG/III/63 6	S-MHMP 1264061/ 2022	8726914	Spolek přátel 1000 mil československých, pobočný spolek VCC Praha	1000 mil československých 2023	1 747 290	508 000	Účel Žádosti musí být v souladu s cíli aktuální Koncepce kulturní politiky HMP a Dotačním systémem hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2023 – 2027 schváleným usnesením Zastupitelstva HMP č. 32/42 ze dne 16. 12. 2021, ve znění schváleném usnesením Zastupitelstva HMP č. 36/8 ze dne 28. 4. 2022 (dále jen „Dotační systém HMP“). Předložená žádost se netýká podpory zpřístupňování kultury a umění. Žadatel je způsobilým žadatelem, jestliže vykonává jako svou převažující či hlavní činnost veřejné kulturní služby ve smyslu zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a tuto skutečnost uvedl v Žádosti.
BA/IV/63 7	S-MHMP 1382708/ 2022	3060781	3D company s.r.o.	Oživení a udržení aktivit v rámci projektu Žižkovský divadelní dvorek	961 000	445 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost jen v elektronické formě dne 29.6.2022 prostřednictvím portálu „Informační systém finanční podpory HMP“. Žádost musí být ale podána současně v elektronické a tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání Žádosti a podepsaná oprávněnou osobou (podává se buď přímo na podatelně Magistrátu HMP nebo prostřednictvím držitele poštovní licence nebo prostřednictvím datové schránky).

BA/IV/63 8	S-MHMP 1382633/ 2022	3060781	3D company s.r.o.	Udržení inscenace BENT na repertoáru	995 000	370 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost jen v elektronické formě dne 29.6.2022 prostřednictvím portálu „Informační systém finanční podpory HMP“. Žádost musí být ale podána současně v elektronické a tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání Žádosti a podepsaná oprávněnou osobou (podává se buď přímo na podatelně Magistrátu HMP nebo prostřednictvím držitele poštovní licence nebo prostřednictvím datové schránky).
BA/IV/63 9	S-MHMP 1382610/ 2022	9846336	Eliška Kovářiková	Původní divadelní hra "Hlavní nádraží"	205 000	100 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost jen v elektronické formě dne 29.6.2022 prostřednictvím portálu „Informační systém finanční podpory HMP“. Žádost musí být ale podána současně v elektronické a tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání Žádosti a podepsaná oprávněnou osobou (podává se buď přímo na podatelně Magistrátu HMP nebo prostřednictvím držitele poštovní licence nebo prostřednictvím datové schránky).
BA/IV/64 0	S-MHMP 1213461/ 2022	9675353	Trikular z.s.	Tvorba a reprízy inscenace HRANICE. PŘÍCHÁZEJÍ	519 000	261 000	Dle Programu musí žadatel o jednoletou dotaci do 1.000.000 Kč přiložit účetní závěrky za poslední ukončené dva roky nebo je mít zveřejněny ve Sbírce listin. Žadatel bohužel tuto podmínku nesplnil.

BB/IV/64 1	S-MHMP 1213740/ 2022	45250669	Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě	Hudba zemí Koruny české, 2023: Hudba ve službách pražských arcibiskupů	241 000	120 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi formálními náležitostmi. Žadatel k žádosti nedoložil úplný výpis z nadačního rejstříku. Aktuální výpis z nadačního rejstříku neobsahuje informaci, který ze šesti členů správní rady jedná jako předseda správní rady a jedná jménem nadace. Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi požadovanými přílohami. Žadatel k žádosti nedoložil dvě výroční zprávy za uplynulá účetní období. Z výpisu veřejného rejstříku ze sbírky listin tato skutečnost nevyplývá, opakovaně neplní povinnosti dle § 360, odst. 1 zákona č. 89/2012 Sb. NOZ a pravidelně nezveřejňuje ve veřejném rejstříku ve sbírce listin výroční zprávy za uplynulá účetní období.
BB/IV/64 2	S-MHMP 1265663/ 2022	71094407	Mgr. Svetlana Kalousková	Festival Šansonu 2023, galerie Lapidarium	280 000	204 000	Žadatel k žádosti nedoložil kopii daňového přiznání za uplynulá dvě účetní období, příp. výkaz zisků a ztrát. Přiložena pouze druhá strana neurčitěho nepojmenovaného dokumentu, bez začátku a bez konce. V dokladu o aktuálním bankovním spojení je dokument, který nelze otevřít.
BB/IV/64 3	S-MHMP 1265439/ 2022	22878017	Nashira, pěvecký sbor, o.s.	Rybova mše 2023	264 000	177 000	Žadatel k žádosti nedoložil žádnou účetní závěrku, žádná není ani zveřejněna ve Sbírce listin spolkového rejstříku. Chybí též úplný výpis z evidence skutečných majitelů.

BC/IV/64 4	S-MHMP 1264342/ 2022	14441179	Andrej Lyga	Pohádka pro odvážné	224 500	112 500	Dle Programu podpory musí žadatel, který je fyzickou osobou podnikající, poskytnout kopii daňového přiznání za uplynulá dvě účetní období, příp. výkaz zisků a ztrát. Přílohou žádosti byl pouze výpis z Živnostenského rejstříku.
BC/IV/64 5	S-MHMP 1213604/ 2022	7621698	Mind Move, z.s.	Vnímám, dýchám, přepínám	236 500	101 500	Dle Programu musí žadatel o jednoletou dotaci do 1.000.000 Kč přiložit účetní závěrky za poslední ukončené dva roky nebo je mít zveřejněny ve Sbírce listin. Žadatel bohužel tuto podmínku nesplnil.
BD/IV/64 6	S-MHMP 1379571/ 2022	27911225	KULTURNÍ JIŽNÍ MĚSTO o.p.s.	Výstavní projekt Galerie Chodovská tvrz 2023	1 074 000	184 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze elektronicky prostřednictvím portálu "Informační systém finanční podpory HMP", a to dne 29. 6. 2022 v 11:27. V tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání Žádosti a podepsané oprávněnou osobou Žadatel nepodal.
BD/IV/64 7	S-MHMP 1216494/ 2022	1806726	Nikola Brabcová	Prototyp	585 440	390 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 29. 6. 2022 do 23:59 hod. Žadatel doručil Žádost do podatelny Úřadu městské části Praha 1 dne 28. 6. 2022, až dne 30. 6. 2022 byla žádost přeposlána na MHMP.

BD/IV/64 8	S-MHMP 1379711/ 2022	14075695	Rethink Architecture Institute, z. ú.	Přednáškový cyklus Udržitelné rekonstrukce	550 000	185 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze elektronicky prostřednictvím portálu "Informační systém finanční podpory HMP", a to dne 29. 6. 2022 ve 23:34. V tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání Žádosti a podepsané oprávněnou osobou Žadatel nepodal.
BD/IV/64 9	S-MHMP 1379587/ 2022	49361538	Pavel Dufek	Venkovní výstava současných pouličních fotografií Prahy 21	159 500	111 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze elektronicky prostřednictvím portálu "Informační systém finanční podpory HMP", a to dne 29. 6. 2022 v 19:00. V tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání Žádosti a podepsané oprávněnou osobou Žadatel nepodal.
BE/IV/65 0	S-MHMP 1213655/ 2022	76417930	Bc. Petra Vlachynská	Umění ve veřejném prostoru Prahy po roce 1989	760 000	380 000	Dosažení účelu je v termínu 01.01.-31.12.2024 (tištěná publikace) respektive 01.01.-31.03.2024 (E-book), což je v rozporu s článkem A bodem 4, kdy u jednoletých Opatření III-VII. je doba dosažení Účelu od 1. 1. 2023 až do 31. 12. 2023.
BE/IV/65 1	S-MHMP 1375887/ 2022	49361538	Pavel Dufek	kniha Ukrajinské děti	256 000	179 000	Žádost byla podána ve lhůtě pouze elektronicky prostřednictvím portálu ISFP, což je v rozporu s článkem F bodem 3 Programu.
BF/IV/65 2	S-MHMP 1374895/ 2022	27147118	MAT CLUB s.r.o.	Provoz KINA MAT	3 695 000	300 000	Žadatel nepodal žádost v tištěné verzi (ani prostřednictvím datové schránky).



BG/IV/65 3	S-MHMP 1375272/ 2022	5941237	Architekti bez hranic, z.s.	Architekti bez hranic 2023	159 500	100 500	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 29. 6. 2022 do 23.59 hod. Žadatel doručil Žádost prostřednictvím informačního systému datových schránek až 26. 7. 2022, tedy až po termínu stanovené lhůty Programem.
BG/IV/65 4	S-MHMP 1213138/ 2022	7044593	Czech Design Festival s.r.o.	Czech Design Mag - Oni magazín	300 000	150 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí naplňovat Účel, který je stanoven v čl. A. Programu. Dotace nejsou určeny na vydávání novin a časopisů v tištěné i digitální podobě a vydávání veškerého periodického tisku definovaného zákonem č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon), ve znění pozdějších předpisů.
BG/IV/65 5	S-MHMP 1252466/ 2022	14040832	FRAME Prague Comics Art Festival, z.s.	FRAME Prague Comics Art Festival 2023	689 700	321 200	Žádost nebyla podána včas (ve lhůtě pro podání Žádosti): Žádost nebyla podána ve lhůtě do 29. 6. 2022. Datum podání tištěné podoby žádosti je dne 4. 7. 2022.
BG/IV/65 6	S-MHMP 1375216/ 2022	48133396	Slovanská unie z. s.	Kulturní dědictví UNESCO 2023	465 000	235 000	nedorazila podepsaná žádost

BB/V/65 7	S-MHMP 1375357/ 2022	7808313	ÚJEZD.KOM, z.s.	1. Sousedský ples	71 500	50 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické podobě. Chybí listinná verze žádosti (Program, článek F, odst. 1 a 3: "Žádost musí být podána současně v elektronické a tištěné formě".) Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi formálními náležitostmi. Žadatel svou žádost nepodepsal (Program, článek F, odst. 3).
BC/V/65 8	S-MHMP 1213447/ 2022	70804818	Pop Balet, z.s.	Činnost tanečních souborů Pop Balet JUNIOR 2023	2 876 450	100 000	Dle Programu musí žadatel o jednoletou dotaci do 1.000.000 Kč přiložit účetní závěrky za poslední ukončené dva roky nebo je mít zveřejněny ve Sbírce listin. Žadatel bohužel tuto podmínku nesplnil.
BD/V/65 9	S-MHMP 1375399/ 2022	7808313	ÚJEZD.KOM, z.s.	Sousedský den	71 500	51 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v elektronické podobě. Chybí listinná verze žádosti - Program, článek F, odst. 1 a 3: "Žádost musí být podána současně v elektronické a tištěné formě". Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi formálními náležitostmi. Žadatel svou žádost nepodepsal (Program, článek F, odst. 3).

BG/VI/66 0	S-MHMP 1213104/ 2022	40612627	Centrum integrace dětí a mládeže, z.s.	Na kulturní zážitky SPOLU	110 000	96 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 29. 6. 2022 do 23.59 hod. Žádost nebyla podána včas, tj. ve lhůtě stanovené Programem do 29. 6. 2022. Žádost byla odeslána dne 30. 6. 2022 v 1:59:36 hod prostřednictvím Informačního systému datových schránek.
BA/VI/66 1	S-MHMP 1279490/ 2022	26675382	DEAI (Setkání) z.s.	Rekonstrukce podlahy v Divadle NoD	353 000	223 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 29. 6. 2022 do 23.59 hod. Žadatel doručil Žádost do datové schránky Ministerstva kultury dne 29.6.2022, až dne 13.7.2022 bylo přeposláno na MHMP.

STAŽENÉ PROJEKTY GRANTOVÉHO ŘÍZENÍ KUL 2023 k 04.01.2023

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovizie/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

**Přehled žadatelem stažených projektů**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Důvod stažení
BA/III/009	S-MHMP 1206882/ 2022	63980118	Divadlo Metro s.r.o.	Divadlo Metro, nové divadlo v srdci Prahy, jednoletá dotace	14 069 180	2 368 880	žadatel vzal dne 29. 6. 2022 svou žádost zpět (kód žádosti 5f44e13f), ve spisové službě číslo dokumentu, kterým svou žádost stahuje MHMP 1207179/2022
BA/III/038	S-MHMP 1266671/ 2022	69347425	DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ	Ptačí sněm	6 731 000	1 630 000	Žadatel dne 7.11.2022 požádal o stažení žádosti na projekt Ptačí sněm, a to z důvodu posunutí premiéry na rok 2024.
BB/III/068	S-MHMP 1264371/ 2022	1546066	České doteky hudby s.r.o.	MHF České doteky hudby 24.(leden) a 25. ročník	10 430 000	3 500 000	Žadatel podal dne 1.12.2022 žádost o stažení své žádosti bez udání konkrétního důvodu.
BC/III/096	S-MHMP 1207256/ 2022	24837610	Gasparo s.r.o.	Circle Vault 2023	2 870 075	850 000	Projekt byl ekonomicky vázaný na příjmy z grantu Kreativní Evropa a který žadatel neobdržel. Realizace posouvá na rok 2024.
BC/III/098	S-MHMP 1213995/ 2022	5872413	Klub Art 4 People z.s.	Celoroční umělecká produkční činnost Klubu Art 4 People	3 144 000	800 000	Žádost byla zaslána dvakrát.

BG/III/21 0	S-MHMP 1264214/ 2022	26524163	Audabiac, z.s.	LABYRINTfest 2023	2 609 350	550 000	<p>Žadatel byl nucen zrušit chystaný projekt Labyrintfest 2023, který se mým prostřednictvím ucházel o poskytnutí dotace v Opatření III. – Podpora zpřístupňování kultury a umění, zařazen je do kategorie Festivaly, výběrové přehlídky, oborové umělecké ceny a výstavy, obor Mezioborové projekty. tuto změnu na KUC nahlásil dne 18. 10. 2022.</p> <p>Omlouvám se za komplikace, ale žádost tímto stahuji.</p> <p>Děkuji Vám za pochopení.</p> <p>S pozdravem MgA. Karel Kratochvíl produkce   LABYRINTfest</p> <p>+420 777 177 508 www.labyrintfest.cz</p>
BG/III/22 7	S-MHMP 1214068/ 2022	26548526	POST BELLUM, z. ú.	Praha srpen 1969 - potlačení protestů k 1. výročí okupace Českoslovens	1 370 350	677 695	žadatel vzal svou žádost zpět (dokument čj. MHMP 1276035/2022)
BC/IV/34 0	S-MHMP 1179343/ 2022	28723724	BALET PRAHA, o.p.s.	Celoroční činnost Nadačního fondu a Institutu Pavla Šmoka v roce 2023	569 495	250 000	Žádost byla omylem zaslána přes jiný subjekt.

BD/IV/403	S-MHMP 1213720/ 2022	6586791	Pragovka for Art z.s.	Desátý ročník otevřených uměleckých ateliérů Kolben Open ve Vysočanech	661 750	331 750	Žadatel dne 20. 9. 2022 požádal o stažení žádosti (dokument č. j. MHMP 1734442/2022).
BE/IV/443		26200449	Nakladatelství Paseka s.r.o.	Martin Dolejský: Nouzové kolonie	355 000	120 000	žadatel vzal dne 27. 7. 2022 svou žádost zpět
BA/V/521	S-MHMP 1213492/ 2022	26584727	VšeMožno, z.s.	Divadlo VšeMožno v Libni 2023	320 000	100 000	Žadatel podal 2 stejné žádosti v opatření 4. a opatření 5. Na doporučení odboru KUC (porušení l. čl. 4 - "podmínkou poskytnutí Dotace je, že Žadatel nepodal a nepodá Žádost na stejný Účel na tomto či jiném odboru Magistrátu HMP nebo v jiném programu vyhlašovaném HMP") žádost v opatření 5. dne 12.8.2022 stáhl.
BF/III/175	S-MHMP 1167186/ 2022	28371267	Cinemart plus, s.r.o.	Kino Atlas v roce 2023	9 300 500	1 250 000	Žadatel dopisem z 22.12.2022 oznámil ukončení provozu kina Atlas.
BA/VII/621	S-MHMP 1117425/ 2022	22839810	Centrum MANA, z.s.	Kulturní infrastruktura Vršovického divadla MANA	412 375	412 000	Žádost stažena žadatelem dne 22.6.2022 - MHMP 1154925/2022 (kód stažené žádosti 89917A00). Žadatel si před podáním neuvědomil, že s Opatřením VII. nelze podávat další žádosti.

## Důvodová zpráva

Radě hlavního města Prahy je předkládán návrh na poskytnutí/neposkytnutí jednoletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v roce 2023 a víceletých dotací na léta 2024-2027. Ten je předkládán na základě usnesení ZHMP č. 32/42 ze dne 16.12.2021, ve znění usnesení ZHMP č. 36/8 ze dne 28.4.2022, kterým byl schválen Dotační systém hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022-2027 a na základě usnesení RHMP č. 1053 ze dne 9. 5. 2022, kterým byl schválen Program podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2023 a pro víceleté dotace na léta 2024-2027 dále jen „Program“.

V dotačním řízení v oblasti kultury a umění na rok 2023 (u víceletých dotací na léta 2024-2027) došlo k obsahovým změnám, avšak zůstal zachován postup odborného hodnocení žádostí jako v předchozích letech. Vyhlášení bylo upřesněno ve znění **Programu**:

1. Víceleté dotace pro léta 2024-2027 (od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2027) jsou poskytovány v rámci **Opatření I.** a nově **Opatření II. Profilové festivaly** na dva až čtyři roky. Víceleté dotace jsou nadále přidělovány s ročním předstihem. Příjemci víceletých dotací mohou žádat o další víceleté dotace ve třetím/předposledním roce trvání dotace stávající.
2. Jednoleté dotace s dobou dosažení účelu od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023 jsou poskytovány v rámci **Opatření III. – VII.**
3. Usnesením Rady HMP číslo 1563 ze dne 13. 6. 2022 byli jmenováni dva noví členové dotační komise pro Opatření II. Profilové festivaly: Mgr. Vlastimil Ježek a Mgr. Veronika Bednářová, čímž se komise rozrostla na počet 16 členů + předseda komise Mgr. Martin Benda (t.č. člen Zastupitelstva HMP, nyní člen Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP).

### V roce 2023 jsou dotace udělovány v rámci následujících Opatření:

- **Opatření I. Podpora zpřístupňování kultury a umění**  
(víceletá dotace s minimální požadovanou částkou 500.000 Kč)
  - a) provozování kulturního zařízení (ve všech oborech),
  - b) celoroční činnost souboru, uměleckého tělesa, produkční jednotky (v oborech A, B, C, D),
  - c) festivaly (pro Projekty nesplňující kritéria pro Opatření II, ve všech oborech) a výběrové přehlídky (ve všech oborech),
  - d) podpora spoluúčasti na mezinárodních zahraničních projektech, podpora projektů s účastí zahraničních umělců na území HMP, umělecké rezidence (ve všech oborech).Projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze (návštěvnost, společenská reflexe), nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence (kvalitní umělecké výsledky a efektivní management).
- **Opatření II. Profilové festivaly**  
(víceletá dotace s minimální požadovanou částkou 500.000 Kč)
  - a) podpora velkých festivalů (ve všech oborech) realizovaných na území HMP  
Povinné podmínky:
    - minimální návštěvnost 5.000 platících diváků / rok,
    - minimální délka trvání 3 dny,
    - náklady na Projekt v minimální výši 10.000.000 Kč,
    - požadovaná výše dotace Projektu nesmí přesáhnout 35 % způsobilých nákladů Projektu,
    - Projekt se vstupným (nutné příjmy z prodeje vstupenek) – doloženo reportem ze vstupenkového systému za roky 2018 a 2019, ze kterého bude patrná délka trvání akce a počet diváků,

- kontinuální trvání Projektu nejméně 4 roky,
- program s aktivní účastí zahraničních umělců.

Projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze (návštěvnost, společenská reflexe), nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence (kvalitní umělecké výsledky a efektivní management). Premiérová uvedení v HMP a inovativní dramaturgie budou bonifikované.

- **Opatření III. Podpora zpřístupňování kultury a umění**

(jednoletá dotace s minimální požadovanou částkou 500.000 Kč)

- a) provozování kulturního zařízení (ve všech oborech),
- b) celoroční činnost souboru, uměleckého tělesa, produkční jednotky (v oborech A, B, C, D),
- c) festivaly, výběrové přehlídky a oborové umělecké ceny (ve všech oborech),
- d) vydávání hudby a literatury, včetně e-knih,
- e) prezentace na zahraničních festivalech a přehlídkách, podpora spoluúčasti na mezinárodních zahraničních projektech, podpora projektů s účastí zahraničních umělců na území HMP, umělecké rezidence (ve všech oborech).

Projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze (návštěvnost, společenská reflexe), nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence (kvalitní umělecké výsledky a efektivní management).

- **Opatření IV. Podpora kultury a umění – nastudování, prezentace**

(jednoletá dotace s požadovanou částkou ve výši 100.000 Kč - 500.000 Kč)

- a) celoroční činnost uměleckých souborů, těles a produkčních jednotek, provozování kulturních zařízení, jednorázové projekty (nastudování, reprízování), malé festivaly, cykly a soutěže (ve všech oborech),
- b) vydávání hudby a literatury, včetně e-knih.
- c) prezentace na zahraničních festivalech a přehlídkách, podpora spoluúčasti na mezinárodních zahraničních projektech, podpora projektů s účastí zahraničních umělců na území HMP, umělecké rezidence (ve všech oborech),

Výsledkem Projektů musí být vznik či realizace kvalitního uměleckého díla nebo musí být Projekt inovativní tematicky, formálně nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti.

- **Opatření V. Komunitní umění, neprofesionální kulturní aktivity a rozvoj lokalit**

(jednoletá dotace s požadovanou částkou ve výši 50.000 Kč - 100.000 Kč)

- a) oborové neprofesionální přehlídky a soutěže (ve všech oborech),
- b) činnost zájmových kulturních těles, včetně činnosti pěveckých sborů (ve všech oborech),
- c) umění a kultura v lokalitách, rozvoj komunit (ve všech oborech).

Projekt musí rozvíjet kulturu v lokalitách na neprofesionální/dobrovolnické bázi, nebo musí podporovat rozvoj kreativity a participace nejširší veřejnosti.

- **Opatření VI. Investiční podpora**

(jednoletá dotace s požadovanou částkou ve výši 100.000 Kč – 2.000.000 Kč)

Projekt musí přispívat k modernizaci infrastruktury pro realizaci kulturní a umělecké činnosti v Praze.



**Investiční dotace dle Opatření VI. na rok 2023 nejsou v tomto tisku předkládány ke schválení/odsouhlasení Radě hl. m. Prahy a následně ke schválení Zastupitelstvu hl. m. Prahy z důvodu neschválení kapitálových výdajů na rok 2023. Komisi navržené a Výborem doporučené investiční dotace budou předloženy ke schválení až po schválení kapitálových výdajů v roce 2023.**

- **Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury**  
(jednoletá dotace s požadovanou částkou ve výši 200.000 Kč – 1.500.000 Kč)

HMP v rámci tohoto Opatření přispívá a podporuje Projekty scénického umění, které doplňují a rozšiřují rozmanitost kulturní infrastruktury pro prezentaci živého umění v Praze. Žádosti v Opatření VII. nepodléhají věcnému hodnocení. Odbor MHMP posoudí, zda Žádost splňuje formální náležitosti a dále ji administruje.

### **Hlavní město Praha poskytuje dotace v těchto oborech:**

A. divadlo

B. hudba: 1. prezentace hudby, 2. vydávání hudby,

C. tanec, nonverbální umění a nový cirkus,

D. vizuální umění a rezidenční pobyty (výstavní projekty, festivaly, přehlídky a soutěže, fotografie, nová média, účast na mezinárodních veletrzích výtvarného umění, neinvestiční/neprojektová/neaplikovaná architektura, cykly přednášek),

E. literatura: 1. prezentace literatury (festivaly, přehlídky, literární pořady, soutěže apod.), 2. vydání hotového autorského díla s obsahovou vazbou k Praze/pragensie, příp. další k vydání připravené publikace tematicky zaměřené na pražskou kulturu a umění, odborné i vědeckopopularizační a kulturně poznávací publikace znamenající původní a fundovaný přínos k poznání historie, kultury, urbanistického a architektonického vývoje Prahy,

F. audiovize (mimo realizaci audiovizuálního díla);

G. mezioborové projekty – nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty (víceoborové projekty a festivaly, kulturně-sociální projekty a festivaly, kreativně společenské projekty, designová tvorba (výhradně v režimu de minimis), intermediální projekty, cykly přednášek) a další.

### **Další podmínky:**

HMP stanovuje limit podaných žádostí na žadatele v Programu, dohromady může jeden žadatel podat až tři žádosti v rámci Opatření I. až Opatření VI. Nad rámec tohoto limitu žadatel může podat žádost na zahraniční spolupráci. Pokud žadatel podá žádost v rámci Opatření VII., nemůže podat žádnou další žádost v Programu.

### **Nezpůsobilý účel pro všechna Opatření:**

1. Dotace nejsou určeny na vydávání novin a časopisů v tištěné i digitální podobě a vydávání veškerého periodického tisku definovaného zákonem č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon), ve znění pozdějších předpisů.
2. Dotace nejsou určeny na realizaci filmu.
3. Dotace nejsou určeny na realizaci Účelu mimo území hl. m. Prahy, s výjimkou zahraniční prezentace.

### **Objem peněžních prostředků:**

Celkový objem peněžních prostředků vyčleněných na financování Programu byl stanoven v rámci rozpočtu HMP na rok 2023 ve výši 377.562.400 Kč z toho je 258.120.000 Kč vázáno schválenými víceletými Dotacemi a na jednoleté dotace zbývá 119.442.400 Kč.

**Termín uzávěrky pro podání žádostí byl 29. červen 2022** a to jak v elektronické formě, tak i v tištěné podobě či prostřednictvím datové schránky nebo prostřednictvím e-podatelny.

### **Hodnotící komise a hodnocení žádostí:**

Usnesením Rady HMP č. 1211 ze dne 24. 5. 2021, byla s účinností od 1. 6. 2021 na období 3 let zřízena komise Rady HMP pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění, dále jen „Dotační komise“ a jmenování její členové ve složení:

#### **předseda:**

Mgr. Martin Benda

#### **členové:**

MgA. Michal Lázňovský, Ph.D., odborník za oblast divadla

MgA. Eva Kejkrtová Měřičková, odborník za oblast divadla

MgA. David Mareček, Ph.D., odborník za oblast hudby

Mgr. Milan Tesař, odborník za oblast hudby

doc. Adam Halaš, Ph.D., odborník za oblast tance, nonverbálního umění a nového cirkusu

Mgr. MgA. Lucie Hayashi, Ph.D., odborník za oblast tance, nonverbálního umění nového cirkusu

Mgr. Tereza Stejskalová, Ph.D., odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií

Mgr. Helena Musilová, odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií

PhDr. Jan Lukeš, odborník za oblast literatury

Mgr. Marcela Turečková, odborník za oblast literatury

MgA. Vratislav Šlajer, odborník za oblast audiovize, filmu

doc. MgA. Ivo Mathé, odborník za oblast audiovize, filmu

Mgr. Mario Kubaš, Ph.D., odborník za oblast ostatní

Mgr. Petr Vizina, odborník za oblast ostatní

Mgr. Vlastimil Ježek, odborník za oblast profilových festivalů

Mgr. Veronika Bednářová, M. A., odborník za oblast profilových festivalů

#### **tajemnice:**

MgA. Kateřina Hakenová

Tamara Hegerová

Zůstává zachován postup odborného hodnocení žádostí, vyjma Opatření VII., protože to nepodléhá věcnému hodnocení žádostí, KUC MHMP žádosti v Opatření VII. vyhodnocuje na základě doložených dokumentů a dotace je stanovena matematickým výpočtem.

KUC MHMP nechal vypracovat ekonomický posudek každé žádosti s požadovanou částkou nad 1.000.000 Kč (součet požadované částky všech žádostí v případě podání více žádostí jedním žadatelem) a každé žádosti o víceletou dotaci, který obsahuje posouzení přiměřenosti a opodstatněnosti způsobilých nákladů a dosavadního hospodaření žadatele. Ekonomický posudek sloužil jako podklad pro hodnocení v rámci kritérií hospodárnosti, efektivnosti a proveditelnosti.

Věcné hodnocení žádostí se uskutečňuje ve dvou kolech a provádí ho dva členové Dotační komise a tři expertní hodnotitelé. Hodnotitelé posuzují žádosti individuálně a anonymně podle kritérií uvedených ve formuláři hodnocení žádosti.

Z celkového počtu 716 podaných žádostí o dotace, bylo celkem 37 projektů vyřazeno odborem kultury a cestovního ruchu MHMP z důvodu nesplnění podmínek dotačního řízení hl. m. Prahy pro oblast kultury a umění v roce 2023 dle **přílohy č. 11** tohoto usnesení a 13 žádostí bylo na vlastní žádost předkladatelů staženo dle **přílohy č. 12** tohoto usnesení. Dotační komise pracovala s celkem 668 podanými žádostmi, z toho bylo 616 jednoletých a 52 víceletých. **Konečná výše podpory byla závislá na kvalitě projektů, jejich počtu a celkovém objemu finančních prostředků. Zůstal zachován postup odborného hodnocení žádostí a členové Dotační komise letos opět navrhovali a zdůvodňovali přiznání dotace jen těm subjektům, které dosáhly minimální bodové hranice.**

Všechny podané žádosti o dotace jsou k dispozici v programu IS FP HMP, případně na odboru kultury a cestovního ruchu MHMP.

Usnesení Dotační komise, které přijala na závěr druhého kola hodnocení dotačního řízení v oblasti kultury a umění v tomto znění:

**1. Komise doporučuje Radě HMP a Zastupitelstvu HMP ke schválení návrh jednoletých dotací na rok 2023 a víceletých kulturních dotací na léta 2024-2027 (dle příloh tohoto usnesení).**

**2. Komise doporučuje Radě HMP, aby pro rok 2024 vzhledem k vysoké inflaci alokovala na kulturní dotace částku alespoň ve výši 400 mil. Kč.**

SCHVÁLENO – 17 pro – 0 proti – 0 se zdržel

Rada hl. m. Prahy podle § 68, odst. 2. písm. 1) zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů rozhoduje o poskytování dotací nepřesahujících 200 000 Kč. Proto je jí předkládán návrh na poskytnutí/neposkytnutí **jednoletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2023 nepřesahujících 200 000 Kč** z běžných výdajů dle **přílohy č. 1** tohoto usnesení formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2023, v celkové výši **26 909 500 Kč** z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115. S úspěšnými žadateli bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Veřejnoprávní smlouva do 200.000 Kč“). Text Veřejnoprávní smlouvy neinvestiční **přílohu č. 2** tohoto usnesení. Ke všem Veřejnoprávním smlouvám náleží Čestné prohlášení žadatele, které tvoří **přílohu č. 3** tohoto usnesení.

Zastupitelstvo hl. m. Prahy podle § 59, odst. 3. písm. h) výše citovaného zákona o hlavním městě Praze rozhoduje o poskytování dotací nad 200 000 Kč. Proto je také předkládán návrh na poskytnutí **jednoletých dotací nad 200 000 Kč pro rok 2023** z běžných výdajů dle **přílohy č. 4** tohoto usnesení, **pro Opatření VII** dle **přílohy č. 5** tohoto usnesení formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2023 v celkové výši **92 532 900 Kč** z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115. S úspěšnými žadateli bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Text Veřejnoprávní smlouvy neinvestiční nad 200.000 Kč tvoří **přílohu č. 6** tohoto usnesení RHMP. Text Veřejnoprávní smlouvy neinvestiční nad 200.000 Kč „de minimis“ pro Opatření VII. tvoří **přílohu č. 7** tohoto usnesení, přičemž k této smlouvě náleží Čestné prohlášení žadatele, které je **přílohou č. 8** tohoto usnesení.

**Příloha č. 9** tohoto usnesení obsahuje návrh na poskytnutí/neposkytnutí víceletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2024 - 2027, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy, pro rok 2024 ve výši 71 010 000 Kč, pro rok 2025 ve výši 71 530 000 Kč, pro rok 2026 ve výši 59 280 000 Kč, pro rok 2027 ve výši 54 900 000 Kč, z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115. S úspěšnými žadateli bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Veřejnoprávní smlouva víceleté dotace“). Text Veřejnoprávní smlouvy víceletých dotací tvoří **přílohu č. 10** tohoto usnesení.

Neúspěšní žadatelé budou písemně po schválení a bez zbytečného odkladu informováni oddělením kultury KUC MHMP, že jejich žádosti nebylo vyhověno a o důvodu nevyhovění žádosti.

V souladu s výše uvedeným Dotačním systémem hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2023 – 2027, je dotační podpora hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění poskytována jako veřejná podpora slučitelná s vnitřním trhem dle Nařízení EK č. 651/2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecným nařízením o blokových výjimkách, nebo je poskytována v režimu de minimis podle Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití Článku 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis.

**Tento návrh byl projednán Výborem pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy Zastupitelstva hl. m. Prahy, který s návrhem vyslovil souhlas s usnesením dle přílohy č. 1 této důvodové zprávy. Nyní je návrh na udělení dotací v oblasti kultury a umění pro rok 2023 předkládán Radě hl. m. Prahy k projednání.**

**Přílohy důvodové zprávy:**

1. Usnesení Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy Zastupitelstva hl. m. Prahy
2. Návrh usnesení do ZHMP

**Seznam příloh usnesení:**

1. Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 200 000 Kč pro rok 2023
2. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace do 200.000 Kč
3. Čestné prohlášení žadatele pro všechny smlouvy s výjimkou podpory de minimis
4. Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2023
5. Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2023 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury
6. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč
7. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč de minimis
8. Čestné prohlášení žadatele o podporu de minimis
9. Víceleté dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2024 – 2027
10. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční víceleté dotace
11. Přehled vyřazených projektů
12. Přehled žadatelem stažených projektů