

**Hlavní město Praha**  
**RADA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY**

**U S N E S E N Í**

Rady hlavního města Prahy

číslo 233  
ze dne 14.2.2022

*k návrhu na poskytnutí dotací hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2022 a poskytnutí víceletých dotací na léta 2023 - 2026 v kap. 06*

**Rada hlavního města Prahy**

**I. s c h v a l u j e**

1. poskytnutí jednoletých dotací z rozpočtu hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2022 nepřesahujících 200.000 Kč z běžných výdajů rozpočtu HMP žadatelům dle přílohy č. 1 tohoto usnesení v celkové výši 35.796.000 Kč a z kapitálových výdajů rozpočtu HMP žadatelům dle přílohy č. 2 tohoto usnesení ve výši 800.000 Kč, v celkové výši 36.596.000 Kč, z kap. 0662, § 3399 - záležitosti kultury - dotace
2. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové jednoleté neinvestiční dotace do 200.000 Kč, který je uvedený v příloze č. 3 tohoto usnesení pro žadatele uvedené v příloze č. 1 tohoto usnesení a text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové jednoleté investiční dotace do 200.000 Kč uvedený v příloze č. 4 tohoto usnesení pro žadatele uvedené v příloze č. 2 tohoto usnesení
3. text Čestného prohlášení uvedený v příloze č. 5 tohoto usnesení, které podepisují všichni úspěšní žadatelé v oblasti kultury a umění na rok 2022 s výjimkou těch, kterým je poskytována dotace v režimu veřejné podpory de minimis
4. neposkytnutí dotací z formálních důvodů žadatelům uvedeným v příloze č. 7 tohoto usnesení včetně důvodu nevyhovění žádosti

**II. s o u h l a s í**

1. s poskytnutím jednoletých dotací z rozpočtu hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2022 přesahujících 200.000 Kč v souhrnné výši 104.476.450 Kč z kap. 0662, § 3399 - záležitosti kultury – dotace, a to:
  - z běžných výdajů rozpočtu HMP žadatelům dle přílohy č. 8 tohoto usnesení v celkové výši 97.219.000 Kč,
  - z běžných výdajů rozpočtu HMP v režimu veřejné podpory de minimis, žadatelům dle přílohy č. 9 tohoto usnesení v celkové výši 6.557.450 Kč s tím, že pokud by částka v režimu de minimis ke dni podpisu veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí dotace znamenala u žadatele překročení celkové výše podpory de minimis, budou finanční prostředky poskytnuty pouze do této výše,
  - z kapitálových výdajů rozpočtu HMP žadatelům dle přílohy č. 10 tohoto usnesení v celkové výši 700.000 Kč
2. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč, uvedeným v příloze č. 11 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 8 tohoto usnesení, s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové investiční dotace nad 200.000 Kč, uvedeným v příloze č. 12 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 10 tohoto usnesení, a dále s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč v režimu "de minimis" pro Opatření VII. uvedeným v příloze č. 13 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 9 tohoto usnesení, přičemž k této

Veřejnoprávní smlouvě náleží i Čestné prohlášení žadatele o podporu de minimis, které je přílohou č. 14 tohoto usnesení

3. s poskytnutím víceletých dotací z rozpočtu hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění z běžných výdajů rozpočtu HMP na jednotlivá léta dle přílohy č. 15 tohoto usnesení, pro rok 2023 v celkové výši 106.370.000 Kč, pro rok 2024 v celkové výši 111.560.000 Kč, pro rok 2025 v celkové výši 42.470.000 Kč, pro rok 2026 v celkové výši 34.950.000 Kč, z kap. 0662, § 3399 - záležitosti kultury – dotace
4. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční víceleté dotace, uvedeným v příloze č. 16 tohoto usnesení pro žadatele uvedené v bodu II.3. tohoto usnesení
5. s úpravou rozpočtu vlastního hlavního města Prahy v roce 2022 dle přílohy č. 6 tohoto usnesení

### **III. bere na vědomí**

stažení žádostí o dotaci hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2022 dle přílohy č. 17 tohoto usnesení

### **IV. ukládá**

#### **1. radní MgrA. Haně Třeštíkové**

1. předložit Zastupitelstvu hl.m. Prahy ke schválení návrh dle bodu II. tohoto usnesení

Termín: 24.2.2022

#### **2. MHMP - KUC MHMP**

1. písemně sdělit bez zbytečného odkladu žadatelům, že jejich žádosti nebylo vyhověno, společně s důvodem nevyhovění žádosti dle bodu I. tohoto usnesení a v případě schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy dle bodu II.3. tohoto usnesení

Termín: 31.3.2022

2. zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové investiční/neinvestiční dotace dle bodu I.2. tohoto usnesení s příjemci dotací dle bodu I.1. tohoto usnesení

Termín: 11.4.2022

3. po schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové investiční/neinvestiční dotace dle bodu II.2. tohoto usnesení s příjemci dotací dle bodu II.1. tohoto usnesení

Termín: 15.5.2022

4. po schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí víceleté účelové neinvestiční dotace dle bodu II.4. tohoto usnesení s příjemci dotací dle bodu II.3. tohoto usnesení

Termín: 13.6.2022

MUDr. Zdeněk Hřib v. r.  
primátor hl.m. Prahy

doc. Ing. arch. Petr Hlaváček v. r.  
I. náměstek primátora hl.m. Prahy

Předkladatel: radní MgA. Hana Třeštíková

Tisk: R-42729

Provede: radní MgA. Hana Třeštíková, MHMP - KUC MHMP

Na vědomí: odborům MHMP

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

**Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 200 000 Kč pro rok 2022**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/II/005	S-MHMP 1393756/2021	26425700	DIVADLO BROADWAY, a.s.	Podpora provozování Divadla Broadway v roce 2022 v Praze	21 205 000	2 120 500	5213	60	0	0	0

**Žadatel:** V rámci projektu se žádá o podporu provozu pražské divadelní scény Divadlo Broadway ve 2022. Ve spolupráci s dalšími subjekty se plánuje uvedení cca 495 představení, a to muzikálů (vč. 2 premiér), dětských muzikálů (vč. 1 premiéry), koncertů či černého divadla. Důraz je kladen na rozmanitost programu, který osloví diváky napříč generacemi, i na vysokou uměleckou kvalitu, kterou zaručuje kooperační realizační tým s mnohaletými zkušenostmi, a dále úzká spolupráce s renomovanými producenty a partnery, významnými tvůrčími osobnostmi napříč obory a interprety. Projekt má významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze a podporu cest. ruchu a vyznačuje se též uměleckou a organizační excelencí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - 500.000 Kč (IUD), 2021 - nežádal. **Komise:** Divadlo Broadway je v současné době jednou z pěti pražských scén specializovaných na muzikálovou tvorbu – kromě toho si zájemci o tento žánr mohou volit i z muzikálů uváděných v divadlech dalších, kde jsou součástí širšího repertoáru. V této silné konkurenci jsou zdejší produkce divácky úspěšné (průměrná roční návštěvnost 120 tisíc) a společnost provozující Divadlo Broadway byla v minulých letech díky tomu zisková. Z předložené žádosti není jasné, zda žadatel v případě předpokládaných vyšších nákladů (energie apod.) a nižších příjmů (menší návštěvnost v době postcovidové) – tedy v mimořádné situaci, kterou ovšem řeší také desítky dalších divadelních scén v Praze - spoléhá výhradně na dotaci hlavního města? Anebo zda má připraveny další standardní varianty, jak podpořit provoz divadla – ať již finančním vkladem producentů nebo dočasným snížením uměleckých či autorských honorářů atd. V posudcích se objevují také připomínky týkající se transparentnosti rozpočtu. Z podkladů předložených žadatelem nicméně vyplývá, že za běžné situace je tento projekt ekonomicky soběstačný.

BA/II/008	S-MHMP 1394863/2021	11715189	Divadlo RockOpera s.r.o.	Divadlo RockOpera - celoroční kontinuální činnosti 2022	5 375 000	1 275 000	5213	61	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Divadlo RockOpera Praha a jeho divadelní soubor uvádí jarní a podzimní sezónu roku 2022 postavenou na základě 13ti rockových oper. Toto alternativní hudební divadlo se věnuje synergickému žánru, v němž uplatňuje kombinaci rockové, metalové a klasické hudby, nové hudební techniky zpěvu a herectví, výrazné prvky nového cirkusu, multimediální show a vizuálních technologií a snaží se objevovat nové směry hudebního divadla. Hlediště s jedinečným tvarem půlkruhové arény pojme až 777 diváků. Cílem zakladatelů Milana Steigerwalda a Pavly Forest je prohloubit kontinuální činnosti divadla pozici specifických a alternativních směrů v oblasti hudebně dramatických žánrů na pražské, české i evropské scéně. Žadatel jako s.r.o. žádá poprvé, tento projekt získal podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 500.000 Kč (grant), 2020 - 400.000 (IUD - kompenzace COVID), 2021 - 0 Kč. **Komise:** Divadlo RockOpera působí v jedné z hal Pražské tržnice, z které byla divadelní scéna původně vybudována pro jiný hudební projekt – Rusalka Muzikál. Autorské rockové opery Milana Steigerwalda a Pavly Forest tak tento kdysi opuštěný prostor vrátily kultuře a zároveň si zde během uplynulých let vytvořily stálý okruh publika. RockOpera Praha je jedinečná svou formou, tedy žánrem rockové, resp. metalové opery a snahou o zapojení scénických postupů z oblasti muzikálu, pohybového divadla nebo cirkusu. Tvůrčí tandem RockOpery zpracovává různé náměty – od antiky až po horor – a vedle muzikantů a zpěváků vstupují do inscenací i interpreti z oboru nového cirkusu, fyzického divadla a tvůrčí fireshow. Představení tak získávají vizuální doprovod, který koresponduje s metalovou hudbou určující celkový inscenační styl. Zatímco samotná hudební složka je silnou stránkou výsledných scénických tvarů, které RockOpera produkuje, zapojení divadelních prvků je často režijně neobratné a málo funkční. RockOpera je bezesporu v současné Praze originální projekt, který nemá výraznou konkurenci, což je ale dáno i tím, že její styl prezentace je neaktuální. Tvorba postrádá snahu o inovaci a soubor variuje stále stejný inscenační postup.

Jedná se o poměrně uzavřený soubor tvůrců, inscenátorů a interpretů. Dosavadní tvorba žadatele ani předložená žádost neukazují potenciál uměleckého experimentu a tedy rizika, které by bylo potřebné z veřejných prostředků podpořit. Výsledný tvar je proto z pohledu umělecké kvality spíše průměrný. Jeho průnik se záměrem kulturní politiky hl. m. Prahy podporovat zejména uměleckou excelenci je proto jenom částečný. RockOpera plánuje odehrát v roce 2022 relativně malý počet 22 představení, ale vzhledem k vývoji kolem covidové pandemie dává takto střizlivý odhad smysl. Žádost je ovšem celkově velmi obecná, význam souboru je převážně deklarován slovy, nikoli dokládán fakty. Premiéry RockOpery aktuálně nerecenzují ani deníky, ani odborná divadelní periodika - ať již tištěná nebo elektronická. Z žádosti nevyplývají konkrétní plány, chybí informace o nových projektech. Z tohoto hlediska těžko i přesně posoudit relevantnost rozpočtu – příjmy z jednoho představení jsou kalkulovány na cca 185.000 Kč, což se vzhledem k cenám vstupenek jeví jako podhodnocené.

BA/II/014	S-MHMP 1422297/2021	60467541	HEAVEN'S GATE s.r.o.	Celoroční činnost Heaven's Gate	5 642 000	995 000	5213	64	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------	---------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Celoroční kontinuální činnost Heaven's Gate zaměřená na reprízování divácky úspěšných inscenací, kterými jsou Amerikánka, Do Tmy, dále premiérového představení z podzimu 2020 Vrahova hygiena a práce na tvorbě nových divadelních projektech určených širokému divadelnímu publiku (Amerikánka II. určená pro inscenování ve veřejném prostoru). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUC v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, v ostatních projektech grant nepřidělen; 2020 - nežádal + na jiný projekt 180.000 Kč (IUD); 2021 - grant nepřidělen. **Komise:** Společnost Heaven's Gate předkládá žádost o podporu celoroční činnosti, jejíž součástí je reprízování stávajících inscenací, které sklízí mimořádný úspěch u diváků i u kritiky. Činnost týmu pod vedením Viktora Tauše nesporně obohacuje kulturní nabídku Prahy o velmi kvalitní nejen divadelní produkci. Slabší stránkou projektu jsou kritéria hospodárnosti a efektivity nákladů na plánované aktivity. V případě reprízování stávajícího repertoáru je podle žádosti hlavním ekonomickým hendikepem nedostatek hracích termínů v prostoru Jatek78, což je ovšem provozní problém případně řešitelný i jinými způsoby, než je saturace tohoto nevyhovujícího stavu veřejnými prostředky. I v dalších ohledech jsou náklady projektu vyšší, než je to u jiných, provozně srovnatelných projektů. Mimo jiné proto, že prostředky mají být využity vedle podpory reprízování stávajících inscenací pouze na jeden nový tvůrčí výstup, který se ovšem podle informací v žádosti jeví pouze jako nová verze stávajícího titulu Amerikánka pro nedivadelní prostory. Přestože projekt překročil potřebnou bodovou hranici pro poskytnutí dotace, nebylo možné navrhnout jeho podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.

BA/II/020	S-MHMP 1399424/2021	27013081	Loutky bez hranic, z.s.	Umělecká a vzdělávací činnost spolku Loutky bez hranic v r. 2022	2 722 000	600 000	5222	86	180 000	180 000	180 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt plynule navazuje na kontinuální tvůrčí činnost spolku Loutky bez hranic (LBH) z předchozích let. Projekt se koná na různých místech hlavního města Prahy, příležitostně i v zahraničí. Umělecká činnost zahrnuje reprízování stávajících loutkových inscenací pro rodinné nebo dospělé publikum, realizaci 4 nových inscenací a přípravu 2 projektů pro rok 2023. Vzdělávací činnost zahrnuje tři divadelní kurzy pro děti, mládež a dospělé, malé kreativní dílny uváděné jako doprovodný program k vlastním dětským představením nebo pořádané samostatně podle poptávky. Kulturní komunitní činnost pro MČ Praha-Nebošice zahrnuje celoroční spolupráci na kulturních aktivitách v místě sídla spolku LBH. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal + na jiný projekt 60.000 Kč (grant); 2020 - 100.000 Kč (grant); 2021 - 90.000 Kč (grant). **Komise:** Loutky bez hranic rozvíjí dvě důležité oblasti pražského divadelního spektra. Kvalitní autorské divadlo pro děti různých věkových stupňů a moderní loutkové divadlo velice osobitého stylu na vysoké výtvarné úrovni. Žádost přináší unikátní projekt, u kterého dominuje vedle uměleckého, zejména sociální rozměr. Naplňuje tak záměry kulturní politiky hl. m. Prahy ve vícero ohledech. Na rok 2022 soubor plánuje čtyři nové inscenace a dva další projekty chystá pro rok následující. Podrobnější informace o připravovaných novinkách sice nejsou součástí žádosti, ale kredit Loutek bez hranic i vyjmenovaných tvůrců představuje v daném oboru garanci kvality.

BA/III/021*	S-MHMP 1393840/2021	24772399	MASOPUST, o.p.s.	Divadelní společnost Masopust 2022	2 222 344	762 344	5221	66	0	0	0
-------------	------------------------	----------	------------------	------------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Celoroční činnost divadelní společnosti Masopust, která zahrnuje reprízování stávajícího repertoáru v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí a vytvoření dvou inscenací. V březnu 2022 bude uvedena inscenace v režii Jana Nebeského. Předlohou je kniha novináře Dirka Kempera „Fredy Hirsch und die Kinder des Holocaust“ mapující život Fredyho Hirsche,

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

sportovce, skauta a vedoucího dětských divadelních a pěveckých souborů, především jeho pobyt v koncentračním táboře se všemi extrémními, jaké v sobě existence v těchto podmínkách nesla. Druhou premiérou bude scénický průzkum snů v propojení s Calderónovým textem v naší radikální úpravě, s rozvinutou vrstvou vstupů s tématem snů v režii Jana Mikuláška. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 450.000 Kč (grant); 2020 - 450.000 Kč (grant); 2021 - 400.000 Kč (grant). Komise: Masopust je jedním z činoherních uskupení, jejichž členové obvykle působí během roku v různých divadlech/souborech; v tomto případě je základní tvůrčí tým rozkročen mezi Činoherní studio Ústí nad Labem (dramaturgyně Tereza Marečková), Divadlo Na zábradlí (herec a režisér Miloslav König) a Divadlo Pomezí (manažerka Veronika Svobodová). Nasbírané zkušenosti a podněty pak přetaví ve společné inscenace, aniž by zpravidla měli ambice věnovat se společnému projektu „na plný úvazek“; o tom ostatně vypovídá i plánovaný počet 50 repríz na domovské scéně. V žádosti se také operuje s kapacitou hlediště pouhých 40 míst, takže divácký okruh Masopustu v Praze je zásadním způsobem limitován ve srovnání s většinou ostatních nezávislých souborů působících v metropoli. Dramaturgie souboru se zaměřuje na náročné texty - o některých se navíc traduje, že jsou nehratelné... Skromný prostor domovské Eliadovy knihovny (v Divadle Na zábradlí) tvůrcům poskytuje minimalistické inscenační možnosti, a tak Masopust klade důraz, ve spolupráci s výraznými režisérskými osobnostmi, na propracované (a oceňované) herecké výkony. Zpracování žádosti však příliš nekoresponduje se sofistikovaným uměleckým profilem skupiny – objevují se v ní nesrozumitelné formulace, floskule a obecná tvrzení namísto přesvědčivé prezentace aktivit v budoucím roce včetně nových premiér. Projekt překročil minimální bodovou hranici pro poskytnutí dotace, ale nebylo možné navrhnout jeho podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.

BA/III/022*	S-MHMP 1392196/2021	22831193	NaHraně, z. s.	Aktuální společenská témata v současných amerických hrách	1 032 500	550 500	5222	66	0	0	0
-------------	------------------------	----------	----------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Po dvanácti letech kontinuálního představení neznámých britských textů i autorů českému publiku se dramaturgie souboru pro tento projekt rozkročuje i k autorům americkým, v jejichž vybraných dílech nachází zásadnější celospolečenská témata pro dnešní svět propojený technologicky, finančně – a v posledních letech i pandemií. V roce 2022 soubor uvede v českých premiérách a původních překladech monodrama George Branta Grounded o pilotce, která prostřednictvím dronu válčí v Afghánistánu, a hru Sarah Burgessové Dry Powder z prostředí mocných investičních magnátů. Dále plánuje zachovat čtyři žánrově rozlišné tituly ze stávajícího repertoáru (Řekni mi něco hezkého, Jezebel, Instinkt, Ada). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal + na další projekty 150.000 Kč (grant), 2020 - nežádal + na další projekty 150.000 Kč (grant), 2021 - nežádal + na další projekty 100.000 Kč (grant). Komise: Soubor řadu let inscenuje současné britské hry v prostoru divadla Kampa. V roce 2022 má dojít k posunu, když v českých premiérách a původních překladech má v úmyslu uvést hry americké. Tato linie však nepřekračuje limity dramaturgického mainstreamu, jenž nepřináší do pražské kulturní nabídky žádnou podstatnou změnu. Inscenační styl souboru odpovídá střídavým technickým a prostorovým možnostem Kampa a dobře doplňuje ostatní (nejen) divadelní aktivity, které zde mají své domovské právo. Žadatelova umělecká tvorba ovšem patří v silné pražské konkurenci činoherních souborů k průměru. Nenabízí po dramaturgické, ale také v inscenační praxi nic, co by se zvláště vymykalo stávající hlavními městem Prahou řízené divadelní síti. Projekt překročil minimální bodovou hranici pro poskytnutí dotace, ale nebylo možné navrhnout jeho podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.

BA/II/023	S-MHMP 1400943/2021	22833803	WARIOT IDEAL z.s.	Wariot Ideal 2022	1 677 000	622 000	5222	82	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Celoroční činnost divadelního spolku Wariot Ideal, stálíce alternativní scény, obsahuje realizaci dvou premiérových projektů (Alfred ve dvoře, festival 4+4 dny v pohybu) a reprízování (Alfred ve dvoře, Loď Tajemství, Státní opera Praha). Tvorba je určena dospělmu i dětskému publiku, obsahuje mnoho žánrů a stylů, má jedinečné vizuální vyznění i formu. Autory jsou členové souboru Wariot Ideal, do jednoho z premiérových projektů je přizvána herečka paní Štěpánka Pencová. Projekt počítá se čtyřiceti aktivními výstupy. Žadatel získal na tento projekt podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 100.000 Kč (grant), 2020 – 200.000 Kč (grant) + 40.000 Kč (IUD); 2021 - 150.000 Kč (grant). Komise: Formace Wariot Ideal představuje v rámci české nezávislé scény zcela originální úkaz. Připravuje projekty čistě experimentálního rázu, ale i široce přístupné divadelní počiny pro celou rodinu. Vedle divadelní, případně filmové činnosti se také zúčastňuje se svojí výtvarnou intervencí mezioborové výstavy současného umění 4+4 dny v pohybu. Navazuje na linii českého nonverbálního divadelního undergroundu šedesátých a zejména sedmdesátých let, zároveň přitom vykazuje zcela jedinečný, současný a nezaměnitelný rukopis. Žádost je zpracována důsledně, kultivovaně a transparentně. Kromě standardního reprízování starších titulů ze svého repertoáru připravuje Wariot Ideal pro rok 2022 dvě premiéry – jednu pro své domovské divadlo Alfred ve dvoře a druhou pro festival 4 + 4 dny v pohybu. Soubor umí pracovat hospodárným a efektivním způsobem, což dokládají výsledky jeho činnosti a

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

reflektuje to i předložený rozpočet.

BA/III/025*	S-MHMP 1401573/2021	25657623	AGENTURA SCHOK, spol. s r.o.	LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI PRAHA 2022	37 019 000	1 500 000	5213	71	100 000	100 000	100 000
-------------	------------------------	----------	---------------------------------	---	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Letní shakespearovské slavnosti jsou největším divadelním open-air festivalem s činoherními představeními nastudovanými exkluzivně právě pro Slavnosti. Jsou neodmyslitelně spjaty s Prahou již od 90. let 20. století. Za tuto dobu své existence si LSS vydobily mimořádné renomé nejen ve svém hlavním dějišti, Praze, ale i v Ostravě, Brně či v Bratislavě. Jen na pražských scénách (Pražský hrad a HAMU) se každoročně v létě odehraje na 90 představení, jež navštíví na 50.000 diváků. Vlastní inscenace doplňují hosté z ČR i zahraničí. Cílem pořadatelů je nabízet kvalitní činohru v nejvyšší umělecké kvalitě, a zároveň svou diverzitou oslovit co nejvíce rozmanitých sociálních skupin obyvatel Prahy. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech, 2019 - 100.000 Kč (grant), 2020 - 100.000 Kč (grant), 2021 - nezískal. **Komise:** Projekt Letní shakespearovské slavnosti je stálíci v kulturní nabídce Prahy. Agentura Schok plánuje pro rok 2022 jako každoročně reprízy úspěšných titulů předchozích ročníků nejen na Pražském hradě. Nově je plánována premiéra inscenace Macbeth v režii Jakuba Krofity. Projekt je představený podrobně, festival má dlouholetou tradici, stal se symbolem kulturní tváře léta nejen v hlavním městě. Současně ale také jen pozvolna mění svou uměleckou ambici, stále převažují tendence bulvárnosti a požadavky nenáročného publika, i když i v tomto směru jsou patrné postupné změny. Producenti nepochybně usilují za daných ekonomických podmínek o maximální uměleckou úroveň inscenací, která je nicméně mírně kolísavá. V uměleckých kategoriích tedy akce nemá pro divadelnictví v Praze mimořádný přínos. Naopak je tomu z pohledu zpestření kulturní nabídky v hlavním městě, kterou LSS nezanedbatelně rozšiřují, a z pohledu posilování pozitivní prezentace metropole směrem k tuzemským i zahraničním návštěvníkům.

BA/III/026*	S-MHMP 1395144/2021	24174505	ArtProm s.r.o.	Za dveřmi - zimní edice 2022	1 115 000	730 000	5213	71	200 000	200 000	200 000
-------------	------------------------	----------	----------------	------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Zimní edice festivalu pouličního divadla ve svém třetím ročníku nabídne obyvatelům a návštěvníkům Prahy netradiční možnost, jak trávit čas v době adventu a přinese do bohatého kulturního spektra příležitost setkat se s divadlem a performativním uměním i v zimních měsících. Na přelomu listopadu a prosince v centru Prahy /adventní víkendy) a v Pražské Tržnici (ucelený 4denní blok) proběhne program ve dvou dramaturgických linkách. 1. průvodové a objektové divadlo v centru města 2. divadelní instalace, ožvlá galerie, festival performance se světly a ohněm v Pražské Tržnici Projekt realizuje stejný tým jako letní edici festivalu Za dveřmi pod vedením Michaely Holbíkové a Jakuba Vedrala Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v roce 2021 žádal a nezískal, ale získal podporu na jiné projekty v posledních 3 letech: 2019 - 800.000 Kč (víceletý grant) + 100.000 Kč (grant), 2020 - 1.000.000 Kč (víceletý grant) + 200.000 Kč (IUD); 2021 - 900.000 Kč (víceletý projekt) + 150.000 Kč (IUD). **Komise:** Společnost ArtProm, která pořádá letní festival pouličního divadla, usiluje o prosazení jeho zimní odnože v adventním čase. V projektu mj. argumentuje podobně koncipovanými festivaly v zahraničí. Jde každopádně o ambiciózní a umělecky náročný projekt, který zřetelně rozšíří kulturní nabídku Prahy, a to pro široké spektrum diváků. Program zimní přehlídky Za dveřmi je však zatím popsán jen v základních rysech. Festival je plánován pro prostory v centru metropole a v Pražské tržnici, počítá s teatralizovanými průvody, s objektovým divadlem, se světelnými a ohňovými podívanými atp. Projekt má nízké náklady, nulové vstupné, široký potenciální dosah. Letní verze festivalu je od loňského roku podpořena víceletým grantem. Projekt zimní verze festivalu s sebou v současné podobě nese řadu otázek, jak po stránce dramaturgické (otázka naplnění podmínky umělecké excelence), tak ve smyslu provozních podmínek v exteriérových nebo dlouhodobě nevytápěných prostorách v období na přelomu listopadu a prosince. Na druhou stranu je žadatel se svým renomé a zkušeností zárukou maximálně možné úspěšnosti realizace projektu.

BB/III/034*	S-MHMP 1399577/2021	06239498	Altenburg 1964 s.r.o.	Kulturní loď Altenburg 2022	1 490 000	600 000	5213	72	100 000	100 000	100 000
-------------	------------------------	----------	-----------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Altenburg je nákladní loď, postavená v r. 1964 v Boizenburgu, NDR. 50 let vozila uhlí, štěrk a písek po Labi a Rýnu. V r. 2017 byla zachycena cestou do šrotu, zachráněna a zakotvena v pražských Holešovicích. Od r. 2018 probíhá její proměna v multižánrovou kulturní platformu. Loď je vybavená pro koncerty, divadelní a filmová představení, výstavy, taneční párty a jiné kulturní akce s kapacitou až 400 lidí. Pozici na kulturní mapě Prahy si Altenburg získal progresivní hudební dramaturgií a unikátním spojením funkce nákladní lodi a kulturního zařízení. Místo stovek tun štěrku nabízíme náklad progresivní taneční hudby, soudobé vážné hudby, tanečního divadla, výtvarného umění i kinoprojekcí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 0 Kč, 2020 - 150.000 Kč (grant), 2021 - 100.000 Kč (grant). **Komise:** Projekt, který představuje od svého založení

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

rozšíření nabídky zajímavých prostor pro koncertní vystoupení a další kulturní události. Prostředí lodi a jejího okolí nabízí unikátní genius loci a pro publikum i vystupující zcela jiný druh zážitku. Tyto předpoklady žadatel dokáže využít nápaditou dramaturgií i přístupem k publiku. Bohužel nejistá je perspektiva projektu vzhledem k možnému dalšímu vývoji lokality. Lze však počítat s tím, že žadatel nalezne do budoucna vhodná řešení. Komise projekt doporučuje k přiměřené a spíše symbolické podpoře, dané celkovými finančními možnostmi programu.

BB/III/035*	S-MHMP 1399938/2021	04778065	Café V lese s.r.o.	Café V lese	3 386 200	912 000	5213	73	100 000	100 000	100 000
-------------	------------------------	----------	--------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Dotace je žádána na celoroční činnost subjektu spočívající především v realizaci koncertních produkcí nejen tuzemských ale i mezinárodních alternativních hudebních uskupení v hudebním klubu Café V lese. Mimo koncertů se zde realizují také kulturní projekty, které mají často sociální přesah. Jde například o divadla, filmové promítání, talkshows, bleší trhy, diskuze apod.. Důraz je kladen především na kvalitní progresivní alternativní dramaturgii. Café V lese dlouhodobě vytváří důležité kulturní centrum oblasti Vršovíc. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 150.000 Kč (grant), 2020 - 200.000 Kč (grant)+ 40.000 Kč IUD, 2021 - 200.000 Kč (grant) **Komise:** Café v lese je kvalitní hudební klub s nadstandardní dramaturgií v rámci celé Prahy, nepostradatelný je zejména v rámci komunity Vršovíc. I když je podstatně velká část koncertů domluvena na základě externí spolupráce nebo pronájmu, dosavadní dramaturgie jako celek působí sympaticky, mimo jiné díky velkému podílu živé hudby. Dramaturgie na příští rok je sice bohužel nastíněna jen mlhavě, ale dá se předpokládat, že klub bude pokračovat v dosavadní činnosti. Z těchto důvodů, a zejména s přihlédnutím ke spíše komunitnímu významu klubu, doporučujeme projekt k umírněné podpoře.

BB/II/036	S-MHMP 1395248/2021	07367945	Dayspeed Music, z.s.	Celoroční činnost hudební platformy Dayspeed Music	1 075 000	512 000	5222	47	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Dayspeed Music je hudební platforma sídlící v Praze, která se zabývá bookingem kapel, pořádáním koncertů a v neposlední řadě, pod hlavičkou Dayspeed Records, také vydáváním desek českých interpretů z oblasti alternativní hudby. Celoroční činnost spolku zahrnuje pořádání pravidelných koncertů na území České republiky i v zahraničí, vydávání desek zastupovaných a spolupracujících interpretů, spolupráci se zahraničními partnery z řad umělců a hudebních profesionálů a celkový rozvoj této multizánrové platformy. Žadatel dosud nezískal podporu HMP v oblasti KUL. **Komise:** Jedná se o jednu z mnoha "běžných" hudebních agentur, která svou činností nijak nevybočuje ze standardu. Předmětem podpory z veřejných zdrojů by měly být aktivity výjimečných, nebo alespoň nadstandardních dramaturgických kvalit, a ne podpora umělců, kteří mají společně právě to, že je shodou okolností zastupuje jedna agentura. Komise nepochybně kvalitu jednotlivých zastupovaných umělců, ale projekt jako celek nedoporučuje k podpoře.

BB/II/038	S-MHMP 1393998/2021	00312975	Foerstrovo komorní pěvecké sdružení, z. s.	Foerstrovo komorní pěvecké sdružení - koncertní činnost	783 000	500 000	5222	75	70 000	70 000	70 000
-----------	------------------------	----------	--	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Obsahem projektu je podpora celoroční činnosti sboru, pořádání koncertů s cílem obohacení kulturního života v Praze. Zároveň je cílem prezentace pražské kultury na zahraničních festivalech a soutěžích. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 80.000 Kč, 2020 - 80.000 Kč, 2021 - 70.000 Kč. **Komise:** Žadatel je jedním z tradičních a kvalitně vedených neprofesionálních vokálních souborů působících na území Prahy. Poskytuje více než padesát let kvalitní zázemí zájemcům o sborový zpěv a kvalita jeho uměleckých výstupů je díky vynikající práci sbormistra na velmi vysoké úrovni. Foerstrovo komorní pěvecké sdružení jednoznačně patří do pražské kulturní nabídky a jeho podporu v rámci tohoto dotačního programu doporučujeme ve výši odpovídající množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/II/039	S-MHMP 1395245/2021	22886842	Hlasohled, z.s.	Hlasohled - centrum pro práci s lidským hlasem	3 016 600	1 138 600	5222	80	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Unikátní celoroční projekt nabízející ucelenou koncepci dílen a konferencí zaměřených na tvořivou práci s lidským hlasem. Akce jsou dramaturgicky, produkčně i propagačně zabezpečeny. Cílovou skupinou jsou nejen profesionálové pracující se zpěvem (zpěváci, herci) a studenti těchto oborů, ale také veřejnost se zájmem o zpěv. Dílny si kladou za cíl představovat různé způsoby práce s hlasem s důrazem na mimoevropské přístupy. Součástí projektu je 11 víkendových dílen, série workshopů Vokální Inspiromat, akce Zpěvomat na

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



**5 místech v Praze, dvoudenní konference, série podcastů a činnost dětského pěveckého sboru Sborůvky.** Žadatel získal pravidelnou podporu HMP v oblasti KUL na projekt Hlasohled v posledních 3 letech: 2019 – 180.000 Kč, 2020 – 200.000 Kč + 100.000 Kč IÚD na projekt SÁDLO, 2021 – 150.000 Kč + 100.000 Kč IÚD na projekt Fotografická putovní výstava MOJE TĚLO JE MOJE. Komise: Ridina Ahmedová, která stojí v čele projektu Hlasohled, má dlouhodobé zkušenosti nejen jako interpretka, ale také jako organizátorka kulturních aktivit, znalkyně oboru a v dobrém slova smyslu občanská aktivistka. Její renomé přesahuje hranice naší republiky, i pro předložený projekt jsou u klíčové její dlouhodobé osobní i pracovní kontakty se světovými špičkami (nejen) experimentálního zpěvu. Schopností zasazovat práci s lidským hlasem do nových kontextů, propojením s dalšími špičkami oboru, i formami své práce, vybuodovala Ahmedová originální kulturně-sociální platformu, která u nás nemá obdoby. Důležité je zacílení na různé generace a nesporný výchovný dopad projektu, u kterého nehrozí snížení laťky kvality. Bohužel požadovaná částka je mimo možnosti tohoto dotačního řízení. Přes tuto výhradu považujeme za vhodné projekt podpořit shodnou částkou jako v minulém roce.

BB/II/042	S-MHMP 1393267/2021	25131788	KENTAUR MEDIA, s.r.o.	JAZZ DOCK ORCHESTRA 2022	1 288 000	898 000	5213	91	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Obnovujeme tradici velkého jazzového orchestru a přinášíme tuto nádhernou uměleckou disciplínu do kulturního povědomí 21. století! Máme ambici vytvořit v Praze dlouhodobě fungující špičkový a progresivní orchestr evropské úrovně, který bude schopen konkurovat a obstojí mezi nejlepšími současnými bigbandy (Maria Schneider Orchestra, Vanguard Jazz Orchestra, WDR Big Band či Mingus Bigband). Pod společným vedením zkušeného britského kapelníka Andyho Schofielda a skladatele Jana Jiruchy působí v Jazz Dock Orchestra nejlepší jazzoví hráči současnosti. Orchester se zaměřuje na vlastní, autorskou hudbu a také na klasickou bigbandovou literaturu. Žadatel získává na svoji činnost dlouhodobou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 4letý grant na léta 2021 - 2024, na rok 2022 ve výši 1.300.000 Kč. Tento projekt je mimo rámec tohoto víceletého grantu, v posledních 3 letech získal podporu HMP v oblasti KUL takto: 2019 - 150.000 Kč (grant), 2020 - 200.000 Kč (grant), 2021 - 180.000 Kč (IÚD). Komise: Jazz Dock Orchestra je sice relativně nový orchestr, ale je složený ze špičkových hráčů střední a mladší střední generace, známých z řady jiných kvalitních (nejen) jazzových uskupení. Unikátní je propojení s Jazz Dockem, nejvyšším pražským jazzovým klubem, který hráčům i orchestru jako celku poskytuje nejen zázemí, ale i obrovskou inspiraci díky svému dalšímu programu. Podporu konkrétních hudebních těles doporučuje komise k podpoře jen výjimečně, ale právě Jazz Dock Orchestra pro svou jedinečnost, kvality a propojení s klubem Jazz Dock jako významnou institucí touto výjimkou bezesporu je. Jakkoli je požadovaná částka mimo možnosti tohoto dotačního programu - a žadateli doporučujeme napřít pozornost i na získání jiných zdrojů financování než veřejných, doporučujeme k podpoře vyšší, případně stejné (2020) jako v minulých letech.**

BB/II/043	S-MHMP 1395138/2021	26562413	Komorní spolek Variace	Tóny architektury	788 000	505 000	5222	75	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Cyklus koncertů „Tóny architektury“ spojuje herectví, literaturu, hudbu, tanec, architekturu i výtvarné umění v jeden působivý umělecký proud a přibližuje posluchačům zdánlivě vzdálené světy. Hlavní ideou projektu je seznámit posluchače s hudbou různých období v zajímavých historických prostorách. Součástí koncertů je i výklad o historii a architektuře daného sálu, stavby či místa. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nepožádáno, 2020 – 80.000 Kč, 2021 - realizována z důvodu COVID podpora roku 2020. Komise: Tóny architektury jsou tradičním projektem, který na území Hlavního města Prahy nápaditě propojuje kvalitní hudební produkci s výkladem o pozoruhodné architektuře. Oceňujeme přiměřenou výši vstupného, která koncerty otvírá široké veřejnosti napříč sociálními skupinami. Rovněž přiměřené jsou náklady projektu a jeho dramaturgie je zpracována pečlivým a erudovaným způsobem. Podporu tohoto projektu v rámci dotačního řízení komise doporučuje.**

BB/II/044	S-MHMP 1390342/2021	04800061	NEIRO Association for Expanding Arts, z. s.	Celoroční činnost Neiro: platforma pro japonskou a soudobou hudbu	919 820	500 000	5222	76	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	---	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: NEIRO Association for Expanding Arts z. s. realizuje unikátní projekty českých a zahraničních umělců a performerů. Hlavním cílem je rozvoj publika a umělecké scény v Praze skrze pořádání výjimečných uměleckých událostí se zaměřením zejména na soudobou hudbu a japonské tradiční nástroje. Podporujeme mezinárodní uměleckou spolupráci a diverzitu ve snaze upozornit na výrazné české umělce. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 40.000 (grant) + 100.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 0 Kč, 2021 - 100.000 Kč (grant) + 60.000 Kč (jiný projekt, grant). Komise: Dobře zpracovaný projekt zaměřený na japonskou kulturu zahrnuje kromě nástrojů práce s**

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

nástroji shakuhachi a koto také další prvky japonské kultury včetně podcastů a workshopů. Jedná se o jedinečnou aktivitu, která přispívá k rozšíření kulturní nabídky v rámci hlavního města, na druhou stranu jde o aktivity zaměřené na velmi úzkou skupinu zájemců a z hlediska "nezbytnosti" či potřeby mohou být diskutabilní. Proto komise doporučuje umírněnou podporu, která se však shoduje s výší dotace v loňském roce.

BB/II/046	S-MHMP 1392304/2021	22763511	Prague Music Performance, z.s.	Prague Music Performance	4 400 000	1 000 000	5222	75	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	--------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mezinárodní festival a institut Prague Music Performance v roce 2010 založili klavírista Jan Bartoš a prof. Zenon Fishbein z newyorské Manhattan School of Music. PMP vychází z organického spojení festivalu a vzdělávací instituce. Tematicky propojuje koncerty, workshopy, přednášky a residence významných umělců. PMP se zaměřuje na klasickou, jazzovou a experimentální hudbu, do svých projektů integruje i další umělecké oblasti jako jsou výtvarné, filmové a slovesné umění. Podpora HMP v oblasti KUL tomuto projektu v posledních 3 letech: 2019 – 300.000 Kč, 2020 – 300.000 Kč + 60.000 Kč mimořádná podpora při pandemii Covid 19, 2021 – 100.000 Kč. **Komise:** Spolek Prague Music Performance se zaměřuje na koncerty, workshopy a přednášky s cílem přispět k uměleckému a osobnímu rozvoji českých interpretů v oblasti profesionální i zájmové. Vedle mistrovských kurzů uvádí i světové premiéry nových děl a vyznačuje se propracovaným celoročním programem. Vzhledem k celkově vysokému rozpočtu projektu, a především s přihlédnutím k mimořádně nízkému bodovému výsledku v ekonomickém hodnocení, doporučuje komise podporu pouze v omezené výši.

BB/II/049	S-MHMP 1401540/2021	05843545	Run OpeRun, z. s.	RUN OPERUN 2022	3 650 000	680 000	5222	77	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Umělecký kolektiv RUN OPERUN na pražské operní scéně funguje již šestým rokem. Je jediným nezávislým kontinuálně fungujícím operním spolkem v Praze, který lze považovat za úctyhodného, avšak mladšího a nezávislého partnera velkých operních domů v Čechách. RUN OPERUN je však jako organizace mnohem svobodnější, pružnější a může volně vstupovat na široké pole operního experimentu. Dramaturgicky a organizačně by se dala činnost spolku rozdělit na tři proudy, a to open air neziskové projekty, komornější, či autorské opery v divadlech a výdělečné soukromé akce, které pomáhají dofinancovat neziskovou část projektu. Žadatel byl v posledních 3 letech příjemcem podpory HMP v oblasti KUL takto: 2019 - grant 120.000 Kč na celoroční činnost, 2020 - grant 200.000 Kč na celoroční činnost + podpora formou IUD ve výši 50.000 Kč na projekt 5. narozeniny spolku Run OpeRun, 2021 - grant 120.000 Kč na celoroční činnost. **Komise:** Spolek Run Operun je experimentální tvůrčí platformou s celoroční působností, která kombinuje klasickou operu s hudebně divadelními projekty přitažlivým a posluchačsky i divácky objeveným způsobem. Ve svých představeních reaguje na aktuální společenská témata a zároveň přibližuje operu nejširšímu možnému publiku. Pro uměleckou stabilitu projektu by bylo dle názoru členů komise vhodné, aby se spolek v dalších sezonách zaměřil na co nejkvalitnější pěvecké obsazení a udržel si přitom experimentální a alternativní kvalitu svých produkcí. Komise doporučuje projekt Run OpeRun k podpoře v přiměřené výši.

BB/III/050*	S-MHMP 1400096/2021	05843545	Run OpeRun, z. s.	SAVARIN	1 450 000	500 000	5222	73	100 000	100 000	100 000
-------------	------------------------	----------	-------------------	---------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** SAVARIN je bývalá barokní jízdárna, kterou má pod křídly spolek RUN OPERUN. Projekt letos zažil pouze pár měsíců a již v této době se naplno využil potenciál prostoru a to nejen pro operní spolek. Uskutečnila se zde již výstava a obhajoba dipl. prací studentů UMPRUM, zkoušení představení La Traviata a Logika chaosu (ROR), Moja Lásky (T. Procházka) a v září také proběhne scénický koncert orchestru Berg. Rezydentem prostoru je spolek PLAYBOYS, který zde zkouší projekt SARX. O rezidenci projevil zájem divadelní spolek 8lidí, což je nyní v seriózním jednání. Rozptýl žánrů současného umění z nezávislé kultury potvrzuje dřívější absenci místa pro současnou vážnou hudbu, nezávislou operu a další. Žadatel byl v posledních 3 letech příjemcem podpory HMP v oblasti KUL takto: 2019 - grant 120.000 Kč na celoroční činnost, 2020 - grant 200.000 Kč na celoroční činnost + podpora formou IUD ve výši 50.000 Kč na projekt 5. narozeniny spolku Run OpeRun, 2021 - grant 120.000 Kč na celoroční činnost. **Komise:** Projekt Savarin navazuje na předchozí žádost spolku Run OpeRun a klade si za cíl zkultivovat a upravit pro akce spolku prostor Savarin. Vzhledem ke kladnému hodnocení umělecké činnosti spolku je logické, aby komise podpořila i tento projekt, který jednak umožní spolku další umělecký rozvoj a také přispěje ke kultivaci zajímavého prostoru a jeho kvalitnímu využití. Komise projekt doporučuje k udělení podpory ve výši odpovídající množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BB/II/051	S-MHMP 1395203/2021	64580407	Společnost LMB, s.r.o.	Celoroční činnost klubu Futurum Music Bar v roce 2022	11 420 000	2 900 000	5213	54	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------	---	------------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Předmětem žádosti o jednoletý grant MHMP je celoroční činnost klubu Futurum Music Bar v roce 2022. Klub žádá o finanční příspěvek, který bude použit na krytí nákladů na vlastní pořadatelskou koncertní činnost klubu v době zotavování se po krizi vyvolané pandemií COVID-19. Cílem je nadále přispívat ke kulturní rozmanitosti hlavního města, pokračovat v rozvíjení vyváženého repertoáru, který je tvořen vyváženým poměrem domácích a zahraničních klubových interpretů. Žadatel získal na JINÉ projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč, 2020 - celkem 780.000 Kč (IUD), 2021 - 0 Kč. **Komise:** Futurum je klub s dlouholetou činností, který má bezpochyby velký význam pro místní komunitu. Svě prostory však do značné míry pronajímá, a nelze tedy mluvit o výrazné či vytříbené vlastní dramaturgii, případně koncepci nebo vizi. Vlastní dramaturgie klubu je totiž poměrně nevyrovnaná, až příliš sází na jistotu a spolehlivý komerční úspěch. Má-li tedy HMP v kulturní oblasti přihlížet k výjimečné kvalitě umělecké produkce, nesplňuje podle komise klub Futurum tento základní předpoklad pro podporu.

BB/II/052	S-MHMP 1395202/2021	64580407	Společnost LMB, s.r.o.	Celoroční činnost klubu Lucerna Music Bar v roce 2022	55 425 000	2 375 000	5213	60	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------	---	------------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Předmětem žádosti o jednoletý grant MHMP je celoroční činnost klubu Lucerna Music Bar v roce 2022. Klub žádá o finanční příspěvek, který bude použit na krytí části provozních a personálních nákladů spojených s činností klubu po celý rok. LMB chce i v roce 2022 pečovat o nezaměnitelnost a jedinečnost uměleckého profilu klubu a nadále přispívat ke kulturní rozmanitosti hlavního města, pokračovat v rozvíjení vyváženého repertoáru, který je tvořen vyváženým poměrem zahraničních a domácích interpretů, přičemž na dramaturgii klubu se podílí jednak zkušený tým žadatele. Klub tak dlouhodobě pražskému publiku nabízí výběr prvotřídních zahraničních klubových interpretů z celého světa. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 0 Kč, 2020 - 500.000 Kč (IUD) + 280.000 (IUD na jiné projekty). **Komise:** Lucerna Music Bar je tradiční klub, jehož dramaturgie sází především na mainstreamovou, nijak zvlášť objevnou či výjimečnou produkci. Proto komise doporučuje hledat zdroje financování spíše tam, kde by neměla být jedním ze základních kritérií umělecká výjimečnost. Podobně jako u klubu Futurum i Lucerna Music Bar své prostory často pronajímá a jeho vlastní dramaturgie není příliš vyrovnaná a očividně často sází více na komerční úspěch než na objevnost. Proto podporu nedoporučujeme.

BB/II/053	S-MHMP 1393813/2021	02030802	Storm Club s.r.o.	Storm Club 2022	9 073 628	900 000	5213	60	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Storm Club Prague je hudební klub situovaný ve spodní části Žižkova a za svoji osmiletou historii se vyprofiloval jako vyhledávaný pražský kulturní hotspot. V průběhu celého roku nabízí bohatý hudební program zaměřený převážně na žánry elektronické hudby jako je Drum and Bass, techno nebo hip-hop/rap, ale i živou hudbu, zejména v oblasti rock/punk/folk/alternative. Svůj prostor zde dostávají i známí čeští umělci a v neposlední řadě mladí a talentovaní interpreti, kteří tak mají příležitost si zahrát po boku řady zahraničních jmen. Hudební program klubu doplňují benefiční akce na pomoc dětem, taneční a hudební soutěže nebo umělecké vernisáže alternativních žánrů jako je graffiti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 40.000 Kč (grant), 2020 - 200.000 Kč (grant) + 40.000 (IUD), 2021 - 0 Kč. **Komise:** Storm Club má své místo v kulturním profilu městské části, ale v rámci celé Prahy nenabízí tak výjimečnou a objevnou dramaturgii, aby jej komise doporučila k podpoře. Role Storm Clubu je spíše sociální než umělecká, z pohledu tohoto dotačního řízení jeho dramaturgie nevybočuje z průměru, jakkoli pro fanoušky konkrétních hudebních žánrů v rámci Prahy 3 jde o oblíbené místo.

BB/II/054	S-MHMP 1395260/2021	07988737	8PM promotion s.r.o.	Femme Fatale	1 205 000	715 000	5213	78	90 000	90 000	90 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	--------------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Koncertní série Femme Fatale představuje hudební „osudové ženy“ – umělkyně, které okouzlují diváky po celém světě svým hlasem a hudebním nadáním. Již od prvního ročníku vzbudil projekt velký divácký i mediální ohlas a stal se vyhledávanou součástí pražského kulturního dění. Prostřednictvím Femme Fatale se v Praze v premiéře představily slavné hudebnice, jako například Agnes Obel, First Aid Kid, Amanda Palmer, Susanne Sundfor, BOY, Juana Molina a řada dalších. V roce 2022 se uskuteční jubilejní 10. ročník projektu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 150.000 Kč (grant), 2020 - 90.000 Kč (grant) + 90.000 (jiný projekt, grant), 2021 - 100.000 Kč + 80.000 Kč (jiný projekt, grant). **Komise:** V době, kdy se v případě jiných kulturních aktivit na celém světě řeší genderové kvóty a pořadatelé se snaží mnohdy "uměle" zvýšit počet vystupujících žen, nabízí projekt Femme Fatale dlouhodobě špičkovou dramaturgii, vytvářenou ženami bez jakýchkoli kompromisů. Žádost směřuje k pořádání jubilejního ročníku,

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přerazeny do Opatření III.

kteřý by vhodným způsobem zrekapituloval dosavadní činnost (tedy přinesl zajímavé comebacky), ale zároveň nabídl i nová jména. Důležitý je i zajímavý doprovodný program. Možným problémem je výše požadované dotace, která tvoří významné procento z celkových nákladů akce. Z tohoto důvodu navrhuje podporit na úrovni dotací z minulých let.

BB/II/056	S-MHMP 1402640/2021	04440706	Americké jaro, z.ú.	MHF Americké jaro	3 958 000	900 000	5221	83	180 000	180 000	180 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Americké jaro je mezinárodní hudební festival, jehož cílem je iniciovat a představovat nové hudební projekty nebo obohatit o nový rozměr ty již zaběhnuté. Hlavním místem dění festivalu je Praha, kde festival každoročně zahajuje a jehož dvě třetiny programu se koná zde. Další program festivalu proběhne tradičně v rámci dobré spolupráce s pořadatelem v ostatních krajích ČR v Liberci, Hranicích na Moravě, Prostějově, Českých Budějovicích, Písku, Nelahozevsi a Drážkově. Každoročně se snažíme navázat spolupráci s novými partnery. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 Kč, 2020 - 200.000 Kč, 2021 - 70.000 Kč. **Komise:** Americké jaro patří mezi mimořádně kvalitní festivaly na pomezí žánrů. Nabízí klasickou, jazzovou i alternativní hudbu, a to vždy ve špičkové kvalitě. I když festival primárně zaměřen na americkou produkci, pořadatel dokázal, že si umí poradit i v době, kdy návštěva zámořských umělců nebyla kvůli epidemické situaci možná. To ovšem souvisí také s faktem, že každý ročník festivalu je úplně jiný a že právě nové výzvy dokáže pořadatel zúročit a přeměnit v pozitivum. Unikátní je také doprovodný program včetně workshopů nebo historických a společenských přednášek. Doporučujeme k podpoře, a to navzdory nerealistické požadované částce k podpoře, vyšší než v minulém roce.

BB/II/057	S-MHMP 1401764/2021	27172376	ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.	Spectaculare	2 796 800	1 186 800	5213	80	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------------	--------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Spectaculare se poprvé konal 2014. Za tu dobu si našel pevné místo na umělecké mapě Prahy. Je unikátní žánrovým zaměřením na soudobou hudbu, experimentální jazz, ambient a elektroniku. Jeho hlavní personou je Josef Sedloň, který tuto přehlídku řídí od samého počátku. Festival je známý pořádáním hudebních událostí mimo zaběhnuté klubové prostory. I pro rok 2022 jsou naplánované akce pro prostory kostelů, industriálních hal, Hvězdárny a planetárium Praha, CAMP. I v roce 2022 dojde k fúzím mezi zahraničními umělci a domácí vizuální a hudební scénou. Do projektu je zařazen i hudebně-divadelní projekt Křížová cesta, v níž se objeví umělci jako L. Dusilová, R. Vizváry a M. Čechová. Žadatel je pravidelným příjemcem víceletých grantů na celoroční činnost Paláce Akropolis - víceletý grant 2018 - 2020 v celkové výši 31.200.000 Kč, víceletý grant 2021 - 2024 v celkové výši 31.200.000 Kč. **Komise:** Spectaculare je tradiční a svým konceptem jedinečný festival v rámci Prahy. Unikátní je jeho zaměření na experimentální jazz a elektroniku a soudobou hudbu, postavení na křížovatce mezi styly včetně pomezí umělecké a nonumělecké hudby. Zárukou dramaturgické úrovně je promotér Josef Sedloň, který má za sebou řadu dobře zvládnutých projektů. Z těchto důvodů projekt doporučujeme k podpoře, ovšem s výhradou k výši požadované částky, která se komisi jeví jako neadekvátní.

BB/II/058	S-MHMP 1394829/2021	08262021	Beatworx s.r.o.	Festival Audio Zoo 2022	11 100 000	500 000	5213	56	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------	-------------------------	------------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Festival Audio Zoo je novým projektem předního pořadatele hudebních festivalů v České republice, společnosti Beatworx. Po dvou pandemiích poznamenaných letech, kdy festival Audio Zoo proběhl pouze v kapacitně omezené variantě, přichází v roce 2022 s prvním plnohodnotným ročníkem. Ambicí Audio Zoo je doplnit nabídku hudebních festivalů hlavního města o akci atraktivní pro nejmladší festivalové publikum ve věku 18 až 24 let. Dramaturgie akce je tomu uzpůsobena, Audio Zoo nabídne především elektronické hudební žánry a hip hop. Mezi hlavní hvězdy festivalu by měly patřit jména zveřejněná pro přesunutý pokus o první ročník, totiž producenti Netsky a Claptone. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 0 Kč, 2020 - 50.000 Kč (IUD), 2021 - 0 Kč. **Komise:** Jedná se o festival, u něž lze ocenit spíše zacílení na komunitní prožívání a sounáležitost fanoušků mezi sebou i s daným hudebním žánrem, než objevnou a mimořádnou hudební dramaturgii. Podobné projekty jsou samozřejmě naprosto legitimní a mají svůj význam, ale nespĺňují umělecké nároky, které komise v oblasti kultury očekává. Navíc jde o nový festival, jehož start byl kvůli covidu zatím dvakrát odložen. Až další léta tedy ukážou, nakolik je případná žádost o dotaci v kulturním programu oprávněná.

BB/II/059	S-MHMP 1394822/2021	08262021	Beatworx s.r.o.	Let It Roll Winter 2022	7 300 000	500 000	5213	54	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel:** Let It Roll Winter je původní podobou dnes celosvětově úspěšného hudebního festivalu Let It Roll. Ten je v prestižních globálních anketách pravidelně označován jako nejkvalitnější festival žánru drum and bass na světě. Zimní vydání festivalu tradičně navštíví ve dvou dnech 4.000 návštěvníků denně. Ročník 2022 proběhne 18. - 19. února v prostorách Fora Karlín. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 0 Kč, 2020 - 50.000 Kč (IÚD), 2021 - 0 Kč. Komise: Festival Let It Roll, o jehož "zimní", indoorovou, variantu se jedná, je svým žánrovým zaměřením jedinečný a také úspěšný. Lze však předpokládat, že tato úspěšnost je navázána do značné míry na sociální roli akce, v níž umělecká stránka nemusí nutně hrát hlavní roli. Žadatel požaduje pouze zlomek z celkového rozpočtu, zřejmě je pro něj důležitá i symbolická podpora. Nicméně právě pro komerční úspěšnost a schopnost zajistit si sponzory z řad soukromých partnerů doporučujeme obracet se s žádostí o podporu spíše příslušným směrem a omezený rozpočet kulturní komise ponechat pro podporu akcí, jejichž umělecká výlučnost je zřejmější.

BB/II/063	S-MHMP 1400530/2021	01546066	České doteky hudby s.r.o.	24. MHF České doteky hudby, 24. ročník a 23. ročník ( 6.1.2022)	7 359 000	2 350 000	5213	62	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** MHF České doteky hudby je národním festivalem klasické hudby, patří do desítky nejrozsáhlejších festivalů klasické hudby v ČR. Jeho cílem je nabídnout recepci vrcholných repertoárových děl v orchestrální, komorní, případně populární hudbě v žánru crossover. Osou programové koncepce jsou tyto priority:1) Rozvoj české interpretační tradice a české skladatelské školy - její uvádění tvoří přibližně polovinu festivalového programu.2) Kladen je důraz na podpoření předních regionálních symfonických těles.3) Vnitřní programový rámec obsahuje hudební prezentaci zemí V4 v rámci projektu „Hudba středoevropského regionu zemí V4“ ve shodě s dlouhodobým směřováním zahraničně kulturně politických vazeb ČR Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: v roce 2019 částku 2.000.000 Kč (IÚD), v roce 2020 částku 2.000.000 Kč (IÚD), v roce 2021 žádost o grant nebyla podpořena. Komise: Přestože lze uměleckou úroveň festivalu České doteky hudby označit za dobrou, nevybočuje kvalitou uměleckého obsazení z běžné hudební produkce v Praze. Označení festival v tomto případě chápeme spíše jako konstatování, že akce je pořádána pod jednou hlavičkou než jako vyjádření umělecké a dramaturgické výjimečnosti. Dramaturgie je koncipována rovněž spíše průřezově, než jako reprezentativní přehlídka českého a světového interpretačního umění. Jako příležitost pro české umělce slouží festival dobře, větší mezinárodní ambice ani schopnost zasáhnout výrazným způsobem do kulturního života hlavního města Prahy však nevykazuje. Festival má regionální charakter bez výraznějšího přínosu Praze, navíc v mnoha ohledech nesplňuje podmínky stanovené dotačním programem. S ohledem na omezené množství dotačních prostředků alokovaných v tomto programu a zaměření hlavního města Prahy na podporu zcela mimořádných projektů splňujících nejpřísnější kritéria umělecké excelence bohužel nemůžeme žádost Českých doteků hudby doporučit k finanční podpoře.

BB/II/066	S-MHMP 1379483/2021	25784803	JCH ART AGENCY PRAGUE s. r. o.	Koncerty u Křižovníků	6 899 000	750 000	5213	45	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	-----------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** 29 ročník cyklu varhanních koncertů " U Křižovníků" se uskuteční v kostele sv. Františka v průběhu celého roku 2022. Dramaturgie koncertů je postavena na využití vzácných, citlivě restaurovaných historických barokních varhan z roku 1702 - jež jsou druhými nejstaršími varhanami v Praze. Profesionální pražští varhaníci vystoupí v roce 2022 na 225 koncertech, vždy společně s 1-2 pěvci či instrumentalisty - členy předních pražských těles, či pedagogů Pražské konzervatoře a HAMU. Na každém z hodinových programů sestavených převážně ze sakrálního repertoáru je reprezentativně zastoupena hudba českých skladatelů. Žadatel doposud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Komise: Předkládaný cyklus Koncerty u Křižovníků nesplňuje především kritéria potřebnosti, efektivnosti a účelnosti. Nijak se nevymyká běžné produkci na území hlavního města Prahy, která je dlouhodobě zajišťována organizacemi financovanými městem. Předložená dramaturgie uvádí zcela konvenční programy bez výrazného přesahu a nenabízí ani výrazné interpretační obohacení pražské kulturní scény. Podle názoru komise projekt nedosahuje kvality potřebné pro přidělení podpory v tomto dotačním programu.

BB/II/069	S-MHMP 1393400/2021	28480309	MOVE Association s.r.o.	Move festival - Music Sans Frontiers	735 000	500 000	5213	42	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Prémiový festivalový projekt je zaměřen na mezinárodní hudební mobilitu a tvůrčí spolupráci. Z toho logicky vyplývají čtyři rozdílné aktivity:1. premiérová veřejná prezentace,2. tvůrčí mezinárodní spolupráce,3. mezinárodní hudební mobilita 4. mezinárodní propojování inovativních klubů mezi prvními již: Praha - Cross Club a Londýn - The Social, a Woodbridge art and music, dále pak prezentaci na římském audiovizuálním festivale Life Cinema. Move festival preferuje dlouhodobou spolupráci s ověřenými zahraničními

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**partnery, kteří jsou ochotni investovat do podpory a rozvoje naší české hudby. 18 ti letá kontinuita Move festivalu nabízí skvělé zahraniční partnerství a široké spektrum pomoci..** Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech? 2019 - 150.000 Kč (jiný projekt, grant) + 100.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 100.000 Kč (IUD) + 60.000 Kč (jiný projekt, grant), 2021 - 100.000 Kč (grant) **Komise: Zajímavý projekt mezinárodní spolupráce s malými dopady na veřejnost hlavního města Prahy. S trochou nadsázky lze hovořit o žádosti o financování "výletů" pro české hudebníky. Projekt tím pádem příliš nesouvisí s vyhlášenými okruhy (opatřeními), navíc jeho dramaturgie je z žádosti nejistá, jde spíše o rámcovou a do jisté míry mlhavou žádost. Komise nenachází relevantní důvody, proč by měl být projekt podpořen dotačním systémem hlavního města Prahy.**

BB/II/073	S-MHMP 1400720/2021	27232948	Ostrovky s.r.o.	United Islands of Prague 2022	19 410 000	5 160 000	5213	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------	-------------------------------	------------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Festival United Islands of Prague je největším pražským multižánrovým festivalem, který oživuje samotné centrum Prahy již 18 let. Festival se koná v červnu na ostrovech uprostřed Vltavy a trvá dva dny. Hlavní dramaturgická linie se soustředí na představování nejvýraznějších objevů tuzemské i světové hudební scény, které se teprve v budoucnosti stanou hvězdami. Festival obohacuje pražskou kulturní scénu o nové hudební impulzy, seznamuje veřejnost s aktuálními trendy a upozorňuje na to, co se děje na světových podiích. Součástí festivalu je i koncept Ostrovů Inspirace připravený ve spolupráci s inspirativními pražskými organizacemi a spolky, který vychází z myšlenky udržitelnosti a diversity. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL víceletý grant 2018 - 2021 v celkové výši 16.550.000 Kč. Komise: Unikátní festival, který vznikl v době vstupu Česka do EU a od počátku nabízí (nejen) pražskému publiku kvalitní a zajímavou hudbu zdarma. Problematický může být ne zcela vyvážený program a nedostatečná propagace. Festival v minulosti prošel řadou dramaturgických a organizačních změn, přesouval se na různá místa, ale každou z těchto proměn zvládli pořadatelé se ctí. Nyní United Islands stojí před další velkou změnou - po odchodu dlouholeté dramaturgyně Barbory Šubrtové se dají očekávat změny koncepce. Komise doporučuje s další podporou počkat na vývoj festivalu v době povodivové. V tomto roce - i s přihlédnutím k celkovému objemu finančních prostředků - doporučujeme podpořit především festival Metronome, spojený se stejným pořadatelským týmem, a další podporu United Islands zvážit v dalších letech.**

BB/II/075	S-MHMP 1400752/2021	00409812	Společnost pro duchovní hudbu z.s.	Svatováclavské slavnosti, festival duchovního umění, 31. ročník	1 036 000	680 000	5222	61	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: mezinárodní festival, 31. ročník, prezentace umění s duchovním kontextem jako aktuálního a živého, napříč žánry a kulturami, které historicky utvářejí kulturní život v Praze (pravoslaví, katolicismus, protestantismus, judaismus), autenticky, ve vysoké interpretační kvalitě. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 260.000 Kč, 2020 - 0 Kč, 2021 - 50.000 Kč. Komise: Společnost pro duchovní hudbu působí v Praze již řadu let, má za sebou významnou zásluhou činnost, včetně záchrany historického nástroje - varhan v kostele sv. Kateřiny v Praze 2. Jejím cílem je uvádět duchovní hudbu období baroka a klasicismu, obohacovat život městské části. Dramaturgie projektu se soustředí na program spjatý s konkrétními světci a lokacemi. Členové komise však zásadně postrádají podrobný dramaturgický rozpis, vypracování žádosti jako takové také nelze bohužel hodnotit kladně. Dotace má kryt 66% nákladů, což je poměrně vysoké číslo. Žadatel dlouhodobě vykazuje určitou nespolehlivost v plnění podmínek dotačního programu. Z výše uvedených důvodů a s ohledem na to, že žadatel nedosáhl v jednotlivých kritériích potřebné výše bodového ohodnocení, komise nemůže projekt Svatováclavských slavností doporučit k podpoře.**

BB/III/076*	S-MHMP 1400546/2021	22750282	spolek Meziprostor	Cool v plotě Praha - festival jednoho umělce a jeho múz	4 216 900	1 653 500	5222	72	50 000	50 000	50 000
-------------	------------------------	----------	--------------------	---	-----------	-----------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Cool v plotě je mezinárodní multižánrový festival jednoho umělce a jeho múz s dvanáctiletou historií (výhradně sólová vystoupení) zaměřující se především na hudební produkce, na zajímavé workshopy, výtvarné umění, literární čtení, přednášky a vizuální art performance. Původně písecký festival proběhne podruhé i v Praze v měsících: červen, červenec, srpen, říjen, listopad 2022 a to na různých místech ve vnitřních i venkovních prostorech hlavního města s cílem seznámit návštěvníky s jedinečností konceptu festivalu jednoho umělce. V rámci podpůrného projektu Coolky/dz organizátoři podporují i nezletilé umělce i talentované neokoukané umělce ,buskery či street performery. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 0 Kč, 2020 - 0 Kč, 2021 - 50.000 Kč (grant). Komise: Svým konceptem jedinečný festival, který po mnohaletém konání v Písku nově zakotvil také v Praze. V rámci projektu je možné sestavit skutečně exkluzivní dramaturgii, což se ovšem pořadatelům daří pouze zčásti. Velkým problémem je výše požadované částky. Chybí také hlubší rozpracování dramaturgie, hodnotitel musí domýšlet její kvalitu a originalitu pohledem do minulosti. Navrhujeme proto spíše symbolickou**

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**podporu jako uznání, že akce má smysl a že je možné její koncept - festival postavený na sólových vystoupeních umělců různých žánrů - dále rozvíjet.**

BB/II/079	S-MHMP 1392848/2021	64577333	The Prague Concert Co., s.r.o.	Sounds of Žofín, světový festival dechových orchestrů WASBE 2022	3 215 000	650 000	5213	75	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Tento unikátní svátek hudby pořádaný již 40 let, každé dva roky v jiném kulturním centru světa, bude 19.-23.7.2022 významnou prezentací české hudby na mezinárodním fóru. Zúčastní se ho 10 českých a 10 zahraničních dechových symfonických orchestrů, delegáti, hosté WASBE. Vedle sebe vystoupí české neprofesionální i prestižní profesionální tělesa ČR, špičkové světové studentské soubory, jednáme o účasti US Marine Band - The President's Own z USA. Asociace WASBE svěřila opakovaně konání České republiky na základě pozitivní zkušenosti s organizací v roce 2016. Pořadatelem bude stejný tým jako v roce 2016, spol. The Prague Concert Co., ve spolupráci s NIPOS (příspěvková org. MK) a Hlavatý Partners Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL žádal na své projekty Musica Orbis Prague Festival 2021 a Koncertní cyklus Musica Orbis Bohemia 2021 poprvé v roce 2021, ale nezískal ji. **Komise:** Předkládaný projekt je světovou přehlídkou dechových orchestrů, která se uskuteční pod hlavičkou WASBE. Akce se koná ve dvouletém cyklu a má mezinárodní charakter. Do Prahy přináší důležitý a málo zastoupený žánr symfonické dechové hudby. V rámci projektu se představí zhruba dvacet orchestrů a koncertní program doplní také přednášky a výstavy hudebních nástrojů. Za přínosné považuje komise spojení profesionálních a neprofesionálních těles, velmi vysoký je naopak rozpočet akce v kontextu jejího významu. Podporu proto doporučujeme pouze v omezené výši odpovídající celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/II/081	S-MHMP 1482071/2021	61248037	Bionaut s.r.o.	Iveta	1 650 000	1 010 000	5213	44	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------	-------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Osmidílný dokumentární audio seriál o fenoménu Ivety Bartošové. Sláva, mediální tlak, pády. Lidskost, touha, naděje na lepší život. Sedm let po smrti Ivety nahlédneme na tragický příběh plný absurdit a paradoxu z nového, netradičního úhlu pohledu. Režisérka Johana Ožvold, autorka oceňovaného dokumentu o historii techno hudby Sound is Innocent, sleduje příběh Ivety a světa kolem ní z generačního odstupu. Na Ivetu se dívá jako na ženu plnou rozporů, která je ale především fascinujícím symbolem princeznovského syndromu a prokletí. Proč se Iveta po každém svém pádu toužila vrátit? Co ve skutečnosti znamenala pro své fanoušky? Žadatel v posledních 3 letech nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. **Komise:** Osobnost Ivety Bartošové byla samozřejmě velkým fenoménem české popkultury. Více než o uměleckou kvalitu však v jejím případě šlo o životní osudy a společenská témata. Životopisné dílo v podobě audio seriálu je jistě legitimní, ale míjí se s posláním tohoto dotačního řízení. Žadatelé mají s formátem podcastových sérií dobré zkušenosti, dá se předpokládat, že dílo zvládnou se ctí, ale vedle diskutabilního zařazení do hudební kategorie je zde také nejasné propojení s pražským publikem a s kulturou na území hl. m. Prahy. **Komise doporučuje, aby se žadatel obrátil s žádostí na jiné subjekty.**

BB/II/082	S-MHMP 1400638/2021	06418457	LUFF PRODUCTION s.r.o.	Ceny Anděl 2021	6 415 000	700 000	5213	62	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Ceny Anděl jsou českou hudební cenou, kterou po způsobu Grammy uděluje Česká hudební akademie každoročně od roku 1991. Obsahem Cen Anděl je předání ocenění nejvýraznějším hudebníkům uplynulého roku během mediálně exponovaného ceremoniálu. Přínosem akce je zviditelnění a podpora domácí hudební scény v celé její šíři. Na jaře roku 2022 se uskuteční 31. ročník předávání hudebních Cen Anděl za významné projekty roku 2021, a to v základních i žánrových kategoriích. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 300.000 Kč (grant), 2020 - 300.000 Kč (grant), 2021 - 300.000 (grant), žadatel žádá také letos o jiný projekt Ceny Anděl 2021 - live sessions - nominace. **Komise:** Ceny Anděl, zaměřené především na komerční část hudebního spektra, před několika lety výrazně změnily koncepty. Důležitou pozitivní změnou bylo například zahrnutí žánrových cen do hlavního předávacího ceremoniálu na televizních obrazovkách. Významným posunem bylo i nedávné zahrnutí klasické hudby do spektra, které ceny pokrývají. Na druhou stranu ceny vsázejí na silného komerčního sponzora, který je při přenosu i propagaci cen výrazně viditelný. Samotné ceny mají navíc celostátní dosah a s kulturní politikou hl. m. Prahy souvisejí minimálně. Doporučujeme tedy nadále hledat podstatnou část podpory právě u komerčních sponzorů a podporu z rozpočtu hl. m. Prahy nepovažujeme za nutnou, ani za zvlášť účelnou.

BC/II/087	S-MHMP	07491263	Contemporary Theatre	Celoroční činnost Contemporary	1 645 000	668 000	5222	58	0	0	0
-----------	--------	----------	----------------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

	1400668/2021			Theatre								
<p><b>Žadatel:</b> Contemporary Theatre je živou produkční platformou určenou tanečníkům a mladým choreografům, kteří mají potenciál oslovit a přitáhnout k tanci nové diváky a umělecky i obsahově obohatit českou kulturní scénu a také oživit veřejný prostor. Pro rok 2022 připravuje pokračování stipendijního programu Summer Lab 2022 pro studenty tance a choreografie a nastudování a reprízování celovečerní inscenace v choreografii M. Heribana „Happiness“. Dále chystá pokračování sběrného seriálu z pražského prostředí „Comm.UNI.ty“. V rámci tohoto projektu bude reprízovat jednotlivé díly a také uspořádá festival všech tří dokončených děl. V koprodukcii s HAMU chystá převod tanečního divadla "Godoti" do filmu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 200.000 Kč (grant), 2021 - 180.000 Kč (grant).  <b>Komise:</b> Produkční platforma Contemporary Theatre působí na současné taneční scéně několik let a mezi její nejzajímavější počiny patří stipendijní program pro studenty tanečních oborů Summer Lab. Žádost o podporu celoroční činnosti nepůsobí zcela přesvědčivě. Několikrát podpořený záměr neprokázal v minulých letech svou potřebnost a jedinečnost. V popisu projektu není uvedeno, kteří zkušeni tvůrci a mentoři se v příštím roce budou na tomto projektu podílet, zda má projekt nějakou kontinuitu a vývoj. Celková dramaturgie je nepřesvědčivá. Projekt by měl být doprovázen detailnější rozvahou nad obsahem a strukturovaným rozpisem samotného provedení. Některé položky v rozpočtu působí nerealisticky (např. příjem ze vstupného). Přínos i rezonance umělecké profesionální činnosti této platformy v rámci současné taneční scény je diskutabilní. DK nedoporučuje projekt k podpoře.</p>												
BC/II/088	S-MHMP 1401389/2021	07979576	FARO moving space z.s.	Faro moving space	1 590 000	1 110 500	5222	58	0	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Projekt Faron moving space bude realizovat tři odlišné kulturní projekty a sérii tanečně pohybových workshopů. Projekt bude realizován v Praze. Do projektu budou zapojeni členi Fara a další umělci. Od jara 2022 do podzimu 2022 se uskuteční připravované dvě taneční představení, tanečně pohybová adaptace krimi příběhu a jedna multimediální instalace. Paralelně se bude konat série pohybových workshopů. Pro každou aktivitu projektu budou pronajaty jiné prostory. Plánujeme vystupovat v divadle Ponoc a v multifunkčním prostoru Pragovka. Dále budeme spolupracovat s Divadlem bratří Formanů a jejich Lodi Tajemství. Projekt je zaměřen na širokou veřejnost. Žadatel dosud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. <b>Komise:</b> Dosavadní umělecká tvorba hlavní představitelky souboru Faro moving space Lenky Bartůňkové je dlouhodobě pozitivně reflektována. Žádost o podporu celoroční činnosti spolku ale nepůsobí přesvědčivě, není srozumitelná a celkově je vágně zpracována. Dramaturgický plán není zřetelně formulován. Obecně projekt postrádá navržené strategie pro celoroční činnost či některé zmínky nedostatečně rozpracovává, není zde patrná struktura a harmonogram. Nelze tedy odborně odhadnout náročnost, rozsah a adekvátní výši požadavků. Rozpočet se jeví jako nadhodnocený. DK nedoporučuje projekt k podpoře.</p>												
BC/II/093	S-MHMP 1400678/2021	63832143	Mezinárodní centrum tance z. s.	Baby Balet Praha - kontinuální činnost 2022	9 539 000	3 820 000	5222	56	0	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Projekt představuje činnost tanečního souboru Baby Balet Praha (BBP): 18-22 vybraných studentů nižších ročníků Tanečního centra Praha, z.ú. Soubor byl založen (2003) se dvěma hlavními úkoly: posílit propojení tanečního školství se scénickou praxí a pomoci zásadně zlepšit dostupnost tanečního divadla. Jedná se o veřejnou kulturní službu - zcela mimo rámcový vzdělávací program konzervatoře. Repertoár zahrnuje celovečerní rodinné tituly, fragmenty tanečního repertoáru, ze kterých umělecké vedení sestavuje typy vzdělávacích programů pro školy. Dále soubor pokračuje ve spolupráci se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, First International Ballet School, Zlatou Prahou atd. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nepřidělena + na jiný projekt 350.000 Kč (grant), 2020 - nepřidělena + na jiný projekt 420.000 Kč (grant), 2021 - 190.000 Kč (grant) + na jiný projekt 450.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Soubor Baby Balet Praha tvoří studenti nižších ročníků konzervatoře TCP, kterým vhodně doplňuje scénickou praxi a posiluje tak propojení tanečního školství. Celoroční provoz souboru probíhá mimo rámcový vzdělávací program. Zaměření a dramaturgie souboru Baby Balet Praha jsou určeny pro diváky podobné věkové kategorie. V projektu je počítáno s premiérou, která ale není v žádosti ani v příloze konkrétně definována. Dramaturgický plán nespécifikuje konkrétní tvůrce, umělce, obsah připravovaného představení ani lokace, neodhaluje jméno dramaturga ani manažerského týmu. Bez bližší specifikace nelze ohodnotit kvalitu uměleckého záměru a jeho přínos pro cílovou skupinu diváků. Rozpočet tedy není úplně transparentní a přehledný. Přestože se jedná o soubor složený z mladých studentů konzervatoře TCP, mají možnost nadstandardní scénické praxe, je rozpočet postavený jako u profesionálního souboru (umělecký šéf, asistenti, technický šéf, lékařský dohled aj.). DK nedoporučuje projekt k podpoře.</p>												
BC/III/096*	S-MHMP 1401515/2021	05196221	PLAYboyz z.s.	PLAYboyz 2022	1 950 000	520 000	5222	71	150 000	150 000	150 000	150 000

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



**Žadatel:** Hlavní činností uměleckého uskupení PLAYboyz je aktivní šíření nových netradičních postupů alternativního a fyzického divadla a uvádění autorských představení především v neobvyklých prostorech. V roce 2020 spolek vstoupil do další fáze svého působení, a to uvedením projektu PiNKBUS, platformy pro queer umělce, čímž se tvůrcům podařilo spojit undergroundovou drag a queer scénu s profesionálními etablovanými umělci. Nedílnou součástí aktivit spolku je pořádání unikátních workshopů SOMA, tematických přednášek a performativních workshopů zaměřených na okrajová témata. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 (grant - žádost na projekt), 2020 - 150.000 Kč (grant), 2021 - 120.000 (grant). **Komise:** Hlavní uměleckou činností skupiny PLAYboyz je alternativní a fyzické divadlo, které je primárně zaměřeno na nedivadelní prostory, regiony a komunity. Žádost je kvalitně připravena. Projekt je výjimečný svým sociálním a komunitním přesahem při zachování vysoké umělecké kvality. Zpracovává aktuální témata a podporuje diverzitu na pražské kulturní scéně. Zaměřuje se ale i na vzdělávací, přednáškovou sféru, pořádá workshopy. Jeho spektrum se tak empaticky rozšiřuje a zasahuje pozitivně do dění společnosti. DK doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/III/101*	S-MHMP 1394806/2021	87230895	Tereza Lenerová	Celoroční činnost Terezy Lenerové	1 500 000	940 000	5212	72	150 000	150 000	150 000
-------------	------------------------	----------	-----------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Tereza Lenerová je autorka, choreografka, tanečnice a performerka, která na české i zahraniční scéně působí mnoho let. Lenerová vytváří neotřelé projekty, které mají ohlasy jak v ČR, tak v zahraničí. Nejúspěšnějšími inscenacemi byly doposud Švihla (Taneční inscenace roku na České taneční platformě 2017) a Nepřestávej (Zvláštní uznání na České taneční platformě 2019, Aerowaves Twenty 21). Vzhledem k rozrůstající se tvorbě - inscenace Nepřestávej, dis pla y, nový projekt Existuje dojem bytí (pův.název Pavouk; premiéra v prosinci 2021) a plánované premiéře Rukavičkářské závody v roce 2022 žádáme na celoroční činnost. Součástí je též doprovodný program (diskuse, krátký film, work in progress). Žadatelka žádala v minulosti o podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech pod jménem jiného žadatele. V posledních 3 letech získala: 2019 - Švihla v rámci Mezinárodního dne tance v Mexico City - 80.000 Kč (IUD), 2020 - Švihla na Edinburg Festival Fringe - 100.000 Kč (vrácený grant - pandemie COVID-19), 2021 - Pavouk - 100.000 Kč (grant). **Komise:** Tereza Lenerová dlouhodobě patří mezi zajímavé, progresivní a oceňované umělkyně na poli současného tance. Talentovaná performerka předkládá projekt pro celoroční činnost, jež zahrnuje reprízování stávajících představení i novou premiéru Rukavičkářské závody, který však nepůsobí příliš přesvědčivě, vše v divadle Ponec. Rozpočet projektu působí nadsazeně, některé položky nejsou přehledné. DK doporučuje částečnou podporu.

BC/III/102*	S-MHMP 1395196/2021	04157699	tYhle, z.s.	Celoroční činnost spolku tYhle v roce 2022	3 797 750	1 269 650	5222	70	180 000	180 000	180 000
-------------	------------------------	----------	-------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kolektiv tYhle na rok 2022 připravuje premiéru česko-německo-francouzského projektu Seismic, jehož výzkumná fáze již probíhá, adaptaci venkovního projektu Suitcaseboarding do vnitřních prostor a jako site-specific. Budou pokračovat mezinárodní dílny Babylonská laboratoř, přibudou dílny masek v návaznosti na projekt Obývací pokoj a klaunské dílny inspirované projektem Atlas. Dále budeme reprízovat inscenace Atlas, Suitcaseboarding, Seismic, Mu---Tation, Obývací pokoj, Zápas s jazykem, Medúza, Výš a Les Fantômes. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 160.000 Kč (grant), 2020 - 170.000 Kč (grant), 2021 - 130.000 Kč (grant). **Komise:** Soubor s mezinárodním zastoupením se na tuzemské scéně profiluje ve scénických skicách, založených na vztahu prostoru a pohybu, kdy se nejčastěji scénografie a instalace stávají výchozím prvkem inscenačního procesu. Směřování skupiny profesionálních umělců krystalizuje nerovnoměrně, umělecká kvalita je dle odborné kritiky kolísavá, a i navzdory tušenému potenciálu se hodnoty často vytrácejí. Uskupení však vytrvale hledá své cesty, experimentuje a je důležité pro udržení umělecké diverzity pražské scény. V posledních dvou letech se formace více etablovala v rámci české nezávislé scény a dosahuje úspěchů včetně prezentace vlastní tvorby v zahraničí. Žádost na rok 2022 sestává jak z tvorby nového projektu, tak z reprízování stávajícího repertoáru. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/104*	S-MHMP 1401696/2021	61384984	Akademie múzických umění v Praze	HAMU MyMime	1 359 000	710 000	5332	73	200 000	200 000	200 000
-------------	------------------------	----------	----------------------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** HAMU MyMime je mezinárodní festival v oblasti nonverbálního divadla a žánrů s ním spojených, který pořádá Katedra nonverbálního divadla HAMU (dále KND). Festival má ambice stát se platformou pro sdílení různých konceptů a přístupů k umělecké tvorbě v žánrech nonverbálního divadla jak mezi studenty a profesionály, ale i odbornou a širokou veřejností. Festivalový program bude probíhat 1. - 5. 6. 2022 především v prostorech HAMU, Kampus Hyberská, Alfred ve dvoře, ale i ve veřejném prostoru HMP. Náplň festivalového programu tvoří představení prestižních zahraničních a českých souborů, dále workshopy, vybrané absolventské a katederní inscenace KND. Žadatel na tento projekt

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. V posledních 3 letech získal žadatel podporu HMP v oblasti KUL u jiných projektů: 2019 - 80.000 Kč (grant) + 30.000 Kč (grant) + 140.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (grant), 2020 - 40.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (grant) + 120.000 Kč (grant), 2021 - 10.000 Kč (grant) + 140.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (grant) + 120.000 Kč (grant). **Komise: Festival My Mime je novinkou na pražské festivalové scéně. Nabízí setkání pro studenty a absolventy HAMU (Katedra Nonverbálního divadla) a JAMU (Ateliér Fyzického divadla a multimédií), představení a workshopy zahraničních souborů v prvním roce vlastně klasiků či lépe řečeno legend v oblasti klaunské tvorby. Umělecké směřování obou kateder (ateliéru) je naprosto odlišné. Využívají jiné metody výuky práce s tělem, pro studenty i absolventy (a tedy i pro obor jako takový) bude takové setkání velmi obohacující. Festival je opodstatněný jakožto jedinečný v oboru, nemá však blíže specifikovanou dramaturgii směřovanou do veřejného prostoru, náklady se zdají proto nadsazené vzhledem k dopadům. Potenciál platformy pro rozvoj studentů a absolventů HAMU v rámci odborného setkání a workshopů s mezinárodním přesahem je vysoký. DK doporučuje první ročník festivalu k podpoře.**

BC/II/106	S-MHMP 1395250/2021	28162919	CIRQUEON, z.ú.	Cirkus ONLINE	1 220 000	635 000	5221	76	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	----------------	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Cirkus online je projekt Cirqueonu - Centra pro nový cirkus, který zahrnuje dvě oblasti: a) Czech Contemporary Circus Showcase je online prezentace české scény především směrem do zahraničí a k cirkusovým profesionálům. b) Sekce webových stránek Cirkus INFO, která nabízí krátká videa, podcasty, moderní formáty komunikace s diváky. Pandemie koronaviru ukázala důležitost prezentování naší scény v online prostředí, rozhodně však portál [www.czechcircusshowcase.cz](http://www.czechcircusshowcase.cz) má potenciál a dopad na českou scénu i do budoucna. Lidé si již zcela zvykli na online prostředí, první vyhledávání událostí se odehrává právě na internetu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v posledních 3 letech: 2019 - na tento projekt nežádal + na jiné projekty 1.200.000 Kč (víceletý grant) + 140.000 Kč (investiční grant) žádáno jiným subjektem ZAHRAIDA, o.p.s.; 2020 - na tento projekt nežádal + na jiné projekty 1.200.000 Kč (víceletý grant) žádáno jiným subjektem ZAHRAIDA, o.p.s. + 240.000 Kč (IUD), 2021 - 350.000 Kč (grant) + na jiné projekty 1.170.000 Kč (víceletý grant) + 170.000 Kč (investiční grant). Komise: Cirkus online je projektem Centra pro nový cirkus Cirqueonu. Jedná se o potřebný projekt, který výrazným způsobem přispěje k profesionalizaci Cirqueonu, odborné popularizaci a osvětě současného cirkusu a k celkovému rozvoji současného cirkusu u nás. Rozpočet se jeví jako mírně nadhodnocený. Celý projekt je však kvalitně připraven a má velmi dobře zajištěnou personální odbornou garanci. Vzhledem k současným potřebám tvůrců a zájemců o současný cirkus DK vnímá tento projekt jako důležitý a potřebný. DK doporučuje projekt Cirkus ONLINE k podpoře.**

BC/II/108	S-MHMP 1400591/2021	04447611	United Arts & Co. z.s.	Losers v Anežce	5 415 550	2 720 550	5222	61	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------	-----------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Projekt Losers v Anežce navazuje na předchozí spolupráci s Národní galerií. V létě 2020 Losers Cirque Company vystupovali v rámci akce Anežka LIVE (celkem 4 představení) a v roce 2021 zde pro velký úspěch po dobu bezmála 3 měsíců provozovali vlastní letní scénu (celkem bylo na plánu 40 představení, pohybových workshopů a akcí pro děti). V létě 2022 bychom chtěli nabídnout divákům ještě pestřejší program a především větší pohodlí, část programu se totiž musela rušit kvůli nepříznivému počasí, a proto bychom rádi vybudovali zastřešené jeviště uzpůsobené pro potřeby pohybového divadla a navržené týmem H3T architekti. Do programu bychom rádi zařadili více hudebních vystoupení a pozvali více hostů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - na projekt nežádal + na jiné projekty 450.000 Kč (grant), 150.000 Kč (grant), 2020 - na projekt nežádal + na jiné projekty 500.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (IUD), 2021 - na projekt nežádal + na jiné projekty 2.500.000 Kč (grant) + 585.000 Kč (víceletý grant). Komise: Žadatel předkládá projekt na Letní scénu divadelního souboru Loser(s) Cirque Company a jejich hostů. Spolupráce s Národní galerií se žadateli osvědčila po pandemické krizi a tato letní scéna byla v roce 2021 navštěvovanou akcí. V roce 2022 je situace jiná. Žadatel provozuje celoroční činnost Divadla Bravo!, kde je soubor hlavním rezidentem. Soubor má v Praze vlastní scénu, kde uvádí pravidelně svá představení. Letní scéna je snahou přiblížit soubor jiné divácké skupině, což je jistě vítané pro fanoušky této akrobatické skupiny. Dramaturgie této letní scény má být obohacena o workshopy a hosty zejména z hudební branže, o kterých se v žádosti více nedočítáme. Umělecká jedinečnost tohoto počínu je diskutabilní. Subjekt je zdatný ve vyhledávání partnerů i z komerční scény a tento projekt vykazuje spíše komerční potenciál. Žadatel je podporován v rámci celoroční činnosti (DIVADLO BRAVO!), a také víceletým grantem (Losers Cirque Company). Vzhledem k rozdílné kvalitě i zacílení obou projektů DK nedoporučuje projekt Losers v Anežce k podpoře.**

BC/III/109*	S-MHMP 1391985/2021	22726705	MESA, spolek	FONTANELA	781 200	545 000	5222	74	140 000	140 000	140 000
-------------	------------------------	----------	--------------	-----------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel:** Projekt FONTANELA přivede do Prahy klíčovou osobnost maďarského současného tance: choreografku a experimentátorku Adrienn Hód. Její tvůrčí metoda je založená na improvizaci v pevně dané struktuře. Při práci vytváří pro své tanečnický prostor pro autentické vyjádření svých vjemů a pocitů verbálně i skrze fyzikalitu. Projekt slibuje výraznou taneční inscenaci se silnou osobní výpovědí, o kterou se postarají zkušené performerky a zároveň iniciátorky projektu Martina Hajdyla Lacová a Soňa Ferienčíková. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nezískal + na jiný projekt 200.000 Kč (IUD), 2020 - nežádal, 2021 - projekt vyřazen. Komise: Umělecké uskupení MESA patří k etablovaným a progresivním formacím současné taneční scény. Iniciátorky nového projektu FONTANELA jsou zkušené a renomované umělkyně a performerky Martina Hajdyla Lacová a Soňa Ferienčíková a Adrienne Hód. Díky mezinárodní spolupráci má projekt potenciál na větší počet repríz a představení pražské kultury v zahraničí. Oceňujeme mezinárodní přesah celého projektu, důsledně propracovaný koncept a kvalitní organizační přípravu. DK doporučuje projekt částečně podpořit.

BD/II/111	S-MHMP 1395098/2021	07344937	400 ASA, z.s.	400 ASA Gallery – domov fotodokumentu v Praze	832 950	582 665	5222	59	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** 400 ASA Gallery je jedinou pražskou galerií zaměřující se na dokumentární fotografii, jejíž věhlas překračoval hranice našeho státu. Založením galerie se spolek 400 ASA pokusil kvalitně zaplnit bílé místo na kulturní mapě Prahy. Tento projekt podpoří 3. rok fungování galerie. Ta se nadechne v době pocovidové a pilotně program min. čtyř různých výstav otevře základním i středním školám, a to formou výuky např. občanské či mediální výchovy, dějepisu, zeměpisu přímo v galerii. V případě znovuvypuknutí pandemie je spolek připraven valnou většinu programu plnohodnotně překlomit do on-line podoby a nechat Pražany užít si současné špičkové dokumentární fotografie v on-line podobě. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 100.000 Kč (IUD), 2020 - 100.000 Kč - vráceno (IUD, Světová dokumentární fotografie v Praze), 2021 - 90.000 Kč (IUD). Komise: Příliš jednostranně nastavený program, který je v zásadě o tvorbě jedné umělecké skupiny. Chybí přesah do jiných oborů a jakákoliv zahraniční spolupráce. Dokumentární fotografie se vystavuje i v jiných kulturních institucích, tedy jedinečnost projektu, kterou organizátoři deklarují, je s otazníkem. Výstavní prostor zatím nemá velkou návštěvnost, svou situovaností na Smíchově, kde moc galerií není, má ale potenciál kulturně obohatit tuto čtvrt. Projekt bohužel nepojmenovává klíčové otázky spojené se současnou dokumentární fotografií, např. jaká je její role ve světě propojeném obrazy a sociálními sítěmi. I vzhledem k dosahu (60 - 80 návštěvníků měsíčně) projekt nedoporučujeme k podpoře HMP, ale k lokální podpoře Prahy 5, kam i mj. cílí vzdělávací aktivity žadatele.

BD/III/112*	S-MHMP 1394696/2021	60461446	Akademie výtvarných umění v Praze	Celoroční činnost Galerie AVU v roce 2022	1 287 880	655 000	5332	72	150 000	150 000	150 000
-------------	------------------------	----------	--------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Galerie AVU (POP-UP Galerie AVU), provozovaná Akademií výtvarných umění v Praze, je platformou, která prezentuje aktuální tendence ve výtvarném umění. Výstavy propojují předchozí generace umělkyní, umělců a absolventek, absolventů AVU a zahrnují i současné studentky a studenty AVU. Galerie představuje aktuální přístupy a témata zasazené do širšího kontextu, jelikož se výhradně neomezuje na práce studentů. V r.22 je výstavní plán tvořen ve spolupráci s akademickou obcí a Klubem Alumni AVU. Záštitu projektu poskytuje prorektorka Pavlína Morganová. Galerie, která se od r.21 oddělila od prostor školy, tak zpřístupňuje program širší veřejnosti a více se zařazuje do pražského galerijního prostředí. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 150.000 Kč (grant), 2020 – 150.000 Kč (grant), 2021 - 80.000 Kč (grant). Komise: Galerie AVU se s novým konceptem přesunula do nových prostor na Žižkově, což na jednu stranu může být dobrá cesta vystoupit ze školní klauzury, na straně druhé, tak jak je program nastaven, představuje výhradně studenty a absolventy AVU. Program by mohl být ale ambicióznější a nezávislejší od samotné AVU a toho, kdo na ní studoval (program alumni), to se nezdá být jako zajímavý kurátorský program nebo něco, co by mohlo poutat diváckou pozornost. Přesunem do nových prostor došlo také k diametrálnímu nárůstu nákladů na projekt - z rozpočtu vyplývá, že AVU hradí pouze nájem, energie, mzdu kurátorky a ostatní náklady si galerie musí nalézt sama. Projekt doporučujeme k podpoře, ovšem v rámci zdrojů, které HMP má.

BD/II/115	S-MHMP 1401109/2021	22906339	Artmap, z.s.	ArtMap 2022	1 916 000	505 000	5222	77	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	--------------	-------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** ArtMap je platforma pro současnou kulturu s těžištěm v informační a dokumentační činnosti. Žádost o podporu se zaměřuje na její tištěnou a webovou podobu, kterou je zdarma distribuovaný a redakčně profilovaný přehled toho nejzajímavějšího z oblasti současného výtvarného umění. V r. 2022 usilujeme o realizaci a distribuci 6 vydání tištěných map (každá v nákladu 10.000ks), rozesílání týdenního newsletteru, editaci, údržbu, aktualizaci a vývoj webu artmap.cz, který chceme postupně přebudovat ve funkční aplikaci. Ta má do

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**budoucná sloužit jako hlavní informační kanál s využitím moderních mobilních technologií, tištěná verze se pak stane doplňkem v podobě dostupného průvodce zejména pro turisty.** Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 170.000 Kč (IUD) + 100.000 Kč (grant, jiný projekt), 2020 - 170.000 Kč (grant), 2021 - 200.000 Kč (grant) + 170.000 Kč (IUD). **Komise: Žadatel kontinuálně plní důležitou službu pražskému uměleckému provozu. Vytváří základní infrastrukturu pro galeristy i návštěvníky, kteří se mají díky Artmapě šanci orientovat v aktuálním dění. Rozpočet je v některých položkách vyšší, odpovídá ale profesionálnímu přístupu práce lidí spojených s mapou a webem, který by si zasloužil lepší zpracování. Je otázka, zdali je tištěná forma mapy s texty stejně efektivní, jako byla v době založení projektu, a zdali je webová prezentace i jako archiv opravdu funkční, uživatelsky přístupná a de facto i opravdu využívaná. Projekt má ale nezpochybnitelně dopad na dostupnost kulturní služby v Praze. Doporučujeme k podpoře.**

BD/II/116	S-MHMP 1401506/2021	11700491	Artmat z.s.	Artmat	924 600	561 500	5222	54	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------	--------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Artmat je první projekt v ČR, který již druhým rokem přináší neotřelou možnost prezentace mladých talentů současné výtvarné scény a zároveň oživuje zajímavá místa převážně ve veřejném prostoru. Umění je široké veřejnosti zprostředkováváno hravou a zajímavou formou prodeje mini uměleckých děl v repasovaných automatech, a také prostřednictvím doprovodnému programu (výstavy, workshopy, podcast...). V automatech se nachází kurátorský výběr uměleckých děl v miniaturní velikosti (grafické tisky, fotografie, konceptuální umění etc. ) a v limitovaném počtu kusů. Projekt originální formou buduje kladný vztah k současnému výt. umění a sběratelství a motivuje k objevování zajímavých míst. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Komise: Jedná se o pokus o inovativní projekt "automatů na umění". Jedná se o podporu mladých umělců i o šíření povědomí o současném umění mezi širokou veřejností. Je to projekt zaměřený na prodej uměleckých děl, "mikroprodej" svého druhu. Doprovodné aktivity a síťování jsou zajímavé, ale nejsou konkrétně popsány, chybí bližší informace o prezentovaných umělcích. Nejsme přesvědčeni, že samotný projekt je pro umělce podstatnou podporou a že mohou vzniknout touto cestou kvalitní um. díla. Nedoporučujeme k podpoře.**

BD/II/118	S-MHMP 1399399/2021	04892780	Barvolam, z. s.	ART30.2.	3 744 000	526 000	5222	77	170 000	170 000	170 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	----------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Projekt ART30.2. je pojmenován podle článku 30.2. Úmluvy OSN o právech osob se zdravotním postižením, který garantuje osobám se zdravotním postižením příležitost rozvíjet a využívat jejich tvůrčí, umělecký a intelektuální potenciál, a to nejen v jejich vlastní prospěch, ale také pro obohacení celé společnosti. Projekt zahrnuje mj. provoz sdíleného ateliéru pro umělce s nálepkou „mentální hendikep“ nebo „autismus“, Studio Barvolam, prezentaci tvorby těchto neurodiverzních umělců pomocí výstav, videí i online portfolií, kolektivní tvorbu s účastí umělců „postižených akademickým vzděláním“ a inkluzivní výtvarné workshopy pro veřejnost. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 100.000 Kč (grant, celoroční činnost) + 80.000 Kč (grant, Artist Statement), 2020 – 140.000 Kč (grant, celoroční činnost) + 160.000 Kč (grant, Artist Statement), 2021 - 170.000 Kč. Komise: Projekt, zaměřený na podporu umělců s různými handicap a neprofesionálních umělců. Jedním z cílů projektu je zviditelnění neurodiverzních umělců, jejich návrat do běžného světa umění. Projekt zajišťuje spolupráci s významnými současnými umělci, program je profesionálně zaštitěn a žadatel spolupracuje se zavedenými výstavními síněmi. Jedinečná je příprava metodiky. Rozpočet je ale netransparentní, schází tu položky pro platy výkonných umělců a nepovinná část postrádá jakoukoliv strukturu. Chybí podrobnější harmonogram, plánované aktivity by mohly být charakterizovány konkrétněji. Přes výhrady doporučujeme k podpoře.**

BD/II/120	S-MHMP 1377207/2021	25758675	CZECH PHOTO o.p.s.	Czech Press Photo 2022 a Grant Prahy - 28.ročník soutěže a výstavy	2 718 000	816 000	5221	75	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Czech Press Photo (CPP) je již tradiční, každoročně inovovaná fotografická soutěž, která následnou výstavou v Národním muzeu a doprovodnými programy vzdělává a kultivuje veřejnost v oblasti obrazové gramotnosti. Nejen, že je výzvou pro fotografy z médií předvést to nejlepší z jejich roční práce, ale motivuje je k vlastní tvorbě. Součástí CPP je nově projekt pro děti a mládež CP JUNIOR. Samozřejmostí je cena ve formě ročního tvůrčího stipendia GRANT PRAHY, jehož účelem je zachytit proměny Prahy. Výsledné portfolio snímků je následně předáno primátorovi Prahy. Celá akce se tradičně koná pod záštitou MHMP a MK ČR. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč (grant), 2020 - 200.000 Kč (IUD), 2021 - 200.000 Kč (grant). Komise: Jedná se o velkou fotografickou přehlídku zaměřenou na nejširší veřejnost. Z hlediska velké návštěvnosti akce a jejího doprovodného programu spojeného s edukací studentů jde o platformu, na níž se umění může diskutovat v širších politicko-spoločenských**

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

kontextech. Zároveň jde o akci, jejíž program je z hlediska úrovně kvality kolísavý a nemá jasná výstavní kritéria. Cena je ostatně dlouhodobě kritizovaná odbornou obcí, že nereaguje na nové trendy v dokumentární/reportážní fotografii. Každopádně zůstává klíčovou podporou pro novinářskou a dokumentární fotografii. Přesun do NM je novou příležitostí a výzvou, jak to popisují sami žadatelé. Doporučujeme k podpoře v rámci možností HMP.

BD/II/122	S-MHMP 1395093/2021	27010287	ENTRANCE GALLERY	Celoroční činnost Entrance Gallery v roce 2022: Kolektivní výstavy	966 760	515 000	5222	79	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt představuje celoroční činnost galerie Entrance, která se dlouhodobě věnuje tématům ekologie, udržitelnosti a vztahu člověka a přírody. Program je určený jak cílovým skupinám z uměleckého prostředí, tak široké veřejnosti (zejm. obyvatelé Břevnova, rodiny, senioři). Během roku 2022 se v Entrance uskuteční 4 výstavy (jedna ve spolupráci s hostujícími kurátorkami) včetně doprovodného programu ke každé z nich; setkání čtenářské skupiny a eko-gathering aktérů umělecké scény; a bude probíhat celoroční projekt Lucie Králíčkové/Efemér. Výstavní program bude zaměřen na téma kolektivity (lidí mezi sebou i s dalšími přírodními entitami) a bude mít povahu tematických skupinových výstav. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 150.000 Kč (grant), 2020 - 200.000 Kč (grant), 2021 - 200.000 Kč (grant). **Komise:** Galerie Entrance je zavedená galerie na pražské výtvarné scéně, která se věnuje současným tématům a představuje různorodé spektrum uměleckých osobností. Projekt vykazuje vysoké umělecké kvality, celopražský přesah (byť některé projekty mohly být detailněji rozpracovány, např. 3 mladé autorky zabývající se kresbou). Slabší stránkou projektu je menší návštěvnost, která plyne ze specifického umístění galerie. Není příliš jasná strategie, jak nalákat na současné umění pojednávající ekologická témata lokální rezidenty městské části a návštěvníky zahrady. Nicméně doporučujeme k podpoře.

BD/II/123	S-MHMP 1400173/2021	22742450	Fenster, z.s.	Galerie VI PER - celoroční výstavní program	1 474 000	511 000	5222	84	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	---------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Galerie VIPER je zaměřena na architekturu v nejširším slova smyslu a její vazby a průsečíky k současnému umění, urbanismu, designu, médiím, technologiím, politickým, sociálním, ekonomickým či environmentálním kontextům, jež pomáhají architekturu a architektonické prostředí utvářet. Témata výstav se dotýkají širších společenských problémů a představují nové souvislosti a podněty. V roce 2022 představíme 4 výstavy doprovázené diskuzemi, přednáškami a procházkami: 1. Výzkumný projekt Centrum dokumentární architektury (Ines Weizman), 2. Jan Fabián (architektura/umění), 3. společná výstava Reformovat místa paměti, 4. BudCud - současná polská architektonická scéna. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 160.000 Kč (grant), 2020 - 200.000 Kč (grant), 2021 - 180.000 Kč (grant). **Komise:** Galerie s jasnými strategiemi, jasně formulovaným záběrem, dlouhodobá udržitelnost, ohlasy v médiích a odborných diskuzích i mimo uměleckou scénu. Lokálně relevantní a zároveň se orientující v zahraničním diskurzu, má výrazný mezinárodní přesah. Otevírá zásadní témata, která jsou pro pražské publikum aktuální a zásadní, stejně jako také rozšiřuje povědomí o inovativních architektonických projektech ze zahraničí a zejména z regionu. Kromě výstavních projektů také organizuje doprovodný program, který má různorodý formát. Program a rozpočet si odpovídají a odhadnuté náklady jsou adekvátní. Jednohlasně doporučujeme k podpoře.

BD/II/124	S-MHMP 1394832/2021	27204821	Happy Materials s.r.o.	Výstavní činnost Galerie Kuzebauch	788 837	668 717	5213	57	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Galerie Kuzebauch monitoruje současné umělecké a řemeslné přístupy v současném ateliérovém skle a snaží se zprostředkovat odborné ale i laické veřejnosti široký přehled jedinečných a inovativních přístupů a technik. Šest nových výstav si klade za cíl přibližovat sklářské umění veřejnosti v novém a komplexnějším pojetí. V roce 2022 za spolupráce s kurátory, program představí jak mladé talentované výtvarníky, tak zavedené sklářské umělce. Program galerie dlouhodobě ukazuje, že české studiové sklo je autonomním výrazem uměleckého záměru. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - nežádal + 150.000 Kč (IUD, jiný projekt), 2021 - 50.000 Kč (grant). **Komise:** Pozitivní na činnosti galerie Kuzebauch je prezentace kvalitních méně známých sklářů, což přispívá k větší diverzitě tohoto oboru výtvarného umění. Ze žádosti ale není patrné jaké a kolik výstav žadatel hodlá uskutečnit. Není jasný kurátorský výběr, ani konkrétní formy spolupráce. Žádáno je o 85 procent z celkového rozpočtu. Žádost vůbec nepočítá s honoráři výkonných umělců. Není vyjasněná forma mezi výstavní síní a komerční galerií. Nedoporučujeme k podpoře.

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BD/II/125	S-MHMP 1395092/2021	09701435	Institut úzkosti z.s.	Institut úzkosti / celoroční program 2022	1 477 600	748 000	5222	77	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Institut úzkosti (IÚ) vytváří prostor pro výzkum úzkosti, která se šíří napříč společnostmi a projevuje se nespavostí, stresem, odcizením, ztrátou empatie, nerovnostmi a násilím. Je neúspěšně potlačována produkty farmakologického průmyslu a prohlubována silící sociální a ekonomickou nejistotou. IÚ chce být platformou, kde se úzkost komunikuje a otevírá možnému řešení a obrací se v sílu, která je schopná se radikalizovat a vynutit si strukturální změny v dosavadním řádu věcí. IÚ byl v roce 2018 založen Z. Blochovou, E. Jeřábkovou, B. Kleinhamptovou a E. Koťátkovou, organizační zázemí mu poskytoval spolek Are. V roce 2021 by založen spolek Institut úzkosti, vedený jeho zakládajícími členkami. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Subjekt založený v roce 2021 navazuje na činnost spolku Are. **Komise:** Kvalitně zpracovaný projekt otevírající celou řadu společensky potřebných témat. Komise jednomyslně hodnotí předkládaný program jako velice přínosný pro pražskou kulturu, lokálně relevantní se zahraničním přesahem, ale pozastavuje se nad výší rozpočtu/nákladů - otázkou je přiměřenost vzhledem k ostatním žadatelům a reálný dopad na publikum. Doporučujeme podpořit v možnostech HMP.

BD/III/126*	S-MHMP 1394479/2021	09399224	Jewish Community Center Prague, z.ú.	AIR - rezidence izraelských umělců v Praze	1 896 000	740 000	5221	65	0	0	0
-------------	------------------------	----------	--------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt AIR – rezidence izraelských umělců chce oživit židovské kulturní dědictví v Praze a zpřístupnit ho místnímu publiku v nových souvislostech. V rámci programu bude zahraničním umělcům umožněno poznat české, resp. pražské, prostředí a tvořit v něm ve spolupráci s českými umělci, kulturními organizacemi a městskými institucemi. Kombinace tisícileté historie, současných témat a pohledu do budoucnosti nabízí inspirativní materiál ke zpracování. Pilotní projekt AIR se zaměří na performativní umění, street art a spekulativní design. Výstupem bude trvalé či přechodné umělecké dílo site-specific a k jednotlivým rezidencím bude vždy uspořádán doprovodný program. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **Komise:** Idea více otevřít minulost, současnost a budoucnost židovské kultury a historie v souvislosti se střední Evropou pražskému publiku je chválná, projekt je v tomto směru dobře koncipován, nicméně je velmi nekonkrétní ve smyslu vlastních tvůrců, míst realizace aj. Centrum nemá dostatečné zázemí, a tudíž plánuje vše pronajmát a zajišťovat externě, což navyšuje rozpočet. Je otázka, zda by nebylo vhodnější rezidence realizovat v rámci existujících rezidenčních programů a zda je smysluplné se v příštích letech držet jen izraelských umělců. Přestože projekt překročil minimální bodovou hranici pro poskytnutí dotace, nebylo možné navrhnout jeho podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.

BD/II/127	S-MHMP 1394978/2021	04271530	Max Dvořák	City Surfer Office 2022	992 000	530 000	5212	75	140 000	140 000	140 000
-----------	------------------------	----------	------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt kombinuje celoroční umělecký provoz galerie City Surfer Office a vybudování dlouhodobého projektu platformy pro materiální a informační podporu mladých umělců včetně série praktických workshopů. Projekt je zaměřený na umělce na začátku kariéry, specificky pak ty kteří disponují nízkým sociálním a materiálním kapitálem. Kombinuje dočasné ateliérové stáže umělců v galerii, jejich dlouhodobou spolupráci s hostujícími zahraničními kurátory a interdisciplinární program uměleckých událostí pro veřejnost. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 Kč (grant), 2020 - 150.000 Kč (grant), 2021 - 130.000 Kč (grant). **Komise:** Projekt je dobře zpracován. Zacílení na mladé umělce po škole a snaha poskytnout jim prostor pro přípravu a následnou prezentaci je velmi důležitou aktivitou, kterou považujeme za zásadní službu uměleckému prostředí. Spolupráce se zahraničními kurátory zároveň nabízí možnosti mezinárodní spolupráce. Vše zmíněné vyvažuje menší návštěvnost tohoto prostoru i omezený mediální ohlas. Doporučujeme k podpoře v možnostech HMP.

BD/III/128*	S-MHMP 1372508/2021	49629573	Nadace Hollar	Grafika roku a Cena Vladimíra Boudníka	1 858 800	870 000	5229	73	200 000	200 000	200 000
-------------	------------------------	----------	---------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Grafika roku a Cena Vladimíra Boudníka je nejrozsáhlejší a nejkompexnější kulturní projekt, zabývající se grafickým uměním a autorskou knihou. Každoročně v rámci celostátní výstavy prezentujeme výběr nejlepší současné umělecké grafické tvorby v České republice. Již 27 let zpřístupňujeme rozmanitou grafickou tvorbu napříč obory, technikami a generacemi, a to jak laické, tak odborné veřejnosti. Grafika roku je jedinečná platforma, která upozorňuje na vývojové tendence, propojuje studenty, akademiky, teoretiky a etablované umělce a umožňuje tak jejich přímý dialog. Výstavu opět uvedeme v prostorách Císařské konírny. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 250.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (IUD), 2020 - 250.000 Kč (grant) + 80.000 Kč (IUD), 2021 - 200.000 Kč (grant). **Komise:** Žadatel navazuje v předložené žádosti

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

na své dlouhodobé aktivity a představuje platformu pro prezentaci, reflexi, odbornou analýzu a popularizaci grafiky pro širokou veřejnost. V této oblasti představuje důležitou každoroční událost, která může oslovit odbornou i laickou veřejnost, propojuje profesní i studentskou obec. V roce 2020 zasedli v porotě i hodnotitelé mimo vlastní obor grafiky, což přispělo k pestřejšímu výběru. Komise vznesla otázky nad výši rozpočtu v poměru k celkovým výstupům. Doporučujeme k podpoře.

BD/III/131*	S-MHMP 1178258/2021	14892537	Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR	Výstavní činnost Galerie Hollar 2022	1 543 000	500 000	5222	70	180 000	180 000	180 000
-------------	------------------------	----------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Výstavní plán Galerie Hollar je složen z 12 výstav od tradičních projektů důležitých pro spolkový život a kontinuitu sdružení, přes kurátorské projekty po autorské výstavy. Výstavní plán je sestaven tak, aby nebyla upozaděna žádná z generací autorů ani návštěvníků. V roce 2022 galerie představí současnou Lucemburskou grafiku, studenty a absolventy Litografické dílny UMPRUM, fenomén Současné české serigrafie, autorský projekt laureáta Ceny Vladimíra Boudníka prof. Ondřeje Michálka, autorskou výstavu velkoformátových grafik Naděždy Synecké, výstavní projekt Mikoláše Axmanna Závislost či Kateřiny Vítečkové. Věříme v důležitost mezigeneračního dialogu mezi autory, teoretiky umění i návštěvníky. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 140.000 Kč (grant), 2020 - 250.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (IUD covid pomoc), 2021 - 180.000 Kč (grant). **Komise:** Komise oceňuje zaměření na médium grafiky a dlouhou tradici žadatele, který má své stále publikum. Byly ale vzneseny připomínky k programu a jeho konzervativní povaze. Ve výstavním programu se sice objevují výstavy umělců různých generací, program je však úzce oborově vymezen s velmi malým zahraničním přesahem, propojuje generace, nikoliv obory, média, platformy. Chybí silnější propojení s mladší generací – většina vystavujících umělců patří ke střední a starší generaci, rovněž chybí i větší otevření se inovativním, experimentálním či interdisciplinárním přístupům v grafice. Nicméně podporu výstavního programu pro rok 2022 doporučujeme v možnostech tohoto dotačního titulu a s ohledem na dotace v minulých letech.

BD/II/132	S-MHMP 1401028/2021	15887839	Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků, z.s.	Výstavní plán Galerie kritiků 2022	1 916 262	636 062	5222	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Dramaturgie výstav Galerie kritiků má vždy pevnou skladbu termínů, jen při aktuální potřebě ji mění. Letos dochází k mimořádným úpravám pro přesun některých výstav z roku 2020-21, jež nemohly být realizovány v důsledku koronavirové pandemie. Týká se především programu 1.pololetí roku 2022. Naopak program 2.pololetí 2022 navazuje na metodické úkoly, vyplývající z pořádání každoroční pilotní soutěže Ceny kritiky za mladou malbu, jež v roce 2022 oslaví své 15leté trvání a zahrnuje i „Výstavu laureátů 2018-2022“. Galerie na dvojevýstavu Ceny kritiky 2022 podává samostatnou žádost a týká se i česko-americké výstavy „Antropocén-Neviditelné změny“. Viz podrobnosti v separátní příloze projektu. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč (nepřidělený grant), 2020 - 400.000 Kč (grant) + 80.000 Kč (IUD covid pomoc), 2021 - 100.000 Kč (grant). **Komise:** Program Galerie kritiků pro rok 2022 zůstává bez vyhraněné dramaturgické linky. Postrádá celkovou koncepci, ukotvení v dlouhodobějším směřování - kromě zacílení na malbu a kresbu - a promyšlenější, přesnější zacílení na konkrétní publikum. Část předkládaného programu tvoří akce, na které subjekt žádá paralelní financování v tomto programu (výstava Antropocén a Cena kritiky), tyto akce by měly být z programu i počtu akcí ve formuláři žádosti vyňaty. Chybí shrnutí ohlasů v médiích. Pokud je názvem deklarována galerie kritiků - měla by se Galerie snažit aktivně komunikovat aktuální teoretické přístupy a tendence v teoretické oblasti a ty dokládat na výstavách, předkládaný program tak nečiní. Samotný program, jeho napojení na další aktivity spojené se Sdružením výtvarných kritiků a teoretiků i Cena kritiky vykazují jen malou transparentnost, přestože jsou pravděpodobně v důsledku neziskové, nejasně směšují soukromé a veřejné peníze s poplatky v různé formě od autorů samotných. Z důvodu výše uvedeného nedoporučujeme k podpoře.

BD/III/133*	S-MHMP 1390523/2021	28555627	Spolek Trafačka	Celoroční výstavní činnost Trafo Gallery na rok 2022	2 225 396	1 136 700	5222	68	180 000	180 000	180 000
-------------	------------------------	----------	-----------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Trafo Gallery je výstavní prostor, který má již patnáctiletou historii. Od roku 2016 vystavuje v prostorách Pražské tržnice, kde s profesionálním přístupem a výstavní koncepcí představuje 6 výstav ročně, které doprovázejí netradiční publikace. Výstavní program se zaměřuje na současnou českou i mezinárodní uměleckou tvorbu převážně střední generace, věnuje se malbě, sochařství, intermediálním instalacím, graffiti, fotografii, kresbě a dalším. K výstavám pravidelně pořádáme doprovodné programy jako jsou komentované prohlídky, křty publikací, koncerty, workshopy pro děti, přednášky apod. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 200.000 Kč (grant) + 40.000 Kč (IUD covid pomoc) + 40.000 Kč (IUD jiný projekt), 2021 - 230.000 Kč (grant). **Komise:** Trafo Gallery patří k důležitým galerijním prostorům v Praze,

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

oživuje prostor Pražské tržnice, čímž naplňuje směrnice Strategie HMP, tj. podporu kulturních aktivit mimo tradiční místa spojená s kulturní nabídkou. V rámci roku 2022 se má uskutečnit šest výstav, není ale jasněji vysvětlena volba právě těchto projektů a jejich vazba na celkovou činnost. Rozpočet je netransparentní, např. podstatnou část výnosů tvoří členské příspěvky, ale nikde není tento pojem vysvětlený. Velkou položku (třetinu žádané částky) v žádosti činí tisky 4 uměleckých katalogů, což komise považuje za spornou položku, nepřiměřený náklad, který není prioritou podpory kulturních institucí. Doporučujeme k podpoře výstavní (nikoliv publikační) činnosti v možnostech HMP.

BD/III/134*	S-MHMP 1400211/2021	09347607	SVĚTOVA 1 z.s.	As we grow + Jednotka dočasnosti Program 2022 SVĚTOVA 1	1 743 384	866 250	5222	69	180 000	180 000	180 000
-------------	------------------------	----------	----------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Zatímco rosteme, každý den poznáváme nové tváře a nabíráme nové zkušenosti. V roce 2022 chceme začít nově přemýšlet o našem prostoru, budovat z toho, co zbylo po pandemii. Tím, jak se dřeme ve stínu globální krize, vytváříme příležitosti k přeměně. Chceme se poučit z toho, co se stalo. V roce 2022 proto navazujeme nové spolupráce zavedením Generačního dialogu do našeho programu. Chceme rozproudit diskusi o našich rozdílech věku, zkušeností, původu a názorů na svět. Vytvoříme tak platformu pro vzájemný rozhovor různých generací mezi zahraničními a místními umělci, kurátory a organizacemi. Každá generace totiž čelila svého času vlastním obtížím. Všichni ale teď čelíme jedné – a to společně. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - nežádal, 2021 - 0 Kč (nepřidělený grant). **Komise:** Pro rok 2022 připravil žadatel pestrý, zajímavý a v kontextu hl. města Prahy ne zcela obvyklý program, i když některé projekty se jeví téměř nereálně (spolupráce s Aj Wei Weiem). Žádost trpí nedostatky obsahovými i formálními (položky v rozpočtu, kterých se týká tato žádost, jsou především honoráře pro organizační tým a nájem prostoru, ale nezahrnuje žádné náklady na přímou realizaci výstav jako je instalace, pronájem techniky a podobně). Na druhou stranu, přestože se jedná o prvořadatele, komise se jednohlasně shoduje, že projekt má potenciál do budoucna a může obohatit a diverzifikovat pražskou kulturní scénu. Doporučujeme proto k podpoře.

BD/II/135	S-MHMP 1395197/2021	28466691	The Chemistry Production, s.r.o.	Podpora publikační činnosti The Chemistry Gallery - vydávání katalogů	990 000	645 000	5213	51	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** The Chemistry Gallery je galerie zaměřená na seriózní prezentaci současných českých vizuálních umělců převážně nejmladší generace. Galerie vznikla již v říjnu 2008. Každý rok uspořádá galerie 10 výstav. Žádost o podporu podáváme proto, abychom mohli trvale zaznamenat uspořádané výstavy a dalším způsobem propagovat vystavované umělce prostřednictvím vydávání katalogů k jednotlivým výstavám. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 80.000 Kč (grant) + 270.000 Kč (IUD jiné projekty), 2020 - 210.000 (IUD jiné projekty), 2021 - nežádal. **Komise:** Žádost je určena podpoře publikační činnosti katalogů k výstavám, ale není zde přiblížen obsah a ediční záměr katalogů. V popisu projektu nejsou uvedeni autoři textů ani kurátoři výstav, není tedy možné posoudit jejich úroveň, akcentována je hlavně technická kvalita publikací. Komise vznesla pochybnosti, zda žádost naplňuje kritéria opatření HMP a upozorňuje na riziko, že katalogy mohou v důsledku sloužit jen jako PR galerie. Rozpočet je netransparentní, chybí informace o prodeji děl, které Chemistry Gallery realizuje. Z těchto důvodů nedoporučujeme k podpoře.

BD/III/136*	S-MHMP 1379274/2021	60461071	Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Celoroční výstavní program Galerie UM	1 950 000	800 000	5332	74	180 000	180 000	180 000
-------------	------------------------	----------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** VŠUP v Praze provozuje v prostorách školy vlastní galerii - Galerii UM, kde se pravidelně pořádají výstavy především současného umění a designu. Výstavní projekty, které se v Galerii uskutečňují již od roku 2001, se zaměřují na mladé výtvarníky a kurátory, představují tvůrčí potenciál pro následující desetiletí. Součástí výstav je doprovodný program (komentované prohlídky, workshopy pro širokou veřejnost včetně dětí, přednášky). Tyto projekty se setkávají s pozitivními ohlasy ze stran odborné i laické veřejnosti. Díky tomu, si Galerie vybudovala za dobu svého působení značnou prestiž. Z tohoto důvodu je pokračování ve výstavní činnosti a realizace výstav v Galerii UM závazkem VŠUP v Praze. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 200.000 Kč (grant), 2021 - 180.000 Kč (grant). **Komise:** Předkládaný projekt Galerie UM je v souladu se Strategií HMP a Konceptí kulturní politiky HMP. Galerie UM nejen slouží v rámci VŠUP jejím studentům v možnosti a učení se prezentace vlastní tvorby, ale dlouhodobě funguje jako galerie s kvalitním programem, která je otevřená širší veřejnosti. Ta se skrze ní může setkávat s nejnovějšími trendy na poli designu a současného umění.

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



Stávající zkušenost s žadatelem a s připravenými programy je zárukou dobré realizace i v roce 2022. Galerii provozuje VŠUP ve svých prostorách a vystavuje především práce vlastních studentů nebo absolventů. Mělo by jít proto o příspěvek ke stávajícímu rozpočtu (podobně jako na rok 2021) sloužící k zajištění vysoké kvality programu. Projekt doporučujeme k podpoře v možnostech HMP.

BD/III/139*	S-MHMP 1394028/2021	04897561	Czech Motion design z.s.	Mouvo festival	1 516 000	521 000	5222	65	0	0	0
-------------	------------------------	----------	--------------------------	----------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Mouvo festival byl založen v roce 2015 jako edukativní, oborový festival, zaměřený na motion design. Vzhledem k dynamickému vývoji zobrazovacích prostředků a tím spojených nároků na tvorbu vizuálního obsahu, rozšířilo Mouvo paletu přehlídky na komplexní ukázky děl, jenž využívají nepřeborné množství technologií, díky kterým se obsah zobrazuje na různých platformách. Mouvo se po 6 letech svého konání dostalo mezi světové špičky festivalů / konferencí pořádaných v oboru Vizuální komunikace. Festival nabízí vysokou kvalitu a spojení vizuálního umění, kultury, hudby, historie a nových technologií. Pro děti a handicapované je akce zdarma. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 90.000 Kč (grant), 2020 - 200.000 Kč (grant), 2021 - 170.000 Kč (grant). Komise: Festival Mouvo je primárně oborovým sympoziem a jeho hlavní funkce spočívá v tom, že do Prahy přivádí špičkové osobnosti z oblasti "motion designu" a vizuální komunikace obecně. V rámci oboru se jedná o přínosný projekt, ale úroveň zpracování projektu ambicím akce neodpovídá, například dramaturgický plán se omezuje na obecné položky. Festival Mouvo by i přes svůj primárně oborový charakter měl zprostředkovávat své aktivity i širšímu spektru zájemců. Akce je ale velice exkluzivní díky vysokému konferenčnímu poplatku (web festivalu uvádí 2000 Kč). Nedají se dobře dohledat informace o předchozím ročníku, platforma nemá fungující web. Přístupnost projektu možným zájemcům je tedy velice malá. Prezentace minulých ročníků, fotodokumentace, monitoring médií atd. je v předkládaném projektu nedokonalá (jakkoliv se jedná o nepovinné přílohy). Přestože projekt překročil minimální bodovou hranici pro poskytnutí dotace, nebylo možné navrhnout jeho podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.

BD/II/141	S-MHMP 1395071/2021	26537389	KRUH, z.s.	Dialogy 2022	1 425 000	535 000	5222	81	180 000	180 000	180 000
-----------	------------------------	----------	------------	--------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt „Dialogy“ je celoroční cyklus 7 dvojpřednáškových večerů věnovaných architektuře, založený na dialogu významných osobností ovlivňujících pole architektury, který proběhne od března do června a od října do prosince 2022. Jako oslavu dlouholetého fungování spolku (21 let) opětovně zveme ty nejzajímavější osobnosti, které v Kruhu dosud vystoupili, aby se českému publiku představili znovu a k sobě si pozvali inspirativního hosta dle jejich výběru. Mezi přednášejícími budou Anne Lacaton, Philip Ursprung, Éric Lapierre, José Linazasoro, Dorte Mandrup, Kate Otten ad. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 150.000 Kč (grant), 2020 - 150.000 Kč (grant), 2021 - 200.000 Kč (grant). Komise: Projekt pro rok 2022 představuje 7 dvojpřednáškových večerů z oblasti architektury, v jejichž rámci zve významné zahraniční architekty k přednáškám a diskuzím. Stávající aktivity Kruhu včetně přednáškových cyklů podporují oborovou i mezioborovou diskuzi, okruh hostů pro rok 2022 slibuje totéž. Projekt má výrazný mezinárodní přesah. Žadatel má zkušenosti z proběhlých ročníků akce, žádá opakovaně. Minulé ročníky vždy vykazovaly vysokou návštěvnost. Dosah do publika a potřebnost vysoká. Jednomyslně doporučujeme k podpoře.

BD/II/142	S-MHMP 1395204/2021	05188661	SCULPTURE LINE s.r.o.	Sculpture Line	2 642 368	987 000	5213	55	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------------	----------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Mezinárodní sochařský festival Sculpture Line se zrodil z přesvědčení, že je dobré potkávat na různých místech, na nárožích, na náměstích v parcích a ulicích sochařská díla, která mohou zaujmout nejrůznorodější spektrum obyvatel, muže a ženy, děti a mládež, domácí i přesporní, bohaté i chudé, starší i mladší. Od začátku bylo jeho intencí působit nejen v centru Prahy, ale i na méně frekventovaných místech. Současně se otevřela perspektiva pro umělce - sochaře, kteří mohou se svými díly vyjít ze svých ateliérů a dílen ven do prostoru, neomezení a dát se všanc tomu nejdemokratičtějšímu soudu a kritikám, a také nadšení a lásce těch, co jejich díla potkají a uvidí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 500.000 Kč (IUD), 2020 - nežádal, 2021 - 50.000 Kč (nepřijatý grant) + 200.000 Kč (IUD). Komise: Žádost není dobře zpracována. Žadatelé nijak nespécifikují, o jaké sochy/autory se jedná, jaká jsou kritéria výběru umělců a umělkyně, jakým způsobem a s ohledem na co se vybírají lokace, projekt postrádá jasnější koncepci. Předkládané aktivity nejsou nijak dále rozepsány (festival, akce Hrajeme sochám a komentovaná prohlídka). U projektů vstupujících do veřejného prostoru považujeme za zásadní, aby byly dobře promyšlené, měly konkrétní koncepci a nebyly jen umístěním díla do veřejného prostoru. V této podobě proto není možné žadatele podpořit, zejména i ve srovnání s

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**jinými žádostmi realizující krátkodobá umělecká díla do veřejného prostoru, které předkládají daleko propracovanější projekty. Z těchto důvodů nedoporučujeme k podpoře.**

BD/II/144	S-MHMP 1399515/2021	05695937	ZAHORIAN & VAN ESPEN z.s.	prezentace na významných veletrzích vizuálního umění v Evropě	770 000	500 000	5222	37	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Profesionální účast a prezentace hl.m. Prahy a vizuálních umělců tvořících nebo vystavujících v Praze na významných mezinárodních výstavách -- artfairech v evropských centrech vizuálního umění: Art Cologne, LOOP Barcelona, Art Brussels, Art Paris** Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 250.000 Kč (IUD), 2020 - 220.000 Kč (grant), 2021 - zažádáno o IUD na Loop Barcelona. **Komise: Žádost je z našeho pohledu nedostatečně vypracovaná a nespĺňuje požadavky Opatření a kulturní politiky Prahy. V žádosti chybí podrobnější objasnění toho, jak z tohoto projektu budou benefitovat obyvatelé Prahy, jak může potenciálně přispět ke zpřístupňování kultury, zvýšení kulturní nabídky v Praze či povědomí o české a pražské umělecké produkci a scéně v zahraničí. V žádosti nejsou zmíněna ani jména a počet umělců či umělkyně, kteří by mohli být na veletrzích prezentováni. V rozpočtu jsou rozepsány jednotlivé položky pouze minimálně, žádost o podporu se týká skoro výlučně pronájmu kóje/vstupu na veletrh. Projekt v této podobě nedoporučujeme k podpoře.**

BD/II/145	S-MHMP 1482457/2021	07344937	400 ASA, z.s.	Pražská 400 ASA Gallery na exkluzivní přehlídce Paris Photo 2022	726 585	508 140	5222	53	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Pražská 400 ASA Gallery a její zřizující spolek sdružující špičkové české dokumentární fotografy a fotografku se díky jednoletému projektu jako první český subjekt bude prezentovat na světově nejvýznamnějším fotografickém veletrhu Paris Photo v listopadu 2022. Vystavení cca 15 velkoformátových fotografií představí tradičně kvalitní českou tvorbu na mezinárodním fóru, umožní navázat kontakty se zahraničními sběrateli a galeristy a přilákat je k návštěvě pražského uměleckého prostředí. Kontakt s mezinárodní scénou a přinášení zkušeností z této oblasti mladší generaci fotografů je jedním z klíčových cílů působení spolku a přispěje k rozvoji pražské kulturní scény. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 100.000 Kč (IUD), 2020 - 100.000 Kč - vráceno (IUD, Světová dokumentární fotografie v Praze), 2021 - 90.000 Kč (IUD). Komise: Žadost nás nepřesvědčila o tom, že by MHMP měla podpořit účast spolku 400 ASA na Paris Photo 2022, byť je to důležitá a zavedená instituce. Ze žádosti nepřímě vyplývá (jelikož tam není jasně a explicitně napsáno, koho, proč a jak chce žadatel na veletrhu prezentovat), že prezentace v Paříži se zúčastní členové spolku a jediný výběr proběhne interně z fotografií, které vytvořili členové spolku. Touto uzavřeností by se však nenaplnil dostatečně požadavek poskytnutí veřejné služby či participace obyvatel Prahy. Nakonec není také jisté, že přihlášce k Paris Photo 2022 bude vyhověno - a to minimálně do poloviny příštího roku. Je diskutabilní, do jaké míry tento projekt cílí na občany Prahy a její reprezentaci a jaký má dopad na město v poměru k žádané částce. Nedoporučujeme k podpoře.**

BD/II/146	S-MHMP 1395253/2021	26547783	Asociace malých a středních podniků a živnostníků ČR	Výstava Česká móda 2022	1 725 000	505 000	5222	50	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---	-------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Cílem projektu je uspořádat první národní výstavu Česká móda 2022 jako nástroj k postcovidové záchraně tradičních českých řemeslných oborů s historií světového ohlasu. Chceme současně vyzdvihnout turistický a kulturní potenciál hlavního města Prahy jako ideálního místa pro konání akcí podobného charakteru. Výstava představí to nejlepší z dílen výlučně českých výrobců oděvů a doplňků. Podpoříme povědomí českých spotřebitelů o existenci těchto oborů a zážitkovou formou jim prokážeme jejich úroveň. Velkým cílem je podpořit odborné školy v oborech design, oděvnictví, obuv a doplňků. Pro návštěvníky bude připraveno předvádění výroby a módní přehlídky Made in Jablonec 2022. Žadatel v minulosti nežádal o podporu HMP v oblasti kultury a umění. Komise: Předložený projekt má pozitivní cíle - pomoci zviditelnit české řemeslné obory formou velké pražské prezentace, bohužel vlastní forma je poněkud problematická. Jde o stánkovou, tedy spíše veletržní než výstavní prezentaci módy a módních doplňků. Zodpovědné osoby navíc neprokázaly zkušenosti s pořádáním podobných akcí (módních přehlídek apod.) a celému projektu chybí koncepční uchopení. Projekt nespĺňuje kritéria opatření II. - "Projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze (návštěvnost, společenská reflexe), nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence (kvalitní umělecké výsledky a efektivní management)." Nedoporučujeme k podpoře.**

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BD/II/147	S-MHMP 1378642/2021	76606813	MgA. Matěj Hard	THINGS	835 000	540 000	5212	41	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------	--------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Výstava Dereck Hard: THINGS v prosinci 2022 v Galerii 1, si klade za cíl představit tvorbou mezinárodně velmi úspěšného domácího autora. Jde o jeho aktuální i předešlou tvorbu v oblasti inscenované fotografie, konkrétně zátiší. Představí osm sérií z jeho volné tvorby, doplněnou o dokumentární film a katalog - monografii v pevné knižní vazbě. Autor je vítěz ceny Grant Prahy - Czech Press photo 2017, s mnoha úspěchy na mezinárodních soutěžích (např. International Photography Awards v USA, TIFA v Japonsku, Prix de la Photographie v Paříži, a je držitelem prestižní zlaté medaile od Photography Society of America). Výstava bude pro diváky zdarma a je v plánu ji reprizovat ve světových galeriích. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Komise: Záměrem dotační podpory v oblasti kultury je podporovat dlouhodobé koncepční projekty a jasně vyprofilované subjekty (muzea, galerie, výstavní síně aj.), které se věnují určité dramaturgické lince - podpora jednotlivých autorů je udělována pouze ve výjimečném případě, ten projekt M. D. Harda nepředstavuje. Žadatel žádá podporu na svůj vlastní výstavní projekt včetně honoráře a tisku publikace. Není jasně popsána kurátorská koncepce, role dalších stran. Jednohlasně nedoporučujeme k podpoře.**

BE/II/149	S-MHMP 1394428/2021	00445100	Arcibiskupství pražské	Vzdělávání v oblasti křesťanského kulturního dědictví města Prahy	808 000	579 000	5223	49	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Projekt rozšiřuje a doplňuje činnost Pedagogického centra Arcibiskupství pražského v rámci projektu Výchova a hodnoty. Rozšíření spočívá ve vydání metodické příručky a tvorbě nových internetových stránek s didaktickými materiály pro učitele, které mohou využít sami ve vyučovacích hodinách, při on-line výuce a při návštěvě vybraných církevních památek. Jde o videa, prezentace, mobilní aplikace, pracovní listy, obrazové pomůcky apod. Projekt je určen mateřským, základním a středním školám a předpokládá, že podpoří vznik a rozvíjení pozitivního vztahu žáků ke kulturnímu dědictví Prahy a zároveň přispěje k naplnění jejich přirozených spirituálních potřeb po setkávání se s krásou a dobrem. Žadatel získal na projekt Noc kostelů podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 300.000 Kč, 2020 - 300.000 Kč, 2021 - 250.000 Kč (granty). Komise: Projekt se přímo váže k pražskému kulturnímu dědictví, a tím, že primárně cílí na žáky základních a středních škol, se může aktivně podílet na jeho zpřístupňování. Žadatelé sice mají předchozí zkušenost se vzdělávacími projekty, z dodaných materiálů však není příliš zřejmé odlišení jednotlivých cílových skupin: MŠ, ZŠ, SŠ či rozpracování různých vrstev, rovin projektu podle cílové skupiny. Jádrem projektu je vydání příručky a vytvoření webových stránek na téma pražských kostelů a dalších památek. Projekt nijak specificky nedokládá účelnost a smysluplnost z hlediska již existujících materiálů. Sporný je i způsob výběru kostelů a dalších památných míst, stejně jako možný dopad takového projektu na širší veřejnost. Vágně je vymezen přínos příručky, ale především náplň zamýšleného webu: jak se informace např. o Karlově mostě budou lišit od jiných dobře dostupných informací. Nejasná náplň (nijak není charakterizována náplň, pojetí a formát zamýšlených videí) neumožňuje ani posuzovat účelnost vynaložených nákladů, v poměru k proponovaným výstupům se jeví jako velmi vysoké. Komise projekt nedoporučuje.**

BE/II/155	S-MHMP 1402261/2021	27017923	ARCHITECTURA, z.s.	Z tajností žižkovského podsvětí II.	930 000	502 000	5222	54	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Publikace mapující výjimečný společensko-kulturní fenomén, který se zrodil v bývalé dělnické čtvrti po sametové revoluci. Žižkov je zajímavý svojí morfologií, kterou utvářeli velké i malé dějiny, a to jak v kontextu Prahy, tak celé ČR. Žižkov je od svého založení specifická čtvrť, která vždy měla pečeť alternativní až anarchistické a jedinečné lokality. Především pitoresknost žižkovský pavlačí a střešní krajiny dolního Žižkova vytváří stále ojedinělý pocit nezávislosti na Velké Praze. Tato publikace by měla být esejistickou kronikou kulturních aktivit od přelomu 80. a 90. let až po současnost. Některé eseje budou napsány žižkovskými patrioty nebo těmi, kteří tuto historii spoluvytvářeli. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 1.330.000 Kč, 2020 – 840.000 Kč, 2021 – 1.200.000 Kč (granty). Komise: Projekt samotný svým záměrem určitě odpovídá vydanému opatření. Žižkov je součástí Prahy, vždy se z ní však vyděloval svérázným koloritem, který nebyl smazán ani politickým převratem v roce 1989. Ten naopak zastavil další budovatelskou devastaci této čtvrtě a vytvořil z ní pro mnohé znovu enklávu přitažlivou svou historií obecnou i kulturní a také přetrvávajícím duchem uměleckého bohémství, nespoutanosti a recesismu. Popis projektu plánované publikace je ale v konkrétních parametrech poměrně skoupý, kolísá mezi představou zcela komerční publikace a publikace oborově (historie, architektura) přínosné. Výčet autorů a jejich zaměření slibuje publikaci zatím poněkud bezbřehého poslání, rozsahu i nákladů. Rozpočet je v nákladech velkorysý a žádost ho bohužel adekvátně nezdůvodňuje. Projekt obecně akcentuje reprezentativní provedení plánované knihy, a tudíž i vysoké náklady. Není však bohužel zcela jasné, v čem konkrétně jedinečnost**

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

zamýšlené publikace spočívá. Žádost v této podobě dle názoru komise neopravňuje k finanční dotaci z veřejných zdrojů. Komise projekt nedoporučila.

BE/II/156	S-MHMP 1376288/2021	25053728	FOIBOS BOOKS s.r.o.,	Architektka – nová role v architektuře Prahy (pracovní název)	785 000	500 000	5213	54	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Před sto lety vstoupila na půdu pražské architektury první žena, Milada Pavlíková. Ač to rakousko-uherské úřady nedovolovaly, začala v roce 1914 navštěvovat přednášky architektury na Českém vysokém učení technickém v Praze. Po vzniku republiky svá studia oficiálně dokončila a v roce 1921, jako první žena v Československu, byla promována inženýrkou architektkou. Po Miladě Petříkové-Pavlíkové následovaly další ženy. Publikace představí život a dílo, jež zanechalo v Praze osm těchto prvorepublikových architektek: Milada Petříková-Pavlíková, Hana Kučerová-Záveská, Zdenka Košáková, Jarmila Lisková, Augusta Machoňová-Müllerová, Vlasta Štursová-Suková, Olga Tříšková-Zvěřinová a Elly Oehlerová. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 50.000 Kč, 2020 – 200.000 Kč, 2021 - nepřiděleno (granty). Komise: Žádost uvádí, že cílem projektu je vznik publikace o prvních českých architektkách. Pozoruhodný záměr bohužel není podpořen zřetelně koncipovaným popisem plánované knihy. Žádost směřuje trendy, které se obvykle vylučují: slibuje publikaci v "odborném, přitažlivém a přístupném zpracování". Z celého projektu pak není zřejmé, zda má jít o knihu s výrazným vědecko-poznávacím přínosem (která by mohla být předmětem dotačního projektu), anebo o knihu popularizující již odborně známé a sdílené poznání (která by si naopak na sebe měla vydělat). Z tohoto důvodu pak není možné ani posoudit značně reprezentativní pojetí publikace, s nímž jsou spojené vysoké finanční náklady. Má-li jít o knihu odbornou, jeví se tyto náklady jako zbytečné. Nepřehledný je i popis autorského týmu: na jednom místě se mluví o editorské roli Oldřicha Janoty, na jiném místě o Kláře Brůhové. Kromě konstatování faktu, že jde o ženy-architektky, není nijak zdůvodněno, co právě takto vybraný materiál spojuje. Příliš široce a nejasně je pojaté cílové publikum knihy, nestandardní jsou plánované prostředky na vydání a redaktorskou péči u knižní publikace bez uvedení nákladu, webové stránky žadatele v době projednávání dotační žádosti nejsou funkční. Komise projekt k podpoře nedoporučuje.

BE/II/157	S-MHMP 1395239/2021	08211973	Institut renesance kulturního dědictví z. ú.	ČAJ & PRAHA: Unikátní fenomén pražských čajoven	985 000	670 000	5221	53	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Předsednictví ČR v EU je skvělou příležitostí představit Prahu coby město s unikátní čajovou kulturou. Fenomén orientálních nápojů se na půdu stověžaté Prahy dostal prokazatelně již v době Rudolfa II., ovšem čaj se vepsal do paměti až po Jubilejní zemské výstavě v roce 1908, když Joe Hloucha postavil čajovnu Jokohama a Václav M. Havel ji přestěhoval do svého paláce Lucerna. Ovšem tato čajovna nebyla první, kterou mohli Pražané navštívit... Čajová sekce Institutu renesance kulturního dědictví ve spolupráci s Orientalistickým ústavem AVČR se ve své knize vydává po stopách pražského fenoménu, který nemá ve světě obdoby. Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. Komise: Projekt je zacílen na fenomén čajové kultury, k němuž v průběhu let vyšlo poměrně značné množství publikací nejrůznějšího původu a odborné váhy. Novinkou je zaměření na čajovou kulturu pražskou, kterou publikace datuje od hloučovské čajovny Jokohama v roce 1908. Žádost bohužel postrádá podrobnější osnovu práce či jakoukoli představu o její struktuře, z příložených ukázek týkajících se období od 90. let minulého století lze vyčíst podrobnou informovanost o proměnách čajového trhu u nás, málo však z toho, co se tu proklamuje jako důvod vzniku samotné publikace. Historie žadatele v redakční práci a vydavatelské činnosti je zatím nulová, i když se mu podařilo angažovat nesporné kapacity v oboru (např. projektant čajoven Jiří Altior publikoval už svoje poznatky na webových stránkách žadatele). Žádost bohužel nevykresluje podobu publikace dostatečně zřetelně. Konkrétní ukázka textu zřejmě zatím neprošla redakčními úpravami a rozpočet neobsahuje počet stránek či plánovaný náklad, přesto je neúměrně vysoký. Komise se rozhodla projekt nepodpořit.

BG/II/173	S-MHMP 1395262/2021	03909859	3KINO, z.s.	Multifunkční prostor 3KinoCentrála v roce 2022	887 500	549 000	5222	62	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Celoroční činnost středoevropského diskusního klubu 3KinoCentrála se zaměřením na pořádání literárních večerů, autorských čtení a besed v multifunkčním prostoru v centru Prahy. Cílem je identifikovat společensko-kulturní jevy společně pro region střední Evropy, definovat perspektivy spolupráce a naznačit příležitosti a možnosti rozvoje společných aktivit v různých oblastech kulturního a společenského života. (detailně popsáno v příloze č.1) Žadatel získal na podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč, 2020 - 100.000 Kč, 2021 - 72.000 Kč. Komise: Z dostupných materiálů je projekt jen úzce omezeným diskusním klubem doplňujícím filmový festival a plánovaný přesah do online

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

prostředí prostřednictvím streamingu bude obtížně hledat cílovou skupinu. Diskutabilní jsou také některé uvedené náklady, např. v součtu 200 tisíc korun na propagaci v online prostředí a printu. I přínos pro pražské kulturní dění, protože jde o soubor diskusí, nikoli uměleckou činnost. 3kino má dobrou dramaturgii, zajímavý program, ale malý dosah. Projekt obsahuje nerealistická očekávání (budoucí finanční participaci nakladatelů a knihkupeckých domů), či příliš obecné zacílení a floskule např. o rozhovoru kultur jako zprostředkovateli porozumění. Zajímavé je zacílení na středoevropský prostor, konkrétně polské filmy, autory a diskutující, rovněž výběr relevantních hostů debat (např. A. Kaczorowski, T. Němeček). Záměr projektu diskuzní platformy je chvályhodný, ale bohužel příliš vágní. Jak co se týče nastavení cílových skupin, tak i samotné dramaturgie, která není čitelná a spokojuje se s obecnými proklamacemi. Projekt si dle vlastních slov zakládá na kouzlu diskuze - komunikaci tady a teď, zároveň však cílí na online záznamy, které jsou znatelnou položkou rozpočtu. Projekt by slušelo jasnější vymezení a zacílení v rámci daného roku. Komise hodnotí projekt jako programově a tematicky zajímavý, ale s poměrně malým dopadem na širokou veřejnost a slabým mediálním ohlasem.

BG/II/175	S-MHMP 1394900/2021	68407700	České vysoké učení technické v Praze	Betlémská beseda - Studentský klub	2 783 077	1 946 000	5332	52	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---	---------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Centrum vědy a umění. Atraktivní propojení všech uměleckých směrů v jednom multikulturním centru. Studentský klub, jež je součástí Betlémské besedy je zaměřen na veřejné produkce studentských projektů z ČVUT a uměleckých vysokých škol. Přednášky a prezentace technického zaměření, výstavy uměleckých děl, projekce studentských filmových děl, hudební vystoupení ve spojení s novými technologiemi. Žadatel získal na jiný projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 60.000 Kč na jiný projekt (IUD), 2020 a 2021 - nežádal. **Komise:** Projekt se vymyká svými finančními nároky možnosti magistrátních prostředků. Ty jsou primárně určeny buď na uměleckou excelenci, na přímou podporu rozvoje daného uměleckého odvětví - jejich aktérů a nositelů, či na podporu rozvoje dané lokality se znatelným sociálním dopadem, to vše navíc chápáno v mezinárodním kontextu. Takto koncipovaný projekt působí spíše jako studentský umělecký klub. ČVUT by si jistě zasložila studentský klub, otázkou je, jestli by nebylo lepší, aby byl součástí kampusu. Projekt se zdá nedostatečně připravený. Není jasná dramaturgie, veřejné aktivity nejsou dostatečně popsány (uváděn počet 41) a vzhledem k tomu, že jde o nový projekt, nelze ani čerpat informace z minulých ročníků. Doporučení osobnosti je od Mgr. Karla Komárka, není však jasné, jaký má osoba vztah ke kultuře a danému projektu, neboli jak se může "zaručit" za úspěšnost projektu. Celkový rozpočet 2,8 mil. Kč se mi zdá přemrštěný na začínající projekt, navíc zaštitěný univerzitou, stejně tak některé položky rozpočtu (např. marketing 460 tis. Kč). Chybí konkrétnější informace o náplni a dramaturgii (kromě hrubého rámce). Projekt slibuje zapojení vědeckých kapacit, nicméně jakákoliv autorita stávající ČVUT či uměleckých škol v doporučujícím dopise chybí. Problematické je rovněž plánovat vynaložení téměř pětiny, tedy významné části žádané podpory, za propagační služby vzhledem k tomu, že univerzity a fakulty (ČVUT) mají své vlastní propagační a PR oddělení a je rovněž v jejich zájmu upozorňovat na tvorbu svých studentů.

BG/II/176	S-MHMP 1305207/2021	07905041	Družstevní práce, nadační fond	Přehlídka Krásná práce 2022 - živá tradiční řemesla v Praze	896 370	613 688	5229	75	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Krásná práce je dlouhodobým projektem cílícím na znovuzacelení řemeslné a lidové výroby do soudobé kulturní nabídky hlavního města Prahy. Naší činností přispíváme ke zviditelnění tradiční práce mistrů řemesel, umožňujeme jejich síťování, zajišťujeme odbornou podporu i napojení na mladou generaci, ze které se rekrutují možní pokračovatelé. Základním pilířem tohoto procesu je každoroční Přehlídka živých řemesel v Galerii 1 s výstavně-prodejní expozicí a živým vysoce kvalitním programem. Přehlídka nabízí řemeslné artefakty od současných mistrů z celé ČR a kreativní doprovodný program včetně programů pro školy a rodiče s dětmi. Předmětem žádosti je podpora přípravy a konání této přehlídky. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 Kč (IUD), 2020 - 100.000 Kč (grant), 2021 - 150.000 (grant). **Komise:** Ojedinelý projekt, který se zaměřuje na domácí umělecko-průmyslovou, rukodělnou a řemeslnou tradici. Přínosný, jak pro domácí publikum, tak pro turisty, kteří do Prahy přijedou, a na které v pražském centru cílí ostudná kýčovitá produkce postrádající jakoukoliv hodnotu a vazbu na město i Česko. U projektu však chybí jasně vymezená hranice mezi ziskovou a neziskovou částí projektu. Jedná se o výstavně-prodejní projekt v centru Prahy, v samém centru pražského turistického ruchu, příjmy z prodeje by měly být v rozpočtu zvlášť jasně vyčísleny. Festival řemesel může Praze přinést rozšíření aktivit pro celou rodinu ojedinelým způsobem a má vysoký potenciál zaujmout také zahraniční návštěvníky. Podpora tradičních řemesel a regionálních výrobků má jistě místo v kulturním životě hlavního města, ve srovnání s udělenou podporou v minulých letech se výše žádané podpory jeví poněkud předimenzovaná. Projekt je svým zacílením výjimečný, snaží se uměleckému řemeslu vdechnout zpět jeho původní étos a býti protiváhou laciných turistických produktů. Vítaným faktem je podpora Prahy 1. Vzhledem k velkému komerčnímu potenciálu by bylo vhodné navýšit výnosy z prodeje. Žádost je velmi dobře zpracovaná, projekt má již určitou historii (krátkou, ale úspěšnou) a má velký rozvojový potenciál i z mezinárodního hlediska. Propojuje tradiční umění s progresivním produktovým designem, tzn. s kreativními průmysly, a tím vdechuje

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

nový život tradičním postupům a řemeslům. Rozpočet je přiměřený a dobře strukturovaný včetně podrobného popisu jednotlivých položek. Využívá další zdroje a nefinanční podporu několika významných partnerů. Za projektem stojí velmi zkušený a profesionální tým. Do budoucna lze doporučit zvýšení dostupnosti projektu pro širší veřejnost - např. část expozice / festivalu zpřístupnit bez vstupného.

BD/II/177	S-MHMP 1377377/2021	03718638	Fine Arts of Central Europe s.r.o.	Celoroční činnost Jiri Svestka Gallery v roce 2022	1 870 000	500 000	5213	77	180 000	180 000	180 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost JSG v roce 2022 navazuje na dosavadní program galerie, prezentující mezinárodní současné umění ve spolupráci se zahraničními galeriemi, zohledňuje však i lokální kontext v propojení s regionálními výstavními institucemi a snaží se o podporu českých umělců a středoevropské scény. Cílem je vytvoření organické kombinace položek ve výstavním programu, které by daly veřejnosti možnost seznámit se s pracemi zavedených zahraničních autorů/ek (C. Iglesias), zavedených domácích jmen (J. Hošek) i progresivních "emerging artists" z globálně propojené komunity umění překračující hranice mezi galerijní a nezávislou scénou (J. Odersky, Guardian Angel School, Hájek & Hanousek) Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč (nepřidělený grant), 2020 - 200.000 Kč (grant) + 40.000 Kč (IUD covid pomoc) + 300.000 Kč (IUD, jiné projekty), 2021 - 0 Kč (nepřidělený grant) + 100.000 Kč (IUD, jiné projekty). **Komise:** Program GJŠ pro rok 2022 představuje 5 výstav kombinující domácí a zahraniční tvůrce v ne zcela typických, ale zajímavých kombinacích. Menší část autorů je galerií zastupována. V projektu je zmiňován doprovodný program, nicméně není nikde specifikován - pro koho, jak často a podobně. Rozpočet je realisticky sestaven, galerie uvádí i příjmy ze své komerční činnosti. Nicméně v rozpočtu tvoří 3/5 požadované částky nájem prostor pro realizaci, přitom není zřejmé, zda se jedná o běžný nájem galerie, nebo specifické prostory pro uváděné výstavy. DK doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BG/II/178	S-MHMP 1395246/2021	22847413	Free Apples z.s.	Přístav 18600 - Sezona 2022	1 388 000	673 000	5222	86	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Free Apples z.s. a Přístav 18600 s.r.o. přináší jedinečný koncept komplexního oživení nezabydleného městského prostoru kulturou. Obyvatele Karlína, Prahy a návštěvníky metropole čeká opět pestrý kulturní program v prostoru městské divočiny na břehu Vltavy na Rohanském ostrově. Podobně jako v předchozích letech vznikne ve spolupráci s mladými architekty nízkorozpočtový ale trvalý městský mobiliář a bude pravidelně otevřená letní kavárna (duben - září 2022). Od 1.5. do 30.9. se ve venkovních prostorách art parku Přístav 18600 uskuteční pravidelný kulturní a vzdělávací program pod širým nebem, který představí začínající i profesionální umělce a participativní akce pro občany. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč, 2020 - 200.000 Kč, 2021 - 200.000 Kč. **Komise:** Projekt, který se výrazným způsobem podílí na rozvoji kulturního dění v oblasti Karlína a vnáší kulturu do prostoru mezi řeku a novou výstavbu administrativních budov. Tvář této pražské čtvrti je díky projektu různorodější, navíc přitahuje i obyvatele města odjinud. Navíc využívá část pražské přírody pro kulturní účely a setkávání, má své místo v městském životním stylu a nabízí alternativní možnost trávení volného času ve městě. V rozpočtu je zářející snad jen malý příspěvek městské části, která by měla projekt více podporovat. Přístav 18600 je etablovaný prostor pro kulturní a komunitní akce, které potvrzují význam kultury při kultivaci veřejného prostoru a brownfields. Právem je oceňován jako příklad dobré praxe, o úspěšnosti svědčí také řada partnerů. Oproti minulým rokům je rozpočet výrazně vyšší. Projekt je skvělým příkladem prosazované kulturní politiky hl. m. Prahy, konkrétně průřezové Opatření II., které zdůrazňuje nutnost budování komunitních kulturních aktivit, ideálně mimo klasické pražské kulturní centrum. Projekt, stejně jako mnoho podobných, začal odspodu jako dobrovolná aktivita, která vzhledem k ohlasu se poté profesionalizovala. Přístav 18600 je kvalitně manažersky veden, deklarované navýšení na PR je vítané, o místě by se mělo více vědět mimo karlínskou lokalitu.

BG/II/179	S-MHMP 1377635/2021	10844368	Fresh senior z.s.	Fresh Senior / 2022 - celoroční program	862 000	501 000	5222	80	120 000	120 000	120 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt Fresh senior je úspěšnou součástí spektra kulturních a vzdělávacích aktivit pro smyslupné a motivující trávení volného času pro seniory, žijící na území Hlavního města Prahy, s důrazem na obyvatele městských částí Prahy 6 a Praha 3. Za finanční podpory městských částí dlouhodobě pořádáme množství kulturních a společenských setkání, osvětových přednášek, sportovních programů i volnočasových aktivit. Cílem projektu Fresh senior/ 2022 je tedy snaha o komplexní naplnění kulturních a společenských potřeb populace 55+ a z ní vycházející tvorba a realizace kvalitní programové nabídky. Žadatel (jiný subjekt) získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 90.000 Kč, 2020 - 90.000 Kč, 2021 - 120.000 Kč. **Komise:** Projekt navazuje na dosavadní činnost subjektu v oboru. Fresh Senior je skvěle vedený a navýsost potřebný projekt, protože

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

postproduktivní věk a jeho potřeby zcela unikají společenské a kulturní reflexi v České republice. Kladně hodnotím stavbu dramaturgického plánu, velkou četnost akcí, široký dopad a erudovaný manažerský tým. Naučné a poznávací programy pro občany postproduktivního věku využívající synergie mezi kulturním programem městských čtvrtí Prahy 6 a Prahy 3 tvoří významnou část přípravy hlavního města na změnu, kterou přináší vyšší věk dožití a obecně možnost aktivního životního stylu ve věku považovaném dříve za seniorský a spíše pasivní. Demografické změny společně s kulturní proměnou vnímání postproduktivního věku kladou nároky na společnost připravenou na to, že ve věku 55+ budou lidé stále častěji studovat, projeví zájem o edukativní a poznávací kurzy. Tento projekt je příkladem anticipace této změny. Plusem projektu je jeho zacílení na seniorskou pražskou populaci.

BG/II/180	S-MHMP 1395073/2021	09822453	KAMPUS HYBERNSKÁ, z. ú.	Kulturní aktivity Kampusu Hyberská 2022	7 180 000	3 500 000	5221	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Kulturní dramaturgie Kampusu Hyberská pro rok 2022 cílí především na podporu a rozvoj kulturního života a zvyšování kulturní gramotnosti napříč různými odvětvími a věkovými skupinami. Tak jako v předešlých letech chceme vytvářet pravidelný hodnotný program v oblasti hudby, filmu, divadla, literatury a výtvarné tvorby. Za stěžejní projekty roku 2022 považujeme především multimediální projekt kurátorky Lenky Tyrpeklové, který zkoumá situaci vězeňského systému v ČR, a projekt retrospektivní výstavy profesora Milana Knížáka od hlavního kurátora HYB4 Galerie Filipa Kazdy. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - nežádal, 2021 - 30.000 Kč (IUD). **Komise:** Činnost Kampusu Hyberská zajímavě propojuje různé druhy umění, veřejný prostor a studentsko-akademické prostředí. Za žadatelem stojí velké instituce - UK a HMP, které projektu dávají vysokou úroveň. Tomu odpovídá i vysoký rozpočet, přestože jde o poměrně nový projekt. Chybí podrobný popis jednotlivých položek rozpočtu, obzvláště těch vysokých (např. 1,5 mil. Kč instalace výstav). Stejně jako rozpočet, jeví se naddimenzované očekávané počty diváků/návštěvníků. Žádost "nastřeluje" rozpočet opravdu vágně: není zcela zřejmé, z jakých zdrojů NAPŘ. bude subjekt kryt částku 3 220 000 Kč, která v projektu není uvedena a specifikována. Žádost tak, jak je napsána, prezentuje projekt zejména jako výstavu výtvarníka a performerera Milana Knížáka, ostatní aktivity jsou naznačeny nebo nedostatečně zmíněny.

BG/II/182	S-MHMP 1376377/2021	02554062	Kotěrovo centrum architektury o.p.s.	Celoroční činnost Trmalovy vily	1 450 000	600 000	5221	78	150 000	150 000	150 000
-----------	------------------------	----------	---	---------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Také v roce 2022 bude Trmalova vila svým programem plnit funkci komunitního centra a zpřístupňovat architektonické dědictví Prahy. Stěžejními bude putovní výstava Prvorepublikové architektky v Praze, která představí prvních osm českých architektek a výstava Jože Plečnik tvůrce a učitel ke 150. výročí jeho narození, jež se zaměří na jeho působení v Praze. K oběma výstavám bude připraven doprovodný program. Představí se také další krátkodobé výstavy, aktivity k tradicím Českého roku, Starostrašnickým slavnostem, divadelní a hudební představení i prezentace osobností kulturního, sportovního a veřejného života Prahy. Neopomeneme ani 100. výročí vzniku Velké Prahy. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL na tento projekt v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - nežádal, 2021 - 150.000 Kč. Na jiné projekty získal: 2019 - 50.000 Kč, 2020 - 250.000 Kč. 2021 - 0 Kč. **Komise:** Projekt přispívá ke geografické decentralizaci pražského kulturního života a akcentuje architekturu jiné doby, než pro kterou je Praha tak adorována. Vítanými aktivitami pražského kulturního života jsou folklórní a etnografické akce spjaté s kulturní identitou České republiky. Kvalitní komunitní projekt, ukotvený v městské části Praha 10, založený na silném místním kontextu, s přesahy k historii architektury, moderním dějinám Československa a rozvíjející odkaz architekta Jana Kotěry. Chybí mu zcela propojení se širším kontextem kulturní nabídky hlavního města prostřednictvím kvalitní webové prezentace a "zasítování" k podobným významným stavbám 20. století, jako je např. Bílkova nebo Loosova vila na Praze 6. Řešení je mimo dosah partikulární podpory projektu a rozpočtu na propagaci a mělo by být systémové a komplexní, aby oslovilo tuzemské i zahraniční návštěvníky Prahy. Dobrý kulturní plán pro konzervativní publikum. Z pohledu architekta by stálo za zvážení, jestli nezahrnout do programu i současná témata. Požadovaná částka je adekvátní. Projekt má sice konzervativnější zaměření, avšak své publikum nachází. Navíc vnáší kulturu do městské čtvrti, která kulturní nabídkou zrovna nepřekypuje. V programu oceňuji zvláště výstavu věnovanou prvorepublikovým architektkám a jejich dílu, které není veřejnosti tolik známé, výstava tak má silný edukativní potenciál.

BG/II/187	S-MHMP 1395218/2021	04014201	Petrohradská kolektiv, z. s.	Provoz Petrohradská kolektiv 2022	8 791 300	5 978 391	5222	81	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	------------------------------	--------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Jedná se o tzv. artist-run iniciativu s vlastní kulturní produkcí a dramaturgií, ateliérovým komplexem, místem setkávání veřejnosti s uměním. Základní pilíře naší dosavadní hlavní činnosti je rezidenční program pro české i zahraniční umělce, celoroční program a provoz Jedna Dva Tři Gallery, Program živého umění, zahrnující hudební a performativní program, provoz a dramaturgie Kína Petrohradská. Zveme ke spolupráci externí dramaturgy a kurátory z české i zahraniční scény, kteří nám pomáhají tvořit živou, provázanou a

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**multižánrovou platformu s důrazem na alternativní podoby současného umění, podporující networking umělců samotných a interdisciplinaritu umění a edukativní činnost.** Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 70.000 Kč (grant, Jedna Dva Tři Gallery - cyklus výstav 2019) + 90.000 Kč (grant, Petrohradská kolektiv Residency Project 2019) + 40.000 Kč (grant, Hudební dramaturgie 2019) + 50.000 Kč (grant, HAL(pracovní název)), 2020 - 80.000 Kč (grant, Jedna Dva Tři gallery cyklus výstav- 2020) + 100.000 Kč (grant, Program živého umění - hudební dramaturgie 2020) + 80.000 Kč (grant, Program živého umění - „Ale naše“ (pracovní název)), 2021 - 80.000 Kč (grant, Petrohradská kolektiv Výstavní činnost galerie Jedna Dva Tři 2021) + 80.000 Kč (grant, Petrohradská kolektiv - Artist-in-Residence 2021) + 80.000 Kč (grant, Hudební dramaturgie 2021). **Komise: Petrohradská kolektiv sází na interdisciplinaritu, networking, dynamickou kontextualizaci a inkluzi. Za několik posledních let dokázal, že umí vytvořit udržitelný a funkční projekt mezinárodního rozměru, který se dokáže prosadit vůči pražskému kulturnímu centru. Do jisté míry je tímto projektem pionýrským, navazujícím na taková místa jako legendární Trafačka. Přispívá ke kulturní rozmanitosti a relevanci Prahy jako kulturního centra současného umění. Komise oceňuje záběr napříč různými médii a otevřenost vůči minoritám a nemainstreamovým přístupům a tématům. Ovšem některé nákladové položky nepůsobí adekvátně, například suma propagace a tisku dosahující takřka jednoho milionu korun. Otázkou je, jestli najde dostatečné finanční zdroje a to i z jiných než městských grantů (68 % je hodně). Podle ekonomického experta komise je projekt s takto plánovaným rozpočtem nereálný. Projektu přidělena podpora odpovídající horní hranici podpory v předchozích letech.**

BG/II/188	S-MHMP 1400714/2021	22826866	Piána na ulici z.s.	Piána na ulici	1 380 000	915 000	5222	62	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------------	----------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Spolek Piána na ulici, z.s. se již od roku 2013 zabývá především kulturním životem ve veřejném prostoru. Krom pián, šachových stolků, Poesiomatů, pořádáme koncerty na netradičních místech (na poště v Jindřišské, Hlavním nádraží, na pontonu pod Karlovým mostem). Snažíme se i reagovat na aktuální situaci. V březnu 2020 jsme např. zorganizovali celorepublikové zpívání písně Není nutno se Zdeňkem Svěrákem. A v červnu, kdy byl Karlův most prázdný, jsme na něm postavili 500m dlouhý stůl pro lidi. Referovala o tom spousta světových médií. Těšilo nás, že jsme mohli prezentovat Prahu jako město, kde se lidé mohou sejít na tak silném místě a pobýt tam pospolitě. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč, 2020 - 70.000 Kč, 2021 - 0 Kč. Komise: Projekt se spokojuje pouze s obecnými prohlášeními. Náklady na jednotlivé akce nejsou rozvedeny a specifikovány. Jedinou zárukou projektu je dosavadní fungování projektového týmu, jemuž se spíše daří realizovat projekty ad hoc. Projekt nízké umělecké kvality a velmi lokálního dopadu, jehož mediální prezentace a personifikace je důležitější než tvůrčí přesah. Hodovní stůl na Karlově mostě uprostřed pandemie C-19, zmíněný mezi předními mediálními ohlasy doma i v zahraničí, je příkladem akce v atraktivních kulisách s ambivalentním výsledkem. Piána i šachy na ulici jsou prima a zdárně slouží svému účelu. Ostatní dramaturgie je formulovaná velmi rámcově. Vzhledem k tomu, že je vázaná silně na konkrétní městské části, měla by být financovaná z více a jiných zdrojů.**

BG/II/194	S-MHMP 1393494/2021	03380092	Ústav modelů ve vzdělávání, zapsaný ústav	Dotace na úhradu části provozních nákladů Království železnic	17 777 000	5 476 992	5229	57	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---	---	------------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Účelem projektu je úhrada části provozních nákladů kulturně-vzdělávacího a zábavního centra pro rodiny s dětmi - smíchovského Království železnic. Majoritní náklady činí úhrada nájemného za proajaté prostory a zajištění provozních nákladů (energie, mzdy, komunikace a propagace). Žadatel nežádal podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky. Komise: Projekt má jistě své místo na poli popularizačních muzejních činností a popularizačních vzdělávacích akcí v oblasti železniční dopravy, avšak s prioritami kulturní politiky HMP se mýjí. Náklady nejsou navíc jasně rozvedené. Je zřejmé, že pandemie omezila příjmy, kompenzaci však zabezpečovaly příslušné státní programy - neměla by se pokrývat z prostředků na kulturu.**

BG/II/196	S-MHMP 1392132/2021	07171498	Winternitzova vila, z.s.	Winternitzova vila 2022	2 917 720	650 000	5222	89	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Winternitzova vila je významná kulturní památka od architektů Adolfa Loose a Karla Lhoty a je zařazena do mezinárodní sítě slavných domů světa Iconic Houses. Potomci původních majitelů se ji rozhodli zpřístupnit veřejnosti a organizují zde bohatý kulturní program jako jsou výstavy, koncerty, divadelní představení, přednášky, komentované prohlídky a další. Série krátkodobých výstav se bude v roce 2022 věnovat práci českých architektů, kterým se podařilo uspět na mezinárodním poli. (Kurátor Adam Štěch.) Stálá expozice osobním způsobem připomíná osud rodiny Winternitzů v průběhu 20. století a jejím cílem je podpora demokracie a lidských práv. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu**

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 350.000 Kč (grant) + 90.000 Kč (IUD), 2020 - 350.000 Kč (grant) + 70.000 Kč (IUD covid pomoc), 2021 - 300.000 Kč (grant). **Komise: Kvalitní a na špičkové úrovni rozvíjený projekt spojující odkaz modernismu v architektuře, v umění obecně a ve společnosti, s historickým myšlením a utvářením specifického kulturního prostředí. Zpřístupnění Winternitzovy vily a její naplnění kvalitním uměleckým programem představuje skvělý příklad ožívání kulturního dědictví mimo centrum Prahy a bezesbýtku tak naplňuje cíle Opatření II. Rozpočet je vyrovnaný a relevantní, náklady diverzifikované. Dobře a přehledně zpracovaná žádost, vysoký podíl dalšího financování. Obnovení a zpřístupnění veřejnosti rodinné vily, která je architektonicky velmi významná, je velkorosý počín.**

BG/II/197	S-MHMP 1377129/2021	10871578	Živá beseda z.s.	Provozování kulturního centra KC Beseda v Klánovicích Praha 9	2 916 600	1 000 000	5222	80	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Žádáme o podporu na provoz kulturního centra Beseda v Klánovicích. Jedná se o malé kulturní centrum v Praze 9, zahrnující kinosál, kde probíhá jak filmová tak divadelní produkce (119 míst). Součástí centra je i kavárna, kde jsou pravidelné výstavy. Zahrada umožňuje koncerty a jiné umělecké a společenské akce venku. Centrum má delší a úspěšnou tradici akcí pro široké spektrum obyvatel. Po koronavirové krizi jsme nově převzali centrum k provozu a snažíme se ho probudit k životu. Bohužel v důsledku pandemie a vzhledem k restrikcím a komornosti prostoru, je provoz nyní ztrátový. Centrum je oblíbené a ojedinelé místo v okolí, žádáme proto v rámci grantu o dotace na udržení provozu. Tento projekt (jiný provozovatel KC) získal podporu HMP v oblasti KUL: 2020: 250.000 Kč. Komise: Noví provozovatelé KC v Klánovicích mají značné zkušenosti a dobré reference, proto je zde velký potenciál, že vytvoří dobrý program a významný lokální středobod pražské kultury mimo tradiční kulturní destinace. Kulturní centrum sází na široce rozkročenou dramaturgii aktivit pokrývajících kulturní potřeby různých věkových a sociálních skupin. Disponuje na jedné straně programem, který může atraktivní pro místní, tak i programem, který může přilákat i obyvatele pražského centra.**

BG/II/198	S-MHMP 1400961/2021	63080575	ABF, a.s.	PRAGUE KEMP LETŇANY	9 234 400	2 234 400	5213	49	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------	---------------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel: PRAGUE KEMP LETŇANY (PKL) 2022 je 3. ročník unikátního projektu open air v Praze, který propojuje široké spektrum uměleckých činností a žánrů v jeden celek - po dobu léta (červenec, srpen) nabízí divákům téměř denní program vystoupení v oblasti divadla, muzikálu, koncertů a živých festivalů. Umělcům vytváří ucelené profesionální zázemí a podmínky pro představení svého umění a tvorby. Celá akce s koná pod otevřeným nebem – zajišťuje tak bezpečné setkávání umělců se svými fanoušky. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Komise: Přehlídka mainstreamové kultury v příznivém prostředí a s kvalitním pořadatelským zázemím, udělení podpory HMP je však vázáno na přínos v umělecké či kulturní excelenci spíše než na podnikání s komerčně soběstačnými a zavedenými jmény, tedy program, který nevybočuje z běžné nabídky. Aby mohlo HMP projekt podpořit, nutně by takový měl přinášet výjimečnost v kvalitě programu a v přínosu pro publikum. Projekt má silně komerční charakter, bez jasně nastavené koncepce programu. Ekonomický odborník komise pak upozorňuje na nepřiměřenost rozpočtu a pravděpodobně podhodnocený rozpočet výnosů s tím, že dosavadní hospodaření žadatele je vysoce ziskové. .**

BG/II/201	S-MHMP 1393066/2021	27872688	Czech Architecture Week, s.r.o.	100. výročí Velké Prahy	3 380 000	1 700 000	5213	53	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------------------	-------------------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Reprezentační projekt (výstava, publikace, film, slavnostní večer a vyhlášení cen) věnovaná podpisu tzv. Velké Prahy, zákonu, který dal před sto lety vzniknout hlavnímu městu Praha. Podnětem k připravované výstavě je sté výročí Hlavního města Prahy, které vzniklo na základě zákona č. 114/1920 Sb. n. a z. a prováděcích nařízení vlády připojením 37 obcí a osad k 1. lednu 1922. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (IUD, Udržitelná architektura) + 800.000 Kč (IUD, Prague: Next), 2020 - nežádal (získal 1.000.000 Kč IUD na projekt Sustainable Prague v oblasti cestovního ruchu), 2021 - 0 Kč (nepřidělený grant) (+ získal 100.000 Kč IUD na projekt Publikace 100 ikon pražské moderní architektury v oblasti cestovního ruchu). Komise: Pozitivním výstupem projektu je připomenutí historie hlavního města a výročí rozšíření, které se váže k příštímu roku. Méně průkazné pak je, že Praha potřebuje "celorepublikové zviditelnění", jak uvádějí autoři projektu. Festival je jednou z několika akcí zaměřených na architekturu, v porovnání s dalšími žadateli má však nižší odborné zázemí a méně vyhovuje koncepci kulturní politiky (koná se v tradiční kulturní lokalitě). Projekt rovněž není dostatečně popsán a dramaturgicky zakotven.**

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BG/II/206	S-MHMP 1395070/2021	26537389	KRUH, z.s.	Den architektury 2022	919 000	549 000	5222	87	200 000	200 000	200 000
<p><b>Žadatel:</b> Festival Den architektury proběhne první říjnový týden roku 2022, kde Praha je jeho hlavním centrem. Unikátně bohatý program pro širokou veřejnost: procházky, otevřené domy, projekce, cyklovýjízdky, představení, workshopy pro rodiny s dětmi a další, zaměřený na architekturu pod vedením architektů, historiků a odborníků. Cílem projektu je vést živý dialog o architektuře. Ústředními tématy jsou nejen vývoj a potenciál měst, ale také přesah architektury do jiných oborů a diskuse mezi návštěvníky a průvodci. 12. ročník bude ve znamení dlouhodobého rozvoje v architektuře s přihlédnutím k jejím důsledkům a vlivům, tématy budou především obnovy, rekonstrukce a zelená města a výročí J. Plečnika. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 300.000 Kč (grant), 2020 - 300.000 Kč (grant), 2021 - 230.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Výborné odborné zázemí akce, její zavedenost a oblíbenost. Přesah do okrajových čtvrtí Prahy je v souladu s koncepcí kulturní politiky HMP. Festivaly zaměřené na architekturu se do jisté míry duplikují, zde jedinečnost ve filmové sérii Film a architektura. Žadatel je velmi zkušený, má focus na participaci místních obyvatel i odborníků, na propojování různých cílových skupin a vyhledávání zajímavých příležitostí a počínů v oblasti architektury. Podle ekonomického experta komise je stabilita a osvědčená kvalita přípravného a produkčního týmu je zárukou kvalitní a úspěšné realizace projektu.</p>											
BG/II/207	S-MHMP 1379473/2021	25734857	Lobkowicz Collections, o.p.s.	7TH PRINCE LOBKOWICZ AND HIS MUSICAL WORLD - INTERNATIONAL CONFERENCE	912 324	858 574	5221	58	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Předmětem projektu je uspořádání, ve spolupráci se zástupcem z Vassar College v New Yorku, dvoudenní mezinárodní konference v Lobkowiczském paláci na Pražském hradě, za účasti špičkových zahraničních badatelů z USA, Evropy i ČR, která bude zaměřena na téma mecenátu Josefa Františka Maxmiliána, 7. kniže z Lobkowicz (1772–1816). Tematicky úzce zaměřené přednášky zástupců vědecké obce, kteří dlouhodobě bádali v Lobkowických sbírkách, budou obohaceny o doprovodný program určený široké veřejnosti a zahrnující prohlídky i drobnou výstavní činnost. Veškerý program konference bude po registraci zdarma přístupný veřejnosti na místě a zároveň přenášen hybridní on-line formou. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 a 2020 - nežádal, 2021 - 130.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Vynikající mezinárodní kontextualizace projektu, jeho velká konkrétnost a odborná kvalita. Nepřekrývá se ovšem s prioritami kulturní politiky HMP (teritoriálně, relativně omezené publikum). Konference je nutnou součástí takto ambiciózního badatelského projektu, který se zabývá jedněmi z nejpodstatnějších uměleckých sbírek v ČR, ovšem jedná se o výsostně odborné setkání, které by mělo být finančně kryté i z jiných zdrojů. Žadatel poptává pokrytí více než 90 % plánovaného rozpočtu. Je spíše akcí, která by pomohla zviditelnit organizátora, než přispět k naplnění cílů kulturní politiky HMP. Není specifikováno, jak tuto odbornou akci efektivně komunikovat široké veřejnosti.</p>											
BD/II/208	S-MHMP 1399299/2021	27179133	Nadace Prague Biennale	Prague Biennale Projekt: Re-connect Art 2022	1 637 000	850 000	5229	76	50 000	50 000	50 000
<p><b>Žadatel:</b> Skrze umělecké intervence do veřejného prostoru si mezinárodní festival performance a videoartu Re-connect Art 2022 klade za cíl dát prostor autentickému uměleckému projevu na pulzních bodech Prahy. Po úspěchu předchozího ročníku, který se setkal s velkým zájmem jak ze strany umělců, tak partnerů a sklídl nadšené ohlasy publika, se pátý ročník Prague Biennale Projekt tematicky zaměří na téma sebeprezentace ve virtuálním prostoru. Novinkou bude práce s 360ti stupňovou kamerou, abychom divákům, kteří sledují festivalové dění na dálku, zprostředkovali skutečně imerzivní a intenzivní zážitek skrze 3D simulaci. Kurátorský výběr zajišťují: Helena Kontová, Jana Orlová, Elis Unique. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 Kč (IUD), 2020 - 40.000 Kč (IUD), 2021 - 0 Kč (nepřidělená dotace). <b>Komise:</b> Projekt nabízí zajímavou formu oživení města současným uměním, tematicky dobře reflektuje aktuální růst digitálních technologií. Z popisu ale nevyplývá, nakolik skutečně bude docházet k interakci s nezásvěceným publikem. Pozitivně je hodnocena snaha dynamizovat pražský veřejný prostor o digitální rozměr děl autorů, z nichž někteří budou tvořit svá díla přímo v kontextu Prahy. K výtkám komise patří, že se projekt opírá pouze o peníze z veřejných zdrojů a rezignuje na snahu o částečnou soběstačnost, dále že spolupředkladatelka projektu přikládá jako ohlas v médiích vlastní recenzi, což svědčí o neujasněném vztahu k etice podpory. Projekt komise doporučuje k částečné podpoře.</p>											
BG/III/210*	S-MHMP 1395205/2021	47125675	RIFF RAFF s.r.o.	Kašpárkohraní rodinný festival / hudba / divadlo / hry	5 090 000	1 450 000	5213	66	0	0	0

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel:** Dvanáctý ročník největšího rodinného festivalu v Praze a vlastně celé ČR nabídne návštěvníkům multižánrový program zaměřený na kulturní trávení volného času. Kašpárkohraní spojuje přehlídku profesionálních hudebních a divadelních umělců s výstavou výtvarného umění a kreativním uměleckým vyžitím pro děti a rodiče. Kládeme si za cíl seznámit děti a jejich rodiče s nepřeberným množstvím variant využití volného času v oblasti kultury a umění. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 Kč, 2020 - nežádal, 2021 - 90.000 Kč (grant). **Komise:** Rodinný festival vsází ve své dramaturgii především na jistotu a má také poměrně velký komerční potenciál. Projekt je v několika bodech připraven vágně a minimálně v oblasti hudební sází výhradně na jména populární hudební scény, jejichž koncerty jsou ekonomicky soběstačné, přičemž dotace má být významnou měrou použita na jejich honoráře. Kulturní přesah je v tomto ohledu diskutabilní, programem Kašpárkohraní připomíná běžný festival. Jeho dramaturgie v hudební ani divadelní části není nijak objevná. Struktura nákladové části rozpočtu je podle ekonomického odborníka komise odpovídající projektu a typu takovéto open air akce, jednotlivé položky – přestože je festival v roce 2022 poprvé plánován jako dvoudenní - však značně nadhodnocené.

BG/II/212	S-MHMP 1395198/2021		Cima Štefan	Žižkovská noc 2022	4 005 000	970 000		75	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	--	-------------	--------------------	-----------	---------	--	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Žižkovská noc 2022 je městský komunitní festival, který už jedenáctým rokem propojuje rozličné kluby, divadla, kavárny, galerie a další kulturní subjekty na Žižkově, Vinohradech, Holešovicích a v dalších městských částech. Dramaturgické rozpětí zahrnuje téměř všechny současné hudební žánry, alternativní divadlo, současnou literaturu, doprovodný program i současné umění. Cílem je unikátním způsobem propojit různé oblasti kultury a zpřístupnit je široké veřejnosti, zviditelnit jednotlivé prostory a manifestovat a zviditelnit jednotlivé prostory a manifestovat bohatost kulturního života v Praze. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 0 Kč, 2020 - 150.000 Kč (grant), 2021 - 150.000 Kč (grant). **Komise:** Vzhledem k dostupnosti a velké návštěvnosti dává i menším a začínajícím formacím šanci zahrát si před větším publikem, zároveň přibližuje a provádí návštěvníky aktuálním klubovým prostředím. Program vzniká pod zasvěceným dohledem kurátorů. Komunitní multižánrový projekt s potenciálem vícezdrojového financování včetně fundraisingu. Je kvalitně připraven a zdůvodněn. Pokud není OSA partnerem, pak poplatek OSA ve výši 50.000 Kč neodpovídá předpokládané tržbě ze vstupenek 2.300.000 Kč (byl by ve skutečnosti vyšší), honoráře hudebních umělců ve výši 1.200.000 jsou patrně nadhodnocené, jestliže se jedná o představitele tzv. nezávislé scény a nikoliv o komerční umělce.

BG/II/213	S-MHMP 1353068/2021	22833315	Art Movement, z.s.	Světy české animace	9 340 000	2 000 000	5222	75	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	---------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Výstava ukáže slavnou historii i neméně zajímavou současnost české animace. A nejen to. Krom samotných exponátů představí zájemcům o animaci – dospělým i dětem – animaci jako médium. Návštěvníci se dozví „jak se to dělá“ a budou si také moci sami některé techniky vyzkoušet. Součástí výstavy budou i projekce českých animovaných filmů a besedy s tvůrci a teoretiky. Díla klíčových osobností 75leté historie české animace (J.Trnka, K.Zeman, H.Týrlová, B.Pojar, J. Brdečka, J.Švankmajer, J. Barta) se ocitnou v sousedství prací řady dalších důležitých autorů, od nejstaršího období po současnost (M.Žabka, A. Klimt, N. Držiak, J. Balej, M.Pavlátová, G.Miklínová, D. Kaščejeva, ad.). Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč (nepřidělený grant + IUD), 2020 - 270.000 Kč (IUD), 2021 - 0 Kč (nepřidělený grant + IUD). **Komise:** Projekt je v souladu s koncepcí kulturní politiky HMP i s Opatřením - excelentní kulturní nabídka mimo centrum Prahy, zaměření na KKO. Není participativní. Za projektem stojí vynikající tým. Kvalitní dramaturgický záměr i manažerské zajištění. Vynikající síť partnerů. Kvalitní vícezdrojové financování. Plusem projektu je aktualizace slavné školy tuzemské animace, interaktivní podoba programu i jeho umístění v Hale 17 Pražské tržnice, která se tak stává dalším kulturním dějištěm Prahy. Rozpočet je velkorysý, stejně jako očekávání prodeje vstupenek. Náklady na marketing a PR jsou na vyšší hranici přiměřenosti, podle ekonomického odborníka komise extrémně vysoké..

BG/II/215	S-MHMP 1374741/2021	08532583	MVP events s.r.o.	Maker Faire Prague 2022	5 417 825	2 659 000	5213	61	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------	-------------------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Maker Faire je celosvětově pořádaný festival, jehož hlavním tématem je tvořivost a inovace v mnoha odvětvích. První ročník se konal v roce 2006 v San Franciscu. Maker Faire je určen všem věkovým kategoriím - dětem, dospělým i seniorům, zájmovým skupinám i jednotlivcům, studentům i pedagogům, laikům i odborníkům - všem, kteří hledají aktivní zábavu, užitečné dovednosti a nové nápady. V současné době se festival koná pravidelně jednou ročně po celém světě. MVP events přebírá hlavní pořadatelskou roli od spolku Maker Faire Prague z.s. a Žádná věda z.s., kteří se na projektu podílejí jako koproducenti. Žadatel (jiný subjekt) získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech:

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

2019 - 400.000 Kč (cestovní ruch), 2020 - 400.000 Kč (grant), 2021 - 350.000 Kč (grant). **Komise: Událost komisí hodnocená spíše jako hobby a volnočasová než kulturní a umělecká. Je škoda, že projektu se nedaří získat více prostředků např. z MPO či od technologických a průmyslových partnerů. Žádané krytí z kulturních dotací HMP se jeví jako neopodstatněně vysoké, Podle ekonomického experta komise je při uváděných nákladech a příjmech ze vstupného návštěva každého z účastníků dotována částkou 550 Kč a tedy nelze prohlásit, že se jedná o účelně vynaložené prostředky.**

BA/III/218	S-MHMP 1422879/2021	08097500	8lidí, z.s.	Celoroční činnost spolku 8lidí v roce 2022	993 000	397 000	5222	75	160 000	160 000	160 000
------------	------------------------	----------	-------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Skupina 8lidí v současnosti představuje nejmladší generaci v oblasti autorského a dokumentárního divadla na pražské divadelní scéně. Činnost 8lidí se vyznačuje svým nehierarchickým fungováním a demokratickým rozhodováním v tvůrčím procesu. Skupina je jedinečná tím, že ve svých řadách nemá žádné herce, čímž posouvá hranice oborů jednotlivých členů a formuje tak vlastní divadelní jazyk, čímž přispívá k umělecké různorodosti a aktivnímu hledání nových divadelních, ale i nedivadelních prostředků. 8lidí jako skupina reaguje na současné společenské dění i odrazy minulosti a rozvíjí kritické myšlení skrze tvůrčí práci nejen na jevišti, ale i formou přednášek a workshopů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - 200.000 Kč (grant), 2021 - 170.000 Kč (grant). **Komise: Spolek 8 lidí je složený z absolventů režie, dramaturgie a scénografie KALD DAMU. Po úspěšných studentských inscenacích se mj. podílel na projektu ke 30. výročí sametové revoluce „Federál“ a etabloval se ve sféře autorského dokumentárního divadla. Práci na divadelních inscenacích se členové spolku úspěšně věnují především v různých pražských i mimopražských divadlech. Pod hlavičkou 8 lidí se vydávají, kromě reprízování dřívějších titulů, často za hranice divadla v tradičním slova smyslu. Svědčí o tom i předložené plány pro příští rok, kdy chtějí pokračovat v přednáškovém cyklu pro veřejnost EDUC8PEOPLE, jenž se má zaměřit (vzhledem k chystanému projektu s intermediálním umělcem Jiřím Žákem) na česko-syrské vztahy v oblasti zbrojního průmyslu. A další tvůrčí linií skupiny budou inscenované kurzy tanečních pro seniory. Podobné přesahy 8 lidí do mimodivadelních oblastí jsou pro jejich styl typické. Spolek ostatně ani nepočítá s běžným, pasivním divákem, neboť v jeho pojetí je publikum důležitou součástí představení a happeningů.****

BA/III/219	S-MHMP 1394633/2021	01348311	BodyVoiceBand, z.s.	BodyVoiceBand: Celoroční činnost 2022	1 702 000	485 000	5222	75	140 000	140 000	140 000
------------	------------------------	----------	---------------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Divadelní soubor BodyVoiceBand existuje již od roku 2013 a od svého založení se kontinuálně zabývá propojením slova, živé hudby a pohybu dle myšlenek syntetického divadla E. F. Buriana a české avantgardy. Premiérou roku 2022 bude inscenace o málo známém osudu osvětimské dirigentky a houslové virtuosky Almy Rosé, kterou pietně uvedeme v Památníku Ticha (reprízy ve Venuši ve Švehlovce). Dále reprízujeme 36 stávajících inscenací: Potmězvuk, Lásky vzdor a smrt, Muzikál třetího věku, Slyšíš mě?, Člověk se o co opřít nemá ve Venuši ve Švehlovce a Meet Flannery v kavárně Mišeňská. Další linií činnosti bude výzva pro studenty, která nabídne možnost prezentovat jejich tvorbu pod záštitou BVB. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 300.000 Kč (grant), 2020 - 250.000 Kč (grant), 2021 - 140.000 Kč (grant). **Komise: Soubor BodyVoiceBand se při svém vzniku inspiroval tvorbou režiséra E. F. Buriana a v duchu jeho poetiky své inscenace buduje na promyšlené interakci herců, hudebníků a tanečníků. Poslední aktivity „BVB“ naznačují, že poté, co soubor našel stále zázemí ve Venuši ve Švehlovce, přichází s novými tvůrčími impulsy. Dosavadní repertoár obohatil o rodinná představení a s některými performancemi vyráží do pleneru. V Památníku ticha, vybudovaném na nádraží Praha – Bubny, uvede v příštím roce premiéru inscenace Alma. Připomene tak osud osvětimské dirigentky a houslové virtuosky Almy Rosé. „BVB“ patří k souborům, které přidělené granty dokázaly vždy využívat velmi efektivně. Svědčí o tom i rozpočet pro rok 2022 předložený v žádosti o dotaci v rámci Opatření III.****

BA/III/220	S-MHMP 1393429/2021	26565242	Cabaret Calembour, o.p.s.	Cabaret Calembour - celoroční činnost 2022	1 071 000	277 000	5221	75	50 000	50 000	50 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	--	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Hlavním cílem Cabaretu Calembour je původní umělecká tvorba, a to především na poli autorského divadla, v němž rozvíjí poetiku divadel malých forem i tradici českého literárního kabaretu. Cabaret Calembour pěstuje již 12 let vlastní tvorbu s důrazem na chytrý slovní humor. Cílem Cabaretu Calembour je rozšiřovat pražskou divadelní nabídku o žánr kabaretu v takové podobě, jakou diváci u jiných uskupení vidět nemohou - a to na vysoké literární a interpretační úrovni. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 80.000 Kč (grant); 2020 - 50.000 Kč (grant); 2021 - grant nepřidělen. **Komise: Cabaret Calembour sdružuje divadelníky, kteří jinak úspěšně působí na různých divadelních scénách. Ve společném souboru se zaměřují na hudební parodie, hudební žerty, textapealy či literární kabarety a navazují tak na nejlepší tvůrce z této oblasti, jako jsou****

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

např. Ivan Vyskočil, Jiří Suchý, Jan Vodňanský nebo Petr Skoumal. Cabaret Calembour má živý kontakt s mladým publikem, hovoří současným jazykem a hraje si s významy současných pojmů. V tomto ohledu sehrává v pražské divadelní kultuře důležitou a momentálně nezastupitelnou roli. V současné době má na repertoáru 5 inscenací a kromě jejich reprízování chystá pro příští rok premiéru hry „Jirka napsal hru“. Ve své činnosti vykazuje toto kabaretní uskupení velkou mírou soběstačnosti a výše požadované dotace odpovídá (ne)náročnosti jeho produkcí.

BA/III/221	S-MHMP 1392416/2021	22839810	Centrum MANA, z.s.	Nové inscenace Vršovického divadla v r. 2022	2 410 100	500 000	5222	74	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	--------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cílem předloženého projektu je nastudovat, uvést a v r. 2022 reprízovat 3 nové inscenace ve Vršovickém divadle: – Margaret Cravenová: Slyšel jsem sovu volat své jméno – Pavka, Pavel, August (původní inscenace inspirovaná životem Pavla Kohouta) – Frederic Backman: Úzkosti a jejich lidé V roce 2022 tak budou uvedeny 3 premiéry a 30 jejich repríz. Reprízování v dalších letech je součástí žádosti o 4letý grant. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, na jiný projekt 70.000 Kč (IUD), 100.000 Kč (IUD), 2020 - nežádal, na jiný projekt 400.000 Kč (grant), 80.000 Kč (IUD), 2021 - nežádal, 360.000 Kč (grant). Komise: Vršovické divadlo MANA ve svém programu staví na dramaturgické koncepci divadla středního proudu, volně navazující na činnost Městských divadel pražských pod vedením Ondřeje Zajíce a Petra Svojtky. Tomu odpovídá i styl této činoherní scény, který vymezen již samotným prostředím funkcionalistické stavby a jejími prostorovými a technickými limity. Pravidelnou činností si Vršovické divadlo, byť není jedinou profesionální scénou na Praze 10 (jak žadatel mylně uvádí), vytvořilo základní divácký okruh, vystavělo repertoár a získalo ke spolupráci (stálý soubor zde nevznikl) dostatek zajímavých a generačně rozvrstvených uměleckých osobností. Oddělení žádosti o dotaci na provoz na reprízování starších inscenací od žádosti o podporu nových projektů sice působí neobvykle, ale žadatel tak patrně nejedná v rozporu s dotačními pravidly. Vršovické divadlo plánuje tři nové tituly, mezi nimiž je i původní hra „Pavka, Pavel, August“ inspirovaná životem Pavla Kohouta. Předmětem žádosti jsou jejich premiéry a 30 repríz. Předložený rozpočet i poměr žádané dotace k celkovým nákladům odpovídají standardům v činoherním divadle. Žádost a případná výše dotace by nicméně měla být posuzována v souvislosti s žádostí předloženou Centrem MANA v rámci Opatření II (BA/II/001).

BA/III/222	S-MHMP 1425762/2021	05727375	Divadlo b, spolek	Celoroční činnost Divadla b	480 000	180 000	5222	79	76 000	76 000	76 000
------------	------------------------	----------	-------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt Divadlo b se za dobu své krátké existence stihl poměrně úspěšně etablovat na domácí scéně v oblasti loutkové tvorby pro děti a rodinné publikum. Cílem tvůrců je důstojně a efektivně provozovat malé nezávislé divadlo bez stálé budovy i scény. Představovat dětem i dospělým divadelní produkci s kvalitní výtvarnou složkou, kdy základem je spolupráce s odvážnými mladými tvůrci, která vede ke společnému posouvání hranic tradiční loutkové tvorby. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUC v posledních 3 letech: 2019 - 80.000 Kč (grant); 2020 - nežádal; 2021 - nepřidělený grant. Komise: Divadlo b se za relativně krátkou dobu své existence solidně etablovalo na české loutkářské mapě a pokračuje v tvorbě inscenací zaměřených zejména na dětského diváka. Pravidelně hostuje na řadě festivalů, získalo nominaci na Cenu Thálie a jeho umělecké kvality oceňuje i odborná veřejnost. Od svého vzniku v roce 2015 si rovněž vybudovalo solidní repertoár - iOtesánek, Pohádka lesní, Malý pán, loutkový horor pro starší děti Emil - a aktuálně pracuje na premiéře určené pro nejmenší děti, adaptaci Andersenovy pohádky Malenka. V popisu projektu sice zatím chybí informace o širším autorském týmu nebo režijně-dramaturgickém konceptu zamýšlené inscenace, ale při jeho hodnocení se lze spolehnout na nezpochybnitelný umělecký kredit žadatele. Rozpočet předložený v žádosti odpovídá provozu malého loutkového divadla a to – vzhledem k představením převážně hraným pro dětské publikum - včetně poměru žádané dotace k celkovým financím.

BA/III/223	S-MHMP 1393323/2021	70863946	Divadlo Kámen, z.s.	Studio Divadla Kámen v roce 2022	1 320 000	440 000	5222	72	140 000	140 000	140 000
------------	------------------------	----------	---------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Studio Divadla Kámen v Praze-Karlíně je scénou Divadla Kámen – svébytné, umělecky vyhraněné skupiny divadelních, hudebních a výtvarných tvůrců. Studio DK poskytuje rovněž zázemí a prostory pro zkoušení a vystupování jiným divadelním a příbuzným uskupením, pořádá přednášky, workshopy, debaty a vzdělávací akce. Cílem projektu je obohacování pražské kulturní scény o studio zaměřené na hledající soudobou činohru, 2 vlastní premiéry, alespoň 2 premiéry hostujících souborů, alespoň 35 vlastních představení a 70 představení hostů, 6 přednášek, 6 debaterních večerů a 12 vycházek na téma moderního umění, alespoň 4.500 diváků/návštěvníků, ožívání prostoru sídliště Invalidovna. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 200.000 Kč (grant) + 40.000 Kč (IUD); 2021 - 140.000 Kč (grant). Komise: Studio Divadla Kámen představuje cenný příklad lokálního a komunitního centra, které mimo tradiční kulturní a umělecké oblasti hlavního města Prahy rozvíjí činnost na několika úrovních.

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

K dispozici má komorní sál s kapacitou 50 míst a roční návštěvnost jeho akcí se obvykle pohybuje okolo 4 tisíců diváků. Kromě vlastní tvorby zve Kámen k hostování i další soubory a pořádá různé přednášky, debaty a workshopy. Samotné Divadlo Kámen pak představuje svébytně vyhraněnou uměleckou skupinu, jež uvádí inscenace hledající formy moderní činohry i konceptuální projekty. Pro příští rok chystá dvě premiéry „Můj bratr mesiáš“ a „Kočku na tlamičku“ a rovněž bude pracovat na mezinárodním projektu „Dešťová hůl“, pro který získalo podporu z Fondů EHP a Norska. Ten je v žádosti zmíněn, ale není součástí předloženého rozpočtu – z hlediska žadatele jde o mimořádnou akci, která se netýká jeho standardního provozu; zahraniční finanční zdroje by tak strukturu rozpočtu zkreslily.

BA/III/224	S-MHMP 1323567/2021	22714057	Hurá do opery z.s.	HURÁ DO OPERY!	751 900	180 000	5222	61	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------	----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt seznamuje děti a mládež se základní operní literaturou a souvisejícími pojmy z hudební nauky. Spolupracuje s pedagogy na MŠ, ZŠ a středních školách a reflektuje i jejich potřeby při vzdělávání dětí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 120.000 Kč, 2020 – 150.000 Kč, v roce 2021 nežádal. **Komise:** Organizátoři projektu „Hurá do opery!“ se snaží již po řadu let seznamovat dětské publikum s operními díly a světem opery vůbec. Představení, která jsou v jejich pojetí jakýmsi digestem z vybraných děl, aktuálně uvádějí hlavně v sále Domu dětí a mládeže v Praze 2. Podle dostupných informací se některá příležitostně odehrají v Písecké bráně i na jiných místech. Aktuální koncept tedy postrádá přímou vazbu dětí na reálný divadelní svět a jeho atmosféru, jako je to standardní u edukativních projektů pořádaných kulturními institucemi včetně divadel v současnosti. Žádost je nekonkrétní, chybí např. jména alespoň některých sólistů či hudebníků, kteří na projektu participují. Z žádosti je patrné mimořádné zaujetí organizátorů propagací opery u nejmladších potencionálních diváků. Z žádosti ani veřejné prezentace projektu však není patrné, že by k tomu využívali alespoň základní způsoby a prostředky pro moderní interaktivní komunikaci. Projekt v obecné rovině nabízí potřebnou umělecky-vzdělávací službu, která ovšem nevykazuje potřebnou metodickou kvalitu a rozsah. Náklady na projekt jsou realistické, nicméně požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty nepřináší přiměřený efekt. Kapacita a kvalita žadatele je zárukou realizace projektu v dosavadní podobě a jeho udržitelnosti, ne ovšem jeho potřebný rozvoj, aktualizaci a moderní přístup, který by přinesl široký rozvoj zájmu žáků a studentů o hudbu a divadlo. Metodika projektu se již řadu let příliš nerozvíjí a vychází spíše z tradice výchovných koncertů, než z moderních trendů lektorských programů založených na aktivizaci a participaci dětských diváků.

BA/III/225	S-MHMP 1423872/2021	22724141	Hura kolektiv z.s.	Hura Kolektiv 2022	670 000	300 000	5222	71	70 000	70 000	70 000
------------	------------------------	----------	--------------------	--------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Předmětem projektu je celoroční činnost uměleckého spolku Hura Kolektiv. Stěžejní náplní naší činnosti je rozvoj a prezentace dvou divadelních projektů a nastudování jednoho nového. Divadelní Projekt Zrcadlení je forma moderního loutkového divadla, které propojuje mechanické loutky, nová média, digitální technologie a lidské tělo. Pomocí divadelního jazyka, využívajícího intervence do veřejného prostoru, interakce s divákem a prostřednictvím digitálních technologií zkoumají rozdílné vnímání reality. Naproti tomu projekt Erben pracuje se stíny, nalezenými materiály a striktně analogovými prostředky. Novou prací s prozatímním názvem Terror chceme na tyto projekty navázat. Žadatel získal na tento projekt podporu v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal + ostatní projekty 100.000 Kč (grant), 2020 - 100.000 Kč (grant), 2021 - nežádal. **Komise:** Spolek Hura Kolektiv, mezi jehož zakladatele patří scénograf a výtvarník Jan Bažant, se věnuje systematicky zkoumání moderních postupů loutkového divadla v souvislosti s novými médii, digitálními technologiemi a možnostmi mechanických loutek a lidského těla. Vysoce umělecky náročná a jedinečná činnost žadatele byla již několikrát oceněna odbornou kritikou a veřejností. Již dosavadní projekty (Zrcadlení a Erben) prokázaly, že nejde zdaleka jen o činnost výzkumně-laboratorního typu, neboť výsledkem jsou pozoruhodná díla a objekty vstupující do veřejného prostoru. Aktuálně, kromě dalšího rozpracování projektů minulých, chystá spolek novinku inspirovanou zmizením Franklinovy expedice v 19. století a pracovně nazvanou Terror. Činnost Hura Kolektivu nelze poměřovat provozem standardních divadelních souborů a jeho nároky – coby originální a inspirující seskupení však své místo na divadelní mapě Prahy nepochybně má.

BA/III/226	S-MHMP 1395242/2021	02504057	Chemické divadlo, z.s.	Celoroční činnost Chemického divadla na rok 2022	2 289 500	500 000	5222	71	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce 2022 Chemické divadlo plánuje v celkem šesti pražských lokacích (Zlatá ulice, Atrium na Žižkově, Pragovka Art District, Bike Jesus, Lužický seminář) uvést celkem 30 repríz svých inscenací. Chemické divadlo bude v roce 2022 pokračovat v reprízování inscenací do tmy, gomora ekocida a pytel na odpadky, (v šoku) ten černý pytel na odpadky, k nim

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

přibudou v zimě 2021 premiérovány projekty na houby a kameny úrazu II (po práci, torza, pomalá smrt). Vzniknou dvě nové (české a světové) premiéry původních autorských inscenací Lužice a Bradbury2022, k jejichž realizaci přivzeme špičkové polupracovníky i nové a méně okoukané tváře. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 150.000 Kč (grant); 2020 – 150.000 Kč (grant); 2021 - 100.000 Kč (grant). Komise: Chemické divadlo je profesionálním divadelním souborem, který usiluje o nové divadelní formy a experimentální tvorbu. Tvorba souboru se vyznačuje přesahem do dalších uměleckých žánrů, zejména do literatury a výtvarného umění. Chemické divadlo patří mezi stálice českého nezávislého divadla. Projekt celoroční činnosti je podrobně a zřetelně připraven. Soubor se bude soustředit zejména na reprízování stávajícího repertoáru a zrealizuje dvě nové autorské inscenace Lužice a Bradbury22. Tvorbu Chemického divadla vnímáme jako stabilní, nevnučující se, originální, autorskou a experimentální. Pro podhoubí české nezávislé divadelní scény je činnost Chemického divadla jistě přínosná a inspirativní. Doporučujeme projekt k podpoře.

BA/III/227	S-MHMP 1394659/2021	26997363	LOUTKY V NEMOCNICI	Loutky v nemocnici v Praze	2 131 000	500 000	5222	82	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	--------------------	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Loutky v nemocnici prostřednictvím divadelních představení a písniček pomáhají v procesu uzdravování, otevírají prostor ke hře, smíchu a někdy i komunikaci o prožívané realitě již 16 let. V roce 2022 připravuje soubor 594 divadelních návštěv pacientů ve všech hlavních pražských nemocnicích. Kromě lůžkových oddělení nemocnic navštěvuje i vybrané ambulance a pohotovost / urgentní příjem, účastní se s loutkami individuální léčby konkrétních pacientů a pořádá vícedenní divadelní dílny v nemocnicích. Svou činnost představí také širší veřejnosti na festivalových akcích. Svůj repertoár v tomto roce obohatí o nové mikroinscenace pro pražské nemocnice a léčebny. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2020 - 200.000 Kč (grant) + 40.000 Kč (IUD Covid); 2021 - 180.000 Kč (grant). Komise: Loutky v nemocnici jsou projektem, jenž z divadelního světa přesahuje do oblasti dramaterapie a psychosociální péče. Pozitivní odezva na stovky představení odehraných během roku pro děti i seniory jeho potřebnost opakovaně potvrzuje. Loutky v nemocnici vytvořily unikátní systém, který má nosnou myšlenku, slušné umělecké provedení a velký společenský význam. Příležitostná vystoupení mimo nemocniční svět – např. na divadelních festivalech – slouží mj. k tomu, aby se povědomí o těchto aktivitách dostalo mezi širokou veřejnost. Projekt se v předloženém rozsahu může realizovat díky tomu, že pravidelně získává podporu z více zdrojů, a to včetně individuálních dárců, firem a nadací.

BA/III/228	S-MHMP 1482896/2021	45691690	Miroslava VYDROVÁ	Činnost divadla Bořivoj 2022	530 000	200 000	5212	65	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Divadlo Bořivoj je 7členná autorská nezávislá skupina bez vlastní scény. Věnuje se divadlu pro děti - pohádky, lidové loutkové divadlo a divadlo ve výchově. Našich služeb využívají organizátoři v různých částech Prahy – většinou odehrajeme okolo 80 představení, v obsazení dvou až tří herců. Inscenace jsou komorního charakteru a hráváme je vevnitř nebo venku. Některé hrajeme i ve francouzštině, angličtině a němčině. Součástí naší produkce je spolupráce s Muzeem hl. m. Prahy.(Karlovo Nové Město, Pražské pověsti). Pro rok 2022 chystáme stínové divadlo - připomíná obrazovku, ale potřebuje přítomnost živého herce - vypravěče a animátora. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 70.000 Kč (grant), 2020 - 70.000 Kč (grant), 2021 - 60.000 Kč (grant). Komise: Divadlo Bořivoj, které vede loutkářka Miroslava Vydrová, se po řadu let věnuje divadlu pro dětské publikum. Jeho mobilní koncept umožňuje uvádět představení i mimo divadelní scény – mj. také přímo v mateřských školkách. V segmentu, kde má hlavní město zásadní deficit divadelní nabídky, se tak Bořivoj uplatňuje svou autorskou produkcí, která z profesionálního hlediska představuje solidní standard. Divadlo nicméně již v současné době není natolik jedinečné jako v době před deseti a více lety, kdy nabídka divadla fórum, divadla ve výchově a jiných technik participačního divadla pro děti byla v Praze o mnoho menší, než je tomu dnes. Kromě reprízování inscenací starších plánuje Divadlo Bořivoj nastudování nového titulu, který bude pracovat s principem stínového divadla. Uvedené náklady odpovídají činnosti malého loutkářského souboru i cílové skupině, pro kterou hraje. Přestože projekt překročil minimální bodovou hranici pro poskytnutí dotace, nebylo možné navrhnout jeho podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.

BA/III/229	S-MHMP 1395046/2021	09660330	Nulová pozice z.s.	Člověk a politika: politická hra	291 000	180 000	5222	58	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: V rámci projektu Člověk a politika: politická hra vznikne na základě metody verbatim umělecký dramatický text autorem T. Krčálové a R. Štorkové Maliti a na jeho základě inscenace v režii Z. Králové. Herci do inscenace budou osloveni prostřednictvím open call, absolvují workshop, kde budou zkoumat své politické preference, a přednášku politologa J. Bíby o kontextech politického spektra v minulosti a současnosti a principech politiky. Prostory pro zkoušení budou zajištěny Činohrou ND, premiéra a repríza proběhne v partnerském

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

divadle Venuše ve Švehlovce v rámci programu 27. Mezinárodního festivalu současného umění 4+4 DNY V POHYBU (7. - 15. 10. 2022). Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Komise: Projekt „Člověk a politika“ je jedním z výstupů seskupení Nulová pozice, které se snaží o propojování kultury a umění s jinými oblastmi života. Záměr vytvořit inscenaci navazuje na akci na stejné téma, kterou již spolek uskutečnil ve spolupráci s Národním divadlem a za aktivní účasti středoškoláků. Žádost přináší unikátní projekt, který se pohybuje na pomezí kultury a sociálního experimentu. Jeho průnik se záměry kulturní politiky hl. m. Prahy je tak jenom částečný. Hlavní slabinou žádosti je ale malá míra konkrétnosti a nízká kvalita jejího zpracování. Kromě místa uvedení je zatím jisté pouze obecně formulované téma (text nebyl dostupný). Herci budou teprve vybráni a neuvádí se, zda půjde právě o studenty, nebo o profesionální umělce. V kontextu současné divadelní produkce není zvolené téma „Člověk a politika“ nijak neobvyklé – politickým tématům se věnuje řada divadel a autorských projektů. Ostatně téma krize demokracie je vysoce aktuální a hojně diskutované. O to více překvapí určitá vágnost formulací v předložené žádosti. Umělecké vymezení projektu jako „politické hry“ je příliš obecné a nekonkrétní a dramaturgická koncepce a argumentace je bohužel po umělecké stránce nepřesvědčivá. Na realizaci projektu se kromě Národního divadla má podílet Venuše ve Švehlovce a festival 4 + 4 dny v pohybu; oba subjekty čerpají dotační podporu hl. m. Prahy. Žadatel zatím plánuje financování z příjmu ze vstupného a z dotací ministerstva kultury a hl. m. Prahy; jiné zdroje příjmů nejsou uvedeny. Náklady na projekt jsou mírně nadhodnocené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty vzhledem k velmi omezeným výstupům projektu málo hospodárná.

BA/III/230	S-MHMP 1395132/2021	05981441	Opera studio Praha, z.s.	Celoroční činnost Opera studio Praha v roce 2022	1 832 500	499 000	5222	86	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Opera studio Praha navazuje na úspěšná operně-pantomimická představení pro veřejnost i školy (>20 pražských škol) dalšími reprízami Časopletu i nového představení – „Setkání dvou světů“ – J. Krčec "Šaty, které svět neviděl" a M.Ravel "Španělská hodinka" (Festival Opera 2022) za zachování principů Opera studio Praha - podpora začínajících umělců a mezinárodní spolupráce. V roce 2022 Opera studio Praha,z.s připravuje již třetí ročník multižánrového festivalu Viniční podvečery, kterým podporuje kulturní život v okrajové části Prahy - Praze 12. Kromě výše uvedeného připravuje Opera studio Praha též premiéru opery Rusalka v úpravě pro menší orchestr. Žadatel získal první podporu HMP v oblasti KUL v grantovém řízení roku 2020 ve výši 30.000 Kč na projekt Příprava a realizace projektů Opera studio Praha,z.s., v roce 2020 dále získal v roce 2020 i podporu formou IÚD na projekt Podvečery mladých umělců ve výši 90.000 Kč. V roce 2021 na celoroční činnost grant 30.000 Kč. Komise: Opera studio Praha je novým spolkem, který hledá inovativní cesty, jak podpořit tuto sféru divadla. Působí mimo velké operní domy, propojuje renomované umělce s umělci začínajícími, věnuje se i produkční činnosti a vytváření mezioborových a mezinárodních kontaktů. Nabízí prostor mladým umělcům pro společnou tvorbu, překračující hranice žánrů / druhů. Jde o projekt realizovaný z vnitřní potřeby tvořit, hledat, s velkým osobním zaujetím dělat originální operní divadlo. V roce 2022 plánuje reprízy dříve uvedených inscenací, třetí ročník multižánrového festivalu Viniční podvečery a premiéru Rusalky v úpravě pro menší orchestr. Na základě dosavadních výsledků lze profil spolku přirovnat k opernímu start-upu, neboť v oblasti opery objevil nevyužitý prostor a se svým kreativním přístupem boduje u mnoha umělců, operního publika i odborné veřejnosti. Opera studio Praha zatím čerpalo jen malý grant, kterým Praha podpořila start jeho činnosti. Vzhledem k tomu, čeho spolek v krátké době dosáhl a s přihlédnutím ke kvalitě aktuálních plánů, dává smysl jeho práci podpořit i dotací v rámci Opatření III.

BA/III/231	S-MHMP 1355109/2021	04913671	SixHouses z.s.	Jan Mocek: Celoroční činnost 2022	1 374 500	477 500	5222	80	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	----------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Cíle projektu je celoroční činnost skupiny soustředěné okolo režiséra Jana Mocka. Pro rok 2022 jsou naplánovány dvě premiéry - představení Virtual Boyfriend s tématem střetu východních a západních hodnot na poli mezilidských vztahů a představení Second Life reagující na zkušenost přesunu části společenského života (vzdělávání, pracovní schůzky, workshopy, setkání) do online prostoru a také reprízy současného repertoáru (Present: perfect, I am the Problem, Virtual Ritual, Fatherland, Shadow Meadow). Rozvíjíme i nadále úspěšný projekt diváckých rezidencí, který prohlubuje vztah umělce a diváka a zpřístupňuje současné umění širšímu publiku. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – nežádali, 2020 – 100.000 Kč (grant); 2021 - 90.000 Kč (grant). Komise: Multižánrové experimentální projekty, které Jan Mocek realizuje v rámci produkční platformy SixHouses, v minulosti zaujaly i na mezinárodní alternativní scéně. Ohledávají druhové i žánrové hranice, oscilují mezi sférou divadla a visual arts, sledují aktuální tvůrčí tendence v mezinárodním měřítku. V realizaci produkcí, jež divákům mnohdy přinášejí nečekané zážitky, bude Mocek pokračovat i v roce příštím. S týmem svých spolupracovníků pracuje, kromě standardního reprízování starších titulů, na dvou novinkách: tématem Virtual Boyfriend bude střet východních a západních hodnot na poli mezilidských vztahů a projektem Second Life reflektuje zkušenosti, jaké přinesl přesun části společenského života do online prostoru. Náklady na činnost Jana Mocka se pohybují v relacích obvyklých pro sféru divadelní alternativy, pro kterou je mj. důležité využití moderních technologií. Navržená výše dotace nicméně zohledňuje možnosti dotačního programu a srovnání s obdobnými

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



projekty.											
BA/III/232	S-MHMP 1401639/2021	04170644	Spielraum Kollektiv z. s.	SPIELRAUM KOLLEKTIV 2022	720 000	240 000	5222	64	0	0	0
<p>Žadatel: Projekt SPIELRAUM KOLLEKTIV 2022 zahrnuje celoroční činnost nezávislého souboru SpielRaum Kollektiv. Cílem projektu je zajištění funkčního produkčního zázemí pro soubor, pokračování v přípravách a rešerších na projekt s ekologickou tematikou pro rok 2023, zejména skrze již předdomluvené performativně workshopové spolupráce se studenty Alt Gymnázia na Zatlanec a s návštěvníky galerie Dox. Dále reprízování a adaptace již nazkoušených inscenací: 1) Pro dětského diváka hudebně materiálových inscenací Papírrrr (2019) a Hadry (2021) 2) Pro dospělé Babylon on Air a projekty s ekologickou tematikou představení Zbytečnosti, Výstava Zbytečnosti a představení pro jednoho diváka Eko Zpovědnice (2020). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2019 - 150.000 Kč (grant); 2020 - grant nepřidělen; 2021 - grant nepřidělen. Komise: Spielraum Kollektiv v čele s režisérkou Lindou Straub a scénografem Mathiasem Straubem se zaměřuje na současné podoby dokumentárního divadla a zaměřuje se na aktuální sociální nebo ekologická témata. Soubor aktivně pracuje s publikem, hledá nové možnosti jeho aktivizace a přesahuje směrem ke vzdělávací, sociální a komunitní funkci. V roce 2022 však žadatel neplánuje vytvořit žádný nový titul, ale pouze provést rešerši pro nový projekt, jehož realizace je naplánována až na rok 2023. Podporu tak žádá zejména na reprízování stávajících titulů. Žádost po argumentační stránce nepůsobí přesvědčivě a kritéria potřebnosti, hospodárnosti ani efektivnosti nejsou zcela naplněna zejména vzhledem k malému dopadu činnosti na kulturní nabídku Prahy. Vzhledem k divadelní neukotvenosti, nekonkrétnosti žádosti, převaze výzkumu nad inscenační praxí a kolísavé kvalitě dosavadních realizovaných projektů se komise rozhodla podporu nedoporučit.</p>											
BA/III/233	S-MHMP 1393194/2021	04382536	Spolek ufftenživot	Celoroční činnost souboru Ufftenživot v roce 2022	1 199 400	240 000	5222	79	120 000	120 000	120 000
<p>Žadatel: Hlavní událostí sezony 2022 bude premiéra mezinárodního projektu Neviditelná žena (tým - Marta Ljubková, Peter Šavel a J. Šimek ) což je koprodukční projekt UFF. a Studia ALTA a je spolufinancován z Norských fondů. Dále reprízování repertoáru složeného z nových inscenací This is not a Lovesong, režijní prvotina členky souboru Sára Arnstein, Mnohodiec, sólová inscenace Lucie Kašiarové. Derniéru čekají inscenace Words of Apology, sólová inscenace člena souboru Jiřího Šimka a What's Happening autorem S. Arnstein a Sára Märc. Důležitou činností bude rozvíjení a produkce podcastu Život on Air a vytvoření webu, který bude fungovat jako platforma pro sdílení procesu tvorby. Anotace - příloha č.1 Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 120.000 Kč (grant), 2020 - 150.000 Kč (grant); 2021 - 100.000 Kč (grant). Komise: Spolek Ufftenživot bude mít za sebou šest let existence na alternativní scéně, během kterých se etabloval mezi českými tvůrci a svou tvorbou zaujal i v zahraničí. Díky tomu připravuje pro rok 2022 mezinárodní projekt Neviditelná žena, který je spolufinancován z Norských fondů. Mimo práci na této novince počítá s reprízováním současného repertoáru. Tvůrčí tandem Jiří Šimek a Sára Arnstein na sebe váže širší okruh převážně generačně spřízněných tvůrců i tvůrců střední generace. Vzduchují obecně přijímaným požadavkům efektivnosti a produktivnosti, orientují se na divadelní výzkum a množství energie věnují na doprovodné aktivity. Iniciují vzájemný dialog s publikem, umožňují participaci na tvůrčím procesu i na společné debatě, od čistě umělecké funkce přesahují k aktivismu. To vše je integrální součástí tvůrčích principů, neboť členové souboru reflektují nejen finální projekty ale i samotný proces zkoušení. Ufftenživot umí efektivně využívat koprodukční spolupráci se scénami, kde účinkuje (Studio ALTA nebo Venuše ve Švehlovce), a také s dalšími institucemi k zajištění vícezdrojového financování.</p>											
BA/III/234	S-MHMP 1400810/2021	45770816	Studio Citadela,z.s.	Bohnická divadelní společnost - sociální divadlo	639 000	232 000	5222	62	0	0	0
<p>Žadatel: Studio Citadela (SC) je kulturně sociální centrum s celoročním (para-)uměleckým programem. Dramaturgicky se zaměřuje na alternativní umění, experimentální divadlo a work-in-progress. Celoroční ‚social specific‘ program zahrnuje inscenační činnost, ateliéry (divadlo, tanec), happeningy ad. Jádrem projektu zůstává sociální divadlo – tvorba unikátní formace profesionálních divadelníků a herců se zkušeností psychiatrické léčby BOHNICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST. Metody: divadlo performance, improvizace na sociokulturní témata. Premiéra: VEČÍREK. Reprízy: Pouti bláznů, Frida K, Kabaret Blatný; Kabaret Artaud ad. BDS kontinuálně působí 26. rokem v zázemí SC. V roce 2021 soubor oslavil 30 let činnosti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 80.000 Kč (grant), 2020 - 80.000 Kč (grant), 2021 - 70.000 Kč (grant). Komise: Bohnická divadelní společnost vedená Vendulou Kodetovou je rezidenčním souborem ve Studiu Citadela. V jeho inscenacích se setkávají na jedné scéně profesionální herci s herci - klienty s</p>											

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

psychiatrickým onemocněním. Umělecké setkání dvou světů přineslo v minulosti několik úspěšných inscenací, které se uváděly v renomovaných divadlech a hostovaly na řadě divadelních festivalů. V předložené prezentaci je mj. uvedeno, že soubor absolvuje pravidelně zahraniční turné - festivaly Španělsko, Německo, Belgie, Skandinávie... Informace k těmto cestám z poslední doby (před začátkem pandemie) však k žádosti doloženy nejsou a aktuální produkce BDS se nemůže poměřit s ohlasem svých starších projektů. Její činnost tak nyní rezonuje spíše ve specifické sféře sociálního divadla a v uměleckých kritériích hodnocení ve srovnání s jinými žadateli neobstojí. Žadatel pro rok 2022 plánuje premiéru nového titulu „Večírek“, nicméně nekonkrétnost informací, nízká formální kvalita zpracování žádosti a nepřesvědčivost ve smyslu potřebné inovace nepřesvědčuje, že je soubor schopen restartovat svůj někdejší divadelní potenciál. Spolku by podle názoru komise mohla prospět revize celkového směřování do dalších let, vyjasnění jeho zaměření na uměleckou nebo terapeutickou úlohu, a následná aktualizace strategie komunikace s adekvátními cílovými skupinami publika.

BA/III/235	S-MHMP 1402582/2021	04234553	Zapětadvánáct, z.s.	Poslední sezóna Divadelního souboru Zapětadvánáct	733 500	493 500	5222	71	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	---------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Poslední sezóna - DŮSTOJNÝ ODCHOD Generační soubor Zapětadvánáct složený z absolventů KLAD DAMU chce se ctí ukončit pravidelné repertoárové působení na poli pražského profesionálního, autorského a experimentálního divadla. Žádáme o podporu k uzavření jedné kapitoly, převážně pak z důvodu pracovní a časové vyčerpání většiny členů stávajícího hereckého souboru. Cílem projektu je dopřát souboru plnohodnotnou divadelní sezónu s uspokojivým množstvím repríz nejnovějších inscenací a stejný prostor pro prezentaci posledních jednorázových projektů, které už vznikly v době pandemie, nebo jsou momentálně rozpracované. V opačném případě by soubor musel skončit již v polovině následující sezóny-2021. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUC v posledních 3 letech: 2019 - 250.000 Kč (grant); 2020 - 400.000 Kč (grant); 2021 - 350.000 Kč (grant). **Komise:** Divadlo Zapětadvánáct založené absolventy KALD DAMU má za sebou sedm sezón, během kterých uvedlo několik výjimečných autorských projektů. Jeho členové se nyní domluvili, že soubor rozpustí. Že tak chtějí učinit až v roce příštím, je mj. ovlivněno covidovou érou. Pokud by divadlo skončilo již na konci roku 2021, neměl by poslední inscenace, které vznikaly s dotační podporou hlavního města, šanci takřka nikdo vidět. Dotace pro naplánovaný a řízený rozpad spolku Zapětadvánáct tak dává smysl, aby se investované finanční prostředky zúročily smysluplně a co nejefektivněji. Kromě toho soubor jedná o profesionálním záznamu inscenací pro platformu Dramox. A pokud se podaří divadlu svůj konec patřičně mediálně zpropagovat, pak má šanci, aby se s pražským publikem rozloučilo důstojným způsobem.

BA/III/236	S-MHMP 1394649/2021	07751044	Žranice, z.s.	Celoroční činnost Divadla MASO v roce 2022	1 026 000	376 000	5222	65	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Dramaturgii čtvrtého roku tvorby Divadla MASO vyjadřuje slogan MY TEĎ (ve smyslu slovní hříčky My v tomto čase i Mé osobní teď). Inscenace pro rok 2022 spojuje téma vymezení se vůči proti aktuální společenské proměně vzešlé z parlamentních voleb na podzim roku 2021. Ať už dopadnou jakkoliv, dojde k posunu optiky domácích (politika, veřejný prostor, náhled na vlastní historii, přijímání menšin) i globálních témat (klimatický krize, technologický pesimismus, radikalizace). Tuto změnu hodláme vystihnout svým jedinečným způsobem, který stojí na práci s aktualitou, momentální náladou a zesměšněním coby nástrojem diskuse a komentáře. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal; 2020 - na jiný projekt 190.000 Kč (IUD); 2021 - grant nepřidělen. **Komise:** Spolek Žranice nese název podle eponymní absolventské inscenace Adama Skaly a Kamily Krbcové s premiérou v roce 2017. Inscenace si mezi generačními soupeřícími získala značný divácký ohlas i přes poněkud bulvární formu, jakou bylo téma zpracováno (nebo možná právě i díky této formě). Jistá hra s perziflází, teozovitostí a heslovitostí je průvodním jevem estetiky tohoto divadelního uskupení, může být ovšem také rizikem a pastí. Žadatel deklaruje tendování k politickému divadlu, které reaguje na aktuální poměry na domácí politické scéně krátce po parlamentních volbách 2021. Pro rok 2022 chystá 2 premiéry: Všechno, co v nás zkurvili komunisti 2 a Prasaryk. Dosavadní činnost žadatele přesvědčila, že si zaslouží zájem kritiky i diváků, i když směřuje téměř výlučně na mladou generaci, a jen občas se setká s pochopením starší nebo konzervativnější části publika. Připravovaný projekt Prasaryk pokračuje ve vyhraněnosti předešlých inscenací, ale také nepřináší radikální inovaci v kontextu politické satiry, kterou české divadlo pěstuje již kontinuálně. Navzdory ambicím a energii, s jakou vstupuje subjekt do pražského divadla, které je potřeba podpořit, může také stejně rychle upadnout do klišé nebo rutiny při plnění uměleckého cíle. V textu žádosti se nevyhne poněkud obecným proklamacím a v kritériích potřebnosti a hospodárnosti jsou patrné rezervy. Přestože projekt překročil minimální bodovou hranici pro poskytnutí dotace, nebylo možné navrhnout jeho podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.

BA/III/237	S-MHMP	63111772	Buchty a loutky	Festival Buchty a loutky dětem -	336 000	118 000	5222	88	100 000	100 000	100 000
------------	--------	----------	-----------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

	1376872/2021			Pohádková Kinského zahrada							
<p><b>Žadatel:</b> Buchty a loutky budou již po 16. pořádat v Kinského zahradě na Smíchově v sobotu 10. 9. 2022 oblíbený festival pro děti a jejich rodiče Buchty a loutky dětem – Pohádková Kinského zahrada. Návštěvníci uvidí celkem 8 představení BaL a jejich hostů, včetně jednoho zahraničního. Kromě toho se mohou zúčastnit tvořivých dílen, loutkářského, čtenářského a herního koutku. V případě nepříznivého počasí se program přesune do divadelního stanu a Musaionu Národního muzea. Vstup na akci je zdarma. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 90.000 Kč (grant) + na jiný projekt 800.000 Kč (víceletý grant); 2020 - 100.000 Kč (grant) + na jiná projekt 850.000 Kč (víceletý grant) + 163.000 Kč (IUD); 2021 - 80.000 Kč (grant) + na jiný projekt 765.000 Kč (víceletý grant). <b>Komise: Jednodenní minifestival (v roce 2022 se uskuteční už po šestnácté) pořádají Buchty a loutky v Kinského zahradě. Zpravidla se zde prezentuje tvorba souboru a jemu spřízněných divadelních těles (včetně hostů ze zahraničí, zejména ze Slovenska), plus bývají na program zařazovány doprovodné koncerty, výstavy a kreativní dílny pro děti. Na akci je velmi sympatický její nekomerční charakter (výběrem účinkujících i prodejců), ani se zde nevybírání vstupné. Akce Buchty a loutky dětem stojí mimo hlavní činnost souboru (premiéry a reprízování repertoáru), a proto je relativně skromně kalkulovaná žádost podávána zvlášť. Podporu vzhledem k vysoké kredibilitě žadatele jednoznačně doporučujeme.</b></p>											
BA/III/238	S-MHMP 1395247/2021	42410932	Divadlo Continuo, z.s.	30 let Divadla Continuo	1 039 000	489 000	5222	73	100 000	100 000	100 000
<p><b>Žadatel:</b> Divadlo Continuo slaví 30 let. Vzniklo v roce 1992 v Praze a za 30 let hostování na pražských scénách si vybudoval velkou diváckou obec. Pro pražské diváky chystá festival inscenací současného repertoáru, workshopy pro studenty uměleckých škol, interaktivní výstavu a výstavu fotografií, konference a kulaté stoly, na které zveme významné osobnosti světového divadla, jež formovaly soubor v začátcích. Festival proběhne na pražských scénách, kde soubor průběžně v Praze působí a je určen jak pro běžného diváky, tak i pro odbornou veřejnost a studenty uměleckých škol. Festival se uskuteční v divadle Archa, Ponci, Divadle X10, La Fabrice, Divadle Disk a v dalších nedivadelních pražských prostorách. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 150.000 Kč (grant); 2020 -150.000 Kč (grant); 2021 - nepřidělený grant. <b>Komise: Divadlo Continuo má sice stále sídlo v jihočeských Malovicích, ale Praha, kde soubor před třiceti lety vznikl, nepřestala být jeho druhým domovem. Neustále se sem vrací a spolupracuje s mnoha pražskými divadelníky i studenty divadelních škol. Continuo patří k nejvýznamnějším souborům, jejichž vznik umožnily politicko-společenské změny po roce 1989. Minifestival, kterým připomene své výročí, je precizně připravený, hostit ho bude několik divadel a zavítá i do nedivadelních prostor. Prostřednictvím série představení, výstav, workshopů i diskusí se vedle současné tvorby připomene slavná historie tohoto souboru, který během své existence vydobyl i četné úspěchy v zahraničí, a dnes je jakýmsi „rodinným stříbrem“ českého nezávislého divadla.</b></p>											
BA/III/239	S-MHMP 1376832/2021	27043851	Komba, z.s.	18. ročník festivalu Tvůrčí Afrika aneb Všichni jsme Afričani	938 000	400 000	5222	76	120 000	120 000	120 000
<p><b>Žadatel:</b> Jediný festival v Praze a ČR zabývající se dlouhodobě, systematicky a komplexně poznáváním afrických divadelních kultur, a to prostřednictvím divadelních inscenací (tuzemských i zahraničních) a scénických čtení, uváděných často v české premiéře, debat a workshopů s pozvanými africkými dramatiky, iniciováním překladů jejich her. Ale také paradivadelních akcí, koncertů, výstav apod., které jsou důležité z hlediska poznání nám dosud neznámého afrického kulturního kontextu. Nabízí kvalitní a přitažlivou dramaturgii pro širší veřejnost i pro užší zájemce o danou problematiku. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 120.000 Kč (grant), 2020 - 140.000 Kč (grant), 2021 - 120.000 Kč (grant). <b>Komise: Spolek Komba pořádá dva festivaly věnované poznávání mimoevropských kultur – kromě Tvůrčí Afriky jde ještě o přehlídku Nad Prahou půlměsíc. Programy obou akcí jsou vystavěny na podobném principu – zahrnují divadelní inscenace, scénická čtení, koncerty, diskusní večery nebo workshopy. Festivaly iniciují rovněž původní překlady některých textů a přivážejí renomované zahraniční umělce do Prahy. Tvůrčí Afrika je svým zaměřením na současné africké drama a divadlo a na jeho vztahy s Evropou festivalem jedinečným nejen v rámci České republiky, ale i v kontextu celé východní Evropy. Jeho smyslem je nabídnout nosnou alternativu k euroamerické dramaturgii, obohacovat současné divadelní dění o kulturní aktivity tzv. českých Afričanů (zviditelnit je), posílit multikulturní principy ve vnímání divadla, rozšířit prostor pro toleranci, rasovou snášenlivost a vzájemné porozumění. Ze zkušeností z mnoha minulých ročníků je pak zřejmé, že Tvůrčí Afrika pracuje s rozpočtem korespondujícím s rozsahem připravovaného programu, který dokáže hospodárně využít. Zároveň projekt vykazuje spolupráci s relevantními partnery a jeho rezonanci lze vnímat i v oblasti kulturní diplomacie.</b></p>											
BA/III/240	S-MHMP	27043851	Komba, z.s.	Nad Prahou půlměsíc - 14.	955 000	400 000	5222	75	120 000	120 000	120 000

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

	1376811/2021			ročník (nejen) blízkovýchovných divadel							
--	--------------	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

**Žadatel: Jediný festival v Praze a České republice zaměřený na soustavné a důkladné poznávání tradičních a moderních divadelních kultur, dramaturgií a literatur Blízkého východu, jež uvádí do širšího kulturního kontextu, rozvíjí vzájemné kulturní a umělecké vztahy, usiluje o spolupráci českých tvůrců s orientálními umělci žijícími v ČR a v Evropě, šíří dobré jméno ČR a hlavního města Prahy ve světě a je zároveň přirozenou prevencí proti xenofobii a rasismu. Název festivalu vychází ze sbírky básní syrského básníka žijícího v Praze, Charifa Bahbouha. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 120.000 Kč (grant), 2020 - 140.000 Kč (grant), 2021 - 120.000 Kč (grant). Komise: Spolek Komba pořádá dva festivaly věnované poznávání mimoevropských kultur – kromě přehlídky Nad Prahou půlměsíc jde ještě o Tvůrčí Afriku. Programy obou akcí jsou vystavěny na podobném principu – zahrnují divadelní inscenace, scénická čtení, koncerty, diskusní večery nebo workshopy. Festivaly iniciují rovněž původní překlady některých textů a přivážejí renomované zahraniční umělce do Prahy. Nad Prahou půlměsíc je zaměřen na současné divadelní umění a literaturu ze zemí Maghrebu a Blízkého východu. Propojuje tak české publikum s komunitou zahraničních umělců žijících v Praze a s kulturami zemí, odkud pocházejí... A v neposlední řadě také s projekty českých umělců, kteří orientální inspirace přenášejí do své tvorby. Festival se těší dobré pověsti a má pozitivní ohlas i mimo odborně zaměřenou komunitu. Se svým konceptem patří mezi akce, jejichž přínos není zdaleka jen v samotné kulturní oblasti – funguje zároveň coby sociálně-edukační platforma, jejíž aktivity mají mimořádný význam zejména v současné době, kdy mnoho evropských zemí řeší problémy spojené s imigrací. Ze zkušeností z mnoha minulých ročníků je pak zřejmé, že Nad Prahou půlměsíc pracuje s rozpočtem korespondujícím s rozsahem připravovaného programu, který dokáže hospodárně využít.**

BA/III/241	S-MHMP 1401498/2021	05196221	PLAYboyz z.s.	PiNKBUS festival	1 355 000	250 000	5222	65	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------	------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Po nesmírně úspěšném uvedení a pozitivní odezvě odborné i laické veřejnosti na komponovaný večer PiNKBUS, se tvůrci rozhodli přijít se zcela novou koncepcí - PiNKBUS festival. Třídenní festival představuje syntézu všech uměleckých směřování spolku PLAYboyz - vedení workshopů, propojování komerčního a alternativního umění, uvádění site specific performance a podpora queer a drag umění. Hostující umělci by byli, podobně jako v komponovaných večerech PiNKBUS, kombinací profesionálních performerů současné scény, a aktivistů a odborníků na práva lidí a problematiku LGBT, a v neposlední řadě queer umělců a drag queens. Žadatel dosud o podporu HMP v oblasti KUL na projekt nežádal. Žadatel je příjemcem grantu na činnost celoroční spolku: 2019 - 100.000 (grant), 2020 - 150.000 Kč (grant), 2021 - 120.000 (grant). Komise: Předmětem žádosti o podporu je plánovaný třídenní festival workshopů, syntézy komerčního a alternativního umění, site specific performance a prezentace queer a drag umění. Hostující umělci mají být kombinací profesionálních performerů současné scény, aktivistů a odborníků na problematiku LGBT a v neposlední řadě queer umělců a drag queens. V nekonkretizovaném a disproportionálním zastoupení divadelní složky vidíme slabinu jinak velmi kvalitně připravené žádosti. Přestože projekt překročil minimální bodovou hranici pro poskytnutí dotace, nebylo možné navrhnout jeho podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.**

BA/III/242	S-MHMP 1391946/2021	70099715	Studio Damúza, o.p.s.	KUK 2022	1 409 500	454 000	5221	84	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	----------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: KUK je uceleným festivalem pro nejmladšího diváka. V zahraničí etablovaný žánr „Theatre for Early Years“ seznamuje děti ve věku od 10 měsíců do 3 let s divadlem a dalším druhy umění. KUK je přehlídkou českých i zahraničních souborů které se tomuto žánru věnují na profesionální úrovni. Kromě desítek představení je součástí projektu i doprovodný program zahrnující tvůrčí dílny či hravé scénograficky zpracované zóny. Festival se snaží o vychovávání nové generace diváků a zapojení kultury do běžného trávení volného času již od útlého věku. Jeho programově odlišné části se v roce 2022 odehrají na 6 místech v Praze: CIRQUEON (P4), KD Mlejn (P13), Vyšehrad (P2), VZLET (P10), KC Zahrada a nově v H55 (P14). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 150.000 Kč (grant) na ostatní projekty 950.000 Kč (víceletý grant) + 100.000 Kč (IUD), 2020 - 250.000 Kč (grant) na ostatní projekty 900.000 Kč (víceletý grant) + 200.000 Kč (grant) + 130.900 Kč (IUD), 2021 - 200.000 Kč (grant) na ostatní projekty 810.000 Kč (víceletý grant) + 150.000 Kč (grant). Komise: Divadelní festival určený pro neobvyklou cílovou skupinu dětí od 10 měsíců do 3 let bude příští rok hostit šest kulturních center metropole: CIRQUEON, KD Mlejn, Vyšehrad, Vzlet, KC Zahrada a H55. Ještě před pár lety neznámý fenomén se v českých divadlech již etabloval a postupně ho objevuje i širší divácká veřejnost. Společná návštěva speciálně koncipovaných představení je zajímavá nejen pro rozvíjení vztahů rodičů s dětmi, ale také pro formování vztahu malých diváků k divadlu i umění obecně. Festival KUK 2022 nabídne tři základní linie: divadelní představení a koncerty, hudební a pohybové workshopy a objekty a zóny, které rozvíjejí senzomotorické schopnosti dětí. Během**

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

minulých ročníků získalo pořádající Studio Damúza přehled o této specifické oblasti, vytvořilo si domácí i zahraniční kontakty a také prokázalo, že s prostředky získanými pro festival hospodaří efektivním způsobem.

BA/III/243	S-MHMP 1391557/2021	70099715	Studio Damúza, o.p.s.	Vyšehrátky 2022	972 400	210 900	5221	84	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	-----------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Vyšehrátky pořádá od roku 2004 vždy na začátku září Studio DAMÚZA o.p.s. ve spolupráci s NKP Vyšehrad. Projekt představuje již tradiční akci, která se každé září odehrává v jedinečném prostředí Královské a knížecí akropole na Vyšehradě. Jedná se o interaktivní čtyřdenní festival se zaměřením na loutkové a autorské divadlo a hravé vzdělávací aktivity pro základní školy i rodiny, které chtějí aktivně trávit volný čas se svými dětmi. Vedle festivalu stojí dvou týdně cyklus každoročně originální divadelní bojovky pro studenty a studentky základních škol a víceletých gymnázií. Projekt stojí po celou dobu své existence na principu propojování umění, hry a vzdělávání. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KU v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 Kč (grant) na ostatní projekty 950.000 Kč (víceletý grant) + 150.000 Kč (IUD), 2020 - 200.000 Kč (grant) na ostatní projekty 900.000 Kč (víceletý grant) + 250.000 Kč (grant) + 130.900 Kč (IUD), 2021 - 150.000 Kč (grant) na ostatní projekty 810.000 Kč (víceletý grant) + 200.000 Kč (grant). **Komise:** Vyšehrátky představují na festivalové mapě Prahy osvědčené místo, které na začátku září nabídne kvalitní kulturní program s interaktivními prvky a chytrou zábavu pro rodinné publikum i školní skupiny. Jeho součástí jsou loutkové pohádky, koncerty, projekce letního kina a série workshopů a výtvarných dílen. A také unikátní autorská divadelní bojovka, propojující principy hry, umění a vzdělávání. Přidanou hodnotou festivalu je jeho umístění do areálu národní kulturní památky Vyšehrad, tedy do místa se silným vztahem k české historii a kultuře.

BA/III/244	S-MHMP 1393799/2021	00216208	Univerzita Karlova	Festival staršího evropského divadla	314 163	314 163	5332	61	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Jako součást mezinárodní konference o starším evropském divadle pořádá Filozofická fakulta Univerzity Karlovy 18.7.22. 7. 2022 festival staršího evropského divadla, na kterém soubory z Česka i Evropy představí divákům z řad konferenčních hostů i veřejnosti inscenace her z období středověku a raného novověku. Představení se odehrají v divadelních i nedivadelních prostorech, jako jsou pražské kostely nebo Malostranský hřbitov. Jedná se o divadlo hudební i pohybové, v různých jazycích (latina, čeština, polština), zároveň však univerzálně srozumitelné a kulturně bezbariérové. Festival ukáže spojnici české a evropské kultury ve starších dobách i to, že Praha je centrem evropské kultury i dnes. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. V minulých třech letech získal podporu HMP v oblasti KUL na jiné projekty: 2019 - nezískal, 2020 - nezískal, 2021 - 200.000 Kč (IUD). **Komise:** Projekt přináší mimořádně umělecky hodnotný a originální kulturní záměr. Festival staršího evropského divadla by měl být v příštím roce součástí konference o starším evropském divadle, kterou pořádá Filozofická fakulta Univerzity Karlovy. Žádost je napsaná přehledně a samotná akce nabízí prestižní mezinárodní kontext. Pro odbornou veřejnost, zejména účastníci se konference, jejíž má být festival součástí jde o mimořádně zajímavou příležitost se s tímto druhem divadla setkat. Není v ní však uveden odhad, kolik vstupenek na divadelních představeních (při kapacitě hlediště od 90 do 170 míst) bude rezervováno pro účastníky konference a kolik nabídnou pořadatelé pražské veřejnosti. Z žádosti spíše vyplývá, že pražská veřejnost budeme mít k této události jen velmi omezený, pokud nějaký, přístup. Přínos pro město je proto diskutabilní. Náklady na projekt jsou mírně nadhodnocené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty spíše nepřiměřená. Žadatel přitom neuvádí žádné spolufinancování.

BA/III/245	S-MHMP 1351345/2021	01699814	artodo z. s.	eNeRPe	325 000	132 000	5222	68	50 000	50 000	50 000
------------	------------------------	----------	--------------	--------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt eNeRPe navazuje na projekty Chodka (galerie HYB4, 2020) a Psohlavky (Studio hrdinů, 2021) a uzavírá tak triptych divadelních instalací, ve kterých se spolu s Johanou Střížkovou zaměřujeme na téma svobodné ženy jako matky, nematky a náhradní matky v české společnosti. V rámci předchozích projektů jsme se zabývaly otázkami péče a sebestaršání, nyní jsme se posunuly k tématu náhradní rodinné péče (NRP). eNeRPe je pokračováním série realizací, na jejichž základě zkoumám v rámci svého doktorského studia na KALD DAMU otázku divadelní instalace, tedy problém specifického uměleckého tvaru pohybujiícího se na pomezí divadelního a vizuálního umění, prezentovaného ale výhradně v divadelním kontextu. Žadatel dosud nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL, ale v posledních 3 letech získal podporu v jiných projektech: 2019 - grant nebyl přidělen; 2020 - 50.000 Kč (grant); 2021 - 50.000 Kč (grant). **Komise:** Předmětem žádosti spolku Artodo je realizace projektu eNeRPe, který navazuje a uzavírá triptych divadelních instalací (Chodka a Psohlavky). Hlavním tématem projektu je společensky závažné téma společenského statutu ženy jako svobodné matky, včetně problematiky náhradní rodinné péče (NRP). Projekt je výstižně a srozumitelně zpracovaný. Jména zapojených umělců jsou zárukou kvality, o čemž svědčí dosavadní ocenění a kritická reflexe. Ve smyslu počtu diváků se dá předpokládat relativně

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

málo významný dopad projektu na pražskou kulturní nabídku, a to i z důvodu jeho realizace mimo širší centrum. Právě tím ale tento záměr zároveň pomáhá naplňovat specifický cíl kulturní politiky města umění na periferiích posilovat.

BA/III/246	S-MHMP 1395146/2021	24174505	ArtProm s.r.o.	V.O.S.A. Theatre - Zahrada	700 000	425 000	5213	66	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Divadelně výtvarná instalace, která přenesse diváky do vlastního nitra, do světa za zrcadlem, do hlubin fantazie... Divadelní instalace jako poměrně nová forma tvorby dává tvůrcům i divákům jedinečnou příležitost ocitnout se tváří v tvář jeden druhému, padá tak hranice mezi jevištěm a hledištěm, divadelní dialog je maximální, během večera se odehrají desítky příběhů... Mobilní dekorace dokáží každý prostor změnit a dokáží vytvořit divadelní iluzi i na místech, které byste běžně neočekávali. Příběh začíná příchodem diváka, který jej aktivně pomáhá tvořit. Ožívající objekty nejsou jen pasivním exponátem, ale zprostředkovávají kontakt diváka a herce. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v roce 2019 100.000 Kč (grant) na V.O.S.A. Theatre - Baron Prášil. **Komise:** Projekt „Zahrada“ by se měl premiérově představit příští rok na festivalu Za dveřmi a nabízí slibnou vizi efektivní open-air instalace-performance. Půjde o interaktivní divadelní instalaci, v níž budou zabudována světla a optická vlákna, a kterou budou oživovat svými novocirkusovými etudami akrobaté a zároveň nabídne prostor k aktivní účasti i divákům. Popis uvedený v žádosti je mírně nedostatečně konkrétní, ale ze zkušenosti a kredibility žadatele lze s vysokou pravděpodobností vyvozovat kvalitní výsledek. Zároveň je zřejmé, že „Zahrada“ bude možné v budoucnu využívat opakovaně při různých příležitostech a nejenom v Praze. V žádosti vyčíslené náklady odpovídají realizaci popsané instalace v tuzemských podmínkách. Kromě prezentace na festivalu Za dveřmi (jehož je žadatel pořadatelem) není uvedeno, jaké další využití bude mít projekt pro město Prahu. Přestože projekt překročil minimální bodovou hranici pro poskytnutí dotace, nebylo možné navrhnout jeho podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.

BA/III/247	S-MHMP 1379567/2021	06579060	Ausdruck Books_Hybrid Publishing Platform z. s.	4 Degrees/ 4 stupně	490 000	223 000	5222	76	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	--	---------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 4 Degrees/ 4 stupně je nový inscenační projekt kolektivu A-B\_HPP (Aleš Čermák, Jakub Gottwald), který nepřímo navazuje na úspěšný projekt UR FASCISM, představený v roce 2019 pod produkcí skupiny STK Theatre Concept a oceněný cenou Thalia v kategorii alternativní divadlo za rok 2020. Projekt vychází z prací Josepha Beuysa a Egona Bondyho, je cíleně inscenován mimo tradiční divadelní prostory do míst tzv. biologické vynalézavosti, a klade si otázku o hledání a vynalézání nového druhu flexibility, odolnosti a schopnosti obnovy v době environmentální krize, kde rozlišení mezi lokálním a globálním měřítkem už dávno představuje falešné dilema. Žadatel podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nezískal. **Komise:** Za žádostí stojí tým, který v posledních dvou třech letech prokazuje vysokou aktivitu a kvalitní umělecké výsledky na poli performančního divadla, ohodnocené mj. Cenou Thálie v oboru alternativní divadlo pro Jakuba Gottwalda. Dramaturgický záměr projektu 4 Degrees, který je připravován pro oblast Zbraslavi, je v této fázi formulován poněkud zamlženě, obrysy zamýšlené realizace nejsou zcela zřetelné (např. emoční odolnost, krajina, duševní zdraví). Při posuzování této žádosti je tak důležité přihlídnout k předchozím úspěchům členů této umělecké skupiny, ve které se nově objevil i zkušený hudební tvůrce Michal Cáb.

BA/III/248	S-MHMP 1402571/2021	09426205	Averze, z.s.	katalyzátor_stability	327 630	110 000	5222	54	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** katalyzátor\_ stability je autorská multižánrová divadelní esej na téma humanity. Objektem zkoumání se nám stává ženské tělo, které se díky skutečnosti mateřství stává zároveň nositelem morální zodpovědnosti za lidské bytí/nebytí. Na půdorysu postsocialistických zemí (Slovensko, Polsko, Česko), ve kterých v posledních letech lze pozorovat sílící radikalizaci vlád jednotlivých zemí ve vztahu k otázkám interrupcí projekt zkoumá kde narazila idea regulace interrupcí na pomyslnou hranici morální zodpovědnosti/hodnoty – kdo je obět a kdo viník. Regulace interrupcí jako prostředek k dosažení moci a nástroj politické ideologie. Je eliminace svobody a svobodné vůle následkem a nebo příčinou? Žadatel v minulosti nežádal o podporu HMP oblasti KUL. **Komise:** Spolek Averze přichází z žádostí o podporu projektu, který charakterizuje jako multižánrovou divadelní esej na téma humanity. Z popisu je zřejmé, že v něm půjde o téma interrupcí, interrupčních zákonů, potratové turistiky atd. ve vztahu k základním principům svobody. Druhou částí představení má být panelová diskuse, do které se zapojí kromě herce a herečky také žena neherečka, tzv. expertka všedního dne a několik odborníků z různých oblastí humanitních i přírodních věd... Z předložených údajů však nelze zatím vyčíst, co si tvůrci představují pod „žánrem nového divadla a hraničními divadelními formami“. Projekt je prezentován jako mezinárodní koprodukce, do které kromě souboru Averze vstoupí pražská Venuše ve Švehlovce, brněnský BuranTeatr a bratislavská GAFFA. Koprodukční model vzniku projektu ale není v rozpočtu

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

dostatečně přesně zachycen. Předložený rozpočet nepočítá se žádnými příjmy ze slovenské strany. Nepřiměřeně nízké se zdají být plánované vlastní výnosy, které znamenají malou udržitelnost projektu. Tvůrčí tým se v daném složení nemůže prokázat výrazným uměleckým úspěchem, a tedy nezpochybnitelnou kredibilitou.

BA/III/249	S-MHMP 1364031/2021	22692967	Bezhlaví z.s.	Konec člověka?! na festivalu Fringe v Edinburghu	663 500	193 000	5222	66	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Fringe Edinburgh je absolutní fenomén mezi divadelními událostmi. Jedná se o největší světový divadelní showcase, kam přijíždějí odborníci i laici z celého světa. A je skvělé, že grantový systém umožňuje podporu reprezentování Prahy v zahraničí. Dosah účasti na této akci byl pro skupinu jako Spitfire nevídaný. Skupina a členové na Fringe již byli třikrát a vždy dosáhli viditelných úspěchů. Můžeme jmenovat 2 nejdůležitější ceny Herald Angel Award, 3 x nominace na Total Theatre Award, minimálně 20 recenzí v zahr. tisku jako The Times, The Guardian, The Herald atd. Samozřejmě podobné úspěchy zviditelňují pražské / české divadelníky a umožňují jim tvořit budoucí zahraniční koprodukce! Žadatel na tento projekt v minulosti o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Žadatel získal na další své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech celkem: 2019 - 1.400.000 Kč (víceletý grant) + 80.000 Kč (grant) + 350.000 (grant) + 80.000 Kč (grant), 2020 - 1.400.000 Kč (víceletý grant) + 380.000 Kč (grant) + 213.850 Kč (IUD), 2021 - 1.530.000 Kč (víceletý grant) + 405.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Podpora výjezdů pražských souborů na festival Fringe Edinburgh se v minulosti zúročila. Platí to i pro Spitfire Company, která na něm v příštím roce plánuje (prostřednictvím zastřešující organizace Bezhlaví) účast s performancí Konec člověka?! Na projektu je znát, že ho připravoval tým, který zná prostředí festivalu i zdejší podmínky, za kterých zde divadla vystupují. Byť tentokrát pro výjezd zvolil inscenaci, která v domácím prostředí zatím nerezonuje tolik, jako jiné tituly dříve pro výjezd do Edinburghu podpořené. Žádost je však předkládána v době, kdy není jasné, zda (a případně kdy) se v příštím roce mezinárodní festivaly typu Fringe v Edinburghu vůbec obnoví. A pokud ano, tak za jakých podmínek pro účinkující soubory. Odhadovat ostatně ani nelze, jak rychle se zájem publika u podobných akcí vrátí na „předcovidovou“ úroveň. Projekt překročil minimální bodovou hranici pro poskytnutí dotace, ale nebylo možné navrhnout jeho podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.

BA/III/250	S-MHMP 1422840/2021	69347425	DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ	Bílá velryba	1 304 000	499 300	5222	80	180 000	180 000	180 000
------------	------------------------	----------	------------------------	--------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Divadelní adaptace inspirována mnohovrstevnatým textem románu MOBY DICK. Jedním z důležitých prvků našeho ztvárnění jsou pohyblivé loutkové instalace v panoramatických, bohatě malovaných a výtvarně silných prostředích. Vystavené a diváckým očím představené obrazy „pouťového charakteru“ jsou odkazem na kabinet kuriozit a přírodnin jaké známe z lidových zábav, pouličního umění a starých cirkusových atrakcí. K nahlédnutí jsou obrazy z námořnických čtvrtí Nantucketu, model velrybářské lodě odolávající vlnobití, popis a přírodovědné rozdělení druhů velryb, ekologická moralita, filozofické zamyšlení nad smyslem a konáním člověka na této planetě ad. Žadatel ještě na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL nežádal. **Komise:** Divadlo bratří Formanů patří mezi nejvíce originální soubory české nezávislé scény, velké jméno má soubor i v zahraničí. Žadatel má za sebou řadu pozoruhodných a velice úspěšných projektů a každá nová premiéra z dílny tohoto uskupení budí velkou zvědavost a očekávání. Novou inscenací Divadla bratří Formanů bude adaptace románu Bílá velryba. Mělo by jít o titul primárně určený k hraní na lodi Tajemství, kde bude možné pro jeho provozování vytvořit kongeniální prostředí. Ostatně Matěj Forman, který se ujme také režie, projekt koncipuje jako výtvarně opulentní podívanou. Dá se očekávat, že Bílá velryba dobře zapadne mezi další produkce chystané „DBF“ pro Prahu v příštím roce a mezi diváky o ni bude mimořádný zájem. Předložený rozpočet na novou inscenaci je přiměřený a je veden snahou nabídnout kvalitní zážitek pro rodiny s dětmi jako cílové skupině za přijatelné ceny. Dotace je ovšem navržena ve výši, která odpovídá celkové kapacitě dotačního systému a srovnání s obdobnými zájmy dalších žadatelů.

BA/III/251	S-MHMP 1394613/2021	22715070	Divadlo Štěstí, z.s.	UMĚLCOVÉ NA POUTI	425 000	135 000	5222	61	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Představení UMĚLCOVÉ NA POUTI zachycuje významnou etapu české divadelní minulosti - profesionální kočovné divadlo v 19. století. Na příběhu několika fiktivních umělců projekt představuje dilemata a zkoušky, se kterými byli konfrontováni zakladatelé moderního českého divadla. Představení vzdává hold těmto umělcům a zároveň dává veřejnosti nahlédnout do "zákulí" umělecké práce. Projekt navazuje produkčně a umělecky na předchozí úspěšné projekty zamerané na české dějiny (MASARYK-ČAPEK) a je částečně zaměřen na studenty pražských středních škol. Žadatel žádal na jiné projekty podporu HMP v oblasti KUL, ale grant nebyl přidělen. **Komise:** Osudy českých herců v divadelních kočovných společnostech v 19. století posloužily jako předobraz k napsání hry Umělcové na pouti, kterou se Divadlo Štěstí chystá uvést v režii Martina Faláře na scéně Venuše ve Švehlovce. Jedním z motivů ke vzniku této inscenace prý byla „současná diskuze o české divadelní pedagogice (studentská hnutí na DAMU atd.), kdy veřejnost má malou či často nijakou

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**představu o povaze herectví...“ Z předložené žádosti se však nedá vyčíst, jakou spojitost tohoto dění vidí tvůrci s událostmi v 19. století, ani s jakými inscenačními prostředky zamýšlí autor a režisér svůj záměr realizovat. Nepříliš přesvědčivá prezentace projektu koresponduje s dosavadní tvorbou žadatele, která se zatím v kontextu pražské nezávislé divadelní scény nedočkala výraznějšího ohlasu.**

BA/III/252	S-MHMP 1392343/2021	05772834	Gallimaufry z. s.	Ray Bradbury's '2116'	3 115 000	500 000	5222	51	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------------	-----------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Ray Bradbury's '2116' je vizuálně působivá inscenace na pomezí hudebního a tanečního divadla z pera Raye Bradburyho, Steva Josephsona a Johna Hokea. Jedná se o vůbec poslední dílo Raye Bradburyho, které zastřešuje jeho celoživotní práci a které věnoval Praze, jejíhož kulturního přínosu světu si nesmírně vážil (byť se její světové premiéry, která se odehrála roku 2016 v Praze sám nedožil). Příběh uprchlíků před fašizující se totalitní společností zpracovává zásadní současné témata jako je vliv moderních médií na život jednotlivce i společnosti, sociální a environmentální dopad činností nadnárodních korporací či přežití a zachování morální integrity v globalizujícím se světě. Žadatel žádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v roce 2019 a grant nezískal. Komise: Projekt Ray Bradbury's '2116' představuje záměr nastudování stylizovaného muzikálu na pomezí hudebního, tanečního a fyzického divadla. Jeho organizátoři plánují na podzim roku 2022 uvést v Praze úvodních 10 představení. Projekt zaujme minimálně návazností na literární odkaz Raye Bradburyho, který umožní pražským umělcům získat další praxi v multižánrovém pojetí muzikálu. Žadatel chce navázat na pražskou premiéru muzikálu v roce 2016 - v podstatě jde o obnovenou premiéru, i když zřejmě tentokrát v češtině. Z žádosti není jasné, v čem přesně by měl být projekt inovativní a do jaké míry je žadatel schopen vytvořit inscenaci výjimečné kvality a hodnoty zasluhující veřejnou podporu. Inscenační záměr je málo konkrétní a např. neuvádí zamýšlené místo, kde budou představení uváděna, což je zásadní faktor pro posouzení proveditelnosti projektu. Stejně je to u realizačního týmu, který není dostatečně specifikován a představen. Také finanční plán je poměrně málo detailní a některé položky jsou v porovnání s jinými projekty nadhodnocené. Projekt je celkově velmi nákladný a požadavky na dotační programy MK ČR i hlavního města Prahy v porovnání s jinými projekty nerealistické.**

BA/III/253	S-MHMP 1393475/2021	08849099	MIFUN s.r.o.	Sbor Mifun - premiéra opery Kominíček	792 500	398 500	5213	66	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Cílem projektu je po cca 10 letech uvést v Praze operu Benjamina Brittena Kominíček. Tematicky dílo pracuje se sociálními tématy, zapojuje dětské a rodinné publikum do živé interakce s hudebním dílem. Cílem je připravit inscenaci ve špičkové umělecké kvalitě, kdy se vedle 120 dětí sboru Mifun objeví profesionální sólisté, hudebníci a tvůrčí tým. Projekt je koncipován na přípravu inscenace a uvedení tří repríz, další udržitelnost projektu je plánována z výnosů ze vstupného a odhadována na cca 15 repríz, tj. 2 sezóny. Místem uvedení inscenace bude nově otevřené kulturní centrum Vzlet v Holandské ul. v pražských Vršovicích. Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL požádal poprvé a neúspěšně v roce 2021. Komise: Inscenace opery Benjamina Brittena Kominíček je zajímavou příležitostí pro dětský pěvecký sbor Mifun, jehož desítky členů budou mít díky tomu šanci spolupracovat s profesionálními hudebníky a divadelníky. Samotná inscenace by mohla oslovit mj. rodinné publikum. Předložený záměr ostatně i zapadá do aktivit, které rozvíjí kulturní centrum Vzlet, kde se s uváděním Kominíčka počítá. Žádost je však předkládána ve fázi, kdy ještě není potvrzeno, kdo bude stát za režijní a scénografickou koncepcí inscenace. Projekt překročil minimální bodovou hranici pro poskytnutí dotace, ale nebylo možné navrhnout jeho podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.**

BA/III/254	S-MHMP 1395216/2021	26548526	POST BELLUM, z. ú.	Paměť jsme my IV.	265 000	113 000	5221	65	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Divadelní představení Paměť jsme my je součástí mezinárodního projektu, který ve velkých evropských městech připomíná Mezinárodní den památky obětí holokaustu. V Praze se dne 27. ledna 2022 uskuteční již počtvrté. Představení hraje na 12 mladých herců, studentů a scénář k němu vzniká na základě jejich přímého setkání s pamětníky období holokaustu. Místo, kde se představení odehraje, vždy souvisí se zvoleným tématem. Skupina pracuje pod vedením odborníků, mj. divadelní režisérky, choreografa a nastudované představení pro veřejnost je reprízováno. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 240.000 Kč (grant) + 700.000 Kč (IUD) + 300.000 Kč (IUD) + 350.000 Kč + 104.000 Kč (IUD), 2020 - 500.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (grant) + 100.000 (grant), 2021 - 300.000 (grant) + 300.000 Kč (grant) + 450.000 Kč (grant). Dále žadatel čerpá víceletý grant na Příběhy našich sousedů v celkové výši 936.000 Kč. Žadatel žádá v letošním roce na další 2 projekty. Komise: Divadelním projektem „Paměť jsme my“ se organizace Post bellum zapojuje do mezinárodní akce, kterou se každoročně 27. ledna připomíná Mezinárodní den památky obětí holokaustu. Představení v Praze realizují studenti na základě autentických výpovědí**

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



těch, kdo holocaust přežili, pod hlavičkou Divadla Paměti národa. Představení jsou součástí širšího mezinárodního projektu, realizovaného v řadě evropských měst, přesto s omezeným diváckým dopadem. Projekt má spíše vzdělávací než divadelní rozměr. Nejde o vytvoření precizního uměleckého artefaktu, jako spíš o unikátní mezigenerační setkávání a osobní zprostředkování zážitků pamětníků mladším generacím. Kapacita, partnerství a kvalita žadatele jsou důvěryhodnou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Přestože projekt překročil minimální bodovou hranici pro poskytnutí dotace, nebylo možné navrhnout jeho podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.

BA/III/255	S-MHMP 1395127/2021	68983344	Spolek MEZERY	ZVĚŘINEC	1 150 000	500 000	5222	71	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	---------------	----------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Inscenace režiséra Miroslava Bambuška „Zvěřinec“ reflektuje pouť Josefa Zvěřiny, předního českého teologa, kunsthistorika a sémiotika, komunistickými kriminály. Jeho cesta komunistickými „nápravnými zařízeními“ byla provázena tvrdým režimem a zápolením s ním. Zvěřina byl obecně řečeno odsouzen pro svou pastoraci, pro péči o druhé, pro své kněžské poslání: mluvit pravdu a žít pravdu, otvírat k pravdě druhé. V konání této služby neustal ani v komunistických kriminálech -naplňoval své kněžské poslání- bojovat proti strachu a lži. Josefa Zvěřinu a jeho odkaz vnímáme jako naprosto zásadní vzor pro současnost, zásadní znamení z minulosti pro nás dnes. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL, ale získal v jiném projektu: 2019 - 230.000 Kč (grant); 2020 - nepřidělený grant. **Komise:** Režisér Miroslav Bambušek připravuje projekt věnovaný osudům teologa a kunsthistorika Josefa Zvěřiny, který byl vězněn v komunistických kriminálech. Pokračuje tak v linii vyprávění příběhů lidí, kteří čelili totalitě, násilí a bezpráví... A navazuje tak na své předchozí aktivity, jimiž vnáší do divadelního, respektive uměleckého diskursu podstatné společenské a politicko-historické souvislosti. Pro Bambuškovy inscenace je charakteristická undergroundová syrovost a nekompromisnost, s jakou prosazuje svůj umělecký pohled. A osobním nasazením ve fázi samotné realizace pak trochu kompenzuje dílčí formální nedostatky, které někdy provázejí prezentaci jeho plánovaných divadelních projektů.

BA/III/256	S-MHMP 1401716/2021	02030535	Umělecký soubor Tygr v tísní p.s.	Mistr a Markétka	8 400 000	500 000	5222	77	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Tygr v tísní připravuje koprodukční imerzivní projekt inspirovaný románem Michaila Bulgakova Mistr a Markétka. Divadelně-výtvarnou realizaci mysteriózního románu, který je zároveň symbolickým obrazem totality, biblickým apokryfem a břitkou politickou satirou. Inscenátoři volí imerzivní formu odehrávající se na mnoha místech v mnoha časových rovinách, cele obklopující diváka. Každý jednotlivý divák si nalézá vlastní cestu labyrintem obrazů, situací, indicií a informací a tvoří si svůj jedinečný příběh. Inscenace navazuje na předchozí úspěšné imerzivní inscenace GOLEM Štvanice, CAMPQ a Tichá noc, tmavá noc a vzniká v koprodukci s Nadací Stadler-Trier a Švandovým divadlem na Smíchově. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL nečerpá. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na ostatní projekty celkem: 2019 - nezískal, 2020 - nežádal, 2021 - 810.000 Kč víceletý grant. Subjekt Tygr v tísní, z.s. získal v posledních 3 letech na ostatní projekty: 2019 - 800.000 Kč (víceletý grant) + 150.000 Kč (investiční grant) + 650.000 Kč (grant), 2020 - 800.000 Kč (víceletý grant) + 750.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (IUD) + 160.000 Kč (IUD), 2020 - 675.000 Kč (víceletý grant) + 810.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Tygr v tísní si za více než deset let své existence vybudoval a obhájil výrazné místo v přirozeně proměnlivé síti pražských nezávislých scén. Jeho dramaturgie zaměřená na divadelní adaptace nedramatických děl světové literatury 20. a 21. století má zřetelnou profilaci, díky které cenným způsobem doplňuje pražskou dramaturgii jako celek. Poetiku souboru definuje neustálé hledání nových forem divadla, zejména v netradičních prostorech. Adaptaci Bulgakovova románu Mistr a Markétka připravuje Tygr v tísní v koprodukci s Nadací Stadler-Trier a Švandovým divadlem. Nepůjde však o běžnou inscenaci, ale o projekt imerzivního divadla, který se bude odehrávat v prázdné historické budově v centru Prahy, v paláci Hrzánů z Harasova. Tygr v tísní se tak vrátí ke svým začátkům, kdy se proslavil svým prvním imerzivním projektem Golem inscenovaným ve Vile Štvanice. Důležitou roli v unikátnosti projektu hraje jeho umístění do paláce Hrzánů v Celetné ulici v srdci historického centra. Vedle popkulturních turistických atrakcí tak vznikne přímo na Královské cestě atraktivní interaktivní událost, zaměřená na pražskou kulturní obec. Oživí pro veřejnost dosud nepřístupný, kulturně cenný objekt. Mistra a Markétku soubor mezi aktivitami plánovanými v rámci svého víceletého grantu původně neměl, jelikož reaguje na mimořádnou příležitost k využití paláce před jeho rekonstrukcí. Vzhledem k postupům, s nimiž imerzivní divadlo pracuje, bude tento projekt finančně náročný. Dotace, o kterou spolek Tygr v tísní žádá, však představuje jen 6 % celkového rozpočtu projektu.

BA/III/257	S-MHMP 1395042/2021	07694466	Viktorie Vášová	Rozkoše na kraji země	232 100	118 600	5212	66	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Rozkoše na kraji země je autorská inscenace o touze po štěstí, o prožívání slasti a o tom, zda lze štěstí alespoň na krátký čas polapit a udržet. V průběhu představení se v

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

jednotlivých postavách probouzejí niterné touhy, každý chce dosáhnout nebývalé rozkoše a dojít tak do stavu uspokojení. Představení je situované v tajuplném baru, v kterém se rodí silně smyslové obrazy prožitků. Střetem reálného a snového světa vzniká magický prostor, v kterém vedle sebe může existovat postava podnikatele, dábelký majitel baru i jednorozec. Premiéra se uskutečnila 7. 10. 2020 v Eliadově knihovně DNz, kde chceme i nadále představení uvádět. Finanční podporu žádáme na uvedení repríz. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL na jiný projekt v roce 2020 ve výši 60.000 Kč (grant). Komise: Projekt režisérky Viktorie Vášové měl premiéru v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí na začátku října 2020. Vzhledem k vývoji pandemie a zmrzení kulturního provozu tak tuto autorskou inscenaci mohla zatím zhlédnout jen hrstka diváků. Předložená žádost se týká podpory jejího reprízování. Referenci o režisérčině uměleckém rukopisu, který se vyznačuje surreálnými poetickými vizemi, výraznou hudebností a suchým pointováním situací, poskytují především její starší projekty – ať již je připravila se spolkem 8 lidí nebo samostatně. Projekt překročil minimální bodovou hranici pro poskytnutí dotace, ale nebylo možné navrhnout jeho podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.

BB/III/258	S-MHMP 1394871/2021	26670500	"Asociace MLOK, z. s."	Berlín-Praha-Vídeň 2022	357 000	177 000	5222	67	60 000	60 000	60 000
------------	------------------------	----------	------------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Koncertní řada navazuje na úspěšné sezóny 2017-2021. Skládá se z deseti koncertů za rok. Každý jednotlivý večer je složen ze tří částí: 1. představitel(é) domácí scény, 2. představitel(é) zahraniční scény, 3. jejich společný koncert. Koncertní řadu doplňuje vždy jednou za šest měsíců vikendový workshop zaměřený na některé z těchto témat: volná improvizace, terénní nahrávky, vokální extenzivní techniky, DIY elektronika, volně sdílené softwarové prostředí atd. Strategické polohy Prahy využíváme i ke snižování nákladů jak na dopravu (a tedy i ekologická zátěž je nižší), tak na honoráře neb zveme hudebníky přijíždějící z Vídně či Berlína, kteří často turné plánují mezi těmito dvěma metropolemi. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL na tento projekt v posledních 3 letech: v roce 2019 – 60.000 Kč, v roce 2020 – 60.000 Kč, v roce 2021 – 50.000 Kč. Komise: Žadatel se dlouhodobě a systematicky věnuje umělecké improvizaci a v tomto žánru představuje jedinečný a nezastupitelný fenomén v životě hlavního města Prahy. V letošním dotačním řízení předkládá cyklus deseti koncertů, na který zve zahraniční umělce, které propojuje při hudební spolupráci s jejich českými kolegy. Vedle uměleckých aspektů se zabývá také podporou životního prostředí a předkládá kvalitně zpracovanou žádost s přiměřeným rozpočtem. Podporu projektu doporučujeme ve výši odpovídající celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/259	S-MHMP 1394880/2021	26670500	"Asociace MLOK, z. s."	Pražský improvizáční orchestr: 10 let	445 000	215 000	5222	69	60 000	60 000	60 000
------------	------------------------	----------	------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Celoroční činnost Pražského improvizáčního orchestru (PIO) v jubilejní 10. sezóně, uspořádání pěti koncertů a deseti zkoušek PIO v Praze, včetně několika speciálních mezinárodních spoluprací. PIO patří mezi klíčová improvizáční tělesa v České republice. Připravuje koncert tzv. New York School: grafická a otevřená díla Johna Cage, Mortona Feldmana, Christiana Wolffa, Earle Browna a Davida Tudora, o provedení se jedná s festivalem Pražské jaro. Dále rozšíření programu skladeb Charlese Minguse a v premiéře představení nově interpretovaných skladeb legendárního Sun Ra a kompletní provedení 193stránkové grafické partitury Treatise. Mezi hosty v roce 2022 budou např. Nicolas Collins a Milan Guštar. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL na tento projekt v posledních 3 letech: v roce 2019 – 60.000 Kč, v roce 2020 – 60.000 Kč, v roce 2021 – 60.000 Kč. Komise: Desáté výročí Pražského improvizáčního orchestru spojuje české umělce zabývající se oblastí umělecké improvizace s jejich zahraničními hosty. Uvádí většinu významných umělců na poli alternativní soudobé a improvizáční tvorby a představuje stabilní a důležitou součást pražské kulturní nabídky. Podporu projektu komise doporučuje ve výši odpovídající celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/261	S-MHMP 1395244/2021	22886842	Hlasohled, z.s.	HLASKontraBAS oktet hraje soudobé skladatele	648 000	298 000	5222	84	120 000	120 000	120 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Předmětem projektu je série pěti koncertů tělesa HLASKontraBAS oktet na různých místech hlavního města Prahy a rozšíření a obohacení repertoáru HLASKontraBAS oktetu o skladby soudobých skladatelů zkomponovaných přímo pro soubor a jeho neobvyklé obsazení – čtyři akustické basy a čtyři zpěvy. Tři zcela nové skladby pro HLASKontraBAS oktet zkomponují Beata Hlavenková, Matěj Kroupa a Petr Wajsar. Projekt přispěje k obohacení pražského kulturního života. Na české hudební scéně se jedná o jedinečný projekt, a to ve špičkovém obsazení. Žadatel získal nad rámec pravidelné podpory HMP v oblasti KUL projektu Hlasohled v posledních 3 letech: 2020 – 100.000 Kč IÚD na projekt SÁDLO, 2021 – 100.000 Kč grant na projekt HLASKontraBAS oktet hraje soudobé skladatele + 100.000 Kč IÚD na projekt Fotografická putovní výstava MOJE TĚLO JE MOJE. Komise: Komise považuje vždy za

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přearženy do Opatření III.

diskutabilní kontinuální podporu jednotlivých řadových umělců a běžně fungujících skupin. Projekt HLASKontraBAS oktet je však mimořádným počinem spojujícím hudebníky, publikum, i různé pohledy na hudbu. Navíc zde nejde pouze o podporu samotných hudebníků, ale také o konkrétní zapojení renomovaných skladatelů do tohoto jedinečného projektu. Kredit žadatelky Ridiny Ahmedové i Petra Tichého, s nímž projekt zakládala, je nesporný, podložený dlouholetou činností na pražské, celostátní, i mezinárodní scéně. Rozpočet je realistický. Doporučujeme k podpoře.

BB/III/262	S-MHMP 1393471/2021	26583798	Konvergence z. s.	KONVERGENCE - cyklus komorních koncertů 2022	517 000	180 000	5222	86	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	-------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Skladatelský spolek Konvergence uvede v roce 2022 (jubilejní rok 20 let existence spolku) 4 koncerty v rámci vlastního cyklu komorních koncertů. Vystoupí ensemble Konvergence a ensemble Helix, oslovena bude v rámci projektu komunita s PAS, ke spolupráci bude přizván hudební skladatel G. Toro-Pérez (Zurich), jeden z koncertů vznikne ve spolupráci s tanečním a slovesným uměním, další z koncertů bude částečně věnován výročí světově proslulé hudební skladatelky S. Gubajduliny aj. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 100.000 Kč, 2020 – 100.000 Kč, 2021 – 80.000 Kč. **Komise:** Tradiční projekt z oblasti soudobé hudby od zkušeného a renomovaného žadatele zahrnuje čtyři koncerty s promyšlenou a dobře sestavenou dramaturgií, která je mimo jiné věnována významnému výročí světoznámé autorky Sofie Gubajduliny. Vynikající je rovněž výběr autorů a dramaturgů v jedné osobě, jimiž jsou Michaela Plachká, Soňa Vetchá, Jiří Lukeš, Ondřej Štochl a Tomáš Pálka. Projekt je přínosný jak pro komunitu autorů soudobé hudby, tak pro širokou hudební veřejnost. Rozpočet je sestaven přiměřeně a podporu projektu komise doporučuje ve výši odpovídající celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/263	S-MHMP 1395280/2021	11828340	Lieder Company z.s.	Koncertní sezona Lieder Company	695 000	236 000	5222	64	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt Lieder Company představuje nový směr na koncertních pódiiích v Praze a představuje opomíjený žánr koncertní komorní písně. V rámci 7 koncertů představí významné české interprety po boku začínajících úspěšných profesionálů v repertoáru zahrnujícím hudbu od klasicismu po 2 nejnovější novinky, objednané pro tento účel a prezentované ve světových premiérách. Žadatel doposud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. **Komise:** Projekt Lieder Company představuje dle popisu nový směr na koncertních pódiiích v Praze a opomíjený žánr koncertní komorní písně. V jistém smyslu je to pravda. Jedná se totiž o 7 koncentrovaných večerů se zaměřením na písňovou tvorbu skladatelů slavicích výročí. V tomto ohledu je program poměrně vyprofilovaný, zároveň se domníváme, že s tímto přístupem bude toto téma brzy vyčerpáno. Je třeba říci, že se ale nejedná o jediný projekt svého druhu, jednotlivé písňové recitály jsou běžnou součástí jiné nabídky, ať už festivalové, či stálé součástí koncertních sezon pražských orchestrů. Projekt se vymyká právě programovou vyhraněností. Interpretační obsazení je solidní, byť nepřináší žádné zásadní objevy. S přihlédnutím k ostatním projektům v tomto dotačním řízení, které mají podobný posluchačský zásah, avšak dosáhly výrazně vyššího bodového hodnocení ve všech kategoriích, nemůže komise bohužel projekt koncertní sezony Lieder Company doporučit k podpoře.

BB/III/264	S-MHMP 1399978/2021	49368273	Menuhin Live Music Now z.s.	HUMANA 2022	479 400	240 250	5222	51	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------------------	-------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Menuhin Live Music Now Česká republika (MLMN) byla založena v roce 1993 na Velvyslanectví Spojeného království Velké Británie a Severního Irsku za přítomnosti Sira Yehudi Menuhina. Založení navázalo na tradici, která vznikla ve Spojeném království již v roce 1977 a úspěšně se rozšířila do mnoha zemí Evropy. Cílem MLMN je podporovat inspirativní mladé umělce ve prospěch těch, pro které je radost z živé hudby běžně nedostupná. Toto poslání je naplňováno festivalem HUMANA, pod kterým se od roku 1993 uskutečnily stovky koncertů v domovech seniorů, nemocnicích, dětských domovech, léčebnách dlouhodobě nemocných apod. Festival HUMANA 2022 získal záštitu prezidenta České republiky Miloše Zemana. Žadatel doposud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. **Komise:** Předkládaný projekt se odvolává na dlouholetou tradici společnosti založené za přítomnosti Sira Yehudi Menuhina v roce 1993. Z aktuálního projektu však není zřejmé skutečné spojení s odkazem Sira Menuhina. Série koncertů, které projekt nabízí, zcela postrádá uvedení konkrétního programu, jednotlivé linie i jasné programové zaměření. Bez těchto aspektů bohužel nemohou členové komise projekt posoudit v rozsahu vyžadovaném tímto dotačním programem. Projektu HUMANA nelze upřít záslužný sociální rozměr, z hlediska kulturního však pražský hudební život nijak zásadně neobohacuje. S ohledem na výše uvedené

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

skutečnosti i na nedostatečný celkový bodový zisk nemůžeme projekt HUMANA doporučit v letošním roce ke dotační podpoře.

BB/III/265	S-MHMP 1401859/2021	43906753	Milan Svoboda	Pražský Big Band - Umělecká činnost jazzového orchestru	508 000	250 000	5212	62	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Celoroční koncertní činnost velkého osmnáctičlenného profesionálního jazzového orchestru Pražský Big Band Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2018 - 50.000 Kč, v roce 2019 nebyla podána žádost, 2020 i 2021 grantovou podporu nezískal. **Komise:** Žádost renomovaného hudebníka na celoroční podporu činnosti jeho osmnáctičlenného Big Bandu, který je na naší scéně respektovaný a o jehož kvalitách nejsou pochyby, je sama o sobě oprávněná, postrádá však jasný dramaturgický plán a umělecký přesah, jímž by se kvalifikovala pro získání podpory v rámci tohoto dotačního řízení. Komise se dlouhodobě staví spíše odmítavě k žádostem o běžný provoz jednotlivých hudebníků a těles a výjimky činí právě jen v případech, kdy je zřetelná zcela mimořádná dramaturgie, případně různé přesahy umělecké i společenské. Jakkoli tedy uznáváme, že samotné řízení velkého orchestru je v dnešní době záslužná činnost, doporučujeme obracet se s žádostí o podporu spíše ve věci konkrétních, dramaturgicky propracovaných koncertů, a ne běžné celoroční činnosti.

BB/III/266	S-MHMP 1394440/2021	06654941	Mr. Wombat, z.s.	Wombat Live Sessions	698 000	217 000	5222	64	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------	----------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Wombat Sessions jsou nahrávky živých koncertů mladých českých kapel vycházející pravidelně každý měsíc, které dávají důraz na vysokou zvukovou i obrazovou kvalitu. Při sledování koncertu zažívá divák velmi osobní zážitek s kapelou, díky pečlivě scénograficky upravenému prostoru. V roce 2022 vyjde celkem 14 dílů s významnými a aktuálními představiteli české alternativní hudební scény s ohledem na žánrovou pestrost, a to jak ze studia Mr. Wombat, tak i ze zajímavých venkovních lokací. Tým vytvářející sessions je složen z mladých umělců a profesionálů, kteří se věnují jak hudbě, tak video tvorbě. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 0 Kč, 2020 - 100.000 Kč (IUD), 2021 - 0 Kč. **Komise:** V době epidemie covidu vzrostla důležitost studiových "live" sessions a není důvod v této činnosti nepokračovat. Zvláště mladé kapely, na které se projekt Wombat Sessions zaměřuje, mohou tyto nahrávky využívat ke své propagaci. Důležitý je i význam této aktivity pro občany, kteří například z důvodu nemoci nebo jiného handicapu nemohou běžně chodit na koncerty. Ve skutečnosti však jde o výrazně nadregionální aktivitu, která nemá mnoho společného s Prahou. Z tohoto důvodu komise zvažovala, zda je podpora na místě. Po diskusi - i přes opačné názory některých hodnotitelů - se rozhodla projekt nepodpořit.

BB/III/267	S-MHMP 1393658/2021	09460187	NeoKlasik orchestr z.s.	Druhá koncertní neosezóna	3 400 000	500 000	5222	67	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	-------------------------	---------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Druhá koncertní neosezóna je označení pro celoroční činnost profesionálního pražského tělesa NeoKlasik orchestr, která proběhne v březnu – prosinci 2022. Zahrnuje celkem dva rozsáhlé projekty: „NeoMartinů 2022“ a „Mistři současného neoklasicismu 2022“, jejichž cílem je uvést významná neoklasicistní díla evropských skladatelů se zvláštním zřetelem na českou neoklasicistní hudbu 20.-21.stol. Pořadatelem všech projektů je NeoKlasik orchestr, který bude zároveň účinkovat na všech koncertech/představeních. První podpora žadateli byla udělena na mimořádnou žádost o podporu projektu In memoriam Babí Jar v roce 2021 ve výši 50.000 Kč. **Komise:** NeoKlasik je zajímavý projekt mladých hudebníků, jehož ústředním motivem jsou neoklasické prvky v hudbě. Členové komise si nejsou jisti, zda bude koncept z dlouhodobého hlediska životaschopný, avšak dosavadní působení orchestru a jeho ohlasy dávají naději, že by projekt mohl být zajímavým svěžím prvkem v pražském kulturním životě. Doporučujeme podporu v omezené výši vycházející z dosaženého bodového zisku a také z celkového množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/268	S-MHMP 1400718/2021	11736607	Prague Quiet Music Collective z. s.	Celoroční činnost Prague Quiet Music Collective v roce 2022	411 000	175 000	5222	77	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Prague Quiet Music Collective vznikl v roce 2021 se záměrem prezentovat tzv. redukcionistickou hudbu, která věnuje zvýšenou pozornost tichu a jemným detailům zvuku. Pětičlenný kolektiv pod uměleckým vedením Iana Mikysky dbá nejen na neotřelou koncertní dramaturgii, ale také na vytvoření jedinečného prostředí pro poslechový zážitek. Jedním z cílů ansámblu je objednávání nových skladeb. I ve své druhé sezóně plánuje soubor pokračovat v provádění premiér českých i zahraničních autorů a autorek. Tři koncertní akce ve

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

vlastní produkci s tematicky ucelenou dramaturgií obohatí o doprovodné programy a o konání ve specifických a nezvyklých prostorech na území hlavního města Prahy. Žadatel žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé. Komise: Prague Quiet Music Collective předkládá pozoruhodný nový projekt, přinášející do pražského hudebního života stylově jasně vyhraněnou kontemplativní minimalistickou hudbu nejen českých, ale také renomovaných, v České republice dosud málo známých zahraničních autorů. Velkou předností jsou objednávky nových skladeb pro konkrétní prostředí, většinou pro provozování hudby dosud nevyužívaná. Od stylově příbuzného pražského souboru Konvergence se liší důrazem a zaměřením na jiný okruh zahraničních autorů a jim udělovanými objednávkami nových skladeb. Projekt slibuje zajímavý přesah do oblastí botaniky a ekologie a má i proto potenciál oslovit a přilákat k soudobé klasické hudbě nové publikum. Dotační podporu doporučujeme.

BB/III/269	S-MHMP 1395068/2021	22830758	Pražský komorní kytarový orchestr, z.s.	Kytarové koncerty PKKO	198 500	132 500	5222	67	30 000	30 000	30 000
------------	------------------------	----------	---	------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Plánujeme uspořádat na území hl. města Prahy sérii kytarových koncertů dvacetičlenného orchestru. Posluchačům představíme klasickou i populární hudbu v netradičním pojetí. Všechny členy orchestru spojuje kytara, pro zpestření zazní zpěv a některé zajímavé hudební nástroje. Cílem projektu je připravit posluchačům originální kulturní zážitek, rozšířit povědomí publika o moderním pojetí souborové hry a inspirovat mladé umělce. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 30.000 Kč, 2020 - nežádal, 2021 - 40.000 Kč. Komise: Tradiční projekt neprofesionálního kytarového souboru zahrnuje pět koncertů, na nichž vystupují absolventi základních uměleckých škol a konzervatoří. Soubor má za sebou dvacet let existence a koncertuje na různých místech hlavního města Prahy. Dramaturgie ani umělecká úroveň se nevykají průměru, projekt má však svůj význam pro propagaci kytarového oboru. Doporučujeme podmíněnou podporu projektu v omezené výši, pokud alokovaný objem finančních prostředků v tomto dotačním programu nebude vyčerpán projekty s vyšším bodovým ziskem.

BB/III/270	S-MHMP 1307491/2021	00565296	Pražský smíšený sbor, z.s.	Financování celoroční činnosti Pražského smíšeného sboru v roce 2022	399 000	200 000	5222	69	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	----------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Zajištění prostředků na pokračování umělecké činnosti neprofesionálního sborového tělesa Pražský smíšený sbor (PSS) v jeho 77. sezóně. Prezentace české i světové tvorby se zaměřením na koncerty pro pražskou kulturní veřejnost - představení sborových děl, která nebyla v Praze dlouhodobě provedena. Spolupráce s profesionálními tělesy i sólisty. Pokračování úspěšného cyklu koncertů s názvem „Máme hosty“, kde se vedle PSS představují další pěvecké sbory a hudební tělesa z jiných českých regionů a příp. i ze zahraničí. V případě příznivé epidemiologické situace - propagace české hudby při zahraničním turné do Polska. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 Kč, 2020 - 100.000 Kč, 2021 - 70.000 Kč. Komise: Pražský smíšený sbor patří k tradičním žadatelům z oblasti zájmového sborového zpěvu. Kromě působení na území Prahy připravuje koncerty na dalších místech v ČR a také turné v Polsku. Uvádí české i zahraniční autory, v předkládaném projektu však přesná dramaturgie chybí. Doporučujeme podpořit v přiměřené výši odpovídající rovněž celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/271	S-MHMP 1400735/2021	71320211	Rostislav Tvrdlík	Z hvězdiček rostou hvězdy	200 000	200 000	5212	67	40 000	40 000	40 000
------------	------------------------	----------	-------------------	---------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Deset koncertů žáků konzervatoří, Základních uměleckých škol, a dalších vzdělávacích hudebních institucí pro nejširší veřejnost, podpora, udržování a rozvíjení kulturního života v Praze, využití potenciálu Národní technické knihovny a její zpřístupnění občanům Prahy, podpora mladých umělců, dílčí cíl - navýšení počtu návštěvníků v roce 2020, dosud navštívilo každou akci minimálně 100 posluchačů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - 120.000 Kč, 2021 - 30.000 Kč. Komise: Tradiční projekt, který dává příležitost mladým interpretům od ZUŠ přes konzervatoře až do vysokou školu. Jeho publikum je převážně seniorské a vstup na koncerty je zdarma. Jeho cílem je pomoci uvést začínající interprety do koncertní praxe a dát zároveň publiku možnost slyšet kvalitní koncerty, které jsou díky nulovému vstupnému mimořádně dostupné. Přes pozitivně hodnocené zaměření se projekt kvalitativně nevykává běžné pražské koncertní nabídce. Doporučujeme proto podmíněnou podporu projektu v omezené výši, pokud alokovaný objem finančních prostředků v tomto dotačním programu nebude vyčerpán projekty s vyšším bodovým ziskem.

BB/III/273	S-MHMP	26545942	108 Hz z.s.	Alter 2022 - Od Nové vlny se	195 000	105 000	5222	67	50 000	50 000	50 000
------------	--------	----------	-------------	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

	1400030/2021			starým obsahem k experimentu dnes							
--	--------------	--	--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

**Žadatel:** Ambicí již šestého ročníku festivalu Alter zůstává nadále rozvíjet, prezentovat a popularizovat vzájemné interakce a inspirace mezi domácí alternativní hudební scénou a soudobou experimentální uměleckou hudbou, zejména studentů a absolventů našich středních a vysokých uměleckých škol (HAMU, FAMU, JAMU etc.). Dlouhodobým cílem projektu je vytvořit v Praze festival pro systematickou prezentaci audiovizuálních umělců a souborů, které se mimo jiné inspiroují též postupy a principy soudobé experimentální umělecké hudby a jsou ovlivněny zejména prudce se rozvíjejícími informačními technologiemi a s nimi spojeným rozvojem nových mediálních prostředků. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 40.000 Kč (grant) + 40.000 Kč (jiný projekt, grant), 50.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (jiný projekt, grant), 2021 - 40.000 Kč (grant) + 40.000 Kč (jiný projekt, grant). **Komise:** Festival alternativní hudby, rozkročený mezi soudobou vážnou hudbou, improvizací, japonskou tradiční hudbou, freejazzem, noise rockem, hudbou undergroundu a elektronickou hudbou a zapojuje do svých performancí i audiovizuální prvky, spojuje osobnost V. Matouška, nepřehlédnutelného skladatele a instrumentalisty, který se avantgardní hudbě věnuje již od 70. let 20. století a svým příkladem ovlivnil mnohé výrazné postavy české alternativní hudební scény. Rozpočet festivalu považují členové dotační komise za přiměřený a projekt Alter 2022 doporučují k dotační podpoře ve výši odpovídající celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/274	S-MHMP 1400262/2021	10796622	9 Sagittarii s.r.o.	Zahraniční ozvěny Klasiky u Wericha	1 796 600	359 320	5213	53	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Zahraniční ozvěny hudebních slavností Klasika u Wericha 2022 jsou projektem, jehož cílem je představit mimořádně talentované mladé české umělce v uceleném cyklu komorních koncertů a recitálů v zahraničí, konkrétně v USA, Kanadě a Velké Británii. Ozvěny programově navazují na hudební slavnosti na zahradě Werichovy vily 2021 na pražské Kampě. Zahraniční ozvěny Klasiky u Wericha reprezentují Českou republiku skrze mimořádné hudební talenty a propojují českou, evropskou a světovou sounáležitost prostřednictvím nadčasové klasické hudby v uceleném projektu s mladými umělci. Žadatel doposud o podporu HMP nežádal. **Komise:** Předkládaný projekt pracuje s myšlenkou zahraničních vystoupení českých hudebníků, kteří se účastní tuzemské části projektu Klasika u Wericha. Zahraniční prezentace nijak neobohacuje mezinárodní obraz hlavního města Prahy a projekt bohužel nedosáhl v jednotlivě posuzovaných kritériích bodového zisku, který je nutný k přiznání podpory v tomto dotačním řízení. Členové komise proto nemohou projekt k podpoře doporučit.

BB/III/275	S-MHMP 1394435/2021	27046257	A2, o.p.s.	A2+ - platforma pro soudobou experimentální hudbu 2022	233 000	113 000	5221	67	40 000	40 000	40 000
------------	------------------------	----------	------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Série A2+ formou pravidelných koncertních večerů již od roku 2012 prezentuje současnou zahraniční i domácí hudební scénu s důrazem na experimentální projevy. A2+ se zaměřuje na okrajové či pomezí současné hudby, zejména na zvukový experiment, volnou improvizaci, nejrůznější hybridní projevy i subverzivní vpády na území popu. Cílem cyklu A2+ je uvádět experimentální skupiny a projekty z celého světa, konfrontovat jejich tvorbu s domácím děním a vytvářet příležitosti pro vzájemnou komunikaci tvůrců z různých hudebních a hraničních oblastí. Důraz je kladen na tu nejživější, neetablovanou část současného hudebního provozu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 40.000 Kč (grant), 2020 - 40.000 Kč (vrácený grant), 2021 - 40.000 Kč (grant) + 300.000 Kč (jiný projekt, grant). **Komise:** Dlouhodobé hudební aktivity kolektivu A2, který funguje při stejnojmenném časopisu a pod jeho patronátem, jsou okrajovou oblastí alternativní hudby. Jejich dramaturgie se zaměřuje výhradně na experimentální tvorbu elektronické, soudobé, nebo i jazzové hudby. Důležitá je komunitní role těchto aktivit. Doporučujeme dále podporovat spíše nižší částkou na úrovni dotací z minulých let.

BB/III/276	S-MHMP 1422964/2021	62934244	Ateliér 90, z.s.	Třídění 2022 Plus	302 000	100 000	5222	73	50 000	50 000	50 000
------------	------------------------	----------	------------------	-------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** V roce 2022 Ateliér 90 připravuje čtyři koncerty minifestivalu Třídění 2022 Plus. Významná životní jubilea připomeneme uvedením děl členů k jejich 90. narozeninám: Petra Pokorného, skladatele úsporného a procítěného komorního díla, a Marka Kopelenta, zakladatele spolku a organizátora jeho aktivit po celou dobu 30 let, jakož i k 80. narozeninám Jaroslava Rybáře, skladatele respektovaného pro osobitost a vážnost jeho díla. Světové spolutvůrce avantgardy 2. poloviny 20. století Iannis Xenakis (Rumunsko- Francie) a Kazimierz Serockiego (Polsko) vzpomeneme drobnějšími díly u příležitosti 100. výročí jejich narození. Ostatním vyměřený čas Třídění zaplní nové i již uváděné skladby našich členů.

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 50.000 Kč, 2020 – 50.000 Kč, 2021 – 50.000 Kč. Komise: Stálý fenomén na pražské hudební scéně z oblasti soudobé hudby. Sevřené dramaturgické celky, kvalitní hudební obsah a stálá posluchačská základna jsou důvodem dlouhodobého úspěchu Ateliéru 90. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BB/III/277	S-MHMP 1393736/2021	27776018	AuraMusica, s.r.o.	Břevnovská hudební setkání 2022	731 950	209 250	5213	73	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	--------------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Břevnovská hudební setkání je celoroční cyklus 9 koncertů konaný od roku 2015 v Břevnovském klášteře a v kostele CČH v Dejvicích. Svou nepochybnou kvalitou přesahuje hranice Prahy 6. Důraz klade na špičkovou interpretaci a pestrou hudební dramaturgii. V roce 2022 se mj. představí K. Kněžíková, K. Englichová, M. B. Willi, I. Klánský, A. Paulová, Czech Ensemble Baroque Quintet, České noneto, Linha Singers, ale také mladé talenty, mj. famózní klavíristka N. Lubbadová (12, 2023 vystoupí v Carnegie Hall), či nejmladší profesionální orchestr NeoKlasik. Zazní soudobí čeští autoři I. Hurník (\*100), L. Hurník, P. Eben, Z. Lukáš, světoví I. Stravinskij, W. Lutoslawski, S. Prokofjev, B. Britten ad. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: v roce 2019 - 100.000 Kč, 2020 - 100.000 Kč, 2021 - nepodal včas žádost. Komise: Pátý ročník Břevnovských hudebních setkání přináší devět koncertů se zajímavou dramaturgií zahrnující významné autory dvacátého století, jako jsou Ilja Hurník, Petr Eben, Zdeněk Lukáš a ze světových autorů Igor Stravinskij, Benjamin Britten, Sergej Prokofjev nebo Witold Lutoslawski. Dává příležitost etablovaným českým interpretům i hudebníkům nejmladší generace a nabízí tak reprezentativní koncertní přehlídku v příjemném prostředí. Doporučujeme k podpoře v přiměřené výši odpovídající celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/278	S-MHMP 1400627/2021	09734210	Bach-Collegium Praha, z.s.	Svatojánský varhanní cyklus	225 000	155 000	5222	69	70 000	70 000	70 000
------------	------------------------	----------	----------------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Svatojánský varhanní cyklus je řada osmi koncertů v průběhu celého roku 2022 v kostele sv. Jana Nepomuckého na Skalce v Praze 2, který se zaměřuje na kombinaci komorní varhanní hudby, zvláště s méně obvyklým obsazením, a virtuózních sólových varhanních skladeb. Pořadatelem je soubor Bach-Collegium Praha a hlavním uměleckým garantem špičková česká varhanice MgA. Linda Sítková, PhD., která si zve ke spolupráci další vynikající hudebníky. Součástí koncertů je videoprojekce obrazu interpretů na kůru dole před diváky a realizace živých on-line přenosů na internetovou síť, umožňující konání koncertů i v době pandemických opatření. Tento žadatel (vznik 29.12.2020) doposud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Komise: Cyklus koncertů v kostele sv. Jana Nepomuckého má za cíl oživit důležitou pražskou památku a kromě živých vystoupení počítá i s internetovým přenosem jednotlivých vystoupení. Jedná se o kvalitně připravený projekt s přiměřeným rozpočtem. S ohledem na výjimečnou kvalitu podobně zaměřených žádostí v tomto dotačním řízení doporučujeme podporu v omezené výši, odpovídající jeho celkovému bodovému ohodnocení a také objemu finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/279	S-MHMP 1400997/2021	44851065	Česká jazzová společnost	Czech Jazz Workshop 2022	1 178 000	378 000	5222	83	160 000	160 000	160 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Czech Jazz Workshop je letní jazzová dílna, intenzivní 9-denní kurz jazzové hudby pro mladé hudebníky všech úrovní. Bude se jednat již o 25. ročník této jazzové školy, na kterém budou hostovat lektori z ČR, Velké Británie, Jihoafrické republiky, Nizozemska a USA. Všichni naši lektori jsou profesionálními hudebníky. CJW 2022 bude zahájen koncertem lektorů a ukončen koncertem studentů v jazzovém klubu U Staré Paní a gospelovým koncertem v kostele Na Doubkové. Každodenní hudební dílny probíhají v ZUŠ Jana Růžičky. Dosavadní podpora HMP projektu v oblasti KUL v uplynulých 3 letech: 2019 – 0, nepožádáno, 2020 - 150.000 Kč, 2021 – 100.000 Kč. Komise: Dobře připravený jazzový workshop s mezinárodním profesionálním lektorským týmem dlouhodobě funguje pod patronací České jazzové společnosti. Vedle frýdlantské jazzové dílny jde o jeden ze dvou nejdůležitějších podobných počinů v ČR. Důležitá je nejen jeho tradice a nesporné kvality samotného workshopu, ale i kvalita zpracování projektu a schopnost žadatele zajistit si vícezdrojové financování, včetně stálé podpory ze strany MK ČR. Malé výhrady lze mít ke stále fungujícímu, ale lehce zastaralému konceptu, přihlédneme-li k vývoji v jazzovém žánru. Stále jde však o špičkový projekt, který si zaslouží relativně výraznou podporu.

BB/III/280	S-MHMP 1401612/2021	26607565	Česká kultura, z.s.	Malostranské komorní slavnosti	452 500	190 000	5222	74	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	---------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel:** Malostranské komorní slavnosti, člen festivalového cyklu České kulturní slavnosti – konaného pod záštitou Ministerstva kultury České republiky, každoročně nabízejí pražskému publiku výběr z řad nejlepších, převážně českých interpretů. Za dvacetiletou dobu své existence pevně zakotvily v srdcích hudbymilovné veřejnosti a staly se tak nedílnou součástí pražského podzimního hudebního života. Ojedinelou atmosféru těchto večerů rámuje nevšední prostor Valdštejnského paláce, v jehož Hlavním sále (dříve Rytířský sál) se festival každoročně koná. Vstup na koncerty je volný, tedy je přístupný všem věkovým generacím od studentů po seniory. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 40.000 Kč, 2020 – 40.000 Kč, 2021 – 40.000 Kč. **Komise:** Tradiční komorní cyklus v příjemném prostředí je díky nulovému vstupnému přístupný široké veřejnosti. Jeho uměleckým garantem je přední český violoncellista Jan Páleníček. Dramaturgie se zaměřuje výhradně na české interprety, jimž dává příležitost k pravidelné prezentaci v komorním repertoáru. Přestože projekt nepřináší žádné zásadní dramaturgické inovace, domnívají se členové komise, že svým zaměřením jednoznačně patří do pražské kulturní nabídky a jeho podporu doporučují.

BB/III/281	S-MHMP 1371820/2021	49627571	Česká národní skupina IAML, z.s.	Koncerty a hudební exkurze pro účastníky mezinárodního kongresu IAML	1 032 000	387 600		67	60 000	60 000	60 000
------------	------------------------	----------	----------------------------------	--	-----------	---------	--	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** ČNS IAML byl pro rok 2022 vybrán jako pořadatel Mezinárodního kongresu IAML v Praze. Jeho nedílnou součástí jsou koncerty a hudební programy s cílem seznámit účastníky kongresu - odbornou hudební veřejnost z celého světa - s hudebními a kulturními hodnotami spojenými s Prahou a celou ČR. Důraz je kladen na koncerty klasické hudby propagující českou hudební kulturu a exkurze s hudební tematikou. 5 koncertů se uskuteční každý den od 24.7. do 29.7. v objektech v centru Prahy, každý pro 400 účastníků. Další 6 menších koncertů proběhne v rámci exkurzí do pražských knihoven, muzeí a dalších institucí zaměřených na hudební sbírky. Samotný kongres proběhne v Městské a Národní knihovně v Praze. Žadatel není evidován jako příjemce podpory HMP v oblasti KUL. **Komise:** Doprovodný program mezinárodního kongresu knihovníků oživí Prahu sérií koncertů, která představí českou kulturu mezinárodnímu publiku a bude přístupný i širší veřejnosti. Hudba zde bude figurovat ve spojení s prostředím knihoven, muzeí a galerií. Projekt má pestrou, byť nijak výjimečnou dramaturgii. Jeho hlavní přínos spatřujeme v propagaci Prahy mezi omezenou cílovou skupinou projektu. Proto doporučujeme podporu pouze v omezené výši, odpovídající dosaženému bodovému ohodnocení a celkovému objemu finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/282	S-MHMP 1395139/2021	22736379	Ensemble Inégal z. s.	16. abonentní cyklus Ensemble Inégal 2022	2 057 000	500 000	5222	70	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Abonentní cyklus renomovaného souboru barokní hudby Ensemble Inégal se stal tradičním a ojedinelým projektem vysoké umělecké úrovně. Pro rok 2022 je připraveno celkem 7 koncertů a divadelních představení, s objevnou dramaturgií a specializací na znovuožívání hudebních hodnot nejen z českého barokního repertoáru, ale i s hudbou moderní a se vzdělávacím a mezioborovým přesahem. Všechny tři dosavadní programové řady tohoto projektu: České hudební baroko – objevy a překvapení, Music Visions a Ensemble Inégal dětem jsou coby zásadní dramaturgická východiska od roku 2017 sloučeny v jeden Abonentní cyklus. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech získal takto.: 2019 – 200.000 Kč, 2020 – 200.000 Kč, 2021 – 160.000 Kč. **Komise:** Ensemble Inégal se dlouhodobě věnuje kvalitní a poučené interpretaci barokní, romantické a moderní hudby. Předkládaný cyklus sedmi koncertů nabízí očekávanou kvalitu a objevnou dramaturgii. S ohledem na výši rozpočtu doporučujeme podporu v přiměřené výši odpovídající celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/283	S-MHMP 1395141/2021	22736379	Ensemble Inégal z. s.	Zelenka Conference Prague 2022	300 000	100 000	5222	56	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Osmý ročník mezinárodní muzikologické konference prezentující nejnovější poznatky badatelského výzkumu zaměřeného na život a dílo Jana Dismase Zelenky. Ensemble Inégal je jediným subjektem v ČR, který usiluje o poznání života a díla J. D. Zelenky nejen na poli hudebním, ale i muzikologickém. Sborníky příspěvků uplynulých ročníku Zelenka Conference Prague dostupné online na [www.acecs.cz](http://www.acecs.cz) se staly z tohoto hlediska mezinárodně uznávaným mezníkem. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech doposud nezískal, získává podporu pro své další dva pravidelné projekty. **Komise:** Předkládaný projekt je osmým ročníkem muzikologické konference, jejíž přínos pro odbornou komunitu výrazně převyšuje možné obohacení pražské kulturní nabídky, které by zakládalo odůvodněnou podporu v tomto dotačním řízení. Komise se domnívá, že zbývající dva

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



projekty Ensemble Inégal jsou k udělení podpory daleko vhodnější a tento konkrétní počín k přidělení podpory nedoporučuje.

BB/III/284	S-MHMP 1395140/2021	22736379	Ensemble Inégal z. s.	Zelenka Festival Praha - Drážďany 2022	1 425 000	400 000	5222	68	120 000	120 000	120 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Zelenka Festival Praha – Drážďany je první mezinárodní festival svého druhu určený dílu Jana Dismase Zelenky. Kromě domácích těles budou protagonisty festivalu také zahraniční hudební soubory, které se významným způsobem angažují na poli interpretace hudby J. D. Zelenky. V roce 2022 konkrétně Ensemble Marsyas, Orkiestra Historyczna a Dresdner Kammerchor. Po dvou ročnících Zelenka Festivalu Praha v letech 2014 a 2015 konaných v Praze byl od roku 2016 tento festival inovován do podoby mezinárodního projektu Zelenka Festival Praha – Drážďany. Festivalové koncerty se budou konat jak v Praze, tak v Drážďanech. Tato žádost se týká pouze pražské části projektu. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech takto: v roce 2019 – 150.000 Kč, v roce 2020 - 100.000 Kč, v roce 2021 - 120.000 Kč. **Komise:** Tradiční festival pod garancí Ensemble Inégal, který propaguje hudbu našeho nejvýznamnějšího barokního autora Jana Dismase Zelenky. Vedle českých hudebníků představuje festival i zahraniční interprety a soubory, jakými jsou Drážďanský komorní sbor, Ensemble Marsyas nebo polský soubor Orkestra Historyczna. S ohledem na vysoký rozpočet projektu doporučujeme jeho podporu v omezené výši odpovídající dosaženému bodovému zisku i celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/285	S-MHMP 1399887/2021	08488851	Everything Goes s.r.o.	NSHT 2022	525 000	180 000	5213	70	40 000	40 000	40 000
------------	------------------------	----------	------------------------	-----------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** NSHT je série audiovizuálních událostí, které si daly za úkol prezentovat zajímavou mladou elektronickou hudbu tvořenou a prezentovanou naživo často domácími vytvořenými hudebními nástroji. Z původně lokální akce v Olomouci, se akce se značkou NSHT podařilo postupně uvést v Brně a Praze. Koncept přináší naprosto jedinečnou dramaturgii živých hudebních vystoupení, která jsou doplněna o unikátní vizuální doprovod a nadstavbu v podobě přednášek a workshopů na téma aktuální tvorby, tvorby studiových nahrávek nebo současných možností koncertní produkce. Akce tak na sebe strhávají mnohem více pozornosti a přináší tak talentovaným vystupujícím mnohem větší pozornost médií i posluchačů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 0 Kč, 2020 - 100.000 Kč (jiný projekt, IUD), 2021 - 40.000 Kč (grant) + 40.000 (jiný projekt, grant) **Komise:** Projekt zaměřený na současnou elektornickou hudbu představuje tuzemské i zahraniční umělce a často hraje "vizionářskou" roli v tom, že představuje méně známé umělce, kteří mají šanci stát se v budoucnu známějšími (což se v některých případech potvrdilo). Jinak však cyklus nevybočuje z jiných žánrově podobných akcí. Ocenění zaslouží dobře zpracovaný a podrobný rozpočet, naopak vadou na kráse je absence informací o plánovaných místech. Podporu doporučujeme spíše symbolickou vzhledem k významu akce na pražské a české kulturní scéně.

BB/III/286	S-MHMP 1393174/2021	08712531	GOOD TO YOU s.r.o.	GOODGOOD AKCE	462 000	225 000	5213	91	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	--------------------	---------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cyklus 3 akcí, které se uskuteční v průběhu roku 2022 v rámci kulturní platformy GOODGOOD. 1) Soundtrack of Prague v CAMPu (Centrum architektury a městského plánování) představuje audiovizuální projekty a hudební interprety se zaměřením na městskou tematiku. 2) Moderna - moderní klasická hudba v prostředí funkcionalistické Winternitzovy vile od arch. Adolfa Loose. 3) The Youth - jednodenní festival představující ty nejčerstvější mladé objevy lokální hudební scény. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč, 2020 - 100.000 Kč, 2021 - 150.000 Kč. **Komise:** Umělecky mimořádný projekt, který je sice postaven především na prezentaci alternativního hudebního obsahu, ale "do hry" zapojuje i architekturu a další umělecké disciplíny. Především pro stálou komunitu jde o mimořádně potřebné aktivity, které zajímavým způsobem staví proti sobě např. elektronickou a moderní vážnou hudbu. Zárukou kvality jsou dlouholeté zkušenosti žadatele, jednotlivé akce byly v minulosti velmi dobře připravené. Rozpočet je seriózní, dobře připravený je dramaturgický plán na rok 2022, včetně vizuální charakteristiky. Doporučujeme k výrazné podpoře.

BB/III/287	S-MHMP 1395085/2021	08933006	Hornový spolek	Horn Fest Praha 2022	652 200	240 000	5222	73	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	----------------	----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Horn Fest Praha je jedinečný festival v jehož programu je spojující jeden nástroj a sice lesní roh. Vzniknul v roce 2020 z iniciativy celosvětově uznávaného českého hornisty

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Radka Baboráka.** Cílem projektu je zachování a další rozvoj více než 340 let dlouhé tradice české hornové hry. V rámci festivalu je plánováno několik programově a žánrově rozmanitých koncertů. Návštěvníci festivalu se budou sami moct přesvědčit, že lesní roh není jen nástrojem loveckým, ale především nástrojem melodickým s nekonečným množstvím barevných škál, jenž se skvěle pojí jak s nástroji dechovými tak i se smyčci. Festival spolupracuje výhradně s významnými předními českými umělci. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - 100.000 Kč (IUD), v roce 2021 - 80.000 Kč (grant). Komise: Čtyři akce nedávno založeného minifestivalu Horn Fest Praha obsahují tři koncerty pro středně velké soubory (jeden pro lesní roh a komorní orchestr, druhý pro soubor deseti lesních rohů a třetí crossoverový pro Baborák Orquestrina) a jeden koncert komorní. Spojuje je nejen nástroj, uvedený v názvu akce, ale především osoba špičkového českého hornisty Radka Baboráka, který je též zakladatelem a dirigentem orchestru Baborák Orquestrina. Ve spolupráci s dalšími předními českými hornisty představuje Horn Fest Praha evropsky proslulou tradici českého umění hry na lesní roh v žánrově pestré nabídce. Rozpočet je adekvátní umělecké úrovni hlavních interpretů festivalu. Doporučujeme k podpoře ve výši odpovídající celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/288	S-MHMP 1411779/2021	07376162	Ibérica, z.s.	Ibérica 2022	385 000	100 000	5222	77	40 000	40 000	40 000
------------	------------------------	----------	---------------	--------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Festival iberoamerických kultur Ibérica již osmnáct let umožňuje českému i zahraničnímu publiku včetně expatů žijících v ČR poznat špičkové umělce reprezentující hispánskou a jihoamerickou kulturu a životní styl. Každý rok se mohou návštěvníci těšit na temperamentní španělskou a latinskoamerickou hudbu v podání talentovaných muzikantů, strhující vystoupení flamenkových tanečnic a tanečníků, hudební a taneční tvůrčí dílny, stejně jako na rozmanité doprovodné aktivity. V rámci pražské linie festivalu je plánováno hudební vystoupení skupiny Las Migas, sólový recitál flamencového kytaristy Yera Cortése a výstava kolumbijských umělců Sergia Mantilly a Miguela Chaparra UNIBIRDS. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 70.000 Kč, 2020 – 50.000 Kč, 2021 – 30.000 Kč. Komise: Festival se zaměřuje na flamenco a španělskou a latinskoamerickou kulturu jako celek. Jedná se o kvalitní počin, garantovaný osobností zkušeného dramaturga a hudebníka Petra Víta. Zatímco hlavní brněnská část festivalu se v posledních letech čím dál více zaměřuje na mimohudební zážitky a hudba tvoří pouze její část, pražská část programu si stále zachovává vysokou úroveň a jedinečnost v rámci celoroční nabídky kulturních akcí. Proto komise jednohlasně doporučuje akci k podpoře s lehkým navýšením částky oproti minulému roku.

BB/III/289	S-MHMP 1395240/2021	27364101	Impresario - česká umělecká agentura, spol. s r.o.	KATTA u Salvátora	1 670 000	470 000	5213	69	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	--	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Žánrovým propojením autorské tvorby varhanice Katty a přizvaných hostů vzniknou v průběhu roku čtyři multimedialní večery v pražském kostele U Salvátora. Varhany se tak představí v širokém hudebním i společenském kontextu. Posunutím varhan do oblasti alternativní hudby chceme ukázat, že varhany jsou i nástrojem pro 21. století a že mohou oslovit i mladší generaci posluchačů. Žadatel podporu HMP v oblasti KUL na podobný projekt žádal v roce 2021 a podporu nezískal. Komise: Osobitý projekt na pomezí alternativní scény a soudobé klasické hudby. Interpretační kvality hlavní protagonistky i jejích hostů jsou nezpochybnitelné, stejně tak jako inovátorský přístup k varhanám a jejich prezentaci. Produkčně jsou čtyři plánované koncerty, obohacené o multimedialní prezentaci zajištěny jednou z nejvýraznějších a dlouhodobě nejúspěšnějších agentur, která má s crossoverovými koncerty velkých jmen mezinárodní hudební scény velké zkušenosti. Doporučujeme k podpoře ve výši odpovídající dosaženému bodovému zisku a celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/290	S-MHMP 1313786/2021	69342695	IUVENTA, spolek umělecky nadaných dětí a mládeže, z.s.	Hudební procházky - XVII. ročník - cyklus koncertů v Trojské lokalitě	824 000	470 000	5222	67	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt „Hudební procházky“ vznikl ve spolupráci spolku se Zoo Praha, Botanickou zahradou hl. města Prahy a Trojským zámekem. Koncerty jsou hojně navštěvovány a vyhledávány nejen občany Prahy, ale i turistickými skupinami z celé ČR i ze zahraničí. Dlouhodobým cílem projektu je zviditelnění trojské lokality a podpora návštěvnosti zmíněných subjektů prostřednictvím koncertů vážné hudby v netradičním prostředí. Pro velký úspěch proběhne v roce 2021 již XVII. cyklus koncertů „Hudební procházky“. Koncerty se konají vždy v neděli od 13.00 hod. v Zoo Praha, v 15.00 hod. v Trojském zámku a od 17.00 hod. v Botanické zahradě, v termínu 15.5.2022 - 25.9.2022. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 150.000 Kč (grant), 2020 - 200.000 Kč (grant), 2021 - 190.000 Kč (grant). Komise: Hudební procházky uvádějí své produkce v zajímavém

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přerazeny do Opatření III.

prostředí Botanické zahrady, Trojského zámku a pražské ZOO. Spojují hudbu s architekturou a duchem míst, v nichž se jednotlivé koncerty konají. Za dlouhou dobu své existence si získaly oblibu u publika a pro kulturní život Prahy představují vítané zpestření, byť nepřináší žádnou zásadní dramaturgickou inovaci. Doporučujeme podporu v přiměřené výši odpovídající dosaženému bodovému zisku a celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/291	S-MHMP 1393569/2021	03472965	Jan Rybář	Hudba v souvislostech 2022	464 500	110 000	5212	80	70 000	70 000	70 000
------------	------------------------	----------	-----------	----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: HUDBA V SOUVISLOSTECH 2022 (sedmý ročník) je koncipována jako cyklus dvou festivalů – jarního a podzimního. Tento princip byl plánován už pro loňskou sezonu, ale vzhledem k jarnímu lockdownu se nakonec s projektem začlo až (netradičně) v červenci. Jarní festival představí již dvakrát odložený velký orchestrální koncert s Filharmonií Hradec králové nazvaný Da lontano e dal futuro a oslavu 100. výročí premiéry kultovního němého filmu Upír Nosferatu s živou hudbou. Podzimní festival provedení Sonát a Interudií od Johna Cage pro preparovaný klavír a dvě provedení obnovené úspěšné multimediální performance PET(m)use, která byla s úspěchem vytvořena pro druhý ročník koncertního cyklu HvS. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 70.000 Kč, 2020 – 80.000 Kč, 2021 – 70.000 Kč. Komise: Interakce hudby s dalšími uměleckými žánry je charakteristická pro cyklus Hudba v souvislostech, jehož garantem a dramaturgem je Jan Rybář. Cyklus si dlouhodobě drží velmi vysokou interpretační úroveň, dramaturgie zahrnuje i nová díla světových a českých autorů a naplňuje hudbou atraktivní prostory, přičemž dramaturgie citlivě přihlíží k tomu, jak dovedně spojit atmosféru místa koncertu s jeho obsahem. Žádost je zpracována kvalitně a rozpočet považují členové komise za přiměřený. Doporučujeme k podpoře.**

BB/III/292	S-MHMP 1395049/2021	27015386	Komorní Múzy z.s.	Cyklus koncertů komorní hudby "Co Čech, to muzikant"	760 000	495 000	5222	67	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	-------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Cyklus koncertů komorní hudby „Co Čech, to muzikant“ se uskuteční v nejrůznějších prostorách na území Hlavního města Prahy v průběhu roku 2022. Projekt má za cíl podpořit žánr komorní vážné hudby - její aktéry muzikanty a je nacílen na posluchače nejrůznějších věkových i jiných kategorií (např. koncerty na ZUŠ, v Domovech Seniorů, Azylovém domě pro matky s dětmi aj.) Akce budou probíhat v zavedených i netradičních prostorách vhodných k pořádání koncertů komorní hudby. Součástí projektu je podpora mladých talentovaných umělců. Tento žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL poprvé v roce 2021 - 50.000 Kč. Komise: Co Čech, to muzikant je nový projekt klavírního kvarteta Josefa Suka, jehož dramaturgem a uměleckým garantem je houslista Radim Kresta. Složení umělců (Ivan Ženatý, Jan Kučera, Martin Kasík ad.) i dramaturgie, které žádost uvádí, vkusně spojuje jednotlivé večery s prostředím, v němž je hudba uváděna a pro kterou ji dramaturg vybral. Podle názoru komise se jedná o aktivitu, která má pro pražskou hudební nabídku svůj význam a její členové se domnívají, že si zaslouží podporu ve výši odpovídající dosaženému bodovému ohodnocení a celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.**

BB/III/293	S-MHMP 1374778/2021	45250367	Kühnův smíšený sbor, z. s.	Dialogues Chorales	832 700	235 000	5222	75	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	----------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Cyklus Dialogues Chorales navazuje na jedenáctiletou tradici vlastní koncertní série Kühnova smíšeného sboru, v jehož počátku stojí dialog jako prostředek, který vzniká spojením kompoziční práce slova s hudbou. Všechny předchozí série tento aspekt přinášely, z pohledu geografického, liturgického nebo generačního. Konfrontace, hledání souvislostí či spojitosti při práci skladatele s textem, je od počátku základní myšlenkou této série. Rok 2022 nabídne české premiéry skladatelů, kteří jsou oceňováni právě pro přínos v oblasti sborové tvorby i světovou premiéru českého autora, jehož dílo bude vyhodnoceno jako vítězné v rámci skladatelské soutěže pro české žijící autory, kterou sbor pořádá. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 110.000 Kč, 2020 – 100.000 Kč, 2021 – 70.000 Kč. Komise: Žádost Kühnova smíšeného sboru přináší cyklus koncertů pod francouzským názvem Sborové dialogy. Samotný fakt, že ji předkládá tradiční a kvalitní sbor, působící v Praze již více než šedesát let, by měl být důvodem k její podpoře. Dramaturgie navíc uvádí kromě běžného programu i premiéry nových děl a připravila rovněž edukativní koncertní řadu. Doporučujeme proto žádost k udělení podpory.**

BB/III/294	S-MHMP 1400705/2021	06418457	LUFF PRODUCTION s.r.o.	Ceny Anděl 2021 - live sessions - nominace	1 370 000	300 000	5213	47	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel:** Ceny Anděl jsou českou hudební cenou, kterou po způsobu Grammy uděluje Česká hudební akademie každoročně od roku 1991. Obsahem Cen Anděl je předání ocenění nejvýraznějším hudebníkům uplynulého roku během mediálně exponovaného ceremoniálu. Zároveň je součástí Cen Anděl představení jednotlivých nominovaných umělců napříč žánry a kategoriemi, a to formou unikátních živých vystoupení (live sessions), natočených ve speciálním prostředí. Smyslem tohoto doprovodného projektu je dopřát nominovaným umělcům (a jejich tvorbě) pozornost, jakou si zasluhují, a upozornit veřejnost na význam a kvalitu současné české hudby, a to nejen té mainstreamové. Žadatel získal na JINÝ projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 300.000 Kč (grant Ceny Anděl), 2020 - 300.000 Kč (grant Ceny Anděl), 2021 - 300.000 (grant Ceny Anděl), žadatel žádá také letos o jiný projekt Ceny Anděl 2021. **Komise:** Vedle samotných Cen Anděl žádá jejich pořadatel podporu live sessions, u nichž se dá předpokládat profesionální kvalita, ale které jsou především nástrojem propagace cen. Samotné Live Sessions nepřinášejí významné oživení pražské kulturní scény a komise tedy nevidí důvod, proč je zvlášť podporovat z veřejného rozpočtu.

BB/III/295	S-MHMP 1402075/2021	67772129	MgA. Irena Chříbková	27. Mezinárodní varhanní festival	552 856	170 000	5212	90	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	----------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Posláním mezinárodního varhanního festivalu je představit světové varhanní umění v srdci Evropy-v Praze, a to na největších pražských varhanách, potažmo na největších varhanách České republiky. Tato přehlídka je jedinou takového rozsahu v našem hlavním městě. Zájem ze strany interpretů účastnit se na ní svědčí o jejím výjimečném postavení ve světě. Je to také příležitost navštívit jeden z nejpozoruhodnějších pražských chrámů s bohatou historií, nevšedním interiérem a proslulou akustikou. Díky originálním programům a jejich interpretům máme možnost poznávat hudbu různých národů a kultur. A protože hudba nepotřebuje tlumočnicka, jsou tato hudební setkání všestranně obohacující. Žadatelka získala na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 150.000 Kč, 2020 – 150.000 Kč, 2021 – 150.000 Kč. **Komise:** Renomovaný varhanní festival v kostele sv. Jakuba na Starém Městě pořádá již více než dvacet pět let vynikající varhanice a hudební organizátorka Irena Chříbková. Program je sestaven citlivě a nápaditě, zahrnuje osm koncertů, v nichž se střídají hudebníci z České republiky se svými zahraničními kolegy. Rovněž publikum festivalu je mezinárodní, čímž podle názoru členů komise velmi dobře naplňuje účel tohoto dotačního programu. S ohledem na dlouhodobě vynikající uměleckou úroveň, profesionální propagaci a setrvalou organizační kvalitu doporučujeme projekt výrazně podpořit.

BB/III/297	S-MHMP 1402018/2021	16460006	Michal Kořán	Hudební festival Space X 2022	488 000	221 000	5212	71	50 000	50 000	50 000
------------	------------------------	----------	--------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Elektronická poslechová hudba: ambient, hudební a zvukové experimenty, spojení s jinými hudebními žánry (nu-jazz, lidová a tradiční hudba, meditace, zvukové performance apod.). Scénická a filmová hudba, moderní vážná hudba ve spojení s elektronikou. Tak na české kulturní scéně výjimečné menu nabízí festival Space X vedený výraznou personou současného domácího ambientu - Michalem Kořánem. Díky jedinečnosti má festival potenciál se stát integrální součástí (nejen) pražského kulturní kalendáře. Žadatel žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé. **Komise:** Festival Space X sice nenabízí inovativní dramaturgii, ale přináší solidní jména z oblasti alternativní, elektronické a ambientní hudby, u nichž je kvalita neoddiskutovatelná. Zárukou celkové kvality je osobnost pořadatele Michala Kořána, hudebníka, grafika a vydavatele. Doporučujeme alespoň symbolickou podporu, mimo jiné i jako povzbuzení k dalšímu pořádání akce, kterou v minulém roce překazil covid.

BB/III/298	S-MHMP 1393284/2021	22612301	Múzy z.s.	Koncerty v Mozarteu	491 000	229 000	5222	67	30 000	30 000	30 000
------------	------------------------	----------	-----------	---------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Cyklus 5 komorních koncertů v koncertní síni Mozarteu, v Jungmannově ulici č. 30, Praha 1 v období od dubna do prosince 2022, zaměřených svým obsahem k výročí Antonína Dvořáka, Astora Piazzolly, houslisty Josefa Suka ml. a skladatele Jiřího Antonína Bendy. Účast na projektu přislíbilo Zemlinského kvarteto, Wihanovo kvarteto, Sukův komorní orchestr, Škampovo kvarteto společně s významnými sólisty. Na každém koncertu také bude prezentován nástroj známého českého houslaře, který bude představen s popisem jeho vzniku a historie, nejen z pohledu houslaře, ale i sólisty, který bude na nástroj hrát. Celý večer bude provázen komentářem a doplněn fotodokumentací a výstavou daného mistrovské nástroje. Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech žádal doposud formou IÚD: v roce 2018 získal 40.000 Kč, v roce 2020 - 30.000 Kč, v roce 2021 byla žádost vyřazena s tím, že měla být podána v rámci Programu. **Komise:** Předkládaný cyklus pěti komorních koncertů v Mozarteu nabízí pouze průměrnou, nikterak objevnou dramaturgii a rovněž složení interpretů se ničím nevymyká zcela běžné koncertní nabídce v Praze. Za určitou přidanou hodnotu lze považovat představení nástrojů různých českých

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

houslařů, díky němuž cyklus přece jen získává určitou výlučnost. Doporučujeme podmíněnou podporu projektu v omezené výši, pokud alokovaný objem finančních prostředků v tomto dotačním programu nebude vyčerpán projekty s vyšším bodovým ziskem.

BB/III/299	S-MHMP 1377289/2021	45248061	Nadace Bohuslava Martinů	Dny Bohuslava Martinů 2022	1 758 300	300 000	5229	89	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mezinárodní hudební festival Dny Bohuslava Martinů je konzistentní projekt, který systematicky prezentuje rozsáhlé dílo jednoho z největších českých skladatelů 20. století v kontextu světové symfonické, operní a komorní tvorby. Festivalová přehlídka představuje výjimečným způsobem výběr zahraničních a tuzemských umělců v širokém generačním spektru v kontextu dramaturgie, která činí tento festival zcela ojedinělým. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 300.000 Kč, 2020 – 300.000 Kč, 2021 – 200.000 Kč. **Komise:** Dny Bohuslava Martinů představují tradiční reprezentativní festival, který se dlouhodobě zabývá systematickou propagací díla jednoho z našich nejvýznamnějších autorů. Pro Prahu je tato přehlídka nezbytným a jedinečným fenoménem, který je určen pro české i mezinárodní publikum. Dramaturgie, výběr interpretů i zapojení řady významných institucí slibuje stejně jako v minulých letech kvalitní hudební zážitky. Doporučujeme projekt k podpoře ve výši odpovídající celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/300	S-MHMP 1394972/2021	45250669	Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě	Hudba zemí Koruny české (2022): Codex Speciálník	220 000	105 000	5229	72	50 000	50 000	50 000
------------	------------------------	----------	---	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Již 6. ročník festivalu Hudba zemí Koruny české (dále HZKC) bude věnován klíčovému rukopisnému prameni raně renesanční polyfonie bohemikální provenience z konce 15. století, který obsahuje tvorbu českých i některých evropských autorů a je znám pod jménem Codex Speciálník (též Speciálník královéhradecký). Festival bude zahrnovat komentované koncerty staré hudby a v jeho rámci proběhnou také odborné přednášky věnované trakto-vané problematice. Dlouhodobým cílem projektu je vytvořit v Praze festival pro poučenou prezentaci hudby z českých pramenů (Kodex Speciálník, Kodex Franus, Jistebnický kancionál etc.), která se provozovala v zemích Koruny české gotiky a renesance. V roce 2020 byl žadatelem projektu Hudba zemí Koruny české – Codex Speciálník spolek 108 Hz z.s., získal grant 50.000 Kč (z důvodu pandemie celá částka vrácena). Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě na tento projekt žádá poprvé. **Komise:** Projekt zaměřený na nejstarší české hudební památky, jakými jsou Kodex Speciálník, Kodex Franus nebo Jistebnický kancionál přináší dlouhodobě kvalitní a poučenou interpretaci renesanční a gotické hudby, k níž využívá přirozeně historických nástrojů. Čtyři předkládané koncerty jsou doplněny přednáškami, dramaturgie je sestavena vkusně a nápaditě a rozpočet považujeme za přiměřený. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/III/301	S-MHMP 1379125/2021	05931142	NADAČNÍ FOND VĚČNÁ NADĚJE	Hudební festival Věčná naděje 2022	1 221 000	200 000	5229	68	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Hudební festival Věčná naděje se zaměřuje na mimořádnou tvorbu, která vznikla za jakékoliv doby nesvobody, a zejména autorů, kteří byli uvězněni v ghettu Terezín. Festival si klade za úkol představit široké veřejnosti díla těchto autorů v podobě hudebních večerů i doprovodných akcí. Cílem je vybudovat prestižní festival s důrazem na výjimečnou uměleckou kvalitu. V roce 2022 proběhne na různých místech Prahy 5. ročník tohoto projektu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: v roce 2019 - 500.000 Kč (IÚD), 2020 - grant nezískal, 2021 - nežádal. **Komise:** Projekt festivalu Věčná naděje se vyvinul od akce s naprosto přehnanými ambicemi a vysoce nadsazeným rozpočtem k letošnímu strážlivěji pojatému projektu, jehož dramaturgie respektuje vytčený záměr a zároveň dokáže pokrýt relativně široké žánrové spektrum od terezínských autorů až po kletzmer a jazzovou hudbu. Chybí podrobnější popis dramaturgie, ale osobnost violoncellisty Petra Nouzovského je zárukou, že festival proběhne na odpovídající úrovni. Jeho podporu v přiměřené výši doporučujeme.

BB/III/302	S-MHMP 1395224/2021	22877461	Novofest, z. s.	Novofest 2022	286 800	140 800	5222	82	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** 12. ročník festivalu komorní hudby v historických prostorách Novoměstské radnice v Praze zahrnuje sérii pěti koncertů zaměřených tentokrát na představitele dvou významných skladatelských sdružení, která zásadním způsobem formovala novodobou západní hudební kulturu - Mocná hrstka a Pařížská šestka. V programech budou prezentována

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

díla především hlavních představitelů obou uskupení, ale pro doplnění kontextu i jejich nejvýznamnějších žáků a následovníků. Na Novofestu opět vystoupí mladí umělci, propojí se klasická hudba a jazz, slovesné a hudební umění. Součástí festivalu je také již tradiční doprovodný program - besedy s umělci nebo prohlídky historických prostor Novoměstské radnice. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 0 Kč, 2020 – 100.000 Kč, 2021 – 70.000 Kč. Komise: Novofest se ve dvanáctém roce své existence zaměřuje na hudbu Mocné hrstky, Pařížské šestky a jejich následovníků. Kladně hodnotíme jak dramaturgii, tak výběr interpretů a systematicky budovanou posluchačskou obec. Rozpočet považujeme za přiměřený a projekt doporučujeme k podpoře.

BB/III/303	S-MHMP 1391216/2021	27250881	OPERA - BALET.cz, s.r.o.	Zemlinského kvarteto - koncertní série „4plus“ v roce 2022 (5.ročník)	606 270	200 000	5213	83	180 000	180 000	180 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Pátý ročník koncertní série Zemlinského kvarteta „4plus“ představí celkem 5 koncertů ve velkém sále Městské knihovny v Praze v období od 12. ledna 2022 do 2. listopadu 2022. V rámci 5.ročníku budou uvedeny kompletní smyčcové kvartety Alexandra Zemlinského při příležitosti 80. výročí úmrtí tohoto skladatele. Vedle členů Zemlinského kvarteta se v rámci pěti koncertů představí zajímaví hosté z Čech i ze zahraničí (Karin Dornbusch/Švédsko-klarinet, Jiří Pinkas-violina, Jan Souček-hoboj, Kaspar Zehnder/ Švýcarsko-flétna či Karel Untermüller-violina a Michal Kaňka-violoncello). Zemlinského kvarteto pokračuje v propagaci komorní tvorby (české i zahraniční) ve spolupráci s Městskou knihovnou v Praze. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - 150.000 Kč, 2021 - 130.000 Kč. Komise: Koncerty Zemlinského kvarteta se konají v Městské knihovně v Praze a drží si dlouhodobě velmi dobrou úroveň po stránce dramaturgie i interpretace. Kvarteto navíc připomene osmdesát let od úmrtí Alexandra Zemlinského, jehož jméno nese a k jehož pražskému působení se odkazuje. Žádost je koncipována na pět koncertů, je pečlivě vypracována a rozpočet je rovněž sestaven dobře. Doporučujeme žádost podpořit.

BB/III/304	S-MHMP 1394868/2021	45790221	P & J Music s.r.o.	17. FREE JAZZ FESTIVAL	311 500	163 500	5213	86	85 000	85 000	85 000
------------	------------------------	----------	--------------------	------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Festival, který proběhne ve dnech 23. a 24.9. 2022 v klubu Kaštan, Bělohorská 201/150, 169 00 Praha 6, každý večer vystoupí dva soubory, celkem 4 soubory, z nichž jeden bude s českou účastí. K dnešnímu dni je předběžná verze programu tato: 23.9.2022 - Almut Kühne & Gebhard Ullmann (Německo) / Malox (Izrael) a 24.9.2022 Elliott Sharp (USA) + česká položka (nová tvář nebo nový projekt). Vedle 4letého grantu v roce 2022 ve výši 1.500.000 na projekt JAZZ MEETS WORLD a 4letého grantu v roce 2022 ve výši 350.000 na projekt Mezinárodního festivalu jazzového píana žadatel pravidelně získává podporu HMP v oblasti KUL i na tento projekt, v posledních 3 letech: 2019 – 80.000 Kč, 2020 – 80.000 Kč, 2021 – 70.000 Kč. Komise: Jedná se o unikátní festival nejen v rámci Prahy, ale v celostátním měřítku. Představuje světové špičky žánru, které konfrontuje s mladými domácími i zahraničními tvůrci, kteří freejazzové základy zpravidla kombinují se současnými přístupy. Přestože jde o hudbu pro omezený okruh publika, důležitá je vzájemná inspirace hudebníků několika generací a jejich fanoušků. Dopad na širší pražskou veřejnost je tedy sice menší, ale podporu si akce zaslouží nejen pro své nesporné kvality, ale i z hlediska podpory diverzity.

BB/III/305	S-MHMP 1393379/2021	61394548	Pavel Kučera	Ceny Apollo 2021	724 000	170 000	5212	58	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------	------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Ceny Apollo jsou už více než dekádu ceny české hudební kritiky, kladoucí si za cíl zvýšit povědomí o kvalitní české populární hudbě a zároveň finančně odměnit ty interprety, kteří si odměnu opravdu zaslouží bez ohledu na komerční úspěch či popularitu. Udílení ceny Apollo 2021 proběhne začátkem března 2022 v Praze. Chystaný ročník chystá několik novinek. Díky spojení s organizací PLATFORMA dojde ke vzniku nových kategorií i možnosti představit českou hudbu v zahraničí, pokud koronavirová situace dovolí, proběhne i série několika menších Apollo akcí v dalších českých městech, a také odborné semináře nebo webináře, kterých se zúčastní i oceňovaní muzikanti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 50.000 Kč, 2020 - 0 Kč, 2021 - 70.000 Kč. Komise: Hudební ceny Apollo vznikly před lety jako konkurence "komerčním" Cenám Anděl. Zakotvily sice na tuzemské scéně, ale za léta existence se jim nepodařilo získat prestiž mezi širší veřejností a jejich dlouhodobý přínos hudební scéně je spíše sporný. Dlouhodobá kvalitativní tendence je spíše stagnující, až sestupná. Aktuální projekt sice slibuje jistý rozvoj, ten je ale prozatím načrtnut v hrubých rysech a je třeba počkat, k jakému případnému vývoji skutečně dojde. Dopad na kulturní scénu hlavního města Prahy navíc není příliš velký. Protentokrát tedy doporučujeme projekt nepodpořit.

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BB/III/306	S-MHMP 1399859/2021	22678026	PGT PROMO z.s.	Sanctuary.cz 2022 – přehlídka darkwave hudební subkultury	1 233 000	253 000	5222	64	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Darkwave, postpunk, synthpop. Hudební termíny, které se na hudební scéně skloňují denodenně, jsou součástí současných progresivních výbojů. Po gotických postupech sahají i ty největší hvězdy populární hudby jako Nine Inch Nails, Depeche Mode nebo Dead Can Dance. Všechny mají co dočinění s gotickou hudbou. Rockovou, elektronickou, industriální, akustickou i ambientní. PGT Promo připravilo už dvanáctou skládku koncertů, které umožní publiku seznámit se se současnými impulzy této mohutné subkultury. Neustupuje také z potřeby podpořit domácí „temnější“ naděje, které podporuje i publicisticky na svém webu nebo vydáváním svých žánrových kompilací. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 70.000 Kč, 2020 - 70.000 Kč, 2021 - 60.000 Kč. **Komise:** Projekt je zaměřen na velmi specifickou opomíjenou hudební oblast, gotickou hudbu ve všech jejích podobách - samostatný (sub)žánr či tematické prvky v rámci různých hudebních stylů. Přestože jde o relativně zajímavou akci i pro okruh návštěvníků mimo uzavřenou komunitu a také pro celkově limitované možnosti tohoto dotačního programu, po delší diskusi v rámci komise doporučujeme podporu nasměrovat na akce s jednoznačnějším významem pro kulturní politiku města.

BB/III/307	S-MHMP 1400913/2021	28944852	Phantasy Art s.r.o.	Pražské premiéry Dua Beautiful Strings	466 000	276 000	5213	47	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Festival Pražské premiéry Dua Beautiful Strings je cyklem koncertů, kde se propojí hudba s tancem, mluveným slovem a skladatelskými premiérami, speciálně zkomponovanými pro náš festival. Inspirací autorů by měla být poklona Praze, která jako hlavní město ČR bude v příštím roce předsedat EU. Koncerty se uskuteční na reprezentativních místech jednotlivých městských částí. Duo Beautiful Strings je renomovaným komorním souborem, koncertujícím již 11let, na svém kontě má stovky odehraných koncertů, dvě CD, hudební klipy ad., proto je zárukou vysoké kvality festivalových koncertů. Vybranou premiéru by soubor natočil jako hudební klip a věnoval ji našemu hlavnímu městu Praze. Žadatel doposud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. **Komise:** Přes ambiciózní popis, v němž předkladatel počítá s propojením hudby, tance a mluveného slova a s vytvořením jedinečného koncertního cyklu, je obsah této žádosti nedostatečný jak po stránce formální, tak obsahové. V jednotlivě posuzovaných kritériích bohužel nedosáhl kvalitativní úrovně a tím ani bodového zisku, který je nezbytný pro přidělení dotační podpory. Členové komise proto nemohou podporu projektu Dua Beautiful Strings doporučit.

BB/III/309	S-MHMP 1395217/2021	24742571	Playout s.r.o.	Landmine Alert – cyklus koncertů alternativní hudby	970 000	250 000	5213	78	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	----------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V průběhu celého roku 2022 plánujeme v rámci již jedenáctého ročníku cyklu uspořádat 20 až 30 koncertů, které se budou držet našeho dlouhodobého dramaturgického plánu. Ten je zaměřen na zprostředkování alternativní hudby ze zahraničí, zejména umělců z okrajových žánrů jako jsou například math-rock, post-rock, jazzcore či post-punk. Cílem projektu je průběžně pražanům představovat to nejlepší z těchto žánrů. Cyklus je rozmístěn do řady klubů na území hlavního města, kde je průměrná kapacita 200-300 lidí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 70.000 Kč (grant) + 30.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 100.000 Kč (grant), 2021 - 0 Kč. **Komise:** Landmine Alert je zajímavá komunitní aktivita, kolektiv, který sdružuje fanoušky určitých subžánrů rockové hudby (post-rock, math-rock atd.) a orientuje se na kapely, které navzdory nižší popularitě nabízejí velmi kvalitní hudbu. Žadatel má na svém kontě řadu uskutečněných a velmi povedených akcí, kterými přispívá k pestrosti hudební nabídky na území hl. m. Prahy. Rozpočet na rok 2022 se zdá být realistický, v projektu nicméně chybí některé důležité informace (především detailněji nastíněný plánovaný program). Doporučujeme k podpoře.

BB/III/310	S-MHMP 1411754/2021	22818740	Pod Zelenou Horou, z. s.	Smíření 2022	252 640	150 000	5222	67	50 000	50 000	50 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	--------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Jedním ze základních práv každého občana ČR je svobodně vyznávat své náboženství a projevovat své náboženské přesvědčení. Projekt ve svém třetím ročníku nadále prezentuje běžně nepřístupné církevní objekty různých církví (katolický kostel, bývalá židovská synagoga přeměněná v husitskou kapli, evangelický kostel), v lokalitách v širším centru a na okrajích Prahy, a následně spojuje všechny rozdílné komunity finálním koncertem, který se v roce 2022 uskuteční v sále Libeňského zámku. V rámci programu budou prezentována díla umělců, kteří byli pro svou víru stíháni či dokonce zemřeli. Záštitu nad projektem převzal Petr Zeman, předseda Výboru pro územní rozvoj, územní plán a památkovou péči ZHMP První grantovou podporu HMP v oblasti KUL získal žadatel v roce 2020 na svůj projekt Pod pěti hvězdami - pocta sv. Janu Nepomuckému ve výši 80.000 Kč, v roce 2021 na stejný projekt - 50.000 Kč. **Komise:** Předkládaný projekt připravuje uvedení čtyř koncertů, které si kladou za cíl sblížení různých náboženských vyznání. Akce se koná v

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

církevních objektech, které nejsou obvykle přístupné veřejnosti. Dramaturgie je spíše konvenční a hlavní přínos projektu spatřují členové komise v oblasti společenské, spíše než hudební. Z tohoto důvodu navrhuje podmíněnou podporu projektu v omezené výši, pokud alokovaný objem finančních prostředků v tomto dotačním programu nebude vyčerpán projekty s vyšším bodovým ziskem.

BB/III/311	S-MHMP 1401836/2021	05140391	Pontes musici, z.s.	Hudební salón Café creme Moniky Knoblochové	498 000	188 000	5222	89	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	---------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: 14. ročník Hudebního salónu Café creme přináší (nejen) pražskému publiku celkem 8 koncertů z různých stylových období, neotřelé dramaturgické projekty, mnohé s mezižánrovými přesahy, představí vynikající (nejen) české hudební osobnosti jak skladatelské, tak interpretační - jubilant J. A. Benda si zaslouží celý skladatelský večer, vynikající sólisté jako Martin Daněk, hoboj, Clara Nováková, flétna nebo Dagmar Šašková, zpěv, svou reputací potvrzují vysokou laťku, kterou si cyklus nastavil. Stejně tak Monika Knoblochová, umělecká ředitelka cyklu, je zárukou vysoké umělecké kvality, jak po stránce interpretační, tak vzhledem k objektivitě a odbornému uchopení jednotlivých dramaturgických projektů**  
**Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 100.000 Kč, 2020 – 100.000 Kč, 2021 – 120.000 Kč. Po výzvě odboru na justici doplněno. Komise: Hudební salon Moniky Knoblochové prokazuje dlouhodobě mimořádně vysokou uměleckou kvalitu a dramaturgickou objektivitu. Jeho pořady každoročně přesahují do dalších uměleckých disciplín a vyznačují se velkou stylovou pestrostí. Se stejnou péčí, která je věnována umělecké složce, přistupují organizátoři projektu i k jeho propagaci a práci s publikem. Hudební salon Café creme si podle názoru členů komise zaslouží výraznou podporu.**

BB/III/312	S-MHMP 1402632/2021	05564051	Procházky uměním, z.s.	X. Procházky uměním	846 000	190 000	5222	59	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------------	---------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Procházky uměním je od svého založení koncipován jako cyklus koncertů, který propojuje různé druhy umění a přibližuje tak publiku významné, umělecké, historické i kulturní události míst a lokací, ve kterých se odehrává. Multižánrovost, kdy výjimečné lokace inspirují hudební menu a naopak, vyčleňuje Procházky uměním z běžné koncertní nabídky. Spojení na projektu s exkluzivními lokacemi Galerie HI. Města Prahy disponuje potenciálem představit připravený program v netradičním prostředí, lákavým nejen pro návštěvníky, ale také pro samotné vystupující české i zahraniční provenience. Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL žádal na tento projekt poprvé v roce 2019 a ani v roce 2020 grantovou podporu nezískal. Komise: Předkládaný projekt představuje violu jako nástroj, jehož univerzalitu demonstruje ve spojení s kytarou, harfou, flétnou, violoncellem a kontrabasem. Mezi partnery protagonistky projektu se objevuje i vokální oktet a smyčcový orchestr. Dramaturgie se odkazuje na vazbu k místům, kde jsou jednotlivé koncerty pořádány, postrádá však podle názoru členů komise uměleckou výjimečnost, kterou disponují jiné projekty podobného zaměření, které uspěly v tomto grantovém řízení. Podporu projektu ze strany hlavního města Prahy lze chápat jako dostatečnou v podobě nulového nájmu za prostory Galerie HMP. Další finanční podporu projektu nedoporučujeme s přihlédnutím k nedostatečnému bodovému zisku i k celkové výši finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.**

BB/III/313	S-MHMP 1402609/2021	11702974	Rebeka Kavalová	Objev hudbu!	822 000	500 000	5212	55	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	--------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Objev hudbu! je umělecký projekt studentů hudby, který si klade za cíl přiblížit vážnou hudbu mladé generaci posluchačů a uvádět díla současných začínajících skladatelů. Proběhne v podobě čtyř koncertů od jara do podzimu 2022 v Praze. Koncerty posluchačům přinesou zážitek z nově napsané hudby, nekonvenční a inovativní přístup k dramaturgii a příjemné společenské setkání. Projekt zapojuje současné studenty a začínající profesionály a má za cíl vytvořit platformu pro mladou generaci v klasické hudbě. Žadatel doposud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Komise: Skupina studentů pod vedením Jáchyma Svobody a Rebeky Kavalové v minulých letech úspěšně realizovala hudební projekty, na které chce navázat předkládaným záměrem pod názvem Objev hudbu. Série čtyř koncertů je v popisu projektu uvedena jako odlišná od jiných akcí podobného zaměření, z obsahu žádosti však nevyplývá, v čem tato odlišnost bude spočívat. Při hodnocení založeném na popisu, který žadatelé předkládají, lze konstatovat, že se jedná o dobře připravený projekt, který však ničím nevybočuje ze standardních (byť kvalitních) studentských aktivit, jejichž podpora v rámci školy je jednoznačně na místě, jako samostatně fungující projekt v tomto dotačním řízení ho však k podpoře členové komise nemohou doporučit.**

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



BB/III/314	S-MHMP 1395120/2021	67778836	SPOLEČNOST ČESKÝCH SKLADATELŮ, z. s.	Festival Dny soudobé hudby 2022 - 33. ročník	1 300 000	477 000	5222	71	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Přehlídkový festival DNY SOUDOBÉ HUDBY (33. roč.) je každoročně pořádán v Praze 1 jako OJEDINĚLÁ dramaturgicky pestrá a veřejností očekávaná událost s celostátním významem. Pro XI/2022 je chystáno 9 koncertů, které opět přinesou přehled o NOVÉ tvorbě ČESKÝCH skladatelů 4 GENERACÍ z CELÉ ČR i ZAHRANIČÍ. Komorní vokální a instrumentální skladby různých stylů a žánrů komponované v I. 2019-21 zadávají do lektorského výběrového řízení sami autoři (1 autor=1 hraná skladba). Na 50 zařazených skladeb - ze 2/3! PREMIÉR - vždy provádí cca 100 renomovaných umělců 4 generací (J.Boušková,K.Englichová, A.Paulová, P.a B.Tesařovy, L.Horák, D.Wiesner, P.Nouzovský, Kvarteto Martinů, Pražští pěvci.,kom.orch. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 120.000 Kč, 2020 – 120.000 Kč, 2021 – 90.000 Kč. Komise: Dlouholetý projekt, který je patrně jedinou ucelenou platformou pro komplexní prezentaci nových skladeb českých autorů a pravidelně uvádí i několik světových premiér čerstvě zkomponovaných děl. Její silnou stránkou je kvalitní interpretační zázemí, které tvoří renomovaní čeští hudebníci, kteří na festivalu pravidelně účinkují a jsou zárukou prvotřídního nastudování nových skladeb. Doporučujeme projekt podpořit v obdobné výši jako v minulých letech.

BB/III/315	S-MHMP 1395118/2021	67778836	SPOLEČNOST ČESKÝCH SKLADATELŮ, z. s.	Koncerty jubilantů Společnosti českých skladatelů roku 2022 - 33.ročník	727 000	349 000	5222	70	70 000	70 000	70 000
------------	------------------------	----------	---	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Od vzniku v r. 1990 SČS každoročně pořádá slavnostní autorské večery pro skladatele, své členy, kteří v daném roce slaví významné životní jubileum (od 70 po 5letých dále) a kteří se mimořádně zasloužili o chod SČS a českou hudbu. Projevuje tak úctu k jejich celoživotnímu dílu a přínosu v oblasti šíření a propagace současné hudební tvorby. Chystáme 6 koncertů: J.Smutný a O.Semerák-90 let, M.Bártek a E.Schiffauer-80 let, I.Kurz-75 let a in mem.čestný člen SČS J.Dadák-90 let.Výsledná dramaturgie koncertů závisí na výši poskytnutých finančních prostředků, v programech stojí vedle sebe různé žánry - klasická hudba, opera, ale také kupř. folklor, šansony, elektro-akustický experiment, jazz apod. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 50.000 Kč, 2020 – 50.000 Kč, 2021 – 50.000 Kč. Komise: Koncerty jubilačních skladatelů jsou pravidelně doplněním a rozšířením řady programů, které každoročně pořádá Společnost českých skladatelů. Podobně jako u jejich předchozí žádosti, i zde je možno konstatovat, že systematicky a na vysoké interpretační úrovni propagují žánr soudobé klasické hudby, pro jehož existenci a rozvoj jsou akce tohoto typu životně důležité. Proto jsou členové komise přesvědčeni, že si projekt zaslouhuje podporu v tomto dotačním řízení.

BB/III/316	S-MHMP 1400759/2021	70101353	Společnost koncertních umělců člen AHUV, z. s.	Pražské klarinetové dny, 11. ročník	695 000	150 000	5222	85	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt je oceňován pro netradiční dramaturgii koncertů, kvalitu a komplexitu vzdělávací části (psychologie pódiového výstupu, fyzická příprava hudebníků, interpretace děl v historickém kontextu, studiová praxe) i výbornou organizaci a PR.Trvalý zájem špičkových pedagogů z předních hudebních univerzit i renomovaných umělců a především účastníků mistrovských kurzů z celé řady zemí (USA,Asie,EU) udržuje pomocí svěží a dynamické prezentace krátkých videí na sociálních sítích. Tatozasahují širokou skupinu návštěvníků a propagují české hudební umění v ČR i zahraničí. Je vytvářen i archiv záznamů koncertů v ojedinělém složení interpretů i brožura propagující začínající umělce a partnery projektu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 60.000 Kč, 2020 - 90.000 Kč, 2021 – 100.000 Kč. Komise: Kvalitní projekt, ve svém žánru ojedinělý, je kombinací mistrovských kurzů a dalších edukačních aktivit s živými koncerty, jejichž zásadním přínosem je spolupráce nejlepších studentů s renomovanými interprety. Pražské klarinetové dny organicky propojují teorii a výuku s nejlepší praxí, mají stálé publikum a velmi dobrou propagaci. Úroveň lektorů, studentů, i celková organizační úroveň projektu jsou zárukou mimořádného obohacení kulturní nabídky hlavního města Prahy. Podporu projektu doporučujeme.

BB/III/317	S-MHMP 1361539/2021	47606401	Společnost pro elektroakustickou hudbu, z.s.	MUSICA NOVA 2022	339 000	146 000	5222	61	0	0	0
------------	------------------------	----------	--	------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** 31.ročník mezinárodní soutěže zvukové tvorby (sonic art), které se účastní každoročně 60-90 autorů z cca 25-35 zemí světa. Pro rozvoj oboru je udržováno české kolo, od r. 2014 doplněné o České ucho pro nejmladší neprofesionály od 9 let, které hodnotí shodná mezinárodní porota. Výsledky jsou prezentovány na Koncertu finalistů v Praze, v r. 2020

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

pouze online nahrávky na youtube kanálu a FB, webu soutěže. Ročník 2021 ještě neproběhl a ročník 2022 budou mít podle okolností verzi online (určitě) i prezenčně. K soutěži je také přidružena odborná diskuse o změnách v produkci s ohledem na předchozí Covid období. Následně jsou oceněné skladby prováděny koncertně u zahraničních partnerů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 50.000 Kč, 2020 – 50.000 Kč, 2021 – 50.000 Kč. Komise: Projekt, tradiční soutěž v oboru zvukové tvorby, se snaží konzervativním způsobem přemostit příkopy mezi generacemi. Otázka je, zda a do jaké míry mohou být tyto snahy úspěšné. Diskutabilní byla úroveň minulého ročníku, uskutečněného on-line formou, lze hovořit také o určité stagnaci projektu. Jednotliví hodnotitelé se na případné podpoře či nepodpoře neshodli, jako celek se komise kloní spíše k zamítnutí podpory pro letošní rok.

BB/III/318	S-MHMP 1402535/2021	67799051	Spolek Mladá Praha - mezinárodní hudební festival	31. mezinárodní hudební festival Mladá Praha 2022	1 153 000	190 000	5222	69	50 000	50 000	50 000
------------	------------------------	----------	---	--	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Mladá Praha (MP) pomáhá mladým nadějným začínajícím umělcům na počátku jejich umělecké dráhy. Spolek se zaměřuje na vyhledávání talentovaných interpretů v oblasti klasické hudby i jazzu a v klíčové době jejich přechodu na profesní dráhu jim dává možnost navázat potřebné kontakty a představuje je pražskému publiku. MP má navázanou spolupráci s uměleckými školami v ČR, zahraničními hudebními univerzitami (např. Švýcarsko, Německo, Francie, Slovensko, Polsko, Maďarsko) a zároveň spolupracuje s japonským výborem, který je složen z profesorů japonských hudebních univerzit. Pražské umělecké obci a pražskému publiku je tak každoročně představován výběr umělců ve věku 15-25 let. Žadatel získal první podporu HMP v oblasti KUL v roce 2021 - 40.000 Kč. Komise: Projekt je určen na podporu mladých umělců při jejich uvedení na profesionální dráhu. Jedná se o mezinárodní projekt, na němž se podílí český a japonský výbor a vybraní hudebníci patří ve svých oborech vždy k nejlepším. Doporučujeme k podpoře ve výši odpovídající dosaženému bodovému ohodnocení a celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/319	S-MHMP 1401090/2021	28553829	Spolek Philokallia	Mezinárodní festival pravoslavné hudby Archaion Kallos	747 450	170 000	5222	86	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	--------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Festival, v jehož rámci se uskuteční 5–6 koncertů pravoslavné hudby, na nichž vystoupí sbory z České republiky a ze zahraničí. Každý koncert má stylově odlišnou dramaturgii (byzantská hudba, znamennyj raspev, raná ruská polyfonie, romantismus, hudba 20. stol. aj.). Společným nosným prvkem je pravoslavný text nebo jiná souvislost s pravoslavnou tradicí. Součástí projektu jsou také přednášky (např. o byzantské hudbě) a další doprovodné akce. Snahou realizátora je upozornit na skutečnost, že pravoslavná hudba je nedílnou součástí evropské kultury a vážné hudby. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 Kč, 2020 – 150.000 Kč, 2021 – 80.000 Kč. Komise: Festival Archaion Kallos je jediným festivalem pravoslavné hudby u nás. Má za sebou velmi úspěšnou tradici a rovněž předkládaná žádost je zpracována dobře a pečlivě. Interpretační úroveň přizvaných souborů (Schola Gregoriana Pragensis, Tiburtina ensemble, Martinů Voices) je vynikající. Dramaturgie je nesmírně nápaditá a pestrá, zahrnující mimo jiné ranou slovanskou polyfonii, autentický byzantský chorál, ale také novinky soudobých autorů. V tomto roce festival uvádí premiéru díla Slavomíra Hořinky. Rozpočet je sestaven přiměřeně a úměrně rozsahu akce. Doporučujeme k udělení podpory.

BB/III/320	S-MHMP 1392916/2021	64577333	The Prague Concert Co., s.r.o.	Musica Orbis Prague Festival 2022	567 200	162 000	5213	67	50 000	50 000	50 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Musica Orbis Prague Festival 7. - 11. 07. 2022 je soutěžní i nesoutěžní festival realizovaný v offline i online podobě určený amatérským sborovým i orchestrálním hudebníkům z Prahy, celé ČR i zahraničí. V roce 2022 se uskuteční potřetí (ročník 2020 kvůli pandemii neproběhl, ročník 2021 proběhl pod záštitou Hlavního města Prahy v online podobě a účastnilo se ho 25 sborů z celého světa). Jedná se o festival nabízející pro amatérské hudebníky takovou platformu, kde dochází k jejich setkávání, ohodnocení odbornou porotou a získání motivace k další činnosti. Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL žádal poprvé v roce 2021, ale nezískal ji. Komise: Žadatel se zabývá dlouhodobě prezentací zahraničních amatérských souborů nejen v České republice, ale také v dalších zemích střední Evropy. Festival má od roku 2019 soutěžní a nesoutěžní část, aby umožnil účast co nejširšímu spektru hudebních těles. Zaměření ani dramaturgie festivalu nejsou nikterak výjimečné, domníváme se však, že si projekt v omezené míře podporu zaslouží za propagaci neprofesionálního provozování hudby a její popularizaci. Doporučujeme podmíněnou podporu projektu v omezené výši, pokud alokovaný objem finančních prostředků v tomto dotačním programu

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

nebude vyčerpán projekty s vyšším bodovým ziskem.

BB/III/321	S-MHMP 1399344/2021	08713251	Varhanní Vyšehrad, z.s.	Varhanní Vyšehrad 2022	210 500	100 000	5222	69	40 000	40 000	40 000
------------	------------------------	----------	-------------------------	------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Třetí ročník festivalu zaměřeného hlavně na varhanní hudbu bude probíhat v prostorách baziliky a starého purkrabství na Vyšehradě. Zahrnuje 7 produkcí a mistrovské kurzy, koná se od 8.6. do 10. 7. 2022. Festival má za cíl přiblížit divákům varhany jako nástroj, a to jak formou pestré dramaturgie, tak i doprovodného programu. Projekt je koncipován jako „měsíc varhan na Vyšehradě“, kdy se rozmanitými aktivitami snažíme oslovit co nejvíce cílových skupin a tento nástroj „popularizovat“. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - nežádal, 2021 - 40.000 Kč. **Komise:** Navzdory nedlouhé historii se projekt Varhanní Vyšehrad stihl zapsat jako kvalitní hudební událost, schopná zaujmout laickou i odbornou veřejnost. Předkládaný projekt zahrnuje sedm koncertů a varhanní kurzy navíc s příslibem kvalitní propagace - stejně jako dosud například prostřednictvím celostátního rozhlasu a televize. Kladně hodnotíme rovněž účast vynikajícího francouzského varhaníka Oliviera Penina a tvůrčím způsobem pojaté edukační programy. Doporučujeme tento projekt podpořit.

BB/III/322	S-MHMP 1394668/2021	04301421	Via musica ad beatum z.s.	Mezinárodní houslová soutěž PhDr. Josefa Micky	650 000	300 000	5222	70	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mezinárodní houslová soutěž PhDr. J. Micky pod záštitou houslového virtuosa Václava Hudečka do 16 let patří k prestižním soutěžím svého typu. V říjnu 2022 proběhne již 10.ročník. Soutěž je rozdělena do pěti věkových kategorií. V čele poroty zasedne Václav Hudeček, dalšími členy jsou vynikající interpreti a pedagogové houslové hry, někteří z nich jsou žáci legendárního pedagoga J. Micky, jehož jméno soutěž nese. Soutěž je velmi vyhledávaná, proběhla formou videonahrávek i době protipandemických opatření. Žadatel získal na tuto soutěž podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 130.000, 2020 - 120.000 Kč, 2021 - 90.000 Kč. **Komise:** Dobře zpracovaná žádost renomovaného uchazeče předkládá koncept mezinárodní houslové soutěže, která si za dobu svého trvání získala respekt u nás i v zahraničí. Uměleckým garantem je přední český houslový virtuos Václav Hudeček, který se systematicky věnuje podpoře mladých talentů a jehož jméno pravidelně přivádí do České republiky zájemce o houslovou hru z celého světa. Žádost je zpracována profesionálně a rozpočet považujeme za odpovídající deklarovanému účelu. Doporučujeme žádost k podpoře.

BB/III/323	S-MHMP 1394662/2021	04301421	Via musica ad beatum z.s.	PRAGuitarra Clásica, soutěž ve hře na klasickou kytaru	370 000	150 000	5222	67	50 000	50 000	50 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** PRAGuitarra Clásica je soutěž ve hře na klasickou kytaru do 18 let pod záštitou a čestným předsednictvím kytarového virtuosa prof. Štěpána Raka. Soutěž je rozdělena do pěti věkových kategorií, v roce 2022 chystáme již 13. ročník. V porotě zasedají další renomovaní kytaristé a pedagogové klasické kytary. Soutěž svým každoročním opakováním (konala se formou videonahrávek i době protipandemických opatření) motivuje mladé muzikanty a jejich pedagogy k celoroční tvořivé přípravě. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 60.000 Kč, 2020 - 60.000 Kč, 2021 - 40.000 Kč. **Komise:** Třináctý ročník soutěže ve hře na klasickou kytaru pro účastníky od 7 do 18 let pod záštitou zkušeného prof. Štěpána Raka a s kvalitními porotci. Jedná se o kvalitní soutěž, kterou má smysl dál podporovat přiměřenou částkou, odpovídající dosaženému bodovému ohodnocení a celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/324	S-MHMP 1393996/2021	22905189	Vinyla, z. s.	Ceny Vinyla 2022: Slavnostní vyhlášení + Cena Jany „Apačky“ Grygarové	579 000	240 000	5222	85	120 000	120 000	120 000
------------	------------------------	----------	---------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Hudební ceny Vinyla, založené v roce 2011, pravidelně upozorňují na důležité počiny na současné klubové hudební scéně. Vinyla oceňuje především autory a umělce, kteří do hudby přinášejí svébytné, originální a novátorské elementy. Odbornými garanty a porotci ceny jsou respektovaní – a zároveň aktivní – hudební publicisté a teoretici. Žádáme o příspěvek na realizaci XII. ročníku cen, což zahrnuje především slavnostní vyhlášovací večer (Praha, Lucerna Music Bar) + vydání výročního vinylu (desky). Vedle toho připravujeme sérii workshopů a přednášek Vinyla Academy, vyhlášení Ceny Jany „Apačky“ Grygarové - podpora pro mladé hudební publicisty, průběžný festival a exportní činnost Vinyla on Tour. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 50.000 Kč (grant), 2020 - 55.000 Kč (grant), 2021 - 70.000 Kč (grant). **Komise:** Ze všech hudebních

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

cen, jejichž pořadatelé žádají dotaci v tomto programu, se Ceny Vinyla jeví komisi jako nejmýsluplnější. Žadatel dlouhodobě podporuje kvalitní alternativní hudbu nejen samotnými oceněními, ale i pořádáním koncertních sérií, propagací na sociálních sítích, přednáškami a další činností. Ceny Vinyla zcela rezignují na popularitu u masového publika a sledují výhradně uměleckou hodnotu. Tím pádem skutečně upozorňují na to nové, co se na tuzemské scéně odehrává. Ceny sice vznikly před lety v Brně a jejich pořadatelé tam stále pokračují ve svých aktivitách, hlavní těžiště jejich činnosti se však postupně přeneslo do Prahy. I z tohoto důvodu má štedrá dotace smysl.

BB/III/325	S-MHMP 1394807/2021	06197850	ART FAMILY, z.s.	Gypsy folklor: zpět ke kořenům	375 000	262 500	5222	49	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Tradici cimbálové hudby lze považovat za znak romské identity, za prostředek integrace i jako jeden z prvků pozitivní stereotypizace romského etnika. Od dob kavárenských cimbálek se však v Praze situace kolem romské hudby změnila. Místo starých nastupují písně moderní, rom-pop. Toto zjednodušení hudební tradice si projekt klade za cíl překlenout, a to v několika fázích: Již byli osloveni profesionální hudebníci a sesbírán repertoár. Fáze, v níž žádá spolek o podporu, je nahrání písní a uspořádání prvních koncertů, a tím nastartování budoucího života projektu – pravidelná koncertní vystoupení a oživení romského folkloru v Praze. Žadatel doposud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. **Komise:** Projekt má chvályhodný cíl, zviditelnění kvalitní romské hudby. Pochybnosti vzbuzuje metoda, jak tohoto cíle dosáhnout. Odrazovým můstkem by neměl být pouhý záměr, ale již existující spontánní hudební iniciativa, kterou v dalším kroku podpoří grant. U zkušeného hudebníka Josefa Feča sice můžeme předpokládat, že půjde o kvalitní projekt, ale tak, jak je žádost postavena, jde přece jen o příslovečného "zajíce v pytli". Komise ráda posoudí kvalitu už existujícího projektu, který bude mít za sebou první výsledky své činnosti, a případně tuto činnost - bude-li pro to důvod - podpoří dotací v příštích letech.

BB/III/326	S-MHMP 1393838/2021	01343939	Containall o.p.s.	Vážení 2022	810 000	215 000	5221	80	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	-------------------	-------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt **Vážení** se uskuteční na letní scéně Kulturního centra Stalin. Klade si za cíl uvedení dvou titulů z produkce vážné hudby. První - premiéra titulu Agon Orchestra: "Egon Bondy 90" (pracovní název), která se neuskutečnila v roce 2021 zejména z důvodu pandemie. Druhý - VUS Ondráš a jeho Ondrášovské putování. Na první pohled možná velmi různorodé projekty ovšem jednotí dlouhodobá dramaturgická linie projektu **Vážení**, a to prezentace různých typů orchestrů ve fúzích s předními skladateli či autory a důrazem na místo, ve kterém se večery odehrávají. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 200.000 Kč (IUD), 2020 – 200.000 Kč (grant Pokoje) + 100.000 Kč (grant projekt **Vážení**), 2021 – 180.000 Kč (grant Pokoje). **Komise:** Projekt **Vážení 2022** obsahuje premiéru dvou zajímavých počinů, z nichž komise oceňuje zejména představení Agon Orchestra Egon Bondy 90, postavené na zhudebnění filosofických textů Egona Bondyho soudobými skladateli. Přesah od soudobé hudby k hudbě a kultuře alternativní, resp. lidové a garance špičkami těchto oborů u nás činí projekt výjimečným. Vedle uměleckého přínosu je projekt významný i tím, jak pomáhá mladším posluchačům pochopit vývojové hudební proměny a zasadit je do dobového kontextu. Dotační podporu doporučujeme.

BB/III/327	S-MHMP 1395176/2021	45245053	ČESKÝ ROZHLAS	Psáno pro SOČR - světové premiéry v soudobé hudbě 2022	2 810 500	300 000	5229	83	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	---------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce 2022 uvede SOČR v 95. a 96. abonentní sezoně dvě světové premiéry současných českých autorů. Skladby vznikly na objednávku SOČRu v rámci pravidelných tvůrčích zakázek projektu „Psáno pro SOČR“. Oba koncerty se uskuteční v Praze, ve Dvořákově síni Rudolfiny. 11. 4. 2022 - světová premiéra skladby Ondřeje Štochla: Tři věty o přijetí pro klarinet a orchestr, klarinetista Kari Kriikku, dirigent Olari Elts. 5. 12. 2022 - světová premiéra klavírního díla autora Martina Smolky, klavírista Nicolas Hodges, dirigent Petr Popelka. Cílem uvádění premiér a iniciování jejich vzniku je představit, propagovat a podporovat české autory a jejich díla, nabídnout veřejnosti soudobou orchestrální tvorbu. Žadatel získával na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - 400.000 Kč na Projekt '89 - instalace „Schody času: 30 let svobody“ (IUD), 600.000 Kč na Projekt '89 - Mezinárodní konference „Evropa bez železné opony“ (IUD). Na projekt Premiéry v soudobé hudbě 2021 získal grantovou podporu HMP ve výši 100.000 Kč. **Komise:** SOČR pravidelně uvádí premiéry soudobých skladeb, které postupem času sdružil do dramaturgicky promyšleného a kvalitně zpracovaného projektu. Nespornou výhodou je rozhlasové zázemí tělesa, které předpokládá efektivní šíření i profesionální nahrávku uváděných skladeb. Pro rok 2022 počítá s uvedením děl Ondřeje Štochla a Martina Smolky. Žádost je zpracována kvalitně s přiměřeným rozpočtem a její podporu doporučujeme.

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BB/III/328	S-MHMP 1399961/2021	26453495	Filmia s.r.o.	Vydání 2. alba skupiny I Love You Honey Bunny	900 500	345 000	5213	36	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Dotace je žádána na přípravu a vydání 2. řadového alba skupiny I Love You Honey Bunny v roce 2022. Skupina vydala své debutové album Cosmic Background Radiation v roce 2018 ve spolupráci s Indies Records. To se rok poté stalo i přes alternativní nádech nejposlouchanějším na online distribučních kanálech v rámci celého katalogu. Kapela má jedinečnou příležitost spolupracovat na svém druhém albu se světoznámým britským hudebním producentem Jolyonem Thomasem (U2, M83, Kendrick Lamar, Royal Blood, Daughter a mnoho dalších). Podpora jejich 2. řadového alba je naprosto klíčová, především pro naplnění jejich potenciálu a kvalitní prezentaci české hudební scény nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí. Žadatel nezískal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL. **Komise:** Podpora řadových nahrávek jednotlivých kapel je vždy diskutabilní a zřídka je skutečně obhajitelná. Případný vznik alba bude mít přínos především pro kapelu samotnou a nikoli pro českou - nebo pražskou - scénu nebo kulturu jako celek. Podobná podpora by byla odůvodnitelná u náročných konceptuálních projektů, které přinášejí opravdu výrazné obohacení pro scénu, čímž ovšem předložená žádost není. Důvodem pro podporu není ani kvalitní producent ze zahraničí. Celkově je projekt spíše hůře zpracovaný. K financování podobných aktivit mohou sloužit crowdfundingové projekty.

BB/III/329	S-MHMP 1401841/2021	67778879	Fórum mladých člen AHUV, z. s.	Mezinárodní violová soutěž Oskara Nedbala 2022 - 4.ročník	692 000	232 000	5222	82	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Organizace mezinárodní soutěže v oboru viola, která je České republice ojedinělá, oživení odkazu českého violisty a skladatele Oskara Nedbala nejen u nás a vybudování prestižní mezinárodní platformy pro nejlepší mladé violisty z celého světa. 4.ročník soutěže se bude konat v říjnu 2022 na Pražské konzervatoři. Ředitelkou soutěže je mezinárodně uznávaná sólová violistka Kristina Fialová, která díky svým zkušenostem a kontaktům sestavila renomovanou porotu violistů dodávající patřičnou úroveň celé akci. Veřejnost bude mít volný vstup na všechny tři kola soutěže vč. finále, které bude formou podvečerního koncertu, kde violisty doprovodí komorní orchestr. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 60.000 Kč (IUD), 2020 - 60.000 Kč (grant), 2021 - 90.000 Kč (grant). **Komise:** Vynikající a profesionálně vedená soutěž v méně rozšířeném oboru hry na violu. Jméno Oskara Nedbala v titulu soutěže i patronát violistky Kristiny Nouzovské Fialové jsou zárukou prvotřídního výsledku. Za krátkou dobu své existence soutěž prokázala nejen životaschopnost a kvalitu, ale prochází také neustálým rozvojem, o němž svědčí vysoký počet účastníků, úroveň laureátů i zakončení soutěžního klání s komorním orchestrem. Žádost i rozpočet jsou zpracovány precizně a realisticky. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/III/330	S-MHMP 1392297/2021	05872413	Klub Art 4 People z.s.	Kultura v srdci – doteky hudby a tance	726 876	100 000	5222	71	40 000	40 000	40 000
------------	------------------------	----------	------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Kultura v srdci – doteky hudby a tance je interdisciplinární česko-norský projekt, v jehož centru je hudební nástroj – akordeon. Projekt zahrnuje zkomponování šesti nových skladeb pro akordeon, jejich hudební nastudování špičkovými hudebníky z Česka a Norska a produkci hudebně-tanečního představení, které bude uvedeno v premiéře na prestižním festivalu Kultura v srdci Prahy a které je předmětem této žádosti. Žadatel na tento projekt v minulosti podporu HMP nezískal. Podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech získal v dalších projektech: 2019 - 110.000 Kč (grant), 2020 - 120.000 Kč (grant), 2021 - 120.000 Kč (grant). **Komise:** Unikátní interdisciplinární projekt ve spolupráci s norskou stranou, zaměřený na zkomponování nových skladeb pro akordeon. Právě podpora vzniku nových kompozic má smysl, přestože žádost není zcela konkretizovaná a chybí například hlubší nástin dramaturgie. Nebude se sice jednat o masově sledovanou akci, ale nepochybně půjde o rozšíření pražského kulturního života zajímavým a novým směrem. Doporučujeme, aby HMP přispělo symbolickou částkou, a přihlásilo se tak k podpoře této zajímavé akce.

BB/III/331	S-MHMP 1395237/2021	06486894	Konektiv z.s.	Konektiv Night vol. 5	370 500	121 500	5222	85	65 000	65 000	65 000
------------	------------------------	----------	---------------	-----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Koncert, který má za cíl představit nová hudební vystoupení vzniklá ve spolupráci českých hudebníků a hudebníků, kteří jsou v ČR usazení, ale pocházejí původem ze zahraničí. Cílem je podpořit vzájemné porozumění mezi příslušníky různých kultur a ukázat pozitivní dopad, jakou spolupráce mezi nimi může přinést. Akci bude doprovázet panelová diskuze zaměřená na příbuzné téma a tzv. „artist talk“ prezentující praktické zkušenosti s takovou spoluprací. Datum a místo konání cílíme na čtvrté čtvrtletí 2022 a na některý ze zavedených pražských klubů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 50.000 Kč (grant), 2020 - 55.000 Kč (grant), 2021 - 50.000 Kč (grant). **Komise:** Významný projekt usilující o sblížení národnostních menšin žijících v ČR, garantovaný zkušeným žadatelem. Kromě samotných koncertů zahrnuje také diskuse s umělci,

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

celková dramaturgie těchto akcí bývá neotřelá. Důležitá je žánrová pestrost akcí a podpora v Praze žijících umělců různého původu. Doporučujeme pokračovat v podpoře minimálně stejnou částkou jako v minulých letech.

BB/III/332	S-MHMP 1395225/2021	27775992	NEMOROS s.r.o.	Rock Summit USA	735 800	148 000	5213	27	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------	-----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Získali jsme prestižní nabídku účasti na mimořádném hudebním summitu v USA jako vybraný zástupce ČR za účelem showcasové prezentace pro světové producenty. Hlavním cílem je získání možnosti mezinárodní spolupráce z USA, Anglie, Německa a Polska a zajištění vzájemných výměnných koncertů mezi Prahou a jinými zeměmi. Žadatel žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé. **Komise:** Projekt nemá žádnou konkrétní spojitost s Prahou a podle mínění komise do tohoto dotačního řízení nepatří. Rocková kapela, která chce vyjet na showcase do zahraničí, se může s žádostí o finanční výpomoc obrátit na příslušné instituce, které se těmito aktivitami zabývají. S posláním dotačního řízení HMP se tato žádost zcela míjí, s propagací Prahy nebo kulturním životem v hlavním městě nemá nic společného. Doporučujeme oslovit partnery z komerční sféry s žádostí o sponzoring.

BB/III/333	S-MHMP 1401664/2021	07188919	Pražský hudební institut, z.ú.	Mistrovské pěvecké kurzy Franze Hawlaty a Vladimíra Chmela v Praze	709 000	279 000	5221	56	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Pražský hudební institut pořádá v úru 2022 Mistrovské pěvecké kurzy německého basbarytonisty a pedagoga Franze Hawlaty a slovenského barytonisty Vladimíra Chmela v Národním divadle v Praze, ND je partnerem projektu. Součástí kurzů bude i recitál Franze Hawlaty. Kurzy jsou zaměřené nejen pro začínající pěvce, absolventy vysokých hudebních škol, ale i pro již výkonné umělce, kteří se chtějí zdokonalit v interpretaci německé, české a italské pěvecké literatury, zdokonalit a profilovat ve svém oboru. Oba pěvci a pedagogové mají za sebou dlouholeté zkušenosti a poznatky ze světových pódii jako je Metropolitan Opera, u F. Hawlaty jmenujme dále Wiener Staatsoper, Covent Garden, Bayreuther Festspiele) Žadatel doposud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. **Komise:** Projekt mistrovského kurzu Franze Hawlaty a Vladimíra Chmela je určen profesionálním umělcům a jeho přímý přínos obohacení kulturního života hlavního města Prahy je velmi malý. Samotný masterclass je dobře míněným počinem, podporu by měl však hledat v oblasti vzdělávací, protože jeho umělecká část neskýtá hudbymilovné veřejnosti podobný prospěch jako jiné projekty, které v tomto dotačním řízení uspěly. Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem a s přihlédnutím k nedostatečnému bodovému zisku v posuzovaných kategoriích nedoporučujeme projekt k podpoře.

BB/III/334	S-MHMP 1399995/2021	22900781	Victoria Ensemble, z. s.	l'Amfiparnaso	487 000	200 000	5222	70	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	---------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Premiéra bravurní madrigalové komedie l'Amfiparnaso skladatele Orazia Vecchiho. Vokálně instrumentální soubor Victoria Ensemble při této příležitosti spolupracuje s profesionální divadelní skupinou Teatro Comico. V autorském představení, plném italského humoru, s autentickými kostýmy a maskami, se propojí vrcholné umění vokální polyfonie, doprovázené dobovými nástroji, s pantomimou a mluveným slovem. Publikum se spolu s umělci přenesou o čtyři století zpět, zažije atmosféru renesanční Itálie a její typické komedie dell'arte. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: v roce 2019 - 400.000 Kč (IÚD), 2020 - 200.000 Kč (grant), 2021 - 60.000 (grant). **Komise:** Vokálně instrumentální soubor Victoria Ensemble se během pěti let své existence vypracoval mezi špičku českých historicky poučených těles. Pro svá vystoupení vyhledává v archivech zapomenuté skladby významných skladatelů 16.-18. století a na svých inscenacích jevištních děl spolupracuje s výraznými mladými divadelníky a soubory specializovanými na historický tanec. Dotační žádost se týká nastudování a provedení madrigalové opery Orazia Vecchiho z konce 16. století, která stojí na rozhraní dvou hudebně historických epoch - prakticky současně s ní vznikly první tehdy vpravdě revoluční opery Claudia Monteverdiho a členů benátské Cameraty. Podobně jako soubor I Fagiolini v roce 2003 se i Victoria Ensemble rozhodl uvádět každou část díla krátkým básnickým prologem, v tomto případě v češtině. V žádosti se neuvádí, v jakém vztahu bude tato inscenace k jeho dřívějšímu nastudování a uvedení této opery v roce 2017, ale lze předpokládat, že bude přinejmenším v základních obrysech shodné. Doporučujeme projekt k podpoře ve výši odpovídající dosaženému bodovému ohodnocení a celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/335	S-MHMP 1402499/2021	11789336	Vladimír Mikláš	Uniqat Ep Distance	272 000	156 000	5212	52	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	--------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel:** Zámerom projektu je skomponovanie hudby k druhému štúdióvemu albumu (v tomto prípade EP) zoskupenia Uniqat pod pracovným názvom Distance. Cieľom je naviazať na predchádzajúci štúdiový album Silence, ktorý je v procese finalizácie a vyjde v září 2021. Pre projekt je charakteristické využitie cimbalu, ako štúdiového nástroja, slúžiaceho ako inovatívna zvuková banka (elektrifikácia cimbalu) pre výsledný zvuk EP. Žadatel doposud o podporu HMP v oblasti KUL nežiadal. Komise: Bezesporu kvalitní projekt, jehož spojení s kulturní nabídkou hlavního města Prahy však není zřejmé. Komise se shoduje, že podobné projekty do tohoto dotačního řízení nepatří. Podpora jednotlivých řadových hudebních nosičů má smysl jen tehdy, pokud jde o dramaturgicky výrazné dílo s přesahy, což zde - navzdory nesporné kvalitě tvůrců - nelze očekávat.

BC/III/336	S-MHMP 1400139/2021	09521691	OKRA, z.s.	Alyssa Dillard: AND THEN WE DANCED LIKE MARIE ANTOINETTE	354 000	234 000	5222	64	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Experimentální taneční triptych Alyssa Dillard, vytvořen z performancí Marie Antoinette Walks Down an Elegant Hallway Knowing Everyone Hates Her, We Didn't Know What To Do So We Danced a L.A.S.K.O, již existuje jako vyvinutý projekt, a v rámci možnosti této podpory bychom jej chtěli prezentovat divákům v Praze. Jednalo by se o tři propojené performance, které by svou prezentací v Praze umožnily zapojení mezinárodních umělců, kteří tu již bydlí a tvoří, do pražské scény. Alyssa Dillard pracuje ve své tvorbě se svojí identitou afroamerické umělkyně kreolského původu, a tímto otevírá možnost post-koloniální debaty i v českém prostředí, včetně prezentace anti-rasistické umělecké tvorby. Žadatel dosud o podporu HMP v oblasti KUL nežiadal. Komise: Afroamerická umělkyně Alyssa Dillard, která působí již několik let v České republice, připravila pro českou scénu autorský projekt AND THEN WE DANCED LIKE MARIE ANTOINETTE. Tvůrčí uskupení pracující na pomezí disciplín i cílových skupin skrývá potenciál rozvinout své talenty v aktuálních a potřebných tématech podporujících diverzitu i občanskou odpovědnost, a je proto příslibem, že se palčivá témata kolonialismu - post-kolonialismu, feminismu, anti-rasismu - rasismu dostane ve velice zajímavé formě mezi tuzemské diváky. V kontextu jiných kvalitních uměleckých uskupení a projektových záměrů ale DK nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/338	S-MHMP 1391225/2021	28723724	BALET PRAHA, o.p.s.	Celoroční činnost Institutu Pavla Šmoka a vybudování videotéky	819 145	280 000	5221	78	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	---------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Celoroční činnost Institutu Pavla Šmoka v roce 2022 zahrnuje vybudování studovny s videotékou v Domě tanečního umění Praha a pravidelné pořádání vzdělávacích cyklů pro odbornou i širokou veřejnost. Nově vybudovaná studovna s videotékou nabídne obsáhlý archiv digitalizovaných dokumentů, fotografií a záznamů inscenací realizovaných v rámci souborů Studio Balet Praha a Pražský komorní balet od r. 1964 do současnosti. Hlavním cílem Institutu je oživení odkazu klasika české moderní choreografie Pavla Šmoka formou veřejných projekcí a propagace uměleckého odkazu uměleckých souborů a zakládajících osobností Studia Balet Praha - P.Šmoka, L.Ogouna a V. Vašuta. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL zatím nežiadal. Subjekt získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL: 2019 - 1.158.000 Kč (víceletý grant) + 1.000.000 Kč (IUD), 2020 - 1.195.000 Kč (víceletý grant) + 239.000 Kč (IUD), 2021 - 1.054.800 Kč (víceletý grant). Komise: Předmětem kvalitně zpracované žádosti je podpora celoroční činnosti Institutu Pavla Šmoka. V roce 2022 plánuje vybudování studovny s videotékou v Domě tanečního umění Praha a pravidelné pořádání vzdělávacích cyklů pro odbornou i širokou veřejnost. Nově vybudovaná studovna s videotékou nabídne obsáhlý archiv digitalizovaných dokumentů, fotografií a záznamů inscenací realizovaných v rámci souborů Studio Balet Praha a Pražský komorní balet od r. 1964 do současnosti. Touto činností se zvýší informovanost odborné i široké veřejnosti. DK doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/III/339	S-MHMP 1376611/2021	09344021	Cirkus TeTy, z. s.	Reprízy inscenace Voyerky v roce 2022	457 000	277 000	5222	76	115 000	115 000	115 000
------------	------------------------	----------	--------------------	---------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cílem projektu je reprízování inscenace Voyerky – představení s ústředním motivem: „Každá žena je máma nebo budoucí máma. Jako fakt?“ Nazkoušené v rámci 3 pohybových laboratoří za vedení 3 různých performerek a závěrečným dlouhým režijním research. Experimentální inscenace Voyerky se pohybuje na hranici nového cirkusu, tance a fyzického divadla, využívá techniky vzdušné akrobacie, a to na zavěšeném lanovém objektu. Vše za přítomnosti 8 dospělých performerek a jejich 7 dětí (ve věku 6 měsíců – 5 let), čímž se vytváří neopakovatelná a opravdu reálná situace na jevišti. Tímto postupem je ztělesněno téma nepřenositelnosti zkušeností. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v roce 2021 - 220.000 Kč (grant) + na jiný projekt grant nepřidělen. Komise: Představitelky souboru TeTy patří k zásadním osobnostem novocirkusové komunity - umělkyně, rektorky, lektorky. Jsou naprosto provázány s komunitou, trénují profesionální umělce, ale i veřejnost a děti. Aktuálně rezonující téma mateřství a profesionální umělecké kariéry či obecněji role ženy v současné západní společnosti Cirkus TeTy zpracoval velmi velkoryse za velké časové dotace pro umělecké rezidence a supervize předních českých umělkyně. Jedná

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

se o velmi potřebné téma, které je navíc křehce a nenásilně, přitom dostatečně apelativně zpracováno. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/340	S-MHMP 1392943/2021	27051960	CreW, z.s.	Celoroční činnost CreW, z.s. v roce 2022	548 000	268 000	5222	69	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Celoroční činnost CreW, z.s. se v roce 2022 zaměří na podporu mladých autorů a jejich tvorby v rámci Open Sunday work-in-progress večerů, kterých uvede na ploše roku celkem pět, nabídne divákům čtyři večery Po pás, které rozvíjí mezioborové setkávání umělců a divákům umožňuje nahlédnout do procesu umělecké tvorby přímo z hlediště, uvede čtyři reprízy interaktivního dětského představení Kuchyňská revue čili Pokušení svatouška Hrnce na hudbu Bohuslava Martinů a dvě reprízy představení Tohle všechno patří tobě vol. 2, kde vystupují herci ze sociálně znevýhodněných skupin. Podpoří celoroční výzkum režiséra Aleše Čermáka pro vznik představení Tohle všechno patří tobě vol. 3. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - na podporu celoroční činnosti nežádal, pro jednotlivé projekty získal podporu 65.000 Kč (grant) + 65.000 Kč (grant) + 60.000 Kč (grant), 2020 - na podporu celoroční činnosti nežádal, pro jednotlivé projekty získal podporu 110.000 Kč (grant) + 80.000 Kč (grant) + 90.000 Kč (grant), 2021 - 100.000 Kč (grant). Komise: Platforma CreWcollective patří k etablovaným uměleckým uskupením na poli současné nezávislé divadelní a taneční scény. Jejich umělecká činnost je zacílená zejména na interdisciplinární a experimentální tvorbu s přesahem do sociální oblasti. Tato umělecká skupina zabezpečuje již mnoho let experimentální prostor Truhlárna, kde mnoho výrazných umělců našlo svůj prostor na svou práci v prvních fázích svých projektů. Zásadní je sociální aspekt projektu, jenž těží z improvizčních technik, znalosti prostředí a vztahů k jinakosti. Sází na autorský přístup, a ačkoli se v žádosti opakují projekty z loňského roku, jsou pro příští rok příslibem jejich rozvoje a udržitelnosti. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/341	S-MHMP 1394585/2021	76416861	DiS. Klára Hajdinová	In the Circle	184 500	114 500	5212	56	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------------	---------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: V projektu In the Circle jsou ústředním tématem psychické poruchy. Úzkost, panika a deprese jsou problémy, které se týkají stále více lidí. S úzkostí se někdy v životě potká 29% západní populace. V rozvojových zemích se tyto potíže vyskytují velice zřídka. Proč? Tuto otázku si kladou všichni, co s těmito problémy zápasí a stejně tak tisíce psychologů po celém světě. Spotřeba psychofarmak za posledních 25 let vzrostla šestinásobně. Tohle už není společenské tabu, ale trend dnešní doby. Trend, který nechcete. Jako autorka projektu zde přicházím se svou vlastní bohatou zkušeností s tématem. Žadatel dosud podporu HMP v oblasti KUL nezískal. Komise: In the Circle je projektem akrobatky a cirkusové performerky Kláry Hajdinové. Premiéra se uskuteční v prosinci roku 2021 a žádost o dotaci na rok 2022 je určena na reprízování projektu. Vzhledem k faktu, že v současné chvíli neznáme výsledný stav představení, je hodnocení případných repríz diskutabilní. V připravovaném projektu se autorka opírá o témata spojená s psychickými poruchami. Žádost nevykazuje dostatečné kvality ve zpracování, koncept a dramaturgie projektu nepůsobí zcela přesvědčivě z hlediska umělecké kvality ve smyslu rozšíření oborového spektra. DK nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/342	S-MHMP 1392145/2021	22671501	DOT504, z. s.	DOT504 Junior	430 000	300 000	5222	60	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------	---------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Jak nacházet vlastní identitu v nekonečných vrstvách nánosů cizích vlivů, kterými nás sociální sítě obalují, ptá se DOT504 JUNIOR – soubor mladých tanečnic od 10 do 18 let? Jak při tom neztratit svou jedinečnost, nebýt jednoduše manipulovatelní, abychom nenarušovali přílišnou jinakostí jejich virtuální svět. Kdy můžeme být – pod těmito vlivy – opravdu sami sebou? A co to znamená být sám sebou, když nás sociální média neustále formují a my se jim téměř bez odporu poddáváme? Na to se snaží nalézt odpovědi nový projekt DOT504 JUNIOR nazvaný Nacházení. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 180.000 Kč (grant), 2021 - 90.000 Kč (grant). Komise: DOT504 Junior je souborem mladých tanečnic od 10 do 18 let. Opakující se projekt Nacházení cílí na téma vztahu digitálního světa a dospívajících. Jedná se o mnohokrát zpracovávané téma, popis projektu nepřesvědčil o jedinečnosti a potřebnosti zpracování. Ačkoli jde o přínos pro cílovou skupinu, popularizaci tanečního oboru mezi dospívajícími a spolupráci s profesionály, projekt dle žádosti nepůsobí přesvědčivě. Jedná se o výstup nespécifikovaných frekventantů tanečního studia pod vedením jejich pedagogů v díle studenta choreografie HAMU. Umělecká kvalita výstupu není zajištěna. V rozpočtu jsou některé položky neadekvátní (např. ve složce choreografa vzhledem k jeho profesním zkušenostem), chybí vícezdrojové financování. Také umělecká úroveň předchozích projektů je diskutabilní. Uskupení DOT504 Junior má také dlouhodobě problematicky nastavený marketing své umělecké činnosti. DK nedoporučuje projekt k podpoře.

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



BC/III/344	S-MHMP 1394311/2021	06689078	Kachní spolek	tep39 - podpora mladých umělců	466 400	264 000	5222	81	110 000	110 000	110 000
------------	------------------------	----------	---------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Pohybové studio a zkušebna tep39 pokračuje v systematické podpoře mladých tvůrců a začínajících umělců v oblasti tance, mimického a fyzického divadla a příbuzných oborů. Připravujeme pro rok 2022 pravidelné fyzické a taneční tréninky, minisérii workshopů, dvoutměsíční rezidence vždy pro dva rezidenty vybrané na základě open callu, které jsou vždy zakončeny ukázkou a vedeným feedbackem. Zaměřujeme se na potřebnost tvorby a procesu, nikoliv na vyhlášení výsledků a co nejrychlejších finálních produktů. Žadatel získal na projekty tohoto subjektu podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 70.000 Kč (grant), 2020 - 80.000 Kč (grant), 2021 - 85.000 Kč (grant). Komise: Tep39 je pohybové studio a zkušebna pro tvůrce v oblasti tance, nonverbálního a fyzického divadla. Významná aktivita rozšiřující nabídku rezidenčních prostor pro začínající i etablované umělce, včetně zahraničních osobností. Svým dosavadním působením tato produkční platforma (prostor tep39) potvrdila, že jde o projekt v pražských podmínkách stále unikátní, zasluhující si podporu. Prostor participuje se studenty uměleckých škol s profesionálními soubory a buduje inspirativní infrastrukturu kontaktů. Důležitá je provázanost s pražskou performativní scénou. Rezidenční programy pro umělecký vývoj jsou zásadní v každé fázi tvůrčího procesu, a právě tep39 tyto možnosti velkoryse poskytuje. Prostor tep39 podporuje kulturní pražské podhoubí a multikulturalitu, rozšiřuje a kultivuje místní žižkovskou komunitu. Jedná se o fundovaný a propracovaný projekt se vzdělávacím a sociálním přesahem. DK doporučuje projekt k podpoře.**

BC/III/345	S-MHMP 1391976/2021	22726705	MESA, spolek	MESA 2022	664 400	435 400	5222	62	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------	-----------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Nezávislá taneční skupina MESA vstupuje do 14. roku své existence projektem MESA 2022. Prioritou tohoto projektu, je rozvíjet aktivity skupiny novým směrem, tentokrát to bude fúze současného tance s novým cirkusem. V rámci přípravy na novém projektu s pracovním názvem: STROMY se potkají výrazná a oceňovaná osobnost současného tance Martina Hajdyla Lacová a nepřehlédnutelná osobnost nového cirkusu Eliška Brtnická. Vedle vytvoření zázemí pro tento tvůrčí proces si projekt MESA 2022 klade za cíl reprízování již hotových projektů z předchozích let na území hlavního města Prahy. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nezískal + na jiný projekt 200.000 Kč (IUD), 2020 - nežádal, 2021 - projekt vyřazen. Komise: Umělecké uskupení MESA je etablovanou formací na poli současného tance v čele s výraznou osobností Martiny Hajdyla Lacové. Celoroční činnost souboru se bude v následujícím roce soustředit zejména na vytvoření a reprízování nového představení STROMY a na reprízování stávajícího repertoáru. Koncepce a dramaturgická idea nového představení nezní zcela přesvědčivě. Reprízování minulých inscenací s kolísavou úspěšností není dostatečně nosné pro celoroční činnost souboru. Doporučujeme žádat na jednorázový projekt, který bude jasněji a konkrétněji popsán. Projekt prokazuje nedostatky zejména v personálním zajištění, bez specifikace manažerského, produkčního a dalšího tvůrčího týmu. DK nedoporučuje projekt k podpoře.**

BC/III/346	S-MHMP 1400459/2021	07621698	Mind Move, z.s.	Možnosti spříznění	490 500	308 000	5222	60	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	--------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Projekt reaguje na nedávné celosvětové dění a přesun mnoha aktivit lidské činnosti na on-line platformy. Více než roční zkušenost setkávání studentů tance a pedagožky V. Knytlové téměř výhradně „na síti“, dokonce i v rámci něčeho tak bytostně živelného a tvůrčího, jako je technika pohybu v současném tanci, přinesla neočekávané chvíle vytržení a možností spříznění v tom nejlepším slova smyslu. Aktéři se rozhodli podobný zážitek zprostředkovat i divákům, kteří se v tomto projektu stávají zároveň strůjci svého unikátního prožitku. Mohou se dívat, účastnit, nebo obojí, stačí klikat na možnosti volby kanálu sluchátek silent disco. Jedná se společnou pohybovou flow všech více či méně zúčastněných. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - nežádal, 2021 - 130.000 Kč (grant). Komise: Projekt Možnosti spříznění je autorským představením pedagožky, choreografky a performerky Veroniky Knytlové. Představení "Možnosti spříznění" má profesionální tým, nicméně výsledný formát nemá očekávané kvality, byť samotný koncept je zajímavý. Jedná se spíše o experiment a výzkum autorky, který slouží jako praktický, umělecko-výzkumný podklad pro její doktorské studium na HAMU. Performativní struktura je málo srozumitelná a promyšlená, chybí jasný popis dramaturgických úvah, obsahu a směřování. V případě podpory reprízování projektu by měl být kladen důraz na podporu již etablovaných děl vysoké kvality a s potenciálem získat partnery v Praze a v regionu pro své opakované uvádění. Tyto kvality v současné chvíli projekt nemá. DK nedoporučuje projekt k podpoře.**

BC/III/347	S-MHMP	09379398	My kluci, co spolu chodíme,	Celoroční činnost souboru My	612 500	183 500	5222	71	80 000	80 000	80 000
------------	--------	----------	-----------------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

	1411707/2021		z. s.	kluci, co spolu chodíme							
<p>Žadatel: Soubor My kluci, co spolu chodíme tvoří čtveřice herců, dva hudebníci a osvětlovač, kteří se zaměřují především na rozvíjení forem improvizovaného divadla opírající se o skloubení absurdního humoru s prvky fyzického divadla, objektového divadla, a nového cirkusu. My kluci se seznámili během studií na pražské AMU, zejména v dílnách Martina Zbrožka. Jejich kolektivní zkušenost s fyzickým divadlem a fascinace absurdním humorem dává improvizativnímu souboru unikátní rukopis překvapivých koláží plných tělesnosti, akrobacie a odlehčeného surrealistického humoru. Společně s muzikou a světlem vytvářejí spontánní koláže scén a obrazů, od abstraktna až po absurdno. Žadatel dosud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Komise: Umělecké uskupení "My kluci, co spolu chodíme" je formace mladých, talentovaných tvůrců, performerů a improvizátorů. Za dobu své krátké existence prokázal soubor se svými improvizovanými večery velký umělecký potenciál a získal mnoho stálých diváků. Prostor Jatka78 nabídl souboru možnost pravidelného účinkování v rámci hlavního programu. Soubor absolventů uměleckých škol těží v improvizaci ze zkušeností s pohybovým divadlem, multidisciplinárními projekty a především z absurdity a gagu. Jejich činnost charakterizuje humor, otevřenost, spontaneita a časté překračování esteticky libivých hranic. Velmi dobře komunikují s diváky, oslovují zejména mladou generaci. DK kladně hodnotí jejich projekt celoroční činnosti. Doporučuje však lépe celkově nastavit jasnou a smysluplnou strategii souboru v oblasti marketingu a PR, který není adekvátně a dostatečně zacílený. Každopádně se jedná o slibný projekt na poli současného nonverbálního divadla. DK doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/348	S-MHMP 1393445/2021	08165394	POCKeTART z.s.	POCKeTART 2022 - NEW WAYS	1 693 000	500 000	5222	75	200 000	200 000	200 000
<p>Žadatel: Celoroční činnost spolku POCKeTART z.s. navazuje na pětiletou spolupráci a tvorbu autorských představení pod vedením tanečnice a choreografky Johany Pockové v oboru současného tance a fyzického divadla. V každé nové inscenaci přicházíme s novou uměleckou formou (crossover žánry a kolaborace s lidmi z různých uměleckých sfér) a s novým společensky významným tématem (letos z prostředí velkých korporací). Premiéra: KORPORÁT (+2 reprízy). Nový koncept: Jáma Lvová unlimited (6 repríz, z toho 3 v Praze). Reprízy: K Madoně se rzí (7 repríz, z toho 5 v Praze), Treatment of Remembering (10 repríz, z toho 5 v Praze), Jáma Lvová (10 repríz, z toho 4 v Praze), Na váhu! (5 repríz, z toho 3 v Praze). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - 100.000 Kč (grant) + na jiný projekt 45.000 Kč (IUD), 2021 - 100.000 Kč (grant). Komise: POCKeTART 2022 - NEW WAYS je projektem celoroční činnosti zajímavého a progresivního souboru POCKeTART. Jedná se o mladý soubor v čele s talentovanou tanečnicí a choreografkou Johanou Pockovou. POCKeTART umělecky působí zejména v oblasti současného tance a fyzického divadla. Za poměrně krátkou dobu své existence se soubor zapsal s některými svými projekty do podvědomí odborné i široké veřejnosti jako soubor výrazně progresivní, experimentální a s velkým uměleckým potenciálem. V rámci celoroční činnosti se bude soubor soustředit na vytvoření nového představení KORPORÁT a na reprízování stávajícího repertoáru nebo na workshopy s amatérskými tanečníky. Přestože je žádost velice dobře zpracovaná, nelze z podkladů vyčíst autorství zvoleného tématu, které není příliš originálním počinem na naší scéně. Zajímavá je idea rozpracování díla Jáma Lvová do performativního experimentu, kde může dojít k hodnotné interakci s přesahem do veřejného prostoru. Některé inscenace repertoáru k reprízování mají kolísavou uměleckou úroveň. Žádost a rozpočet jsou velmi dobře a přehledně zpracovány. DK doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/349	S-MHMP 1401134/2021	69780625	Probiot z.s.	Irina Andreeva a TNF 2022	809 000	204 000	5222	74	130 000	130 000	130 000
<p>Žadatel: Dramaturgickou ambicí souboru v roce 2022 je realizovat v Praze 2 premiéry. Projekt "Re-present" si klade za cíl představit svět duchovního růstu reprezentovaného postavou Guru skrze kombinaci akční malby a fyzického divadla. Ambicí projektu je zobrazit Guru v napětí obyčejných lidských potíží a vlivu tohoto napětí na jejich osobní vztah k jejich učení a k jejich posluchačům. Projekt "Ismus" (pracovní název) je koncipován jako pouliční představení. Pouliční představení umožní široký přístup všem občanům a umožní projektu konfrontovat co nejširší vzorek publika. Tematicky se projekt bude zabírat latentním rasismem ve společnosti v evropském kontextu a problematickým dědictvím nacionalismu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 180.000 Kč (grant), 2021 - 150.000 Kč (grant). Komise: Umělkyně Irina Andreeva patří ke stálým pohybového a fyzického divadla u nás. Jde o nepřehlédnutelnou osobnost českého porevolučního alternativního divadla a je stále velmi aktivní. Kromě celovečerních projektů uvádí v repertoáru několik pouličních představení, která jsou určena širokému publiku. Jejím velkým přínosem je aktivní spolupráce s mladými tvůrci, mimy, klauny a performery. Charakterizuje ji osobitý přístup v celé škále své tvorby, netradiční umělecké projekty, silný akcent na žánry fyzického a nonverbálního divadla. Mezigenerační oboustranná inspirace, předávání zkušeností, mentorství a punk jsou hlavní doménou současného uměleckého působení Iriny Andreevy. DK doporučuje projekt k</p>											

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

podpoře.											
BC/III/350	S-MHMP 1394798/2021	22607463	ProFitArt, z.s.	Produkční platforma ProFitArt 2022	1 138 600	499 100	5222	73	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> Předkládaný projekt je celoroční činnost produkční platformy ProFitArt v roce 2022, kdy plánujeme reprízování inscenací – Roselyne (4x); Nothing else, Mothers (6x); Home beyond the borders? (4x) a jednu premiéru nové inscenace – Agape Můj (4x). ProFitArt se snaží o optimalizaci fungování nezávislých tvůrců, kteří nedisponují vlastním produkčním zázemím, ale kteří se vyznačují jevištní mezižánrovostí, novátorstvím, nemainstreamovostí. Zároveň má každý takto začínající či již zkušený tvůrčí subjekt či jedinec, ale bez vlastního zázemí, šanci se stát součástí mezinárodní sítě, se kterou ProFitArt již dlouhá léta spolupracuje, a tím může být zařazen do mezinárodních kooperací, rezidencí i výměn. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 220.000 Kč (grant) + na jiný projekt 60.000 Kč (IUD), 2020 - 240.000 Kč (grant) + 48.000 Kč (IUD), 2021 - 230.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> ProFitArt je již zavedenou a etablovanou produkční platformou v oblasti tanečního a fyzického divadla. V čele platformy je zkušená organizátorka Šárka Pavelková. ProFitArt se snaží podporovat talentované nezávislé tvůrce, kteří nedisponují produkčním zázemím a pomáhá jim také se prezentovat na zahraniční scéně. Při výběru tvůrců se produkční platforma soustředí zejména na progresivní, novátorské a žánrově přesahové umělce. V rámci celoroční činnosti ProFitArt v příštím roce realizuje jednu novou inscenaci, která ale není blíže specifikována z hlediska uměleckého záměru nebo personálního zabezpečení, a reprízovat stávající kvalitní repertoár. DK doporučuje projekt k částečné podpoře.</p>											
BC/III/351	S-MHMP 1395040/2021	26681528	Pulsar z.s.	PULSAR & SPOLEČNOST 2022	1 826 500	500 000	5222	63	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Činnost představuje provoz uměleckého tělesa, jež zahrnuje vznik 3 premiér, 13 repríz a odborné studie. Dílo <b>PODNIKATELÉ</b> tvoří autorský tým Pulsaru a bude konzultováno při mezinárodním projektu Micro&amp;Macro Dance Dramaturgy, česko-německé představení <b>ABSOLUTNĚ NEPŘIJATELNÉ II.</b> vznikne v rámci projektu Erasmus+ Inovace a umění: cesta k inkluzi LGBT+osob. Pulsar umělecky a produkčně podpoří dvojvečer OSY choreografek D. Chaloupkové a L. Švejdové. Ten reaguje na 30.výročí českého fenoménu duncanovské taneční tradice. Oborovou aktivitou je oslovení odborníků a vytvoření <b>ODBORNÉ STUDIE</b> nastiňujících možný budoucí vývoj duncanismu. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 150.000 Kč (IUD), 2020 - 270.000 Kč (grant) + 51.688 Kč (IUD), 2021 - 120.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Umělecké uskupení Pulsar dlouhodobě působí na poli současného tance. V žádosti o podporu celoroční činnosti plánuje uvedení nového tanečního díla "Podnikatelé", vytvořeného na základě dotazníkového průzkumu vyšší střední vrstvy, která se podílí na ekonomickém vývoji naší společnosti. Není však jasné, kdo konkrétně se na něm bude umělecky podílet. Taneční dílo "Absolutně nepřijatelné!" part II. je pokračováním česko-německého projektu (part I. 2021), není však popsáno jeho rozvinutí. Společný večer "Osy" choreografek Dagmar Chaloupkové a Ley Švejdové bude součástí výročí 30 let Konzervatoře Duncan centre, záměr však není blíže představen. K obhájení odborné studie o fenoménu a budoucnosti duncanismu u nás je v žádosti velmi málo důležitých faktů, jmen konkrétních odborníků a způsobu jak studie bude vedena, jaké je její opodstatnění a význam. Nenacházíme v přílohách ani doporučení či výzvu ředitele KDC k takové realizaci. Celý projekt nepůsobí přesvědčivě, chybí podrobný popis projektů i jasný dramaturgický plán, není přesně definována a srozumitelně pojmenována umělecká vize Pulsaru. Diskutabilní umělecká kvalita výstupů v posledních letech nepřispívá k věrohodnosti uměleckého směřování souboru. Projekt vykazuje nízký dopad naplánovaných aktivit pro pražskou kulturní veřejnost vzhledem k nákladům projektu i požadavku na dotaci. Aktivity směřované k odborné taneční obci nejsou dostatečně odborně zajištěné, stálý tým čerpá pouze z vlastních zkušeností a pohledu, chybí hlubší vize dalšího rozvoje. Pozitivně hodnotíme vícezdrojové financování a mezinárodní koprodukcí a výchovný rozměr aktivit spolku v amatérské taneční sekci. DK nedoporučuje žádost o celoroční činnost k podpoře.</p>											
BC/III/352	S-MHMP 1393357/2021	05317452	Spolek Z druhé strany	Celoroční činnost Spolku Z druhé strany v roce 2022	1 646 800	497 000	5222	77	200 000	200 000	200 000
<p><b>Žadatel:</b> Pro rok 2022 zahrnuje aktivita spolku ZDRUHESTRANY vytvoření nových inscenací Viktora Černického v koprodukcí Tance Praha a evropského projektu BeSpectACTIVE, Jazmíny Piktorové ve spolupráci se Studiem ALTA a přípravnou fází Tomáše Janyšky v koprodukcí s dadadans a Bora Bora. Na ně navazuje celoroční činnost ve formě vytvoření kvalitního produkčního zázemí pro uměleckou tvorbu: rezidence, veřejné prezentace, zkoušení včetně výroby scénografie, dramaturgické přípravy. Celoroční činnost bude zaměřena i na reprízy již uvedených a oceňovaných inscenací spolku s mezinárodním dosahem: mezi jinými songlines Tomáše Janyšky nebo PLI Viktora Černického. Žadatel žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé. <b>Komise:</b> Spolek Z druhé strany je etablovaným souborem na poli současného tance a fyzického divadla. Hlavními představiteli soubory jsou talentovaní a</p>											

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

progresivní umělci Viktor Černický, Jazmína Piktorová a Tomáš Janyпка. Věnují se autorské tvorbě s přesahy do performativního, tanečního, fyzického divadla, taneční performance, vizuálního divadla a nového cirkusu. Ve své tvorbě pracují se všemi společenskými skupinami, od dětí, dospívajících až po specifické podskupiny naší společnosti, experimentují na úrovni komunitní spolupráce a další. Jejich projekty vycházejí z jednoduché avšak silné podstaty, z umění jako dialogu a divadla jako místa pro setkání. Důkazem jsou časté inkluze veřejnosti do projektů, svá díla se nebojí začleňovat do veřejného prostoru, vedou dialog s místem, architekturou, zajímají se o aspekt představení jako mikroklimatu. Skrze novou tvorbu, reprízování, představení pro děti a další mezinárodní spolupráce s významnými partnery dokazují širokospektrou aktivitu, uznání na mezinárodní úrovni i snahu zkvalitnit a vybudovat silný produkční základ spolku. Rozpočet je realistický a vychází z potřeb umělců, aby mohli tvořit na profesionální, kvalitní úrovni. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/353	S-MHMP 1400850/2021	45770816	Studio Citadela,z.s.	Taneční ateliéry a nový cirkus. DAMARU	881 000	250 000	5222	72	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	----------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Studio Citadela (SC) je kulturně sociální centrum s celoročním programem. Dramaturgicky se zaměřuje na alternativní umění a experiment, taneční divadlo, nový cirkus a work-in-progress. Od 1997 tu působí taneční ateliér zaměřený na kombinaci technik (indický tanec kathak, balet, výraz. tanec) s prvky tzv. etnického a sociálního divadla. Spolupracuje s umělci s kulturním přesahem (T.Reindl, A.Kutas, J.Drdáková, V. Poltikovič). Výsledkem jsou komponované večery klasického tance i pozoruhodné multikulturní inscenace. Nový cirkus a kabaret vnesly do SC mladé performerky od r. 2019. Premiéry: DÍVEJ SE LOTOSOVÝMA OČIMA, TICHŮ ZA PANÍ S. Reprízy: Oceány příběhů, Můj Hood, Rozladěné držky, Sakawa ad. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 60.000 Kč (grant), 2020 - 140.000 Kč (grant), 2021 - 150.000 Kč (grant). **Komise:** Taneční ateliéry a nový cirkus DAMARU je projektem kulturně sociálního centra Studia Citadela. Dramaturgicky se SC zaměřuje na alternativní umění a experiment, taneční divadlo, nový cirkus a work-in-progress. Hlavním cílem projektu je celoroční činnost na poli fyzického divadla a nového cirkusu v rámci otevřené dramaturgie Studia Citadela. Tato dramaturgická linie vznikla v roce 2018 a pravidelně se v rámci ní realizují novocirkusové, klaunské a žánrově přesahové projekty. V roce 2022 se bude projekt soustředit zejména na vznik dvou nových představení - DÍVEJ SE LOTOSOVÝMA OČIMA (studenti metody J. Lécoq Budilova škola a tanečnice ateliéru kathak) a TICHŮ ZA PANÍ S. (autorská inscenace na hranici žánrů, reakce na současné společensko-politické dění na Blízkém Východě) a na reprízy stávajícího repertoáru (Můj Hood, Rozladěné držky a další). Studio Citadela je pravidelným žadatelem, který rozšiřuje pražskou kulturní nabídku. Projekt celoroční činnosti je kvalitně a přehledně připraven. Tvorba SC nestagnuje, naopak má svůj originální rukopis a podporuje rozvoj současného fyzického a novocirkusového divadla. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/354	S-MHMP 1391999/2021	09072799	Špatné divadlo z.s.	Špatné divadlo - celoroční provoz 2022	533 000	170 000	5222	59	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Špatné divadlo je umělecké uskupení pod vedením Jany Stárkové. Vzniklo z potřeby vytvořit platformu pro mnohostrannou uměleckou činnost (tanec, nonverbální divadlo, současnou hudbu a alternativní divadlo). Spolek sdružuje renomované umělce a začínající mladé talenty a dávám jim možnost navzájem rozvíjet a obohacovat sebe i široké kulturní diváctvo. Flexibilita uskupení je dána mimo jiné jeho tendencí k tvorbě ve veřejném prostoru a site-specific, čímž ŠD přispívá ke kulturní obnově míst, kde se takové akce primárně nekonají. Momentálně jsou, či budou pod hlavičku ŠD prezentovány dva úspěšné projekty: Suburbia a Lavabo. V budoucnu bude soubor repertoár v duchu stávající dramaturgie rozšiřovat Žadatel podporu HMP v oblasti KUL dosud nezískal. **Komise:** Špatné divadlo je projektem umělkyně Jany Stárkové a jejich spolupracovníků. Jana Stárková je dramaturgyně a režisérka nastupující generace progresivních umělců a bezesporu patří mezi talentované tvůrce současné nezávislé scény. Špatné divadlo je platformou pro mnohostrannou uměleckou činnost (tanec, nonverbální divadlo, současnou hudbu a alternativní divadlo). Skupina se zvláště zvoleným názvem se v žádosti profiluje jako produkčně administrativní jednotka, pro kterou je cílem především reprízování dvou absolventských vysokoškolských uměleckých prací. Ačkoli jde o mladé uskupení s prokazatelným potenciálem tvořit a oslovovat své publikum, žádost není dobře zpracována, rozpor je zřejmý ve finanční rozvaze a realizačním plánu. Nový projekt s velice obecným názvem Improvizace je také popsán velice stručně, není zřetelně popsána další umělecká strategie a dramaturgická vize. DK nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/355	S-MHMP 1390526/2021	27043720	Taneční aktuality o.p.s.	Databáze tance	371 850	170 000	5221	82	70 000	70 000	70 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	----------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Databáze tance je žánrově otevřená a bezplatně dostupná online platforma mapující české tanečnictví. Cílem projektu je zprostředkovat informace z oblasti tance, pantomimy, nového cirkusu i dalších žánrů spojených s pohybem. Databáze poskytuje prostor pro prezentaci uměleckých subjektů i jedinců. Je online profesní sítí. Žadatel získal na

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 40.000 Kč (grant) + na jiné projekty 70.000 Kč (grant), 2020 – 70.000 Kč (grant) + na jiné projekty 70.000 Kč (grant), 2021 - 70.000 Kč (grant) + na jiné projekty 80.000 Kč (grant). **Komise: Databáze tance je projektem Tanečních aktualit a jejich cílem je vytvoření ucelené online databanky českých, zejména pražských tanečních subjektů a institucí. Databáze tance je svým záměrem pro celou oblast současného tance jedinečným a prospěšným projektem a naplňuje tedy ve velké míře kritérium účelnosti a potřebnosti. Plánovaný rozpočet ve všech položkách včetně osobních nákladů i pořizovaných služeb je vzhledem k plánovaným výstupům mimořádně hospodárný a plán projektu je realistický. To je ostatně možné posoudit i díky dlouholetému fungování projektu, která dokládá jeho udržitelnost. Jedná se o důležitý a potřebný projekt pro podporu profesionalizace současné taneční scény. DK doporučuje projekt k podpoře.**

BC/III/356	S-MHMP 1378070/2021	27043720	Taneční aktuality o.p.s.	Zaostřeno na tanec	327 000	170 000	5221	83	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Projekt je zaměřen na podporu dialogu mezi tanečními profesionály a publikem i mezi uměleckými subjekty navzájem. Smyslem je popularizovat a angažovat teoretickou reflexi tance i aktivní diskuzi jeho role ve společnosti, a tím povzbudit prestiž tanečních umělců i přístupnost tanečních zážitků širší veřejnosti. V rámci projektu bude v Praze uspořádáno 8 debat s diváky, 3 dílny pro školy, 4 kulaté stoly a 2 semináře pro taneční kritiky. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 70.000 Kč (grant) + na jiné projekty 40.000 Kč (grant), 2020 – 70.000 Kč (grant) + na jiné projekty 70.000 Kč (grant), 2021 - 80.000 Kč (grant) + na jiné projekty 70.000 Kč (grant). Komise: Zaostřeno na tanec je projekt Tanečních aktualit, který se zaměřuje na podporu dialogu mezi profesionálními tanečníky, uměleckými subjekty a institucemi a publikem. Projekt Zaostřeno na tanec má mimořádný význam pro obor jako takový. Vzdělávání všech aktérů tanečního uměleckého díla a vzájemná komunikace profesionálů, diváků i "nediváků", které projekt podněcuje a zprostředkovává, pomáhají bourat bariéry mezi uměním a jeho recipienty a jsou tak oboustranně prospěšné. Plánovaný rozpočet ve všech položkách včetně osobních nákladů i pořizovaných služeb je vzhledem k plánovaným výstupům mimořádně hospodárný a plán projektu je realistický. Aktivita projektu jsou potřebné a důležité pro popularizaci současného tance i pro teoretickou reflexi uvnitř oboru. Celý projekt zastřešuje tým renomovaných odborníků, kteří se budou aktivně podílet na realizaci dílčích aktivit. DK doporučuje projekt k podpoře.**

BC/III/357	S-MHMP 1376803/2021	66002958	Taneční studio Light zapsaný spolek	Celoroční činnost Tanečního studia Light 2022	1 946 000	496 000	5222	73	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Celoroční činnost profesionálního spolku Taneční studio Light je zaměřena na tvorbu a reprízy jedinečných tanečně divadelních představení pro děti a dospívající diváky, umožňující jejich aktivní spoluúčast. Taneční interaktivní inscenace atraktivní uměleckou formou motivují (nejen) děti k aktivní spoluúčasti na tvorbě inspirované závažnými tématy literárních předloh či autorsky zpracovaných aktuálních společenských témat. Dramaturgickým záměrem inscenování je zpřístupnit především dětským divákům současné profesionální taneční divadlo jako možnost osobní seberealizace a seznámit děti, pedagogy i rodiče s atraktivním způsobem výchovy vnímavého diváka. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 200.000 Kč (grant) + 40.000 Kč (IUD), 2021 - 200.000 Kč (grant). Komise: Taneční studio Light se dlouhodobě věnuje vzdělávací činnosti v oblasti současného tance. Aktivita spolku se soustředí zejména na tvorbu tanečně divadelních představení pro děti a dospívajícího diváka. Činnost organicky propojuje svět amatérů a profesionálů. Dramaturgie zpracovává aktuální témata vhodně vzhledem k věku cílových skupin. Hodnotíme kladně snahu i o mezioborové přesahy s prvky imerzivního a komunitního divadla, které dětem zprostředkovávají přirozené interaktivní zapojení se do divadla a umělecké činnosti. Prostřednictvím výtvarných, hudebních, performativních a dalších alternativních způsobů práce rozvíjí dětskou imaginaci a citlivost. TSL ve velkém množství repríz opět plánuje i čas věnovaný přípravě a nastudování nového díla Gloria. Díky všem zmíněným kreditům a houževnatosti si Studio Light dokázalo vybudovat do jisté míry soběstačné prostředí, kde mohou růst, tvořit, inspirovat se navzájem a zajistit si tak kontinuální rozvoj. Rozpočet je přiměřený a doplněn o vícezdrojové financování. DK doporučuje projekt k podpoře.**

BC/III/358	S-MHMP 1395143/2021	22693831	Vize tance, z.s.	Vize tance 2022	857 000	199 000	5222	73	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	------------------	-----------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Projekt Vize tance 2022 (dále jen VT 22) je 2. etapa strategického plánu jedinečné profesní organizace, které sdružuje nezávislé profesionály a instituce v oblasti tance a pohybového umění (dále jen tanec a PU). VT disponuje aktuálními daty a hlubokou znalostí problematiky oboru. Členové VT, nezávislý profesionálové, pracují projektově, tak jako je běžný trend v zahraničí, využívají networking a jsou odpovědní za svoji kariéru a jsou zdrojem dalšího rozvoje a konkurenceschopnosti oboru. Organizace klade důraz na kolektivní**

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

práci členů, mapuje prostředí a vytváří strategické plány. VT spolupracuje s dalšími profesními organizacemi i s partnerské institucemi jako IDU, ITI či samosprávy. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - nežádal, 2021 - 60.000 Kč (grant). Komise: Vize tance je dlouholetá a etablovaná profesní organizace sdružující nezávislé profesionální umělce a instituce v oblasti současného tance a pohybového divadla. V poslední době došlo k reformě strategického plánu i personální obměně výkonného managementu této organizace. Hlavním cílem nové etapy směřování Vize tance je odborná pomoc profesionálním umělcům, vytvoření rámce pro práci v současném umění, dále přiblížit obor pohybového umění blíže společnosti. V rámci projektu celoroční činnosti se bude Vize tance soustředit také na větší prezentaci oboru díky inspiraci z podobných schémat ze zahraničí, na kolektivní práci všech členů VT, na podrobný mapping českého tanečního prostředí a další. Projekt Vize tance 2022 je velmi potřebný a důležitý pro profesionalizaci a rozvoj současného tanečního a pohybového umění u nás. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/359	S-MHMP 1379419/2021	61384984	Akademie múzických umění v Praze	Nová generace 2022	441 000	245 000	5332	84	160 000	160 000	160 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt Nová generace představuje veřejnosti již od roku 2007 nejmladší generaci nastupujících tvůrců. Posláním projektu je napomáhat umělecky přínosným a zajímavým projektům začínajících choreografů, performerů AMU, ale i studentů jiných uměleckých škol. Na rok 2022 jsou naplánována 4 představení, 1 večer studentských tanečních filmů a festival složený z 1 site specific projektu a 2 večerů s hostujícími představeními z jiných uměleckých škol. Večery jsou vytvářeny na základě otevřených výzev studentů. V roce 2022 budou nově některé večery tématizovány (např. minimalismus v tanci, zaměřeno na diváka - netradiční vztah s publikem, tanec ve veřejném prostoru a pod.). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 140.000 Kč (grant) na ostatní projekty získal žadatel 80.000 Kč (grant) + 30.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (grant) 2020 - 150.000 Kč (grant) na ostatní projekty získal žadatel 40.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (grant) + 120.000 Kč (grant), 2021 - 140.000 Kč (grant) na ostatní projekty získal žadatel 10.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (grant) + 120.000 Kč (grant). Komise: Nová generace je úspěšným a etablovaným projektem z dílny katedry tance pražské Hudební fakulty AMU. Pravidelně se Nová generace prezentuje veřejnosti již od roku 2007. Jedná se o velmi potřebný a přínosný projekt, který napomáhá mladým talentovaným choreografům a performerům - studentům AMU i studentům z jiných uměleckých škol. V rámci celoroční činnosti 2022 se bude Nová generace soustředit na realizaci čtyř představení, jednoho večera studijních tanečních filmů a na realizaci festivalu (1 site specific projekt a 2 večery s hostujícími představeními z jiných uměleckých škol). Žádost je kvalitně připravena. Nová generace má velký význam pro profesionalizaci mladých tvůrců a celkový rozvoj současné taneční scény. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/360	S-MHMP 1393753/2021	27045919	ALT@RT z.ú.	Re-creation	1 151 000	496 000	5221	62	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------	-------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Projekt vzniká v reakci na 10ti letou existenci festivalu Hybaj Ho, který ve své původní podobě dozrál svého konce. Rozhodli jsme se vytvořit novou koncepci a dramaturgii, která reflektuje současné potřeby performativního umění. Cílem je netvořit další produktový festival, ale vytvořit časoprostor, který nabídne umělcům možnost hloubkově prozkoumat svojí tvorbu a následně jí prezentovat veřejnosti. Festival je rozdělen do 3 částí – celoroční online setkávání umělců, 3denní symposium, 4 x um. rezidence, 4denní prezentační část pro veřejnost. Cílem projektu je iniciovat umělce k revizi svých děl, tvůrčích procesů, poskytnou jim rezidence pro re-creation tvorby a výsledek veřejně uvést. Žadatel dosud na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL na jiné projekty: 2019 - 250.000 Kč (grant), 170.000 Kč (grant), 350.000 Kč (grant), 2020 - 3.500.000 Kč (víceletý grant), 560.000 Kč (IUD), 175.000 Kč (grant), 75.000 Kč (grant), 2021 - 3.150.000 Kč (víceletý grant). Komise: Projekt Re-creation navazuje na dlouholetou existenci mezinárodního tanečního festivalu Hybaj Ho v podobě nového formátu s odlišnou koncepcí a dramaturgií. Cílem festivalu Re-creation je vytvoření prostoru a času pro tvůrčí výzkum a následnou prezentaci. Není podrobněji popsán obsah zamýšleného symposia, ani kdo bude mentorem během re-kreace uměleckých děl profesionálních tvůrců. V žádosti není jasně specifikována dramaturgie festivalu, ani konkrétní umělci, jejichž díla mají být přehodnocována během rezidencí, na jejichž realizaci jsou počítány honoráře. Nelze zcela odhadnout kvalitu výsledných produkcí. Rozpočet se jeví jako nadhodnocený. DK nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/361	S-MHMP 1401628/2021	05331641	Festival tanečních filmů z. s.	Intermezza Festivalu tanečních filmů 2022 - Vítejte v klubu	270 000	105 000	5222	75	50 000	50 000	50 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Festival tanečních filmů buduje vazbu mezi tanečním a filmovým uměním, mezi uměním taneční choreografie a filmové režie. Projekt moderovaných setkání proběhne v komorním prostoru vybaveném projekční technikou tak, aby bylo možné uvádět ukázky z filmů či tanečních děl. Protagonisty večera budou představitelé tanečního a filmového

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

světa, kteří budou hovořit o svých inspiračních zdrojích, zkušenostech a představách o umění, o společném průniku tance a filmu. Večery budou neformální, s klubovou atmosférou, ale budou probíhat podle připraveného scénáře tak, aby diváci a posluchači získali vhled do tvůrčího světa protagonistů. Projekt je exkluzivní příležitostí ke sdílení a vzájemné inspiraci. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 120.000 Kč (grant), 2020 - nežádal, 2021 - 120.000 Kč (grant). Komise: Projekt Vítejte v klubu se zaměřuje na rozhovory s tvůrci tanečních filmů v roce mezi dvěma ročníky bienále festivalu tanečních filmů, jehož jedinečnost je nepopiratelná. Večery budou doplněny filmovými ukázkami a diskusí s diváky. Tato moderovaná setkání v komorním formátu přinesou možnosti hlubšího pohledu na vztah mezi tancem a filmem. Výběr osobností nezahrnuje mnoho filmových tvůrců a nepřekračuje hranice taneční komunity, stejně jako PR a marketing festivalu, bylo by tedy dobré rozšířit odborníky i o filmové tvůrce a jednotlivé štábní role, jelikož mohou tanečníky inspirovat nečekaným pohledem na tanec. Požadavek je adekvátní pro realizaci a natočení série rozhovorů. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/362	S-MHMP 1378141/2021	05872413	Klub Art 4 People z.s.	Mezinárodní den tance 2022	767 000	200 000	5222	80	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	------------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Mezinárodní den tance 2022 je multižánrovou oslavou tanečního umění ve veřejném prostoru Prahy 1, Prahy 3 a na dalších místech. Centrem dění je Střelecký ostrov, kde se odehrávají výstupy profesionálních i amatérských souborů a probíhají workshopy a tančírný. Vyvrcholením programu je společný flashmob a večerní velké Gala představení baletních souborů národních i regionálních divadel. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 110.000 Kč (grant), 2020 - 120.000 Kč (grant), 2021 - 120.000 Kč (grant). Komise: Mezinárodní den tance 2022 je dlouhodobou a etablovanou akcí, která se koná vždy v den světového svátku tance, a to 29. dubna. MDT je multižánrovou oslavou tanečního umění ve veřejném prostoru centra Prahy. Tento populární projekt se uskuteční v roce 2022 již po sedmé, má vždy velmi dobře nastavený marketing a PR a celá akce je dobře organizována. Centrem dění je Střelecký ostrov, kde se odehrávají výstupy profesionálních i amatérských souborů a probíhají zde workshopy a tančírný. Dramaturgie MDT je vždy s předstihem kvalitně připravena, chybí však větší otevření pro subjekty z nezávislé scény a ambice na propojení více žánrů a pozdvižení na prestižní celorepublikovou událost. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/363	S-MHMP 1378148/2021	05872413	Klub Art 4 People z.s.	Tančírný pod širým nebem	194 000	110 000	5222	66	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------------	--------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Tančírný pod širým nebem jsou pravidelný letní cyklus kulturních akcí ve veřejném prostoru zaměřené na popularizaci tance a hudby. Většina akcí probíhá ve formě večera složeného z tanečních ukázek profesionálů a výuky tance žánru, pro daný večer zvoleného. Tančírný jsou zdarma a jsou vhodné pro jakékoliv zájemce bez ohledu na věk, taneční zkušenosti či to, zda člověk přijde v páru nebo sám. Žadatel na tento projekt v minulosti podporu HMP nezískal. Podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech získal v dalších projektech: 2019 - 110.000 Kč (grant), 2020 - 120.000 Kč (grant), 2021 - 120.000 Kč (grant). Komise: Tančírný pod širým nebem pořádá spolek Klub Art 4 People, který organizuje také úspěšný Mezinárodní den tance. Spolek svými aktivitami dlouhodobě usiluje o popularizaci tanečního umění a rozvoj publika formou aktivního zapojení široké veřejnosti. Tančírný pod širým nebem se realizují pravidelně v letních měsících ve veřejném prostoru. Projekt podporuje taneční komunitu a popularizaci tance ve veřejném prostoru, nevymyká se ale svou jedinečností jiným podobným akcím tohoto typu. DK nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/364	S-MHMP 1400899/2021	07116594	Mladí jsou budoucnost, z. s.	The Legits Blast Prague 2022	1 039 340	483 370	5222	68	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	------------------------------	------------------------------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Projekt představí pátý ročník pražské edice tanečního festivalu The Legits Blast, který funguje již od roku 2010 a je zaměřen na pouliční taneční styl breaking (breakdance). Součástí jsou různé taneční a hudobní workshopy, celosvětová kvalifikace do finále soutěže jednotlivců (muži / ženy), soutěž skupin a také soutěž dětí do 16 let věku. Akce je podpořena hudebními hvězdami, pozváni jsou nejlepší světoví tanečníci. Cílem projektu je představit taneční styl breaking veřejnosti, podpořit multikulturní kontext města Prahy, inspirovat a motivovat domácí taneční scénu, propojovat různé taneční komunity napříč celým světem. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 160.000 Kč (grant), 2020 - 160.000 Kč (grant), 2021 - 130.000 Kč (grant). Komise: The Legits Blast Prague 2022 je pražským tanečním festivalem, který je zaměřen na pouliční taneční styl breakdance. V roce 2022 se uskuteční již pátý ročník. Jedná se o populární projekt, jehož hlavním cílem je podpora netradičních tanečních stylů. Kromě velkého množství zájemců o workshopy a samotnou soutěž, inspiruje tento projekt také taneční lektory a přispívá k růstu kvality tuzemských tanečnicků pouličních stylů. Breakdance i hip hop jsou

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

skvělými nástroji pro práci s rizikovou mládeží a celý festival je potřebný pro rozvoj a popularizaci tance. DK doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/III/365	S-MHMP 1401729/2021	22876618	Studio Hrdinů z.s.	Festival Norma 2022	1 659 800	499 300	5222	61	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Norma je dvoudenní mezinárodní festival autorského divadla a současného umění u jehož vzniku stála galerie PLATO v Ostravě a Studio Hrdinů. Festival již výlučně pořádá Studio Hrdinů ve Veletržním paláci. Norma se soustředí na autorské divadelní projekty vypovídající o trendech a tématech, které zaměstnávají evropské tvůrce napříč generacemi i divadelními žánry. Důležitým rozměrem festivalu je syntéza výtvarného umění a divadla v konkrétních divadelních inscenacích i v sekci performancí na pomezí divadla a výtvarného umění. Norma se stále intenzivněji profiluje jako taneční, či tanečně-pohybový festival. V roce 2022 se uskuteční jeho šestý ročník, druhý na území hl. města Prahy. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: na tento projekt žadatel zatím podporu HMP v oblasti KUL nežádal, je však příjemcem víceletého grantu na provoz divadla Studio Hrdinů 2019 - 2022 - pro rok 2019 - 5.000.000 Kč + 200.000 Kč (investiční grant), 2020 - 5.500.000 Kč + 1.100.000 Kč (IUD), 2021 - 5.400.000 Kč. **Komise:** Festival Norma je dvoudenní mezinárodní festival autorského divadla a současného umění. Projekt vznikl ze spolupráce galerie PLATO v Ostravě a pražského Studia Hrdinů. Festival je dramaturgicky zaměřený především na tanečně pohybové divadlo, výtvarné a performativní tvary, okrajově i na činohru. V připravovaném programu je poměrně široká nabídka produkcí s žánrovým přesahem, zejména do výtvarného umění. Festival Norma byl pravidelně realizován v Ostravě, v Praze bude uveden premiérově. Za současné situace, kdy je v Praze dostatečná nabídka mezinárodních projektů, akcí a festivalů z oblasti tance a pohybového divadla, nevnímáme uvedení festivalu Norma jako zcela potřebné. Dramaturgie festivalu nevykazuje větší přidanou hodnotu pro rozvoj současné taneční scény. V rámci regionu měl festival větší přínos a v programové nabídce vynikal svým zaměřením i progresivní dramaturgií. Přesunutí festivalu do Prahy a jeho existence vedle podobně zaměřených a výrazně profilovaných projektů je diskutabilní. DK nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/366	S-MHMP 1376339/2021	44268211	Tanec Praha z.ú.	Tanec školám 2022	769 000	249 000	5221	86	140 000	140 000	140 000
------------	------------------------	----------	------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Tanec školám 2022 je celoroční činnost produkční jednotky, která přináší dětem do škol nové pohybové a tvůrčí možnosti. Hlavní aktivitou jsou pravidelné kreativní pohybové dílny/lekce pod vedením profesionálních tanečních umělců ve spolupráci s hudebníky. Konají se v rámci běžné výuky formou tříměsíčních bloků na jaře a podzim (březen-květen, říjen-prosinec). Proběhnou na 5–6 školách i s otevřenými lekci pro rodiče a veřejnost. V dalších měsících kromě evaluace a koordinace probíhá také příprava a realizace vzdělávacích seminářů pro lektory a nové zájemce (leden a září 2022) a další dílčí aktivity vedoucí ke zkvalitnění projektu (metodika, supervize, výměna zkušeností se zahraničím). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 160.000 Kč (grant) na další projekty 4.100.000 Kč (víceletý grant) + 5.700.000 Kč (víceletý grant) + 468.000 (víceletý grant) + 40.000 Kč (grant) + 450.000 (investiční grant) + 50.000 Kč (IUD) + 90.000 Kč (IUD), 2020 - 180.000 Kč (grant) na další projekty 4.200.000 Kč (víceletý grant) + 5.800.000 Kč (víceletý grant) + 489.000 Kč (víceletý grant) + 140.000 Kč (grant) + 80.000 Kč (grant) + 120.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (investiční grant) + 80.000 Kč (IUD) + 1.150.000 Kč (IUD), 2021 - 180.000 Kč (grant) na další projekty 3.825.000 Kč (víceletý grant) + 5.310.000 Kč (víceletý grant) + 495.000 Kč (víceletý grant) + 90.000 Kč (grant) + 80.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (grant). **Komise:** Tanec školám 2022 je celoročním projektem, jehož hlavním cílem je vzdělávací činnost. Renomovaní umělci a pedagogové přináší dětem do škol skrze kreativní lekce nové pohybové a tvůrčí možnosti. Hlavní aktivitou jsou právě pravidelné pohybové dílny pod vedením profesionálních tanečních umělců ve spolupráci s hudebníky. Hlavním cílem projektu je zavádění inovativních přístupů a možnosti kreativního vzdělávání v rámci lektorské činnosti ve školách, rozvíjení spolupráce se zkušeným lektorským týmem, vytváření motivujících podmínek a podpora profesního růstu lektorů. Jedná se o jedinečný a zásluhový projekt, který podporuje vzdělávání v tanci na opomíjeném stupni základních škol a pomáhá rozvíjet profesionalizaci a edukativní činnost na poli současného tance. Produkční osobnost Martina Filínová o projekt kontinuálně doslova pečuje, čímž ho rozvíjí, nastavuje kvalitu a profesionální úroveň. Finanční náročnost projektu je v poměru k obsahu a výkonu velice střízlivá. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/367	S-MHMP 1400706/2021	25106121	Taneční centrum Praha - konzervatoř, z. ú.	Mezinárodní týdny tance 2022 (36. ročník)	1 410 000	350 000	5221	67	120 000	120 000	120 000
------------	------------------------	----------	--	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** "Mezinárodní týdny tance" (dale jen MTT) je nejstarší český festival současného tance, který se vyvinul z pravidelných seminářů a představení Tanečního centra Univerzity Karlovy se zahraničními umělci a pedagogy v první polovině 80. let, kdy se zde již systematicky vyučovaly moderní taneční techniky a studovala díla "současného tance" s tvůrci z

\* Žadosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



evropských zemí a USA. MTT je jakousi burzou těchto kontaktů a výjimečnou přehlídkou současné tvorby v tanečním žánru. Nyní se dramaturgie zaměřuje především na špičkové mladé české umělce a také na "juniorské" soubory a umělecké projekty domácích i zahraničních konzervatoří a akademií. V roce 2022 se uskuteční již 36. ročník MTT. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 220.000 Kč (grant), 2020 - 150.000 Kč (grant), 2021 - nežádal. Komise: Mezinárodní týdny tance jsou potřebným projektem z hlediska hodnotné výměny a spolupráce studentů uměleckých škol. V roce 2022 se uskuteční již 36 ročník. Hlavním cílem festivalu je prezentace a konfrontace výsledků práce regionálních, pražských a zahraničních profesionálních souborů a tanečních vzdělávacích institucí. Dlouhodobě má program festivalu snižující se kvalitu a celková úroveň projektu v posledním období projevuje známky stagnace v rámci pražské kultury. Výrazným přínosem je spolupráce kvalitních zahraničních pedagogů. MTT jsou jistě důležité pro rozvoj a profesionalizaci současného tance, ale celý festival by měl získat nové impulsy, program by se měl reformovat a více se otevřít široké i odborné veřejnosti. Jednotlivé položky rozpočtu by měly být více konkretizovány, např. honoráře. DK doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/III/368	S-MHMP 1376796/2021	66002958	Taneční studio Light zapsaný spolek	PARTITURA XII	590 000	288 000	5222	62	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------------------------------	---------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Cílem projektu Partitura je realizace dvanáctého ročníku festivalu profesionálního tanečního divadla (nejen) pro děti v prostoru Divadla X10 na podzim roku 2022. Téma festivalu se zaměří na prostupnost uměleckých složek při hledání kvality a srozumitelnosti současného tance, určeného pro dětské diváky. Festival Partitura chce umožnit dětským divákům z Prahy již dvanáctým rokem partnerskou uměleckou spolupráci návštěvníků s profesionálními umělci v rámci uváděných interaktivních inscenací. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 70.000 Kč (grant), 2020 - 50.000 Kč (grant), 2021 - 50.000 Kč (grant). Komise: Festival Partitura je další aktivitou Tanečního studia Light. V roce 2022 se uskuteční již dvanáctý ročník tohoto populárního festivalu pro dětského diváka. Projekt by měl být zahrnutý do celoroční činnosti studia, který dotační komise doporučuje k podpoře. Rozpočet projektu není srozumitelný a podrobně zpracován zejména v personálních nákladech. Není konkrétně uveden tvůrčí a organizační tým festivalu. Žádost nevykazuje přesvědčivý dramaturgický plán. DK nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/369	S-MHMP 1364032/2021	22692967	Bezhlaví z.s.	Nastudování představení Vivat Messi na Islandu	363 200	163 200	5222	60	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Spitfire Company uskuteční na přelomu června a července 14 denní rezidenci v prostorách partnerské organizace Íslenski dansflokkurinn, Iceland Dance Company, Reykjavík, Island. Rezidence je možná díky partnerství v nově se formující evropské platformě Feed the Future. Rezidence odstartuje několikaměsíční zkoušení. Premiéra je naplánována na červen 2023 v rámci festivalu Tanec Praha. Žadatel na tento projekt v minulosti o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Žadatel získal na další své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech celkem: 2019 - 1.400.000 Kč (víceletý grant) + 80.000 Kč (grant) + 350.000 (grant) + 80.000 Kč (grant), 2020 - 1.400.000 Kč (víceletý grant) + 380.000 Kč (grant) + 213.850 Kč (IUD), 2021 - 1.530.000 Kč (víceletý grant) + 405.000 Kč (víceletý grant). Komise: Nastudování představení Vivat Messi na Islandu je projektem etablovaného uměleckého uskupení na poli fyzického a pohybového divadla - Spitfire Company. Záměrem projektu je rezidence v Reykjavíku na Islandu, kde se uskuteční příprava nové inscenace Spitfire Company Vivat Messi. Celý projekt je součástí evropské platformy Feed the Future. Rezidence v prostorách partnerské organizace Íslenski dansflokkurinn - Iceland Dance Company bude probíhat 14 dní a jedná se o hlavní část zkoušení nového projektu. Jedná se o prestižní zahraniční uměleckou rezidenci, jejíž záměr však není popsán, umělecký projekt s premiérou v roce 2023 není nijak blíže specifikován. Výsledkem jednoleté dotace tedy není umělecké dílo a jeho prezentace pro více než 10 diváků. Nelze ohodnotit ani budoucí dopad na českou a pražskou kulturní scénu ani jedinečnost a inovativnost projektu a jeho uměleckého potenciálu. DK nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/370	S-MHMP 1392379/2021	01475819	Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s.	Továrna v pohybu - Praha 22	920 000	420 000	5222	62	0	0	0
------------	------------------------	----------	--	-----------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Továrna v pohybu přivádí ke společné tvorbě skupinu nového cirkusu Cie Pieds Perchés (CZ/CH/FR) a pracovníky pražské kabelovny PRAKAB. Jde o interdisciplinární projekt, při němž budou zkušenosti a zájmy pracovníků továrny a její paměť přetvořeny v novocirkusové představení v industriálních prostorách podniku. Na základě projektu vznikne filmový dokument/taneční film T. Láznika a Š. Sklenářové. Premiéru (červen 2022) doprovodí 2 vystoupení M. Nurmela (FI) a E. Brtnické (CZ), 3 veřejné workshopy a urban dance battle svolávanou Kristiánem Mensou (CZ). Pražskou továrnu a lidi kolem ní projekt zapojuje do kontextu Prahy v územním, sociálním i kulturním smyslu. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech celkem: 2019 - 400.000 Kč, 2020 - 500.000 Kč + IUD 100.000 Kč, 2021 - 670.000 Kč. Komise: Továrna v pohybu - Praha 22 je projektem

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přearženy do Opatření III.

Centra choreografického rozvoje SE.S.TA a spočívá v originálním propojení umělecké formace a průmyslového provozu. Umělecké zajištění uceleného díla dává záruku ke kvalitní realizaci. Je zajímavý pro rozvoj lokálního kulturního prostředí, ale svým popisem nepřekračuje rámec standardního site specific projektu. Jeho výstupy a dopady jsou částečně nejasné, stejně jako vymezení předmětného projektu a projektu podporovaného v rámci víceleté dotace. Filmová dokumentační tvorba nepatří do gesce této komise, zahraniční prezentace za účasti zahraničních umělců by mohla být podpořena z jiných zdrojů. DK nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/371	S-MHMP 1400656/2021	09657347	Dočasná Company z.s.	Pobyt	463 900	218 900	5222	75	90 000	90 000	90 000
------------	------------------------	----------	----------------------	-------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt s názvem Pobyt je inscenací choreografa Jana Razimy v žánru současný tanec. Premiéra inscenace proběhne v květnu 2022 v divadle Ponec. Choreografie se zabývá tématem existencialismu a pocitem marnosti. Vypráví o rozhodnutí nesmířit se s pocitem bezvýznamnosti a o snaze objevit alespoň indicie, které by odkryly význam našeho bytí. Hlavními inspiračními zdroji tohoto projektu jsou kniha Mýtus o Sisyfovi A. Camuse a pojem "Dasein" moderní filozofie. Choreografie výrazně pracuje s vizuálními obrazy, pohyb je často vytvářen interakcí mezi tanečníkem a objektem. Vizuální atraktivitě také přispívá scénografie, např. práce s vodou na jevišti. Žadatel dosud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. **Komise:** Projekt s názvem Pobyt bude novou inscenací spolku Dočasná Company. Tento spolek patří k novým uměleckým uskupením na poli současného tance. Jedná se o mladé a talentované performery, většinou umělce z oblasti tance a nonverbálního divadla. V minulých letech prokázal vysokou míru uměleckého potenciálu realizací několika úspěšných projektů kladně přijímaných jak diváky, tak odbornou veřejností. Má schopnost zaujmout širší diváckou základnu. Projekt je zaměřen na nové představení pod vedením choreografa Jana Razimy na hudbu M. A. Burta na téma existencialismu. Žádost je dobře a srozumitelně zpracovaná, finanční rozpočet je promyšlený a přiměřený. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/372	S-MHMP 1377349/2021	06954421	Mika Jan	Best Bboy Kid 8. ročník - mezinárodní meeting	498 000	346 000	5212	67	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	----------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt Best Bboy Kid pořádaný taneční školou Prague Breakin School je jednou z nejprestižnějších a největších akcí pro děti a mládež v tomto stylu u nás. Akce je pořádaná od roku 2014 s cílem podpořit růst a rozvíjet současnou taneční komunitu. Projekt má díky tomu pozitivní odezvu a na příští rok je plánován již osmý ročník s účastí mezinárodních hostů a nejlepších tanečníků z celého světa. Praha se tak stane domovem pro první akci tohoto druhu ve světě - ojedinělé show dětských hvězd - Best Bboy Kid 2022 – mezinárodní meeting. Kontakt a setkání se zahraničními dětmi je pro ty naše velmi cennou zkušeností. Budou zde jak soutěže, tak i workshopy, přednášky, tréninky, poznávací aktivity. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - 100.000 Kč (grant), 2021 - 60.000 Kč (grant). **Komise:** Best Bboy Kid 8. ročník - mezinárodní meeting je již zavedeným projektem, který pořádá taneční škola Prague Breakin School. Projekt je v souladu s kulturní politikou města a rozšiřuje nabídku o zcela jiný žánr, navíc akce BEST Bboy Kid je zaměřena na děti a mládež a zásadně ovlivňuje umělecké i životní směřování této skupiny. Cílem projektu je snaha ukázat zúčastněným dětem i divákům, jak je možné aktivně trávit svůj volný čas. V rámci programu na rok 2022 se uskuteční soutěže, workshopy, přednášky i tréninky a hlavního programu se zúčastní renomovaní mezinárodní hosté a nejlepší světoví tanečníci. Celý projekt je kvalitně připraven. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/373	S-MHMP 1391710/2021	06954421	Mika Jan	PBS Day 7. ročník	187 000	105 000	5212	60	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------	-------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Taneční škola Prague Breakin School pořádá každý rok na počest jména událost se jménem PBS Day. Nejdříve to začalo jako komorní záležitost, po sléze si akci oblíbili nejen tanečníci z naší školy. Už minulý rok se nás sešlo 150. Vážíme si důvěry všech tanečníků, proto se snažíme každý rok posunout zase o něco výš. Letos pozveme světoznámého tanečníka ze zahraničí, který nás všechny obohatí zkušenostmi a skvělou energií. Před začátkem akce s ním proběhne workshop a po té bude hodnotit taneční soutěž. Soutěž se bude konat pro tři věkové kategorie. Samozřejmě nesmí chybět oslava našeho výročí - bude se podávat dort za doprovodu skvělé hudby nejlepšího Dje v ČR. I v roce 2022 budeme slavit stejně. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - 100.000 Kč (grant), 2021 - 60.000 Kč (grant). **Komise:** PBS Day 7. ročník je projektem populární taneční školy Prague Breakin School. Hlavní organizátor Jan Mika v projektu žádá na jednodenní akci zaměřenou na oslavu činnosti PBS, které rozvíjí street dance a break dance v Praze. Z projektu je patrný entuziasmus a nadšení žadatele pro věc, bohužel projekt postrádá zřetelný manažerský plán a jasnou vizi do budoucna. Činnost taneční školy je dobře organizována, ale nemá zásadnější dopad na kulturní veřejnost. Žadatelé doporučujeme žádat v dotačních programech, které se zaměřují na komunitní akce. DK nedoporučuje projekt

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**k podpoře.**

BC/III/374	S-MHMP 1394301/2021	06689078	Kachní spolek	Einstein	1 001 100	309 000	5222	71	125 000	125 000	125 000
------------	------------------------	----------	---------------	----------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Pražské divadelně-cirkusové duo Koťátko zkázy a berlínské hudební duo Tante Friedl spojují síly, aby vytvořili jedinečné mezinárodní představení určené jak pro letní festivalovou scénu, tak pro divadelní jeviště. Jejich cílem je hledat naději, radost a smysl v době, která oplývá snad vším, jen ne těmito hodnotami. Inspirací pro tento projekt jim je osobnost, která spojuje všechny země, ze kterých členové pocházejí: Čechy, Německo i USA - Albert Einstein. Ať už jde o jeho práci s fantazií a imaginací, humanitní myšlenky či zatvřelý boj proti společenským zvykům, které už žalostně přežily svou dobu, je osobností, ze které mohou čerpat nejen fyzici a inženýři, ale i všichni ostatní. Žadatel získal na projekty tohoto subjektu podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 70.000 Kč (grant), 2020 - 80.000 Kč (grant), 2021 - 85.000 Kč (grant). **Komise:** Umělecké duo Koťátko zkázy připravuje pro rok 2022 projekt "Einstein". Hlavními aktéry spolku jsou talentovaní absolventi katedry nonverbálního divadla HAMU Helena Urbanová a Jakub Urban, kteří již několik let profesionálně působí v oblasti pohybového divadla a nového cirkusu. Estetika jejich tvorby se vyznačuje specifickým humorem, využitím grotesky, cirkusovou artistikou a nonverbálním herectvím. Nový projekt této formace vznikne ve spolupráci s berlínským hudebním duem Tante Friedl. Tématem tohoto mezinárodního projektu bude život a odkaz Alberta Einsteina. Žádost je kvalitně připravena. Tvorba uměleckého uskupení Koťátko zkázy je dlouhodobě vyvážená, vyznačuje se autentickou estetikou i stylovostí a jejich představení posouvají hranice žánrů z oblasti nonverbálního divadla do dalších příbuzných uměleckých směrů. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/375	S-MHMP 1422144/2021	09439218	MANUS Art Collective z.s.	Míření	472 500	150 500	5222	55	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------------------	--------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Míření je choreografie současného tance inspirovanou kaligrafem G. Apollinaira, geometrickou poezií i poetickou geometrií. Odkazuje sice na válku minulou, ale není to jedno a totéž? Válka je téma neustále aktuální, i když ji nevidíme nebo si to nechceme přiznat. Marnost konfliktu a marnost válečného stavu. Absurdno. Válka všude - mezi lidmi i v lidech. V obou případech je palba neustálá a intenzivní. Dnešek i zítřek je nasáklí válkou. Zlaté kulometry skřehotají legendy Miluji tě svobodo bdící v kryptách Modrá maska jako Bůh pokládá své nebe A tajemná budoucnost kterou osvětluje puška Klidná válka askeze samota metafyzika Dítě s utátými rukama mezi růžemi válečných korouhví Žadatel v minulosti na tento projekt nežádal. Žadatel žádal pro rok 2021 a dotace nebyla přidělena. **Komise:** Představení Míření je novým projektem mladého uměleckého uskupení studentů a absolventů konzervatoře MANUS Art Collective. Míření je taneční inscenace navazující na absolventskou práci, inspirovanou kaligrafiemi G. Apollinaira, dále geometrickou poezií i poetickou geometrií. Dramaturgie projektu není zcela srozumitelná a popis projektu nepůsobí věrohodně. Celý projekt se jeví spíše jako studentské představení než profesionální inscenace, s viditelným nedostatečným manažersko-produkčním zázemím. Komise vnímá nepřesvědčivou argumentaci jedinečnosti projektu a jeho uměleckého záměru, absenci produkční jistoty a garance proveditelnosti s potřebným dopadem. DK nedoporučuje projekt k podpoře.

BC/III/376	S-MHMP 1390516/2021	07944594	Přátelé Pohledu, z.s.	Ke kořenům indoevropské taneční a herecké tradice, tanec Bharatanátjam	362 000	197 000	5222	55	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Rezidence špičkové indické tanečnice Kírti Rámgópal za účelem vedení workshopů a vystoupení klasického indického chrámového tance Bharatanátjam. Tento tanec, kterého původ se datuje do 2.stol.př.n.l. stál na počátku vzniku divadelních a tanečních forem. Jedná se o velice kultivovanou a složitou formu umění, kde se snoubí složité taneční a rytmické prvky s vyprávěcí (pantomimickou) částí. Rády bychom tento tanec představili širší pražské veřejnosti, prezentovali ho stávajícím studentům tohoto tance v ČR a také místním tanečnickům a hercům, pro které bude určitě obohacením skrze nahlédnutí k počátkům indoevropské tradice daných forem umění. Zároveň je takové vystoupení velkým duchovním zážitkem. Žadatel v minulosti o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. **Komise:** Projekt zaměřený na představení tradiční indické taneční formy vyvěrá z centra komunity provozující tyto tance, má poměrně ambiciózní plány, ale kvalita celého projektu vzbuzuje pochyby. Není úžeji navázán na profesionální kulturní obec, vzdělávací centra, pořadatelskou síť nebo festival. Ačkoli se jedná o velice specifické formy umění, které jsou příslibem obohacení tuzemské taneční platformy, zdá se projekt jako ryze komunitní aktivitou, která dle popisu nepřesahuje rámec uskupení. V žádosti jsou nepřesnosti, chybí jazyková korektura a dopad je s velkou pravděpodobností nadhodnocený. DK nedoporučuje projekt k podpoře.

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BC/III/377	S-MHMP 1400648/2021	28236009	PUBLIC ART o.p.s.	Projekt 2050	498 000	226 000	5221	74	91 000	91 000	91 000
------------	------------------------	----------	-------------------	--------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Představení 2050 je sólový projekt Lukase Bláhy, který je známý z tanečně novocirkusového počínu Lavabo. 2050 odkazuje na rok, o němž vědci zabývající se enviromentální tematikou mluví jako o časovém horizontu možného zhroutení ekologického systému. Jinak řečeno, pokud náš ekosystém nezačneme chránit, rok 2050 se stane symbolickou časovou osou nevratného konce. A právě v roce 2050 se odehrává příběh Lukase Godotta, který čeká na své dva přátele, kteří však nikdy nepřijdou. 2050 bude žánrově předmětným divadlem přesahujícím do divadla vizuálního, v němž se objeví různé techniky manipulace s předměty a žonglování. Na projektu se bude podílet Petr Boháč, um. šéf Spitfire a Paláce Akropolis. Žadatel nežádal na tento projekt v minulosti podporu HMP v oblasti KUL. Na jiné projekty získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech celkem: 2019 - 50.000 Kč (grant) + 80.000 Kč (grant), 2020 - nežádal, 2021 - nezískal. Komise: Představení 2050 je novým sólovým projektem Lukase Blaha, talentovaného tvůrce a performerera působícího v oblasti současného nonverbálního divadla a nového cirkusu. Lukas Blaha je absolventem katedry nonverbálního divadla a výrazným představitelem mladé vlny umělců současné nezávislé divadelní scény. Lukas Blaha zrealizoval již několik pozoruhodných inscenací a projektů (Lavabo, Dó, My kluci co spolu chodíme a další). V příštím roce Lukas Blaha vytvoří nový sólový projekt 2050 (premiéra - Palác Akropolis), který se odkazuje na rok, o němž vědci zabývající se enviromentální tematikou mluví jako o časovém horizontu možného zhroutení ekologického systému. Další inspirací je klasické absurdní drama od Samuela Becketta Čekání na Godota. Představení 2050 bude žánrově předmětným divadlem přesahujícím do divadla vizuálního, v němž se objeví různé techniky manipulace s předměty a žonglování. Žádost je kvalitně a srozumitelně připravena. Lukas Blaha připravil smysluplný a propracovaný projekt, který má zajištěnou kvalitní uměleckou supervizi. DK doporučuje projekt 2050 k podpoře.**

BC/III/378	S-MHMP 1395137/2021	08607036	Rebecca Anne McFadden	Black Dress	242 000	100 000		66	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------------	-------------	---------	---------	--	----	---	---	---

**Žadatel: BLACK DRESS je sólové představení o napětí mezi vnější prezentací člověka a vnitřním sebepoznáním. Autorka v díle pracuje s ikonickými černými šaty, pomocí kterých znázorňuje vnímání genderové identity. Projekt upozorňuje na každodenní činnost - oblékání. Tato činnost bude znázorněna ikonickým kouskem oblečení, který se nachází ve skříni téměř každé ženy/femme. Černé šaty po staletí znázorňují zármutek elegancí i erotiku a byly nošeny služebnictvem, královnami, jeptiškami a prostitutkami. Záměrem projektu je upozornit na oblékání jako na kreativní akt, nabádat k hravému zkoumání sebe sama a otevřít prostor pro přemýšlení o genderové identitě. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - nežádal, 2021 - nezískal. Komise: BLACK DRESS je projektem Rebecy Anne McFadden, progresivní performerky z Velké Británie, která pravidelně umělecky působí v České republice. Performance lecture na téma gender binarity slibuje aktuální umělecký zážitek pro širokou veřejnost. Jedná se o žánr propojující pohyb s výrazným využitím foto a videoartu. Premiéra a reprízy jejího nového představení se uskuteční v žižkovském prostoru Venuše ve Švehlovce. Popis projektu není zcela srozumitelný, dramaturgická koncepce není jasně formulována, workshopy nejsou specifikovány. Představení působí velmi komorně a jeho výzkumná část není příliš kompaktní. Projekt je tematicky kvalitně zaměřený, avšak je těžké v konkurenci dalších žádostí jej vyzdvihnout a plně obhájit. Přestože projekt překročil minimální bodovou hranici pro poskytnutí dotace, nebylo možné navrhnout jeho podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření..**

BC/III/379	S-MHMP 1376341/2021	44268211	Tanec Praha z.ú.	Micro and Macro Dramaturgies in Dance 2022	2 321 000	490 000	5221	70	120 000	120 000	120 000
------------	------------------------	----------	------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: V r. 2022 vrcholí projekt partnerů z 5 zemí EU (CZ, IT, CY, NL, DK), který se zaměřuje na rozvoj dovedností v oboru dramaturgie v tanci, který se dosud jen výjimečně vyskytuje na univerzitách. Rozvíjí diskusi o potřebě tohoto oboru a poukazuje na přínosy jednak ke kvalitě a čitelnosti uměleckých děl (micro-dramaturgy), jednak k vnímání kontextu, vztahu umělce ke společnosti a aktuálnímu dění (macro-dramaturgy). Tříletý projekt nabídne v březnu workshop v dánském Aarhusu, kam pojedou i 2 čeští umělci, přičemž 1 den bude online otevřen veřejnosti. Zakončen bude v Praze v září 2022, a to posledním workshopem, ale i závěrečnou prezentací děl a výstupů celého projektu pro širokou veřejnost. Žadatel na tento projekt v minulosti na podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na jiné projekty: 2019 - 4.100.000 Kč (víceletý grant) + 5.700.000 Kč (víceletý grant) + 468.000 (víceletý grant) +160.000 Kč (grant) + 40.000 Kč (grant) + 450.000 (investiční grant) + 50.000 Kč (IUD) + 90.000 Kč (IUD), 2020 - 4.200.000 Kč (víceletý grant) + 5.800.000 Kč (víceletý grant) + 489.000 Kč (víceletý grant) + 140.000 Kč (grant) + 180.000 Kč (grant) +80.000 Kč (grant) + 120.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (investiční grant) + 80.000 Kč (IUD) + 1.150.000 Kč (IUD), 2021 - 3.825.000 Kč (víceletý grant) + 5.310.000 Kč (víceletý grant) + 495.000 Kč (víceletý grant) + 90.000 Kč (grant) + 180.000 Kč (grant) + 80.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (grant). Komise: Micro and Macro Dramaturgies in Dance 2022 je projektem Tance Praha. Jedná se o finální část tříletého**

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

mezinárodního projektu pěti zemí EU (CZ, IT, CY, NL, DK), který se zaměřuje na rozvoj dovedností v oboru dramaturgie v tanci. Projekt rozvíjí diskusi o potřebě tohoto oboru a poukazuje na přínosy jednak ke kvalitě a čitelnosti uměleckých děl (micro-dramaturgy), jednak k vnímání kontextu, vztahu umělce ke společnosti a aktuálnímu dění (macro-dramaturgy). Jedinečný a prospěšný projekt, který může otevřít českou taneční scénu dramaturgickým koncepcím i světovým trendům. V českém prostředí mu však chybí cílenější marketing, propagace, propojení s oborem nebo i zmiňovanými vzdělávacími institucemi. Mezinárodní spolupráce a významná podpora zahraničních zdrojů je sice určitou zárukou kvalitního procesu a řešení, ale stále se dotýká jen velmi malého segmentu zúčastněných, marketing akce není dostatečně viditelný a diskutabilní je i celkový dopad projektu na současnou taneční scénu. DK doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/III/380	S-MHMP 1401819/2021	09675353	Trikular z.s.	AAIA / NTRCTC (ANTARCTICA)	489 000	326 000	5222	64	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Performance fyzického divadla o Antarktidě, o vztahu člověka a Země. Vzniká ve spolupráci s antarktickými vědci z Ameriky, Kanady a České republiky, českými ekology a umělci, kteří se zabývají environmentálními tématy. Vizuální i zvuková estetika performance vychází z autentických, osobních a vědeckých poznatků lidí, kteří pracovali na Antarktidě. Projekt se vztahuje k environmentálním, politickým a filozofickým otázkám, které se ve spojitosti s tímto rozsáhlým místem poslední skutečné a mizející divočiny na Zemi přirozeně vynořují. Co se děje s vědomím člověka, když ho přesuneme do krajiny s extrémními podmínkami pro život? Antarctica vede publikum k emocionálnímu napojení na tato témata. Žadatel v oblasti KUL HMP zatím nežádal. Komise: Trikular z.s. pro rok 2022 plánuje nastudování a uvedení nového multidisciplinárního díla, které navazuje na předchozí debut Michaely Daškové This is not about me! Příslib nového performativního pohledu na environmentální otázky bude realizován ve spolupráci se Studiem Alta. Prostřednictvím pohybového divadla se tým umělců z různých oborů snaží novým tvůrčím způsobem přiblížit téma klimatické krize a lidského působení na Zemi. V projektu se propojí práce umělců, vědců a odborníků na ekologii. Michaela Dašková je novou zajímavou osobností tanečního, pohybového divadla, propojující vědecké prostředí a pohybové umění. Celý projekt však nevykazuje potenciál umělecké excelence v rámci tanečního a pohybového divadla. Žádost je zpracována srozumitelně, rozpočet se však více upíná k podpoře z dotačních okruhů, a ne všechny rozpočtové položky se zdají být adekvátní ve vztahu k plánovanému dílu. DK nedoporučuje projekt k podpoře.

BD/III/382	S-MHMP 1394685/2021	60461446	Akademie výtvarných umění v Praze	Diplomanti AVU 2022	937 000	315 000	5332	62	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	---------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Akademie výtvarných umění v Praze každoročně představuje nejaktuálnější umění mladé generace umělců a umělekyn prostřednictvím diplomantské výstavy. Ta zahrnuje díla ze všech oborů a ateliérů, od malbu, kresby, grafiky, sochařství přes nová média, intermediální tvorbu a architekturu po práce ateliérů restaurování uměleckých děl. Nejde pouze o přehledku tvůrců jednotlivých ateliérů, ale výstavu vedenou externím kurátorem, který tak nachází nové pohledy na práci studentů a propojená, která mezi nimi i napříč médií existují. Výstava Diplomanti AVU, jíž autoři završují své studium na Akademii, proběhne v pražských budovách AVU za účasti široké veřejnosti v červnu 2022. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 80.000 Kč (grant), 2020 - 90.000 Kč (grant), 2021 - 100.000 Kč (grant). Komise: Žadatel předložil dobře vypracovaný projekt, není pochyb o tom, že výstavy bilancující diplomující ročník jsou potřebné a důležité pro umělecké akademie i zainteresovanou veřejnost. Komise se však shoduje, že výstava diplomantů by měla být prioritou vysoké umělecké školy a měla by být hrazena v první řadě z jejího rozpočtu, jakkoliv jsou absolventské výstavy společenskou událostí. Odůvodněnost žádosti v městském dotačním programu je diskutabilní. HMP navíc nepodporuje žádnou jinou diplomantskou výstavu školy v Praze. Z těchto důvodů nedoporučujeme k podpoře.

BD/III/383	S-MHMP 1401400/2021	22753966	ALTÁN ART, z.s.	Celoroční činnost kreativního ateliéru A.R.T. výtvarníků s handicapem	1 017 200	392 200	5222	68	160 000	160 000	160 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Spolek ALTÁN ART provozuje činnost Ateliéru Radostné Tvorby (A.R.T.) celoročně již devátým rokem v Praze 7 na Letné. A.R.T. je kreativním ateliérem pro výtvarníky s mentálním handicapem a chronickým duševním onemocněním obdobný evropským ateliérům vídeňskému Gogging či mnichovskému h.p.c.a. V celotýdenním provozu navštěvuje ateliér 12 výtvarníků. Jako kurátoři působí při ateliéru Terezie Zemánková a Jaromír Typl. Při ateliéru je zřízena malá galerie, kde se konají cca 6x do roka výstavy aktuální tvorby. Další výstavy se uskuteční v roce 2022 jak v prostorách galerijních, tak v prostorách sociálního charakteru, uskuteční se i čtvrtá společná výstava se studenty AVU Umění je jen jedno!

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

Žadatel získal na svou činnost a projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 160.000 Kč, 2020 - 200.000 Kč, 2021 - nepřidělený grant. Komise: Altán ART je projekt podporující již 9 let umělce s handicapem. Organizátoři požadují podporu celotýdenního provozu, v pořádání výstav a workshopů. Projekt navazuje spolupráce s profesionálními výtvarníky, kurátory, institucemi (AVU) oficiálními výstavními prostory. Projekt zmiňuje společnou výstavu studentů AVU, která ovšem není v projektu blíže rozvedena (místo konání, účastníci aj.). Webové stránky žadatele jsou neaktualizované (a apelujeme na nápravu). Projekt se týká poměrně úzkého okruhu zájemců, nicméně vykazuje jasný sociální přesah. Doporučujeme k podpoře.

BD/III/384	S-MHMP 1401121/2021	22906339	Artmap, z.s.	art re use - Sklad uměleckého materiálu	1 140 000	458 000	5222	70	180 000	180 000	180 000
------------	------------------------	----------	--------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Sklad uměleckého materiálu má za cíl vytvořit hlavní komunikační bod v recyklaci, distribuci a transformaci neužitečného výtvarného materiálu na užitečný. Záměrem je minimalizovat odpad z expozic a zároveň podpořit mnohdy nedostatečné materiální prostředky při tvorbě nebo realizaci uměleckých, neziskových a veřejně prospěšných projektů. Projekt vznikl na základě dlouholeté a široké poptávky galerijního provozu, viz. kap. Potřebnost projektu. Darovaný, aktuálně neužitečný materiál z galerií, škol, ateliérů, divadla apod. rozdáváme zdarma a důsledně vracíme do kulturního provozu. Nedílnou součástí a podmínkou služby je zveřejnění konkrétních realizací, na které byl materiál věnován. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 270.000 Kč (grant + IUD, jiné projekty), 2020 - 170.000 Kč (grant, jiný projekt), 2021 - 170.000 Kč (IUD) + 200.000 Kč (grant, jiný projekt). Komise: Potřebný projekt tematizující a zároveň provozující udržitelnost v kulturním provozu. Je krokem k budování nové infrastruktury, která by závazek mnoha galerií i umělců pracovat ekologicky a udržitelně usnadnila a zpřístupnila. V projektu ale nejsou definována kritéria pro výběr materiálu, metody třídění, strategie nabízení materiálu různým subjektům. Je otázkou, do jaké míry budou samotní tvůrci (výtvarníci, kurátoři, architekti...) ochotní a schopní s takovým materiálem pracovat. Projekt není detailněji popsán ve vztahu fungování "sklad-uživatel". Chybí tedy průkaznost reálného fungování celého systému. Nicméně doporučujeme k podpoře i vzhledem k palčivosti témat udržitelnosti v kulturním provozu a nové kulturní politiky HMP.

BD/III/385	S-MHMP 1411762/2021	06368441	Bubahof, z.s.	Celoroční program galerie Olga	571 000	274 000	5222	78	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	---------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Hlavní ambicí Galerie Olga je zpřístupnění současného umění širšímu publiku. Současně chceme zaplnit prázdné místo na galerijní mapě a přizvat uměleckou scénu do naší lokality Strašnice. Cyklus výstav DCERY SYNOVÉ MATKY OTCOVÉ je doplněn doprovodným programem, výstavami rezidentů spolku Bubahof a výtvarnými komunitními dílnami. Během posledních dvou let jsme se všichni potýkali s dosud neobvyklými omezeními a možností socializace se radikálně eliminovali. Zato se mnohým z nás naskytla příležitost věnovat svůj čas sobě samému, anebo rodině. A právě akt posílení rodinných vztahů nás inspiroval ke konceptu výstav pro rok 2022. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Komise: Žadatel podává žádost v tomto programu poprvé, ale předkládaný projekt navazuje již na dlouhodobější aktivity spolku ve Strašnicích. Lidé, kteří za spolkem stojí, mají dlouholeté zkušenosti s podobným typem kulturních činností. Žádost představuje kvalitní a promyšlený program v lokalitě, kde dosud chyběla dlouhodobá umělecká a kulturní infrastruktura. Projekt je spíše lokálního dopadu, ale předložený koncept výstav má potenciál zaujmout i širší publikum. I když se jedná o nového žadatele, doporučujeme k podpoře.

BD/III/386	S-MHMP 1395181/2021	70824185	BUBEC, o.p.s.	Studio BUBEC - rezidenční program 2022	514 500	250 400	5221	65	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Obsahem projektu je pokračování v realizaci uměleckých rezidenčních pobytů ve Studiu Bubec. Cíle projektu jsou, na základě již získaných zkušeností, stejné jako v letech minulých: 1. Vytvořit a udržet vhodné technické, prostorové a personální podmínky pro rozvoj původní umělecké tvorby 2. Nabídnout profesionální pracovní zázemí pro setkávání a tvůrčí dialog začínajících a již etablovaných umělců 3. Dále prohlubovat vztahy pražské a zahraniční komunity výtvarníků a institucí. 4. Oživit kulturní a komunitní život v lokalitě a udržet si status uměleckého centra s mezinárodním významem 5. Zabývat se obecnějšími tématy souvisejícími s mobilitou umělců a kulturní politikou. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč (nepřidělený grant), 2020 - 100.000 Kč (grant), 2021 - 100.000 Kč (grant). Komise: Žadatel žádá o podporu rezidencí pro studenty a čerstvé absolventy uměleckých škol. Rezidenční program slouží oživení lokálního sochařského zázemí a v kontextu dalších aktivit žadatele dává smysl. Komise se ale domnívá, že projekt má spíše místní dopad a postrádá celoměstský nebo mezinárodní přesah. Žádost postrádá systematictější koncepci: koncepční rámec rezidencí a klíč pro sestavování rezidentů. Přestože projekt překročil minimální bodovou hranici pro poskytnutí dotace, nebylo možné navrhnout jeho podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**prostředků pro dané opatření.**

BD/III/387	S-MHMP 1391745/2021	09772928	Cena Věry Jirousové, z. s.	Celoroční program Ceny Věry Jirousové na rok 2022	593 500	296 750	5222	67	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	----------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Cena Věry Jirousové se zabývá oceňováním a podporou výtvarné kritiky. Ocenění uděluje obročně ve dvou kategoriích, pro začínající a etablované kritiky\*čky. CVJ byla založena v roce 2012 jako projekt INI Project, z. s. Do roku 2022 vstupuje jako samostatný spolek, který vznikl v roce 2020. Hlavním cílem CVJ je motivovat další práci autora/autorky, ocenit jejich dosavadní praxi anebo potenciál do budoucna ale též umožnit reflexi aktivně působícím kritikům a kritičkám nejen samotným oceněním, ale i skrze bohatý doprovodný program k jednotlivým ročníkům CVJ. V roce 2022 se zaměřujeme především na doprovodný program: přednášky, workshopy a publikační činnost. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **Komise:** Jediná platforma teoreticky i prakticky reflektující uměleckou kritiku, což komise oceňuje. Žadatel tento rok nežádá na podporu samotné ceny (cena je udělována jen jednou za dva roky), která se tak stává spíš doplňkovou činností, nýbrž na doprovodné programy: jedné diskuze, jednoho workshopu, jedné přednášky, zajištění chodu blogu a realizaci tří publikací. Námitky komise se týkají vysokého rozpočtu v poměru k úzkému zaměření projektu, opakovaně je v posudcích vyzdvihován fakt, že cena má příliš úzké zaměření: necílí na širší odbornou či neobdobnou veřejnost, neobdobná média a má obecně malý dopad. Dále je kritizován nedostatek informací o plánovaných publikacích a nedostatečné odůvodnění personálního zastoupení účastníků diskusí. Doporučujeme podpořit v omezené míře.

BD/III/388	S-MHMP 1400737/2021	22738924	etc. galerie z. s.	Celoroční výstavní činnost etc. galerie	1 291 812	401 812	5222	85	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	--------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční výstavní program etc. galerie v roce 2022 sleduje emancipační projevy na poli současného audiovizuálního umění. Program zahrnuje realizaci a vznik dvou nových audiovizuálních děl, které budou prezentovány formou samostatných výstav umělkyně Martiny Havlíčkové Holé a umělce Dávida Koronzciho. Díla budou po realizaci výstav v prostorách galerie zpřístupněna veřejnosti v galerijní mediátéce. Součástí celoročního výstavního projektu je dále vznik a prezentace čtyř původních výstavních projektů, které se vztahují k celoročnímu výzkumnému tématu, a spolupráce s občanskými sdruženími a dalšími kulturními subjekty v pražské čtvrti Nusle, kde galerie sídlí. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 200.000 Kč (grant), 2021 - 180.000 Kč (grant). **Komise:** Komise oceňuje jasný profil galerie - soustředěnost na pohyblivý obraz s přesahem. Kvituje snahy a experimenty ohledně inkluzivnosti prostoru a zaměření na různé typy publika, i diváky pro malé galerie netypické. Program na rok 2022 je dobře zpracovaný, stávající kurátorský tým mladých teoretiček a umělců, který galerii v posledních letech vede, je zárukou kvality. Diskuse a doprovodné programy jsou navštěvované. Komise jednohlasně doporučuje podporu.

BD/III/389	S-MHMP 1395099/2021	01253379	Fair Art, z.s.	Celoroční provoz Fair Art 2022	680 000	393 000	5222	85	180 000	180 000	180 000
------------	------------------------	----------	----------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Nestátní nezisková organizace Fair Art (FA) je průkopnickou iniciativou na poli práva a umění. Zakladatelé věří, že umělci a umělecké organizace si zaslouží a potřebují otevřený přístup k právním službám vč. osvěty, které jim nejen pomohou zajistit svobodné podmínky pro vlastní individuální tvorbu, ale zároveň umožní, aby jejich hlas byl ve společnosti vyslyšen a legitimní zájmy chráněny. Svou praktickou činnost FA kontinuálně rozvíjí od svého založení v roce 2012 zejména v rámci těchto komplementárních programů: 1. edukace a osvěta (semináře, přednášky, workshopy) 2. právní poradna pro umělce a umělecké organizace (pro bono právní poradna realizovaná skrze síť 27 spolupracujících advokátů) Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 250.000 Kč (grant), 2020 - 250.000 Kč (grant), 2021 - 200.000 Kč (grant). **Komise:** Jedná se o několik let existující projekt soustředící se na poradenství a pomoc výtvarné scéně v oblasti autorského práva. Komise oceňuje podrobně a přehledně zpracovanou žádost, jednotlivé aktivity a organizace práce jsou v žádosti velmi jasně popsány. Mimo právního poradenství a online poskytování vzorových dokumentů, jde i o velice potřebnou osvětu prostřednictvím veřejných nebo vysokoškolských přednášek. Klíčová organizace přispívající k férovějšímu prostředí kulturní scény. Jednohlasně doporučujeme k podpoře.

BD/III/390	S-MHMP 1401597/2021	08627029	Filip Kartousek	Hidden gallery 2022	280 000	105 000	5212	62	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	---------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel:** Hidden gallery je projekt, který si klade za cíl obohatit pražskou kulturní scénu o tvorbu méně známých, povětšinou začínajících umělců se silnou vizí, sebevědomým konceptem a precizním přístupem k řemeslnému zpracování svých děl, kteří se vyhýbají povrchním a samoučelným motivům a pomíjí trendům a soustředí se na nadčasovost svého vyjádření. Nehledáme nic nového, zajímají nás věci, které přetrvávají. Obsahem projektu je primární celoroční výstavní činnost pražské Hidden gallery v Bořivojově ulici zahrnující celkem 10 individuálních výstav, 2 skupinové výstavy a produkci 12 Hidden podcastů, jejichž účelem je popularizace současného umění. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **Komise:** Žadatel svou činnost provozuje už dlouhou dobu na různých místech ČR, ale poprvé žádá HMP, jelikož galerie se nachází na pražském Žižkově. Komise shledala žádost nedostatečně zpracovanou. Žadatel plánuje velké množství aktivit, ale v rozpočtu se nenacházejí žádné náklady na standardní realizování výstav - na instalaci, přepravu děl, pronájem případné techniky a podobně. Ubytování/cesty zahraničních umělců, produkce podcastu také nejsou nikterak zohledněny. Z předložené žádosti není navíc zcela jasné, jaké jsou definované cíle galerie, na koho přesně výstavní plán cílí a co je kritériem pro výběr jednotlivých umělců. V této podobě žádost nedoporučujeme k podpoře.

BD/III/391	S-MHMP 1281599/2021	22672419	Fotografic, spolek pro současné umění	Galerie Fotografic, výstavní program 2022	940 500	330 000	5222	74	120 000	120 000	120 000
------------	------------------------	----------	---------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční výstavní činnost Galerie Fotografic sestává z 10 několikátýdenních výstav českých i zahraničních umělců a doprovodného programu. V průběhu celého roku 2022 Galerie Fotografic představí unikátní výstavní projekty umělců z České republiky, Slovenska, Polska, Německa a USA v oblasti fotografie, nových médií a videoartu. Výstavní plán bude rovněž doplněn doprovodným programem ve formě komentovaných prohlídek a tematických projekcí dokumentárních filmů. Další přidanou hodnotou projektu je pak snaha přispět k oživení centra Prahy autentickým zážitkem ze současného umění. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 90.000 Kč (grant), 2020 - 150.000 Kč (grant), 2021 - 120.000 Kč (grant). **Komise:** Galerie zaměřená na současnou fotografii, program sestávající z českých autorů a autorek i umělců z V4, zahraniční přesah i snaha prozkoumávat a překračovat hranice média fotografie. Každoročně doplňuje kurátorský výběr open call'em. Prezentuje kvalitní fotografickou tvorbu různých poloh. Komise měla připomínky ke kurátorskému uchopení výstav - mohlo by být ambicióznější, vyhraněnější. Jednohlasně doporučujeme k podpoře.

BD/III/392	S-MHMP 1400930/2021	22863591	Galerie Ferdinanda Baumanna z.s.	Celoroční činnost Galerie Ferdinanda Baumanna	781 000	341 000	5222	72	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	----------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cyklus výstav současného umění ve veřejném prostoru Štěpánské pasáže v centru Prahy. V roce 2022 opět dramaturgie s důrazem na nejmladší generaci, ale také etablované umělce. V rámci programu jsou zařazeny jak výstavy domácích, tak zahraničních umělců a další ročník Festivalu Performance. Ve spolupráci s renomovanými kurátory galerie přináší umění k nejširšímu okruhu diváků a to zejména díky svému specifickému formátu. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 80.000 Kč (grant), 2020 - 100.000 Kč (grant), 2021 - nežádal. **Komise:** Galerie je jedním z neziskových projektů na pražské umělecké nezávislé scéně a její program je stabilně kvalitní; vystavuje nejmladší generaci umělců, etablované umělce a také autory stojící mimo hlavní proud. Zaměřuje se na české autory, zařazuje pravidelně i zahraniční umělce a pořádá Festival Performance. Z dosavadní zkušenosti lze očekávat, že výstavy budou kvalitní, ale žádost by bezesporu měla být lépe připravena, chybí harmonogram a podrobnější popis akcí. Jednohlasně doporučujeme k podpoře.

BD/III/393	S-MHMP 1401022/2021	27038831	Galerie SEN O z.s.	Cyklus výstav SEN O ve výloze galerie Harddecore	248 000	195 000	5222	61	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Nová galerijní platforma ( SEN O ) vznikla ve výlohách design obchodu Harddecore. Projekt si bere za cíl prezentovat kurátorsky vybraná díla žen-umělkyně, vznikl v těžké situaci způsobené Covidem 19 - jako reakce na neblahý osud galerií a vytracení se kulturního dění z našich životů. Co více projekt pomáhá ostatním prezentovat a prodávat jejich díla, kde část příjmu jde také na neziskovou org. Metráž. Výloha je vždy věnována jedné z umělkyně po dobu 1-2 měsíců, vernisáž doprovází koncert, projekt vytváří příjemné místo pro setkání obyvatel, přináší zpět kvalitní umění do ulic Prahy 1, kde převládá konzumní turismus. Projekt také podporuje bezpečnost a kulturní dění na Senovážném náměstí. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **Komise:** Projekt na podporu prodejní galerie ve výloze obchodu oděvů návrhářky Josefiny Bakošové. Předložený projekt v sobě spojuje řadu cílů (podpora žen umělkyně, kultivace Senovážného náměstí), problematizuje ho jasné propojení s komerční činností. Vzhledem k tomu, že žadatelky s tímto projektem žádají poprvé, je těžké posoudit přínos projektu a jeho kvalitu. Nedoporučujeme k podpoře.

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



BD/III/394	S-MHMP 1395258/2021	04247078	Hope Recycling Station, z.s.	Cyklus přednášek, výstav a projektů Hope Recycling Station	553 000	276 000	5222	76	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Cyklus přednášek Hope Recycling Station** Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 80.000 Kč (grant), 2020 - 100.000 Kč (grant), 2021 - 60.000 Kč (grant). **Komise: Projekt zaměřený na mezinárodní výměnu, návštěvy reprezentantů uměleckých institucí a umělců převážně ze Západu, ale nejen. Jedná se bezesporu o zajímavé osobnosti, které představují přínos pro diskuse v kulturním poli. Prostřednictvím přednášek či návštěv ateliérů podporuje vzdělávání i síťování mezinárodní a české scény. Do rozpočtu nejsou zahrnuty žádné honoráře pro organizační a produkční zajištění projektu, což snižuje udržitelnost projektu v dlouhodobém měřítku. Jednohlasně doporučujeme k podpoře.**

BD/III/395	S-MHMP 1426484/2021	27407837	hunt kastner artworks, s.r.o.	Celoroční program galerie hunt kastner v roce 2022	3 794 608	400 000	5213	74	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Projekt představuje výstavní program pražské galerie hunt kastner pro rok 2022. V průběhu roku pořádáme 7 výstav. Dvě samostatné výstavy věnujeme umělci a umělkyni, které jako galerie zastupujeme (Jiří Skála, Anna Hulačová), dvě výstavy budou skupinové (kurátoři výstav jsou Jan Zálešák a Magdalena Deverová), jedna výstava bude věnovaná významnému umělci starší generace (Milan Adamčík), vystavíme práci diplomanta/diplomantky z některé vysoké umělecké školy a pořádáme letní komunitní akci Neighbourhood Boogie Woogie. Zároveň se průběžně věnujeme práci s umělci/umělkyněmi, které zasupujeme, jejich podpoře a propagaci v zahraničí, a to nejen díky účastem na prestižních veletrzích s uměním. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 150.000 Kč (IUD) + 330.000 Kč (IUD, jiné projekty), 2020 - 200.000 Kč (grant) + 40.000 Kč (IUD covid pomoc) + 180.000 (grant, jiný projekt), 2021 - 180.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (grant, jiný projekt). **Komise: Soukromá galerie, která je již stálíci na scéně současného umění a udělala mnohé pro propagaci českého umění v zahraničí a pro mezinárodní kontakty mezi českou a zahraniční uměleckou scénou. Síťuje se i s dalšími galeriemi na Praze 3. Její program je dlouhodobě na vysoké úrovni a přesahuje okruh galerií zastupovaných umělců. Komise ale na druhé straně doporučuje zohlednit, že žadatelé zároveň provozují komerční činnost a mají lepší finanční možnosti ve srovnání se subjekty, které jsou neziskové. Projekt doporučujeme k podpoře.****

BD/III/396	S-MHMP 1482174/2021	22860274	INI Project, z.s.	INI PROJECT V ROCE 2022 – OBRAZY NEVIDITELNÝCH	996 750	499 750	5222	79	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	-------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Hlavním těžištěm celoročního cyklu čtyř tematicky provázaných bloků, v rámci nichž se uskuteční jednotlivé rezidence, bude spektrum emocí a pocitů, jež pociťují ti, kterým není ve společnosti přiznáno tak privilegované postavení jako umělcům – žadatelé o azyl, uprchlíci ale i další vyloučené skupiny. Právě oni by se podle často zaznívajících a mediálně exponovaných názorů měli asimilovat, přizpůsobit a nebýt vidět. Zapojením místních i mezinárodních komunit, spoluprací s organizacemi sociálních služeb a umělci, program prozkoumává obavy z podmínek, kterým tito lidé čelí. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 250.00 Kč (grant), 2020 - 300.000 Kč (grant), 2021 - 240.000 Kč (grants). **Komise: Celoroční výstavní program INI Prostoru je kvalitně koncipovaný, výrazné zaměření na sociální problematiku a vyloučené společenské skupiny. Komise oceňuje jasně zacílený projekt, síťování s lokálními organizacemi. Pochybnosti panují o podpoře provozu UMA audioguide programů pro ostatní galerie, komise si kladla otázky ohledně kvality, dopadu a potřebnosti platformy. DK projekt doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.****

BD/III/397	S-MHMP 1395064/2021	27911225	KULTURNÍ JIŽNÍ MĚSTO o.p.s.	Výstavní projekt Galerie Chodovská tvrz 2022	1 065 000	395 000	5221	58	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Chodovská tvrz je důležitým kulturním stánkem Jižního Města. Už samotný objekt středověké tvrze je jedinečný. Její galerie je jednou z mála v této lokalitě. Výstavní dramaturgie posledních pěti let se orientuje na českou malbu a sochařství 20. stol., výběr se zaměřuje na rozmanitost výtvarných stylů a také na osvětu. Výstavy jsou koncipovány pro širší publikum, jednoznačným záměrem je však udržet jejich profesionální úroveň, stejně jako celé kulturní nabídky instituce. Galerie nabízí doprovodný a edukační program mj. dětem a nevidomým (haptické výstavy). Bonusem je prezentace umění v exteriéru přilehlého parku. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 150.000 Kč (grant), 2020 - 170.000 Kč (grant), 2021 - 90.000 Kč (grant). **Komise: Program pro rok 2022 představuje 6 výstav a doprovodné programy. Chybí informace o koncipování výstavního programu, i detailnější popis jednotlivých výstav. Projekty propojuje jistá "sázka na jistotu", která je zdůvodňována snazší přístupností a "komunikovatelností". Není uvedeno, odkud budou pocházet prezentovaná umělecká díla i další partneři projektu. Dotace jde primárně na instalace, energie a pokrývá plat****

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

kurátorky. Mají výstavy nějaký ohlas v médiích? Pracuje galerie nějak se sociálními médii? V podobě, jaké je projekt předložen, žádost nepřesahuje lokální dopad. Ale i tam, cílem kulturního centra na okrajových částech Prahy nemá být laciná přístupnost, ale snaha o osvětu v rámci specifických projektů, zvláště pokud se jedná o subjekt žádající podporu HMP. Výtky a snižující podporu v posledních letech subjekt zdá se nebere v zřetel, i kvalita programu oproti loňské žádosti ještě více poklesla. DK nedoporučuje k podpoře.

BD/III/398	S-MHMP 1393214/2021	03806413	Máš umělecké střevo?, z.s.	Platforma MUS, 2022	780 000	320 000	5222	79	130 000	130 000	130 000
------------	------------------------	----------	----------------------------	---------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce 2022 bude Platforma MUS realizovat několik projektů, zejména rozsáhlý projekt pro ZŠ v Praze Umělci po škole. Jde o projekt zaměřený na rozvíjení kreativity a aktivního občanství dětí na ZŠ. Naší snahou je zapojování výtvarných umělců do výuky a také dlouhodobá spolupráce s jednotlivými pedagogy. Pracujeme s aktuálními tématy, která u žáků rozvíjí uvažování o místě kde žijí (a možnostech mít na něj svůj vliv) nebo s obecnějšími kulturně-sociálními náměty. Cílem je aktivizovat žáky 1. a 2. stupně skrze výtvarné umění, vyzkoušet si práci ve skupinách za aktivní spoluúčasti umělce, seznámení se s výtvarným provozem a obecně zvýšení povědomí o kreativních způsobech práce. Viz.příloha  
**Žadatel** získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč (nepřidělený grant), 2020 - nežádal, 2021 - 50.000 Kč (grant). **Komise:** MUS je jeden z nejlépe fungujících programů aktivizujících vztah mladé generace k výtvarnému umění a k otázkám s ním spojených, který zároveň stále hledá nové cesty, jak program rozvíjet dál. Do projektu je ale zatím zapojeno pouze 20 škol v Praze - cílem by mělo být určitě iniciování širšího dopadu. DK doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto titulu.

BD/III/399	S-MHMP 1399514/2021	27028682	Meziměsto, z.s.	Atrium na Žižkově: Galerijní program 2022	450 000	200 000	5222	80	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Galerie Atrium je relativně malý výstavní prostor nacházející se na pražském Žižkově. Využívá interaktivní, komunikativní a vizuálně atraktivní přístup, díky kterému jsou témata výstav srozumitelná širší veřejnosti a všem sociálním a věkovým skupinám. Plánované výstavy: Pro čumění? (Kakalík, Jiří Franta, David Böhm) a Neboj, neboj (podle knihy Milady Rezkové a Lukáše Urbánka). Galerie se zaměřuje na dětského návštěvníka, jako jedna z mála v Praze. Autorem nové výstavní koncepce galerijního prostoru Atrium na Žižkově je zkušený kurátor Ondřej Horák a Michaela Hečková ze spolku Meziměsto, která dříve působila v umělecké galerii Prádelna Bohnice. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - nežádal, 2021 - 70.000 Kč (grant). **Komise:** Přínos projektu je v řadě zajímavých a dobře koncipovaných programech pro mladší publikum a děti, které srozumitelnou a nedogmatickou formou řeší aktuální společenská témata. Plán realizovat během roku pouze dva výstavní projekty zřejmě vychází z toho, že tyto expozice mají zároveň plnit funkci prostředí, kde budou realizovány doprovodné programy. V tomto směru je problematické to, že velká většina z požadovaných prostředků má být určena pro produkci a propagaci výstav samotných a pouze 30 000 Kč na honoráře lektorek/lektorů. DK doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto titulu.

BD/III/400	S-MHMP 1391845/2021	76412059	MgA Lukáš Machalický	Výstavní program galerie SPZ 2022	688 000	319 500	5212	78	130 000	130 000	130 000
------------	------------------------	----------	----------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Galerie SPZ je nezávislý prostor zaměřený na prezentaci současného umění. Soustředíme se především na začínající autory a etablované umělce střední generace. Projekt vznikl jako společná kurátorská iniciativa Lukáše Machalického a Roberta Šalandy. Po autorech vyžadujeme koncepci přímo na místo. V minulosti si vystavovaný autor vybíral svého hosta, v současnosti se k tomuto principu vracíme, ale spíše v rovině doporučení než přímo kladené podmínky. Snažíme se o dlouhodoběji udržitelnou zahraniční spolupráci. Ta by ale zároveň nikdy neměla stát nad kvalitou připravovaných výstav. Kromě celoročního programu připravujeme kurátorský okruh, který využívá vlajkového stožáru nad osou galerie. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - 100.000 Kč (grant), 2021 - 120.000 Kč (grant). **Komise:** Deset let fungující galerie SPZ patří k pražské umělecké scéně. Galerie tohoto druhu poskytují prostor pro současné umění, zároveň jsou spjaty se svou lokalitou, oživují prostředí Prahy. SPZ, která nabízí specifický prostor garáže, kde jsou instalace výstav de facto stále vidět skrz okna, kombinuje v rámci svého programu výstavy jak nejmladší generace umělců, tak výstavy zavedených osobností a přivádí také zahraniční umělce, paralelně připravuje autorsky řešenou vlajku. Galerie má jasnou kurátorskou strategii a vyvážený rozpočet. DK doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto titulu.

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BD/III/401	S-MHMP 1399465/2021	87526395	MgA. Shlomo Yaffe	ARTIVIST LAB 2022	999 420	499 710	5212	82	180 000	180 000	180 000
------------	------------------------	----------	-------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Artivist Lab se věnuje politickému umění, artivismu a médiím. Hostí české, ale i mezinárodní umělce. Podporuje a vystavuje umělce, kteří kvůli svým aktivitám mají ve svých domovských krajinách problémy vystavovat (Artist in Need). Dáváme prostor studentům umění či kurátorům, kteří zpracovávají společenská témata. Hlavní myšlenkou galerie je propojovat mezioborově aktivní lidi, jde o laboratoř, ve které se konají výstavy, diskuze, workshopy a přednášky, na nichž se setkávají v interakci filozofové, sociologové, novináři, výtvarníci a aktivisti. Propojujeme různé katedry Univerzity Karlovy z AVU ve společných projektech galerie. Každoročně uspořádáme výstavu Romské a Vietnamské menšiny. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - nežádal, 2021 - 80.000 Kč (grant). **Komise:** V současné době velmi potřebný projekt zacílený na aktivistické a sociálně angažované umění, s důležitou spoluprací s akademickou půdou a neziskovými organizacemi zpracovávající blízká témata. Vhodné je situování galerie do studentského kampusu Hybernská v centru města. Bylo by také dobré blíže rozvinout nejen dobře představenou koncepci výstavního programu, ale i doprovodného programu, který je součástí žádosti. Nedostatkem žádosti je však rozpočet, kde nejsou specificky rozepsány jednotlivé rozpočtové položky a tím se stává nepřehledný. **DK** doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto titulu.

BD/III/402	S-MHMP 1394970/2021	66888671	Mgr. Jitka Sochorová	Celoroční výstavní činnost Galerie Havelka /autor.katalogy,autor.videa	767 800	493 000	5212	67	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	----------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 17let existence s vysokou úrovní vystavujících umělců. Havelka zastupuje a prezentuje umělce mladší i starší generace např. V. Kopecký, V. Kokolia, J. Hísek, J. Vičar, K. Šedá, J. Šárová, T. Predka, M. Hlinovská. Umělci se vrací s novými projekty v průběhu 3let. V prostoru se protínají generační rozdíly, používají se různorodá média, sklo, design, malba, art visual, kresba, grafika, sochařství. Vydavatelská činnost + VIZITKA vystavujícího umělce zachycené kamerou J. Rasche. Spolupráce s kurátory R. Wohlmuth, T. Zemánková, V. Fremlová, P. Vaňous, M. Kroupová. V r. 2022 vystavují: Trishna Adnani, J. Šimkuj, D. Smutný, Š. Vrbický, V. Chalánková, O. Basjuk, VI. Kokolia. Účast na ART BOOK FAIRE. Více zdrojové financování. Spolupráce s médii. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 150.000 Kč (grant), 2020 - 150.000 Kč (grant), 2021 - 110.000 Kč (grant). **Komise:** Program Galerie Havelka je určený širšímu publiku a nepochybně má v kulturním životě města své místo. Uváděné ohlasy spadají spíše do kategorie společenské nežli odborné. Žádost o podporu je zaměřená na přímé náklady spojené s pořádáním a propagací výstav a v tomto smyslu je rozpočet přiměřený. V žádosti pro rok 2022 chybí dramaturgické zaměření, konstatování "Cílem je každodenní propojení života s uměním" nepovažuje DK z hlediska veřejného financování za dostatečné. Žádost je vyplněna chaoticky, bez relevantních odpovědí a s nesmyslným neustálým opakováním řad jmen, snad se snahou dodat projektu důležitost. Program zásadně stručný bez kurátorského zaměření i jakéhokoliv hlubšího vysvětlení záměru předkládaných projektů mimo jmen. **DK** přesto, na základě minulých zkušeností s žadatelem, doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu, s výzvou o přesnější formulování projektu v případných budoucích žádostech.

BD/III/403	S-MHMP 1392432/2021	29142733	NEZYS s.r.o.	Celoroční činnost galerie NEVAN CONTEMPO 2022	1 464 000	498 000	5213	72	180 000	180 000	180 000
------------	------------------------	----------	--------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce 2022 se galerie Nevan Contempo zaměří na prezentaci skupinových i sólových uměleckých projektů, zejména pak objektových instalací a videí, jejichž společným rysem jsou spíše konceptuálně orientované pozice. Oproti výstavnímu programu z předchozích let se dostane většího zastoupení také médiu malby. Stejně tak generační složení participujících umělců je v programu na nadcházející rok více různorodé, s cílem umocnit mezigenerační výměnu a vzájemnou inspiraci. Galerie nabídne výstavní koncepcie připravené ve spolupráci se zahraniční galerií a skupinovou výstavu s důrazem na kurátorské uchopení a konceptualizaci výtvarných děl. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (grant, jiný projekt), 2020 - 300.000 Kč (grant) + 60.000 Kč (IUD covid pomoc), 2021 - 180.000 Kč (grant). **Komise:** Galerie Nevan Contempo je dlouhodobou součástí pražského kulturního života, prezentuje kvalitní výstavy aktuálního domácího i zahraničního umění s dobrým kritickým ohlasem. Plán výstav je sestaven logicky, za nešťastné považuje DK malé zastoupení žen. Rozpočet vykazuje jisté nejasnosti (otázka chybějících příjmů z jiných dotačních titulů), nicméně v nákladové části je realistický. V projektu se také dočteme, že 3 projekty byly přesunuty do roku 2022 z důvodu pandemie, tato skutečnost by měla být čitelná i z rozpočtu. **DK** doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto titulu.

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BD/III/404	S-MHMP 1400357/2021	05604150	PageFive Publishing, z.s.	Celoroční výstavní program PageFive v roce 2022	483 500	173 700	5222	70	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Cílem výstavní činnosti PageFive je propagace a podpora mladých, méně známých, nebo začínajících umělců a umělkýň. Dramaturgie se zaměřuje na umělecké projekty nejmladší generace umělců a umělkýň, s přesahem do oblasti tištěných médií - autorských knih, garfických sérií, zínů, nebo tisku na textil a jejich expanzí do prostorových instalací. Důležitou roly v kurátorském konceptu hraje i venkovní galerie - rolety a výlohy obchodu. Díky využití tohoto prostoru pro realizace současných umělců, je kvalitní umělecký zážitek sprostředkovan široké veřejnosti v největší možné míře a pozitivně zasahuje i do veřejného prostoru, který kultivuje. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 Kč (grant), 2020 - 100.000 Kč (grant), 2021 - 100.000 Kč (grant). **Komise:** PageFive je projekt prezentující v prostoru knihkupectví tvorbu spojenou se současnou ilustrací, autorskou knihou, knižní grafikou, komiksem aj. Jakkoliv je žádost na 11 výstav dobře zpracovaná, tak se, například z webových stránek žadatele, zdá, že jim na nich vůbec nezáleží - kolonka výstava jedna, automatický text lorem ipsum dolor sit amet, podobně generované fotografie a loga nesvědčí o přílišné péči a zájmu, v příloze je výstavní program roku 2021, vystavující autoři pro rok 2022 jsou pouze vyjmenováni. Žadatel mj. uvádí, že podporuje mladou generaci tvůrců (ovšem Škapa ani Brousil už patří spíše ke střední generaci). Výstavy jsou mj. prodejní. Projekt DK doporučuje k podpoře, s důraznou výzvou ke zlepšení celkové prezentace, hlavně z hlediska komunikace s divákem (stránky, pozvánky aj.).

BD/III/405	S-MHMP 1393000/2021	22817522	Pro-PLAKÁT z.s.	Výstavy výtvarného filmového plakátu v roce 2022	491 600	241 600	5222	67	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt pokračuje v kontinuální prezentaci originálních filmových a divadelních plakátů z období čl. filmové školy. Výstavy se budou konat v kinech Aero, Oko a Světozor. Dominantní výstavou roku 2022 bude výstava Zdeňka Zieglera, doprovázena vydáním katalogu. Další plánované výstavy: Ženy v čl. plakátu, filmy s hudbou Zdeňka Lišky, plakáty Zdenka Seydela, Borna, Šalamouna, Poše a dalších. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - 220.000 Kč (grant) + 44.000 Kč (IUD covid pomoc), 2021 - 120.000 Kč (grant). **Komise:** Projekt galerie filmového plakátu již řadu let oživuje prostředí pražských artových kin, spolu s tím provozuje důležitý portál - archiv shromažďuje celou řadu unikátních plakátů. V tomto směru jejich činnost DK vnímá jako záslužnou stejně jako upozorňování na klíčové tvůrce - v roce 2022 Zdeňka Zieglera a ženy vytvářející filmový plakát v období 60. až 80. let 20. století, kterých bylo pomálu - tyto dva hlavní projekty doplňuje několik menších výstav. Projekt je nicméně velmi stručný, obsahuje jen minimum informací o dalších aktivitách zmiňovaných v žádosti, jako je například příprava katalogu, která se zdá součástí poměrně zásadní. DK také soudí, že bylo vhodné zkusit rozšířit výstavy i mimo kinosály a vykročit tak i mimo stále velmi komunitní fungování. DK projekt doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/III/406	S-MHMP 1399425/2021	27167518	Revolta s.r.o.	Program galerie Holešovická Šachta 2022	1 836 200	310 000	5213	80	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	----------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Galerie Holešovická Šachta pro výstavní sezónu 2022 plánuje rozšířit svou činnost na celoroční výstavní provoz a v rámci připravovaného programu představí ve svých dvou výstavních prostorech celkem 12 nových výstavních projektů zahrnujících jak samostatné, tak kolektivní expozice zaměřené na prezentaci mladých autorů z řad progresivní umělecké scény, včetně ateliérových či diplomových prezentací studentů AVU a FAMU. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - 0 Kč (nepřidělená IUD), 2021 - 0 Kč (nepřidělený grant). **Komise:** Prostor určený na prezentaci nejmladší generace, který si za relativně krátkou dobu svého trvání získává čím dál lepší renomé, pozitivem jsou i komunitní aktivity, které se kolem Holešovické šachty vytvořily. Úroveň výstav je vysoká, jen je jich moc a tím pádem jsou nedostatečně financované a technicky zabezpečené (několikrát se návštěvníkovi stalo, že na výstavě nefungovala technika). Projekt pro 2022 je dobře sestavený, propojený s dalšími institucemi či projekty. Rozšíření programu je sice ambiciózní, ale vzhledem k pětileté provozní zkušenosti žadatele realizovatelné. Za silnou stránku považujeme především vyhrazení menšího prostoru konírný pro výstavy uměleckých dvojic. Přesto DK doporučuje snížit počet výstav tak, aby bylo možné projekty realizovat s lepším finančním zázemím. DK doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto titulu.

BD/III/407	S-MHMP 1422650/2021	01495003	spolek BM	Berlinské Model 2022 - celoroční činnost galerie	850 000	374 000	5222	82	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	-----------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cílem galerie je už od jejího vzniku podpora a prezentace mladých výtvarníků, ale zároveň propojování české výtvarné scény napříč věkovými kategoriemi. Klademe důraz na

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

site specific projekty vytvořené přímo pro prostory galerie. V roce 2022 se galerie zaměří zejména na zahraniční spolupráci, takže se program bude zabývat zejména prezentací českého umění v Evropské unii a bude se také snažit dovést zajímavé umění ze zahraničí do ČR. V programu v roce 2022 se tým galerie znovu zaměří na mezinárodní prezentaci uměleckých dvojic v pokračující sérii COUPLES kde představí další páry umělců jež spolu pracují, a programově podpoří vyváženost genderových rolí také novou sérií SISTERS. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 100.000 Kč (grant), 2020 - 150.000 Kč (grant), 2021 - 100.000 Kč (grant). Komise: Berlínskej model je živé místo na Praze 7, které reaguje na aktuální dění jak na výtvarné scéně, tak ve společnosti. Projekt tvoří pestrý mix výstavních projektů umožňujících různé spektrum prezentačních přístupů, domácí i zahraniční autoři a autorky. BM dává prostor začínajícím i zavedeným umělcům (českým i zahraničním) a dovoluje větší svobodu, než klasické výstavy delšího trvání. Za zásadní DK považuje i dobrou webovou prezentaci, která představuje jednotlivé výstavy i po jejich skončení. Za dobu svého fungování si BM vydobyla silnou pozici. Rozpočet odpovídá nákladům, DK doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto dotačního titulu.

BD/III/408	S-MHMP 1400336/2021	22835296	Spolek Galerie 35m2	Celoroční výstavní projekt Galerie 35m2 v roce 2022	884 000	390 750	5222	80	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	---------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Výstavní projekt Galerie 35m2 se v roce 2022 věnuje tématickému okruhu Fyzická tělesnost a zranitelnost. Tělesnost považujeme za adekvátní vyjádření našeho návratu ke každodennosti a fyzickému kontaktu se světem, s naším okolím, životním prostředím, k našim produktivním (tvůrčím) aktivitám, k práci a komunikaci. Z fyzického prostředí komunikace jsme byli v období koronavirové krize postupně vytrháváni, kontinuita fyzických aktivit, včetně mezilidské komunikace byla přerušena. Realizace našeho výstavního programu v roce 2022 je analýzou různých aspektů tělesnosti v podání místních a zahraničních autorů, kteří s tělesností vědomě pracují, ať na obsahové, konceptuální nebo materiálové rovině. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 200.000 Kč (grant), 2020 - 200.000 Kč (grant), 2021 - 180.000 Kč (grant). Komise: 35 m2 patří neodmyslitelně k pražskému galerijnímu neziskovému provozu už od svého vzniku roku 2006. Reflektuje aktuální témata na poli současného umění, spolupracuje s etablovanými kurátory, galerie představuje kvalitní projekty, které jsou dlouhodobě součástí sdíleného a navazujícího programu galerií na pražském Žižkově. Pro rok 2022 má galerie 35m2 v plánu uspořádat 9 výstav, zároveň připravuje doprovodný program sestávající z přednášek, komentovaných prohlídek, panelové debaty. Nadcházející program nese zastřešující téma Fyzická tělesnost a zranitelnost a ověřenou strukturu typu výstav: sólové výstavy, dialogové výstavy, skupinové výstavy a prezentace zahraničních autorů. Projekt je velmi dobře zpracován, včetně nepovinných příloh (mapující rok 2021 a podrobný realizační plán pro rok 2022). Rozpočet je připraven uměřeně, na základě dlouholeté zkušenosti, počítá se s vícezdrojovým financováním aktivit. DK doporučuje k podpoře.

BD/III/409	S-MHMP 1392162/2021	22693271	Výstavní společnost TS, z.s.	Celoroční výstavní činnost galerie Jilská 14 a doprovodné programy	935 000	260 000	5222	74	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projektem je zajištěna celoroční výstavní činnosti galerie Jilská 14, kterou provozuje spolek Výstavní společnost TS, z.s. Spolek v letech 2007-2020 působil v Topičově salonu, kde pořádal výstavy a doprovodné programy. Na svou nedávnou i historickou éru od března 2021 navazuje v bývalé galerii U Prstenu. Po "topičovské linii" chce promyšlenou dramaturgií výstav i nadšením členů spolku oživit nádherné výstavní prostory i v následujícím roce. Projekt zahrnuje výstavy generačně, genderově i oborově vyvážené (Jan Měřička, Věra Nováková, Andrea Baštýřová, Luděk Míšek, Miloš Šejn, studentský projekt CRASHTEST 12), doplněné kvalitními doprovodnými programy pro široké spektrum návštěvníků. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 190.000 Kč (grant), 2020 - 160.000 Kč (grant), 2021 - 150.000 Kč (grant). Komise: DK oceňuje kvalitní výstavy, které žadatel v minulosti uspořádal, přesto stále zdůrazňování toho, že jejich výstavy suplují činnosti regionálních galerií v Praze je poněkud přemrštěné. Program pro rok 2022 představuje 5 monografických výstav a jeden kolektivní studentský projekt v širokém generačním sepjetí. Asi by bylo vhodné rozepsat, na základě čeho jsou jednotlivé projekty vybírány. Obecná věta: "Naši snahou je vytvářet pestrý a vyvážený program - tedy prezentovat výstavy malířské, sochařské, grafické; představovat tvorbu žen i mužů, skupinové prezentace; dávat prostor jak mladé nastupující generaci, tak také zavedeným autorům starších generací." není jako dramaturgická koncepce dostatečná. Rozpočet je dobře sestaven z hlediska služeb, personální náklady se zdají podhodnoceny - zejména honoráře vystavujícím umělcům. DK doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto dotačního titulu.

BD/III/410	S-MHMP	26600889	ABCD, z.s.	(Ne)Moc	993 228	488 428	5222	73	200 000	200 000	200 000
------------	--------	----------	------------	---------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

	1400734/2021											
<p><b>Žadatel: Výstavní projekt (Ne)Moc zkoumá, jak fenomén moci/bezmoci/nemoci reflektují autoři art brut. Jak se v jejich tvorbě odráží zvůle totalitních režimů a kult diktátorů? A jak se vypořádávají s vlastní bezmocí, zapříčiněnou často duševní nemocí? Někteří si přivlastňují symboly moci a v logice své osobní mytologie je naplňují novými významy, podmaňují si skutečná i bájná území a sami sebe pasují do role všemocných vládců a stvořitelů. Jiní zas ulpívají v pozici oběti a tvůrčím aktem se vyrovnávají s útlakem a nástrahami. Díla art brut budou na výstavu zapůjčena z významných domácích i zahraničních sbírek a budou konfrontována s tvorbou současných umělců, jež je v kurátorské gesci Otto M. Urbana. Žadatel na tento svůj projekt získal podporu HMP v oblasti KUL v roce 2021 - 200.000 Kč (grant) - z důvodu nemožnosti realizovat projekt vráceno. Komise: Ideově velmi zajímavě postavený projekt, téma moci a bezmoci v různých rovinách je jeví jako podstatné pro chápání prožitků lidí v současné společnosti. Důležitý je mezinárodní záběr celého projektu. Realizační tým má dostatečné znalosti tématu a zkušenosti, tedy je reálný předpoklad kvalitní realizace. Vzhledem k tomu, že na projektu se, pokud má být hotov k českému předsednictví EU, musí poměrně intenzivně pracovat, dal by se očekávat ještě propracovanější popis zahrnující ne pouze ukázky děl a jmen, ale přesnější koncepci, jakým způsobem se střetává svět art brut a "běžný" včetně konkrétních autorů aj. Z rozpočtu je patrné, že DOX hradí náklady spojené s prostorem, výstavní fundus a instalaci, dopravu a pojištění, licenční poplatky, což se jeví jako standardní služba poskytnutá spolupracujícími institucemi, nicméně tyto částky by měly být vyčísleny, stejně tak jako odhad příjmu ze vstupného, které půjde za DOXem - pak by bylo možné rozpočet chápat jako kompletní. Projekt byl podpořen na rok 2021, ze závažných důvodů však nemohl být realizován a dotace byla vrácena. DK doporučuje podporu dle možností tohoto dotačního titulu.</b></p>												
BD/III/411	S-MHMP 1422905/2021	08159556	Aliance galerií současného umění, z.s.	SUMO 2022 – Galerijní iniciativa pro mezinárodní spolupráci	723 000	302 000	5222	79	120 000	120 000	120 000	
<p><b>Žadatel: SUMO 2022 s podtitulem Galerijní iniciativa pro mezinárodní spolupráci je projekt mezinárodní galerijní výměny, který navazuje na společné projekty pražských galerií Berlínský model (2018), Friend of a Friend Prague (2019) a SUMO (2020, 2021). Třetí ročník přehlídky mezinárodního současného umění se odehraje v termínu 2. 9. – 14. 10. 2022 v Praze. V rámci přehlídky se v prostorách zúčastněných galerií uskuteční výstavy a další akce, jejichž program připravily partnerské galerie ze zahraničí. SUMO představuje výrazný a inspirativní příklad spolupráce malých pražských galerijních prostor, který usiluje o kultivaci a prezentaci současné české scény. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 100.000 Kč (IUD), 2020 - 150.000 Kč (grant), 2021 - 100.000 Kč (grant). Komise: Projekt je unikátní spoluprací mnoha menších galerií, které participují na organizaci a kurátorství přehlídky, jež se těší popularitě a návštěvnosti. Přehlídka má mezinárodní dosah a potenciál do budoucna, pakliže subjekty vydrží spolupracovat. V rámci předsednictví ČR v radě EU 2022 je snahou projektu podílet se na jejím zviditelnění, záměrem je cílenější propojení s bruselskými galeriemi a organizace rezidence zahraničního kurátora v Praze. DK projekt doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto dotačního titulu.</b></p>												
BD/III/412	S-MHMP 1395277/2021	22832645	Artalk z.s.	Diskuzní fórum Artalk	118 000	118 000	5222	70	50 000	50 000	50 000	
<p><b>Žadatel: Internetový časopis o současném umění Artalk připravuje celoroční diskusní fórum, které bude mít podobu série diskusí, navázaných na texty a podcasty, které Artalk pravidelně zveřejňuje. Cílem je zvýšit povědomí o aktivitách Artalku a zejména přiblížit se živému publiku. Živé diskuse jsou jedním z pilířů kritického uvažování, jež Artalk dlouhodobě rozvíjí, a pomáhají najít společnou řeč i mezi jinak nesouhlasnými póly odborné i veřejné diskuse. Diskuse se váží na dlouhodobě sledovaná témata časopisu kreativní průmysly či stav kultury po pandemii, a rozvíjejí je formou spolupráce s dalšími subjekty na umělecké scéně. Formát bude vždy počítat s prostorem pro participaci publika. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Komise: Artalk se postupně vyprofiloval v nejviditelnější platformu zabývající se současným českým a slovenským uměním, posun k aktivním diskuzím je do jisté míry logický. Projekt Diskuzní fórum Artalku má vytvářet interdisciplinární prostor pro aktuální témata, jako jsou kreativní průmysly, dekolonizace nebo státní kulturní politika. Na základě stávajících zkušeností s žadatelem DK doporučuje k podpoře, s apelem, aby byla, pokud se bude projekt konat i v dalších letech, lépe popsána jednotlivá témata a celková vize, která mají být z dlouhodobého hlediska řešena.</b></p>												
BD/III/413	S-MHMP 1393812/2021	01343939	Containall o.p.s.	Pokoje 2022	901 000	355 000	5221	77	150 000	150 000	150 000	

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel: POKOJE 2022** je přehlídka umění, která nevšední formou ukazuje průřez současnou českou tvorbou mladých umělců. Přehlídka proběhne po dobu deseti dnů (13. - 22.5. 2022), v prostorách prázdného domu v centru Prahy, kde asi čtyřicet ateliérů z různých uměleckých oborů a vysokých škol, přetvoří nevyužívané místnosti / pokoje na umělecká díla. Každý z ateliérů dostane k dispozici jeden pokoj, téma a volnou ruku v tom, jakým způsobem prostor využije. Výsledkem je site-specific výstava, která promění jinak nevyužitý prostor v Praze a připraví návštěvníkům jedinečný kulturní zážitek. Přehlídka je doplněna o doprovodný program (odborná konference, performance, pokoj kurátora atd.). Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 200.000 Kč (grant), 2021 - 180.000 Kč (grant). **Komise: Cílem projektu je site specific prezentace studentů a studentek uměleckých škol, kde je mj. důležitá konfrontace jednotlivých ateliérů z hlediska přístupu k práci a kooperaci. Minulé ročníky ukázaly, že tento formát projektu dokáže zaujmout široké spektrum diváků. Kvalita jednotlivých prezentací bývá různorodá, nicméně i to je obrazem současného umění. DK na projektu oceňuje sebekritičnost směřující k většímu hodnocení kvality vystavovaného. Žádost pro rok 2022 by mohla být lépe zpracována, projekt se nicméně dá posuzovat na základě zkušeností z minulých let. Rozpočet je realistický. Na základě minulých ročníků i soustavnosti práce týmu žadatele podporu DK doporučuje podporu dle finančních možností tohoto dotačního titulu.**

BD/III/414	S-MHMP 1392624/2021	67362567	Čtyři dny z.s.	ProLuka - galerie pod vršovickým nebem	658 500	318 500	5222	86	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	----------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: ProLuka** je v pražském prostředí ojedinělá open-air galerie ve veřejném prostoru a současně místo pro kulturní a sociální interakci. Galerie se již desátým rokem prezentuje širokým spektrem uměleckých děl (sochy, světelné a zvukové instalace, umělecké site specific intervence), v letech 2012–2021 přinesla do veřejného prostoru 48 rozsáhlých instalací a soch. V Praze se jedná o jedinečnou galerii, přístupnou 24 hodin denně. Kurátory galerie jsou Denisa Václavová a Krištof Kintera. V roce 2022 představí Galerie ProLuka 6 nových výstavních projektů připravených přímo pro prostor vršovické louky v Bezručových sadech. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 150.000 Kč (grant), 2020 - 160.000 Kč (grant), 2021 - 140.000 Kč (grant). **Komise: Originální projekt venkovní galerie je výrazným oživením pražského kulturního života, navíc realizovaný s hospodárně využívanými zdroji. Dosavadní kvalitní dramaturgie je dílem zkušeného týmu, je třeba vyzdvihnout přínos projektu pro místní komunitu a širší veřejnost. DK doporučuje k podpoře.**

BD/III/415	S-MHMP 1400162/2021	22742450	Fenster, z.s.	Současné architektonické myšlení a směry. Cyklus přednášek	347 000	102 000	5222	87	70 000	70 000	70 000
------------	------------------------	----------	---------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Cyklus přednášek zahraničních teoretiků architektury** běží v galerii VI PER už šestým rokem. Jde o sérii přednášek zaměřených na architekturu a různorodé polohy soudobé teorie architektury. Přednášejícími jsou přední světové historičky/ci a teoretičky/ci architektury, ale také praktikující architektky/ti. Partnerem každému přednášejícímu je česká/slovenská teoretička/ik, důležitá zejména v diskusi po přednášce. Pozvaní přednášející v roce 2022: Joseph Bedford-architektonické vzdělávání, Jean-Louis Cohen-modernistické plánování, Alicja Gzowska-konstrukce v architektuře, Robert Gerard Pietrusko-krajina a život. prostředí, Stephan Trüby-architektura a politika. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 80.000 Kč (grant), 2020 - 70.000 Kč (grant), 2021 - 50.000 Kč (grant). **Komise: Galerie VIPER se úzce specializuje na problematiku současné architektury. Výstavy tradičně doprovází promyšleným přednáškovým programem, mezi pozvanými hosty jsou jak architekti, tak teoretici a historici architektury z různých oblastí světa. Tyto přednášky jsou dobře navštěvované zejména studenty. I projekt pro 2022 je kvalitně koncipován, rozpočet odpovídá nákladům na tento typ projektu. DK doporučuje k podpoře.**

BD/III/416	S-MHMP 1426499/2021	27407837	hunt kastner artworks, s.r.o.	Neighbourhood Boogie Woogie 2022	496 330	150 000	5213	80	60 000	60 000	60 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Neighbourhood Boogie Woogie 2022** je šestým ročníkem letního projektu prezentující současné umění ve veřejném prostoru i v galeriích na Žižkově. Od roku 2015 jsme spolupracovali s více než 70 umělci a představili jsme umělecká díla v obchodech, kavárnách, ulicích nebo parcích. Jednotlivé ročníky experimentují s formou samotného festivalu (dvouměsíční výstava v ulicích, jednodenní event plný time-based performancí...) a možnostmi oslovení veřejnosti současným uměním. Výběr umělců není spojen s galerií hunt kastner, ale určuje ho kurátor přehlídky. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 80.000 Kč (IUD), 2020 - nežádal, 2021 - nežádal.

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Komise:** Žadatel realizoval již několik ročníků tohoto projektu a na následující rok má připravenou zajímavou a promyšlenou koncepci a pozvané kvalitní umělce a umělkyně nejen ze současné scény, ale i s historickým přesahem (Adamčiak). V žádosti se však hlouběji neřeší, jaké nástroje a strategie chce žadatel použít k tomu, aby umělecké realizace ve veřejném prostoru byly přístupnější divákům, kteří kolem nich sice projdou, ale nemusí jim nutně věnovat více pozornosti. Na základě informací v žádosti projekt působí tak, že je navštěvován skoro výlučně veřejností z uměleckého světa, proto by bylo dobré zvážit, jak oslovit i širší publikum z řad obyvatel Prahy, potažmo Prahy 3. Velkým nedostatkem této žádosti je rozpočet, který je naprosto nepřehledný, celková žádaná částka vzhledem k náročnosti realizací ve veřejném prostoru však není neadekvátní. DK doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto dotačního titulu.

BD/III/417	S-MHMP 1426486/2021	27407837	hunt kastner artworks, s.r.o.	Účast pražské galerie na mezinárodních veletrzích současného umění	3 177 616	300 000	5213	73	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Poslední rok a půl přinesl s sebou mnohé změny, a to včetně pozastavení většiny veletrhů s uměním. Jakmile se však pandemická opatření začala rozvolňovat, organizace veletrhů se navrací do starých kolejí a my plánujeme se v roce 2022 zúčastnit 2 až 3 takových událostí. Ačkoliv byly online veletrhy v tuto nesnadnou dobu jednoznačně přínosné, většina lidí v branži je toho názoru, že přímé prohlídky a diskuze nad uměním „naživo“ jsou nepostradatelnou součástí veletrhů. Na Frieze Cork Street v Londýně jsme již byli přijati spolu v galerii Lítost, budeme zde prezentovat společně Annu Hulačovou (za nás) a Pavlu Malinovou (za Lítost), výsledky dalších přihlášek budeme vědět až během roku 2022. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 250.000 Kč (IUD), 2020 - 180.000 Kč (grant), 2021 - 100.000 Kč (grant). **Komise:** Hunt Kastner Galerie patří k etablovaným pražským uměleckým galeriím zaměřujícím se na současné umění. Galerie otevřeně přiznává komerční podobu veletrhů, DK požadovanou dotaci chápe jako pomoc při propagaci českých umělců, prezentaci úrovně pražské galerijní scény, českého umění v zahraničí obecně. V minulosti se takto iniciovaly některé prestižní spolupráce mezi českými umělci a umělkyněmi, které galerie zastupuje, a zahraničními institucemi, nebo se podařilo zprostředkovat akvizici do velkých sbírek. Projekt je dobře připraven, rozpočet odpovídá nákladům náročné akce jako je veletrh - výše požadované dotace se týká výlučně pronájmů stánků na světových uměleckých veletrzích. DK doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto dotačního titulu.

BD/III/418	S-MHMP 1395067/2021	26537389	KRUH, z.s.	Film a architektura 2022	861 000	359 000	5222	84	180 000	180 000	180 000
------------	------------------------	----------	------------	--------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 11. ročník festivalu Film a architektura uvede, stejně jako v minulých úspěšných ročnících, výběr toho nejzajímavějšího z české i zahraniční filmové produkce se zaměřením na kvalitní architekturu či architektonické přístupy ke společenským či jiným problémům souvisejícím s tímto oborem. Název BODY ZLOMŮ bude zastřešujícím festivalovým tématem prezentovaných filmů a doprovodných akcí, v rámci kterých festival poukáže na malé i velké takzvané body zlomů, které v oborech architektury a urbanismu nastaly a nastávají, a také nastíní spirálu problémů, které na jedné straně řeší, ale na druhé může nové vytvářet. Hlavním centrem celorepublikového festivalu bude opět hl. město Praha. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 50.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (jiný projekt, grant) - 300.000 Kč ((jiný projekt, grant), 2020 - 100.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (jiný projekt, grant) + 300.000 Kč (jiný projekt, grant) , 2021 - 50.000 Kč (grant), 200.000 Kč (jiný projekt, grant) + 230.000 Kč (jiný projekt, grant). **Komise:** V rámci prezentace a komunikace ohledně současné architektury patří aktivity Kruhu mezi nejpropracovanější. Žádost směřuje na realizace již zavedené tradiční události s širším ohlasem ve veřejnosti, a sice festivalu věnovanému filmu a architektuře. Program následujícího ročníku je dobře promyšlen a popsán, vynaložené prostředky reálné. Festival je tematický, filmy vybrány k tématu jak ze současné mezinárodní filmografie, tak je zamýšlena i sekce starších filmů ohlížejících se po historii a kontinuitě oboru. Projekt zapojuje více subjektů, včetně univerzity, mezinárodní oborovou scénu, filmové projekce jsou doprovázeny diskuzemi. Rozpočet je popsán jednotlivé položky adekvátní v přiměřené výši. DK doporučuje k podpoře.

BD/III/419	S-MHMP 1399475/2021	07765410	LUSTR festival ilustrace z.s.	LUSTR festival ilustrace 2022	844 500	230 000	5222	83	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** LUSTR je festival ilustrace a komiksu založený v roce 2013. Jedná se o největší český každoroční festival tohoto zaměření a uznávanou přehlídku evropského formátu. Návštěvníci festivalu se seznámí s výraznými osobnostmi české i zahraniční scény, festival se zároveň v rámci přehlídky Showcase mladých talentů soustředí i na zviditelnění začínajících ilustrátorů a komiksových tvůrců. Festival přináší v Čechách ojedinělý program vhodný pro odborníky a profesionály, jako jsou např. debaty s kurátory světových

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



**přehlídek, ale i zajímavý program pro laické zájemce o výtvarné aktivity nebo rodiny s dětmi (výtvarné a tiskařské workshopy, besedy s kreslíři), průměrně akci navštíví kolem 2000 diváků** Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 100.000 Kč (grant, žadatel: PageFive Publishing, z.s.), 2020 - 150.000 Kč (grant), 2021 - 110.000 Kč (grant). **Komise: Festival ilustrace Lustr si za dobu své existence získal již značnou prestiž. Podařilo se mu prosadit ilustraci jako aktuální téma. Plán na rok 2022 pokračuje v kvalitně nastoupeném směru, DK se shodla, že každý ročník jeví průběžné zlepšování jak co do kvality, tak návštěvnického ohlasu. Festival patří mezi dobře viditelné události v rámci pražského dění a je populární mezi profesionály i neprofesionály. DK doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto dotačního titulu.**

BD/III/420	S-MHMP 1399449/2021	07765410	LUSTR festival ilustrace z.s.	LUSTR ON TOUR 2022 - Gran Salón Mexico	360 600	120 000	5222	61	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: LUSTR ON TOUR je mezinárodní putovní výstava festivalu ilustrace LUSTR – největší každoroční přehlídky autorské ilustrace a komiksu v ČR. Projekt LUSTR ON TOUR pořádaný organizátory festivalu má za cíl prezentovat současnou českou ilustraci v zahraničí a od roku 2017 uspořádal výstavy v sedmi městech po celém světě - Rio de Janeiro, Berlín, Brusel, Jeruzalém, Mnichov, Moskva, Vilnius. V roce 2022 LUSTR ON TOUR představí výběr nejlepší současné české ilustrace na mezinárodním festivalu ilustrace Gran Salón Mexico v Mexico City. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Komise: Žádost o podporu prezentace české ilustrace - 6 českých ilustrátorů - na festivalu v Mexico City (podle webu mexické akce se jedná o prodejní veletrh). I když DK považuje prezentaci autorů a české ilustrace v zahraničí za důležitou a žadatel s takovou prezentací má již zkušenosti, tak předložený projekt nedoporučuje k podpoře kvůli vágnímu způsobu zpracování (nedozvíme se, jaké ilustrátory takto chtějí podpořit/představit, proč právě ty, krom toho, že jsou "nejlepší", jaké jsou strategie prezentace/propagace české ilustrace v Mexiku, jaká je kurátorská koncepce. Účast není dostatečně promyšlená, DK nedoporučuje k podpoře.**

BD/III/421	S-MHMP 1393239/2021	03806413	Máš umělecké střevo?, z.s.	Máš umělecké střevo?, 13. ročník soutěže	670 000	306 000	5222	79	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	----------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Projekt Máš umělecké střevo? je definován jako soutěž pro studenty středních škol a gymnázií ČR se zájmem o výtvarné umění, společenskou zodpovědnost i práci ve skupinách. Každý rok má soutěž jiné téma. Program probíhá celoročně (odborné konzultace s etablovanými umělci a lektory galerií, workshopy, komentované prohlídky výstav), osobní prezentace studentů jsou realizovány v semifinálových kolech a jednodenním finále. Uspořádána je také výstava finalistů v partnerské galerii. V roce 2016 se do projektu zapojilo také Slovensko a Maďarsko. Cílem je nabídnout studentům aktivní uplatnění tvůrčích schopností pod odborným vedením. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 250.000 Kč (grant), 2020 - 250.000 Kč (grant), 2021 - 200.000 Kč (grant). Komise: Úspěšný a propracovaný projekt studentské soutěže na poli současného umění s celorepublikovým dosahem. Za silnou stránku projektu DK považuje podporu mladých lidí, kteří skrze soutěž mohou rozvíjet svou kreativitu a porovnat se s ostatními. DK chápe žadatele jako inovativní edukativní platformu zasíťovanou s řadou škol a galerijních institucí, která dlouhodobě zlepšuje stav výuky výtvarné výchovy na středních školách nejen v Praze. Doporučujeme k podpoře dle finančních možností tohoto dotačního titulu.**

BD/III/422	S-MHMP 1402540/2021	65459199	MgA. Denisa Václavová, Ph.D.	Capacitas - sochařské projekty pro veřejný prostor FN Motol Praha	581 000	236 000	5212	88	190 000	190 000	190 000
------------	------------------------	----------	---------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Cílem projektu CAPACITAS je přinášet do veřejného prostoru Fakultní nemocnice Motol sochařské projekty. Vybrali jsme si zkušené umělce a chceme jejich prostřednictvím představit monumentální a výrazné skulptury či jiné umělecké intervence, které umístíme před hlavní vstup do nemocnice. V roce 2022 představí své výstavní projekty Pavla Sceranková, Martin Zet a Vendula Chalánková, každé 4 měsíce se tak hlavní tranzitní prostor nemocnice promění. Cílem je oživení veřejné instituce a podpora umění ve veřejném prostoru hlavního města Prahy. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 180.000 Kč (grant), 2020 - 200.000 Kč (grant), 2021 - 180.000 Kč (grant). Komise: Společensky přínosný projekt vedený zkušenými kurátory (což se odráží i na realisticky zpracovaném rozpočtu), spolupracující s etablovanými umělci a cílící na širokou veřejnost ve veřejném prostoru nemocničního areálu. Přispívá nejen k oživení samotné instituce, ale také k diskusi o potřebě umění ve veřejném prostoru - zásah na veřejnost je díky umístění mimořádný. DK doporučuje k podpoře.**

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BD/III/423	S-MHMP 1422986/2021	71084819	Monika Stoneová	stone projects - účast na zahraničních veletrzích výtvarného umění	156 000	100 000	5212	55	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Cílem účasti na zahraničním veletrhu současného umění ve Vídni je prezentace tvorby domácích autorů v mezinárodním kontextu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – nežádal, 2020 - 150.000 Kč (grant), 2021 - 100.000 Kč (grant). **Komise:** Stone Project je galerie, která si za dobu své existence získala pevné místo v galerijní mapě Prahy. Bohužel předkládaná žádost na účast na veletrhu umění Vienna Contemporary je nedostatečně zpracována, prakticky chybí většina relevantních údajů k posouzení žádosti. Žadatelka vůbec neuvádí, jaké umělce/umělkyně (a proč zrovna tyto) chce ve Vídni prezentovat. Ani nerozvádí, jak je chce prezentovat. DK nedoporučuje k podpoře.

BD/III/424	S-MHMP 1401037/2021	15887839	Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků, z.s.	15. Cena kritiky za mladou malbu 2022 „Moje alter ego“	410 000	180 000	5222	67	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 15. ročník Ceny kritiky za mladou malbu 2022 je soutěž pro umělce do 30 let s tematickým zadáním „Moje alter ego / My Alterego“ (zaměření na obrazový portrét, v pojetí expandované malby). Projekt je celoroční – dvojevýstava, jež zahrnuje Výstavu finalistů - (únor 2022) a Výstavu laureáta (prosinec 2022 - leden 2023). Dále komentované prohlídky a besedy, zařazení finalistů do dalších tematických výstav a přípravu na ročník 16. Ceny kritiky za mladou malbu 2023 v Galerii kritiků, Palác Adria v Praze. V rámci 15. jubilejního ročníku trvání soutěže od roku 2008 je separátně zařazena do programu Galerie kritiků 2022 také „Výstava laureátů 2018 – 2022“, navazující na 10. jubileum soutěže v roce 2018. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 150.000 Kč (IUD), 2020 - 0 Kč (nepřidělený grant), 2021 - 70.000 Kč (grant). **Komise:** Projekt Cena kritiky za mladou malbu je nejdůležitějším projektem žadatele, mající společenský i oborový ohlas. Samozřejmě lze diskutovat o tom, do jaké míry jsou jednodemální ceny ještě adekvátním odrazem výtvarné scény, ve světě, který postupně od podobných přehlídek upouští, nicméně tato úvaha vyžaduje širší diskuzi. Za zásadní problém DK považuje povinnost laureáta věnovat Sdružení jedno vystavené dílo, o to problematičtější v rámci akce průběžně čerpající veřejnou podporu. Tato skutečnost navíc není v žádosti přiznána, ale je součástí podmínek Ceny, které jsou vyvěšeny na webových stránkách žadatele. Pro rok 2022 DK doporučuje k podpoře s důraznou výzvou o přehodnocení této podmínky soutěže.

BD/III/425	S-MHMP 1393480/2021	08230234	SecondLand z.s.	Umělecký festival /výstavní projekt ARTakeaway - "Pozitivní tursimus"	487 600	342 600	5222	62	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** ARTakeaway(dále jen ATW) pronajme tři byty s různorodým charakterem v dochozí vzdálenosti od sebe. V prostorách budou prezentována převážně site-specific díla více než 30 současných umělců a umělekýň. Oproti minulému ročníku však chceme oslovit mladší, ne notoricky známé a etablované umělce, ale především i studenty z oboru performance, divadla, hudby, multimédií...) kteří budou schopni pracovat přímo s daným prostorem. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **Komise:** Náplní projektu je festival umění, který má proběhnout ve 3 pronajatých bytech a svou formou se bude pohybovat na hraně výtvarného umění a performance. Oproti prvnímu ročníku, kdy umělci vystavovali ve výlohách na Praze 7 a jejich umění tak bylo na očích široké veřejnosti, počítají organizátoři s aktivnějším přístupem diváků, kteří konkrétní místa musí najít. Cílem je přiblížit umění laické i odborné veřejnosti a "nabourat bariéry" mezi divákem a galerií. Součástí projektu je doprovodný program. V popisu projektu chybí konkrétní jména umělců a přiblížení koncepce výstav, která je sice zajímavě formulována jako pozitivní turismus, ale bylo by ho vhodné rozvinout do větší hloubky, tedy jaká konkrétní témata v rámci pozitivního turismu a lépe jeho definici objasnit, jelikož se nejedná o zcela ustálený pojem. V rámci rozpočtu, který je obecně srozumitelný a přehledný, DK do budoucna doporučuje přidat položku honoráře umělců. Finanční ohodnocení práce umělců a umělekýň pomáhá větší profesionalizaci a udržitelnosti umělecké a kulturní práce. DK v této podobě nedoporučuje k podpoře.

BD/III/426	S-MHMP 1323986/2021	05389062	Spolek pro studium vizuální kultury	Fresh Eye 2022: Paměť a vizuální kultura v kontextu střední Evropy	411 500	206 500	5222	81	70 000	70 000	70 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt v roce 2022 usiluje o realizaci programu složeného ze 4 přednáškových večerů reagujících na aktuální fenomény soudobé vizuální kultury. Mezinárodní rozměr a téma

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

vztahu paměti a kultury v kontextu střední Evropy řeší série 4 workshopů psaní o vizuální kultuře totalitní minulosti, přednáška světově známé teoretičky filmu a paměti Astrid Erll a jednodenní mezinárodní workshop prezentující evropské online výstavní projekty o moderních dějinách. Program nabídne také dvě filmové projekce, workshopy pro ZŠ, SŠ, předškolní věk a seniory. Vydáván bude měsíční informační newsletter a veškerý program bude formou článků, fotografií a videí zdarma dokumentován na webových stránkách. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 90.000 Kč (grant), 2020 - 100.000 Kč (grant), 2021 - 70.000 Kč (grant). Komise: Projekt dlouhodobě a zajímavě propojuje uměleckou a akademickou scénu na platformě vizuálních studií, je schopen oslovit výrazné domácí i zahraniční osobnosti a jeho aktivity jsou cenným doplňkem pražské scény. Vzhledem k rozsahu plánovaného programu s velkým zahraničním zastoupením je předpokládána větší produkční a organizační náročnost, ale v žádosti a v rozpočtu nebylo zmíněno větší kontinuální personální zabezpečení projektu, které by mohlo zajistit lepší udržitelnost projektu do budoucna. DK doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/III/427	S-MHMP 1480730/2021	28555627	Spolek Trafačka	Trafo Gallery na Vienna Contemporary 2022	426 703	315 388	5222	63	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Po covidové dvouleté pauze bychom se opět rádi zúčastnili zahraničního veletrhu Vienna Contemporary, na kterém plánujeme představit mladé a zajímavé české umělce širší evropské veřejnosti. Na veletrhu, na kterém se prezentují galerie z téměř 30 zemí, jsme již dvakrát úspěšně představili pětici umělců, tentokrát bychom výběr zaměřili i na mladší jedince. Prezentace českého umění je nejvíce postrádanou kapitolou v podpoře ať už ze stran soukromých či státních institucí a na tom bychom rádi spolu se zahraničními výstavami pravidelně a postupně pracovali a navazovali přitom potřebné kontakty a vazby. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Komise: Dotace má jít primárně na pronájem stánku na prodejním veletrhu Vienna Contemporary, na němž chce žadatel - komerční galerie - prezentovat čtyři umělce a umělkyně. Plánovaná prezentace nemá žádnou hlubší koncepci a je prostou prezentací jednotlivých autorů. Žadatel usiluje o 74 procent celkového rozpočtu, ve kterém nefigurují žádné výnosy. DK nedoporučuje k podpoře.

BD/III/428	S-MHMP 1395221/2021	11730811	STARTPOINT PRIZE, z.s.	STARTPOINT 2022 - diplomanti evropských výtvarných akademií	1 070 000	475 000	5222	70	190 000	190 000	190 000
------------	------------------------	----------	------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Cena StartPoint mapuje již od roku 2003 absolventy evropských výtvarných akademií, během 19 let fungování jí prošlo přes 400 umělců z 23 evropských zemí. Členové mezinárodního kurátorského týmu každý rok zmapují desítky evropských akademií, na nichž vyberou ty nejzajímavější diplomové práce, finálním výsledkem je výstava kolem 15 výrazných nastupujících umělců. Reprezentanti všech jednotlivých škol jsou prezentováni na webových stránkách projektu [www.startpointprize.eu](http://www.startpointprize.eu). Kromě výstavy doprovázené katalogem a webovými stránkami jde především o setkávání nadějných umělců, doprovázené od roku 2009 residenčním programem STARTED. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Činnost spolku navazuje na kontinuální činnost Nadačního fondu současného umění, který do minulého roku projekt STARTPOINT pořádal s touto podporou v oblasti KUL: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 350.000 Kč (grant), 2021 - 300.000 Kč (grant). Komise: Posledních několik let Startpoint hledá nějaké zásadnější zakotvení v rámci české / evropské scény - počet účastníků se škol klesá, cenu provázely obtíže s nalezením adekvátního prezentačního prostoru. A podobně jako u jiných cen v rámci vizuální kultury, je otázkou, jestli má vůbec smysl "hodnotit" umění z hlediska prvního / posledního místa. Cena poslední roky poněkud stagnuje a je méně viditelná, možná proto, že různých ocenění je čím dál více a může být těžké se prosadit. Aby cena opravdu měla smysl v maximech, o kterých sama hovoří, bylo by třeba jednak opět rozšířit počet škol, jednak najít silného institucionálního partnera, který zajistí hlavně viditelnost směrem k širší veřejnosti a zároveň uznání umělcům vlastním kreditem. Součástí žádosti jsou i rezidenční pobyty, které však nejsou podrobněji popsány. DK projekt doporučuje podpořit, ale s výzvou k revizi projektu do dalších let.

BD/III/429	S-MHMP 1400978/2021	05788251	Vojtěch Fiala	Galerie Primátorky	1 002 100	400 000	5212	42	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------	--------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Galerie Primátorky spojuje sport a umění s veřejným sektorem a přibližuje je široké veřejnosti. Jedná se o výstavu obrazů a soch, která se koná ku příležitosti významné sportovní události podporované hl. městem Prahou - regaty PRIMÁTORKY. PRIMÁTORKY zanedlouho oslaví 110 výročí a jsou jednou z nejstarších sportovních akcí v ČR a největší veslařskou regatou ve střední Evropě. To je důvod ke vzniku unikátní umělecké kolekce – děl od 10 významných českých autorů – která prostředím Primátorek přiblíží z alternativního úhlu pohledu. Výstava – Galerie Primátorky – je určena široké veřejnosti v prostoru pražské náplavky (místě konání regaty) v květnu 2022. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

v oblasti KUL dosud nežádal. Komise: Projekt umění ve veřejném prostoru spojující sport a umění (při příležitosti veslařských závodů Primátorky). Vzhledem k velmi nedostatečně zpracované žádosti, zejména vágně formulovanému konceptu výstavy, není možné projekt podpořit, přestože je svázaný s jinak velmi tradiční a dobře přijímanou sportovní akcí. Na rozdíl od lyžování - žadatelé se opírají o svou zkušenost s výstavou věnované Jizerské padesátce - není veslování adekvátní téma současného umění. Tento fakt je vidět i na zmiňovaném výběru umělců, které žádost obsahuje. Jde o shodná jména z druhé jmenované výstavy. DK projekt nedoporučuje k podpoře.

BD/III/430	S-MHMP 1376886/2021	28519213	Adolf Loos Apartment and Gallery s.r.o.	Letní salón umění Expo 58 ART	1 268 000	500 000	5213	42	0	0	0
------------	------------------------	----------	---	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Projekt usiluje o propagaci mladých umělců, kteří doposud neměli mnoho příležitostí vystavovat v prestižních galeriích a renomovaných organizacích. Expo 58 je jedna z nejvýznamnějších staveb československé architektury druhé pol. 20.stol. a od roku 2021 zde sídlí prestižní galerie Adolf Loos Apart. and Gallery, která od roku 2009 iniciuje výstavy významných českých i zahraničních umělců. Galerie se nachází na pohledově výrazném místě v Letenských sadech. V letních měsících tak budou mít návštěvníci možnost shlédnout díla současných umělců, především z řad studentů AVU a UMPRUM. Projekt by měl vyvolat diskuzi na aktuální umělecká témata a soustředit pozornost diváků k současným českým umělcům. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Komise: Projekt Letní salón umění Expo 58 ART má za cíl propagovat umělce nejmladší generace, "kteří doposud neměli mnoho příležitostí vystavovat v prestižních galeriích", v projektu žadatel ovšem neuvádí konkrétně které (pouze, že jde o studenty AVU a UMPRUM). Ostatní informace jsou v popisu projektu velmi vágní - není jasné, kolik autorů má být vystaveno, jaká má být dramaturgická linka, respektive kritéria výběru; v projektu jsou např. zmiňována aktuální umělecká témata, což není blíže rozvedeno, stejně tak "kulturní diskuze" a podobně. Jako tvůrčí (kurátorský) tým jsou uvedeni Vladimír Lekeš, Jaromír Zemina, Irena Žantovská Murray, Jiří Machalický, Tomáš Vlček a Aneta Kopecká. Nic proti jednotlivým osobnostem, které jsou odborníky ve svých specializacích, ale žádný z nich se v posledních letech neprofiloval jako znalec nebo znalkyně současného mladého umění, stejně tak není jasná jejich konkrétní role až na realizaci "komentovaných prohlídek". V rozpočtu není více položek konkretizováno, projekt má za svůj cíl podporu mladého umění, ale v rozpočtu nejsou nijak zohledněny honoráře vystavujícím umělcům. Mezi dalšími zdroji v rozpočtu figuruje jen minimální částka. Informace o financování z "vlastních zdrojů" není dostačující. V rámci veřejných aktivit je uvedeno 42 opakování (??), rovněž vernisáž, která je neveřejná, postrádá smysl z hlediska dostupnosti umění. Pozitivní je, že žadatel má v plánu uspořádat 12 komentovaných prohlídek a zejména zpřístupnit do nedávné doby zcela nepřístupný Pávilon Expo 58 (zde se bude přehlídka konat). Za problematický DK považuje také nejasný pohyb projektu mezi prostorem komerčním a nekomerčním, který je dán aukčním profilem žadatele. DK projekt k podpoře nedoporučuje.

BD/III/431	S-MHMP 1377257/2021	22877266	Ars Metropolis z.s.	Architektura Pražských peněžních ústavů	305 000	212 000	5222	50	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Dotace je poskytnuta na výstavu Architektura Pražských peněžních ústavů - výstava je pořádána ve spolupráci s prof. Zdeňkem Lukešem- historikem architektury a fotografem Alanem Pajerem. K výstavě bude vydán katalog . Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Komise: Projekt je zpracován velmi lapidárně, předmětem žádosti je realizace (panelové? fotografické?) výstavy a doprovodného katalogu (v jakém nákladu?) na niž spolupracují historik architektury Zdeněk Lukeš a fotograf Alan Pajer. Pražské peněžní ústavy jsou bezpochyby zajímavé téma, ovšem v popisu projektu není ani náznak způsobu vlastního zpracování. Výstava s krátkými obecnými texty o architektuře nepřináší žádné nové informace, žádný výzkum, nezmiňuje kontext doby vzniku paláců, problematiku bankovních ústavů atd. Rozpočet je obecný, položky nejsou zdůvodněné. Projekt není dobře připraven. Není zřejmý jeho přínos ani efektivnost. DK nedoporučuje k podpoře.

BD/III/432	S-MHMP 1395062/2021	49370499	Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Králové majáles – studentské slavnosti v Československu	910 000	400 000	5229	58	0	0	0
------------	------------------------	----------	--	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Výstava připomene tradici studentských majálesů, přiblíží jejich podobu a dobový kontext. Studentské slavnosti se konaly do roku 1948, poté byly zakázány. Povoleny byly až v roce 1956, kdy se režim dostal do krize. Studenti využili majáles v Praze, Bratislavě a Olomouci nejen k zábavě, ale také se kriticky vyjadřovali k politické situaci. Slavnosti se proto mohly konat opět až v roce 1965. Neoficiální prvomájová setkání mládeže se konala od roku 1962 na Petříně. Doprovázely je vylučování ze škol a politické procesy. Obnovené majáles se v roce 1965 staly významnou událostí. Přispěla k tomu volba amerického básníka Allena Ginsberga králem majálesu. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Komise: Výstava věnovaná historii studentských majálesů navazuje na minulé historické výstavy organizované Museem Kampa. Projekt nepopisuje, jak bude výstava

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

vypadat (víme jen, že se jedná o exteriérové informační tabule). Projekt není síťován na další potenciální akce spjatých s majálem, angažování studentů je pouze deklaratorní. Není jasné, jaký má v tomto projektu koncepční vklad Museum Kampa, v žádosti se v tomto ohledu zmiňují pouze historici působící v Muzeu XX. století, které je partnerem projektu. Podporu projektu nedoporučujeme.

BD/III/433	S-MHMP 1399418/2021	28557573	O.S.OPEN, z.s.	WE'RE NEXT	498 000	255 000	5222	56	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------	------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Módní show WE'RE NEXT [www.werenext.eu](http://www.werenext.eu) je unikátní prezentací vycházejících hvězd na poli módní tvorby. Během jednoho večera se divákům představí studenti domácí oděvní scény-UMPRUM, z Belgie -absolventi Royal Academy of fine Arts , z Holandska- ArteZ a v letošním ročníku i nově University of Applied Arts Vienna. Netradiční konfrontace zúčastněných zemí, rozdílných přístupů k módě a designu pořádá WE'RE NEXT 21 -9. září 2021 již šestým rokem. Letos se uskuteční z úsporných a díky obavám z přetrvávajícího onemocnění Covid 19 venku a to v Bike Jesus na ostrově Štvanice v Praze. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 Kč (IUD), 2020 - 250.000 Kč (grant), 2021 - 0 Kč (nepřidělený grant). **Komise:** Fashion show mladých návrhářů - studentů uměleckých škol v ČR i zahraničí. Jedná se o šestý ročník prezentace tvorby mladých módních návrhářů. Vzhledem k délce trvání by již mělo být jasné, kam projekt směřuje, případně, jaký dopad na tvorbu mladých tvůrců měla jejich účast na WE'RE NEXT. Stejně tak není jasné, proč jsou vyzváni absolventi z Belgie, Holandska, či Vídně a UMPRUM, ale už ne jiné školy, včetně českých - a jaká je role Prahy, kromě toho, že se zde přehlídka koná. Podle GoOut se vstupenky prodávají v rozmezí 600 až 1100 Kč, jestliže dle rozpočtu je plánovaný odhad výnosu 65 tisíc Kč, může to činit orientačně něco kolem sta diváků - předpokládáme, že to budou spíše insideri a že širší dopad na veřejnost snad kromě sociálních sítí neproběhne. Jako pozitivní DK vnímá to, že pro své konání si hledá nezvyklá místa, často mimo centrum (podporuje strategie HMP: promyšlená dislokace kvalitní kulturní nabídky v širším centru, přiléhajících čtvrtích). Nadcházející ročník by se měl konat na Štvanici. Nicméně DK doporučuje hlubší revizi cílů projektu - v současné podobě nedoporučuje k podpoře.

BD/III/434	S-MHMP 1390515/2021	27907660	Pražská galerie českého skla, o.p.s.	XIII. Cena Stanislava Libenského 2022	1 363 000	443 000	5221	74	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cena Stanislava Libenského je soutěž a výstava, která slouží k mezinárodní prezentaci mladých sklářských umělců. Cílem soutěže je pomoci rozvíjet mezi nimi sklářské umění a porovnávat různé přístupy a způsoby práce. Iniciátor soutěže – Pražská galerie českého skla (PGČS) díky této soutěži a následně dlouhodobé výstavě pomáhá mladým umělcům vstoupit z prostředí vzdělávání do světa reálné výtvarné tvorby a prozkoumat potenciál skla ve výtvarném umění. Na každé z předcházejících výstav bylo k vidění mnoho vynikajících děl z 40 zemí a 68 vysokých škol světa. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 250.000 Kč (grant), 2020 - 162.000 Kč (grant), 2021 - 200.000 Kč (grant). **Komise:** Cena Stanislava Libenského je přehlídkou určenou pro mladé skláře z uměleckých škol z celého světa, za dobu své existence se vyprofilovala jako zajímavá podpora studentů skla i nástrojem mezinárodního síťování. Jako u podobných počinů není možné v této době hodnotit kvalitu výstupu, když díla budou teprve vybírána, nicméně jako problematické DK vidí v uvedení pouze tří jmen členů poroty pro rok 2022, která by měla být garantem vlastního výběru a podoby expozice. V popisu jsou uvedena pouze jména porotců a porotkyň z minulých let. Informace nejsou k dohledání ani na stránkách žadatele, kde ostatně chybí většina položek včetně fotografií, což vnímáme u ceny, která sama sebe nazývá "sklářskými oskary", problematické. Rozpočet se jeví být odpovídajícím, není zde nicméně žádná cena pro umělce samotné, transport za 28 tisíc korun celkem obvyklému světovému rozkročení ceny neodpovídá. To zmiňujeme hlavně proto, že není zcela jasné, za jakých podmínek vstupují do ceny sami umělci a jak je s nimi zacházeno. DK projekt doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto dotačního titulu.

BD/III/435	S-MHMP 1400983/2021	15887839	Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků, z.s.	„Antropocén – neviditelné změny“ / „Anthropocene – Invisible Changes	260 000	110 000	5222	61	0	0	0
------------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Téma neviditelných změn dnešního společenského klimatu spojuje 4 české a 4 americké umělce ve výstavě Antropocén. Navazuje na předchozí výstavu Metaplay v Galerii kritiků a později v Národním domě v N.Y. (2015-2016). Název vyjadřoval metaforu hry ve hře, příběh v příběhu, ve smyslu appropriace metodických postupů a koncepcí z dějin umění, s upozorněním na zánik uzavřených systémů myšlení a jejich aktuální dekonstrukci. Stávající výstava se vyjadřuje ke změnám v životním prostředí, klimatu, k problémům s vodou, ale i k našemu myšlení, směřujícímu zpět k přirozenému světu. Je určena nejen diskusi odborníků, ale nás všech, neboť žijeme v době nevídaných změn způsobených lidským jednáním.

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Komise: Projekt nepřilíš kreativním způsobem zpracovává aktuální téma. To je v žádosti zpracováno genericky, na základě předloženého materiálu lze mít jen s obtížemi jasnou představu o výsledné podobě výstavy a jejím vyznění. V kontextu pražského kulturního prostoru se v nedávné minulosti odehrálo četné množství projektů s podobným zaměřením a problematikou (projekty galerie Display, platforma Artbiom), ale kurátorská koncepce výstavy není s tímto místním diskurzem a reflexí příliš propojena. V rozpočtu nebyly některé položky dostatečně specifikovány. DK nedoporučuje k podpoře.

BD/III/436	S-MHMP 1395220/2021	11730811	STARTPOINT PRIZE, z.s.	STARTPOINT PRIZE - web 20 let projektu	245 000	100 000	5222	66	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: V roce 2022 oslaví cena StartPoint 20 let svého fungování. Během této doby jejími výstavami, katalogy a weby prošlo přes 500 umělců z desítek evropských škol, kteří tak vytvářejí ojedinělý průřez dějinami současného umění posledních dvaceti let. Zatímco někteří z vybraných umělců dnes již mají vlastní úspěšné kariéry, jiní se věnují jiným činnostem. V rámci oslav jubilea ceny bychom rádi vytvořili KOMPLETNÍ DATABÁZI ÚČASTÍKŮ (přes 450 umělců) jako samostatný web, shrnující všechny kandidáty a jejich díla, včetně jejich následující kariéry. Měl by tak vzniknout ojedinělý soubor jak z hlediska proměny stylů a žánrů, tak i z hlediska úspěšnosti kariéry jednotlivých umělců. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Komise: Dotace by měla jít na výrobu (programování) webové databáze všech umělců (500), kteří se kdy zúčastnili ceny Startpoint. Bez ohledu na předešlé, rekapitulace takřka dvaceti let existence soutěže Start Point formou webového archivu by byla (přínejmenším pro historiky umění nedávné doby) příležitostně užitečná, jde nicméně o partikulární publikační záměr, navíc bez jednoznačné vazby na hlavní město. DK nedoporučuje k podpoře.

BE/III/437	S-MHMP 1379405/2021	27037436	Detour Productions z.s.	SLAM POETRY PRAHA 2022	274 500	179 500	5222	82	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	-------------------------	------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Cílem projektu, který navazuje na projekty podporované HLMP od r. 2015, je přiblížení žánru slam poetry široké veřejnosti. Slam poetry je příležitostí pro literární performery, žánr stojí na pomezí poezie a divadla, je interaktivní. V různých pražských kul. prostorech budeme pravidelně uvádět exhibice s „hvězdami žánru.“ Zorganizujeme Finále Mistrovství ČR, jehož vítěz bude následně zapojen do mezinárodního dění (Mistrovství Evropy a světa). Uvedeme hvězdná jména světové scény a zviditelníme tak Prahu jako kulturní metropoli. Chceme pokračovat i ve workshopech. Dílčím cílem je zvýšení povědomí o slam poetry díky streamovým přenosům a videozáznamům na našich www, FB, IG a YouTube kanálech. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 120.000 Kč, 2020 – 100.000 Kč, 2021 – 80.000 Kč (granty). Komise: Slam poetry je zejména u mladého publika značně populární a stala se živou součástí pražského kulturního života. Jde už o zavedený žánr, který HMP podporuje od roku 2015 a který pod taktovkou žadatele Detours Productions má své dobře ověřené způsoby prezentace a komunikace. K nim mají přibýt i streamové přenosy, které by povědomí o žánru ještě rozšířily. Celý projekt má patřičnou mediální odezvu a provazuje se svým konáním na Prahu. Finanční nároky jsou přiměřené rozsahu akce, v jejím pozadí jsou agilní osobnosti s dostatečnou zkušeností teoretickou i praktickou. Projekt se podílí na rozvoji "živé" literatury i kulturní intermediality, je schopen si zajistit kofinancování a celý rozpočet má realisticky postavený. Komise projekt doporučuje k podpoře.

BE/III/438	S-MHMP 1390464/2021	24661171	Institut pro studium literatury, o. p. s.	Publikační činnost IPSL v roce 2022	366 000	135 000	5221	85	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	---	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Předmětem žádosti je podpora souboru vydavatelských (knižně i elektronicky realizovaných) podniků v oblasti literatury, jež se Institut pro studium literatury chystá uskutečnit v roce 2022. Interpretační klíče k dílům významných českých osobností literárních dějin nabídnou další dva svazky ediční řady Antologie\*, které se tentokrát zaměří na Ladislava Klímu a Ivana Olbrachta, autory, kteří jsou neodmyslitelně spjati s dějinami české kultury a s prostředím Prahy. Publikační aktivity IPSL doplní bibliografické soupisy významných osobností české literární historie a historiografie a e-ročenka E\*forum 2022, která přinese reflexe aktuálního bohemistického a germanobohemistického výzkumu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 53.000 Kč, 2020 – 69.000 Kč, 2021 – 100.000 Kč. Na další projekty získal: 2020 - 80.000 Kč, 2021 - 45.000 Kč (vždy granty). Komise: Projekt žádá o dotaci na vydání publikací z ediční řady Antologie, která má za sebou už několik titulů, jež kladně přijala odborná i široká veřejnost. Žadatel vykazuje tradici podobně koncipovaných projektů, podpořených v minulých letech. Nově navrhovaná náplň (2 knižní svazky) odpovídá svou vazbou na Prahu (v případě autorů Ladislava Klímy i Ivana Olbrachta je tato vazba zcela oprávněná a snadno doložitelná). Online platforma E-forum je funkčním doplněním činnosti IPSL. Všechny textové výstupy jsou připravovány v souladu s kritickými textologickými zásadami, s příslušným doprovodným aparátém, někdy v česko-německé verzi. Žádost přináší u všech plánovaných aktivit

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**podrobné rozvahy, strukturní popisy a doporučující externí posudky. Projekt je zcela zřetelný a dobře kontrolovatelný z hlediska realizace i vynaložených nákladů, rozpočet projektu je realistický. Komise projekt doporučuje k podpoře.**

BE/III/439	S-MHMP 1400075/2021	27173364	Pražský literární dům autorů německého jazyka (nadační fond)	Město – periferie – krajina	1 951 000	250 000	5229	94	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	--	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt se zaměřuje na literární tradice spojené s přírodou a krajinou, a především s prostorem na pomezí města a krajiny. „Město – periferie – krajina“ – tyto pojmy se nemusí navzájem vymezovat, ale mohou být spolu propojeny, což lze pozorovat v literatuře od období před 1. světovou válkou až po současnost. V české literatuře se nabízí tvorba S.K. Neumanna, Fráni Šrámka, bratří Čapků, Františka Langera či Bohumila Hrabala. Stranou nezůstává ani tvorba pražských německých autorů, jejichž život a dílo se nesoustředil pouze na Prahu a na město, ale i na blízké i vzdálenější okolí, jak o tom svědčí soukromé zápisky i publikované texty Maxe Broda, Franze Kafky, E.E. Kische a dalších. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 200.000 Kč, 2020 – 200.000 Kč + 40.000 (IUD - navýšení grantu kvůli covidu), 2021 – 200.000 Kč (granty). **Komise:** Pražský literární dům německého jazyka pokračuje v tradičním modelu celoroční činnosti v oblasti literatury formou autorských čtení, přednášek, workshopů, besed a festivalů, tentokrát mj. na zastřešující téma meziprostorů města a krajiny. Program počítá s celkem 26 akcemi zaměřenými na širokou veřejnost a obracejícími se nejen k významným českým a německým literárním výročím, ale pěstující také cílevědomě českou, německou a židovskou kulturní výměnu a spolupráci, včetně té současné, jejímž výrazem budou opět tvůrčí stipendijní pobyty a autorská čtení. Předložený projekt splňuje požadavky kvalitně zpracované dramaturgie s příslibem vysoké kvality provedení. Současně naplňuje kritérium mezinárodní spolupráce a prezentace Prahy v zahraničí a jeho rozpočet je navržen realisticky. Škoda, že činnost literárního domu není ve veřejném prostoru více viditelná (bylo by vhodné trochu výraznější PR a zdůraznění propagace akcí). Komise projekt doporučila k podpoře.

BE/III/440	S-MHMP 1394490/2021	22768238	Knihex, z. s.	Knihex 12 – léto a zima	670 000	200 000	5222	83	160 000	160 000	160 000
------------	------------------------	----------	---------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Literární festival s bohatým doprovodným programem pořádaný v červnu v Kasárnech Karlín a v prosinci v Pražské tržnici. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – nežádal, 2020 – 100.000 Kč (IUD), 2021 – 80.000 + 80.000 Kč (granty). **Komise:** Knižní jarmark Knihex je nejenom "trhem" malých nakladatelů a jejich prezentací, ale zároveň přitažlivým způsobem, jak prezentovat nemainstreamovou knižní tvorbu. Jedná se o jedinečný projekt, který vykazuje prokazatelný přínos jakožto událost, která spojuje literaturu a její vydavatelskou prezentaci. Projekt podporuje malé lokální nakladatele, což je cenné v kontextu, kdy Praze dominuje několik velkých hráčů na knižním trhu. Má dramaturgicky dobře sestavený program, který oslovuje jak odbornou, tak neodbornou veřejnost. Výrazně vstupuje do pražského veřejného prostoru (Kasárna Karlín, Pražská tržnice, v přechozích ročnících to byla např. Náplavka nebo ostrov Štvanice). Již desetiletá tradice a stoupající návštěvnost svědčí o jeho dlouhodobé udržitelnosti. Nevýhodou se může zdát odčerpávání financí kvalitním knihkupcům v Praze, kteří dotováni nejsou. Festivalový rozměr, tedy směřování k tomu, aby se knihy nejen prodávaly, ale stále více představovaly, by do budoucna stálo za to více rozvíjet. Projekt je zřetelně koncipován, náklady jsou kalkulovány střízlivě, rozpočet projektu je vytvořen realisticky a projekt jako takový si určitě zaslouží podporu. Komise projekt doporučuje k podpoře.

BE/III/441	S-MHMP 1390402/2021	22902376	Knižní stezka k dětem, z.s.	Festival, Děti čtete?! 2022	652 500	261 000	5222	87	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Již 13. ročník mezinárodního literárně-dramatického festivalu Děti, čtete? se dlouhodobě soustředí na celospolečenský problém - klesající čtenářskou gramotnost u dětí. Snaží se jim veselou formou v podobě čtenářských besed s autory, výtvarných dílen, hravých divadel a hudebních vystoupení ukázat, že čtení není žádná nuda, ale umí to být obohacující a cenná zábava. Již dva minulá roky festival expandoval jako platforma do mnohých regionů napříč republikou, a nesoustředil se pouze na hlavní město. Cílem je totiž zapojit děti z co nejvíce koutů Čech, stejně jako rozšířit spolupráci s participujícími subjekty od galerií, knihoven až po literární festivaly. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 150.000 Kč (IUD), 2020 – 200.000 Kč (grant), 2021 – vyřazené IUD. **Komise:** Festival Děti čtete?! vytváří u mladých čtenářů vztah k literární a knižní kultuře jako nositelce základních historických i emocionálních hodnot. Výrazně pracuje s pražským veřejným prostorem a spolupracuje s řadou pražských institucí. Projekt cílí primárně na dětské publikum, ale nezdůrazňuje pouze edukativní roli (rozvoj čtenářství), součástí jsou i workshopy, autorská čtení. Dospělému publiku zase zprostředkovává aktuální

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

podobu literatury pro děti a mládež a důraz klade i na ilustrace a ilustrátory. Akce se zdá být samozřejmou součástí literárního provozu, za situace stále klesajících čtenářských návyků a čtenářské gramotnosti dětí je však praktickým počinem nezanedbatelného významu. Těžiž z podpory řady dalších institucí i ze spolupráce s odbornou veřejností, nekluže po povrchu, ale prezentuje dětem skutečné hodnoty, byť má i svůj sebepropagační podtext. Projekt má vícezdrojové financování, jeho rozpočet není nadhodnocen a projekt sám do portfolia Prahou podporovaných aktivit rozhodně patří. Komise projekt doporučuje k podpoře.

BE/III/442	S-MHMP 1400650/2021	26534045	Revolver Revue, o.p.s.	Večery Revolver Revue	195 000	130 000	5221	75	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	------------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Náplní zamýšleného cyklu Večerů Revolver Revue je rozvíjení tradice živé prezentace literatury Vedle časopisecké a knižní publikace je taková prezentace, spojená s autorským či inscenovaným čtením, veřejnou diskusí, případně doprovodným programem, další z možností, jak uvést hodnotná díla a jejich autory do povědomí širší kulturní veřejnosti. V duchu dramaturgie Revolver Revue, časopisu s bohatou historií a zkušeností, budou na zamýšlených Večerech RR představováni autoři, které nespojuje generační, žánrové ani národnostní omezení, ale kvalita a objevnost jejich děl. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 180.000 Kč, 2020 – 135.000 Kč, 2021 – 160.000 Kč (granty). **Komise:** Cyklus pěti literárních večerů, z toho jednoho spojeného s předáváním výroční ceny, je pokračováním už letité tradice, vycházející dramaturgicky z profilu Revolver Revue. Jde o jeden z kamínek mozaiky pražského literárního života, s celkovou návštěvností 300–400 diváků za rok, s vyhraněným dramaturgickým zaměřením i ambicí představit nekonvenční literární hodnoty a neprávem opomíjené tvůrce. Zaměření večerů není omezené sociálně, generačně či profesně, cílem bývá otevírání prostoru k diskusi a názorovému střetu. Projekt literárních večerů/čtení není sice v kontextu pražského literárního života ojedinělý, ale RR tradičně uvádí výrazně profilovanou skupinu současných literárních i výtvarných umělců a cílí i na specifické publikum. Vzhledem k tomu, že chybí přiložený konkrétní dramaturgický plán, tak ale není možné posoudit jejich aktuální originalitu či specifičnost. Náklady jsou v letošní žádosti kalkulovány přiměřeně a odpovídají typu a dopadu akcí. Do jisté míry problematická je neschopnost finanční spoluúčasti a naprostá závislost na veřejných zdrojích. Komise projekt doporučila k podpoře.

BE/III/443	S-MHMP 1394348/2021	27025349	Společnost poezie z.s.	Dny české a mezinárodní poezie v Praze (v rámci festivalu Den poezie)	233 000	150 000	5222	84	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Dvoutýdenní festival poezie v Praze jako součást národního festivalu Den poezie. Kombinuje tradiční festivalový program čtení a vystoupení zavedených básníků s komunitním zapojením do básnických aktivit. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 100.000 Kč, 2020 – 120.000 Kč, 2021 – 80.000 Kč (granty). **Komise:** 22. ročník zaběhnuté akce propojuje profesionální a amatérskou básnickou tvorbu. Dosah akce je už z logiky žánru omezený, přenesením poezie do veřejného prostoru se však autorům naskytá možnost bezprostředních posluchačských reakcí, divákům zas konkrétní osobní kontakt se žánrem. Akce snímá z poezie odér umění jen pro zasvěcené, seznamuje s tvůrci domácími i zahraničními a přispívá tím k dialogu nejen uměleckému, ale i širěji kulturnímu a občanskému. Jako značka a aktivita, která zpřístupňuje poezii širší veřejnosti a má svoji popularitu také mezi středoškolskou mládeží, si projekt zajistil své místo v curricula pražských literárních akcí. Žadatel Společnost poezie je zkušeným týmem praktiků, který kolem sebe zároveň dokázal soustředit nemalý okruh zanícených dobrovolníků a spolupracujících institucí, jejichž morální i finanční vklad umožňuje akci realizovat. Náklady projektu jsou kalkulovány střídavě (snad jedině položka propagace působí mírně nad nezbytné minimum), valná část realizace je založena na svépomoci, účasti dobrovolníků a ochotě autorů k participaci. Do budoucna by ale bylo vhodné, aby projekt nejen replikoval sám sebe, ale aby také aspoň částečně hledal svou novou tvář a zkoušel i dosud nevyzkoušené cesty. Komise projekt doporučuje k podpoře.

BE/III/444	S-MHMP 1394741/2021	26715350	ARBOR VITAE SOCIETAS s.r.o.	Pavla Machalíková (ed.): Malíř Josef Mánes (1820–1871)	832 000	210 000	5213	83	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Josef Mánes je klíčovou osobností české malby 19. století. Rozmanitost jeho malířských i kreslířských prací ukazuje, jak mistrně a novátorsky se dokázal ve své době pohybovat napříč výtvarnými žánry a zakázkami. Přispěl k řešení zásadních výtvarných problémů moderní evropské malby a ovlivnil práci řady domácích umělců. Kniha je výsledkem aktuálního výzkumu Mánesova díla, na němž se podíleli odborníci na českou malbu 19. století z Ústavu dějin umění AVČR a Národní galerie. V Praze má Josef Mánes své nejvýznamnější realizace v architektuře za všechny lze jmenovat Staroměstský orloj, či kostel Cyrila a Metoděje v Karlíně. Jeho volná tvorba je z větší části uložena v depozitech

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



**Národní galerie.** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 450.000 Kč, 2021 – 100.000 Kč (granty). **Komise: Žadatel Arbor vitae se pouští s kolektivem badatelů Ústavu dějin umění AV ČR a Národní galerie na půdu zdánlivě konvenční, ve skutečnosti objevitelskou a v dobrém smyslu revizionistickou. Mánesův význam redukovala historie na výklady podporující nejrůznější ideologie, opomíjela však univerzalistický rozměr jeho díla, sahající od malby přes grafiku až k uměleckému řemeslu a architektuře. Nový pohled Mánesových znalců bude výstupem víceletého badatelského grantu, jehož součástí je i bezplatné podstoupení licence na autorské texty nakladateli. Kvalitně připravený uměleckohistorický titul je opřený o vysoce relevantní autorský kolektiv a editorské vedení. Výpravný, a tudíž i nikoli levný projekt tak hledá schůdné cesty k realizaci, aniž by slevoval z vrcholné náročnosti obsahové i grafické a tiskové. Práce na něm je v rozpočtu detailně připravena a propočtena, projekt předkládá i přesvědčivé ukázky textu. Jako jedinou výtku se sluší uvést velmi nízké honoráře autorů jednotlivých studií. Jedná se tedy o kvalitně připravený uměleckohistorický titul opřený o vysoce relevantní autorský kolektiv a editorské vedení. Komise projekt doporučuje k podpoře.**

BE/III/445	S-MHMP 1394738/2021	26715350	ARBOR VITAE SOCIETAS s.r.o.	Pražská meziválečná architektura německy mluvících architektů	672 200	200 000	5213	86	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Kniha se klade za svůj cíl zachytit a zhodnotit komplexnost pražské meziválečné architektury německy mluvících architektů, zasadit ji širěji do evropského kontextu a najít její specifika. Autorka přichází s novým metodologickým přístupem, který je založen na třech vzájemně se prostupujících vrstvách, na metodě přiblížení (do kontextu doby a do konkrétních případových studií architektů) a oddálení (na evropskou scénu) a na modelu sítě vazeb mezi aktéry. Složitá otázka definování toho, co je v meziválečné době „německé“ je řešena za pomoci kulturní orientace – tj. architekti jsou „rozřazeni“ do německého kulturního okruhu a do okruhu na pomezí českého a německého prostředí. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 450.000 Kč, 2021 – 100.000 Kč (granty). Komise: Arbor vitae vykazuje dlouholetou historii publikací připravených precizně autorsky, edičně i knižním provedením. Tento projekt má zcela konkrétní vazbu na pražskou kulturu a historii a nabízí atraktivní a podstatné téma, která má i mezinárodní dopad. Jde o publikaci L. Kerdové věnovanou pražských německojazyčným meziválečným architektům v kontextu evropské architektury, se zaměřením na jednotlivé případové studie. Zárukou je kvalitní autorský tým, zřetelný koncept i plán kroků. Kniha je komplexně připravena po stránce obsahové i technické, harmonogram výroby detailně popsán a přesvědčivě argumentován. Střízlivě a věcně jsou vyčísleny náklady. Projekt je zkrátka dobře připraven a má i vícezdrojové financování. V případě realizace slibuje zcela ilustrativní příklad podpory, jež naprosto naplňuje cíl a účel dotačních řízení HMP. Komise jej jednoznačně doporučila k podpoře.**

BE/III/446	S-MHMP 1374952/2021	15063852	ARGO spol. s r.o.	Mateusz Goliński: Dějiny Prahy do roku 1409	279 000	150 000	5213	80	60 000	60 000	60 000
------------	------------------------	----------	-------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Dějiny Prahy do roku 1409 polského historika Mateusze Golińského představují moderně pojatou syntézu urbánních dějin a přehledně líčí právní a politické dějiny. Dějiny pražského souměstí Goliński líčí od raně středověkých počátků do vydání Dekretu kutnohorského, který považuje za zlom v pražských dějinách jak z důvodů reformně náboženských, tak z důvodů ekonomických. Ve svém výkladu autor klade důraz na specifika pražského vývoje, jež město jako rezidenci českých králů odlišují od jiných středověkých velkoměst. Svým přehledným způsobem se jedná o práci velmi čtivou, nezahlcenou nadbytečnými fakty, ale naopak výborně strukturovanou. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 1.000.000 Kč (nakladatelská činnost v oboru historie - víceletý grant), 2020 – 1.000.000 Kč (nakladatelská činnost v oboru historie - víceletý grant) + 200.000 Kč (IUD navýšení - covid), 2021 – 100.000 Kč (grant). Komise: Publikace bude užitečná pro studium středověkého vývoje Prahy, je součástí oceňované ediční řady nakladatelství Argo a její zaměření odpovídá účelu dotačního programu. Určitou pochybnost vyjadřuje komise vůči kvalitě překladu, a to jak na základě připojené ukázky textu, tak z hlediska dřívější zkušenosti s některými překladovými knihami s historickou tematikou vydanými v tomto nakladatelství. Ty byly úrovní překladu, respektive nedostatečnou redakcí, dosti poškozeny. Rovněž přiložená ukázka textu nese zatím řadu nedostatků, pohled na dějiny středověké Prahy zpoza hranic se však zdá natolik přínosný a natolik vyplňující mezeru v domácí historiografii posledních desetiletí, že nezbývá než věřit, že tentokrát bude překlad podroben náležitě redakční péči. Honorář za překlad je – v poměru k současným platům a cenám – velmi nízký. Komise doporučuje projekt podpořit sníženou částkou.**

BE/III/447	S-MHMP 1376005/2021	15063852	ARGO spol. s r.o.	Miloš Urban: Továrna na maso	307 000	100 000	5213	72	40 000	40 000	40 000
------------	------------------------	----------	-------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel:** Nový román Miloše Urbana, jehož děj se odehrává na konci 20. let 20. století v Praze. Kniha připomíná lesk a bídu pražských jatek, dodávajících maso řezníkům a restauracím a živících tak desetitisíce lidí, ale zároveň obtěžujících i vzdálené okolí nepříjemným zápachem a často i nářkem zabíjených zvířat. Obsahuje též řadu technických detailů o tom, jak se jatka koncem 20. let proměňovala. Přestože jsou postavy a děj fiktivní, kniha přenáší čtenáře do Prahy krátce před světovou hospodářskou krizí, zmítané sice politickou situací, ale obohacované silící uměleckou a kulturní avantgardou. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 1.000.000 Kč (nakladatelská činnost v oboru historie - víceletý grant), 2020 – 1.000.000 Kč (nakladatelská činnost v oboru historie - víceletý grant) + 200.000 Kč (IUD navýšení - covid), 2021 – 100.000 Kč (grant). **Komise:** Projekt je napsán věcně, vykazované náklady jsou adekvátní a zcela je splněn i požadavek tematické provázanosti s Prahou. Byť jde o román, je zjevné, že bude založen na reáliích a že - i přes předem nejistou otázku jeho umělecké kvality - nabídne zajímavý obraz pozapomenuté a neturistické Prahy. Časový harmonogram odpovídá, veškerý postup je dobře vykazatelný a kontrolovatelný. Projektu ale chybí explicitní kalkulace nákladů a příjmů z prodeje: z uvedených údajů nelze posoudit, nakolik bude či může být vydání Urbanova románu výdělečné a nakolik tedy poskytnutá dotace bude ve skutečnosti příspěvkem do provozních nákladů žadatele. Tyto položky lze odhadnout jen přibližně z přiloženého rozpočtu a autorské smlouvy. Rozsah bude do 350 stran (podle ceny za sazbu). Pokud by prodejní cena byla kolem 250 Kč, počítá se s prodejem více než 2000 výtisků, nákladu kolem 3000 výtisků odpovídá i uvedená položka za tiskárnu. Při takovém nákladu jsou knihy již rentabilní a vzhledem k očekávatelnému komerčnímu úspěchu knihy může tak podle názoru komise zůstat podpora jen v symbolické výši.

BE/III/448	S-MHMP 1376033/2021	15063852	ARGO spol. s r.o.	Zdeněk Lukeš: Skrytá krása detailu 2. díl	508 000	200 000	5213	83	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	-------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Navazující druhý díl obrazové publikace architekta Zdeňka Lukeše s doprovodnými fotografiemi Pavla Hrocha o pražské architektuře přelomu XIX. a XX. století. Tato éra Fin de ciele byla prakticky od dvacátých let až po obnovený zájem o toto období přehlížena. V poslední době zájem o tuto éru roste, jak o tom svědčí řada obnovených památek, ale i méně významných staveb. K systematické dokumentaci detailů průčelí nebo vestibulů pražských domů však dosud nedošlo. Cílem knihy je tyto „skryté poklady“ znovu zájemcům objevit a přiblížit. Druhý svazek představí pražské stavby trojice dnes stále ještě nedocenených architektů secesní éry – Richarda Klenky, Jiřího Justicha a Josefa Kovařoviče. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 1.000.000 Kč (nakladatelská činnost v oboru historie - víceletý grant), 2020 – 1.000.000 Kč (nakladatelská činnost v oboru historie - víceletý grant) + 200.000 Kč (IUD navýšení - covid), 2021 – 100.000 Kč (grant). **Komise:** Nakladatelství Argo loni inkasovalo podporu 100 000 Kč na první svazek řady, která má zdokumentovat i obrazově, ve fotografiích Pavla Hrocha, kvality pražské architektury přelomu 19. a 20. století. V prvním svazku šlo o práce Osvalda Polívky, teď bude pozornost věnována secesním architektům Richardu Klenkovi, Jiřímu Justichovi a Josefu Kovařovicovi. Základní muštr řady byl už vytvořen a splňuje všechny náležitosti původního díla, spojujícího vizuální objevnost a atraktivnost s faktografickou spolehlivostí a přehledností. Edice proto bude nespornou pomůckou jak pro odborníky, tak pro studenty a laické zájemce, přitom si s sebou nese i parametry objevnosti a smyslu pro zapomenuté, už zdevastované či přehlížené pražské hodnoty. Autor vládne čtivým stylem a rozhledem po kulturním a společenském kontextu, který i textům téměř slovníkovým dává osobitý esprit. Projekt kvalitní pragensie slibuje i díky osvědčené skladbě autorského kolektivu a dobrému redakčnímu zázemí vydavatelství Argo solidní přípravu titulu. Rozpočtová struktura je odpovídající obdobnému typu projektů, její slabinou je jen to, že žadatel nehlédá ještě jiné zdroje veřejného financování. Komise doporučuje žádost k podpoře.

BE/III/449	S-MHMP 1360789/2021	07003587	Artco Pardubice, z. s.	Poezie v pohybu	541 000	378 000	5222	49	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------------	-----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Poezie v pohybu je pokračování úspěšného projektu Tanec Poezie. Cílem je zpropagovat autorská čtení poezie skrz pohyb. Známý francouzský cirkus Compagnie Puéril Péril svým představením dotvoří atmosféru autorským čtením. Unikátní projekt, kde slova básníků a básniček budou ztvárněna profesionálními tanečnicemi a akrobaty. Žadatel nezískal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – nepřidělená IUD. **Komise:** Pozoruhodný a sympatický nový projekt s cílem stavět kulturní most mezi ČR a Francií při spojení poezie a tance / nového cirkusu. Bohužel je z projektu velmi nejasné, jakým způsobem do něj budou vybrány domácí autorky a autoři a také z něj vyplývá obrovská disproporce v ohodnocení mezi francouzskými a domácími umělci i to, že většina peněz žádaných v dotačním titulu je distribuována právě na hostující umělce. Chybí také vícezdrojové financování, které je u podobných projektů (zvláště mají-li dál cestovat do jiných měst ČR) důležitou položkou ekonomické rozvahy a odráží bilaterálnost zamýšlené aktivity. Historie žadatele je zatím příliš krátká na to, aby skýtala záruku úspěšné realizace, přirozenější je budovat ji na projektech dílčího typu a nižších nákladů. Zamítnutí podpory je ze strany komise výzvou

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**žadatelé k realističtější a přesnější definici záměru v budoucnosti.**

BE/III/450	S-MHMP 1401080/2021	03841758	Asociace spisovatelů, z.s.	Sjezd spisovatelů 2022	691 000	261 000	5222	57	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------------------	------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Sjezd spisovatelů je oborové setkání literárních aktérů s významnou složkou programu pro veřejnost vč. dětí. Tradici ukončenou v 60. letech sovětskou invazí obnovila AS v roce 2015. První porevoluční Sjezd byl úspěšný obsahově, organizačně a rezonoval s obecným, nejen úzce profesním povědomím. Projekt Sjezdu spisovatelů 2022 na tuto tradici přímo navazuje. Jedná se o třídní formát (2.–4. 6.) v prostorách Kampusu Hybernská (FFUK), který sdílí prvky festivalu pro zájmové publikum z Prahy i mimo hl. m., a oborového setkání. Projekt počítá s účastí mezinárodních osobností ze střední Evropy a spoluprací s příslušnými národními instituty. (Doplnění anotace v samostatné příloze.) Žadatel nezískal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. 2020 - nepřidělený grant. **Komise:** Jedná se o jednorázovou a poměrně nákladnou akci poněkud anachronického formátu i názvu, u níž je sporné, zda má nějakou udržitelnost a společenský dopad. Jde nicméně o akci prokazatelně provázanou s Prahou, která má i značný potenciál mediálního ohlasu. Náklady jsou kalkulovány strážlivě a cenná a výjimečná je i snaha o vícezdrojové financování, včetně zahraničních institucí. Problematická je naopak participace publika - jde o akci, která bude mít dopad pouze případným mediálním ohlasem, protože dílčí projekt festivalu spisovatelů působí zcela přidruženým a vloženým dojmem a jádrem projektu je zjevně pouze samotné setkání autorů, jež de facto nemá charakter kulturní události, ale je aktivitou určitého zájmového sdružení. Asociace spisovatelů si podle svých stanov dává za cíl zvyšování spisovatelské prestiže, profesní sebeúcty a finančního ohodnocení práce členů spolku. Na to by měla stačit průběžná agenda, nezdá se však, že ta by za minulá léta dosáhla ve vytčených směrech většího úspěchu. Projekt je v tomto ohledu zřetelně hybridní, jako by sám nevěřil vážnosti svého počínání. Má ho vyvážit festivalový rozměr, ten však sotva přinese něco nového. Přiměřenější by bylo, kdyby AS podala žádost o příspěvek na celoroční činnost, v jejímž rámci může případně organizovat také podobná spisovatelská setkání, respektive tato setkání učinit součástí činnosti, jejíž veřejný přínos bude zřejmý. Komise se rozhodla žádost nepodpořit.

BE/III/451	S-MHMP 1395238/2021	62563386	Ing. Ivana PECHÁČKOVÁ	Legenda o svaté holčičce	207 000	100 000	5212	90	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	--------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** V edici Pražské legendy vycházejí útlé knihy příběhů ze staré Prahy a z historie českých zemí. Knihy zabývající se historií a vývojem naší země považuje nakladatelství Meander za důležitou součást literatury pro děti, která nenásilně seznamuje české děti s dějinami jejich státu. Zpracování Legendy o svaté holčičce se má připojit k vyprávění o staré Praze vedle již zpracovaných příběhů, jako jsou např. Legenda o Karlově mostu, Legenda o Golemovi a další. Legenda o svaté holčičce se do rukou čtenářů dostane převyprávěna básníkem Radkem Malým, který se inspiroval slavným zpracováním Františka Kožíka, a bude doprovázena ilustracemi Nikoloy Logosové, jež rozvinou poetiku příběhu. Žadatelka o podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádala. **Komise:** Jako autor dalšího svazku edice Pražské legendy se představuje básník Radek Malý, inspirován jednak legendou z pražského (smíchovského) Malostranského hřbitova, která se traduje kolem tamního záhadného náhrobku Anny Degenové (1848–1851), jednak už starším vyprávěním Františka Kožíka Svatá holčička (1944). Ilustrace knihy připravuje Nikola Logosová a jejich ukázka spolu s ukázkami z textu napovídají, že půjde o zdařile tajemný i dojemný dětský příběh, který se v edici dobře zařadí po bok titulům věnovaným legendám o golemovi, sv. Václavovi či pražskému orloji. Edice slučuje výtvarnou krásu ilustrací a grafiky s pražskými příběhy, které mají šanci oslovit děti svou emocionalitou i dráždivou záhadností. Solidní profil žadatele a jasně zařaditelná pragensie včetně realistického rozpočtu jasně odkazují ke knižnímu projektu, který si podle komise zaslouží podporu hl. m. Prahy.

BE/III/452	S-MHMP 1401345/2021	02905272	KAVKA - knižní a výtvarná kultura s.r.o.	Mingei: Lidové umění a řemeslo v Japonsku (druhé, rozšířené vydání)	520 000	210 000	5213	64	0	0	0
------------	------------------------	----------	--	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Vlasta Winkelhöferová patří k předním českým japanologům a překladatelům. Své dosavadní bádání shrnula v knize Mingei: Lidové umění a řemeslo v Japonsku (Lidové noviny, 2006), která je na trhu dlouhodobě nedostupná. Druhé, revidované vydání knihy, vydávané v koedici s Národním muzeem, spočívá v rozšíření některých kapitol, doplnění nových poznatků a v zásadním rozšíření obrazového doprovodu. Zároveň se jedná o prezentaci části japonské sbírky Náprstkova muzea, jemuž autorka v roce 2006 darovala jedinečnou kolekci předmětů japonského lidového umění. Z důvodu nepřístupnosti veřejnosti představuje kniha prozatím jedinou možnost seznámení se s tímto unikátním pražským sbírkovým fondem. Žadatel nezískal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. 2019 - nepřidělený grant. **Komise:** Projekt má své kvality, bohužel s Prahou jako takovou opravdu

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

souvisí jen okrajově. V textové části se navíc jedná z valné části o druhé, byť doplněné vydání již publikovaného textu. Japonské lidové umění a řemeslo ze sbírek Náprstkova muzea, kam autorka před lety předala i většinu své osobní sbírky, není momentálně k vidění, žadatel tedy knihu avizuje jako náhradu stálé expozice a také jako pohled na jiný typ tvorby a jejího duchovního zázemí, než býval dříve předmětem zájmu. Reediční projekt již vydané publikace není však natolik přínosný, aby bylo možné na něj uvolnit prostředky, které žádají jiné inovativnější projekty v programových dotacích. Přestože se jedná o publikaci spojenou se sbírkami Náprstkova muzea, muzeum ani další zdroje na vydání publikace žádné prostředky nepřidávají, což lze vnímat jako nestandardní. Komise dospěla k rozhodnutí žádost nepodpořit.

BE/III/453	S-MHMP 1250780/2021	05531063	Litera, produkce, s.r.o.	Ceny Muriel 2021	239 000	130 000	5213	83	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Komiksové ceny Muriel mají v zásadě dvojí hlavní funkci. Za prvé oceňují to nejlepší v oblasti českého komiksu za kalendářní rok, tak jako to dělají jiné oborové umělecké ceny. Druhým a neméně významným úkolem je pomoci komiksu jako takovému etablovat se v očích širší veřejnosti jako suverénní umělecké médium, které má své pokleslé, populární i umělecké projevy. Komiks je navzdory svému širokému rozpětí stále občas vnímán jako zábava pro děti (a děti) a právě každoroční vyhlašování těch nejlepších tuto stereotypní představu názorně vyvrací. Akce je také příležitostí pro vzájemné setkání českých tvůrců. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 70.000 Kč, 2020 – 100.000 Kč, 2021 – 80.000 Kč. Dále na projekt Magnesia Litera: 2019 – 100.000 Kč, 2020 – 120.000 Kč, 2021 – 100.000 Kč. (vždy granty) **Komise:** Projekt prezentuje žánr, který má své skalní příznivce. Žánrová cena komiksu má díky své tradici tomu odpovídající mediální pokrytí, tradičně se uděluje v Praze. Předložený rozpočet je realistický a historie projektu i profil žadatele ručí za kvalitní příspěvek k pestré nabídce kulturních aktivit v hlavním městě. Ceny Muriel si rychle dokázaly vybudovat prestiž, adekvátní zájem médií a širší dopad, ale stejně tak i tradici v rámci pražských kulturních aktivit. Spojením literárního a výtvarného aspektu vytváří komiks specifické výrazové možnosti a i uvnitř žánru dochází tak prostřednictvím udílení cen k tříbení postupů a odlišování novátorských řešení od pouhé produkce vyzkoušených stereotypů. Svým zacílením je projekt jedinečný a váže na sebe pozornost oddané fanouškovské komunity, samotné pojetí ocenění není teatrální, ale skýtá záruku odbornosti a solidnosti. Vykazované náklady jsou přiměřené a nepřekračují rámec nákladů nezbytně nutných. Komise se rozhodla žádosti o podporu vyhovět.

BE/III/454	S-MHMP 1250777/2021	05531063	Litera, produkce, s.r.o.	Magnesia Litera 2022	1 327 000	147 000	5213	88	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Úkolem výročních knižních cen Magnesia Litera je propagovat kvalitní literaturu a dobré knihy. A to bez omezení a bez ohledu na žánry: stejnou pozornost si zaslouží spisovatelé, básníci, překladatelé, nakladatelé i vědci a teoretici. Proto bylo ocenění rozvrženo do devíti kategorií, které se snaží obsáhnout veškerou domácí knižní produkci. Porotu k jednotlivým kategoriím delegují oborově příslušné obce a organizace. Součástí projektu je také série autorských čtení, kdy se pražskému publiku představují nominovaní autoři napříč kategoriemi. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 100.000 Kč, 2020 – 120.000 Kč, 2021 – 100.000 Kč. Dále na projekt Ceny Muriel: 2019 – 70.000 Kč, 2020 – 100.000 Kč, 2021 – 80.000 Kč. (vždy granty) **Komise:** Knižní ceny Magnesia Litera patří asi k nejznámějším tuzemským literárním oceněním. Způsob prezentace nominovaných i oceněných autorů a titulů každoročně zvyšuje zájem o aktuální produkci české i překladové, krásné i odborné literatury. Jako jedna z mála literárních akcí se těší pozornosti široké veřejnosti. Škoda, že tento potenciál nevyužívá k vytvoření kritičtějšího diskusního fóra o současných trendech české literatury i literární kritiky. Projekt má srozumitelné zpracování, vícezdrojové financování, požadovaná dotace je přiměřená. Na Prahu se váže nejen samotné udělování cen, ale i spektrum doprovodných akcí (nominace, čtení). Za uplynulá léta prokázal projekt svoji spolehlivost a transparentnost z hlediska vykazovaných položek, finančních objemů i akcí, které doložitelně pořádá. Jeví se proto komisi jako hodný podpory: nakladatelé potvrzují každoroční vzestup zájmu o nominované tituly, laici jsou konfrontováni i s jinou než komerční četbou. Za úvahu by stálo rozšířit dopad cen třeba i následným cyklem debat odborníků a čtenářské veřejnosti.

BE/III/455	S-MHMP 1401486/2021	71669205	MgA. Gabriela Kontra	Karel „Karim“ Lampa	240 000	157 000	5212	55	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------------	---------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Otevřená zpověď Karla Lampy, výrazné postavy pražské ulice konce omdesátých a devadesátých let. Za svůj život prošel různými společnostmi opovrhované profese a na vlastní kůži zažil prostředí pražského podsvětí. Od roku 1997 je HIV pozitivní. Přináší výjimečné svědectví o pomíjených stránkách kultury, společnosti i politiky hlavního města. Karim ví dobře, že klade svým životem palčivé otázky: po síle a slabosti současného člověka, stejně jako po bezcitnosti a surovosti majoritní společnosti. Rozhovor vedou Gabriela Kontra a

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Radim Kopáč. Knihu doprovodí fotografie Karla Lampy pořizované spoluautorkou rozhovoru od roku 2001, archivní obrazový materiál a také kresby autora Karla Lampy. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 – 70.000 Kč (grant). Komise: Projekt sám je spíš jen dalším projevem módního trendu zájmu o okrajové a jinakostní bytosti, jejichž životní styl se odklání od hlavního proudu a jeho hodnot. V tomto ohledu působí dosti křiklavě a paradoxně, že "vydání počítá s uměleckým grafickým zpracováním a fotografickým a obrazovým doprovodem". Idea doplnit rozhovor o tyto nákladné knižní prvky vede k tomu, že celkové náklady se jeví jako velmi vysoké. Samotné provedení rozhovoru není příliš doložené, z vágních deklarací typu "nesnímá pouhý povrch" či "podporuje pluralitní myšlení" nelze nic vyvodit. Jde evidentně o "literaturu speciálních funkcí", projekt podaný v oboru "literatury" skutečné literární cíle nesleduje. Podporu by si zasloužil spíše v oblasti specificky sociální, antropologické apod. Neprůhledná zůstává míra a schopnost respondentovy sebereflexe, stejně jako obsahové i formální pojetí projektu. Rozpor mezi vysokými náklady na reprezentativní publikaci a jen dílčím přínosem samotného rozhovoru vedou komisi k závěru projekt nepodpořit.**

BE/III/456	S-MHMP 1401475/2021	71669205	MgA. Gabriela Kontra	Scéna v ohrožení	240 000	157 000	5212	51	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------------	------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Petr Bergmann podal v roce 1997 zobecňující bilanci kulturně-společenského dění v jedinečné dosud nepublikované studii Scéna v ohrožení. Jde o jakési rekvie za alternativní kulturu „devadesátek“ v Praze, potažmo v Československu. Vznikla jako bezprostřední reakce na konec kulturně-sociálního centra Black Hand, které Bergmann vybudoval a provozoval. Text je napsaný na padesáti stranách s elánem i patřičnou mírou kreativního vzteku - a především jistou, až nepříjemně vysokou mírou předvídatosti. Čtvrtstoletí stará studie vyjde s nově připsaným poznámkovým aparátem, doslovem autora a rozsáhlou kontextualizující předmluvou editora knihy Radima Kopáče. Knihu dále doprovodí obrazový materiál. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 – 70.000 Kč (grant). Komise: Přestože se jedná o specifickou a zajímavou pragensii, dotační žádost o podporu publikace má řadu nedostatků. Jsou jimi např. nepřítomnost základní nakladatelské kalkulace, zavádějící profil editora i nefunkční web nakladatelství. Petr Bergmann v letech 1992–1997 vedl v Dejvicích kulturní centrum Black Hands a právě jeho zánikem a vystřízlivěním ze stavu tehdejší alternativní scény je inspirován jeho text. On sám jistě byl (a stále je) pozoruhodnou osobností. Otázkou však zůstává, proč nyní vydávat soliterně právě tento text, když se zároveň žádá o podporu publikace v edici Vzorní, kde má vyjít rozhovor s týměž Petrem Bergmannem. Proč nebylo možné sloučit oba texty do jedné publikace? Celý projekt působí chaoticky, není zřejmé, jaký je předpokládaný celkový rozsah knihy, a tedy není ani specifikovatelné, jak dospěla podatelka žádosti k rozpočtu projektu. Při absenci konkrétních parametrů publikace se přiložený rozpočet a z něj plynoucí požadavky jeví jako nepřesvědčivé. Komise žádost k podpoře nedoporučuje.**

BE/III/457	S-MHMP 1401479/2021	71669205	MgA. Gabriela Kontra	Vzorní	286 000	186 000	5212	47	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------------	--------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Edice Vzorní, série knih rozhovorů s lidmi, kteří v různých společenských, kulturních nebo profesních oblastech změnili zavedené pořádky a svým systematickým protitlakem proti mainstreamu otevřeli cestu k pozitivní změně. Co zpovídáný člověk, to vzorový reprezentant. Původně víc mimo hlavní proud, ale tím podnětnější, důležitější, nezbytnější. Kde by byla hegemonie bez alternativy? V edici v roce 2022 představíme producenta alternativního života devadesátých let i současnosti Petra Bergmanna a nezávislou porodní asistentku Ivanu Koenigsmarkovou. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 – 70.000 Kč (grant). Komise: Z projektu není patrné, proč se plán na vydání nespolehá pouze na sílu samotného sdělení a chce rozhovory v rámci edice Vzorní nabízet v nákladném knižním provedení. Stejně tak není zjevné, v čem by tyto knižní rozhovory měly být natolik zásadní, že mají být směřovány do samostatné knihy, a nikoli do časopisů či webů, které pro rozhovory poskytují dostatečný prostor. Nejasné je rovněž to, proč si tento typ textu žádá "umělecké grafické zpracování". Celá žádost je velice nekonkrétní, deklaruje podobu publikace jen velmi vágně a bez jakékoli konkretizace, kterou už v této fázi musí mít žadatel vyřešenu. Charakterizace dotazovaných vede k představě, že půjde o jakousi osvětovou publicistiku, charakter kulturního díla není zjevný. Požadované náklady výrazně převyšují možný pozitivní přínos publikace. Krajně sporná je platnost odborného doporučení: editorem knihy má být Radim Kopáč (jeho profil vykazuje stejné věcné nesrovnalosti jako u projektu BE/III/456, jelikož Kopáč nevede seminář na FF UK, jak se v profilu uvádí), který je zaměstnancem MK ČR na pozici referenta Oddělení literatury a knihoven; odborné doporučení na projekt formulovala komparatistka Olga Pavlova, která je ovšem také referentkou téhož odboru na MK ČR a služebně mladší kolegyně R. Kopáče. Kvůli všem těmto nesrovnalostem komise žádost k podpoře nedoporučuje.**

BE/III/458	S-MHMP	43910742	PhDr. Ing. Martin Souček	Pavel Růt, Karel Kolařík: Alois	522 300	150 000	5212	85	100 000	100 000	100 000
------------	--------	----------	--------------------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

	1394764/2021			Wierer - německý pražský romantik							
--	--------------	--	--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

**Žadatel:** Alois Wierer byl malíř, grafik, ilustrátor a scénograf. Je jedním z autorů první generace české moderní grafiky. Raná tvorba je spojena se skupinou pražských německých dekadentů soustředěných okolo Gustava Meyrinka a Paula Leppina. Jako ilustrátor zúročil své nadání v doprovodech k Zabijákovi od Emila Zoly, Židovských písních, Nerudových Povídkách Malostranských, Babičce od Boženy Němcové. Jako scénograf pracoval pro Nové německé divadlo. S V. H. Brunnerem sdílel vášně i pro loutkové divadlo. Po vzniku první republiky se stává se jedním ze zakladatelů takzvaného třetího rokoka. Jeho tvorba, zahrnující, jak lept, dřevoryt, tak tak i litografii je bytostně spjata s Prahou. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019, 2020 – nežádal, 2021 – 320.000 Kč (granty). **Komise:** Snaha vydat první monografii kdysi významného a dnes zapomenutého grafika a ilustrátora je jistě záslužná. Obzvláště když jeho dílo není zastoupeno ani ve sbírkách NG či GHMP. Tvorba Aloise Wierera je spjatá přímo s Prahou a s pražskou německou literaturou. Kniha o něm bude výpravná, drahá a nemůže počítat s masovým prodejem, bude však důležitým vyplněním zamlčované české paměti i přihlášením se k rozmanitější vlastní historii. Publikace, které vydává nakladatelství Arbor vitae, jsou vždy pečlivě redaktorsky i editorsky připraveny, díky čemuž se těší zájmu odborné i širší veřejnosti. Výše žádané dotace je přiměřená nákladům na vydání výtvarné monografie. Jedná se o projekt, který svým tematickým zaměřením, účelem i sumou vynaložených prostředků odpovídá účelu a smyslu dotační podpory, proto ji komise doporučuje.

BE/III/459	S-MHMP 1394767/2021	43910742	PhDr. Ing. Martin Souček	Roman Prah: UMĚLEC, ATELIÉR A UMĚNÍ.	779 800	230 000	5212	86	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Časový záběr knihy sahá od konce 18. do začátku 20. století. Pojednává o tvorbě soustředěné kolem umělectví na české kulturní scéně. Fenomén umělectví zde zahrnuje sebereflexi i sebe prezentaci výtvarných umělců; týká se tedy vlastních tvůrčích výkonů i ideologie spjaté s výtvarným uměním. Fenomén umělectví podstatně souvisí s Prahou, jejíž charakteristikou bylo tradiční soustředění výtvarných umělců z českých zemí. V nové době si Praha osvojila rovněž specifické instituce umění, určené ke školení umělců, výstavám umění, trhu uměním a spolčováním umělců. Umělecká Praha 19. století byla východiskem propojení zdejší tvorby do moderní evropské scény umění před 1. světovou válkou. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019, 2020 – nežádal, 2021 – 320.000 Kč (granty). **Komise:** Zamýšlená publikace zpracovává fenomén, který zprostředkovane souvisí i s Prahou a pražským kulturním prostředím (i dědictvím), a sice umělectví - sebereflexi a sebe prezentaci výtvarných umělců. Touto perspektivou může být cenná nejen pro studium dějin umění i institucí a kulturních dějin Prahy, ale i coby teoretická reflexe umění a jeho role v moderní společnosti. Bazíruje přitom na vědomí širších souvislostí, než může poskytnout pouhý pozitivistický popis historické reality uměleckého milieu Prahy 19. století. Výtvarné umění nebylo tehdy natolik vázáno na vlastenecké poslání jako literatura a divadlo a mohlo se tedy vyvíjet v širším kontextu česko-německém i ve vztazích k Paříži a dalším evropským metropolím. Nakladatel má bohaté zkušenosti s vydáváním kvalitní umělecko-historické literatury. Žádost je přehledně připravena, podíl žádané dotace od hl. m. Prahy přiměřený, komise proto doporučuje podporu.

BE/III/460	S-MHMP 1400633/2021	26534045	Revolver Revue, o.p.s.	Adam Gebert : Ovladač (pracovní název)	145 000	100 000	5221	70	40 000	40 000	40 000
------------	------------------------	----------	------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Knižní debut autora několika dokumentárních filmů, zejména s romskou tematikou. Povídky Ovladače můžeme vnímat jako prozaický cyklus nikoli na základě výskytu určitých postav, jejichž příležitostná migrace z jedné prózy do druhé má spíše okrajový význam, ani pouze na základě některých návratných či návazných motivů. Pro kompaktní čtenářský dojem z Gebertova cyklu je rozhodující způsob, jakým jsou jeho povídky vyprávěny, a dramatická konstelace, jež je většinou z nich vlastní. Gebertovy postavy nejružnějšího věku a postavení (často jde o výstižně charakterizované outsidersy a společenské vydědence) se ocitají v přelomových situacích, kdy nemohou nejednat, ale každé rozhodnutí je devastující. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 180.000 Kč, 2020 – 135.000 Kč, 2021 – 160.000 Kč (granty). **Komise:** Žádost je formulována mlhavě a více než svému předmětu, tj. povídkovému souboru Adama Geberta (1976), se věnuje charakteristice žadatele, tedy Revolver Revue a jejím aktivitám. Naopak jako příloha je tu asi dvacítky Gebertových textů v rozsahu 75 stran, o nichž není jasno, jsou-li celou povídkovou sbírkou, anebo jde opravdu jen o ukázkou z ní, jak je soubor označen. Mohl by to být dobrý prozaický debut autora, který jako režisér natočil několik dokumentů o Romech a stejné téma a prostředí rezonuje i v jeho povídkách. Projekt nevykazuje zatím žádnou zřetelnější tematickou vazbu na Prahu, lze však dedukovat, že se v díle nějak projevoval bude (autor je Pražák, nakladatel sídlí v Praze) a že jeho vydání by mohlo být obohacením literárního života. Jde o projekt jinak dobře zdůvodněný, redakce Revolver Revue je zárukou kvalitního zpracování. Komise doporučuje podporu sníženou částkou oproti částce požadované.

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BE/III/461	S-MHMP 1400635/2021	26534045	Revolver Revue,o.p.s.	Dagmar Urbánková : Umřel Brežněv	160 000	100 000	5221	71	40 000	40 000	40 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Ilustrovaná kniha próz divadelnice a výtvarnice Dagmar Urbánkové, která svým charakterem navazuje na úspěšnou knihu próz Dům, je minimalisticky laděným vzpomínkovým záznamem. Jak už naznačuje její název, podstatný posun oproti předchozí knize spočívá v akcentu na prožívání času, jak si je hrdinka začíná uvědomovat na prahu svého dospívání. Do dětskými smysly bezprostředně přijímaného, ale hlouběji nereflektovaného světa se dospívající hrdince začínají vlamovat události "velkých dějin", jejichž dopad na vlastní život už nemůže přehlížet. Nazírá je však nadále vesměs z perspektivy osobních zkušeností nabývaných v horizontu nejbližšího světa rodiny, školy a obce. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 180.000 Kč, 2020 – 135.000 Kč, 2021 – 160.000 Kč (granty). Komise: O žádosti Revolver Revue platí totéž co o žádosti BE/III/460, dojem neúplnosti je posílen ještě slabou, i když i tak průkaznou prezentací ilustračního doprovodu, který má podle všeho tvořit samu podstatu knížky výtvarnice a divadelnice Dagmar Urbánkové (1972). Projektu chybí zřetelnější vazba na hlavní město a položky rozpočtu nejsou detailně zpracovány. Lze se však domnívat, že nákladnější grafické zpracování knihy má své opodstatnění, i když bez upřesnění položek je možné oprávněnost nákladů spíše jen odhadovat. Dětské diaristické vyprávění o dospívání za normalizace sice není nijak původní, v případě textu Dagmar Urbánkové ale hraje klíčovou roli jednak perspektiva periferie, jednak výtvarný doprovod textu, proto si projekt zaslouží podporu.

BE/III/462	S-MHMP 1400645/2021	26534045	Revolver Revue,o.p.s.	Jiří Jelínek : Tenká kniha	143 000	100 000	5221	58	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** S ironií pojmenovaná Tenká kniha je prozaickým debutem Jiřího Jelínka, saxofonisty, který působil zejména ve skupině Psí vojáci. Obsahuje krátké prózy v rozměru povídky či anekdotické črty, vyprávěné z perspektivy autobiografického protagonisty. Prózy jsou stylizované jako vzpomínkové fragmenty z různých etap hrdinova života počínaje momentkami z dětství přes zkušenosti nabývané v době studií na pedagogické fakultě a v příležitostných zaměstnáních až po profesní i mimoprofesní zážitky dospělého hudebníka. Jelínek texty neřadí chronologicky, ale sdružuje je do několika tematických oddílů, v jejichž rámci na sebe navazují prostřednictvím zjevných odkazů i volnějších asociací. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 180.000 Kč, 2020 – 135.000 Kč, 2021 – 160.000 Kč (granty). Komise: Přestože se jedná o publikaci, která směřuje jednoznačně k té části publika, o níž Revolver Revue pečuje, ze zasláné ukázky se nezdá, že by debut saxofonisty Jiřího Jelínka, který po nějakou dobu působil s kultovní formací Psí vojáci, vykazoval takové literární či dokumentární kvality, které by dokázaly oslovit čtenáře i mimo okruh "zasvěcených". Sám autor deklaruje své psaní skoro jako psychoanalytický deník, způsob, jak se vypsát z rozpadu letitého partnerského vztahu, na posouzení hlubšího smyslu projektu neposkytuje však žádost dostatek informací. S výjimkou asi tří rubrik jde jen okopírovanou žádost jako u B/III/460 a BE/III/461, se stejnými obsahovými mezerami na jedné straně a nadbytečnými a irelevantními informacemi na straně druhé. Zamýšlená publikace příliš nesouvisí se zaměřením opatření, ani se nejedná o oborově jedinečný projekt. To z hlediska žádosti o podporu publikace bohužel není dostatečné a komise proto podporu zamítla.

BE/III/463	S-MHMP 1379556/2021	60457856	Středisko společných činností AV ČR, v. v. i.	Pražský uličník	1 326 492	400 000	5334	71	160 000	160 000	160 000
------------	------------------------	----------	---	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Pražský uličník je určen široké čtenářské veřejnosti, svým tématem a zpracováním jistě poslouží jako užitečná pomůcka nejen historikům či potřebám pražských úřadů a institucí, ale potěší všechny, které kdy zajímal původ různých uličních názvů či třeba jen názvu ulice, ve které bydlí. Publikace podává přehled všech 7786 existujících uličních názvů a také všech starších uličních pojmenování, a to včetně vysvětlení jejich původu a časového určení. V neposlední řadě knihu provází bohatý obrazový materiál – téměř 500 vyobrazení, zejména historických, ale i současných fotografií, vedut, plánů, portrétů a dalších, která se snaží dokumentovat vývoj uličního názvosloví nebo přiblížit jeho původ. Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. Komise: Navrhovaný projekt je reedicí a doplněním vydání knihy Pražský uličník z let 1997, 1998 a 2012. Rozšíření se týká textové části, výrazně obohacena má být vizuální složka knihy. Kvůli tomu se náklady na sazbu a tisk ovšem dostávají do závratné výše, která je v nepoměru k částce, s níž dotační úsek Literatura může disponovat. Přitom jde o projekt, který zcela splňuje kritérium vazby na Prahu (jde o typickou pragensii), ale vyčleňuje se z žádostí svou extrémní finanční náročností a především faktem, že nejde o původní dílo, ale pouze o nové (doplněné) vydání díla již existujícího. Jedná se o nákladný projekt s jasným komerčním potenciálem, který se ovšem ani neuchází o další financování z veřejných zdrojů. Vzhledem k omezeným prostředkům, které jsou určeny i na projekty s inovativnějším charakterem, pro které je podpora hl. m. Prahy krucifiální, se komise shodla na podpoře pouze omezené a spíše jen symbolické.

BE/III/464	S-MHMP	60461071	Vysoká škola	Power of Identity	699 700	483 700	5332	55	0	0	0
------------	--------	----------	--------------	-------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

	1393793/2021		uměleckoprůmyslová v Praze								
--	--------------	--	----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

**Žadatel:** Vydání knihy s názvem *Power of Identity*, autorky Dr. Elisabeth Laengle. Kniha bude dokumentovat odborné vedení Ateliéru designu oděvu a obuvi na VŠUP paní profesorkou Liběnou Rochovou, a to od roku 2008 po současnost. Hlavním konceptem ateliéru bylo vždy zaměření na kreativní pojetí oděvů, obuvi a doplňkové tvorby. Zvláštní důraz je v tomto ateliéru kladen i na aspekty módní tvorby šetrné k životnímu prostředí a na koncept tzv. *slow fashion*. Úkolem knihy je zachytit odborné vedení a rozvíjení talentovaných studentů v náročných úkolech jak po stránce kreativní, tak řemeslné. Bude reflektovat nejen současnou módní tvorbu ale i historii českého textilu a návrhářství v souvislosti s VŠUP. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 200.000 Kč (grant) + 180.000 Kč (IUD), 2020 – 200.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (IUD), 2021 – 180.000 Kč (grant). **Komise:** Žadatel deklaruje knihu Elisabeth Laengle jako dokument o činnosti Ateliéru designu oděvu a obuvi na VŠUP vedeném Liběnou Rochovou od roku 2008 do současnosti. Text má být koncipován jako „důvěrný rozhovor“ autorky a protagonistky, z něho však žádost nepřináší ani řádku. Místo toho prezentuje jen dva texty Liběny Rochové, které mají spíše deklaratorně pedagogický charakter, přijatelný snad ve školních skriptech, nikoli však v publikaci, která má ambice bilanční monografie o 290 tiskových stranách, bohatě obrazově vybavené a v česko-anglickém znění. Sporná je i editorská koncepce knihy, která je rozštěpena mezi umělecký portrét Liběny Rochové a historii aktivit a vývoje ateliéru, který na pražské VŠUP vede. Požadované dotaci není adekvátní ani úvaha o případné distribuci a propagaci publikace, která opět ukazuje, pro jak úzce profilované publikum je knižní projekt určený. Komise se shodla podporu žádosti nedoporučit.

BF/III/466	S-MHMP 1393178/2021	24275042	Free Cinema Pofiv, o.p.s.	Free Cinema dětem, mládeži a školám	799 000	204 000	5221	76	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt představuje paletu filmově-vzdělávacích aktivit, které cílí na pražské děti, mládež a školy v průběhu celého kalendářního roku: celoroční kurzy filmové tvorby, analýzy a herectví, tematické workshopy animace, analogového filmu, projektové dny pro školy, filmové performance, víkendové programy pro rodiny a projekční cykly pro širokou veřejnost. Programy mají celopražskou působnost, spolupracujeme s kiny, kulturními centry, galeriemi i divadly. Domácími scénami jsou Kasárna Karlín, Pražské kreativní centrum a FAMU. Plánujeme realizovat až 170 akcí pro více než 6800 diváků. Popularizujeme filmové umění mezi mladými lidmi, kultivujeme je jako diváky a motivujeme k vlastní tvorbě. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 Kč, 2021 - 72.000 Kč. **Komise:** Primárně vzdělávací aktivita v oblasti filmového umění při relativní nízkých nákladech pokryje velké množství aktivit. Odborné zázemí vyučujících a spolupracujících institucí garantuje i další úspěšnou činnost.

BF/III/467	S-MHMP 1393172/2021	26549867	Institut dokumentárního filmu	KineDok 2022	1 575 600	250 000	5222	81	70 000	70 000	70 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------	--------------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** KineDok je mezinárodní projekt IDF, který již 9. rokem představuje platformu pro distribuci filmů v netradičních prostorách. Cílem realizace projektu v rámci hl. města Prahy je podpořit rozmanitost kulturní nabídky a představit současné špičky dokumentární tvorby, z tuzemska i ze zahraničí. Pražané mají díky projektu možnost poznat svět očima dokumentaristů, rozvíjet své kritické myšlení a diskutovat o současných hybných tématech skrze nabízený doprovodný program. V Praze ve spolupráci s cca 20 jedinečnými místy bude uvedeno 10 nových filmů, doplněných o 4 české snímky a pásmo krátkých filmů sestavené ve spolupráci s FAMU. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 80.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (jiný projekt, grant) + 70.000 (jiný projekt, IUD), 2020 - 100.000 Kč (grant) + 120.000 (jiný projekt, grant), 2021 - 80.000 Kč (grant) + 80.000 Kč (jiný projekt, grant). **Komise:** Projekt organizovaný Institutem dokumentárního filmu usiluje již devátým rokem o nekonvenční prezentaci českých i zahraničních dokumentů. Má značný mezinárodní přesah, který Prahu vřazuje do evropského kulturního dění. Organizátoři spolupracují s mnoha mimopražskými kluby a art-kavárnami, především však s populárními pražskými kulturními centry, tedy vesměs budují platformu pro distribuci filmů v netradičních prostorách. Žádost je standardně kvalitně zpracovaná, projekt byl opakovaně podpořen Ministerstvem kultury ČR, Státním fondem kinematografie i HMP.

BF/III/469	S-MHMP 1393850/2021	04675843	My Street Films, z.s.	My Street Films	1 222 500	400 000	5222	83	90 000	90 000	90 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Edukativní platforma My Street Films působí v oblasti audiovizuální výchovy v České republice již osm let, a patří mezi etablované alternativy mediálního vzdělávání. V Praze během jednoho roku realizujeme veřejnosti přístupné Masterlasy předních dokumentárních tvůrců v kině Světozor, pro zájemce z řad široké veřejnosti selektovaných na základě

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



námětů zajišťujeme bezplatně, odborně vedené workshopy. Nabízíme také praktické workshopy pro základní a střední školy. Vedle toho pořádáme doprovodné veřejné diskuse k tématům filmové tvorby, sociálních médií a možnosti občanské angažovanosti. Náš program jsme schopni produkovat online i v hybridních formách. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 100.000 Kč, 2020 - 100.000 Kč, 2021 - 80.000 Kč. Komise: My Street Films je edukativní platforma působící v oblasti audiovizuální výchovy v České republice takřka deset let, patří již mezi ustálené nabídky mediálního vzdělávání. V Praze, zejména v kině Světozor, během jednoho roku uskutečňuje veřejnosti přístupné workshopy a přednášky předních dokumentárních tvůrců.

BF/III/470	S-MHMP 1393418/2021	61058297	Active Radio a.s.	Comic-Con Film	1 260 000	240 000	5213	62	0	0	0
------------	------------------------	----------	-------------------	----------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Comic-Con Film je třídní filmový festival věnovaný science fiction a fantasy. Datum: 2. - 4. září 2022. Místo: Městská knihovna v Praze a Mariánské náměstí V hlavní roli: filmy a hl m. Praha Ve vedlejší roli: rozbory zhlédnutých filmů, hosté, přednášky, besedy, výstavy apod. Ukázka programových linií: Praha – město zázraků, legendární sci-fi komedie, česká dimenze atd. Doprovodný program na Mariánském náměstí. Naši motivací je přesvědčit českého i zahraničního diváka přijet do centra Prahy a strávit zde celý víkend. Comic-Con Film budeme stejně jako náš další projekt Comic-Con Prague rozvíjet a věříme, že se obě akce se brzy zapíší na mapu evropských akcí sloužících pro setkávání fanoušků. Žadatel dosud nezískal podporu HMP v oblasti KUL, v r. 2021 získal na tento projekt podporu ve výši 200.000 Kč IUD v oblasti CR. Komise: První ročník třídního žánrového filmového festivalu Comic-Con Film se žánrově zaměřuje na fantasy, sci-fi a komiks. Divákům má představit méně známé nebo starší filmy, které byly natočeny v rozmezí od 80. let minulého století do současnosti a které se neobjevily na plátnech tuzemských kin. Program "fanouškovského" festivalu doplní program na Mariánském náměstí (venkovní projekce, přednášky, besedy aj.), který má být zdarma. Jedna sekce programu se má každoročně věnovat hlavnímu městu a Prahu ukázat z "netradičního pohledu". Dramaturgie akce je však poněkud konfušní. Navíc, v Praze již probíhá jeden - velice úspěšný - podobně zaměřený festival, Future Gate Sci-fi Film Festival. Festival nemá propracované vícezdrojové financování. Požadovaná částka 240 000 Kč tvoří 19 % rozpočtu (1 260 000 Kč). Hlavním zdrojem příjmu má být výnos z prodaných vstupenek. Očekávané tržby (850 000 Kč při účasti 10 000 diváků) se v případě prvního ročníku nového festivalu nezdají být reálné (již etablovaný, zmíněný žánrově podobně orientovaný festival Future Gate Sci-fi Film počítá s tržbami ze vstupenek ve výši 250 000 Kč, tedy třikrát menším). V roce 2022 může navíc návštěvnost kulturních akcí ještě negativně ovlivňovat pandemie koronaviru, respektive ji komplikovat případná epidemiologická opatření (placené testy, neochota cílové skupiny festivalu, tj. mladých lidí, se očkovat atd.). Žadatelem je multimediální skupina Active Radio. Jde o první ročník projektu, dva ze členů organizačního týmu jsou spjatí se žánrově spřízněným festivalem Comic-Con Prague, který je určen pro fanoušky sci-fi, fantasy a hororu.

BF/III/471	S-MHMP 1379422/2021	61384984	Akademie múzických umění v Praze	FAMUFEST 2022	1 250 000	200 000	5332	86	150 000	150 000	150 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------------	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** FAMUFEST je několikadenní přehlídkou tvorby studentů Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze, která navazuje na dlouhodobou tradici, v roce 2022 se uskuteční 38. ročník. Filmová přehlídka je příležitost pro širokou veřejnost seznámit se nejen se snímky, které na půdě školy vznikají, ale i s jejich autory a pedagogickým vedením. FAMUFEST mimo jiné nabízí například doprovodný program, výstavu, debaty s autory snímků a profesionály filmového průmyslu. Festival je každoročně organizován studenty FAMU, kteří pro jeho 38. ročník vybrali koncepci s názvem S3TK8NÍ, která klade důraz na otevření školy směrem k veřejnosti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 150.000 Kč (nepřijatý grant) + 100.000 Kč (jiný projekt, grant) + 140.000 Kč (jiný projekt, grant) + 30.000 (jiný projekt, grant) + 80.000 (jiný projekt, grant), 2020 - 150.000 Kč (grant) + 120.000 Kč (jiný projekt, grant) - 150.000 Kč (jiný projekt, grant) + 40.000 Kč (jiný projekt, grant), 2021 - 120.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (jiný projekt, grant) - 140.000 (jiný projekt, grant) + 10.000 (jiný projekt, grant). Komise: Osmatřicátý ročník tradičního pětidenního studentského filmového festivalu FAMUFEST, který má letos podtitul „S3tk8ní“, prezentuje mimo akademickou půdu tvorbou studentů, která vznikla v předchozím roce na Filmové a televizní fakultě Akademie múzických umění. Soutěžní i nesoutěžní sekce doplňuje doprovodný program (diskuse, master class, workshopy, výstavy, hudební produkce). Odehrát se má v Kině Pilotů a jako každý rok je i tento ročník organizován studenty FAMU. FAMUFEST je příležitostí pro veřejnost seznámit se s tvorbou významné české instituce, která má dobrou pověst po celém světě. Organizátoři mají promyšlenou jak variantu obvyklou tak krizovou pro případ nutných organizačních změn kvůli covidové pandemii, rozpočet je realistický. FAMUFEST patří mezi stabilní kulturní podniky v Praze. Doporučujeme podporu ve snížené míře.

BF/III/472	S-MHMP	08876045	AKFF z. s.	Aussie a Kiwi Film Fest	1 010 000	250 000	5222	79	120 000	120 000	120 000
------------	--------	----------	------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

	1400002/2021										
<p><b>Žadatel:</b> Aussie a Kiwi Film Fest je filmový festival australských, novozélandských a pacifických filmů. Jeho 9. ročník proběhne v Praze primárně v kamenných a letních kinech a bude rozdělen na letní a podzimní část. Praha je jediné evropské hlavní město se stálou přehlídkou australských a novozélandských filmů. Hlavním cílem festivalu je představit kvalitní filmy z Austrálie, Nového Zélandu a pacifických ostrovů, které nemají šanci objevit se v běžné distribuci. Festival se díky svému zaměření stal atraktivní a v průběhu let i populární filmovou přehlídkou. Doplňuje ho bohatý doprovodný program s umělci, odborníky a dalšími lidmi z nejrůznějších oblastí, kteří mají k oběma zemím vztah. Žadatelka (původně žádala předsedkyně z.s. jako fyzická osoba) získala podporu HMP v oblasti KUL na tento projekt v posledních 3 letech: 2019 - 110.000 Kč (grant), 2020 - 150.000 Kč (grant), 2021 - 110.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Týdenní festival australských, novozélandských a "pacifických" filmů má přirozený přesah: diváky seznamuje nejen s exotickými snímky, ale částečně také s kulturou tamějších původních obyvatel (Aboriginů a Maorů), neboť jeho součástí je i bohatý doprovodný program s osobnostmi, které mají k oběma zemím a pacifickým ostrovům vztah. Devátý ročník této významně organizované přehlídky znovu proběhne v pražských kinech Lucerna a Ponrepo. Žádost o dotaci je významně zpracovaná, v nabídce specializovaných pražských festivalů patří Aussie a Kiwi Film Fest k nejoriginálnějším a nejhodnotnějším.</p>											
BF/III/473	S-MHMP 1392111/2021	22668098	Bollywood, z. s.	Festival indického filmu 2022	650 000	380 000	5222	74	120 000	120 000	120 000
<p><b>Žadatel:</b> Devatenáctý ročník festivalu nabídne již tradičně rozsáhlou přehlídku indické filmové tvorby, zahrnující celovečerní filmy z různých regionů Indie, jak z filmových studií v Bombaji tak nezávislé filmy. Hlavní část festivalu proběhne v pražském kině Světozor v říjnu 2022 (5 dní). Program festivalu je obohacen pestrým doprovodným programem - diskuze, soutěže, workshopy, party, a dále audiovizuálními kulturními aktivitami během roku, zejména pak venkovní projekce indického filmu ku příležitosti oslavy indického dne nezávislosti v srpnu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 140.000 Kč (grant), 2020 - 84.000 (grant), 2021 - 110.000 (grant). <b>Komise:</b> Už devatenáctý ročník festivalu se už tradičně bude konat v Praze a opět hodlá nabídnout rozsáhlou přehlídku indické filmové tvorby zahrnující celovečerní filmy z různých regionů Indie, jak z filmových studií v Bombaji tak nezávislé filmy. Cílem je uskutečnit festival během pěti dnů, zejména v kině Světozor. Jako vždy je chystán coby součást festivalu i bohatý doprovodný program (diskuze, výstava, soutěže, přednášky, workshopy, party).</p>											
BF/III/474	S-MHMP 1393088/2021	72071672	Francouzský institut v Praze	25. Festival francouzského filmu	2 267 200	210 000	5229	87	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Festival francouzského filmu dlouhodobě představuje současnou francouzskou filmovou produkci a oslovuje širokou veřejnost napříč generacemi. Podporuje uvádění nových francouzských filmů do české kinodistribuce a umožňuje návštěvníkům setkat se se jejich tvůrci. V sekci výběr české kritiky uvádí festival novinky, které sklídily ohlas na prestižních mezinárodních festivalech (Cannes, Benátky, Berlín), ale i přes své nesporné umělecké kvality nevstupují do běžné kinodistribuce. Festival tak přináší pražskému publiku možnost zhlédnout nejnovější filmové počiny. Festival probíhá v pražských kinech Světozor, Lucerna, Kino 35, Edison a uvádí cca 160 projekcí (50 celovečerních a 10 krátkých filmů). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč, 2020 - 80.000 Kč (grant), 2021 - 64.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Každoroční akce obohacující pražský kulturní život. Festival francouzského filmu se koná víceméně tradičně poslední týden v listopadu a představuje zejména aktuální francouzskou filmovou produkci. Festival má velkorysou koncepci: během týdne nabízí v několika kinech 160 projekcí s 50 celovečerními a 10 krátkometrážními filmy s doprovodným programem. Vysoká kulturní hodnota se tu pojí se společenskou hodnotou mezinárodní spolupráce a kulturní výměny. Projekt je osvědčený, má velmi dobrou diváckou základnu, žadatel je důvěryhodný a zkušený. Praha by měla podporou deklarovat svou kulturní otevřenost.</p>											
BF/III/475	S-MHMP 1399571/2021	02444933	Future Gate z. s.	Future Gate Sci-fi Film Festival 2022 - Praha	835 000	205 000	5222	79	75 000	75 000	75 000
<p><b>Žadatel:</b> Future Gate je největší festival sci-fi filmů ve střední Evropě s návštěvností 7 tisíc diváků. Jen v Praze přichází na festival přes 3 tisíce diváků. Festivalové ozvěny se již tradičně konají v Brně, Plzni a Šumperku. Ročník 2022 bude věnován tématu mimozemského života. Program je určen nejen skalním příznivcům oblíbeného žánru, ale i široké veřejnosti. Festival úzce spolupracuje s filmovými školami a pro základní a střední školy má vzdělávací program. Každoročně do Prahy přijíždějí úspěšní zahraniční tvůrci. Po režisérovi Neillovi</p>											

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Blomkampovi (District 9, Elysium) máme v plánu pozvat do Prahy dalšího věhlasného tvůrce. 9.ročník se bude konat v termínu 9.-14. února 2022 v Kině Lucerna. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 50.000 Kč (grant), 2020 - 75.000 Kč (grant), 2021 - 64.000 Kč (grant). Komise: Future Gate Sci-fi Film Festival je v Praze pořádaný úspěšný mezinárodní festival, který si vytvořil velkou diváckou základnu a je jedním z největších science fiction filmových festivalů ve střední Evropě. V roce 2022 se uskuteční již 9. ročník a pražským divákům nabídne snímky zejména na téma mimozemského života. Nebudou tak chybět novinky ani legendární díla světové i české kinematografie. V rámci doprovodného programu se realizují besedy workshopy a přednášky. Future Gate Sci-fi Film Festival je populárním a zavedeným festivalem na kulturní mapě Prahy. Projekt lze doporučit k podpoře.**

BF/III/476	S-MHMP 1392292/2021	07312679	ÍRÁNCI s.r.o.	10. Festival íránských filmů [[ÍRÁN:CI]	830 000	150 000	5213	84	60 000	60 000	60 000
------------	------------------------	----------	---------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Filmový festival ÍRÁN:CI patří k nejvýznamnějším kulturním akcím, kterými Praha v lednu vítá nový rok. Festival je věnovaný výhradně filmové tvorbě z Íránu a jeho diaspory a v posledních devíti letech představil milovníkům kultury v Praze celou řadu vynikajících íránských snímků. Festival a doprovodné akce ale nejsou určeny pouze veřejnosti, ale také studentům filmových a uměleckých škol a filmovým profesionálům. <http://iranci.cz> Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 50.000 Kč, 2021 - 40.000 Kč. Komise: Festival íránských filmů ÍRÁN:CI umožňuje seznámení se s íránskou kulturou a uměním (nejen filmem) a to již po řadu let počátkem roku, v lednu, v setrvalé kvalitě. Pražská veřejnost má tudíž výjimečnou možnost vidět v Praze to nejlepší z íránského filmu, samozřejmě s důrazem na íránskou tvůrčí diasporu. Íránská kinematografie patří mezi nejocěňovanější, avšak vzhledem k tamní společensko-politická realitě se její vznik posunuje mimo Írán. Festival tudíž není vázán na íránskou vládu (a případnou podporu), neboť zprostředkovává reálný pohled do života íránské společnosti.**

BF/III/477	S-MHMP 1352396/2021	27046923	iShorts, z.s.	Večery iShorts 2022	162 000	100 000	5222	84	60 000	60 000	60 000
------------	------------------------	----------	---------------	---------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Večery iShorts představují veřejnosti krátké filmy společně s jejich tvůrci na pravidelných projekcích programů krátkých filmů – celkem 7 cca 90minutových programů za půl roku, každý měsíc promítáme divákům v Praze min. 1 program. V rámci projektu jsou uváděny úspěšné české krátké filmy, programy přímo zaměřené na české filmové školy, a úspěšné zahraniční krátké filmy – např. filmy ze světových festivalů jako je Cannes, Sundance, aj. nebo snímky oceněné např. Oscarem nebo cenou Evropské akademie. Po projekcích českých a slovenských krátkých filmů následuje diskuse s tvůrci, do níž se zapojují i diváci. Projekt systematicky pomáhá českým tvůrcům představit své filmy v kině široké veřejnosti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 60.000 Kč, 2020 - 60.000 Kč, 2021 - 46.000 Kč. Komise: Večery iShorts jsou již zavedeným filmovým projektem. Jedná se o pravidelné projekce programů krátkých filmů. Každý měsíc bude v Praze v roce 2022 uvedena alespoň jedna tato komponovaná projekce, resp. půjde o sedm cca. 90ti minutových programů za půl roku, hlavním cílem projektu je kontinuální prezentace českých tvůrců, ale i projekce zásadních krátkých filmů ze zahraničních filmových festivalů. Večery iShorts jsou úspěšnou a populární pražskou akcí.**

BF/III/478	S-MHMP 1395235/2021	04024745	krutón, z. s.	Young Film Fest 2022	750 750	110 000	5222	82	50 000	50 000	50 000
------------	------------------------	----------	---------------	----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Šestý ročník mezinárodního filmového festivalu Young Film Fest pro děti a mládež se zaměří na věkovou skupinu mladých studentů a také na odborníky v oblasti pedagogiky, kinematografie, audiovizuální organizátorů kulturních vzdělávacích a výchovných akcí. Hlavní podstatou dramaturgie je výběr úspěšných nedistribučních titulů ze světových festivalů určených této věkové skupině. Dále to je řada audiovizuálních workshopů, prezentací a široký industry program. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 40.000 Kč (grant), 2020 - 50.000 Kč (grant), 2021 - 40.000 Kč (grant). Komise: Festival Young Film Fest se již po šesté bude věnovat vzdělávání mladých lidí (od 12 do 18 let věku), zejména z Prahy, v oblasti kinematografie. Této cílové skupině představuje výběr zahraničních nedistribučních filmů (vybraných z úspěšných titulů na světových festivalech) v kombinaci s přednáškami a diskusemi. Přehlídka probíhá v pražském kulturním centru DOX a v prostorech kina Kavalírka. Projekt si podporu zaslouží.**

BF/III/479	S-MHMP 1392270/2021	44265808	LUCERNA - BARRANDOV, spol. s r.o.	Festival Cine argentino 2022	350 000	120 000	5213	77	90 000	90 000	90 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel:** Na podzim roku 2022 proběhne v prostorách kulturního paláce Lucerna-Barrandov jedenáctý ročník festivalu argentinského filmu Cine Argentino. Během jednoho týdne festival uvede 12 snímků ze současné argentinské kinematografie. Festival návštěvníkům nabídne jedinečnou příležitost seznámit se s kvalitní filmovou tvorbou této jihoamerické země a zároveň zve i na bohatý doprovodný kulturní program. Festival je jedinou ucelenou přehlídkou argentinské kinematografie seznamující diváky s významnými režiséry a snímky Argentiny a svým zaměřením významně podporuje a rozšiřuje kulturní aktivity v hlavním městě. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 90.000 Kč (grant) + 450.000 Kč (grant, jiný projekt), 2020 - 90.000 Kč (grant) + 450.000 Kč (grant, jiný projekt), 2021 - 72.000 Kč (grant) + 380.000 Kč (grant, jiný projekt). **Komise:** Jediná dramaturgicky koncipovaná akce přibližující argentinskou kinematografii patří k pravidelným filmovým přehlídkám pořádaným v metropoli. Festival argentinského filmu patří k tradičním podzimním akcím na území metropole a v roce 2022 má proběhnout v prostorách kina Lucerna a stejnojmenném paláci jako jedenáctý ročník. Během týdne nabídne širší veřejnosti vybrané tituly charakterizující současnou argentinskou produkci. Opět půjde o celkem 12 filmů s doprovodným programem. Tituly z této oblasti se do českých kin či do nabídky televizních vysílatelů prakticky nedostávají. Podpora HMP je na místě.

BF/III/480	S-MHMP 1392275/2021	44265808	LUCERNA - BARRANDOV, spol. s r.o.	Středoevropský festival italského filmu MittelCinemaFest 2022	345 000	120 000	5213	78	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Putovní přehlídka italského filmu - XX. ročník Středoevropského filmového festivalu MittelCinemaFest 2022 přináší tradičně na konci listopadu výběr nejlepších filmových počínů současné italské kinematografie. Celkem bude promítnuto deset filmů, které vzbudily pozornost u domácího i zahraničního publika a také filmových profesionálů. Díky pečlivému výběru římského Istituto Luce Cinecitta se budou moci nejen čeští diváci a milovníci italské kultury opět těšit na pestrý program propojující všechny filmové žánry. Mezi tradiční dlouholetá místa konání se po bok Budapešti a Bratislavy, zařadí Praha již po desáté. Žadatel (žádal jako Lucerna z.ú.) získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 80.000 Kč (grant), 2020 - 80.000 Kč (grant), 2021 - 64.000 Kč (grant). **Komise:** Putovní přehlídka 20. ročníku středoevropského festivalu italského filmu MittelCinemaFest 2022 se podesáté odehraje i v Praze (vedle Budapešti a Bratislavy) a má přinést to nejlepší za poslední rok italské kinematografie. Zakotvení v kulturní nabídce Prahy tradičně na konci listopadu je pro její občany důležité, neboť mezi nimi nalezneme hodně obdivovatelů veškeré italské kultury. Podpora HMP je na místě.

BF/III/481	S-MHMP 1393022/2021	22755624	Mezipatra z.s.	Identita města, identita ve městě	187 000	110 000	5222	75	50 000	50 000	50 000
------------	------------------------	----------	----------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt „Identita města, identita ve městě“ obsahuje sérii filmových projekcí ve veřejném prostoru (letní kino), cyklus přednášek a workshopů. Projekt nabízí příležitost reflexi vztahů především mladých pražanů k Praze coby městu, které formuje identitu svých obyvatel, ale i městu identitami formovaného. Dramaturgii tvorby určuje snaha rozvíjet skrze uměleckou tvorbu debatu o městě, v jakém chceme žít, zviditelnit různorodost identit a komunit Prahy a v neposlední řadě představit umělce a umělecké tendence, které nepatří do mainstreamového repertoáru. Identita se bude konat v roce 2022 již podvanácté, tentokrát v prostorách Kasárny Karlín od 8. do 12. srpna 2022. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 50.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (jiný projekt, grant) + 400.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 50.000 Kč (grant) + 200.000 Kč (jiný projekt, grant) + 400.000 Kč (jiný projekt, grant), 2021 - 50.000 Kč (grant) + 320.000 Kč (jiný projekt, grant). **Komise:** Projekt je připravován stabilním týmem se zkušenostmi s pořádáním a organizací kulturních aktivit v hlavním městě. V roce 2022 má být „Identita města, identita ve městě“ uskutečňována v prostorách Kasárny Karlín během srpna. Návštěvníci se budou moci zúčastnit přednášek a workshopů a poté promítání v letním kině.

BF/III/482	S-MHMP 1395020/2021	26610892	PAF, z. s.	PAF PRAHA: KURÁTORSKÉ PRINCIPY POHYBLIVÉHO OBRAZU 2022	210 000	100 000	5222	63	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Kurátorská platforma PAF realizuje 4 ročník projektu PAF PRAHA - sérii diskuzí, které se dlouhodobě vztahují ke kurátorským principům práce s pohyblivým obrazem v rozličných prostředích jeho uplatnění. Cílem vybraných příspěvků je analyzovat současnou situaci v oblasti produkce, distribuce a archivace pohyblivých obrazů, popsat aktuální situaci v České republice na příkladu kurátorských projektů, a tím se i pokusit artikulovat specifika, která se k této oblasti váží. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - nežádal, 2021 - vyřazený projekt. **Komise:** Projekt Kurátorské principy pohyblivého obrazu se zaměřuje na aktuální tendence v tuzemsku i v zahraničí. Součástí 4. ročníku bude série diskuzí na téma kurátorské principy práce s pohyblivým obrazem a jeho spojitost se současným uměním, včetně vyhlášení

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

finalistů soutěže pohyblivého obrazu Jiné vize CZ. Semináře otevřené pro veřejnost budou doplněny o prezentace nebo projekce tvůrců (představeno by mělo být 10 děl). Požadovaná částka 100 000 Kč vyhlíží skromně, představuje však 48 % jinak středního rozpočtu (210 000 Kč). Vícezdrojové financování je slabé, byť se opírá o několik partnerů. Nejvíce přispívá MK ČR (50 000 Kč), další partneři (MČ Praha 7, Goethe Institut, Grafické papíry, Nadace pro současné umění) akci podporují spíše symbolicky. Nulové vstupné na akci se za této situace zdá nepatřičné. Akci od vzniku v roce 2018 navštěvuje v průměru 250 diváků, v loňském roce, kdy projekt proběhl virtuálně, jich bylo zhruba 100. Jde o specifickou akci pro velmi úzkou cílovou skupinu, participace občanů Prahy se zdá být minimální, obdobně jako její veřejný kulturní "zásah". Předložený projekt by měl být majoritně financován mimo HMP, neboť má spíše celorepublikový a výrazně teoretický rozsah, s kulturní službou pro pražskou veřejnost má máloco společného, spíše nic.

BF/III/483	S-MHMP 1394854/2021	08197121	PROCINE, z.s.	CINERGY	748 000	134 000	5222	81	55 000	55 000	55 000
------------	------------------------	----------	---------------	---------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Cinergy je vzdělávací platforma nabízející možnosti rozvíjení talentu, prohloubení znalostí a výměnu zkušeností mladých i zkušených filmařů, filmových profesionálů, teoretiků, ale i filmových nadšenců bez tvůrčí ambice. Prostřednictvím série master classů, diskusních panelů a workshopů tematicky souvisejících s tvorbou či prací pozvaných filmových tvůrců či filmových teoretiků, nabízí projekt v průběhu celého roku možnost čerpat a učit se od etablovaných a inspirativních osobností, zástupců rozmanitých filmových profesí, které aktuálně utváří podobu současné světové kinematografie. Cílem projektu Cinergy je sdílení a výměna zkušeností a rozšíření filmového rozhledu skrze otevřený dialog. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 0 Kč, 2020 - 64.000 Kč, 2021 - 0 Kč **Komise:** CINERGY je již zavedená platforma pro rozvoj talentu a znalostí začínajících filmařů. Jde o potřebný projekt pro vzdělávání filmových nadšenců, studentů, mladých filmařů i profesionálních tvůrců. Hlavním programem platformy je série diskusních panelů a přednášek, vždy se zajímavými zahraničními osobnostmi ze světa filmu. Jedním z hlavních cílů platformy je vzájemná výměna a sdílení zkušeností, umělecká i teoretická reflexe v oboru a rozšíření filmového rozhledu skrze otevřený dialog. Zároveň také pomáhá šířit dobré jméno Prahy v zahraničí - díky účasti významných filmových osobností.

BF/III/484	S-MHMP 1394790/2021	22860291	Severský filmový klub z.s.	Festivaly severských filmů v kině Lucerna (i pro neslyšící)	880 000	110 000	5222	77	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	----------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cílem pro rok 2022 je obnovit činnost a uspořádat festivaly severských a pobaltských filmů Severská filmová zima a Severských filmový podzim. V Praze by se měly uskutečnit v Kině Lucerna na přelomu února a března a v říjnu nebo listopadu. Vybrané filmy pak měly putovat do regionálních kin a filmových klubů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 90.000 Kč (grant), 2020 - 100.000 Kč (grant), 2021 - 72.000 Kč (grant). **Komise:** Žadatel pořádá už více než deset let dva filmové festivaly ročně: Severský filmový podzim a Severská filmová zima. Vychází tak vstřícně zájmu pražské veřejnosti o kinematografii skandinávských a pobaltských států. Ročně tudíž uvede nejméně třicet filmů, a to v pražském kině Lucerna a poté v regionálních kinech. Při výběru filmů žadatel usiluje o pokud možno rovnoměrné zastoupení severských a pobaltských států (Dánsko, Norsko, Švédsko, Finsko, Island, Litva, Lotyšsko, Estonsko), stejně jako o pestrost žánrů. Cílem pro rok 2022 je obnovit činnost a uspořádat oba festivaly v kině Lucerna na přelomu února a března a v říjnu nebo listopadu.

BF/III/485	S-MHMP 1394838/2021	67775080	Společnost pro podporu a rozvoj kina AERO z.s.	Malé oči 2022	475 816	195 000	5222	79	75 000	75 000	75 000
------------	------------------------	----------	---	---------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Na podzim roku 2022 se uskuteční 9. ročník festivalu Malé oči, jehož program je koncipován pro děti a jejich rodiče. Hlavní, veřejná část festivalu se uskuteční v pražských kinech Aero a Oko. Festival nabídne program pro děti věku od 3 let (doprovodný program pro mateřské školky), primárně je zacílen na děti ve věku 5-14 let. Festival nabídne projekce filmů pro děti a jejich rodiče na vybrané téma, doprovodný program přednášky a prezentace zaměřené na filmové triky a kinematografické iluze, workshopy ve spolupráci s Junákem. Žadatel získal na JINÝ projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 500.000 Kč (grant), 2020 - 550.000 Kč (grant) + 110.000 IUD, 2021 - 440.000 Kč (grant). **Komise:** Na podzim roku 2022 je chystán 9. ročník festivalu Malé oči v pražských kinech Aero a Oko. Program je koncipován pro děti (od 3 let, zejména však ve věku 5-14 let) a jejich rodiče. Festival nabídne mimo projekce i přednášky a další vzdělávací aktivity.

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BF/III/486	S-MHMP 1393191/2021	26549867	Institut dokumentárního filmu	East Doc Platform 2022	4 997 720	280 000	5222	81	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** East Doc Platform je mezinárodním filmovým trhem zaměřeným na dokumentární filmy střední a východní Evropy. Jedná se o týdenní mezinárodní setkání cca 400 filmových profesionálů, zahrnující prezentace připravovaných filmů, networkingové akce a individuální schůzky, workshopy pro filmové profesionály, přednášky o nejnovějších trendech dokumentární tvorby, semináře pro začínající tvůrce a studenty filmu, odborné panely a projekce dokumentárních filmů pro veřejnost. Jedenáctý ročník akce se bude konat v Praze od 26. března do 1. dubna 2022. Partneři akce jsou festival Jeden svět, HBO Europe, Asociace producentů v audiovizí a další. Generálním mediálním partnerem akce je Česká televize. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 100.000 Kč (grant) + 80.000 Kč (jiný projekt, grant) + 70.000 (jiný projekt, IUD), 2020 - 120.000 Kč (grant) + 100.000 (jiný projekt, grant), 2021 - 80.000 Kč (grant) + 80.000 Kč (jiný projekt, grant). **Komise: East Doc Platform 2022 organizovaný v Praze Institutem dokumentárního filmu (IDF) zůstává zásadním mezinárodním "filmovým trhem" orientovaným na podporu dokumentárního žánru. Jedenáctý ročník se bude konat v Praze od 26. 3. do 1. 4. 2022 a opět bude zahrnovat prezentace připravovaných filmů. Projektu s dlouholetou tradicí se má zúčastnit až 400 renomovaných tvůrců z celého světa, význam pro pražské kulturní dění je limitovaný, leč nepopíratelný.**

BG/III/487	S-MHMP 1425786/2021	05941237	Architekti bez hranic, z.s.	Architekti bez hranic 2022	197 000	109 000	5222	74	44 000	44 000	44 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** ABH plánují dva stěžejní projekty. Prvním je Festival filmů o sociální architektuře. Cílem je podnítit diskusi o veřejném prostoru, práci architekta pro sociálně znevýhodněné lidi či společenském aktivismu, a to pomocí projekce vybraných filmů (např. What It Takes to Make a Home) a následné moderované diskuse s autory. Druhým záměrem je uspořádat fyzické celorepublikové setkání iniciativ, které pečují o veřejný prostor a podněcují společenský aktivismus ve svém městě (např. Pěstuj Prostor). Tyto skupiny a jejich činnost monitorujeme a vnímáme podobnost témat a rozdílnost přístupů. Vzájemný networking by mohl činnost podpořit, usnadnit a dát vznik spolupráci napříč republikou. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **Komise: Sociální architektura je v českém, pražském prostředí velice opomíjená téma, jakákoli reflexe je maximálně vítaná. Témata, která projekt řeší, jsou důležitá a Prahy se hodně týkají. Bylo by dobré šířit osvětu a diskusi v této oblasti i mimo profesní kruhy architektů. Žadatel předpokládá 2 výstupy z projektu ve formě malých festivalů, téma sociální architektury je v kontextu ČR inovativní a důležité jak pro odbornou (možnost networkingu, edukace a výměny know-how v tématu), tak širší veřejnost včetně marginalizovaných skupin. Rozpočet je relevantní a vyrovnaný.**

BG/III/488	S-MHMP 1402635/2021	02014297	Bez komunistů.cz, z.s.	Po stopách totalitní minulosti - cyklus prezentací, výstav, soutěž	310 000	160 000	5222	63	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Kulturně vzdělávací projekt pro děti a mládež, probíhá kontinuálně. Spolek Bez komunistů.cz už po více než pět let chodí na kreativní vycházky po stopách totalitní historie s dětmi z pražských škol, a také s mimoškolními skupinami. Děti své zážitky z vycházek zpracovávají výtvarně, literárně, multimediálně, natáčejí při nich krátká videa. Cílem projektu je nabídnout účast ve vycházkách co největšímu počtu dětí a mládeže, co největšímu počtu pražských škol. Spolek má vytvořenu rozsáhlou kolekci prací, které děti vytvořily, výběr z děl je prezentován na výstavách, při interaktivních prezentacích, probíhá soutěž ve spolupráci s médii. Žadatel získal na projekt Po stopách totalitní minulosti podporu HMP v oblasti KUL: 2019 - 200.000 Kč (IUD), 2020 - 150.000 Kč (IUD), 30.000 Kč (IUD), 2021 - nepřidělený grant. **Komise: Projekt nespadá do Opatření III. (vhodnější by bylo žádat si v rámci Opatření IV.). Nemá tedy rysy umělecké excelence či inovativnosti. Komunikační strategii nelze vyhodnotit. Žádost není příliš podrobná a tedy těžko hodnotitelná v některých kritériích. Projekt spolupracuje s pražskými školami, nicméně se nepodařilo dohledat počty škol a zapojených studentů. Webové stránky projektu aktuálně nefungují. Rozpočet je místy nekonkrétní, potřeboval by rozpracovat do detailu.**

BG/III/489	S-MHMP 1395251/2021	27047091	Cestami proměn, z.s.	Výstava Má vlast cestami proměn - cestami domova - kolekce Praha	490 000	210 000	5222	66	0	0	0
------------	------------------------	----------	----------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Výstava šíří úctu k domovu a odpovědnosti za svůj kraj. Dokumentuje proměny, které zkvalitnily a obohatily veřejný prostor sídel ČR a Slovenska. Zachycuje stav před proměnou a po ní a přináší informace o autorech, investorech, o historii objektů a o jejich minulém i novém využití. Je poděkováním za osobní nasazení jednotlivců, zastupitelstev,

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

soukromých majitelů, krajů, spolků atd. Přináší inspiraci, učí fotit „před“, zve do méně známých míst. Je dílem lidí z celé naší země: přihlašují proměny, propagují výstavu, hlasují (přes 60 tisíc hlasů v rámci ročníku) a spolupracují na jejím putování. Ve 14. ročníku bude zařazena samostatná kolekce pražských proměn. Výstava má 13 partnerských krajů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 – 20.000 Kč (IUD), 2021 - nepřidělený grant. Komise: Putovní výstava má také perspektivu zasáhnout poměrně široké publikum. Může sloužit jako motivace dalším stavebníkům, aby přistupovali uvědoměle k rekonstrukci památek a budov, které jsou součástí kulturního dědictví. Rekonstrukce, renovace, druhý život je zásadním tématem udržitelnosti, která se stává jmenovatelem takřka všech lidských činností, architektury nevyjímaje. Výstava má své publikum a naplňuje přesvědčivě své cíle. Z profesního pohledu má ale své limity. Bylo by skvělé posunout myšlenku z “trhového” pojetí na přehlídku úspěšných stavebních/vylepšovacích počínů.

BG/III/490	S-MHMP 1400936/2021	70882002	Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, z.s.	ČOSDAT 2022, Institut světelného designu	1 186 000	476 000	5222	63	0	0	0
------------	------------------------	----------	--	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Cílem a posláním ČOSDAT je podpora a rozvoj teorie a praxe všech divadelních technik, jež mají umělecký charakter. Náplň celoroční činnosti tvoří realizace projektu Institut světelného designu, který se již třináct let věnuje vzdělávání v oblasti divadelních technologií, výstavby nového informačního webu divadelniportal.cz. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 140.000 Kč, 2020 - 170.000 Kč, 2021 - 160.000 Kč. Komise: Světelný design je jednou z nejpodstatnějších a neoddelitelných součástí divadelní inscenace všech žánrů. Projekt může být významně přínosný pro profesní růst jednotlivců i celého oboru s přesahem na scénografii, režii a další tvůrčí činnosti divadelního světa. Je kvalitně připraven a rozpočet adekvátně kalkulován. Technicko-kreativní část performativního umění, lightdesign je jistě podstatnou částí celého universa jevištních umění. Prioritou kulturní politiky HMP ale vzdělávací projekty nejsou, byť žadatel uvádí světelnou realizaci na území hl. m. Prahy.

BG/III/491	S-MHMP 1391835/2021	09473157	Eliška Benešová	Cube	729 900	426 700	5212	52	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt Cube je autorským tanečním představením vznikajícím v kolektivu čtyř tvůrců: Elišky Benešové, Kristýny Kužvartové, Michala Nachtigala a Michala Horáčka. Tvůrčím procesem, založeným na mezioborové spolupráci, rozvíjíme téma potřeb, jistot a závislostí nejen v oblasti sociálních sítí. Skrze dialog performerů a objektu, propojujeme fyzickou akci, živou hudbu a scénograficky pojatý light design. Součástí projektu je vznik sochařských děl Kristýny Kužvartové, jež zachycují klíčové myšlenky a momenty dramatu. V další fázi přinášíme diskuzi s odborníky. Cílem je představit silné kompaktní dílo překračující hranici tanečního představení. Žadatel na tento projekt žádal o podporu HMP v oblasti KUL v roce 2021 a podporu nezískal. Komise: Vzhledem k malému stupni zajištění repríz dokočeného projektu (a malému stupni finalizace oslovování partnerů aj.) je těžké hodnotit jeho dopad dle řady kritérií. Projekt byl premiérován již letos, vznikl o něm film a již se chystá na festivaly. Jiné ohlasy veřejnosti nejsou přiloženy. Podpora by dle všeho byla určena pouze na reprízy a zajištění zázemí pro jedno představení bez stálé scény.

BG/III/492	S-MHMP 1400011/2021	07099525	Krajinou přílivu z.s.	Krajinou přílivu 2022	840 000	472 500	5222	79	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce 2022 nabídneme veřejnosti multižánrový kulturní program. Ve výstavním bloku budeme prezentovat: Libeňští mušketýři – Oldřich Hamera, David Kummermann – Libeň, Ivana Šrámková - věčné světlo a výstava Nezapomínej, která bude autorským projektem ve spolupráci s Václavem Špalem, odborníky a studenty na téma židovské kultury. Divadelní program uvede představení: Růžena Vacková – základní princip, UR Fascism, nov a další. Hudební projekty budou v rámci současné vážné hudby (Matouš Hejl) i populárních žánrů (folk, post-rock, rap). Film připomene tvorbu dokumentaristky Dagmar Průchové. Spolek pokračuje v rozvoji spoluprací s dalšími organizacemi, benefiční činnosti i participací občanů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - nepřidělený grant, 2020 - 60.000 Kč, 2021 - 80.000 Kč. Komise: Spolek Krajinou přílivu navázal na aktivity v libeňské Synagoze a kvalitním multižánrovým programem zpřístupňuje umění a oživuje kulturní památku nejen pro obyvatele Prahy 8. Rozpočet je podrobně rozepsaný, relevantní a vyvážený, žadatel předpokládá finanční krytí ze vstupenek a dalších dotací. Využívá genia loci synagogy na Palmovce a obohacuje kulturní dění na Praze 8 vyváženým interdisciplinárním programem. Dává prostor umění mnoha žánrů. Projekt je připraven s rozvahou a znalostí místa, kterému jakákoliv snaha o zkulturnění může jen

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

prospět.											
BG/III/493	S-MHMP 1390466/2021	11644664	Mgr. Jakub Kamberský	Triology B	210 000	145 000	5212	57	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Kultivované diskuse se zajímavými hosty, kteří přispěli k tvorbě Českého rozhlasu, působili v dabingu, podílí se na realizaci audioknih apod. Hosty pořadu tak jsou a budou herci, režiséři, dramaturgové, spisovatelé a scénáristi. Nevidomý moderátor Jakub Kamberský díky svému vzdělání (magistr v oboru kulturologie) a všeobecnému kulturnímu rozhledu (publicista, dramaturg, recenzent audioknih) vede pořad zábavně vzdělávací formou a společně s hosty upozorňuje na zajímavé momenty z dějin Českého rozhlasu nebo tvorby audiopořadů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 100.000 Kč, 2020 - 100.000 Kč, 2021 - nežádal. <b>Komise:</b> Projekt Triology B funguje už téměř 10 let a má své pravidelné obecenstvo. Díky osobnosti moderátora a tvůrce je projekt zajímavý také pro nevidomé posluchače a pomáhá tak ke zpřístupnění kulturních témat nejen této cílové skupině, nicméně svým obsahem není příliš originální. Výstupem z projektu jsou jistě zajímavě vedené pořady a žadatel patří ve svém oboru mezi nejfundovanější novináře. Triology ale nepřesahují rámec byt dobře prováděné žurnalistiky, která sama o sobě není kulturní hodnotou splňující dotační kritéria.</p>											
BG/III/494	S-MHMP 1395066/2021	49370499	Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Celoroční doprovodný kulturní program ve Werichově vile v roce 2022	1 273 100	230 000	5229	85	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> Werichova vila je živým kulturním centrem otevřeným místní i zahraniční veřejnosti, které v rámci celoročního doprovodného programu zpřístupňuje objekt s inspirující historií a nezaměnitelným geniem loci a nabízí bohaté kulturní využití. Program cílí na publikum napříč generacemi i žánry, obsahová inspirace čerpá z historie objektu a je přizpůsobena potřebám veřejnosti a školní mládeži. Prostřednictvím stále expozice uchovává odkaz osobností spjatých s vilou, důraz klade na život a tvorbu národního umělce Jana Wericha a jeho tvůrčí partnery. V širším kontextu představuje proměnu kulturního, společenského a politického života v Československu v průběhu téměř celého 20. století. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 120.000 Kč (grant), 2020 - 150.000 Kč (grant), 2021 - 200.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Není zřejmé složení celého organizačního týmu, v žádosti je uvedeno jen anonymní CV a mzdové náklady jsou poměrně nízké (oproti bohatému programu s 250 aktivitami za rok). Podíl požadovaných peněz je nízký (18 %) a Praha by měla projekty tohoto typu podporovat - oživuje dlouho prázdný dům, nabízí konzervativní program pro celé spektrum společnosti. Komise oceňuje snahu zabydlet Werichovu a Holanovu vilu živým programem odkazujícím na oba jeho slavné obyvatele.</p>											
BG/III/495	S-MHMP 1390344/2021	04800061	NEIRO Association for Expanding Arts, z. s.	Neiro: residence	162 000	100 000	5222	72	40 000	40 000	40 000
<p><b>Žadatel:</b> NEIRO Association for Expanding Arts z. s. realizuje projekt Rezidence s cílem prezentovat významné zahraniční umělce, obohatit a diverzifikovat místní hudební scénu, rozvíjet místní publikum a přinést tvůrčí inspiraci pro lokální umělce. Skrze umělecké rezidence zprostředkovává výjimečné kulturní události se zaměřením zejména na soudobou hudbu, podporuje mezinárodní uměleckou spolupráci, přispívá k umělecké diverzitě Prahy a vytváří příležitosti pro vznik nových performancí a děl. NEIRO poskytuje umělecké rezidence zahraničním skladatelům, hudebníkům a umělcům, kteří mají zájem pracovat s regionálními hudební nástroji a jejich hudební a vizuální estetikou. Žadatel získal na JINÉ projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 Kč (grant)+40.000 (grant), 2020 - 0 Kč, 2021 - 100.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Chce-li být Praha evropskou kulturní metropolí, musí do sebe vstřebávat maximum kulturní vlivů a s nimi vést dialogy. Projekt nabízí jasně patrnou excelenci v dané oblasti, a proto by měl být podpořen. Projekt by napříště měl obsahovat spíše specifikace výběru umělců na rezidenci a parametry výstupu jejich pobytu, než položky projektu jako např. "uvítání umělce".</p>											
BG/III/496	S-MHMP 1376003/2021	62403010	Pavla Caháková	U vystřeleného oka 2022	629 300	190 000	5212	76	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Naším cílem je oživit celý komplex tedy hospodu, zahradu a i Kavárnu nad okem (v prvním patře domu) dalšími kulturními a uměleckými programy, abychom ještě více otevřeli prostor pro komunikaci mezi širokou veřejností a uměním všeho druhu - tedy hudbou, filmem, divadlem a výtvarným uměním. Chceme tak zpestřit volnočasové aktivity občanům nejen Žižkova a propojit veřejný prostor (Vítkovská stezka a Vítkov) s kulturou. I nadále chceme naší činností reagovat na aktuální dění v naší zemi i ve světě. Žadatelka</p>											

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



získala na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 150.000 Kč, 2020 - 160.000 Kč, 2021 - 150.000 Kč. **Komise: Hospoda U vystřeleného oka je stálíci pražské undergroundové scény a ve své podstatě je jedno z mála posledních měst, kde se daří undergroundový spirit stále udržet, k tomu by měl dopomáhat i HMP. Je škoda, že se projektu nedaří získat prostředky od městské části. Ačkoliv jde o menší projekt, přispívá dlouhodobě a systematicky k tomu, aby měli lidé v lokalitě přístup ke kultuře a souvisejícím aktuálním tématům.**

BG/III/497	S-MHMP 1332351/2021	02375486	Společnost pro queer paměť, z. s.	Celoroční činnost Společnosti pro queer paměť v Praze v roce 2022	277 000	277 000	5222	70	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Společnost pro queer paměť, z. s., (SPQP) je spolek usilující o odborné historické poznání LGBT minulosti v českém kontextu a její dokumentaci. Předmětem tohoto projektu je její celoroční činnost v Praze v roce 2022, spočívající jednak v provozu Centra queer paměti, víceúčelového prostoru sloužícího jako zázemí pro její paměťovou, historickou, archivní a prezentační práci, a jednak v dalších činnostech (Měsíc queer historie, edukační programy). Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 Kč, 2020 - 150.000 Kč, 2021 - 140.000 Kč (vždy grant). Komise: Unikátní projekt vysoké společenské důležitosti. Centrum Queer paměti jako kulturní zařízení produkuje kvalitní a z dlouhodobého hlediska mimořádně prospěšné aktivity nejen pro LGBT+ spoluobčany. V Praze jde o zcela jedinečnou kulturní, edukační a badatelskou aktivitu, jejíž některé činnosti jsou mimo měřitelné kategorie. Centrum se významně podílí na rozvoji komunitního života specifických minorit a Praze poskytuje nezastupitelnou platformu k sebeuvědomění LGBT+ lidí skrz literaturu, výtvarné umění nebo historii. Projekt by prospělo další kofinancování.**

BG/III/498	S-MHMP 1395036/2021	03973735	Spolek pro oživení Paměti	Celoroční činnost Studia Paměť	1 014 000	250 000	5222	84	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Činnost Studia Paměť spočívá zejména v podpoře vzniku nových autorských projektů v oblasti divadla a hudby. Hlavním cílem této činnosti je podpořit finančně, materiálně i produkčně projekty, které jsou autorské, jedinečné a nemají zatím dostatečné zázemí pro svou realizaci. Všechny pořádané akce se odehrávají v prostoru Studio Paměť v Soukenické ulici. Svou činností obohacujeme kulturní nabídku nejen pro fanoušky nezávislého umění, ale pořádáme také dětská představení, literární večery, výstavy, poslechové večery, divadelní workshopy pro mládež i dospělé a provozujeme vlastní hudební vydavatelství. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 50.000 Kč (grant), 2020 - 100.000 Kč (grant), 2021 - 90.000 Kč (grant). Komise: Studio Paměť je unikátní enklávou alternativní kultury v městském centru, autonomní a dlouhodobě kvalitní značkou. Studio Paměť dává prostor projektům z oblasti alternativního a poloprofesionálního divadla, ale i okrajovým hudebním žánrům, čímž naplňuje vyhlášené Opatření především v oblasti inovace. Rozpočet je relevantní, nicméně by bylo vhodné více rozepsat personální náklady. Žadatel počítá s diverzifikovaným finančním krytím.**

BG/III/499	S-MHMP 1361494/2021	26677075	Spolek ProART	Básníci ve vile	420 000	200 000	5222	76	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	---------------	-----------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Cyklus multižánrových představení (tanec, hudba, divadlo, literatura) souboru ProART Company dramaturgicky zasazených do prostoru pražské Werichovy vily, reagujících na osobnosti a dílo české a světové literatury a hudby: mj. Vladimír Holan, Hugo Haas, Pavel Haas, George Sand, Fryderyk Chopin, Ivan Blatný (reprízy) a v premiéře Jaroslav Seifert a Božena Němcová. Projekty zde vznikají kontinuálně od roku 2019 a jsou uváděny v měsíčních intervalech několikrát do roka. Hlavou tvůrčího tandemu je mezinárodně činný choreograf a režisér Martin Dvořák. V obsazení jednotlivých projektů se objevují další herci, tanečníci, hudebníci, výtvarníci. Jde o sérii komorních současných poetických inscenací. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - nežádal, 2021 - 100.000 Kč (grant). Komise: Projekt ukazuje, že aktivním subjektem, který dokáže reagovat v/na různorodé kulturní prostory. Jeho výjimečnost tkví v integrálním propojení více uměleckých druhů v konzistentní tvar. Žádost poptává 48 % nákladů, což je relativně vysoký podíl, vzhledem k potenciálu vícezdrojového financování. Ostatní zdroje jsou formulovány zatím v rovině úvahy. Inscenace vznikají jak pro pražské, tak brněnské publikum, nejedná se o ryze o projekt vytvořený pro Pražany a návštěvníky metropole.**

BG/IV/500	S-MHMP 1395201/2021	02190958	Spolek Skutek	Ateliér Mothers Artlovers	464 000	140 000	5222	65	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	---------------	---------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel:** Hlavním cílem projektu je podpora rodičů působících v oblasti umění, tedy zejména umělkyně/umělců a kurátorek/kurátorů prostřednictvím multifunkčního prostoru pro děti a rodiče. Ateliér nabízí dětem předškolního věku bezprostřední kontakt se současným uměním prostřednictvím aktivit přizpůsobených jejich věku. Doprovodný program podporuje zviditelnění problematiky rodičovství v umění směrem k širší veřejnosti prostřednictvím přednášek, workshopů a diskuzí. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč, 2020 - 100.000 Kč, 2021 - 100.000 Kč + 70.000 Kč (vždy grant). **Komise:** Projekt působí velikostí a zaměřením spíše jako podpora provozu malého mateřského centra s malým přesahem do kulturního a uměleckého života hlavního města. Z projektu ani facebooku, web je nefunkční, není patrna velikost zájmu o takové aktivity. Není jasný plán akcí a ani přehled akcí v minulosti, listovat facebookem není optimální. Komise se přesto kloní k podpoře projektu jako poukázání na aktuální společenský problém: téma rodičovství a jeho sladování s pracovní, v tomto případě uměleckou kariérou.

BG/III/501	S-MHMP 1402110/2021	01939220	Starworks entertainment s.r.o.	Podpora kulturních aktivit pro Pražany v Čapadlu Hollar	780 000	495 000	5213	78	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt podporuje provoz a rozvoj kulturních aktivit nově zřízeného projektu Čapadlo Hollar. Jedná se o podporu zcela unikátního projektu, kdy ze zanedbaného a nevyužívaného místa vznikl jeho revitalizací veřejný prostor pro volnočasové aktivity Pražanů, představující nové místo odpočinku přímo v samotném centru metropole. Nově se tak toto místo s unikátním geniem loci stává citlivým, okolí respektujícím místem sloužícím lidem nejen k odpočinku a zábavě, ale také ke kvalitnímu kulturnímu vyžití. Žadatel žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé. **Komise:** Čapadlo je vhodným příkladem kulturního centra, které dokáže autentickým způsobem animovat historický kontext prostoru. Velice pozitivně komise hodnotí celou koncepci, inkluzivnost celého projektu (odlišné cílové skupiny) a zejména fakt, že vstup není zpoplatněn. Jedná se o zajímavý záměr, který má na starosti zkušený manažer a umělec v jednom, nicméně v celé žádosti chybí alespoň náznak konkrétního dramaturgického plánu (včetně jmen). Obdobně by komise ocenila více rozpracovaný rozpočet především v položce personální náklady, úplně chybí informace o výnosech.

BG/III/502	S-MHMP 1423650/2021	63830523	Studentský spolek Babylon	Ostrov pokladů	639 800	435 000	5222	65	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------------------	----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Kulturní aktivity v prostoru "U Budyho" na Libeňském ostrově - literární čtení, hudební vystoupení, promítání filmů, divadlo pro děti, festival Ostrov pokladů. Žadatel nezískal v žádné oblasti podporu HMP za poslední 3 roky. **Komise:** Komise oceňuje netradiční lokalitu a autenticitu projektu, zároveň jde ale o projekt s velmi malým dopadem na širší veřejnost. Z toho vyplývá nižší bodové hodnocení. Projekt postrádá bohužel větší rozpracování. Plusem projektu je jeho poloha v Libni, kde je nezávislá kulturní nabídka omezenější. Projekt má dlouhou historii a dosud se obešel bez financování ze strany města, proto na začátku takové změny by komise očekávala konkrétnější kontury.

BG/III/503	S-MHMP 1399650/2021	09616314	third // space, z. s.	Celoroční provoz third // space, z.s.	907 500	357 000	5222	77	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt third // space, z. s., je multižánrová umělecká platforma zaměřující se na participativní formy umění, především tvorbu inscenací/instalací s vysokou mírou aktivního zapojení návštěvníků. Spolek se zaměřuje na vytváření inscenací/instalací kombinujících prvky divadla, performance a dalších forem současného umění (výtvarného, akustického apod). Cílem projektu je vytvořit tzv. "třetí prostor" pro co nejširší okruh diváků. Zkušenosti nabyté z oblasti umělecké tvorby dále transformuje vzdělávacích sebezkušnostních programů. Žadatel nezískal podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - nežádal, 2020 - nežádal, 2021 - vyřazený projekt (IUD). **Komise:** Projekt na pomezí divadla, performance a výtvarně-akustické instalace rozšiřuje možnosti současného umění a zároveň přináší novou diváckou zkušenost. Velmi kvalitně napsaný projekt s jedinečným profilem (intenzivní zapojení diváků na základě pedagogického výzkumu - v souladu s koncepcí kulturní politiky HMP). Rozvíjí participativní formy umění, což je aktuální trend, který v postpandemické situaci, kdy lidé prožili nečekanou izolaci, ještě získává na důležitosti. Vynikající síť partnerů a partnerských prostor, ocenění Nové sítě. Profesionální tým organizátorů a spolupracovníků.

BG/III/504	S-MHMP 1390532/2021	22680560	Wikimedia Česká republika	Kulturní činnost Wikimedia ČR pro Prahu 2022	856 000	282 480	5222	61	0	0	0
------------	------------------------	----------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel: Wikimedia ČR plánuje v roce 2022 realizovat v Praze kulturně-sociální projekty zaměřené na svobodnou tvorbu a podporu vytváření volně dostupného obsahu zejména na Wikipedii, Wikimedia Commons, Wikidatech. Jedna část naší činnosti spočívá v podpoře pražských kulturních institucí v oblasti zpřístupňování a digitalizace jejich sbírek a archivů, v oblasti databází, poradenství k volným licencím. Druhá je pořádání workshopů, kurzů, soutěží, výstav a grantů otevřených Pražanům (zejména fotografové, senioři, knihovníci, studenti, tvůrce článků). Naším cílem je přispívat ke zvyšování vzdělanosti a kulturní úrovně obyvatel, podporovat a šířit svobodnou tvorbu a usnadňovat její dostupnost pro všechny. Žadatel v minulosti nezískal na tento projekt finanční podporu HMP: 2021 - vyřazený projekt. Komise: Problém je tradičně v kolísající kvalitě. Některá hesla jsou zpracována skvěle, jiná méně skvěle. Je tedy prospěšné investovat do zvyšování kvality pisatelů i editorů. Jsme ale v situaci, kdy každá kulturní instituce a každý kulturní počín má webovou prezentaci. Dobře napsaný projekt, který ale nevyhovuje koncepci kulturní politiky ani Opatření III.. Proto komise nedoporučuje podporu.**

BG/III/505	S-MHMP 1394861/2021	00571709	ŽIVOT 90, z.ú.	V hlavní roli stáří 2022	2 714 950	514 950	5221	85	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	----------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Divadlo U Valšů – prostor pro různorodé formy kulturního bytí, kde starý neznamena zaostalý, kde senioři jsou mainstreamovým publikem. Naše divadelní představení, komponované programy a film. projekce navštíví každoročně téměř 9 500 diváků, kteří tvoří pestré společenství všech generací. Po 17 letech intenzivního divadelního provozu je třeba pro zajištění další sezóny nahradit část opotřebeného nespolehlivého vybavení, jehož výpadek by ohrozil celý kulturní provoz (světelný pult – nedostupné náhradní díly) a jehož stav neodpovídá požadavkům na bezpečnost a komfort diváků vyššího věku s fyzickým handicapem (židle v hledišti – opotřebené, poškozené, nelze hygienicky vyčistit). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 150.000 Kč (grant); 2020 - 180.000 Kč (grant); 2021 - 140.000 Kč (grant). Komise: Senioři budou tvořit stále větší část městské populace, jde o investici do budoucnosti. Projekt má rovněž smysl pro mezigenerační soudržnost. Jedná se o kombinaci investiční dotace (obměna zastaralého vybavení) a žádosti o podporu na honoráře. Projekt je však podstatný ve svém zaměření na seniorskou generaci a jeho potřebnost bude s demografickými změnami (stárnutí populace) zřejmě ještě narůstat. Žádost o příspěvek na vybavení považuji za dostatečně vyargumentovanou, stejně tak dává logiku i žádost o podporu honorářů. Obsah i forma odpovídá záměru - inkluzi starší generace do kulturního života, v tomto smyslu je projekt jedinečný a zcela v souladu s Opatřením. Vynikající udržitelnost i úroveň vícezdrojového financování.**

BG/III/507	S-MHMP 1393871/2021	09269568	Baden Baden, s.r.o.	Baden Baden 2022	710 500	205 000	5213	83	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	---------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Projekt Baden Baden Štvanice přináší jedinečný koncept propojení plovárny s kulturním programem. Cílem je přinést obyvatelům Prahy a jejím návštěvníkům místo pro odpočinek a relaxaci na klidném ostrově a přeci v centru města. Plovárna je umístěna na východním cípu ostrova Štvanice na Praze 7. Místo nyní lehce zapadlé a nevyužívané chceme oživit především propojením sportu, relaxace a kultury. Do kulturního programu bude zařazeno letní kino, vystoupení menších koncertních uskupení a performance. Kulturní program bude podpořen specifickou atmosférou vltavského břehu a prostředí plovárny. Žadatel v minulosti nezískal na svůj projekt finanční podporu HMP. Komise: Projekt svým charakterem (oživení nového místa, různorodost programu) dobře vyhovuje Koncepci kulturní politiky. Zkušený organizační tým a kvalitní manažerský plán. Sympatický projekt oživuje nevyužívanou část Štvanice kvalitně postaveným programem sázejícím na aktuální jména pražské nezávislé hudební scény. Program Baden Baden je jasně formulovaný, předplánovaný i zacílený na základě zkušeností z prvního ročníku, který vzbudil pozitivní ohlas umělecké i široké veřejnosti.**

BG/III/508	S-MHMP 1400574/2021	07044593	Czech Design Festival s.r.o.	Czech Design Week 2022	645 000	185 000	5213	65	0	0	0
------------	------------------------	----------	------------------------------	------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Devátý ročník festivalu a kurátorované přehlídky designové a umělecké tvorby Czech Design Week od 9. do 11. září 2022. Výstava designové tvorby v podobě instalací, zaměřená na podporu a prezentaci zejména studentů (m.j. UMPRUM, SUTNARKA, FUD UJEP), začínajících umělců, značek a českých designérů. Hledání nových objevů a talentů. Součástí doprovodného programu vzdělávací program (workshopy, přednášky, panelové diskuze, poradny se zaměřením na současnou designovou tvorbu, prezentace tvůrců, právní aspekty, autorská práva), hudební program (vystoupení pražských DJ's), kavárna, bar. Během festivalu se také vyhláší ceny Czech Design Award (<https://czechdesignaward.cz/>). Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč (nepřidělený grant), 2020 - 50.000 Kč (grant), 2021 - 0 Kč (nepřidělený grant). Komise: Přehlídky současného českého designu posilují jeho pozici a posilují pozici Prahy jakožto města, které podporuje kreativní průmysly. Projekt zmiňuje spoustu akcí - prezentačních,**

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

vzdělávacích, networkingových. Komise by uvítala, kdyby byl ve své plánech konkrétnější. Ve srovnání s většími designovými přehlídkami má nižší úroveň představovaného designu, menší mezinárodní relevanci, mediální dopad a nižší návštěvnost. Komise oceňuje podporu studentského designu a nových talentů, kteří se nedostanou na větší a prestižnější přehlídky. Komise by doporučila ale větší autenticitu a originalitu v zaměření, formě, lokacích nebo doprovodných programech události, aby byla událost něčím specifická a výjimečná. Přestože projekt překročil minimální bodovou hranici pro poskytnutí dotace, nebylo možné navrhnout jeho podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.

BG/III/509	S-MHMP 1399990/2021	00539651	Česko-japonská společnost	Eigasai 2022 - japonský film, divadlo, kultura a festivaly v Praze	1 095 000	495 000	5222	76	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 15. ročník festivalu japonského filmu Eigasai pražským divákům představuje průřez japonskou filmovou tvorbou a v ní se odrážející trendy i problémy japonské společnosti. 45. ročník soutěže v japonském přednesu Benron Taikai nabízí studentům japonštiny možnost porovnat svůj um s ostatními. 14. ročník Novoročního koncertu směřuje k prohloubení vzájemného poznávání se v Praze žijících Japonců s českými zájemci o jap. kulturu. Se stejným záměrem organizujeme i 3. ročníky festivalů Hanami a Tanabata. Představení Divadla Kjógen přímo vycházejí z partnerství Prahy a Kjóta a nabízejí tradiční žánr v češtině. Součástí všech festivalů jsou workshopy, ukázky a prezentace pro rodiny s dětmi zdarma. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 0 Kč, 2020 - 220.000 Kč, 2021 - 190.000 Kč. **Komise:** Filmový festival je zdařilým a v Praze viditelným projektem propojujícím vzdálené kultury. Pozitivně komise hodnotí další různorodé aktivity, organizační tým už dlouhé roky prokazuje, že dokáže vytvořit kvalitní eventy. Projekt do hlavního města přivádí japanology a milovníky Japonska z celé republiky. Program se pravidelně vedle filmových projekcí soustředí i na rodiny s dětmi. Filmová dramaturgie kombinuje klasiku osvědčených tvůrců s artovými novinkami. Projekt představuje důležitou spojnicí mezi oběma kulturami, která zejména díky Kjógenu otevírá dveře dialogu divadelního umění.

BG/III/510	S-MHMP 1305215/2021	07905041	Družstevní práce, nadační fond	Krásná práce: Zahraniční expozice	614 424	384 424	5229	64	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Krásná práce je dlouhodobý projekt nadačního fondu Družstevní práce, navazující na tradici institucí, které v ČR v minulosti pečovaly o řemeslnou výrobu a propojovaly ji s designem. Inicujeme spolupráci mistrů řemesel s moderními návrháři a posouváme řemeslo blíže současnosti. V rámci předkládaného projektu „Zahraniční expozice“ budou výsledky této práce zpřístupněny v zahraničí. Čtyři ateliéry produktového designu budou pod vedením řemeslných mistrů navrhovat řemeslné objekty v rámci semestrálních úkolů. Kolekci, která vznikne z kooperace mistrů rukodělné výroby a studentů čtyř vysokých uměleckých škol, představíme v zahraničních galeriích Českých center. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 Kč (IUD), 2020 - 100.000 Kč (grant), 2021 - 150.000 Kč (grant). **Komise:** Ambici projektu, jeho kvality a možnosti realizace komise hodnotí pozitivně. Není však jasné, proč má Praha platit ze svých peněz na kulturu výstavu, která bude zopakována ve 3 místech v zahraničí. Žádost počítá s prezentací de facto české lidové kultury, která nemá přímou souvislost s pražskou kulturou a uměním. Přes kvality projektu nedochází k průniku s vypsáním dotačním titulem a pražskou kulturní politikou.

BG/III/511	S-MHMP 1400309/2021	27948706	Elpida, o.p.s.	OLD'S COOL 2022 - Měníme pohled na stáří	1 262 323	498 000	5221	74	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	----------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 8. ročník přehlídky mezigeneračních projektů v nichž se aktivně zapojují senioři a mladí umělci - putovní výstava velkoformátových fotografií se seniorskými modely a modelkami, besedy s inspirativními seniorskými osobnostmi na téma stáří a mezigeneračních vztahů a koncerty pěveckého sboru senierek Elpida doprovázející mladé hudebníky v Praze a dalších městech v Čechách a na Slovensku. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 270.000 Kč (grant na stejný projekt) + (270.000 Kč grant Mosty mezi generacemi), 2020 - 260.000 Kč (grant na stejný projekt) + 350.000 Kč (grant Mosty mezi generacemi + 70.000 Kč navýšení), 2021 - 220.000 Kč (grant na stejný projekt) + 300.000 Kč (grant na Mosty mezi generacemi). Žadatel je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti sociální, zdravotnictví a školství: 2019 - 564.000 Kč, 2020 - 355.000 Kč, 2021 - 395.000 Kč. **Komise:** Elpida, sdružující vícero aktivit zaměřených na mezigenerační komunikaci, je skvělým příkladem fungujícího projektu, který cílí rovnoměrně na obě strany - jak na seniory, tak na mladší veřejnost. Napomáhá pozitivnímu pohledu na stáří a podporuje mezigenerační kulturní výměnu v Praze i jinde v ČR. Je jednoznačně a dlouhodobě přínosný projekt, s jemnou

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

výhradou v ekonomické části, kdy HMP platí vznik putovní výstavy a jediný koncert s besedou. Pražská část projektu ale počítá pouze s třemi akcemi, jednou besedou pro 80 diváků, jedním koncertem seniorského sboru a vyvěšením fotografií na Náplavce. Tento způsob prezentace tématu rozhodně nenaplnuje tezi překladatele, že by cílem projektu mělo být začlenění seniorů do kulturního života města Prahy.

BG/III/512	S-MHMP 1377642/2021	10844368	Fresh senior z.s.	Fresh Senior Festival 2022	495 000	306 000	5222	71	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	-------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Fresh Senior Festival 2022 je jednodenní, multižánrová kulturně společenská akce projektu Fresh Senior /22 spolku Fresh Senior. Desátý ročník navazuje na uplynulé úspěšné ročníky a představí tak průřez toho zásadního, co jsme na poli realizace aktivizačních programů pro seniory realizovali, od prezence seniorských organizací a programů, přes kreativní workshopy až po hodnotná umělecká vystoupení s participací seniorských zájmových hudebních, tanečních a dramatických spolků. Kulturní program doplní vystoupení profesionálních hudebníků a tanečníků. Součástí programu je rovněž festivalová soutěž - kvíz o hodnotné ceny. Žadatel (jiný subjekt) získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 90.000 Kč, 2020 - 90.000 Kč, 2021 - 120.000 Kč. **Komise:** Jedná se o již 10. ročník úspěšného festivalu, který svůj společensky-kulturní program cílí primárně na věkovou populaci 55+. Festival se snaží zabývat důležitým společenským tématem - stárnutí společnosti, samota seniorů a jejich následný pokles duševní a fyzické kondice. Festival se těmto negativním jevům snaží předcházet zajímavou dramaturgií akce ve spolupráci s dalšími organizacemi s podobným zaměřením. Rozpočet akce je relevantní a vyrovnaný, žadatel předpokládá finanční krytí především z dotací. Kvalitní partnerská síť a velmi dobrá udržitelnost projektu. Splňuje kritérium inkluзивity i hospodárnosti. Poměr finanční náročnosti a návštěvnosti není ideální, ale v rámci úzké cílové skupiny je obhajitelný.

BG/III/513	S-MHMP 1423841/2021	08023476	Haj Hou z.s.	Quantum Orchestra	201 070	138 980	5222	56	0	0	0
------------	------------------------	----------	--------------	-------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Kulturně-společenské setkání u příležitosti vernisáže výstavy obrazů židovského malíře a mystika Boruta Hollanda, spojené s literárním výletem, hudební produkcí a premiérovým uvedením českého celovečerního dokumentárního filmu o malířově životě. Žadatel nežádal o podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. **Komise:** Osobitý projekt představující neobyčejnou osobnost není, bohužel, dostatečně přesvědčivě prezentován. Ačkoliv tvůrčí tým tvoří respektované osobnosti (Jáchym Topol, Martin C. Putna) působí projekt nepřipraveně a v rovině skici. Diskutabilní je manažerský plán a schopnost zajistit další zdroje financování. Projekt stojí a padá s umělcem, který žije v lese. Teze projektu jsou velmi obecné, program mlhavý, přínos Praze, jejím obyvatelům, návštěvníkům nejasný. Velikost akce a velikost potenciálního publika neobstojí v konkurenci desítek dalších žadatelských projektů, co se týče priorit, nákladovosti a dosahu.

BG/III/514	S-MHMP 1395241/2021	02504057	Chemické divadlo, z.s.	Festival zlatá x chemie 2022	1 041 900	336 000	5222	76	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	------------------------	------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt zlatá x chemie bude spočívat v realizaci multižánrového kulturního mikrofestivalu ve Zlaté ulici a přilehlé Anenské čtvrti v centru Prahy. Cílem série eventů je oživení tamního veřejného prostoru různými formami občanské angažovanosti a nezávislé kultury. Páteřní událostí bude uvedení pěti repríz inscenace gomora ekocida. Úspěšný a provozně i umělecky exkluzivní divadelní projekt, který jsme dosud uváděli v budově Studia ALTA v pražské Invalidovně se věnuje tématu camorry a obecněji mafií, struktur na pomezí organizovaného zločinu, politických a ekonomických zájmů a jejich rolí v současném globalizovaném světě. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL nezískal, ale získal podporu v posledních 3 letech na jiné projekty: 2019 – 150.000 Kč (grant); 2020 – 150.000 Kč (grant); 2021 - 100.000 Kč (grant). **Komise:** Nezaměnitelný projekt rozvíjející alternativní formy umění a komunitní i mezigenerační dialog. Rozpočet je detailně zpracován a dostatečně zdůvodněn, přestože se jedná o relativně nákladnou produkci - poptávaný podíl dotace představuje 32 % kalkulace. Cílem projektu je oživit danou oblast a upozornit na některá témata formou občanské angažovanosti a nezávislé kultury - inscenací Gomora ekocida a dalšími doprovodnými programy. Projekt přináší do veřejného prostoru téma, které nehladí po srsti a žádá si od diváka vystoupit z komfortní zóny.

BG/III/515	S-MHMP 1379453/2021	26548216	InBáze, z. s.	Interkulturní festival RefuFest 2022	649 300	430 000	5222	84	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	---------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel:** V roce 2022 se bude konat 16. ročník multižánrového interkulturního festivalu RefuFest, který hravou a přátelskou formou sblíží Pražany českého a zahraničního původu. Festival je primárně zaměřen na posilování vzájemného porozumění a soužití rozmanitých kultur v souladu s ideou moderní otevřené společnosti. Multižánrový festival nabízí kromě bedlivě volených hudebních vystoupení a gastronomických zážitků také hojný doprovodný program včetně divadelních představení, tanečních a výtvarných workshopů, panelových diskusí, filmových projekcí, tematických výstav atd. Jedním z cílů akce je i edukace široké české veřejnosti a emancipace v ČR žijících cizinců a příslušníků národnostních menšin. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 190.000 Kč, 2020 - 250.000 Kč, 2021 - nežádal. **Komise:** RefuFest je projekt, který do hlavního města patří. Za dobu své existence dokázali jeho pořadatelé zbourat mnohé hranice mezi národnostními menšinami komunit, které v Praze žijí. Je to festival (projekt), který pomáhá bourat různé stereotypy a hranice, které někdy mohou lidi rozdělovat a na kulturní mapě Prahy má určitě své místo. Projekt je bytostně důležitý pro řadu cizinců žijících v Praze, kteří se potřebují a chtějí identifikovat s kulturou země svého původu. Aktivizuje komunitu, nechává české společnosti nahlédnout nejen do umělecké kuchyně národnostních a etnických menšin a svým posláním naplňuje vizi Prahy jako kosmopolitního centra uměleckého setkávání a kulturní tolerance.

BG/III/516	S-MHMP 1400581/2021	87025299	Klára Vöröšová	FRAME Prague Comics Art Festival 2022	723 960	309 500	5212	86	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	----------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** FRAME Prague Comics Art Festival je jediným čistě komiksovým festivalem v Praze, zaměřený na to nejlepší ze současného autorského komiksu, ilustrace a samovydatelské tvorby. Cílem festivalu je představit veřejnosti malá nakladatelství, dynamickou komunitu autorů a tvůrčích kolektivů, kteří posouvají hranice komiksu a ilustrace. Během dvou dnů festival nabídne přednášky tuzemských a zahraničních hostů, panelové diskuze, komiksové soutěže, výstavy, workshopy, křty, sekci Industry, program pro rodiny s dětmi a již tradičně na 30 vystavujících autorů a nakladatelů z celého světa. Organizátorem festivalu je knihupectví No Ordinary Heroes. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 – 80.000 Kč, 2021 – 80.000 Kč (granty). **Komise:** Projekt dlouhodobě rozvíjí a podporuje společenské povědomí o významu grafického románu resp. komiksu a významně přispívá ke kulturní a umělecké nabídce Prahy. Projekt má svoji jasnou hlavní cílovou skupinu, k tomu festival navštíví řada dalších návštěvníků (rodiny s dětmi apod.) - dostupnost je dána otevřeností bez vstupného. Projekt je na první pohled srozumitelný a přehledný. Pozitivně komise hodnotí mezinárodní ambice, Angouleme je vysoký cíl, ale jak praví klasik sky is the limit. Komise též sledává stejně jako v předešlém období, že rozpočet je konzervativní. Přestože projekt překročil minimální bodovou hranici pro poskytnutí dotace, nebylo možné navrhnout jeho podporu v žádané výši z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.

BG/III/517	S-MHMP 1395100/2021	22860169	Klub českých a slovenských spisovatelů z.s.	Děti Praze	206 000	142 000	5222	55	0	0	0
------------	------------------------	----------	--	------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Projekt Děti Praze probíhá ve spolupráci s hlavním městem Prahou, v součinnosti se základními školami působícími na území hlavního města, umělci - lektory, za podpory zástupců soukromého sektoru. Cílem projektu je děti nejen pobavit, též je něco naučit, prohloubit v nich vztah k městu, ve kterém žijí, odkrýt tvůrčí potenciál, podpořit je v jejich další možné umělecké činnosti, též vytvořit prostor pro sdílení tvořivého úsilí, výměny a předávání zkušeností mezi odborníky příslušných oborů a dětmi. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 150.000 Kč (IUD), 2020 – 100.000 Kč (IUD), 2021 – 70.000 Kč (grant). **Komise:** Projekt, v němž školáci kreslí své město, by zasloužil větší originalitu, silnější výtvarné i literární zázemí i vědomí, že vzniká ve třetím tisíciletí. Pražskou kulturu neobohacuje ani svým tématem, ani provedením. Projekt je navíc nekonkrétně formulovaný s nedostatečně zdůvodněným rozpočtem. Odborný tvůrčí tým definuje v žádosti společenský ohlas takto: "O zpětné vazbě, kterou obdržel radní, p. Šimral a byl o ní informován i p. primátor, jsem se už zmínila. Projekt v letošním roce opět těší záštitě pana primátora". Takovéto zdůvodnění významu projektu nelze v rámci priorit pražské kulturní politiky považovat za dostatečné.

BF/III/518	S-MHMP 1333699/2021	06149103	KOLNOA CZ z.s.	Festival izraelského filmu KOLNOA 2022	486 000	135 000	5222	86	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	----------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** KOLNOA 2022 - šestý ročník festivalu izraelského filmu staví na velmi úspěšné tradici národních filmových festivalů s cílem etablovat město Prahu jako významné centrum kulturní spolupráce v oblasti kinematografie Izraelské, České i Evropské. Domovským kinem festivalu je třísálové Kino Pilotů, Praha 10, které se po dobu festivalu mění na centrum izraelské filmové produkce a doprovodných přednáškových a kulturních akcí. Festival bude trvat tři až čtyři dny v září až říjnu 2022 a představí minimálně 10 filmů s 30 projekcemi a doprovodnými programy. Festival je podpořen Hlavním městem Prahou, Ministerstvem kultury ČR a Velvyslanectvím Státu Izrael. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 80.000 Kč (grant), 2020 - 100.000 Kč (grant), 2021 - 96.000 Kč (grant). **Komise: Historicky k sobě mají stát Izrael a bývalé Československo velmi blízko, je proto logické, že v ČR (Praze) probíhá festival zaměřený na kulturu Izraele - prostřednictvím filmu. Festival zpřístupňuje izraelskou kinematografii a kulturu českému publiku. Rozpočet je relevantní a vyrovnaný, žadatel předpokládá finanční krytí z dotací, vstupenek a darů. Jedná se jednoznačně o důležitý festival, který obohacuje kulturu hlavního města a měl by mít široké mediální pokrytí. Typický příklad iniciativy, jež neslouží jen Praze, ale i ČR.**

BG/III/519	S-MHMP 1399553/2021	27028682	Meziměsto, z.s.	Babí léto v Bohnicích 2022	315 000	235 000	5222	83	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	-----------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Babí léto v Bohnicích je multižánrový festival. Jeho těžiště stojí především na hudební a divadelní složce. Kombinuje však také celou řadu multižánrových workshopů a doprovodných programů po celém rozsáhlém areálu Psychiatrické nemocnice Bohnice. Pro rok 2022 máme připraveno hned několik programových novinek. Festival bychom rádi prodloužili do celého týdne. Konat se tedy bude od 5. září do 11. září 2022. Doprovodný program se odehraje na dětských odděleních, stejně tak na gerontologických odděleních. Velmi důležité jsou také doprovodné programy a architektonické a ekologické procházky v areálu celého nemocničního parku. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 60.000 Kč (grant) - zažádáno jinou organizací; 2020 - nežádal + na jiný projekt 40.000 Kč (IUD); 2021 - 90.000 Kč (grant) + na jiný projekt 70.000 Kč (grant). **Komise: Babí léto v Bohnicích je sympatickým protipólem velkého festivalu Mezi ploty. Jeho program je mnohem komornější a daleko víc propojuje pacienty s okolním světem. Program je postaven na blízkosti a společném zážitku daleko spíše než na známosti jmen a kvantitě. Divadelní a hudební program navíc zaštiťuje přímo jeden z terapeutů. Festival má kontinuitu a stabilní kvalitu.****

BG/III/520	S-MHMP 1393035/2021	68761805	Mgr. Jana Kostecká	PechaKucha Night Prague	935 000	420 000	5212	82	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	--------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: PKNP jsou živé prezentační večery, na kterých představují svou aktuální práci umělci a autoři z různých tvůrčích oborů (architektura, design, výtvarné umění, divadlo, film, teorie, věda) ve speciálním formátu 20 obrázků x 20 vteřin. V Praze vždy 12 autorů za jeden večer (60 autorů ročně). PKNP vede k propojování různých oborů, jejich vzájemnému obohacení, vystoupení z úzkého okruhu jednoho oboru a konfrontace s jinými autory. Ze všech večerů vznikají audiovizuální záznamy, které jsou dostupné zdarma online ([www.pechakucha.cz](http://www.pechakucha.cz)) v sekci "archiv". K dnešnímu dni je zde přes 890 záznamů. V roce 2022 proběhne 5 večerů + jeden speciál věnovaný dětem ve věku 9-15 let (viz níže). Žadatelka získala na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč, 2020 - 400.000 Kč, 2021 - 400.000 Kč (vždy grant). **Komise: Formát PechaKucha Night je významným a dobře zavedeným prvkem ve vzdělávání a popularizaci poznání. Je správné, že HMP má svoji platformu tohoto populárního a prospěšného formátu, který učí věcnosti, kritickému myšlení a rétorickým dovednostem nejen ty, kdo na něm vystupují, ale i publikum. Komise oceňuje kvalitu programu a dlouhodobou dobrou kurátorskou, produkční i propagační práci na večerech PKN Prague, které mají velmi dobrou úroveň.****

BG/III/521	S-MHMP 1482318/2021	09832548	Platforma UROBOROS z. s.	UROBOROS 3: festival pro umění, design, technologie a kritické myšlení	994 500	436 000	5222	84	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: UROBOROS - FESTIVAL PRO UMĚNÍ, DESIGN, TECHNOLOGIE A KRITICKÉ MYŠLENÍ / 3. ROČNÍK bude probíhat ve 2 blocích: 1/ Festivalová škola (září '22) a 2/ vlastní festival (workshopy, přednášky a performance; 5. - 7. 10. '22), součástí bude i open call a výst. expozice. Festival bude dále rozšiřovat povědomí o kritickém a spekulativním designu mezi uměl. a design. komunitou, poskytne příležitost k propojení s mezin. scénou zejm. studentům a ml. tvůrcům a bude tematizovat digitální gramotnost u pedagogické i širší veřejnosti. Proběhne jako hybridní event (kombinuje off-line a on-line prostředí) a zahrnuje 34 veřejných akcí. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Na projekt Uroboros získal v předešlých letech podporu DOX PRAGUE, a.s.: 2020 - 200.000 Kč (grant), 2021 - 150.000 Kč (grant). **Komise: Festival UROBOROS rozšiřuje povědomí o kritickém a spekulativním designu mezi uměleckou a designovou komunitou prostřednictvím festivalové školy, workshopů, přednášek, výstavy a performance. Jeho cílem je propojit mezinárodní scénu a místní mladé tvůrce, čímž kvalitně naplňuje dané opatření. Festival rozšiřuje kulturní nabídku v Praze neotřelým směrem. Jde o výrazně nekomerční prostředí, které je dobré podporovat a udržovat.****

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BG/III/522	S-MHMP 1400741/2021	01863908	Popular z.s.	Bardzo fajné akce 2022	610 000	155 000	5222	75	70 000	70 000	70 000
------------	------------------------	----------	--------------	------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Obsahem projektu Bardzo fajné akce je realizace několika akcí popularizujících polskou kulturu, jejichž hlavním zaměřením jsou filmové projekce spojené s kontextovými debatami nebo ochutnávkou polských jídel. Jednou linií projektu je Bardzo fajné léto, série projekcí letního kina, druhou částí pak podzimní Bardzo fajný festival, třídní akce v kině Bio Oko zaměřená na současné polské filmy prezentované v kontextu dalších aspektů polské kultury. Prostřednictvím dlouhodobého partnerství s polským filmovým festivalem Zubroffka a Fimowe Podlasie aktakuje! propojujeme mainstreamové filmové umění (celovečerní filmy) s nezávislým filmem zveme ke spolupráci také Polky a Poláky žijící v Praze. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 50.000 Kč, 2020 - 80.000 Kč, 2021 - 0 Kč. Komise: Projekt s osmiletou historií patří ke kvalitně organizovaným akcím, které obohacují multikulturní život v metropoli. Rozpočet i dramaturgie jsou profesionálně, srozumitelně a přesvědčivě zpracovány. Tvůrčí tým představuje silné odborné zázemí pro rozvoj a udržení projektu. Festival je atraktivní jak pro Pražany, tak pro zahraniční návštěvníky rozvíjí tradičně silné česko-polské kulturní vztahy.

BG/III/523	S-MHMP 1422332/2021	26677041	Pražská společnost bloumající veřejnosti, z. s.	Festival bloumající veřejnosti HABROVKA	982 000	355 000	5222	87	180 000	180 000	180 000
------------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival HABROVKA je pražský kulturní projekt zahrnující divadlo, hudbu, výtvarné umění, neziskové aktivity a výjimečné projekty. Návštěvník festivalu je baven, vzděláván i aktivně kooperuje. Cílem festivalu je spojit generace (děti, rodiče, od mladých lidí až po seniory) a představit jim kvalitní kulturní program nejrůznějších proudů a žánrů. Habrovka každoročně prezentuje také romskou kulturu. Jubilejní 20. ročník festivalu se bude konat 3. - 4. 6. 2022 na farní zahradě kostela sv. Františka z Assisi na Praze 4. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 Kč, 2020 - 90.000 Kč, 2021 - 90.000 Kč. Komise: Festival HABROVKA je kvalitně připraveným multižánrovým festivalem s dlouholetou tradicí, který obohacuje kulturní život obyvatel nejen Prahy 4. Tvůrci zapojují mnoho subjektů, např. skauty, propojují různé skupiny společnosti. Festival je pořádán na unikátním místě. Festival má i mimopražský dosah a ohlas. Akce dramaturgicky kvalitně zacílená na konkrétní skupinu lidí nejen z okolí. Malá rozsahem, což je jedním z příjemných rysů. Pořádáním na širší periferii oživuje okrajové části města.

BG/III/524	S-MHMP 1399365/2021	08230234	SecondLand z.s.	Vzdělávací platforma SecondBrand pro pražské základní školy	907 000	500 000	5222	74	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Vzdělávací platforma SecondBrand (dále jen jako SB) připravila pro rok 2022 pro pražské školy (druhé stupně základních škol a nižší stupně gymnázií) výzvu o udržitelné módě a ekologii doprovázenou celoročním doprovodným programem jako jsou například přednášky, workshopy a diskuze na téma udržitelnosti v módě i umění a swapy. SB výzva a program s ní spojený navazuje na program předchozího ročníku, zároveň rozvíjí další nová témata, která s sebou tato problematika přináší. Oslovuje nejen děti a mladé lidi, ale také rodiče a pedagogy... Vyvrcholením výzvy je přehlídka studentských modelů, kterou si budou moci žáci sami odnést při slavnostním vyhlášení v DOXu. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti kultury a umění v posledních 3 letech: 2019 a 2020 - nežádal, 2021 - 180.000 Kč. Komise: Jde o velmi originální nápad, který se sice týká v úzkém smyslu doplňkové iniciativy ve vzdělávání, ale fakticky vede ke změně myšlenkových vzorů. Děti se učí vtipnou formou toleranci a v ČR důležité věci: být sám sebou + být sama sebou. Zřejmě se zaměřuje více na dívky, i když ne výlučně, poselství je ale obecné: hledat identitu v sobě, nikoliv ve vnějších věcech, jako jsou populární značky. Projekt je ideově mimořádný, přichází s velice aktuální problematikou. Řeší ho inovativně, navíc ve spolupráci s prestižní kulturní institucí (DOX). Bohužel nulové vícezdrojové financování. Požadovaná dotace je vzhledem k jeho významu relativně ambiciózní. Rozpočet není vyrovnaný a není jasné, jak budou zajištěny zbývající finance.

BG/III/525	S-MHMP 1402522/2021	26677075	Spolek ProART	ProART Festival 2022	240 000	120 000	5222	68	50 000	50 000	50 000
------------	------------------------	----------	---------------	----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** V roce 2022 se uskuteční již XIX. ročník multižánrového ProART Festivalu, jehož cílem je popularizace oblastí scénického umění (tance, hudby, zpěvu a divadla). Součástí festivalu je bohatá nabídka tvůrčích dílen určená laikům (včetně postižených, seniorů a romské menšiny) i profesionálům a večerní představení, na nichž se představují špičky tuzemské i evropské tanečně-divadelní scény. Žadatel získal na jiný projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - nežádal, 2021 - 100.000 Kč (grant). Komise: Festival Pro-Art nabízí umělecké workshopy pro veřejnost v podobě pěti dnů intenzivních kurzů zahrnujících tanec, zpěv a kreativní psaní, z nichž každý končí večerním

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



**představením. Celý projekt je bohužel napsán velmi vágně, pomohla by např. recenze či doporučení respektované osobnosti z oboru. Výnosová stránka rozpočtu je diskutabilní. Dramaturgie projektu dobře komunikuje s tváří Werichovy vily, ale svým významem nedosahuje celopražského kulturního významu.**

BG/III/526	S-MHMP 1401424/2021	02660792	Sportify s.r.o.	Po stopách kněze Petra z Prahy do Orvieta 2022	1 276 800	400 000	5213	52	0	0	0
------------	------------------------	----------	-----------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Pěší putování z Prahy do Orvieta po trase cca 400 km s přejezdy doprovodným vozidlem k oslavě svátku Corpus Domini, jež je úzce spojen s cestou kněze Petra z Prahy do Říma v roce 1263, je tradiční duchovní kulturně sportovní společenskou akcí, která vznikla v roce 2000 po dohodě radnic Prahy a Orvieta. 15. ročník by se měl po dvou letech ovlivněných pandemií konat v plném rozsahu se závěrečným vyvrcholením oslav svátku Corpus Domini v Orvieta. Skupina českých a italských poutníků se po trase setkává s místními spoluputujícími, s faráři, se starosty obcí, spolupřátají se koncerty, přednášky, filmová představení. Akci pořádá Sportify společně s Arcidiecézní charitou Praha. Žadatel v minulosti získal na tento projekt podporu HMP z oblasti cestovního ruchu: 2019 - 300.000 Kč, 2020 - nepřidělená dotace, 2021 - 100.000 Kč (vždy IUD). V oblasti kultury a umění žadatel žádá o podporu HMP poprvé. Komise: Akce nemá jednoznačně kulturní charakter a je silně spojená s konkrétní náboženskou komunitou, výše žádaných peněz neodpovídá kulturnímu přínosu pro Prahu. Specifický projekt, který má jistou tradici, avšak většina aktivit se koná mimo Prahu a ČR. Projekt se komisi jeví spíše vhodný z hlediska marketingu hl. m. Prahy, nikoli pro program HMP. Cílová skupina v Praze je velmi omezená. Neodpovídá prioritám pražské kulturní politiky.**

BG/III/527	S-MHMP 1400859/2021	45770816	Studio Citadela,z.s.	OFF AIR a (ZE)ŠUPLÍKU - III. ročník přehlídky písničkářů a básníků	496 000	248 000	5222	75	100 000	100 000	100 000
------------	------------------------	----------	----------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Dva ročníky přehlídky OFF AIR+(ZE) ŠUPLÍKU ukázaly, že žení českých písničkářů/ek a básníků/řek stále nekončí. V minulých dvou letech se představilo přes 20 autorů. V letošním roce připravujeme mírnou inovaci, vedle deseti autorů/interpretů, které představíme pražskému publiku, se ukáží na společném pódiu i jejich zkušenější a známější kolegové. Dramaturgie se snaží dát dohromady stylově podobné tvůrce a interprety – tím se divák seznámí s novými hudebními nebo textařskými postupy a tématy v rámci stylu, uvidíme tak „v přímém přenosu“ vývoj písničkářské, potažmo básnické scény, zpracování různých témat, užití různých přístupů k nástrojům, ale i k interpretaci samotných písní/básní. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 80.000 Kč (grant), 2020 - 100.000 Kč (grant), 2021 - 80.000 Kč (grant) Komise: Sympatický projekt se snaží v Praze vybudovat prostor pro začínající písničkáře a literáty na zavedeném místě s tradicí a to formou koncertních večerů, na něž diváky lákají známá jména českého folku a výstupu v podobě kompilačního alba s koncertními záznamy soutěžících. Otázkou je, zda je při účasti známých jmen nutné se opírat pouze o dobrovolné vstupné. Některé položky v rozpočtu jsou nadhodnocené nebo nedostatečně vysvětlené. Komise pozitivně hodnotí objevnou dramaturgii projektu, který překonává hranice městské čtvrti.**

BG/III/528	S-MHMP 1392988/2021	06044301	Umělecké vzdělávání s.r.o.	ZUŠ Open 2022	925 000	300 000	5213	93	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	----------------------------	---------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: V rámci VI. ročníku celostátního festivalu základních uměleckých škol plánujeme v Praze sérii akcí: koncerty „ZUŠ Open pomáhá“ ve významných pražských chrámech, koncerty a představení v domovech seniorů, nemocnici či ve prospěch potřebných. V plánu jsou programy na Vyšehradě, na Zbraslavském zámku, Radotíně a na řadě dalších míst. Festival bude zahájen společně s MHF Pražské jaro koncertem souborů ZUŠ na Kampě, v hlavním programu Pražského jara vystoupí absolventi Akademie MenART. Jako vrchol ZUŠ Open v Praze organizujeme provedení Missa brevis J. Pavlici a dalšího repertoáru v Sala terrena Senátu Parlamentu ČR a koncert nejlepších sólistů ZUŠ ve Valdštejnském paláci. První podpora žadatele HMP v oblasti KUL byla formou IÚD v roce 2020 na projekt ZUŠ Open 2020 ve Svatovítské katedrále ve výši 200.000 Kč, v roce 2021 získal grant ve výši 200.000 Kč.. Komise: Skvěle zacílený a popsáný projekt, který má význam pro síť ZUŠ i pro hlavní město. Je dobře vymyšlený a vyargumentovaný, podporuje vnímání významu kultury u mladší generace, které dává možnost vyzkoušet si vystoupení na takřka profesionální bázi a na výjimečných pražských místech. Přispívá tím k vnímání Prahy jako města, kde se s kulturou a jejím rozvojem počítá i do budoucna. Sympatický je i dosah akce, stejně jako jeho částečná soběstačnost na základě partnerství a příspěvků soukromých donátorů.**

BG/III/529	S-MHMP 1377181/2021	68383622	UMĚNÍ BEZ BARIÉR z.s.	Mezinárodní projekt proti totalitě, pro paměť národa	1 430 000	500 000	5222	75	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

				Mene Tekel							
<p><b>Žadatel:</b> Mezinárodní projekt MENE TEKEL je nekomerční multidisciplinární festival reflektující otázky novodobých dějin. Prostřednictvím programů různých žánrů a ve spolupráci s odbornými institucemi, uměleckými osobnostmi a školami všech stupňů je otevřenou platformou pro veřejnou diskusi k otázkám svobody, práva, etiky, vzdělávání a prevence před různými formami násilí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 270.000 Kč (IUD) + 800.000 Kč (IUD); 2020 - 800.000 Kč (grant); 2021 - 400.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Projekt má dobré renomé a potenciál, přesto podle všeho spíše ustálenou podobu, která jen málo reflektuje společenské změny i způsob, jímž se společnost k vlastní historii vztahuje a jako program spíše stagnuje. Jedná se o tradiční akci, která vážnou a konzervativnější formou připomíná naši totalitní minulost. Není však jasné, proč se takový projekt odehrává bez vstupného, což komise považuje opakovaně za zásadní rezervu v rozpočtu.</p>											
BG/III/530	S-MHMP 1402160/2021	00445100	Arcibiskupství pražské	Noc kostelů 2022	687 850	428 400	5223	85	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> Noc kostelů 2022, která se uskuteční 10. 6. 2022 ve více než 150 kostelech a modlitebnách pražské metropole a dalších přibližně 150 kostelech a modlitebnách Středočeského kraje, je pozváním všech lidí dobré vůle ke společnému setkání a k objevování krásy křesťanských výtvarných, hudebních a architektonických pokladů. Jedná se o nabídku bezplatnou, ekumenickou a nízkoprahovou. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 300.000 Kč, 2020 - 300.000 Kč, 2021 - 250.000 Kč. <b>Komise:</b> Noc kostelů se stala tradicí, jež oslovuje všechny generace, nabízí neuvěřitelně širokou škálu programů - jak žánrově, tak i obsahově. Dává prostor lidové tvořivosti i nejrůznějším uměleckým počínům. Ocenit je třeba i to, že za tímto projektem se skrývá bezpočet drobných, místních, komunitních projektů. Významný a skvěle fungující projekt. Jediná výhrada: Většina žádané podpory jde na tisk brožury k Noci kostelů. Silně doporučujeme překlopení do digitálu (vytvoření aplikace, web apod.).</p>											
BG/III/531	S-MHMP 1376856/2021	61383716	Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s.	Pražská muzejní noc 2022	800 000	200 000	5222	87	150 000	150 000	150 000
<p><b>Žadatel:</b> Dne 11. června 2022 proběhne 19. ročník Pražské muzejní noci. Za dobu své existence si tato jedinečná akce získala přízeň kulturních institucí i návštěvníků. Předpokládáme, že se tohoto unikátního projektu i v roce 2022 tradičně zúčastní většina pražských muzeí, galerií a dalších kulturních organizací (informační centra, knihovny, památky, vysoké školy aj.). Akce zůstane i v roce 2022 věrna své základní ideji, kterou je volný vstup do účastnících se institucí a doprava zdarma. Brány muzeí a galerií se tradičně otevrou v nočních hodinách. Další informace jsou k dispozici na webových stránkách projektu na adrese <a href="http://www.prazskamuzejninoc.cz">http://www.prazskamuzejninoc.cz</a>. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 190.000 Kč (grant), 2020 - 180.000 Kč (grant), 2021 - 150.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Etablovaný projekt s velkým společenským dopadem. Žádost je srozumitelně prezentována ve všech posuzovaných kritériích, projekt je profesionálně veden zkušeným tvůrčím týmem. V ekonomické rovině je strážlivě a přiměřeně kalkulován rozpočet, očekávaná návštěvnost odpovídá realitě a svědčí o připravenosti projektu</p>											
BG/III/532	S-MHMP 1391106/2021	63833204	Mezinárodní křesťanské velvyslanectví Jeruzalém, z. s.	Kulturou proti antisemitismu	839 000	300 000	5229	66	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Kulturně-společenský projekt v ulicích Prahy, který kreativním způsobem připomíná oběti holokaustu a vyzývá k aktivnímu občanskému postoji proti antisemitismu a všem projevům nenávisti. Živé vystoupení tanečníků, hudebníků, herců a známých osobností je kombinováno s video záznamem svědectví pamětníků a s příspěvky ze zahraničí. Vzniká tak inovativní hybridní program, jehož sestřihem vznikne video jako další produkt. Koná se každoročně v dubnu formou Pochodu dobré vůle a veřejného setkání s názvem Všichni jsme lidi ve Valdštejnské zahradě. Podpora projektu HMP v oblasti KUL v uplynulých 3 letech: 2019 – 200.000 Kč (IUD), 2020 – 200.000 Kč (IUD), 2021 – 100.000 Kč (IUD). <b>Komise:</b> Projekt navazuje na dlouholetou tradici a aktivitu společenství, přináší do společnosti důležité téma, které je potřeba stále připomínat. V některých bodech je program poměrně obecný a je z něj znát nadšení pořadatelů, které ale nemusí široká veřejnost úplně rozpoznat. Diskutabilní je povaha nákladů související s audiovizuální technikou. Velikost rozpočtu neodpovídá velikosti a saturovanosti programu. Přestože projekt překročil minimální bodovou hranici pro poskytnutí dotace, nebylo možné navrhnout jeho podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.</p>											

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BG/III/533	S-MHMP 1390343/2021	04800061	NEIRO Association for Expanding Arts, z. s.	Topos Kolektiv: Návštěva Prahy	230 000	100 000	5222	64	0	0	0
------------	------------------------	----------	--	--------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Topos Kolektiv je v evropském kontextu jedinečným hudebně-performativním ansámblem tvořícím site-specifickou elektro-akustickou hudbu. TK nazkouší a provede novou hudebně taneční performance zaměřenou na konkrétní místo v rámci ožívování prostoru Invalidovny. Umělci pracují s akustickými, vizuálními a historickými specifiky místa. Pro vystoupení členové TK na místě během 1 měsíce vytvoří hybridní multimediální performance a site-specifické představení. Divák se vzdáleně přenesení do různých zákoutí Prahy prostřednictvím telefonátů, zvuků, obrazů a online přítomnosti. Těmito vstupy umělci navazují s publikem společenský dialog a akcentují otázky společenského soužití a veřejného prostoru. Žadatel získal na JINÉ projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 Kč (grant)+40.000 (grant), 2020 - 0 Kč, 2021 - 100.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (grant). Komise: Jednou z priorit pražské kulturní politiky je pěstování umělecké excelence, Topos kolektiv takovým subjektem je. Komise pozitivně hodnotí hybridnost projektu a jeho inscenační variabilitu. Diskutabilní je ovšem dosah projektu - jde o přípravu jediného představení, které počítá s návštěvností 75 lidí a žádnou reprízou, což je v rozporu s deklarovaným "neobvyklým kulturním zážitkem pro širokou veřejnost". Vzhledem k tomu, že projekt nepřekročil minimální bodovou hranici pro poskytnutí dotace, nebylo možné navrhnout jeho podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.**

BG/III/534	S-MHMP 1390321/2021	26679621	Nová síť z.s.	Culture Get-Together 2022	733 000	343 000	5222	79	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	---------------	---------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Culture Get-Together je konferencí motivující spolupráci zástupkyň/zástupců oblasti převážně nezávislých scénických umění a samospráv a státního sektoru. Konferenci pořádáme v součinnosti s radou ITI v Praze a dalšími aktérkami/aktéry kulturního sektoru v ČR. Díky této spolupráci mohou být výstupy konference dále rozvíjeny, zpracovávány, vyhodnocovány. Konference prezentuje výsledky, kterých se za daný rok podařilo dosáhnout a reagovat na vývoj, který každoročně ovlivňuje uměleckou obec v ČR. Konference proběhne živě (offline) a zároveň bude streamována online účastníkům, kteří tak mohou participovat na konferenci distančním způsobem. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal + z dalších projektů 800.000 Kč (grant), 2020 - 20.000 (IUD) + z dalších projektů 880.000 Kč (grant), 2021 - nežádal + z dalších projektů 790.000 Kč (grant). Komise: Velmi potřebná aktivita, která přispívá k artikulaci interních problémů kulturních organizací mezi sebou, směrem k politickému spektru i široké odborné a kulturní veřejnosti. Projekt může přispět ke kultivaci kulturní sféry nejen v Praze, ale v celé České republice. I u tohoto projektu platí, že do jisté míry supluje nefunkční státní strukturu, která by měla podobné konference pořádat. Pro Prahu je konání podobné akce prestižní událostí.**

BG/III/536	S-MHMP 1394899/2021	07524340	UUUL, z.ú.	Jak zní svět - zvukomalebné tržiště	659 360	497 500	5221	69	200 000	200 000	200 000
------------	------------------------	----------	------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Cílem projektu je vytvořit zvukomalebné tržiště: interaktivní výstavu ve veřejném prostoru pro děti (4-12 let) a jejich "dospělé". Účastníci u jednotlivých stánků se zapojují do her a aktivit týkajících se tématu zvukomalebného tvoření slov v různých jazycích. Tyto hrátky umožňují nový pohled na mateřskou řeč a zároveň nízkoprahový, hravý přístup k cizím jazykům. V mnohonárodnostních evropských společnostech je stále víc důležité umět si vzájemně naslouchat a tvořivým způsobem si vyrovnávat s jazykovými bariérami. Projekt navazuje na pilotní realizaci (on-line i živých) tvůrčích workshopů. Získané know-how a vytvořený tým převádí do formy s větším dopadem a možností mezinárodní spolupráce. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 a 2020 - nežádal, 2021 - 200.000 Kč (grant). Komise: Unikátní edukativní projekt s mezinárodním přesahem, který dokázal svou životaschopnost během lockdownu. Kladně komise hodnotí jednání s prestižními kulturními institucemi a působnost ve veřejném prostoru bez vstupného. Pochopení jazykové rozmanitosti je jedním z klíčových prvků interkulturního porozumění. Výtka, není jasné, kdy bude projekt realizován, ke zvážení efektivnější PR projektu.**

BA/IV/537	S-MHMP	22756388	KAPLE REKTORSKÁ, z.s.	Podpora nových inscenací	51 000	31 000	5222	55	0	0	0
-----------	--------	----------	-----------------------	--------------------------	--------	--------	------	----	---	---	---

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

	1482072/2021			Divadelního souboru CAMPANUM							
--	--------------	--	--	---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

**Žadatel:** V pražských Malešicích se po hubených letech opět obnovila tradice amatérského divadla. Při místním spolku KAPLE REKTORSKÁ, který je stabilním hráčem v organizování kultury, vznikla divadelní skupina CAMPANUM. Tato se už předvedla v rámci online přehlídky PDK 2020. Divadelní uskupení je tvořeno jen místními obyvateli, ale jak repertoár, tak i soubor chceme rozšiřovat. Žádáme tímto o podporu další inscenační činnosti skupiny CAMPANUM, která k dosud nastudovaným titulům (Dlaněmi zakryté oči, Spící lev) chce přidat další hry, tentokrát 2 aktovky a pohádku pro celou rodinu. Máme snahu diváky pobavit, ale i navodit témata k hlubšímu zamyšlení. Věříme, že naší činností obohatíme komunitní život. Žadatel získal na jiný projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč (nepřidělený grant), 2020 - nežádal, 2021 - 30.000 Kč (IUD). **Komise:** Žádost přináší záměr v oblasti amatérského divadla, které je v zásadě vedlejším produktem činnosti žadatele. Hlavním adresátem přínosů těchto divadelních aktivit není v první řadě místní komunita, ale jejich aktéři. Průnik záměru s cíli kulturní politiky hl. m. Prahy je tak jenom částečný. Zastřešující spolek Kaple Rektorská sice pracuje již deset let, ale divadelní soubor Campanum vznikl teprve nedávno a jeho inscenační výsledky zatím nerezonují v širším okruhu pražského amatérského / ochotnického divadla. Z předložené žádosti a dostupných zdrojů nelze ostatně ani posoudit úroveň prvních dvou nastudovaných her (Dlaněmi zakryté oči a Spící lev). Reálný přínos pro komunitní život v místě působení tak zatím není možné posoudit na základě předložené žádosti, ani z dosavadní činnosti žadatele.

BA/IV/538	S-MHMP 1401372/2021	26675579	OLDstars z.s.	Celoroční činnost spolku OLDstars	1 239 000	99 000	5222	71	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--------------------------------------	-----------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** OLDstars vstoupí v roce 2022 do své devatenácté sezony. Cílem souboru je uvádění současných textů české a zahraniční dramatiky skrze experimentování s textem, hledání jeho možností, ale i skrze metody psychologického činoherního herectví. V průběhu let se soubor postupně profesionalizuje, což se odráží na potřebách získávání nových finančních a lidských zdrojů a zároveň zlepšování podmínek provozu dvou klubových prostorů, které spolek celoročně provozuje (HarOLD a Košická 21). Neopomenutelnou součástí OLDstars je i druhá podstatná část – vzdělávací činnost. Skrze herecké kurzy vzniká komunita studentů vysokých uměleckých škol v ČR. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 120.000 Kč (grant); 150.000 Kč (grant); 2021 - nepřidělený grant. **Komise:** Předložený projekt je ukázkovým modelem poloprofesionálního divadla, založeného na kombinaci tvorby průkazně talentovaných amatérů s tvorbou začínajících profesionálů. Soubor má ustálenou, silnou diváckou základnu sestávající převážně z vrstevníků - pražských středoškoláků, u kterých podporuje a rozvíjí jejich vztah k divadlu jako svébytnému uměleckému druhu. V tomto smyslu má projekt výrazný a smysluplný komunitní a zároveň edukativní přesah. Někteří z bývalých členů OLDstars se stali profesionálními divadelníky a mnozí z nich zůstávají se spolkem v kontaktu i nadále... Pod hlavičkou OLDstars dnes působí zhruba sto aktivních členů a 8 souborů, na jejichž činnost na dvou klubových scénách (HarOLD a Košická 21) je nabalena početná fanouškovská obec i řada externích spolupracovníků. Vzhledem k velkému objemu produkce není předložený rozpočet, včetně výše požadované dotace, nijak přemrštěný a žádost jako celek odpovídá parametrům popsáným v Opatření IV.

BA/IV/539	S-MHMP 1377410/2021	68403186	REMEDIIUM Praha o.p.s.	Divadelní spolek Proměna	188 500	59 000	5221	56	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------	--------------------------	---------	--------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Proměna vytváří prostor pro tvůrčí práci lidí ve druhé polovině života, soubor tvoří herci 60+. Na repertoáru máme zejména autorská představení, kam herci vnášejí své postoje, zkušenosti a zážitky, přičemž používají uměleckou formu k jejich prezentaci s humorem a nadhledem. Jedinečností projektu je seniorské divadlo, které se zrcadlí v hereckém pojetí, v opravdovosti a upřímnosti výpovědi. Naše představení chce diváky především potěšit a pobavit, ale zároveň přináší i celospolečenská témata, např. stárnutí, fenomén času, vztahovost apod. Proměna začleňuje starší lidi do uměleckého dění obce a města, ukazuje možnosti, inspiruje, okouzluje, přináší energii, radost ze života. Žadatel v minulosti nezískal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL: 2020 - 0 Kč/nepřidělená dotace. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti sociální, zdravotnictví a školství. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP: 2019 - 870.000 Kč, 2020 - 1.103.000 Kč, 2021 - 1.099.000 Kč. **Komise:** Divadelní spolek Proměna, složený z herců věkové kategorie 60+, uvádí převážně autorská představení, při jejichž tvorbě jeho členové využívají i své vlastní životní zkušenosti a zážitky. Mezi amatéry patří seniorské divadlo k respektovaným oblastem – systematicky se jím zabývá Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, které organizuje i jeho národní přehlídku. O podporu činnosti Proměny žádá Remedium o.p.s., která spolek uvádí mezi svými programy a aktivitami pro seniory. Divadelní činnost je v zásadě vedlejším produktem činnosti žadatele a má především terapeutické cíle. Hlavním adresátem přínosů těchto divadelních aktivit není v první řadě místní komunita, ale jejich aktéři. Průnik záměru s cíli kulturní politiky hl. m. Prahy je tak jenom částečný. Náklady na

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

projekt jsou uvedeny málo konkrétně a zřejmá není provázanost rozpočtu s dalšími aktivitami dotovanými z prostředků na sociální činnost.

BA/IV/540	S-MHMP 1391954/2021	08493545	Studio T-art z. s.	Studio T-Art	247 000	92 000	5222	62	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------	--------------	---------	--------	------	----	---	---	---

Žadatel: Studio T-art z. s. je nezávislý divadelní spolek, zaměřující na divadelní činnost v ruském jazyce. Od roku 2015 divadlo T-art fungovalo jako ochotnické divadlo a sdružení stejně smýšlejících migrantů. Postupně divadlo se rozrůstalo a v roce 2019 oficiálně vznikl Studio T-art z. s., které hledá nové formy inscenace klasické a moderní drama. V repertoáru divadla T-art se navíc objevují unikátní hry - vlastní adaptace románu či pověstí s českými titulky. Spolek pořádá herecké workshopy, je účastníkem zahraničních festival, prezentuje svou práci před profesionální mezinárodní porotou a podílí se na tvorbě mezikulturního dialogu mezi východní a střední Evropou. Žadatel doposud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Komise: Studio T-art z. s. je ruskojazyčný soubor, který navazuje na činnost amatérského divadla T-art (založené 2015) a v současné podobě působí teprve od roku 2019. Mezi soubory v hlavním městě (ať již profesionálními nebo amatérskými) však zatím tento spolek nedal o své tvorbě nijak významněji vědět. Hlavním adresátem přínosů divadelních aktivit žadatele není podle předložených informací ve velké míře místní komunita, ani komunita cizinců, ale především sami aktéři realizovaných a plánovaných aktivit. Průnik záměru s cíli kulturní politiky hl. m. Prahy je tak jenom částečný. Z předložené žádosti ani nevyplývá, zda „podílem na tvorbě mezikulturního dialogu mezi východní a střední Evropou“ míní žadatel vlastní činnost souboru, nebo zda v této sféře rozvíjí ještě nějaké další aktivity. Posoudit relevantně jeho současnou tvorbu, její význam a ohlas u publika nebo zmiňované napojení na festival Kultur on Tour – Bremen tak není zatím (podle předložených materiálů, dostupných referencí a jednoho doporučujícího vyjádření) prakticky možné.

BA/IV/541	S-MHMP 1402603/2021	60460962	DIVADLO (bez záruky) PRAHA z.s.	Divadelní Tříška 2022	75 000	30 000	5222	75	25 000	25 000	25 000
-----------	------------------------	----------	------------------------------------	-----------------------	--------	--------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Divadelní Tříška 2022 je krajskou postupovou přehlídkou amatérského činoherního divadla pro děti i dospělé pro kraj HL. m. Praha. Uskuteční se v termínu 5. - 6. března 2022 v Divadle DISK v Praze. Cílem projektu je vzdělávání a kultivace neprofesionálních divadelních aktivit skrze odbornou reflexi a umožnění pražským souborům účastnit se národních přehlídek amatérského divadla. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 0 Kč, 2020 - 30.000 Kč (grant), 2021 - nežádal. Komise: Divadelní Tříška patří mezi krajské postupové přehlídky amatérského činoherního divadla a zúčastnit se jí mohou soubory z Prahy a okolí. Ty zde mají šanci získat nominaci na některou z národních přehlídek: Divadelní piknik Volyně nebo Popelku Rakovník. Divadelní Tříška je precizně připravena, pořadatelé pro ni zajistili technicky výborně vybavený sál Divadla DISK a pro účastníky budou připraveny i profesionálně vedené rozborové semináře. Pro rozvoj amatérského divadla má tento typ soutěžních přehlídek nezastupitelný význam. Podíl na spolufinancování ze strany hlavního města, o který pořadatel žádá, představuje skromnou částku. A na základě pozitivních zkušeností z minulých ročníků lze očekávat, že ta bude při realizaci přehlídky efektivně využita.

BA/IV/542	S-MHMP 1390507/2021	22756388	KAPLE REKTORSKÁ, z.s.	Pražská divadelní kovárna 2022	100 000	40 000	5222	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------------	--------------------------------	---------	--------	------	----	---	---	---

Žadatel: Amatérští divadelníci vždy uvítají možnost své inscenace předvést. Proto jsme se v roce 2019 rozhodli obnovit nepostupovou přehlídku amatérského divadla, která se po mnoho let uskutečňovala v karlínském Spektru. Na ní jsme navázali PRAŽSKOU DIVADELNÍ KOVÁRNOU (dále jen PDK). Nejde jen o to „předvést se v Praze“ na přívětivém a přátelském fóru za účasti erudovaných lektorů. Tato přehlídka má své specifikum: Kromě živého dialogu hned po vystoupení se následně tvůrcům nabízí možnost účasti na nadstavbovém divadelním semináři: Přímo na festivalu bude profesionálním kameramanem pořízen videozáznam inscenace, který se pak následně stane předmětem společného důkladného rozboru inscenace. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč (nepřidělený grant), 2020 - nežádal, 2021 - 30.000 Kč (IUD). Komise: Za vznikem této nesoutěžní přehlídky amatérského divadla stojí aktivní spolek Kaple Rektorská. Záměrem pořadatelů je vytvořit platformu, která by umožnila souborům vzájemné setkávání a výměnu zkušeností. A zároveň díky supervizi lektorů pomohla zúčastněným tvůrcům odstranit nedokonalosti z inscenací, s nimiž se pak některá divadla vydají na přehlídky soutěžní, kterých v hlavním městě probíhá vícero, což vede k pochybnostem o potřebnosti zamýšlené akce. Projekt má oživit tradici přehlídek v Karlínském spektru. Přehlídka, která v tomto prostoru kdysi vznikla, přitom doposud existuje, jen se přestěhovala pod názvem Divadelní Tříška do lépe disponovaných prostor. Historie projektu zatím zahrnuje pouze jeden ročník v online podobě a žadatel proto zatím nemůže doložit komunitní přínos a udržitelnost tohoto projektu.

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BA/IV/543	S-MHMP 1402546/2021	26670933	KlubKO, z.s.	Stodůlecký Píseček 2021	136 000	88 500	5222	76	45 000	45 000	45 000
-----------	------------------------	----------	--------------	-------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Postupová přehlídka neprofesionálního studentského a experimentujícího divadla s dlouholetou tradicí, jedná se o 25. ročník. Vítězové postupují na národní přehlídky experimentujícího divadla Šrámkův Písek a Mladou scénu Ústí nad Orlicí.. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 45.000 Kč, 2020 - 50.000 Kč, 2021 - vyřazený projekt. **Komise:** Jednou z vyhlášených soutěžních přehlídek amatérského divadla je Stodůlecký Píseček, který je tematicky vyhrazen studentské a experimentální tvorbě. Jde o základní regionální přehlídku (pro oblast Prahy a okolí), která je součástí celostátní sítě a plní významnou funkci postupové, respektive nominační akce hned na dva významné národní festivaly: Šrámkův Písek (celostátní přehlídku experimentujícího divadla) a na Mladou scénu (celostátní přehlídku studentského divadla). Obě tyto národní přehlídky jsou začleněny v systému postupových přehlídek garantovaných organizací NIPOS ARTAMA, jehož vrcholem je multižánrový festival neprofesionálního divadla Jiráskův Hronov. Za Stodůleckým Písečkem stojí zkušený organizační tým a na účastníky kromě série představení čekají i doprovodné semináře. Pro rozvoj amatérského divadla má tento typ soutěžních přehlídek nezastupitelný význam. Na základě pozitivních zkušeností z minulých ročníků lze očekávat, že žadatel dokáže dotaci na pořádání přehlídky efektivně využít.

BA/IV/544	S-MHMP 1422392/2021	00537071	Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.	Otvírání 2022	59 000	40 000	5222	77	30 000	30 000	30 000
-----------	------------------------	----------	--	---------------	--------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Krajská přehlídka dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů pro hl. město Praha s možností postupu na celostátní přehlídku dětského divadla Dětská scéna. Souborům nabízí možnost prezentace a vzájemné inspirace, vedoucím souborů pak důležitou platformu k vzájemnému setkávání a výměně zkušeností. Program přehlídky je sestavován z inscenací pražských souborů postupujících z obvodních kol, která přehlídce předcházejí. Tato obvodní kola jsou částečně také zahrnuta do projektu. Krajská přehlídka je plánována jako dvoudenní. Kromě představení vybraných inscenací zahrnuje rozborové semináře pro vedoucí souborů a diskuse a dílny pro děti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 110.000 Kč, 2020 - 40.000 Kč, 2021 - 30.000 Kč. **Komise:** Otvírání je krajskou postupovou přehlídkou (pro oblast Prahy a okolí) neprofesionálních dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů. Vybrané inscenace z ní mohou postoupit na celostátní přehlídku Dětská scéna. Otvírání je začleněno v systému postupových přehlídek garantovaných organizací NIPOS ARTAMA, jehož vrcholem je multižánrový festival neprofesionálního divadla Jiráskův Hronov. Za organizací stojí Sdružení pro tvořivou dramaturgii, které v této oblasti úspěšně působí již přes třicet let. Pro rozvoj amatérského divadla má tento typ soutěžních akcí nezastupitelný význam. Podíl na spolufinancování ze strany hlavního města, o který pořadatel žádá, představuje skromnou částku. A na základě pozitivních zkušeností z minulých ročníků lze očekávat, že bude při realizaci přehlídky efektivně využita.

BB/IV/545	S-MHMP 1394754/2021	27024946	BRUNCVÍK, z. s.	16. koncertní sezóna Chlapeckého sboru Bruncvík	256 500	77 800	5222	83	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Chlapecký sbor Bruncvík patří mezi několik málo českých, čistě chlapeckých sborů již od roku 2006. Jeho základním mottem je radost z hudby. Svou činnost směřuje především k aktivnímu koncertnímu životu, pracuje v projektech, kdy každý z koncertů má své ucelené téma. Spolupracuje vždy s profesionálními hudebníky, specialisty v daném tématu, jejichž vzor je nejlepší inspirací. Neboť právě to je hlavní snahou Bruncvíku - inspirace posluchačů, dětí na výchovných koncertech pro školy i dospělých na koncertech večerních, ke změně z pasivního naslouchání k vlastním muzicírování. Zpěv je velmi důležitý a měl by být součástí života každého z nás. Žadatel získal na svůj celoroční projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 120.000 Kč, 2020 - 100.000 Kč, 2021 - 80.000 Kč. **Komise:** Chlapecký sbor Bruncvík požaduje finanční podporu na koncertní cyklus zahrnující 4 večerní a 5 edukativních koncertů. Sbor je jedním z nemnoha výlučně chlapeckých sborů u nás, podporuje zájem o sborové zpívání u chlapců, kterých obecně bývá ve smíšených dětských sborech méně. Šestnáct let úspěšné činnosti sboru je dokladem stabilní výkonnosti i zájmu veřejnosti. Sbor má dobré umělecké vedení, spolupracuje s profesionálními hudebníky, sboristům vštěpuje základní teoretické znalosti a interpretační dovednosti. Velice prospěšné jsou edukativní projekty, umožňující sdílení zážitků z muzicírování školnímu publiku. Přidělení dotace doporučujeme.

BB/IV/546	S-MHMP 1395094/2021	69345210	Gabriel, z.s.	Hudba spojuje generace	197 000	97 000	5222	58	0	0	0
-----------	------------------------	----------	---------------	------------------------	---------	--------	------	----	---	---	---

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel:** Tento projekt je založen na myšlence spojit hlavní dvě užitečné činnosti: rozvíjet hudební, pěvecké, divadelní a další umělecké schopnosti členů sboru a připraveným kulturním programem těšit během celého roku zvláště ty, kteří se ze zdravotních či sociálních důvodů sami nemohou dostat na kulturní akce. Zprostředkovávat tak komunikaci mezi generacemi, mezi zdravými a nemocnými, mezi rodinnými příslušníky, mezi lidmi různého etnického původu. Zvláštní péči věnujeme přípravě programů pro seniory, a to zejména na území hl. m. Prahy. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 50.000 Kč, 2020 - 40.000 Kč, 2021 - 70.000 Kč. Komise: Projekt je z hlediska svého zaměření na mezigenerační propojení bezesporu chvályhodný, pro podporu v tomto dotačním řízení mu však chybí výraznější umělecký rozměr. Ve srovnání s jinými volnočasovými aktivitami, které mají nespornou uměleckou kvalitu, projekt sboru Gabriel bohužel nemůže obstát. S přihlédnutím k výše uvedeným skutečnostem a také s ohledem na nepříliš dobře zpracovanou žádost, nemohou členové komise tento projekt doporučit k udělení podpory.

BB/IV/547	S-MHMP 1395131/2021	25784803	JCH ART AGENCY PRAGUE s. r. o.	Celoroční innost Klubu posluchačů hudby při JCH ART AGENCY PRAGUE sro	551 600	100 000	5213	38	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Klub posluchačů hudby při JCH ART AGENCY PRAGUE sro sdružuje již od roku 1997 pravidelné posluchače koncertů vážné hudby v podání amatérských a studentských souborů převážně z Ameriky a Asie, ale i z České republiky. Koncerty se konají každoročně zpravidla od března do srpna jak v předních koncertních sálech, kostelech s mimořádnou akustikou, tak i v různých zajímavých a netradičních prostorách Prahy. Registrovaní členové klubu, převážně z řad pražských seniorů, osob ve znevýhodněné sociální situaci, mládeže ale i dalších občanů, mají po registraci vstup zdarma, za rezervační poplatek nebo za výrazně snížené vstupné. Při koncertech obvykle probíhá i charitativní sbírka. Žadatel doposud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Komise: Žádost agentury JCH podle názoru členů komise nedosahuje požadované kvality po stránce obsahové ani formální a rozpočet v jednotlivých položkách neodpovídá reálné výši podobně zaměřených projektů, čímž nesplňuje důležitá kritéria přiměřenosti či hospodárnosti. Z popisu projektu jasně nevyplývá, jak by byly případně získané prostředky využity. Předložený koncept fungování klubu posluchačů není podle našeho názoru přesvědčivý a nevykazuje žádný přínos pro kulturní život hlavního města Prahy. Žádost nemohou členové komise s ohledem na nedostatečný bodový zisk v posuzovaných kategoriích doporučit k udělení podpory.

BB/IV/548	S-MHMP 1400923/2021	00409812	Společnost pro duchovní hudbu z.s.	Koncerty duchovní hudby v kostele Sv. Kateřiny	195 000	80 000	5222	67	40 000	40 000	40 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Pravidelné koncerty SDH v kostele sv. Kateřiny přispívají od roku 2000 k obohacení kulturního života v Praze interpretací duchovní hudby v autentickém prostředí, a zároveň tento historický prostor Pražanům zpřístupňují. Jsou jedinou možností představení zrestaurovaných unikátních varhan z roku 1741 veřejnosti, protože Pravoslavná církev jako současný uživatel kostela je ke svým bohoslužbám neužívá. Především seniorům a sociálně slabším spoluobčanům umožňují začátky koncertů v 16 hod. a bez vstupného krásný kulturní zážitek. Koncerty v podání profesionálních hudebníků, ať varhaníků, či i zpěváků a dalších instrumentalistů, se zaměřují na kvalitní díla převážně barokní a klasicistní hudby. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 50.000 Kč, 2020 – 60.000 Kč, 2021 – 40.000 Kč. Komise: Předkládaný projekt je v podstatě žádostí o celoroční podporu, která pokrývá činnost Společnosti pro duchovní hudbu v kostele sv. Kateřiny v Praze, jehož varhany spolek pomohl zachránit. V žádosti chybí vypracovaná dramaturgie, jsou uvedena pouze jména interpretů, kteří jsou ovšem na velmi dobré úrovni. S ohledem na přínos projektu lze tuto žádost doporučit k podpoře, avšak s přihlédnutím k jejímu neúplnému zpracování by měla tato podpora podle názoru členů komise být spíše symbolická.

BB/IV/549	S-MHMP 1399590/2021	00676969	Spolek rodičů a přátel dětského pěveckého sboru Rolnička Praha	Výroční koncerty sboru Rolnička Praha 2022 - výstup celoroční činnosti	515 000	100 000	5222	80	70 000	70 000	70 000
-----------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Dětský pěvecký sbor Rolnička Praha pracuje celoročně již 44. rok a udržuje si stále vysokou uměleckou úroveň. Na rok 2022 připravuje 2 výroční koncerty ve Dvořákově síni Rudolfiny pod názvem "80. a 81. koncert cyklu Rolnička zpívá pro své přátele a pro radost". Termíny jsou 12.6. a 18.12.2022. Na koncertech vystoupí všechna oddělení Rolničky od předškolních dětí po reprezentační smíšený sbor mládeže. Cílem je představit výsledky celoroční práce široké i odborné veřejnosti, obohatit hudební život v Praze a poskytnout návštěvníkům kvalitní kulturní zážitek. Koncerty v krásném prostředí Rudolfiny jsou zároveň motivací pro účinkující děti a mládež a odměnou za jejich celoroční práci ve sboru. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 200.000 Kč, 2019 - 140.000 Kč, 2021 - 90.000 Kč. Další podporu HMP na své aktivity získává v oblasti

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

volného času dětí a mládeže. **Komise: Vynikající dětský pěvecký sbor Rolnička žádá příspěvek na vlastní uměleckou aktivitu, do níž je však zapojena také široká obec posluchačů a příznivců, kterou si těleso za léta své činnosti získalo. Žádost je zpracována pečlivě a rozpočet považujeme za adekvátní deklarovanému záměru. Doporučujeme projekt k udělení podpory ve výši odpovídající celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.**

BB/IV/550	S-MHMP 1379466/2021	06149260	Ústav Antonína Dvořáka pro kulturní život seniorů, z.ú.	Music for seniors-celoroční koncerty v Korunní a v domovech seniorů	169 000	92 000	5221	70	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	---	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: MUSIC FOR SENIORS Myšlenka představovat klasickou hudbu seniorům obohacuje jejich život. Charakteristika projektu - náplň jsou koncerty ( s výkladem) v modlitebně ČCE Korunní 60 na Praze 2 a v domovech seniorů či nemocnicích. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 60.000 Kč, 2020 - 50.000 Kč, 2021 - 50.000 Kč. Komise: Tradiční projekt zkušeného žadatele, který spojuje důležitý sociální rozměr s odpovídajícím uměleckým obsahem, který dbá na dodržení vysoké interpretační kvality. Žádost je zpracována pečlivě a rozpočet považují členové komise po všech stránkách za přiměřený. Doporučujeme projekt k udělení podpory.**

BB/IV/551	S-MHMP 1392293/2021	45249385	Zpěvácký spolek HLAHOL v Praze	Celoroční činnost Zpěváckého spolku Hlahol 2022	690 000	100 000	5222	71	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Celoroční hudební činnost Pražského Hlaholu 2022 zahrnuje celkem 9 koncertů pořádaných jak v samotné režii Hlaholu, tak ve spolupráci se svými partnery z národní i mezinárodní hudební scény. Hlavní projekty jsou Mozartovo Requiem (květen, dokončení projektu s partnerskými sbory z Bavorska, koncerty v Praze a Norimberku), Koncert pro Pražskou muzejní noc, duchovní koncert za doprovodu symfonického orchestru k 160. výročí Pražského Hlaholu (program: J. Haydn - Stvoření) a již tradiční velmi oblíbené adventní a vánoční koncerty. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – nežádal, 2020 – 60.000 Kč, 2021 - 50.000 Kč. Komise: Pěvecký sbor Hlahol, který je součástí pražské kulturní scény 160 let, žádá o dotaci na jubilejní sezónu. Během roku by měl sbor realizovat 9 koncertů v Praze a Německu. Dramaturgie je řešena oblíbenými repertoárovými tituly, z nové tvorby jsou zastoupena díla uměleckého ředitele a sbormistra J. R. Nováka. Zpěvácký spolek Hlahol má unikátní postavení v rámci české hudební kultury svou dlouhou historií a významem činnosti. Už tyto aspekty jsou svým způsobem zavazující v posuzování žádosti. Spolek vyvíjí systematickou koncertní činnost, reflektuje celopražské projekty (Muzejní noc) snaží se o stálou obnovu své členské základny, poskytuje také prostor pro zájmovou uměleckou činnost. Přidělení dotace doporučujeme.**

BB/IV/552	S-MHMP 1394729/2021	27024946	BRUNCVÍK, z. s.	Slavíci v zahradě 2022	289 980	94 980	5222	83	70 000	70 000	70 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Chlapecký sbor Bruncvík usiluje od svého vzniku o propagaci chlapeckého zpěvu. Na podporu této myšlenky pořádá od roku 2013 pravidelné Setkání chlapeckých sborů Slavíci v zahradě, vždy po 3 letech, v r. 2022 chystá tedy již 4. ročník. Smyslem celého setkání, kromě navázání přátelských vazeb mezi jednotlivými sbory-chlapci- je především nevšední hudební zážitek pro Pražany, neboť krása a bezprostřednost chlapeckého zpěvu je neopakovatelná. Festival je situován do otevřeného prostoru Kamy /za deště Michnova paláce/. V dopoledních hodinách proběhnou „rytířské hry“ hochů, odpoledne je věnováno představení jednotlivých sborů. Pro procházející návštěvníky budou připraveny interaktivní stánky. Žadatel získal na svůj celoroční projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 120.000 Kč, 2020 - 100.000 Kč, 2021 - 80.000 Kč. Komise: Vynikající projekt, v němž se setkávají chlapecké pěvecké sbory z České republiky, spojuje pozoruhodným způsobem uměleckou, vzdělávací a popularizační složku. Přináší do Prahy důležitý kulturní fenomén a vytváří vkusné propojení volnočasové aktivity s kulturním využitím na velmi dobré úrovni a v neposlední řadě dává neformálně a nenásilně možnost ke srovnání a výměně zkušeností mezi sbory. Žádost je dobře zpracována a projekt mohou členové komise jednoznačně doporučit k udělení podpory.**

BB/IV/553	S-MHMP 1401851/2021	67778879	Fórum mladých člen AHUV, z. s.	Fórum mladých hraje (nejen) seniorům 2022	228 000	83 000	5222	67	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Festival klasické hudby, klasické soudobé hudby i crossoveru zahrnující 21 koncertů, konaný v koncertních sálech i Domech s pečovatelskou službou na území Hlavního města Prahy, zaměřujících se především na zkvalitnění kulturního života seniorů, v období od ledna do prosince 2022. Na koncertech vystoupí studenti pražských hudebních škol (Konzervatoř, HAMU), ale také renomovaní umělci. Žadatel získává podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na projekt Mezinárodní violová soutěž Oskara Nedbala (2019 -**

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



60.000 Kč (IUD), 2020 - 60.000 Kč (grant), 2021 - 90.000 Kč (grant), na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL požádal poprvé v roce 2021 a získal grant 40.000 Kč. **Komise: Fórum mladých při AHUV dostalo se změnou vedení před pěti lety novou energii, která se projevuje pořádáním celé řady periodických akcí. Jednou z nich je i Fórum mladých hraje (nejen) seniorům, na které v příštím roce vystoupí řada studentů či stále mladých absolventů pražských hudebních škol na celkem 21 koncertech, konajících se kromě sálu Pražské konzervatoře i v domovech seniorů, v Muzeu Bedřicha Smetany a v Malostranské Besedě. Dramaturgie je vzhledem k typu projektu jen rámcová, stávající studenti jsou v ní uvedeni jen v rámci tříd svých profesorů, kteří jsou ovšem vesměs zárukou vysoké interpretační úrovně svých vybraných žáků a kvality repertoáru. Rozpočet akce je realistický, požadovaný příspěvek HMP též, financování je zajištěno z více zdrojů. Doporučujeme projekt k podpoře.**

BB/IV/554	S-MHMP 1395087/2021	24247928	Letní poloha s.r.o.	Malostranské vinobraní - Dozvuky hornáckých slavností	227 000	100 000	5213	78	40 000	40 000	40 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Malostranské vinobraní - Dozvuky hornáckých slavností patří již k tradičním akcím, které se na Praze 1 odehrávají. V rámci této akce mohou i Pražané okusit jedinečnou atmosféru Hornáckých slavností, které se již dlouhá desetiletí konají v půli léta na Hůrce ve Velké nad Veličkou. Dozvuky organizujeme již od roku 2009, v roce 2022 se tedy bude jednat o XIV. ročník. Stejně jako v minulých ročnících přijede do Prahy přes 50 muzikantů a tanečníků z Hornácka, kteří Pražanům nabídnou autentický folklor. Vinobraní se bude konat některé zářijové odpoledne v parku Kampa. Program doprovází exteriérová výstava dobových fotografií z Hornácka a přítomnost stánků hornáckých vinařů. Žadatel nezískal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Komise: Hornácký folklor je v rámci ČR naprosto jedinečný a je chválné, že je možné jeho nejkvalitnější představitele vidět a slyšet i v Praze. Žádost je zpracována dobře jak po obsahové, tak po formální stránce. Projekt má smysl nejen z hlediska kvality hudební produkce, kterou nabízí, ale také z hlediska diversity a prezentace regionálního/lokálního umění v hlavním městě státu. Jedná se o rozšíření kulturní nabídky v Praze inspirativním směrem. Doporučujeme k podpoře.**

BB/IV/555	S-MHMP 1395222/2021	28544374	OPTIO CZ s.r.o.	Headliner Feedback Pontony 2022	140 000	98 000	5213	83	40 000	40 000	40 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	------------------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Headliner Ponton je šestý ročník série showcase koncertů zaměřených na mladou tuzemskou hudební scénu a překračování žánrů. Vzniká v režii redakce digitálního hudebního časopisu Headliner na unikátní scéně pod širým nebem „na vodě“ u pražského Střeleckého ostrova. V roce 2022 se dramaturgie zaměří na dosud neobjevená jména pražské hudební scény. A to na základě dramaturgického výběru z pravidelné rubriky Feedback, v níž se redakce zaměřuje na recenze nahrávek začínajících umělců. Právě těm chce poskytnout možnost zahrát si pro širší publikum na speciálním místě uprostřed Prahy. Žadatel získal na JINÝ projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč, 2020 - 40.000 Kč, 2021 - 0 Kč. Komise: Kvalitní projekt, který spočívá nejen v prezentaci méně známých českých (a zejména pražských) interpretů formou showcasových koncertů, ale také v propojení hudební publicistiky s živou produkcí. Patronát digitálního časopisu Headliner, který se systematicky zabývá podporou začínajících umělců, je zárukou kvality a žádost je dobře zpracována po obsahové i formální stránce. Projekt umožňuje mladým umělcům zahrát si pro širší publikum na speciálním místě uprostřed Prahy. Žádost je realistická, pokud jde o výši požadovaných prostředků. Doporučujeme k podpoře.**

BB/IV/556	S-MHMP 1401674/2021	07188919	Pražský hudební institut, z.ú.	„Mladí pianisté hrají na klavír Steinway & Sons“ – XI. ročník	366 000	100 000	5221	57	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Celostátní klavírní soutěž „Mladí pianisté hrají na klavír Steinway & Sons“ se v květnu 2022 bude konat již po jedenácté v Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy, ZUŠ. Koná se pod záštitou prof. I. Klánského a je určena pro děti od nejtěplejšího věku do dovršených dvanácti let. Soutěž vznikla na památku odkazu Zdeny Janžurové, vynikající pedagožky hry na klavír, která působila na GMHS, metodičky Ministerstva školství a zakladatelky nové metodiky učení hry na klavír, která je určena především pro děti ve věku od sedmi let, které se teprve učí číst. Děti si zahrají na jeden z nejlepších nástrojů značky Steinway & Sons a vítězové soutěže na klavír stejné značky v sále Pražské konzervatoře. Žadatel doposud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Komise: Projekt, který má v názvu jméno firmy poskytující nástroj, na kterém se akce koná, by měl být financován především z peněz dotyčné firmy a nikoli z veřejných rozpočtů. Přestože je soutěž zaštitěna kvalitními osobnostmi a odvolává se na odkaz vynikající české pedagožky Zdeny Janžurové, je ve své prezentaci především propagační aktivitou značky Steinway and Sons, o jejíž výjimečné kvalitě přirozeně není pochyb. Vedle neutrálně laděných dětských soutěží, které svou kvalitou mnohdy převyšují předkládaný projekt, však tato žádost nedokázala získat požadovaný počet bodů v jednotlivě posuzovaných kategoriích. Z těchto důvodů bohužel nemůže komise projekt doporučit k**

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

podpoře.											
BB/IV/557	S-MHMP 1401685/2021	07188919	Pražský hudební institut, z.ú.	Mezinárodní violoncellová soutěž Jana Vychytila, 16. ročník	474 000	100 000	5221	76	80 000	80 000	80 000
<p><b>Žadatel:</b> Mezinárodní violoncellová soutěž Jana Vychytila se koná na památku violoncellového pedagoga, ředitele a zakladatele prvního českého hudebního gymnázia (nyní Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy, ZUŠ) Jana Vychytila, kde se soutěž od 25.10. do 30.10.2022 koná. Závěr soutěže vrcholí koncertem vítězů v sále B. Martinu, HAMU. Soutěž je jednokolová, violoncellisté jsou zařazeni do sedmi věkových kategorií od 5ti do 18ti let. Loňského ročníku se účastnilo 132 mladých violoncellistů a 75 pedagogů z 15ti zemí, umělecké výkony hodnotí nejméně pěti členná porota, předsedou poroty je Michal Kaňka. Všichni soutěžící obdrží diplomy a věcné dary. Soutěž pozitivně motivuje k uměleckému vzdělávání. Žadatel doposud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. <b>Komise:</b> Mezinárodní violoncellová soutěž má za cíl všestranně podporovat a přispívat k vzdělávání budoucích výkonných umělců. Soutěž se koná na památku Jana Vychytila, violoncellového pedagoga, ředitele a zakladatele prvního českého hudebního gymnázia (nyní Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy), kde se soutěž koná. Jedná se jednokolovou soutěž v sedmi věkových kategoriích od 5 do 18 let. Akce má mezinárodní přesah, loňského ročníku se zúčastnilo 132 mladých umělců. Výkony hodnotí pětičlenná porota, předsedou poroty je Michal Kaňka, ředitelem Martin Škampa. Členové poroty pak Václav Petr - koncertní mistr ČF, sólista Tomáš Jamník, Jiří Hanousek - koncertní mistr Janáčkovy filharmonie Ostrava a pedagogové Břetislav Vybíral a Petra Malíšková. Tato jména jsou zárukou vysoké úrovně a umělecké kvality. Rozpočet soutěže je adekvátní rozsahu, částka 21% uznatelných nákladů. Doporučujeme k přiměřené podpoře ve výši odpovídající dosaženému bodovému ohodnocení a celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.</p>											
BB/IV/558	S-MHMP 1400781/2021	43001203	Spolek přátel dětského pěveckého sboru RADOST PRAHA, z. s.	32. krajská postupová přehlídka školních DPS	72 000	39 000	5222	77	30 000	30 000	30 000
<p><b>Žadatel:</b> Dvaatřicátý ročník postupové přehlídky školních dětských pěveckých sborů, který se koná každoročně. Jde o jednodenní akci, na které se představí děti z celé Prahy. Přehlídky se pravidelně účastní sbory z různých typů škol. Cílem hodnocené přehlídky je vzájemné srovnání sborů spojené s rozborovým seminářem pro sbormistry a prezentací původní autorské tvorby. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 – 60.000 Kč, 2021 – 50.000 Kč. <b>Komise:</b> Pražský dětský sbor Radost je pořadatelem již 32. krajské postupové přehlídky dětských pěveckých sborů, které se účastní sbory působící v hlavním městě Praze. Přehlídka umožňuje setkávání nejen sborů, ale také jejich sbormistryň a sbormistrů, kteří se mohou zúčastnit speciálních seminářů. Je rozdělena do tří kategorií a dvou věkových skupin, kromě ZŠ se jí účastní sbory z gymnázií, ZUŠ, přípravná oddělení koncertních sborů a další tělesa. Financování velmi nízkého rozpočtu je vícezdrojové a transparentní. Přidělení dotace doporučujeme.</p>											
BB/IV/559	S-MHMP 1354150/2021	26528843	Cesta domů, z.ú.	Koncert ke Dni hospiců 2022	189 701	97 390	5221	86	70 000	70 000	70 000
<p><b>Žadatel:</b> Světový den hospicové a paliativní péče se slaví každý rok v mnoha zemích světa na všech kontinentech, v roce 2022 připadá na sobotu 8. října. Při této příležitosti se uskuteční stovky nejrůznějších akcí a koncertů, jejichž smyslem je zlepšit informovanost veřejnosti o práci v hospicích a finančně je podpořit a inspirovat k diskusi o tématu důstojného života až do jeho konce. Podpora MHMP v oblasti zdravotnictví a sociální tvoří významnou část celkového rozpočtu žadatele. V oblasti KUL získal na tento kulturní projekt společenské odpovědnosti podporu HMP v posledních 3 letech: 2019 - 80.000 Kč, 2020 - 80.000 Kč, 2021 - 70.000 Kč. <b>Komise:</b> Důležitý projekt s několikaletou historií a silným sociálním rozměrem. Jeho těžiště sice primárně nespočívá v kvalitě prezentované hudby, ale spíše v jejím zasazení do kontextu, nicméně výrazným bonusem je právě účast kvalitních umělců. Jde zároveň o jeden z dobrých způsobů, jak k problematice hospicové péče přitáhnout pozornost médií. Za projektem je erudovaný tým pořadatelů. Akci jednoznačně doporučujeme k podpoře.</p>											
BB/IV/560	S-MHMP 1393693/2021	26675188	Mikrochor, z.s.	Společné zpívání - společná radost!	237 969	97 269	5222	68	60 000	60 000	60 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt koncertu s pěveckým workshopem je realizován k výročí 20 let fungování sboru Mikrochor pod taktovkou Lukáše Prchala. Koncert je složen z více částí, vyvrcholí</p>											

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

úvedením výjimečné Celebration Jazz Mass Karla Růžičky. Projekt má za cíl propagovat sborový zpěv, rozvíjet kulturní aktivity založené na dobrovolnické bázi napříč generacemi a rozšířit pražskou hudební nabídku výjimečným programem. Mikrochor založil v roce 1954 významný a oceňovaný sbormistr Čestmír Stašek, držitel Stříbrné medaile hl. m. Prahy. Mikrochor jako jediný ze Staškových souborů zůstal aktivní dodnes a pod úspěšným vedením nového sbormistra již dvě desetiletí obohacuje pražskou kulturní scénu. Žadatel v rámci Programu o podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. Komise: Projekt uměleckého vedoucího Lukáše Prchala navazuje na činnost Mikrochoru, který byl založen již v roce 1954. Sbor má velmi dobrou úroveň a jeho aktivity mají vedle obohacení pražské kulturní nabídky i popularizační charakter. Žádost je zpracována dobře po obsahové i formální stránce a rozpočet považují členové komise za přiměřený. Doporučujeme projekt k udělení podpory.

BB/IV/561	S-MHMP 1379270/2021	28951760	Nadační fond Harmonie	Adventní matiné smyčcového orchestru Harmonie a jeho hostů	194 165	100 000	5229	67	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Koncert smyčcového orchestru HARMONIE, jeho komorního orchestru a hostů pro rodiny s dětmi v renomovaném divadle. Koncert bude provázet diváky za hranice k našim sousedům blízkým i vzdálenějším. Zahrajeme koledy různých národů a porovnáme cizí zvyky a tradice s těmi našimi. Na programu nebudou chybět nejoblíbenější české vánoční písně a koledy. Některé koledy zahrajeme a zazpíváme společně s diváky. Diváci budou pozváni k doprovázení orchestru na rytmické nástroje. Děti dětem zahrají a s pomocí profesionálních hudebníků společně s diváky vytvoří adventní atmosféru. Akci bude doprovázet ve foyer divadla putovní výstava k aktivitám smyčcového orchestru HARMONIE v průběhu minulých 10ti let. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nepřidělený grant, 2020 - 100.000 Kč, 2021 - 80.000 Kč. V roce 2020 získal i další podporu této své činnosti v oblasti volného času dětí a mládeže. Komise: Nadační fond Harmonie vychází z venezuelské metodiky El Sistema, kterou aplikuje na české prostředí. Ve svém oboru vytváří důležitou činnost, která zprostředkovává přístup k umění dětem, které nemají jinou možnost, jak se k němu dostat. Žádost se vztahuje k uspořádání adventního koncertu smyčcového orchestru. Doporučujeme k přiměřené podpoře ve výši odpovídající dosaženému bodovému ohodnocení a celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BC/IV/562	S-MHMP 1378886/2021	60460407	Soubor písní a tanců Josefa Vycpálka, z.s.	Vycpálkovci - podpora celoroční neprofesionální umělecké činnosti 2022	197 000	70 000	5222	87	70 000	70 000	70 000
-----------	------------------------	----------	--	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Podpora celoroční činnosti tradičního folklorního souboru Vycpálkovci zajistí pokračování jeho dlouholeté činnosti a napomůže tak k uchování tradic českého tanečního folkloru v povědomí národa. Kromě běžné činnosti, kterou je účast na folklorních festivalech a přehlídkách, uvádí každoročně dva samostatné koncerty v Praze - jarní v divadle či v Anežském klášteře a na sklonku roku celovečerní představení Tajemství vánoc v Českém muzeu hudby. Soubor brzy oslaví 75 let své činnosti a dodnes se řadí k umělecky výrazným kolektivům, který pod současným vedením umělecké vedoucí Daniely Stavělové přináší stále nové podněty v umělecké práci s lidovým tancem na scéně i v méně tradičních prostorech. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 70.000 Kč, 2020 - 70.000 Kč, 2021 - 70.000 Kč. Komise: Umělecký profesionální soubor patří mezi nejvýznamnější spolky tradičních lidových tanců u nás. Soubor pracuje nepřetržitě již 75 let a kromě běžné činnosti, kterou je účast na folklorních festivalech a přehlídkách, uvádí každoročně dva samostatné koncerty v Praze - jarní v divadle či v Anežském klášteře a na sklonku roku celovečerní představení Tajemství vánoc v Českém muzeu hudby. Jedná se o unikátní projekt, soubor Vycpálkovci jsou významnými nositeli našeho kulturního dědictví. V rámci profesionalizace a udržitelnosti souboru doporučujeme vyšší investici do marketingu i honorářů. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/563	S-MHMP 1392316/2021	44268211	Tanec Praha z.ú.	Pohybově-hlasové dílny pro starší a seniory 2022	255 000	100 000	5221	85	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Rozvoj komunit, kreativity a aktivní stáří, to jsou aspekty Pohybově-hlasových dílen pro starší a seniory, které se PONEC – divadlo pro tanec snaží kontinuálně rozvíjet po celou sezonu, resp. od října do května, a to jak ve svém prostoru, tak mimo něj. Probíhají 1x týdně a jsou přístupny všem účastníkům zdarma. Projekt aktivizuje seniory z celé Prahy a okolí a zapojuje je do kulturního dění nejen jako pasivního diváka. Umělecké vedení PONCE zapojuje účastníky dílen také do debat o představeních, umožňuje jim jejich návštěvu za zvýhodněných podmínek a příležitostně nabízí i další projekty. Dílny vedou zkušení lektori – Ridina Ahmedová, Lenka Kniha Bartůňková a Jan Bárta. Žadatel získal na tento projekt

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 40.000 Kč (grant) na další projekty 4.100.000 Kč (víceletý grant) + 5.700.000 Kč (víceletý grant) + 468.000 (víceletý grant) + 160.000 (grant) + 450.000 (investiční grant) + 50.000 Kč (IUD) + 90.000 Kč (IUD), 2020 - 80.000 Kč (grant) na další projekty 4.200.000 Kč (víceletý grant) + 5.800.000 Kč (víceletý grant) + 489.000 Kč (víceletý grant) + 140.000 Kč (grant) + 120.000 Kč (grant) + 180.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (investiční grant) + 80.000 Kč (IUD) + 1.150.000 Kč (IUD), 2021 - 80.000 Kč (grant) na další projekty 3.825.000 Kč (víceletý grant) + 5.310.000 Kč (víceletý grant) + 495.000 Kč (víceletý grant) + 90.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (grant) + 180.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (grant).  
**Komise: Pohybově-hlasové dílny pro starší a seniory je projektem Tance Praha, který se pravidelně koná v divadle Ponec. Jde o kontinuální činnost na podporu rozvoje komunit, kreativity a aktivního stáří. Veřejně prospěšná služba určená především pražským seniorům napomáhá udržovat jejich dobrou fyzickou i psychickou kondici, kreativní myšlení a v neposlední řadě má pozitivní dopad i na taneční komunitu profesionálů (druhá kariéra, paralely k profesionální aktivní scénické činnosti aj.) Dílny vedou zkušení a profesionální lektoři. DK doporučuje projekt k podpoře.**

BD/IV/564	S-MHMP 1392321/2021	61382337	Syndikát výtvarných umělců, z.s.	Altán Klamovka v roce 2022	245 000	60 000	5222	83	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------------	----------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: V roce 2022 se kurátorský záměr vyvíjí v návaznosti na aktuální témata v umění, jakými jsou udržitelnost, zklidnění mysli, minimalizace a návrat k tradici. Proběhnou čtyři výstavy s delším trváním a s propracovanější dokumentací se zacílením na současnou kresbu s přesahy a site-specific projekty založené na spolupráci se zahraničními autory v mezikulturním a mezinárodním kontextu. V první polovině roku se představí česká textilní designérka Alice Klouzková a litevská vizuální umělkyně Marija Griniuk. Podzimní sezónu zahájí irská umělkyně Alannah Robins. Závěrem roku bude prezentována mezinárodní přehlídka autorského plakátu 12th Virtual Biennale Prague na téma tradice. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 60.000 Kč (grant), 2020 - 70.000 Kč (grant), 2021 - 60.000 Kč (grant). Komise: Žadatel dlouhodobě provozuje galerii v parkovém altánu v Praze 5. Za dobu své osmnáctileté činnosti se galerie etablovala na lokální umělecké scéně, je součástí Smíchova i pražské scény, o podporu žádá opakovaně. Prostor představuje výstavní alternativu malé galerie se site-specific projekty. Plánované čtyři výstavy do roka jsou výsledkem uměleckého výzkumu, zahrnují domácí i zahraniční autory a soustředí se tematicky na přesahy kresby. S ohledem na velice bohatý program galerie, o jejíž podporu se tu žádá, je pozoruhodné, že rozpočet nikterak nezohledňuje instalaci a produkci výstav. DK doporučuje podpoře podobně jako v minulých letech.**

BD/IV/565	S-MHMP 1399388/2021	18642535	Lukavec Blahoslav, Ing.	Vánoce z papíru vystřižené v Betlémské kapli 2022	1 611 500	100 000	5212	50	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Jde o výstavu betlémů a dalších zvykoslovných předmětů, která zahrnuje i ukázky lidové tvorby a řemesel. Na výstavě probíhají i aktivní ukázky některých činností nebo řemesel (řezbářky, krajkářky, dráteníci, košíkáři a i draní peří, tvorba másla nebo tvarohu, tkaní na různých stavech a pod.) Mezi vystavovateli jsou jednotlivci od malých dětí po profesionální tvůrce a kolektivy z mateřských, základních, uměleckých škol a různých kroužků. Tím se nám daří ukázat velice pestrá škála úrovně současné tvorby, která vychází z klasické tvorby lidové. Pro různé muzikanty a zpěváky je připravené podium, kde budou znít vánoční písně, koledy a i vánoční hry. Prostě – kouzlo českých lidových vánočních. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 Kč (IUD), 2020 - 70.000 Kč, 2021 - nežádal. Komise: Tradiční přehlídka lidové tvorby, pomáhající dosáhnout "kouzla českých vánočních". Projekt není typickým představitelem současného vizuálního umění, tudíž na něj nejdou uplatnit klasická hodnotící kritéria, nicméně výstava postrádá koncepci, není zřejmé, co bude vystaveno kromě obecného pojmu "betlémů". Projekt DK chápe jako prodejní výstavu rukodělných výrobků, která má potenciál si na sebe vydělat sama. Nejedná se o neziskový projekt, který je realizovaný v dialogu s místním uměleckým kontextem a potřebuje veřejnou podporu. DK nedoporučuje k podpoře.**

BD/IV/566	S-MHMP 1402136/2021	05624967	Společnost Praha fotografická, z.s.	Praha fotografická - 26. ročník soutěže a výstavy	495 000	100 000	5222	81	90 000	90 000	90 000
-----------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: 26.ročník soutěžní přehlídky fotografií Prahy se zahraniční účastí. Soutěž a výstavy Praha fotografická jsou jednou z významných fotografických akcí. Fotografové, veřejnost i média jí věnují velkou pozornost a každoroční výstavy jsou nejen odrazem proměn hlavního města, ale i tvůrčích aktivit a směřování jednotlivých fotografů. Je to akce originální, určená především českým fotografům a věnovaná ryze domácímu tématu. Účastí amatérských fotografů spojuje umělecké, kulturní a volnočasové aktivity občanů. Postupně vzniká rozsáhlý soubor fotografií dokumetujících změny historické podoby, vývoj a rozvoj hlavního města. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 150.000 Kč (IUD), 2020 - 150.000 Kč (IUD), 2021 - 100.000 Kč (IUD). Komise: Tradiční projekt, 26. ročník soutěže, určený pro fotografy - amatéry, který zároveň**

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

dokumentuje měnící se Prahu z nejrůznějších úhlů pohledu. Projekt je kvalitně připraven a pokračuje v nastaveném směru, což je možné hodnotit jak pozitivně, tak negativně. Pozitivně ve smyslu, že je vše organizačně a ekonomicky nastaveno a že vzniklá a vznikající dokumentace podává zajímavou zprávu o Praze, negativně v tom, že nepřináší nové impulzy do pražského kulturního prostředí. Pozitivní a silnou stránkou projektu je orientace na nejširší veřejnost, což zajišťuje i jeho prezentace na Staroměstské radnici. DK projekt doporučuje k podpoře ve výši minulých let v rámci možností tohoto dotačního programu.

BE/IV/567	S-MHMP 1481304/2021	24661171	Institut pro studium literatury, o. p. s.	Cena Otokara Fischera 2022	413 100	50 000	5221	83	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	---	----------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Cena Otokara Fischera si klade za cíl ocenit a zviditelnit 1) mladé, začínající autorky či autory německojazyčných bohemistických a germanobohemistických prací, jež byly v uplynulých dvou letech publikovány v SRN, Rakousku a Švýcarsku a 2) autorky a autorky českojazyčných germanobohemistických prací publikovaných v České republice. Součástí projektových aktivit je pražské zasedání mezinárodní poroty a slavnostní předání ceny a přednáška laureátů v pražském Goethe-Institutu, s jejich návazným představením v Mnichově a Berlíně či ve Vídni a řadou dalších podpůrných publikačních a propagačních akcí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – nežádal, 2020 – 40.000 Kč, 2021 – nežádal. Na další projekty získal: 2019 - 53.000 Kč, 2020 - 109.000 Kč, 2021 - 145.000 Kč (vždy granty). **Komise:** Jde o projekt zaměřený na dílčí, intelektuální a akademický segment pražské populace. Má ale nosný a významný mezinárodní rozměr a rozvíjí tradici česko-německého soužití či koexistence, jež je klíčovým rysem pražské historie. Náklady na projekt jsou vyčísleny velmi přiměřeně a střídavě a žadatel prokazuje schopnost získat vícezdrojové financování i od dalších institucí. Projekt je zcela nekomerční a neziskový, je nástrojem k podpoře kulturní výměny a dobrých vztahů s našimi blízkými evropskými sousedy. Jakkoli jde o oblast dosti speciální, její kulturní a politický dosah je zřejmý a s přihlédnutím k souvisejícím aktivitám Institutu pro studium literatury si podle mínění komise zaslouhuje podporu.

BE/IV/568	S-MHMP 1482149/2021	22756388	KAPLE REKTORSKÁ, z.s.	Malešický literární salon	56 000	34 000	5222	79	30 000	30 000	30 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	---------------------------	--------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** V Praze je mnoho knihoven a po desetiletích, kdy u nás, v Malešicích, chyběla knihovna, je zde krásná nová. My, místní milovníci umění máme možnost odnést si knihu domů. K tomuto prožitku jsme se už před nějakým časem rozhodli založit Malešický literární salon. Projekt je o společném sdílení literatury, k samotné četbě chceme přidat hodnotu komunitního sdílení. Proto jsme vytvořit pořady, které mají ambici lidi k umělecké literatuře přitáhnou. I v příštím roce by mělo jít o několik podob, jak čtenářům různé básnické a prozaické tituly přiblížit. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč (nepřidělený grant), 2020 - nežádal, 2021 - 30.000 Kč (IUD). **Komise:** Žadatel usiluje už deset let o kultivaci veřejného prostoru a návaznost na kulturní tradice místa, novou místní knihovnu přivítal proto v roce 2018 jako jedno z dalších míst, kde může rozvíjet svůj literární program knižního klubu, salonu, autorského čtení tvůrců z Prahy 10 apod. Kaple rektorská představuje v Praze ojedinělou "sousedskou" literární aktivitu, jejíž produkční nároky jsou minimalistické a dopad na kvalitu života v dané lokalitě a pro zájmové lokální publikum může být značný. Regionální úroveň těchto mikroprojektů je druhým pólem kulturního spektra, který by Praha měla také podporovat. Bohužel v žádosti chybí konkrétnější parametry, ale rozpočet se i tak jeví jako realistický. Stojí za to žadatele upozornit, že autorské honoráře udělované v rámci aktivity jsou velmi nízké a že by bylo vhodné - např. pro tento účel - vyjednat o něco vyšší podporu také městské části, případně žádat o menší podporu také u MK ČR. Ostatní pražské čtvrti mohou Malešicím závidět! Komise doporučuje podporu udělit.

BE/IV/569	S-MHMP 1392029/2021	27016188	Skandinávský dům, z. s.	Severská literatura v srdci Evropy 2022	300 000	90 000	5222	83	70 000	70 000	70 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt Severská literatura v srdci Evropy sestává z různorodých literárních pořadů, které mají za cíl seznamovat širokou českou veřejnost všech věkových kategorií se severskou kulturou a posilovat česko-severské kulturní vztahy. Pro rok 2022 plánujeme následující akce: festival Dny Severu (téma ročníku Sever a velmoci), ozvěny festivalu Měsíc autorského čtení s islandskými spisovateli, Severský literární večer s hosty veletrhu Svět knihy Praha, divadelní večery, cyklus Severský literární salón online, filmově-literární cyklus #ReadNordicFilm, večer s Leenou Krohn a další příležitostné akce. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 70.000 Kč, 2020 – 70.000 Kč, 2021 – 70.000 Kč (granty). **Komise:** Projekt je jedním z mála, který překračuje hranici lokální a vykazuje i zjevný a funkční mezinárodní rozměr. Náklady, které realizace vyžaduje, jsou vykázané střídavě a přiměřeně, zjevná je užitečnost projektu. Byť zjevně oslovuje jen dílčí intelektuální a čtenářskou komunitu, podstatná a vlivná je vazba na vyslance skandinávské kultury, jejichž zapojení se spolupodílí na vytváření jiného než konvenčně turistického obrazu Prahy. Projekt se přirozeně váže i na činnost řady dalších pražských institucí (vysoké

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

školy, knihovny). Skandinávský román či film si i u nás získaly v posledních letech značné renomé, akce chce však upozorňovat i na jiné dimenze severské kultury, sdílet tradiční hodnoty minulosti i současné zkušenosti například z nakladatelské praxe. Žadatel provozuje též knihovnu severské literatury či webové stránky s kulturním servisem, jeho působnost je tedy kontinuální a podle shodného názoru komise si podporu plně zaslouhuje.

BE/IV/570	S-MHMP 1390525/2021	47610492	Svaz českých knihkupců a nakladatelů, zapsaný spolek	Cena Jiřího Ortena 2022 - odměna pro vítěze	250 000	50 000	5222	92	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	--	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Cena Jiřího Ortena se udílí autorovi prozaického či básnického díla napsaného v českém jazyce, jemuž nesmí být v době vydání díla více než třicet let. Soutěž byla založena v roce 1986. Od roku 2009 převzal její organizační zajištění Svaz českých knihkupců a nakladatelů. Praha je tradičním partnerem ceny, který přispívá k její atraktivitě částkou pro vítěze ve výši 50 000 Kč. CJO je pravidelně podpořena i MK ČR a ČLC, jenž profil ceny obohatilo o zprostředkování tvůrčího pobytu pro autora v zahraničí. Jedná o celoroční projekt (sběr tipů a jednání odborné poroty, vyhlášení nominací, společné autorské čtení tří nominantů, slavnostní vyhlášení vítěze, propagace vítěze v rámci soc. sítí atp.). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 50.000 Kč, 2020 – 50.000 Kč, 2021 – 50.000 Kč (vždy IUD). **Komise:** Projekt Ceny Jiřího Ortena je významné, tradiční ocenění pro autorky a autory mladší třiceti let a má význam nejen oborový, ale také značný mediální dopad. Jako jedinečná aktivita žádá Prahu pouze o prostředky na ocenění vítěze této literární soutěže, což je srozumitelný a přehledný požadavek, který také svědčí o víceúrovňovém financování dané aktivity a o Praze jako důležitém partnerovi v jejím rámci. Od roku 2009 spravuje cenu Svaz českých knihkupců a nakladatelů a ukazuje se, že jde o toho nejlepšího garanta. Cena dostala systém a potřebné nezávislé zázemí, její úroveň hlídají v porotách starší, už zavedení kolegové, její význam garantuje nejen sám Svaz českých knihkupců a nakladatelů, nýbrž právě také letitá účast HMP. Z dosavadních IUD v minulých letech je proto logické přejít na kontinuálnější podporu, zvláště když je projekt koncipován jako celoroční, s předchozími nominacemi a následnou propagací a tvůrčím pobytem laureáta. Komise doporučuje podporu udělit.

BE/IV/571	S-MHMP 1390463/2021	24661171	Institut pro studium literatury, o. p. s.	SPEKTRUM 2022	133 000	42 000	5221	85	40 000	40 000	40 000
-----------	------------------------	----------	---	---------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt Spektrum 2022 je koncipován jako série šesti diskusních pořadů literárně-vědného a literárně-historického zaměření, jež budou mít podobu moderovaného setkání tří/čtyř hostů a publika v neformálním, neakademickém prostoru v různých částech Prahy. Spektrum je určeno jak členům odborné obce, tak zájemcům z řad širšího publika: prvním může přinést důležitou reflexi jejich práce a impulzy pro její další směřování, druhým možnost seznámit se s aktuálními výkony na poli literární historie a vědy a ze své perspektivy je komentovat. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – nežádal, 2020 – 40.000 Kč, 2021 – 45.000 Kč. Na další projekty získal: 2019 - 53.000 Kč, 2020 - 109.000 Kč, 2021 - 100.000 Kč (vždy granty). **Komise:** Projekt kopíruje předchozí tři ročníky z let 2019–2021, postavené na modelu celkem šesti veřejných debat tří až čtyř odborníků na aktuální literárněvědná témata, přičemž cílem je přenést problematiku z úzce odborného diskurzu k širší veřejnosti, učitelům, studentům i laickým zájemcům. Projekt má dopad na poměrně úzkou část pražské populace, ale je cenný v tom, že nabourává tradiční hranice vědy (vysoké školy, akademie věd) a prostorů věnovaných zcela jiné tematice. Má tedy potenciál oslovit i zájemce mimo oblast studentů a akademiků. Žádost je jasně formulovaná a projekt opřený o více finančních zdrojů, zároveň je dobře připravený i pro adaptaci do on-line prostoru, pokud by to pandemická situace vyžadovala. Komise se shodla na jednoznačné podpoře.

BF/III/572	S-MHMP 1395134/2021	01505076	Saudade z.s.	Kino Brasil 2022	746 000	100 000	5222	77	80 000	80 000	80 000
------------	------------------------	----------	--------------	------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Spolek Saudade a organizátoři filmového festivalu Kino Brasil se chystají i v rámci devátého ročníku filmové přehlídky brazilské kinematografie představit pražskému publiku mezinárodně oceňované filmy. Kromě již zmíněných snímků, které získaly ocenění na uznávaných mezinárodních festivalech jsou pečlivě vybírány i snímky, které svým edukativním přesahem do brazilských reálií zaujaly i samotné organizátory festivalu. Jedná se o lidskoprávní tematiku, dokumenty spojené s životním prostředím a také současným politickým děním. Během 4 festivalových dní bývá představeno 6-8 filmů, které představují aktuální tvorbu tohoto svérázného brazilského regionu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 80.000 Kč, 2020 - 80.000 Kč, 2021 - 64.000 Kč. **Komise:** Festival v rámci již devátého ročníku chce nabídnout divákům to nejlepší z aktuální brazilské kinematografie. Během čtyř festivalových dní na počátku listopadu má být v pražském kině Oko představeno 6 až 8 filmů představujících aktuální tvorbu zajímavého a

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**důležitého regionu Latinské Ameriky. Projekt Kino Brasil jednoznačně přispívá k rozšíření kulturní nabídky v Praze.**

BG/IV/573	S-MHMP 1392250/2021	26596229	"Oliva" z.s.	DOTEKY - Bez bariér XII.	350 000	100 000	5222	84	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	--------------	--------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Tento projekt volně navazuje na projekty Doteky bez bariér v minulých dvanácti letech, volně ho rozvíjí o jednotící téma života s bariérami a bez bariér. Propojuje profesionální umění s uměním handicapovaných umělců. Vytváří výchozí prostor pro prezentaci umění handicapovaných v profesionálních výstavních podmínkách. Projekt usiluje o poskytnutí asistence handicapovaných umělců, zprostředkovává jejich komunikaci s širokou veřejností. Využívá možnosti hmatové estetiky a zpřístupňuje umění handicapovaným, např. pomocí hmatové stezky. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 50.000 Kč (grant), 2020 - 70.000 Kč (grant) + 45.000 (IUD na jiný projekt), 2021 - 100.000 Kč (grant). **Komise:** Projekt pomáhá široké veřejnosti nahlédnout do stále málo poznané oblasti, může bořit některé předsudky a tabu. V minulosti byli hendikepovaní lidé odsouváni na okraj společnosti, aby nebyli vidět, proto každý projekt, který nějakým způsobem kvalitně pomáhá propojit oba světy, je vítaným přínosem, jak bořit bariéry. Pozitivně komise hodnotí konzervativnost rozpočtu a mnohočetnost výstav v pražských lokalitách. Proč je projekt rozdělen na dvě žádosti?

BG/IV/574	S-MHMP 1392202/2021	26596229	"Oliva" z.s.	Hmateliér - ateliér a keramická dílna pro nevidomé	290 000	100 000	5222	84	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	--------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Oliva z.s. se od roku 2002 věnuje podpoře vzdělávacích a kulturních aktivit pro nevidomé. Spolek uspořádal desítky uměleckých soutěží a výstav. Dva roky provozuje Hmateliér - ateliér a keramickou dílnu pro nevidomé, kterou převzal od Okamžiku z.s. V Hmateliéru se využívá speciální techniky práce s keramickou hlinou přizpůsobené přirozeným hmatovým schopnostem nevidomých. Tím získávají možnosti dalšího pracovního uplatnění a sebedůvěru k překonání svého handicapu. Hmateliér poskytuje i psychologickou podporu v jejich náročné životní situaci. Prostřednictvím umělecké tvorby mohou vypovídat o sobě a o svém pohledu na svět. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 50.000 Kč (grant na jiný projekt), 2020 - 70.000 Kč (grant na jiný projekt) + 45.000 (IUD na tento projekt), 2021 - 100.000 Kč (grant na jiný projekt). **Komise:** Projekt splňuje kritéria účelnosti i prospěšnosti, je ze své podstaty do značné míry udržitelný díky dobrovolné činnosti žadatelů a podpoře grantů. Projekt má odborné arterapeutické zázemí a je kvalitně prezentován. Projekt nepředpokládá participaci veřejnosti a je koncipován jako keramický ateliér pro nevidomé. Rozpočet je přiměřený a adekvátní zacílení. Proč je projekt rozdělen na dvě žádosti?

BB/IV/575	S-MHMP 1395081/2021	70108161	Dětská opera Praha, z.s.	Kontinuální činnost dětského souboru Dětská opera Praha v roce 2022	874 500	100 000	5222	73	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Celoroční činnost souboru dětských a mladých sólistů studujících zpěv spočívající v uvádění operních představení (především na scéně ND), natáčení a vydávání CD a rozhlasových nahrávek, koncertní činnosti (především koncerty pro děti a mládež a vzdělávací pořady) a reprezentačních vystoupeních v ČR (přední hudební festivaly) i v zahraničí a kontinuální příprava na výše uvedené veřejné prezentace pod vedením Jiřiny Markové-Krystlíkové a jejich odborných spolupracovníků. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 290.000 Kč, 2020 - 150.000 Kč, 2021 - 100.000 Kč. **Komise:** Předmětem žádosti je jako každý rok kontinuální činnost souboru Dětské opery Praha, tedy koncertní činnost, natáčení a vydávání CD a rozhlasových nahrávek, příprava na jednotlivé projekty, letní soustředění. Jedná se o kvalitní aktivitu, do které jsou zapojeny děti a mladí sólisté, kteří následně získávají uplatnění zejména na scéně ND, pro které je Dětská opera zdrojem představitelů dětských operních postav a které je partnerem projektu. Celoroční činnost je pečlivě naplánována, systematicky vykonávána, má silné edukační aspekty, uvítali bychom podrobnější popis dramaturgického plánu jako v minulých letech. Soubor má mezinárodní přesah. Doporučujeme k podpoře s upozorněním žadatele na včasné dodání povinných dokumentů.

BG/IV/576	S-MHMP 1390460/2021	60164221	Green Doors z.ú.	2022: Pestrá kultura v tréninkových kavárnách Green Doors	300 300	100 000	5221	89	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cílem Green Doors, z.ú., je poskytnout prostor tréninkových kaváren kulturním aktivitám neprofesionálních umělců nebo aktivitám umělců okrajových žánrů, kteří jinde

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

obtížně hledají prostor k seberealizaci a nabídnout vyžití návštěvníkům, které neuspokojuje běžně dostupná kulturní nabídka. Dalším cílem je, aby v tréninkových kavárnách, kde probíhá pracovní a sociální rehabilitace lidí s duševním onemocněním, byl pestrý společenský život a kavárny byly místem otevřeného setkávání. Aby byly kulturní programy dostupné co nejširší veřejnosti a splňovaly náš integrační záměr, je na všechny akce v našich kavárnách vstupné dobrovolné. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 180.000 Kč, 2020 - 195.000 Kč, 2021 - 190.000 Kč (vždy grant). Komise: Projekt je velmi potřebný a žadatel má dlouholeté zkušenosti s cílovou skupinou a propojováním nejrůznějších skupin, stejně jako s kulturním programem ve svých kavárnách. Projekt vytváří unikátní meziprostor, který stírá hranice mezi amatérem a profesionálem, mezi lidmi s a bez postižení, mezi vystupujícími a publikem. Provozování takového prostoru by mělo být samozřejmostí každé rozvinuté kulturní metropole.

BG/V/577	S-MHMP 1395169/2021	09088709	Hrajeme do oken, z.s.	Hrajeme do oken 2022	373 000	100 000	5222	75	40 000	40 000	40 000
----------	------------------------	----------	-----------------------	----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Projekt Hrajeme do oken propojuje hudebníky (kteří dlouho nemohli vystupovat, a i nyní v omezeném režimu) s těmi nejkřehčími v naší společnosti – seniory a dlouhodobě nemocnými (kteří se sami za kulturou vydat nemohou, přestože došlo k uvolnění covid opatření, pro tyto skupiny lidí se často nic moc nezměnilo). Podařila se nám vytvořit platforma, kde spojujeme tyto dva světy a také širokou veřejnost, státní (městskou) správu a soukromý sektor. Klademe velký důraz na perfektní organizaci, technickou podporu, dokumentaci, komunikaci na našich kanálech (web, facebook) a v neposlední řadě i PR. Motivuje nás mnohonásobně převyšující poptávka a rádi bychom v pořádání koncertů pokračovali dál. Tento žadatel na tento projekt získal podporu HMP v oblasti KUL poprvé v roce 2021 - 80.000 Kč. Komise: Projekt Hrajeme do oken vzniknul jako reakce na omezení v souvislosti s šířením Covid-19. Autoři projektu ale přepracovali vizi tak, aby byla relevantní i v době, kdy kulturní akce nejsou omezeny. Přináší hudbu a divadlo do zařízení seniory, dlouhodobě nemocné či do dětských domovů. Tedy do oblastí, které zůstávají z hlediska kultury na okraji zájmu a kde mohou mít i jistý terapeutický účinek. Vzhledem k vyvážené dramaturgické linii, která se na jedné straně nepodbízí a na druhé nemá přehnané nároky, i zájmu, který u cílového publika a organizací projekt dosud vyvolal, doporučujeme k podpoře a dalšímu rozvoji konceptu.

BG/IV/578	S-MHMP 1377841/2021	27911225	KULTURNÍ JIŽNÍ MĚSTO o.p.s.	Komunitní akce jako významný nástroj rozvoje lokality Jižního Města	412 500	100 000	5221	88	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Jižní město je specifická lokalita na mapě hlavního města. Vzhledem k faktu, že bylo vybudováno na zelené louce a na půdorysu vesnic ležících za Prahou, je jeho historie zpřetrhána a je zde těžké navazovat na tradice. V rámci komunitních kulturních akcí se snažíme oživovat tradice již zaniklé, navazovat na ně a případně vytvářet i tradice nové. V průběhu celoročního programu aktivně zapojujeme širokou veřejnost; návštěvníky nevnímáme jako pouhé konzumenty kulturní akce, ale jako aktivní spoluvůrce, kteří se podílejí na programu. Vyzdvihujeme podstatu původních svátků, program stavíme jako edukační s cílem zvyšovat povědomí o historii a významu tradic, svátků a jednotlivých období roku. Žadatel získal na jiné projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 150.000 Kč (grant), 2020 – 170.000 Kč (grant) + 10.000 Kč (IUD) + 49.000 Kč (IUD), 2021 - 90.000 Kč (grant). Komise: Projekt byl kdysi jednou z pionýrských akcí tohoto druhu v Praze, do jisté míry vzorem. Od té doby dokázal svou životaschopnost, manažerské i organizační kvality. Pozitivně hodnotím akcentaci lokálních kulturních tradic a spolupráci s DAMU. Projekt kvalitně naplňuje cíle Opatření IV., aktivity Kulturního centra Zahradka přispívají k dostupnosti kultury a kulturní participace nejen obyvatel na Praze 11.

BG/IV/579	S-MHMP 1399772/2021	27028682	Meziměsto, z.s.	Praha 3 sousedská – cyklus komunitních akcí na Praze 3	175 000	100 000	5222	71	40 000	40 000	40 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: Praha 3 sousedská je celoroční cyklus komunitních aktivit na území městské části Praha 3, respektive Žižkova a Jarova. Akce pořádáme na podporu komunitního a sousedského života v lokalitě. Snažíme se iniciovat kulturní a společenský život co nejširších cílových skupin v dané oblasti. Podporujeme sousedská setkávání, zjednodušíme přístup ke kultuře a společenským aktivitám. Jde o 10 různých aktivit napříč rokem, během kterých se sousedé díky umění a kultuře scházejí, potkávají, seznamují a prohlubují vztah k místu, kde žijí. Žadatel získal na jiné projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 60.000 Kč (grant), 2020 - 40.000 Kč (IUD); 2021 - 90.000 Kč (grant) + 70.000 Kč (grant). Komise: Projekt je hodně zaměřený na konkrétní komunitu občanů Prahy 3. V zájmu celé Prahy je, aby společenství v jednotlivých lokalitách dobře fungovala. Personální obsazení projektu a jeho zacílení (Knižičkov, Čaj s Čajkovským) ukazuje na přínos kulturnímu a uměleckému životu HMP, avšak podporu by jim měly zajišťovat především místní

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



**samosprávy.**

BG/IV/580	S-MHMP 1393633/2021	08413444	Místní místním, z.ú.	Komunitní centrum Místní místním	836 600	100 000	5221	69	40 000	40 000	40 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Cílem projektu je provoz komunitního centra, které umožní realizaci a rozvoj uměleckého potenciálu sociálně vyloučených skupin společnosti, konkrétně lidem v nouzi a se zkušeností s bezdomovectvím. Komunitní centrum pro tyto skupiny zajistí zázemí (hudební zkušebnu a výtvarný ateliér) a odborné vedení pro jejich umělecké aktivity, seberealizaci a veřejnou propagaci umění. Projekt reaguje na nemožnost umělecké seberealizace sociálně vyloučených obyvatel a nedostatek návazné péče a stojí tak na pomezí sociálně-aktivizační a umělecké oblasti a podpory. Součástí činnosti komunitního centra je i základní sociální terapie a poradenství. Žadatel v minulosti nežádal o podporu HMP. **Komise:** Komunitní projekt podporující lidi postižené bezdomovectvím skrze kreativní aktivity by měl součástí kulturního života každé metropole. Chybí ovšem dramaturgický plán, personální zajištění projektu, není zřejmá motivace a způsob, jakým chce klienty žadatel do chystaného centra přivést, ale především nijak neuvažuje o tom, jak tuto těžko uchopitelnou skupinu při aktivitách udržet. Umělecké centrum má zatím za sebou jen rok fungování na dobrovolnické bázi, tedy zda skutečně naplní svou myšlenku, ukáže čas. Vzhledem k tomu, že jde o kulturní rozvoj opomíjené a problematické komunity, si projekt už v zárodku zaslouží podporu.

BG/IV/581	S-MHMP 1399380/2021	04966856	Nadační fond, Agora 7	Senioři aktivně a kulturně 2022	1 014 500	100 000	5229	67	40 000	40 000	40 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	---------------------------------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt je zaměřen na vytváření různorodé nabídky volnočasových aktivit, především pro seniory, které nabídnou této generaci možnosti k formování sociálních kontaktů a pomohou jim aktivně se zapojovat do společnosti a rozvíjet jejich znalosti a zkušenosti. Volnočasové aktivity zároveň pomáhají seniorům dokazovat sobě i okolí, že jsou stále aktivní, získávají nové znalosti i přes svůj pokročilý věk a pěstují třeba i nové koníčky. Veškerá tato činnost pomáhá zachovat kulturní prostředí, kreativitu, výtvarné návyky a posiluje jejich osobní integritu, soběstačnost a činorodost. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 a 2021 – 0 Kč/nepřidělený grant. Žadatel je příjemcem dotací HMP v oblasti školství, zdravotnictví a životního prostředí. **Komise:** Jeden z kvalitních projektů zacílených na volnočasové aktivity seniorů na území HMP. **Lektoři** mají vysokou erudovanost a garantují odbornou kvalitu programu. Projekt přináší pestrou nabídku programu pro občany středního a důchodového věku, a to téměř "bez bariér". Žádost je dostatečně a srozumitelně předložena, rozpočet je přiměřený a podíl dotace ve výši 10 % je akceptovatelný.

BG/IV/582	S-MHMP 1393829/2021	08723834	SUCHDOL ŽIJE z.s.	Festival S.L.O.N. Suchdolská Letní Otevřená Náruč	366 000	90 000	5222	88	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Festival SLON je projekt spolku Suchdol žije, z.s., který zahrnuje celoroční kulturní činnost v komunitním centru Půda městské části Praha Suchdol a open-air festival ve veřejném prostoru v Suchdole. Aktivity pod názvem "SLON na Půdě", budou probíhat v komunitním centru od ledna do prosince 2022 a zahrnou desítku produkcí (divadelní představení, edukativní koncerty, filmový klub, přednášky o výtvarném umění, taneční workshopy, debaty na společenská témata). Vrcholem činnosti bude 3. ročník vícežánrového festivalu Suchdolská Letní Otevřená Náruč na Komunitní zahradě Suchdol v červnu 2022. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 – 200.000 Kč (IUD), 2021 - 120.000 Kč (grant). **Komise:** Projekt aktivně pracuje s komunitou místních v Suchdole a počítá s jejím zapojením do přípravy koncertů, přednášek a divadelních představení a multižánrového open air festivalu Slon. Ten je výraznou místní akcí, která oživuje městskou část. Skvělá akce, zaměřená především na lidi ze Suchdola a okolí, ale přiláká na program a jména i celopražské návštěvníky. Tím naplňuje dílčí cíl pražské kulturní politiky.

BG/IV/583	S-MHMP 1400763/2021	04579941	Umění proti rakovině, z.s.	Galerie pro onkologické pacienty a podporující umělce	623 000	80 000	5222	80	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Celoroční činnost jediné galerie na světě zaměřené na tvorbu vážně nemocných. Motivační, podpůrná a výstavní činnost, setkávání s uměleckou veřejností v rámci veřejných čtení pro všechny, kteří s nejenom onkologickým onemocněním bojují také vlastní tvorbou, setkávání s odborníky, spojování světa zdravých a nemocných přirozenou jako projev lidskosti a úcty. V galerii se nachází i stálá výstava dětských onkologických pacientů jako pocta prof.Kouteckému, lékařům, učitelům, rodičům, kulturním pracovníkům, pomáhajícím

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**organizacím.** Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 70.000 Kč (grant), 2020 - 80.000 Kč (grant) + 30.000 Kč (IUD), 2021 - 40.000 Kč (grant). **Komise: Nepochybně potřebný projekt odpovídající účelu Programu. Aktivita má význam jak pro onkologické pacienty, tak pro jejich rodiny, napomáhají nejenom k duševnímu růstu, ale i k uměleckým následným aktivitám, které jsou velmi důležité v rámci léčebných procesů. Projekt je kvalitně zpracován, rozpočet je adekvátní a přiměřený. Kvalitně zajištěno vícezdrojové financování. Projekt zcela vyhovuje Opatření. Jedinečný projekt ve své kategorii, vysoká inkluze.**

BG/IV/584	S-MHMP 1422188/2021	06450113	Znakovářna, z. s.	Přednášky ve Znakovářně 2022	230 000	100 000	5222	83	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Znakovářna vznikla před sedmi lety jako dobrovolnický projekt a funguje tak i do dnes. Vznik byla reakce na nedostatek možností, kde se mohou sluchově postižení setkávat, seberealizovat, vzdělávat. Je i místem, kde se prolíná svět slyšících a neslyšících. Akce jsou tlumočeny z/do znakového i mluveného jazyka. S delší historií Znakovářny roste zájem veřejnosti. Z původních 10 posluchačů jsme nyní na průměru 40 účastníků na přednášce, kde své místo zaujali i slyšící. S vyšší návštěvností přibýly náklady na udržení Znakovářny. Znakovářna připravuje přednášky, vzdělávací kurzy a další aktivity. Spousta z nich je také určeno pro rodiny slyšících rodičů s neslyšícími dětmi. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nezádal, 2020 - 70.000 Kč (grant), 2021 - 70.000 Kč (grant). **Komise: Projekt podporuje integraci kulturní menšiny, kterou neslyšící jsou. Ve vlastní produkci vzniká program podporující kulturní dialog, aktivizuje diváky/návštěvníky a na území Prahy poskytuje ojedinělý prostor k setkávání nad kulturními tématy. Uvítali bychom v žádosti alespoň načrtnutí dramaturgického plánu, hostů či témat.****

BG/IV/585	S-MHMP 1395011/2021	61385735	BEJT SIMCHA, z.s.	Židovský rok	106 000	63 000	5222	73	30 000	30 000	30 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	--------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Tento projekt je zaměřen na oslavu židovských svátků v souladu s liturgickým rokem. Každý svátek má specifickou "dramaturgii", některé zahrnují pouze večerní bohoslužbu, zatímco v případě jiných se jedná o několika denní soubor bohoslužeb, přednášek a výuky. Bohoslužby jsou vedeny duchovním komunitou, kantorem Bejt Simcha, a organizačně zajištěny koordinátorkou a dobrovolníky. Projekt má za cíl propojit kulturní a edukativní složku a nabídnout zájemcům možnost seznámit se blíže s židovskou kulturou, tradicemi a zvyky a také s židovskými svátky, které nejsou určeny výhradně pro členy židovské komunity, ale naopak jsou otevřené i pro širší než židovskou veřejnost. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nepřidělená dotace, 2020 - vyřazený projekt, 2021 - 50.000 Kč. Žadatel je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti národnostních menšin. **Komise: Představování tradice židovských svátků je pro mnohé lidi velmi populární, v kontextu historických událostí a duchovně-kulturní tradice je jistě dobré podporovat poznání tradice judaismu. Program je otevřen široké veřejnosti a pomáhá vzdělávat a propojovat duchovní tradice a odlišné kultury, které k sobě historicky ovšem mají blízko. Projekt by si zasloužil větší propagaci, aby přesáhl co nejlépe hranice zdejší židovské obce.****

BG/IV/586	S-MHMP 1376144/2021	26528843	Cesta domů, z.ú.	Obejmi svou smrtelnost	102 497	71 000	5221	89	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	------------------	------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Nakladatelství Cesta domů vydává publikace pro odborníky, laiky i děti s cílem prohloubit debatu o dobrém umírání v ČR a otevřít tabuizované téma smrti. Naše publikace přináší důležité informace, někdy je ale dobré je komunikovat i na více osobní rovině a zapojit aktivně nejširší veřejnost. K našim stěžejním publikacím vydaným na přelomu 2021/2022 chceme proto uspořádat panelové diskuse zaměřené vždy na jiné téma, se společným jmenovatelem, kterým je péče na konci života a truchlení. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na projekt koncert ke dni hospiců: 2019 - 80.000 Kč, 2020 - 80.000 Kč, 2021 - 70.000 Kč + na literární besedy 80.000 Kč (vždy grant). Žadatel je pravidelným příjemcem dotací HMP z oblasti sociální a zdravotnictví: 2019 - 3.146.000 Kč, 2020 - 5.326.900 Kč, 2021 - 4.450.600 Kč. **Komise: Projekt, který pomáhá prolomit tabu mlčení o smrti a věcech posledních. V naší kultuře a společnosti v posledních dekadách toto téma zoufale chybí, a proto je dobré tuto aktivitu podpořit. Renomé Cesty domů je nezpochybnitelné. Stejně tak nelze zpochybnit důležitost snahy nabourat tabuizované otázky stáří, samoty, posledních věcí člověka a smrti. Zaměření na všechny generace je plusem projektu. Prospěl by mu větší prostor pro umělecké prvky, od výtvarných, přes dramatické, až třeba po hudební.****

BG/IV/587	S-MHMP 1395142/2021	22714324	INICIATIVA FÓR_UM, z. s.	Sametové posvícení 2022	295 000	100 000	5222	87	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel:** Sametové posvícení se již stalo pevnou součástí oslav svátku svobody a demokracie 17. listopadu. Karnevalový průvod se odehrává v satirickém duchu a uměleckou formou komentuje soudobé dění. Spojuje výtvarné umění, živou hudbu, pouliční akci a společensky závažné sdělení. Spojuje amatéry s profesionály, studenty s umělci a neziskovými organizacemi. Dává ochutnat aktivní občanství zábavnou a kreativní formou. Cílem projektu je oživit v den státního svátku ulice Prahy a nabídnout občanům alternativní způsob oslavy Sametové revoluce, a to formou uměleckou, zážitkovou a s pozitivním nábojem. Kulturní akci s výrazným sociálním přesahem. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nepřijatý grant (100.000 Kč), 500.000 Kč (IUD), 2020 – 100.000 Kč (grant), 2021 - 70.000 Kč (grant). **Komise:** Projekt kvalitně naplňuje cíle Opatření IV., umožňuje bezbariérové zapojení různých cílových skupin (včetně těch marginalizovaných), které by se možná jinak ani nepotkaly, a vytváří prostor pro společné sdílení a kulturní a občanskou participaci. Velice pozitivní skutečností je budování tematizace a provedení odspodu, nejedná se o pouhou pasivně přejatou proklamaci, jedná se o společně vytvořený projekt.

BG/IV/588	S-MHMP 1394412/2021	22724893	Mimo domov	OUT of HOME 2022	335 000	100 000	5222	90	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** OUT of HOME je jedinečný zážitkový festival na podporu integrace dětí z DD do společnosti. V roce 2022 proběhne již 15. ročník. Tradičně přinese kulturně vzdělávací celodenní program pro 100 dětí z 10 dětských domovů z ČR. Tým každého DD provede dvojice našich lektorů třemi z celkem 10 sta novišť po celé Praze, představujících ve spolupráci s našimi partnery konkrétní profese, kulturní a volnočasové aktivity a služby neziskových organizací. Festival zakončí vyhlášení vítězů zážitkové hry a kulturní programe v zajímavém kulturním zařízení přístupným široké veřejnosti (ročník 2021 v Kino Dlabáčov). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 150.000 Kč, 2020 – nežádal, 2021 - 150.000 Kč. **Komise:** Jedná se o výjimečný projekt, který inovativní formou přibližuje děti dětských domovů běžnému životu tím, že mu ukazuje referenční místa. Velkou devizou projektu je vysoká míra spolupráce a networkingu. Mnohočetná partnerství a nefinanční či finanční podpora ukazuje na životaschopnost projektu. Dlouhá tradice a tedy dobrá udržitelnost. Vynikající síť partnerů. Výborný realizátorský tým.

BG/IV/589	S-MHMP 1399370/2021	26544831	PŘESAHA, z.s.	Pražské poetické setkání 2022 - 51. ročník krajské přehlídky	120 000	83 000	5222	83	60 000	60 000	60 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt spočívá především v tvorbě koncepce, přípravě a produkčním zajištění Pražského poetického setkání, 51. ročníku krajské recitační přehlídky pro děti do 15 let (postupové přehlídky na národní přehlídce Dětská scéna). Cílovou skupinou jsou pražští dětské recitátoři ve věku do ukončení základní školy (včetně odpovídajících ročníků víceletých gymnázií). Přehlídka má podobu doudeňského festivalu, na který jsou navázány další akce (motivační semináře pro dětské recitátory, interpretační semináře pro děti připravující se na krajskou přehlídku, ale i metodické semináře pro učitele připravující dětské interprety atd.) Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 120.000 Kč, 2020 - 160.000 Kč, 2021 - 80.000 Kč. **Komise:** Projekt rozvíjí zájem dětí a mladých lidí o recitaci a také v tomto oboru prohlubuje jejich dovednosti. Má dlouholetou tradici a komise ho považuje za potřebnou protiváhu ve světě, kde hrají velkou roli moderní technologie, sociální sítě apod. Obrací pozornost k poezii, která dnes není obecně známou a vyhledávanou tvůrčí oblastí, což rozšiřuje perspektivu dětí a mladých lidí směrem k tomuto uměleckému vyjádření. Považuje za podstatné tuto aktivitu zachovat.

BG/IV/590	S-MHMP 1399363/2021	26544831	PŘESAHA, z.s.	Pražský kalich 2022 - 52. ročník krajské přehlídky	144 000	100 000	5222	86	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Projekt spočívá především v tvorbě koncepce, přípravě a produkčním zajištění Pražského kalicha, 52. ročníku krajské přehlídky uměleckého přednesu a divadel poezie (postupové přehlídky na národní přehlídce Wolkrův Prostějov). Cílovou skupinou jsou neprofesionální sóloví interpreti od 15 let a neprofesionální soubory (především studentské od 15 let věku svých členů) věnující se inscenační práci směřované k divadlu poezie. Přehlídka má podobu doudeňského festivalu, na který jsou navázány další akce (tradiční večer oceněných v divadle Viola, semináře pro recitátory připravující se na krajskou přehlídku, postupující na národní přehlídku, ale i pro učitele připravující mladé interprety atd.) Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 120.000 Kč, 2020 - 160.000 Kč, 2021 - 80.000 Kč. **Komise:** Projekt s poměrně specifickým zaměřením, ovšem navazující na dlouholetou tradici a s mimopražským přesahem. Projekt je dobře vypracován a věnuje se žánru, který by mohl být opomíjen, ovšem není. Zároveň se jedná o projekt zaměřený na kulturu mládeže, rozvíjení schopností mladých lidí, možné profesní formování.

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BG/IV/591	S-MHMP 1379438/2021	65399447	Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých České republiky, zapsaný spolek	Dny umění nevidomých v Praze (dále DUN v Praze)	165 000	100 000	5222	92	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	---	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Dny umění nevidomých v Praze navazuje na oblíbený multižánrový festival Dny umění nevidomých na Moravě, který se v roce 2022 bude konat v rámci svého již 28. ročníku. Dny umění nevidomých v Praze představí laické i odborné veřejnosti profesionální hudební a výtvarné umělce s těžkým zrakovým postižením. V rámci festivalu se představí nevidomí hudebníci, zpěváci, malíři, fotografové a sbory a soubory z celé naší republiky. Veřejnosti představíme moderní i klasickou hudbu v podání našich interpretů a naším cílem je také poznání veřejnosti, že lidé s těžkým zrakovým postižením mohou být naší společnosti prospěšní a dokáží obohatit vnímání života o další rozměr. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 50.000 Kč, 2020 – 60.000 Kč, 2021 - 60.000 Kč. **Komise:** Projekt zacílený na podporu zrakově handicapovaných umělkyní a umělců doporučuje komise k alespoň částečné podpoře, neboť podporuje uměleckou menšinu, která do širšího uměleckého povědomí Pražanů zatím příliš nevstupuje. A to i přes to, že má v Česku i svou vzdělávací základnu a již vybudovanou tradici. Subjekt za dobu své existence prokázal kvality své práce a úsilí organizací podobných akcí na Moravě i v Praze. Projekt je kvalitně připraven, všechny aspekty náležitě osvětleny.

BG/IV/593	S-MHMP 1377242/2021	43873499	Arcidiecézní charita Praha	Tříkrálový průvod 2022 v Praze	264 000	100 000	5223	78	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Tříkrálový průvod 2022 v Praze je tradiční kulturní akce, kterou pořádá Arcidiecézní charita Praha již 6. rokem. Koná se v den mezinárodního svátku Tří Králů, dne 6. ledna. Akce obsahuje folklorní průvod v centru Prahy (z Malostranského náměstí, přes Karlův most na Staroměstské náměstí). Zde bude zakončení a koncert pro veřejnost. V průvodu pojedou na velbloudech figuranti Tří Králů v dobových kostýmech, s doprovodem dalších kostýmových osob, dále historická hudba (trubači a bubeníci). Tři Králové pak na Staroměstském náměstí předají své dary u „živého Betléma“, vystoupí zde také pražský arcibiskup. Zde zazní Česká mše vánoční od J.J.Ryby v provedení Svatojakubského orchestru a sboru. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nepřidělený grant, 200.000 Kč (IUD), 2020 - nepřidělený grant, 2021 - nepřidělený grant. Žadatel je pravidelným příjemcem dotací HMP ze sociální oblasti a z oblasti zdravotnictví (2018 - 60.086.016 Kč, 2019 - 63.229.497 Kč, 2020 - 86.506.000 Kč). **Komise:** Projekt vhodným způsobem navazuje na historické, folklorní a náboženské tradice a hodnoty minulosti, v tom je Tříkrálový pochod projektem kulturním. Platí zároveň, že sekularismus je výdobytkem minulosti a v tomto smyslu je žádoucí zachovat nadkonfesijní povahu slavení tradic.

BG/IV/594	S-MHMP 1402506/2021	25732587	BONA, o.p.s.	Zahradní slavnost BONA, o.p.s.	130 000	100 000	5221	77	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	--------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Zahradní slavnost BONA, o.p.s. je kulturní komunitní akcí, jejíž cílem je snížit sociální izolaci a vyloučení u lidí s duševním onemocněním a ukázat veřejnosti, že není třeba se lidí se zkušeností s duš. onemocněním bát. Je určená pro obyvatele hl. m. Prahy. Účastníky se stanou nejen lidé se zkušeností s duš. onemocněním, ale i „běžní“ občané a sousedé. Akce je svým pojetím zaměřená i pro pracovníky BONA, o.p.s., včetně pracovníků dalších spřátelených organizací v oblasti duš. zdraví a bude otevřená úplně všem návštěvníkům. Akce navazuje na Letní destigmatizační společenský večer – Zahradní slavnost BONY realizovanou v r. 2021 na Praze 8 a podpořenou grantem Akce celopražského významu HMP. Žadatel v minulosti nežádal o podporu HMP v oblasti kultury a umění. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v sociální oblasti a zdravotnictví. Žadatel získal podporu HMP v posledních 3 letech: 2019 - 3.311.000 Kč, 2020 - 12.147.000 Kč, 2021 - 19.551.800 Kč. **Komise:** Jedná se o zkušeného žadatele s dlouhou historií, který zaručuje profesionalitu celé akce a také citlivý přístup. Projekt je zaměřen na oblast, která je pro mnoho lidí zatížena různými představami a předsudky. Citlivě propojuje svět "venku" a "uvnitř". Společnost BONA i tato konkrétní slavnost už má vybudovanou svou tradici a jistě i stálý okruh příznivců, je jistě přínosem pro mnoho lidí. Jistým způsobem může také bourat určitá tabu ve věci psychických diagnóz a možnostech pomoci.

BG/IV/595	S-MHMP 1375893/2021	26528843	Cesta domů, z.ú.	Multikulturní setkání: O posledních věcech člověka	99 420	69 457	5221	90	50 000	50 000	50 000
-----------	------------------------	----------	------------------	--	--------	--------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Praha je multikulturní město a různost kultur a rozličnost rituálů je dobře patrná i v posledních věcech člověka. Cesta domů vnáší do veřejné debaty už více než 20 let téma

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**domácí paliativní péče a dobrého umírání. Multikulturními setkáními chce téma konce života a rituálů, které se k němu pojí, otevřít v kontextu různých etnik a národností, které aktuálně v Praze žijí, a to jak z náboženského, tak i ryze světského pohledu české legislativy. Dospělé publikum vyzývá k úvahám nejen o vytěsněné smrti, ale především o důležitosti truchlení a rituálů rozloučení.** Podpora MHMP v oblasti zdravotnictví a sociální tvoří významnou část celkového rozpočtu žadatele. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na projekt koncert ke dni hospiců: 2019 – 80.000 Kč, 2020 – 80.000 Kč, 2021 - 70.000 Kč + na literární besedy 80.000 Kč (vždy grant). Žadatel je pravidelným příjemcem dotací HMP z oblasti sociální a zdravotnictví: 2019 - 3.146.000 Kč, 2020 - 5.326.900 Kč, 2021 - 4.450.600 Kč. **Komise: Domácí hospic Cesta domů je díky svým rozsáhlým zkušenostem s umíráním, smrtí, paliativní péčí a širokým spektrem souvisejících témat, velmi povolaný k tomu, aby podobná témata různými formami zpřístupňoval. Forma besed s tématem rozloučení a rituálů na konci života a po smrti, a to z multikulturní perspektivy, k tomu může napomoci. Vítejme, že Cesta domů, vedle odborné, vzdělávací a nakladatelské činnosti, rozšiřuje i další aktivity, které přesahují rámec zdravotních a sociálních služeb směrem ke kultuře.**

BG/IV/596	S-MHMP 1401128/2021	00675547	Česká unie neslyšících, z.ú.	Czech Deaf Art 3+1	266 000	100 000	5221	88	100 000	100 000	100 000
-----------	------------------------	----------	------------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Umělecký fotokurz: Víkendový fotokurz tlumočený do ČZJ určený neslyšícím, kteří běžně nemají přístup k informacím z důvodu neporozumění mluvenému. Jde o pokračování úspěšného fotokurzu, který ČUN mohla zorganizovat právě díky podpoře MHMP. Online rozhovory s neslyšícími umělci z ČR: Za účelem zviditelnění a šíření povědomí o existenci jazykové a kulturní menšiny Neslyšících a jako podpora neslyšících umělců bude zrealizován cyklus online rozhovorů v ČZJ. Tyto rozhovory budou otulkovány, aby jim rozuměli i slyšící, kteří ČZJ neovládají. Kalendář ČUN Praha 2023: Představení našich sekcí a aktivit, opatřený QR kódy, pomocí nichž si neslyšící budou moci spustit přeložený doprovodný text v ČZJ. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - nežádal, 2019 - nežádal, 2020 - 100.000 Kč. Na další projekt v r. 2020 získal 70.000 Kč. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti sociální, na svou činnost získal: 2017 - 2.809.000 Kč, 2018 - 3.190.000 Kč, 2019 - 2.316.000 Kč, 2020 - 1.376.000 Kč, 2021 - 1.501.000 Kč. **Komise: Projekt smysluplně propojuje svět umění a kulturní menšiny, kterou neslyšící jsou. Médiiem obrazu a fotografie spojuje dva světy a přispívá k mezikulturnímu dialogu, posílení identity osob se zdravotním postižením a jejich integrace do společnosti. Kvalitně napsaný projekt s jedinečným profilem. Výborně kvalifikovaný tým.****

BG/IV/597	S-MHMP 1422102/2021	28614593	OUTDOOR FILMS s.r.o.	20. ročník - MEZINÁRODNÍ FESTIVAL OUTDOOROVÝCH FILMŮ	550 000	75 000	5213	63	0	0	0
-----------	------------------------	----------	----------------------	--	---------	--------	------	----	---	---	---

**Žadatel: www.outdoorfilms.cz** Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč, 2020 - 30.000 Kč, 2021 - 0 Kč. **Komise: Festival outdoorových filmů je akce putovního charakteru se čtyřiceti zastávkami. Z projektu není zřejmé, v čem tkví konkrétní výjimečnost pro pražské kulturní dění. Projekt je popsán velmi vágně a místy s nepochopením zadání (viz A.2). Místo popisu kulturní činnosti autor připojil jen odkaz na webové stránky. Značně neúplný je i rozpočet akce, který na jedné straně uvádí kancelářské náklady 40000 Kč, ale na druhé úplně vypouští personální náklady a nijak nezohledňuje náklady na pražskou zastávku festivalu. Festival má grantovou podporu ministerstva kultury a dobré výsledky i reference, ale z projektu není zřejmé, proč by jej mělo podpořit hl. m. Praha.**

BG/IV/598	S-MHMP 1379261/2021	22869611	Rond z.s.	Rudolfínský ples	199 300	90 000	5222	64	0	0	0
-----------	------------------------	----------	-----------	------------------	---------	--------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Základní ideou projektu „Rudolfínský ples“ je popularizace kulturního dědictví střední a západní Evropy prostřednictvím osobního prožitku, a také prezentace Prahy jako kulturně historického centra rudolfínské Evropy v celoevropském kontextu. Poučení o tom, jak se naši předci bavili v době oslav, jak se oblékali, co jedli a pili, jak tančili, jaké hráli hry, na jaké hráli nástroje a jak zněla hudba rudolfínské Prahy. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 40.000 Kč (grant), 2020 - 40.000 Kč (grant), 2021 - z důvodu pandemie Covid-19 žadatel svou žádost o grant pro rok 2021 stáhl. **Komise: Ojedinelá, spíš zájmová než profesionální akce. Dle dostupných mediálních ohlasů jde o osobitou historickou rekonstrukci a druh zábavy, jejímž smyslem je spíš osvěta než výzkumná činnost. Projekt zasahuje příliš malou, specifickou skupinu, zároveň není zřejmé, jak a čím, kromě kostýmů a dobové hudby, lze navodit osobní prožitek rudolfínské Prahy. Podobné aktivity lze spatřit například na vinobraních, kde jsou rekonstruovány průvody a slavnosti vinařů u významnějších panství. Účelnost a potřebnost projektu není jasně vyargumentovaná vzhledem k prioritám pražské kulturní politiky.****

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BA/V/599	S-MHMP 1393762/2021	65338243	Farma v jeskyni z.s.	Efeméry	896 000	480 000	5222	77	170 000	170 000	170 000
----------	------------------------	----------	----------------------	---------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Efeméry – prchavé momenty. Vykvetou a umírají. Pandemická omezení přiměla soubor Farma v jeskyni opustit divadelní hlediště a hledat způsob, jak svou tvorbu divákům zprostředkovat navzdory přísným protiepidemickým opatřením. V Paláci Lucerna tak soubor vytvořil koncept hlediště rozčleněného do 18 kabin páternosteru v permanentním pohybu, zatímco představení 18 performerů a 2 hudebníků se odehrává na jednotlivých poschodích budovy. Z malého prostoru výtahové kabiny publikum nahlíží do kaleidoskopu souběžně se odehrávajících životních situací. Efeméry svou tematikou (izolace a synchronicita životů během pandemie) invenčním způsobem ztvárňuje to, co většina z nás během pandemie prožívá. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - na jiné projekty 2.500.000 Kč (víceletý grant) + 50.000 Kč (investiční grant) + 250.000 (grant), 2020 - na jiné projekty 1.700.000 Kč (grant) + 311.196 Kč (IUD), 2021 - na jiné projekty 1.500.000 (grant). Komise: Farma v jeskyni patří k souborům, které v minulosti dosáhly výjimečných mezinárodních úspěchů. V posledních sezónách a zejména poté, co získala stálé zázemí v Centru současného umění DOX, pracuje kontinuálně na novém konceptu své činnosti. S využitím mezinárodních zkušeností a kontaktů směřuje k větší interakci s pražskou veřejností a aktuálně i k propojování projektů Farmy a DOXu. Oproti minulosti vzrůstá počet veřejných produkcí pro diváky v hlavním městě a v inscenacích také výrazně rezonují sociální a společenská témata, která se týkají např. seniorů nebo dětí a mládeže. Aktivita Farmy v jeskyni v příštím roce by tak měla potvrdit snahu souboru o větší propojení svých aktivit s činností DOXu i posilování interakce s veřejností. Soubor v nich zpracovává náročná témata v žánru interdisciplinárního pohybového divadla. Projektem, který se uchází o dotační podporu v rámci aktuální tematické výzvy, soubor bezprostředně zareagoval na opatření provázející covidovou pandemií. V Efemérách inscenovaných unikátním způsobem v nedivadelním prostoru proměnil kabiny paternosteru Paláce Lucerna v mobilní hlediště a v jednotlivých patrech budovy rozehrál výstupy dvou desítek performerů a hudebníků. Projekt má kladné ekonomické hodnocení, žádost je připravena přehledně a srozumitelně. Farma v jeskyni má pro rok 2022 ovšem připraveny ještě dvě další žádosti posuzované v rámci Opatření II. a VI., jejichž výsledek tak bude mít de facto dopad i na výši celkové dotace pro tento soubor.**

BA/V/600	S-MHMP 1375041/2021	08125694	MgA. Jana Kollertová	Digitime	336 000	200 000	5212	82	100 000	100 000	100 000
----------	------------------------	----------	----------------------	----------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Pohybové, hudební a loutkové představení Digitime má pojednávat o problematice dětí, které jsou postupně pohlcovány digitální technologií. A to obzvláště v době Covidové. Realita společenská je postupně nahrazována realitou počítačovou a děti mají zároveň stále pocit, že žijí naplno. Anotace: Tvoříte? Máte nápady? Jste kreativní? NA MOBILU? Stáhněte si aplikaci DIGITIME. Ale rychle! Jinak si aplikace stáhne vás. Premiéra: květen 2022 Místo: KC Zahrada Projekt manželů Nosáلكových, na základě materiálů vzniknuvších v době LOCKDOWNU Žadatel dosud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Komise: Žadatel plánuje vytvořit unikátní umělecký projekt reflektující aktuální a naléhavé téma trávení času v digitálním prostředí. Chystaná inscenace bezprostředně reaguje na život v době covidového lockdownu, ale zároveň reflektuje nadčasové téma: reálný svět versus virtuální realita. Digitime chystají protagonisté, jejichž dosavadní tvorba je garancí kvality – loutkáři Jana Kollertová-Nosáلكová a Ondřej Nosáلك, mj. držitel oborové Ceny Thálie, nebo hudební skladatel Marek Doubrava. Dá se tedy očekávat, že výsledkem bude inscenace hravá a nápaditá, která bude interaktivně komunikovat s dětským publikem. Projekt má značný potenciál pro uvádění na pražských scénách a festivalech i v mnoha sezónách následujících. Náklady na projekt jsou adekvátní a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty přiměřená.**

BB/V/601	S-MHMP 1400237/2021	10796622	9 Sagittarii s.r.o.	Klasika u Wericha 2022	1 610 000	402 500	5213	54	0	0	0
----------	------------------------	----------	---------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Klasika u Wericha 2022: 2. ročník cyklu sedmi recitálů a komorních koncertů na letní zahradě Werichovy vily uvede především mladé, mimořádně talentované české umělce a jejich zahraniční hosty z EU. V roce předsednictví ČR Radě EU se koncerty zaměřují na tvorbu vybraných skladatelů zemí EU. Diváci se mohou těšit na rakouský, italský, skandinávský, československý, evropský, francouzský a závěrečný koncert vybraných umělců. Dramaturgie festivalu před umělce staví nastudování nových koncertních programů, nežádka v premiérových uměleckých spojeních. Pěvecká vystoupení přináší zejména písňovou tvorbu, instrumentální vyzdvihují vysokou až virtuózní úroveň mladých interpretů. Žadatel doposud o podporu HMP nežádal. Komise: Klasika u Wericha je postavena na marketingovém spojení se jménem slavného herce a dramatika. Kromě poutavého názvu však nepřináší žádné hlubší napojení na Werichův odkaz ani sebemenší pokus o návaznost na jeho umělecké dílo. Z hlediska dramaturgického a interpretačního nepřináší nic, co by již nebylo obsaženo v nabídce pořadatelů financovaných z městských či státních prostředků a nevytváří si ani adekvátní instrumentální vybavení (akustický klavír), které by zaručovalo alespoň**

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**přijatelný umělecký dojem z nabízených produkcí. Žádost podle názoru členů komise nesplňuje kvalitativní ani obsahová kritéria tohoto dotačního řízení a nemůžeme ji doporučit k udělení podpory.**

BB/V/602	S-MHMP 1395223/2021	28544374	OPTIO CZ s.r.o.	Podcastová série Pražská hudba 2	300 000	210 000	5213	75	40 000	40 000	40 000
----------	------------------------	----------	-----------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel:** Naplnily se vize během krize? V druhé řadě osvětové série autorských podcastů Pražská hudba se novinář a spisovatel Honza Vedral zabývá dalším vývojem dění v hudebním sektoru hlavního města. Zatímco první série se loni zaměřila na bezprostřední dopady způsobené omezeními souvisejícími s šířením Covid-19 a hledáním východisek, druhá zmapuje, co se nakonec skutečně stalo. A jak se pražská hudební scéna, její nabídka i vnitřní chod proměnily. Série rozhovorů s významnými osobnostmi hudební branže i umělci zachová bezprostřední dokumentární charakter, který poslouží i pro budoucí zkoumání reálných dopadů koronaviru na pražskou hudební kulturu. Žadatel získal na JINÝ projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč, 2020 - 40.000 Kč, 2021 - 0 Kč. **Komise:** Podcast je uměleckou či publicistickou disciplínou, která je na vzestupu. Ve světě funguje jak na profesionální, tak na amatérské bázi. Za tímto projektem stojí zkušený profesionální žadatel, hudební publicista Honza Vedral, který je zárukou kvality výsledného díla. Projekt, který má mapovat pražskou hudební scénu v době pandemie, bude bezesporu přínosem pro pražskou kulturní veřejnost. Projekt si zaslouží podporu přes určité obecné výhrady k podpoře publicistického podcastu jako žánru.

BC/V/605	S-MHMP 1394558/2021	76416861	DiS. Klára Hajdinová	K.O.city	476 000	288 000	5212	55	0	0	0
----------	------------------------	----------	----------------------	----------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Kterak jsme se potýkali s izolací, nejistotou a strachem v respirátorovém království. K.O.city je pohybově cirkusová site specific performance, které reflektuje dopad koronavirové epidemie na společnost a jedince. Budeme se zabývat tématy izolace, frustrace, strachu a nejistoty, ovšem s nadsázkou a lehkostí. Performance je koncipována jako audiowalk pro cca 50 diváků, kterým vás provede tým tanečníků a akrobatů. Premiéru uvedeme 22.9.a 23.9. v rámci festivalu Next Wave, v okolí kostela sv. Václava na Smíchově. Projekt jsme záměrně situovali do venkovních prostor, abychom mohli hrát i za případných epidemiologických restrikcích. Žadatel dosud podporu HMP v oblasti KUL nezískala. **Komise:** K.O. city je projektem performerky Kláry Hajdinové, která si přizvala do tvůrčího týmu zkušené umělce na poli nonverbálního divadla a současného cirkusu. Performance K.O. city ve formátu audiowalk a site-specific byla uvedena v roce 2021 v rámci festivalu ...příští vlna/ next wave... Žadatelka plánuje reprízy projektu, jenž uměleckými prostředky (nejčastěji vztahem novocirkusových disciplín k prostředí) reflektuje dopady pandemie. Žádost se sice bezprostředně dotýká módních trendů formou i tématem, ale zpracování vykazuje zásadní nedostatky ve finanční rozvaze a dopad na publikum je aktuálně diskutabilní. DK nedoporučuje projekt k podpoře.

BD/V/606	S-MHMP 1394610/2021	65398777	Slovensko-český klub, z. s.	Co pandemie dala (česko-slovenská pocovidová inventura v Praze)	425 000	285 000	5222	57	0	0	0
----------	------------------------	----------	-----------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Všichni vnímáme, co pandemie vzala. Ale co dala? Jaká je její umělecká reflexe? Obsahem projektu je uspořádání výstavy děl pražských a slovenských umělců (jejich vzájemná konfrontace) z časů pandemie covid-19 v kurátorské koncepci Ľuboslava Mozy ve Slovenském domě v Praze. Předběžně počítáme s díly Roberta Hromca, Noémi Kolčakově-Szakállovej, Ondřeje 4. Zimky, Milíny Zimkové, Norberta Kelecsényiho, Lucie Dovičákové, Andráse Cséfalvaye, Jany Brisudové, Juraje Čuteka, Nataše Florean, Radovana Červenky a dalších (dle odborného výběru kurátorky). Inovativní je i to, že se v prostorách výstavy uskuteční debaty vědců k 70. letům Československé akademie věd a 200 letům Mendela. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (IUD), 2020 - 0 Kč/nepřidělený grant, 12.500 Kč (IUD - komunitní projekt), 2021 - 0 Kč/nepřidělený grant. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti národnostních menšin. **Komise:** Ambiciózní výstavní projekt tematizující 2. výročí pandemii v ČR a na Slovensku skrze výstavu českých a slovenských umělců a umělkyně, rovněž i prostřednictvím diskuse s vědci. Česko-slovenský klub dělá bezpochyby záslužnou práci ohledně zachování dobrých vztahů obou národností, bohužel předložená žádost je zpracována velmi vágně, bez bližší charakteristiky autorů, konceptu aj. Výběr umělců je sice zajímavý a může z toho vzniknout dobrý projekt s česko-slovenským zaměřením, nicméně v této podobě není možné projekt podpořit. Není vůbec jasné, jak se projekt k pandemii vztahuje, mimo konstatování její existence a vlivu na umění. Není jasné, jaký je vztah mezi výstavou a avizovanými 6 besedami s umělci. Limitace projektu jen na slovenské a české umělce je z

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**hlediska žádosti HMP zbytečná a spíše kontraproduktivní. DK projekt nedoporučuje k podpoře.**

BD/V/607	S-MHMP 1394414/2021	05848474	ART LINES s.r.o.	TŘI, TRE, TROIS	1 895 009	996 800	5213	52	0	0	0
----------	------------------------	----------	------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Výstavní projekt „TŘI, TRE, TROIS“, tři země, tři media – malba, ateliérové sklo, socha. V roce 2022 od 1.7 do 31.12. ČR předseda Radě EU, spolupracujícími zeměmi jsou Francie a Švédsko. Na výstavě, která bude probíhat v Kongresovém centru Praha, které je partnerem projektu, budou prezentována díla 3 francouzských, 3 švédských a 10 českých umělců. Rok 2022 je vyhlášen OSN rokem skla, největší akcent bude kladen na ateliérové sklo. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Komise: Žadatel předkládá projekt s názvem „TŘI, TRE, TROIS“, který charakterizuje jako "tři země, tři media – malba, atel. sklo, socha", který se má odehrávat v kongresovém centru Praha během předsednictví EU. Projekt je velmi sporný - od výběru umělců (nejsou popsána kritéria výběru, témata - hovoří se pouze o médiích s akcentem na ateliérové sklo, sestava autorů také výrazně upřednostňuje mužské tvůrce), přes umístění do kongresového centra (přes tam rodící se kreativní zónu to není zcela běžné místo k výstavám) až po rozpočet (vkladem žadatele jsou blíže neurčené výnosy, jinak většina reálných nákladů je počítána hradit ze zdrojů MHP). Ze všech těchto důvodů DK nedoporučuje projekt k podpoře.

BD/V/608	S-MHMP 1401779/2021	26735776	RONYPLESL s.r.o.	Realizace výstavního projektu na Bienále umění v Benátkách 2022	14 646 400	1 000 000	5213	60	0	0	0
----------	------------------------	----------	------------------	---	------------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Výstavní projekt českého výtvarného umělce, designéra a pedagoga Ronyho Plesla Stromy rostou z nebe vzniká pro nadcházející ročník nejprestižnější přehlídky umění na světě La Biennale di Venezia 2022. Realizace projektu v Benátkách představuje světovou premiéru jedinečné technologie tavení skla, kde umělecká koncepce tohoto projektu dá vzniknout největší skleněné plastice – site specific instalaci na světě. Tento počín bude umocněn významem samotné události, která je zásadním ukazatelem vývoje a prezentace nejdůležitějších umělců současnosti a naléhavých témat v oblasti výtvarného umění na globální úrovni a uskuteční se v době konání českého předsednictví EU. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Komise: Rony Plesl je respektovaný sklářský výtvarník s řadou významných realizací. Nicméně jeho autorská prezentace v Benátkách - akce paralelní s konáním benátského bienále současného umění - v projektu charakterizovaná jako akce prezentující hl. město Praha v době předsednictví ČR v EU, se podle názoru DK mívá Opatřením V, v jehož rámci je podávána. Žádost o milion korun, tedy částku, na kterou v dotačním řízení často nedosáhnou ani celoroční programy větších uměleckých center, vnímáme v tomto dotačním titulu jako problematickou a vzhledem k možnostem programu nereálnou, navíc je dle rozpočtu určena pouze 1 položkou, a to část pronájmu kostela v Benátkách, kde se má prezentace uskutečnit. I v souladu se stanoviskem ekonomického experta HMP projekt nedoporučuje k podpoře z tohoto dotačního titulu, větší relevanci by měla žádost v programu zahraničního odboru MKČR - ministerstvo je také uvedeno jako jeden z možných partnerů projektu.

BF/V/609	S-MHMP 1395256/2021	02659506	ADONAI for People o.p.s.	A-FilmTeensFest 2022	1 985 000	350 000	5221	62	0	0	0
----------	------------------------	----------	--------------------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** A-FilmTeensFest je mezinárodní online festival audiovizuální tvorby dětí a mládeže ve věku 5 až 21 let z min. 28 zemí světa, koná se 8.10. - 5.11.2022. Většina akcí se uskuteční na [www.afilmteensfest.com](http://www.afilmteensfest.com), ostatní ve spolupráci s pražskými školami. Na webu bude k dispozici formou VoD celkem minimálně 25 filmových bloků o délce 35 až 40 min., které budou určeny různým věkovým skupinám dětí a mládeže: do 8 let, 9-10, 11-13, 14-16 a 17-21 let; ty mohou dále členěny podle témat. Ke skupině spolu souvisejících filmů se budou konat přes Zoom Q&A (cca 15 akcí) formou přímých vstupů moderátorů a autorů filmů. Dále proběhnou streamovaná talk shows, workshopy, hodnocení poroty, úvod a závěr festivalu. Žadatel dosud nezískal podporu HMP v oblasti KUL. Komise: A-FilmTeensFest (vloni Prague Teenfilmfest) má být mezinárodní online přehlídkou audiovizuální tvorby skupin dětí a mládeže ve věku 5 až 21 let pořádanou v říjnu až listopadu 2022. Absencí kin zmizel poslední spojník akce s Prahou. Jakkoli tento "festival" má originální náplň, není efektivní budovat další mladý festival a lepší by bylo spojit síly. Z uvedených důvodů projekt proto nelze doporučit k podpoře.

BG/V/610	S-MHMP 1377025/2021	43001661	"Pražský lingvistický kroužek"	Evropské hodnoty: jejich modernost, aktuálnost, historičnost, mravnost	863 000	845 000	5222	55	0	0	0
----------	------------------------	----------	--------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** Pražský lingvistický kroužek (PLK), učený spolek se slavnou minulostí i s nosným programem pro budoucnost, který vžd y působil mezinárodně, chce v roce 2022 u příležitosti

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



českého předsednictví Radě EU několika zvláštními akcemi, určenými odborné i laické veřejnosti, ukázat Prahu – a skrze ni též Česko – jako místo, kde se o aktuálních společenských otázkách přemýšlí moderně, tedy s plným vědomím jejich kulturně-historických souvislostí v rozměru evropském i světovém, a zároveň věcně, tedy se stálým ohledem na kulturní hodnoty evropské i na mravní hodnoty lidské. Zvolenými žánry jsou mezinárodní symposium, cyklus veřejných přednášek a knižní publikace. Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Komise: Projekt je velmi úzce zaměřený na specifické téma a specifickou skupinu badatelů, projekt má spíše minimální přínos pro obyvatele hl. města Prahy. Projekt vyžaduje kromě nadšení i určitou míru specifických znalostí, vzdělanost koncových uživatelů. Projekt by měl být podpořen z jiných prostředků, např. z akademické sféry. Požadovaná částka je neúměrně vysoká vzhledem k předpokládanému dopadu projektu. Některé rozpočtové položky jsou jen těžko obhajitelné (dotisk již existující publikace; naproti tomu jen nulové náklady na propagaci naznačují, že akce nebude mířit na širší publikum). Jakožto odborná akce má jen malý překryv s koncepcí kulturní politiky HMP. 98 % nákladů projektu má být kryto z dotace - v podstatě nulové vícezdrojové financování. Jen minimální partnerské zakotvení.

BG/V/611	S-MHMP 1392027/2021	09445234	Akademie uměleckých talentů, z.ú.	České umělecké vzdělávání vzorem v evropském kontextu	1 056 200	420 000	5221	76	200 000	200 000	200 000
----------	------------------------	----------	-----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt představí kvalitu našeho uměleckého školství a příklady dobré praxe na mezinárodní úrovni. Projekt má 3 fáze: vedené masterclass ve spolupráci s edukacemi BOZAR, moderovanou debatu o výzvách uměleckého vzdělávání na půdě parlamentu EU a večerní koncert, kde vystoupí umělci spolu se svými studenty. Pro demonstraci pestrosti představíme práci klavírního virtuosa Ivo Kahánka, hudební skladatelky Beaty Hlavenkové a výtvarníka Richarda Loskota. Všichni jmenovaní jsou erudovaní pedagogové a jsou připraveni vést dialog na téma výzev, kterému čelí proces vzdělávání. Večerní koncert bude prezentací umění předních profesionálů a talentů nejmladší generace. Tento žadatel (vznik 25.8.2020) doposud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Podporu HMP ve výši 110.000 Kč pro rok 2021 získal v oblasti školství. Komise: Projekt špičkového subjektu na poli uměleckého vzdělávání. Projekt je připraven kvalitně, pracuje s českým specifickým velmi rozvinutého uměleckého vzdělávání. Velkým neduhem projektu je ovšem malá návaznost na hlavní město Praha a nedostatek, či přímo absence aktivit pro pražskou veřejnost.

BG/V/612	S-MHMP 1395133/2021	05981441	Opera studio Praha, z.s.	Divadlo DramMatic	1 053 000	497 000	5222	39	0	0	0
----------	------------------------	----------	--------------------------	-------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Žadatel: Opera studio Praha reagovalo na situaci COVID-19 hledáním řešení nové cesty pro živé umění. Na základě průzkumů divadelních scén vyplývaly podstatné souvislosti spojené s návštěvou divadla, které divákům chyběly. Z nich jsme ve spolupráci s IT - Conferomatic vytvořili interaktivní divadlo DramMatic, které umožňuje setkání diváků i v případě izolace a vytváření nového druhu prožitku kultury. Projekt byl poprvé realizován v dubnu 2021. Jedná se o světově unikátní počín, který na základě úspěšné první realizace ukázal další možnosti využití. Divadlo DramMatic v současné době není pouze reakcí na COVID, ale též nabízen v Japonsku jako další způsob setkávání s evropskou kulturou. Žadatel získal první podporu HMP v oblasti KUL v grantovém řízení roku 2020 ve výši 30.000 Kč na projekt Příprava a realizace projektů Opera studio Praha, z.s., v roce 2020 dále získal v roce 2020 i podporu formou IÚD na projekt Podvečery mladých umělců ve výši 90.000 Kč. V roce 2021 na celoroční činnost grant 30.000 Kč. Komise: Projekt pracuje s inovativní technologií, jeho potenciál ve virtuálním světě jistě existuje. Žádným způsobem se ovšem neváže k českému předsednictví EU a rozšiřování pražského kulturního života. Chybí dramaturgie projektu, přínos zapojeným umělcům je nejasný, není zřejmá ani cílová skupina, ekonomický model nebo obecně celé fungování projektu. O uměleckém personálním zajištění není zřejmé nic.

BG/V/613	S-MHMP 1379249/2021	25726501	Profil Media, s.r.o.	Terra Alba Live!	1 554 000	530 000	5213	75	100 000	100 000	100 000
----------	------------------------	----------	----------------------	------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Výstava současného českého porcelánu připravená u příležitosti předsednictví s pracovním názvem Terra Alba Live! navazuje na úspěšnou výstavu Křehký, emotional landscape, která v letech 2007-2009 představila s velkým ohlasem současný český design skla a porcelánu na prestižních festivalech a veletrzích v Miláně, New Yorku, Tokiu, Bruselu, Lille, Sydney, Bukurešti, Wroclavi... V nevšedním výběru napříč historií se i díky architektuře podařilo tehdy upozornit na špičkový český design i vysokou úroveň zpracování v jasně vymezeném obsahovém rámci. Výstava chce využít zkušeností organizátorů této mise se a připravit výstavu, která odhalí novou vlnu českých designérů a manufaktur porcelánu. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Komise: Projekt je svým tématem zajímavým a přínosným, ale zasloužil by rozpracovat a rozvést detaily. Z projektu není zřejmá souvislost s předsednictvím ČR EU, na kterou se autoři odkazují, místo konání, rozsáhlost výstavy ani vystavující autoři. Výstava se má konat v rámci Designbloku, který je již pravidelně podporován dotací i záštitou primátora. Personálně kvalitní tým. Přestože je význam spíše mezinárodně akcentován v souvislosti s českým

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**předsednictvím v Radě EU, umožňuje participaci pražských zájemců v rámci Designbloku. Náklady jsou přiměřené, výnosy spekulativní, předpokládá se 100.000 návštěvníků, což je velkorysý odhad.**

BA/III/640*	S-MHMP 1422716/2021	27452581	KD Mlejn, z.ú.	Sólová tvorba pro děti 2022	301 500	181 500	5221	73	90 000	90 000	90 000
-------------	------------------------	----------	----------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: V Praze se již téměř 20 let koná přehlídka sólové divadelní tvorby pro děti a mládež. Přehlídka sólové tvorby pro děti zve do Prahy ty sólové tvůrce, jejichž tvorba je určena pro předškolní a školní děti a mládež. Organizátoři záměrně usilují o mezinárodní složení účinkujících, protože s sebou zahraniční hosté přivázejí jiné tradice, a setkávání s tvůrci z jiných kultur zároveň rozšiřuje povědomí o okolním světě, a má velký význam právě pro specifické publikum přehlídky. Díky divadelním zážitkům jsou malí diváci vybaveni zájmem a důvěrou pro své kontakty s příslušníky cizích zemí. I setkání s českou tradicí je ovšem pro dítě přínosné. Žadatel získal na jiný projekt - festival FUN FATALE - podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 210.000 Kč, 2020 - 180.000 Kč, 2021 - projekt vyřazen z důvodu pozdního podání žádosti. Na jiný projekt či celoroční činnost žadatel nežádal. Komise: Divadelní přehlídka dramaturgicky zacílená na dětské, respektive rodinné publikum má v rámci Prahy dlouholetou tradici. Vedle samotných představení nabízí také off-program v podobě výstavy loutek a tanečních, akrobatických a divadelně-výtvarných workshopů. Kromě sólových projektů z pražských i mimopražských scén mají pořadatelé ambici importovat rovněž zahraniční tvůrce, což ale může být v současné pandemické situaci stále ještě dost komplikované. Praha dlouhodobě trpí nedostatkem kvalitních divadel hrajících pro děti a z této situace tak těžší mnohá uskupení nabízející produkce nevalné úrovně. Festivaly, jako je mj. právě Přehlídka sólové tvorby pro děti, proto plní v této oblasti důležitou roli. Rozšiřují alespoň z malé části nabídku kvalitní tvorby pro nejmladší publikum a fungují jako důležitý protipól k podprůměrným, často „sériově vyráběným“ inscenacím. Navíc jde o akci přinášející výrazné a vítané obohacené kulturního života mimo centrum metropole. Konkrétní dramaturgický plán (ani v předběžné podobě) pro ročník 2022 ovšem nebyl součástí žádosti a dílčí připomínky lze mít také k hospodárnosti a efektivnosti projektu, respektive k nejasnostem u některých položek, včetně relativně nízkého výnosu ze vstupného. Proveditelnost a udržitelnost je nicméně ověřena dlouhou historií této přehlídky, které tak lze doporučit v adekvátní míře dotační podporu.**

Celkem					717 830 723	204 086 894			35 796 000	35 796 000	35 796 000
--------	--	--	--	--	-------------	-------------	--	--	------------	------------	------------

## Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet nedoporučených jednoletých projektů	Počet vyřazených jednoletých projektů (příloha č. 7)	Přiznaná dotace 2022
Divadlo	45	15	8	4 116 000
Hudba	87	35	5	7 830 000
Tanec	35	21	5	3 921 000
Vizuální umění	61	28	0	7 980 000
Literatura	25	12	0	2 580 000
Audiovize	20	3	2	1 665 000
Mezioborové projekty	72	23	9	7 704 000
Celkem	345	137	29	35 796 000

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

**Jednoleté investiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 200 000 Kč pro rok 2022**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VI/614	S-MHMP 1393803/2021	26425700	DIVADLO BROADWAY, a.s.	Modernizace a revitalizace jevištní techniky v Divadle Broadway	1 890 000	1 890 000	6313	54	0	0	0

**Žadatel:** V rámci předkládaného projektu se žádá o investiční podporu pro účely modernizace a revitalizace jevištní techniky scény „Divadlo Broadway“ spočívající v modernizaci a revitalizaci jevištní točny, jevištního propadla, jevištních bezpečnostních prvků, jevištní lávky, jevištních posuvných zařízení a souvisejících jevištních zařízení. Účelem projektu je komplexní modernizace a revitalizace jevištní techniky aktivně a hojně využívané v rámci jednotlivých představení (zejména muzikálových) pro zvláštní efekty, a tím zajistit kvalitní kulturní zážitek pro diváky, jakož i komfort pro interprety na jevišti i pracovníky technického zázemí divadla. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - 500.000 Kč (IUD), 2021 - nežádal. **Komise:** Divadlo Broadway je v současné době jednou z pěti pražských scén specializovaných na muzikálovou tvorbu – kromě toho si zájemci o tento žánr mohou volit i z muzikálů uváděných v divadlech dalších, kde jsou součástí širšího repertoáru. V této silné konkurenci jsou zdejší produkce divácky úspěšné (průměrná roční návštěvnost 120 tisíc) a společnost provozující Divadlo Broadway byla v minulých letech (vyjma aktuální dobu covidovou) díky tomu zisková. Investiční dotace by měla zajistit modernizaci a revitalizaci jevištní točny, jevištního propadla, jevištních bezpečnostních prvků, jevištní lávky, jevištních posuvných zařízení a souvisejících jevištních zařízení. Není přitom zřejmé, jaký je aktuální technický stav klíčových prvků (zda jsou za hranou/ před koncem životnosti apod.). Aktuální stav jevištní techniky není totiž doložen žádným odborným posudkem o nefunkčnosti či neopravitelnosti jednotlivých segmentů, který by prokazoval akutní nutnost těchto výměn. Z tohoto důvodu nelze považovat žádost za dostatečně zdůvodněnou pro bezpodmínečně nutnou revitalizaci. Žádost je přitom podána na 100% pokrytí potřebných financí – žadatel by se finančně podílel až v případě vícenákladů. A to ačkoliv do jevištních technologií obvykle divadelní producenti investují průběžně z vytvářených zisků. Současný vlastník objektu, kde Divadlo Broadway působí, sice prostřednictvím Úřadu pro zastupování státu ve věcech majetkových akceptuje, že nové vybavení zůstane v majetku provozovatelů, avšak většinou jde o specifické vybavení pevně spojené s budovou; tedy technologie nepřenosné do jiného prostoru. Pro posouzení této investiční žádosti, včetně dvou dalších podaných Divadlem Broadway v Opatření VI., je tak v neposlední řadě zásadní informace o tom, kdo se stane novým majitelem celého objektu a jaký bude jeho vztah k dalšímu působení muzikálové scény v něm. (V záříjové elektronické aukci ještě vybrán nebyl.) Neboť, jak zdůrazňuje ÚZSVM: „...případně realizované investiční dotace nezakládají vůči vlastníkovu budovy žádné závazky a nároky.“

BA/VI/615	S-MHMP 1393795/2021	26425700	DIVADLO BROADWAY, a.s.	Modernizace zvukové technologie v Divadle Broadway	3 050 000	2 000 000	6313	58	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** V rámci předkládaného projektu se žádá o investiční podporu pro účely modernizace zvukové technologie scény „Divadlo Broadway“ spočívající v modernizaci plošného ozvučení jeviště. Účelem projektu je zvýšení kvality ozvučení jednotlivých představení, což má význam především pro muzikálová, slovesná a koncertní představení, u nichž je vysoká kvalita zvuku zvláště důležitá, a tím zajištění kvalitního kulturního a uměleckého zážitku pro diváky. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - 500.000 Kč (IUD), 2021 - nežádal. **Komise:** Divadlo Broadway je v současné době jednou z pěti pražských scén specializovaných na muzikálovou tvorbu – kromě toho si zájemci o tento žánr mohou volit i z muzikálů uváděných v divadlech dalších, kde jsou součástí širšího repertoáru. V této silné konkurenci jsou zdejší produkce divácky úspěšné (průměrná roční návštěvnost 120 tisíc) a společnost provozující Divadlo Broadway byla v minulých letech (vyjma aktuální dobu covidovou) díky tomu zisková. Investiční dotace by

měla zajistit modernizaci zvukové technologie, respektive modernizaci plošného ozvučení jeviště. Není však zřejmé, jaký je aktuální technický stav ozvučení. Projekt není doložen žádným odborným posudkem o nefunkčnosti či neopravitelnosti stávajícího zvukového vybavení. Ani vlastní žádost neobsahuje bližší specifikaci revitalizace. Z tohoto důvodu nelze považovat žádost za dostatečně zdůvodněnou pro bezpodmínečně nutnou revitalizaci. Žádost je podána na 66% pokrytí potřebných financí – žadatel tedy předpokládá vlastní spolufinancování projektu z nerozděleného zisku z minulých let pouze z jedné třetiny. Současný vlastník objektu, kde Divadlo Broadway působí, sice prostřednictvím Úřadu pro zastupování státu ve věcech majetkových akceptuje, že nové vybavení zůstane v majetku provozovatelů, avšak to by se v případě přemístění této muzikálové scény do jiné budovy mohlo týkat pouze části technologií. Pro posouzení této investiční žádosti, včetně dvou dalších podaných Divadlem Broadway v Opatření VI., je tak v neposlední řadě zásadní informace o tom, kdo se stane novým majitelem celého objektu a jaký bude jeho vztah k dalšímu působení muzikálové scény v něm. (V zářijové elektronické aukci ještě vybrán nebyl.) Neboť, jak zdůrazňuje ÚZSVM: „...případně realizované investiční dotace nezakládají vůči vlastníkovu budovy žádné závazky a nároky.“

BA/VI/616	S-MHMP 1393763/2021	26425700	DIVADLO BROADWAY, a.s.	Oprava a přečalounění divadelních sedadel v Divadle Broadway	3 450 000	2 000 000	6313	53	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---	---	---

**Žadatel:** V rámci předkládaného projektu se žádá o investiční podporu pro účely přečalounění sedáků a opěradel divadelních sedadel pražské scény „Divadlo Broadway“ a opravy poškozených dřevěných a kovových komponentů divadelních sedadel (zejména kotvení, područek). Účelem projektu je zajistit pro diváky větší komfort v podobě pevnějších a pohodlnějších sedaček, jakož i kvalitnější estetický prožitek, jaký se při návštěvě divadla očekává, neboť na divadelních sedadlech a jejich sametovém čalounění se fungování divadla již projeví, a tedy repase a oprava je již nezbytná. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - 500.000 Kč (IUD), 2021 - nežádal. **Komise:** Divadlo Broadway je v současné době jednou z pěti pražských scén specializovaných na muzikálovou tvorbu – kromě toho si zájemci o tento žánr mohou volit i z muzikálů uváděných v divadlech dalších, kde jsou součástí širšího repertoáru. V této silné konkurenci jsou zdejší produkce divácky úspěšné (průměrná roční návštěvnost 120 tisíc) a společnost provozující Divadlo Broadway byla v minulých letech (vyjma aktuální dobu covidovou) díky tomu zisková. Investiční dotace by měla zajistit „...přečalounění sedáků a opěradel divadelních sedadel pražské scény „Divadlo Broadway“ a opravy poškozených dřevěných a kovových komponentů divadelních sedadel (zejména kotvení, područek)...“. Z předložené žádosti o poskytnutí investičních prostředků však nevyplývá, zda jsou sedadla ve stavu havarijním, či jde „jen“ o zlepšení komfortu pro diváky. Nutnost těchto oprav není doložena ani posudkem ani fotodokumentací. Podstatné také je, zda lze v žádosti uvedené „nezbytné repase a opravy“ považovat za „modernizaci infrastruktury“, jak ji vymezuje popis Opatření VI. Současný vlastník objektu, kde Divadlo Broadway působí, sice prostřednictvím Úřadu pro zastupování státu ve věcech majetkových akceptuje, že nové vybavení zůstane v majetku provozovatelů, avšak ukotvené divadelní sedačky jsou jen málokdy přemístitelné do jiného sálu. Pro posouzení této investiční žádosti, včetně dvou dalších podaných Divadlem Broadway v Opatření VI., je tak v neposlední řadě zásadní informace o tom, kdo se stane novým majitelem celého objektu a jaký bude jeho vztah k dalšímu působení muzikálové scény v něm. (V zářijové elektronické aukci ještě vybrán nebyl.) Neboť, jak zdůrazňuje ÚZSVM: „...případně realizované investiční dotace nezakládají vůči vlastníkovu budovy žádné závazky a nároky.“

BA/VI/618	S-MHMP 1422810/2021	69347425	DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ	Technické zabezpečení a dovybavení lodi Tajemství	754 207	504 207	6322	75	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt je součástí rozsáhlých investic do renovace prostor lodi Tajemství, které probíhají od r. 2017, kdy loď obdržela technické osvědčení na dalších sedm let provozu. V této fázi projektu bychom rádi investovali do úprav zastřešení hlediště s možností maximálního zatemnění a odhlučnění divadelního sálu a do technického vybavení osvětlovací i zvukové techniky. Zejména osvětlovacího pultu a úsporných LED světel. Díky tomu bude lodní sál nabízet plnohodnotný tvůrčí prostor novým projektům současného umění a divákům kvalitnější a nerušený prožitek. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v roce 2019 - 350.000 Kč (investiční grant); 2021 - grant nepřidělen. **Komise:** Před 21 lety zakotvila u vltavského břehu poprvé Loď Tajemství, jedinečná divadelní scéna, kterou spravuje Divadlo bratří Formanů. Loď se stala pravidelnou součástí letní kulturní sezóny v metropoli a na její palubě již účinkovaly desítky divadel i hudebních skupin. Podaná investiční žádost se týká úprav zastřešení hlediště s možností maximálního zatemnění a odhlučnění divadelního sálu a technického vybavení osvětlovací i zvukové techniky. Projekt modernizace jeviště a technologií lodi Tajemství je v souladu se záměrem dotačního programu, jelikož jde o rozšíření umělecko-technických možností divadelní infrastruktury využívané zejména ale nejen pro pestrou tvorbu mimořádně kvalitního souboru Bratří Formanů. Pořízení technického vybavení (zvuk a světla) a úprava střechy a boků (vytvoření plnohodnotného black boxu) umožní divákům intenzivnější divadelní zážitek. Investice do

**led světél sníží energetickou náročnost. Rozpočet je podrobný a realistický.**

BA/VI/619	S-MHMP 1414813/2021	01420917	Divadlo X10 z. s.	Akustické řešení sálu Divadla X10	224 178	155 000	6322	77	120 000	120 000	120 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Sál Divadla X10, který nevznikl jako divadelní, není akusticky vhodným proscením pro činoherní divadlo. Změřený dozvuk pomocí akustické simulace je dlouhý 2,5 sekundy, přičemž pro činohru se doporučuje 1- 1,3 sekundy. Proto bychom rádi dosáhli zatlumením stropu dozvuku 1,3 - 1,4 sekundy, čímž se dostaneme na úroveň normy. Toto opatření vyžaduje instalaci panelových difuzorů na strop sálu. Tím bychom zlepšili podmínky pro umělecké týmy, limitované při práci současným stavem, ale především bychom divákům poskytli kvalitnější zážitek. V současné situaci je pro diváky nejen se sluchovým postižením v podstatě nemožné představení řádně rozumět. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL nezískal, ale získal podporu na jiné projekty: 2019 – 4.500.000 Kč (víceletý grant)+ 120.000 Kč (investice); 2020 - 4.750.000 Kč (víceletý grant) + 950.000 (covid IUD), na jiný projekt 100.000 Kč (investice); 2021 - 4.275.000 Kč (víceletý grant). Komise: Producentův dům Divadlo X10 poskytuje zázemí špičkovým inscenacím moderního divadla, jaké uvádí např. spolek Jedl, ale také dává prostor projektům tvůrců nastupující generace. Zároveň zde mají své stálé místo festivaly a různé akce pokrývající širokou škálu aktivit, jež na jedné straně mají mezinárodní přesah a na straně druhé vykazují komunitní charakter. Mimořádně cenný na činnosti „X10“ je i fakt, že působí přímo v centru Prahy a díky ní tak zde mají místo i četné nezávislé aktivity. Jeho syrový interiér sice skvěle koresponduje s atmosférou projektů nezávislé kultury, ale opakovaně se potvrdilo, že sál není akusticky vhodný pro činoherní divadlo. Předložená žádost o investiční podporu se proto týká instalace panelových difuzorů na strop, které by měly zkrátit dozvuk na standardní délku. Záměr je přehledně popsán a nutnost investice je dobře zargumentována. Rozpočet je naplánován realisticky a požadovaná podpora je přiměřená.**

BC/VI/620	S-MHMP 1395231/2021	03215865	Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company - ART STUDIO8	1 160 000	800 000	6322	62	0	0	0
-----------	------------------------	----------	------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Naše hlavní zkušebna LV&C\_Studio8 má tvar čtverce s rozměry 12x11m s nadstandardně vysokým stropem, díky čemuž simuluje divadelní jeviště a umožňuje využití pro uvádění adaptací/fragmentů tanečně-divadelních inscenací a veřejných prezentací. Průlomovou příležitostí je možnost pronajmout další části objektu, které jsou naprosto ideální svým architektonickým řešením k vytvoření logisticky dokonalého komplexu sloužícího k realizaci projektu "ART STUDIO 8". Ten by sloužil jako tvůrčí a umělecké místo podporující nezávislé tvůrce a soubory, poskytlo by k práci tři plnohodnotně vybavené zkušebny a nezbytné zázemí. Žadatel získal na činnost souboru podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 1.200.000 Kč (grant), 2020 - 1.300.000 Kč (grant), 2021 - 1.160.000 Kč (grant). Komise: Lenka Vagnerová & Company - ART STUDIO8 je projektem etablovaného a významného uměleckého uskupení na poli současného tance. Hlavním cílem projektu je vytvoření tvůrčího a uměleckého místa, které bude podporovat nezávislé tvůrce a soubory a zároveň bude poskytovat plnohodnotně vybavené zkušebny pro tvůrčí činnost a tréninky souboru LV&C. Samotná koncepce však postrádá detailní propracovanost, jasný harmonogram činnosti a zejména pak manažerskou strategii, produkční a provozní zajištění činnosti studia, divadla, celého prostoru. Studio s dobrou dispozicí vyžaduje investice do prostor, které má soubor pouze v pronájmu. Vytvoření dalšího polo-divadelního prostoru potřebuje velký manažerský a produkční tým, což se vzhledem k závazkům souboru a jeho působení v divadle Komedie jeví jako nerealizovatelné v udržitelné a profitující míře. DK nedoporučuje projekt k podpoře.**

BD/VI/622	S-MHMP 1394844/2021	69342491	Společnost Jindřicha Chalupeckého, z.s.	Technická vybavenost SJCh 2022	195 000	155 000	6322	56	0	0	0
-----------	------------------------	----------	--	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

**Žadatel: Investiční dotace na doplnění a zlepšení technického vybavení určeného pro výstavní projekty pořádané Společností Jindřicha Chalupeckého v roce 2022, mj. výstavních projektů v rámci Ceny Jindřicha Chalupeckého. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – nežádal, 2020 - 100.000 Kč (grant), 2021 - 0 Kč (nepřidělený grant). Žadatel je příjemcem víceletého grantu na celoroční činnost na léta 2018-2021 v průměrné výši 1.097.500 Kč na rok (tento projekt není jeho součástí). Komise: Dotace je podána na zlepšení technického vybavení výstav a projektů SJCH, tj. nákupu nové audiovizuální techniky, což má být zároveň investice, jelikož tuto techniku chce SJCH za výhodnějších podmínek pronajmout dalším subjektům a generovat symbolický výnos/zisk. SJCH pro své výstavy a projekty spolupracuje s dalšími, většinou veřejnými (státními, městskými) institucemi, které projektům poskytují produkční a technické zázemí. Je otázka, zda by veřejné zdroje neměly podporovat vybavení právě těchto institucí, spíše než neziskovky, která pak toto vybavení bude půjčovat jiným a generovat z něho příjem. Není také jasné, proč by veřejné zdroje měly podporovat technické vybavení zrovna této neziskové organizace a ne nějaké jiné - jelikož s nevyhovujícími technickými podmínkami se musí potýkat většina institucí a podobných organizací. DK nedoporučuje k podpoře.**

BG/VI/623	S-MHMP 1401803/2021	27172376	ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.	Investiční grant na zvuk	1 361 157	801 157	6313	75	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Palác Akropolis patří k prostorům, kde se tvořila porevoluční hudební scéna. V současné době patří mezi čtyři pražské hudební kluby, jejichž kapacita přesahuje minimálně 700 diváků. Akropolis je však jediným pražským prostorem, v němž se na nejvyšší kvalitě setkávají divadelníci z nezávislé scény, tuzemská hudební špička a zahraniční produkce oceněná nejrůznějšími cenami. To si vyžaduje kvalitní zvukový a světelný standart! Po zvukových zkouškách tým Paláce Akropolis došel k tomu, že bude potřeba adekvátně doplnit hlavní PA systém Paláce Akropolis. Toto doplnění navýší kvalitu poslechu několikanásobně, především pro sedící diváky. A covidový čas ukazuje, že koncertů pro sedící bude přibývat!** Žadatel je pravidelným příjemcem víceletých grantů na celoroční činnost Paláce Akropolis - víceletý grant 2018 - 2020 v celkové výši 31.200.000 Kč, víceletý grant 2021 - 2024 v celkové výši 31.200.000 Kč. **Komise: Výsadní postavení Paláce Akropolis v Praze jako divadelního a koncertního prostoru, společně s faktem, že si žadatel zhruba polovinu částky obstaral z jiných zdrojů, vedou k závěru hodnocení tento projekt podpořit. Vzhledem k plánovaným kulturním událostem, které jsou zaměřené na kvalitní současnou hudbu různých žánrů, bude mít kvalitnější ozvučení určitě dobré využití a publikum ho v dlouhodobém horizontu ocení. Rovněž podle ekonomického experta komise je požadavek na doplnění kvalitní zvukové techniky je zcela legitimní.**

BG/VI/624	S-MHMP 1394827/2021	03380092	Ústav modelů ve vzdělávání, zapsaný ústav	Technologická inovace prezentace Modelu Prahy v Království železnic	18 605 340	792 840	6329	77	80 000	80 000	80 000
-----------	------------------------	----------	--	--	------------	---------	------	----	--------	--------	--------

**Žadatel: Účelem projektu je modernizace technologií, které zásadním způsobem zvyšují hodnotu a návštěvnický prožitek u hlavního exponátu samostatné části stálé expozice Království železnic - MODEL PRAHY. Unikátní velký urbanistický model města /114m2 - zápůjčka z IPR, který vznikl 20 let, prezentujeme v propojení s kamerami a info-kiosky (150 POI, info v CZ, AJ, DE, a RJ (databáze PIS)), projekcí na model, scénickým osvětlením. Žadatel nežádal podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky. Komise: Investiční podpora unikátního modelu Prahy odpovídá potřebám a prioritám města Prahy. Kladně hodnotíme poměrově nízkou sumu vzhledem k celkovým nákladům, které subjekt požaduje. Projekt je dobře připraven a technicky uchopitelný i pro laika. Království železnic převzalo model Prahy od IPR. Vstupní investice byla zajisté velká a nebylo by hospodárné takovou věc nevyužít. Zároveň je třeba jí udržovat/ inovovat. I přes komerční charakter podniku jde pro určitou cílovou skupinu o kulturní zážitek. Ze strany Prahy jde tedy o závazek vůči modelu a udržení široké kulturní nabídky.**

BG/VI/625	S-MHMP 1395195/2021	03495159	Ústředna, s.r.o.	Vzlet 2022 - světelné vybavení	377 325	301 860	6313	88	200 000	200 000	200 000
-----------	------------------------	----------	------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Projekt je zaměřen na vybavení nově otevřeného kulturního centra Vzlet světelnou technikou - resp. osvětlovacím pultem a sadou LED pohyblivých svítidel typu wash. Na projektu nové kulturní křižovatky na mapě Prahy se spojilo Divadlo VOSTO5 s orchestrem a vokálním ansámblem COLLEGIUM 1704 a Kinem PILOTŮ. Základní osu programové nabídky tvoří DIVADLO, HUDBA, VÝTVARNÉ UMĚNÍ, UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ a DIGITÁLNÍ MÉDIA. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL pouze v roce 2021 ve výši 1.400.000 Kč + 200.000 Kč (investiční grant). Komise: Přestože jde o nový projekt, Vzlet zaujme svou koncepcí a profesionálním zázemím. Nabízí zavedený a divácky atraktivní program bez rezignace na kvalitu. Vyzdvihnout je na místě i popisovaný komunitní charakter projektu, který by se výhledově mohl stát významným kulturním centrem pro celé Vršovice. Investiční grant na světelnou techniku je dobře vyargumentovaný, výběr řešení vzešel na základě čtyř konkurenčních nabídek. Vzhledem k tomu, že jde o instituci na začátku působení, jde o velký příslib do budoucnosti, kterému by město mělo pomoci.**

Celkem					31 067 207	9 400 064			800 000	800 000	800 000
--------	--	--	--	--	------------	-----------	--	--	---------	---------	---------

**Sumář**

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet nedoporučených jednoletých projektů	Počet vyřazených jednoletých projektů (příloha č. 7)	Přiznaná dotace 2022
Divadlo	2	3	1	320 000
Tanec	0	1	1	0
Vizuální umění	0	1	0	0
Mezioborové projekty	3	0	0	480 000
Celkem	5	5	2	800 000

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté neinvestiční  
Programové dotace č. DOT/62/05/xxxxxx/2022  
do 200 000 Kč pro Opatření III., IV., V.**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

**Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

**Název/Jméno**

sídlem/místem podnikání: ...  
zastupuje: ...  
IČO: ...  
bank. spojení: ...  
číslo účtu: ...  
(dále jen „Příjemce“)  
(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

**Článek I.**

**Předmět Smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové neinvestiční dotace **ve výši ... Kč: (slovy: ... korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu ... blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2022 a pro víceleté dotace na léta 2023 – 2026, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1369 ze dne 7. 6. 2021 (dále jen „Program“) na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.
2. Rada hl. m. Prahy rozhodla o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ... ze dne .... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 (dále jen „ONBV“).



## Článek II.

### Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

## Článek III.

### Účel a finanční vypořádání Dotace

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu** uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději dne 31. 12. 2022.
3. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2023:**
  - a) řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](mailto:granty.praha.eu),
  - b) předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1 nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny) nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h,
  - c) podrobný popis a zhodnocení Projektu,
  - d) doklad o registraci k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.
4. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2023.
5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace do 30. 6. 2023 v případě, **že součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí v daném roce 1.000.000 Kč.** Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplyvá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
  - a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
  - b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
    - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
    - z darů a jiných příspěvků,
    - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
    - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
  - c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

## Článek IV. Práva a povinnosti Příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskyvatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskyvatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.
3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady související s Projektem, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat Poskytovateli Dotace.
5. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu, které jsou vymezeny v části A Programu.  
**Způsobilými náklady při vydávání hudby a literatury<sup>1</sup>** jsou v souladu s Článkem 53 odst. 9 ONBV tyto náklady:

---

<sup>1</sup> Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

- a) autorské honoráře (náklady na autorská práva), honoráře překladatelů a editorů,
  - b) další náklady související s vydáním (korektura, oprava a revize),
  - c) náklady na grafickou úpravu,
  - d) náklady na předtiskovou přípravu,
  - e) náklady na tisk nebo elektronickou publikaci.
6. Z Dotace není možné hradit zejména nákup nemovitých věcí, bytů či nebytových prostor, stavební úpravy, architektonické studie a projektové dokumentace a jejich odpisy, náklady související s pořízením motorového vozidla, jeho technickou údržbou a opravou a náklady související s jeho pojištěním, náklady na pohoštění a občerstvení, náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy v ČR (např. nájmy, doprava, parkovné, dálniční známka, diety).<sup>2</sup> Z Dotace není možné hradit další náklady vyjmenované v části A Programu.
  7. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.
  8. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pět) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
  9. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
  10. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí Projektu na následující měsíc a umožnit mu na ně volný vstup / informovat Poskytovatele, že byla publikace vydána, a to bezprostředně po jejím vydání.**<sup>3</sup> Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - jméno referenta + kontakt.
  11. **Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, a 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy / 2 (dva) kusy vydané publikace<sup>4</sup> jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 3 této Smlouvy.**
  12. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli,

---

<sup>2</sup> Dotaci poskytnutou na zahraniční prezentaci hl. m. Prahy je možné užít i na náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy.

<sup>3</sup> Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu.

<sup>4</sup> Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu.

příčemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedení v záhlaví Smlouvy.

13. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.
14. Příjemce se zavazuje využít Dotaci maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů Projektu (Článek IV. odst. 5). Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 % způsobilých nákladů Projektu je příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci<sup>5</sup> a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období.
15. Příjemce Dotaci nesmí převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.
16. Poskytnutí Dotace neopravňuje jeho Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
17. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.
18. Příjemce se zavazuje na místech realizace Projektu nepřekročit limit přípustné hodnoty hluku pro noční dobu od 22:00 hod. do 6:00 hod., stanovený nařízením vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací, ve znění pozdějších předpisů.
19. Příjemce se zavazuje při realizaci Účelu nepoužívat malé jednorázové balení potravin (smetana do kávy, mléko, cukr apod.), plastové nápojové lahve (PET), jednorázové plastové nádoby a pomůcky (kelímky, talíře, přibory, míchátko, brčka apod.), kapslové kávovary, mikroténové a jiné plastové sáčky, balónky a jiné podobné věci na jednorázové použití.
20. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany

---

<sup>5</sup> Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), a to na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

## **Článek V. Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
  - a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě odvod ve výši 0,01 % z celkové výše Dotace každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2 odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - d) za využití nelegálních forem reklamy odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - e) neoznámení změny identifikačních údajů Příjemcem ve výši 10 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo) ... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/xxxxxx/2022.

## **Článek VI. Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.

5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 500.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smlouva sestává z ... (...) stran textu Smlouvy a vyhotovuje se v 5 (pěti) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 4 (čtyři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy.
9. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami/ Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv. <sup>6</sup>

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Poskytovatel

\_\_\_\_\_  
Příjemce

<sup>6</sup> Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu do 50 000 Kč/nad 50 000 Kč.

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté investiční  
Programové dotace č. DOT/62/05/xxxxxx/2022  
do 200 000 Kč pro Opatření VI.**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

**Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

**Název/Jméno**

sídlem/místem podnikání: ...  
zastupuje: ...  
IČO: ...  
bank. spojení: ...  
číslo účtu: ...  
(dále jen „Příjemce“)  
(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí investiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

**Článek I.**

**Předmět Smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové investiční dotace **ve výši ... Kč: (slovy: ... korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu ... blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2022 a pro víceleté dotace na léta 2023 – 2026, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1369 ze dne 7. 6. 2021 (dále jen „Program“) na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.
2. Rada hl. m. Prahy rozhodla o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ... ze dne .... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 (dále jen „ONBV“).

## Článek II.

### Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

## Článek III.

### Účel a finanční vypořádání Dotace

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na investiční způsobilé náklady související s realizací Projektu** uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději dne 31. 12. 2022.
3. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2023:**
  - a) řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](mailto:granty.praha.eu),
  - b) předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1 nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny) nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h,
  - c) podrobný popis a zhodnocení Projektu,
  - d) odpisový plán k realizované investici,<sup>1</sup>
  - e) kopii registrace k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH,
  - f) každoročně, a to nejpozději do 31. 1. následujícího roku, po dobu životnosti investice, je Příjemce povinen doložit Poskytovateli čestné prohlášení o neziskovosti pořízené investice,<sup>2</sup> ke stažení na adrese: [kultura.praha.eu](http://kultura.praha.eu).
4. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2023.
5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace do 30. 6. 2023 v případě, **že součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí v daném roce 1.000.000 Kč.** Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
  - a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
  - b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
    - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
    - z darů a jiných příspěvků,

<sup>1</sup> Pouze v případě udělení 100% podpory.

<sup>2</sup> Pouze v případě udělení 100% podpory.



- z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
  - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

#### Článek IV.

##### Práva a povinnosti Příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskyvatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskyvatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskyvatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskyvatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskyvatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskyvatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskyvatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zabezpečit je na území České republiky.
3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
4. Dotaci poskytnutou na podporu investičních nákladů je Příjemce povinen užít výhradně způsobem dle Článku III., odst. 1 této Smlouvy.
5. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů

Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.

6. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
7. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
8. **Příjemce se zavazuje předložit poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán a 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy.**
9. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.
10. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.
11. Příjemce investiční podpory garantuje, že výše podpory nepřesáhne výši rozdílu mezi způsobilými náklady a provozním ziskem z investice.
12. Příjemce Dotaci nesmí převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů spojených s realizací Projektu.
13. Poskytnutí Dotace neopravňuje jeho Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
14. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním Žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.
15. Příjemce se zavazuje na místech realizace Projektu nepřekročit limit přípustné hodnoty hluku pro noční dobu od 22:00 hod. do 6:00 hod., stanovený nařízením vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací, ve znění pozdějších předpisů.

16. Příjemce se zavazuje při realizaci Účelu nepoužívat malé jednorázové balení potravin (smetana do kávy, mléko, cukr apod.), plastové nápojové lahve (PET), jednorázové plastové nádoby a pomůcky (kelímky, talíře, příbory, míchátko, brčka apod.), kapslové kávovary, mikroténové a jiné plastové sáčky, balónky a jiné podobné věci na jednorázové použití.
17. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), a to na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

## **Článek V.**

### **Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
- a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě odvod ve výši 0,01 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,
  - a) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - b) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2 odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - c) za využití nelegálních forem reklamy odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - d) neoznámení změny identifikačních údajů Příjemcem ve výši 10 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo) ... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/xxxxxx/2022.

## **Článek VI.**

### **Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto

skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.

3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 500.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smlouva sestává z ... (...) stran textu Smlouvy a vyhotovuje se v 5 (pěti) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 4 (čtyři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy.
9. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami/ Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.<sup>3</sup>

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Poskytovatel

\_\_\_\_\_  
Příjemce

<sup>3</sup> Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu do 50 000 Kč/nad 50 000 Kč

## ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ ŽADATELE

### **1. Prohlašuji**

dle Článku 2 odst. 18) Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17.6.2014, **že jako žadatel o podporu nejsem/nejsme „podnikem v obtížích“**, kterým se rozumí podnik, v jehož případě nastane alespoň jedna z následujících okolností:

- a) V případě společnosti s ručením omezeným (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny upsaného základního kapitálu. Tento případ nastává, když je výsledek odečtení kumulovaných ztrát od rezerv (a všech dalších prvků, jež se obecně považují za kapitál společnosti) negativní a svou výší překračuje polovinu upsaného základního kapitálu. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost s ručením omezeným“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze I směrnice 2013/34/EU (1) a „základní kapitál“ zahrnuje případně jakékoli emisní ážio.
- b) V případě společnosti, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti (která není malým nebo středním podnikem a jejíž existence nepřesahuje tři roky nebo – pro účely způsobilosti pro rizikové financování – která není malým nebo středním podnikem do sedmi let od jeho prvního komerčního prodeje, jenž je na základě hloubkové kontroly provedené vybraným finančním zprostředkovatelem způsobilý pro investice v oblasti rizikového financování), kde v důsledku kumulace ztrát došlo ke ztrátě více než poloviny jejího kapitálu zaznamenaného v účetnictví této společnosti. Pro účely tohoto ustanovení se za „společnost, v níž alespoň někteří společníci plně ručí za závazky společnosti“ považují zejména formy podniků uvedené v příloze II směrnice 2013/34/EU.
- c) Jestliže vůči podniku bylo zahájeno kolektivní úpadkové řízení nebo tento podnik splňuje kritéria vnitrostátního práva pro zahájení kolektivního úpadkového řízení na žádost svých věřitelů.
- d) Jestliže podnik obdržel podporu na záchranu a zatím nesplatil půjčku nebo neukončil záruku nebo jestliže obdržel podporu na restrukturalizaci a stále se na něj uplatňuje plán restrukturalizace.
- e) V případě podniku, který není malým nebo středním podnikem, kde v uplynulých dvou letech:
  - 1) účetní poměr dluhu společnosti k vlastnímu kapitálu je vyšší než 7,5 a
  - 2) poměr úrokového krytí hospodářského výsledku společnosti před úroky, zdaněním a odpisy (EBITDA) je nižší než 1,0.

## **2. Prohlašuji, že**

jako žadatel nejsem/nejsme **podnikem, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise**, jímž je podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem.

### **Stvrzuji**

svým podpisem skutečnosti uvedené v čestných prohlášeních.

V .....dne

**Podpis žadatele/statutárního zástupce**  
či osoby zmocněné jednat za žadatele

razítko

---

---

**Úprava rozpočtu vlastního hlavního města Prahy ve vazbě na vlastní zdroje HMP (včetně OPP)**

II. Úprava rozpočtu výdajů včetně tř. 8 - financování (strana DAL)						
Úprava rozpočtu běžných výdajů - mimo pol. 5347						
Odbor/Organizace	Číslo akce	Účel / Název akce	ODPA	UZ	ORJ	Úprava rozpočtu (v tis. Kč)
KUC MHMP	0096208000000	běžné výdaje - kultura	3319		0662	-6 000,0
KUC MHMP	0096204000000	individuální dotace - kultura	3392	120	0662	-2 273,0
KUC MHMP	0096210000000	podpora cestovního ruchu - rezerva	2143		0662	-30 000,0
KUC MHMP	0096203000000	granty - oblast kultury	3399	115	0662	38 273,0
<b>C e l k e m</b>						<b>0,0</b>

*Pozn: V případě, že se celkové náklady akce nemění, tak je nutné ve sloupci vyplnit 0.*

*V příslušných tabulkách je nutné vyplnit předepsané sloupce.*

*Pokud bude číslo akce v intervalu 90 000 - 99 999 (běžné výdaje) neuvádí se, není závazným ukazatelem rozpočtu*

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovizie/G meziobor – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

## Přehled vyřazených projektů

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Důvod vyřazení
5/004	S-MHMP 2084576/ 2021	8804567	Spolek Filharmoničtů	Herci učí (nejen) češtinu a Muzikanti učí (nejen) dějepis	170 000	170 000	Žadatel nesplnil podmínky při podání žádosti dle Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti, schválených usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1743 ze dne 24. 8. 2020. Žádost patří do Programových dotací – grantového řízení v oblasti kultury a umění pro rok 2022. Odůvodnění časovými důvody (tj. že žádost nemohla být podána ve lhůtě Programu) není dle Zásad pro poskytování dotací hlavním městem Prahou v samostatné působnosti
AA/I/047	S-MHMP 1401063/ 2021	63980118	Divadlo Metro s.r.o.	Divadlo Metro 3	55 816 000	55 816 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v listinné podobě. Chybí elektronická verze žádosti (Program, článek F, odst. 1: "Žádost musí být podána současně v elektronické a tištěné formě"). Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi požadovanými přílohami. Žadatel k žádosti nedoložil povinné přílohy žádosti.
AG/I/049	S-MHMP 1395219/ 2021	4014201	Petrohradská kolektiv, z. s.	Provoz Petrohradská kolektiv 2023-2024	17 983 460	12 129 135	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána řádně, bezchybně a kompletně vyplněná. Žádost obsahuje chybně vyplněný seznam aktivit projektu - nesouhlasí roky vůči podané žádosti na dvouleté období 2023-2024.
BA/II/631	S-MHMP 1399293/ 2021	8095507	Drama Label z. s.	Celoroční činnost spolku DRAMA LABEL	1 125 700	521 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v listinné podobě. Chybí elektronická verze žádosti (Program, článek F, odst. 1: "Žádost musí být podána současně v elektronické a tištěné formě").



BB/II/632	S-MHMP 1427136/ 2021	9896091	HLAS ČESKA z. s.	Mezinárodní soutěž Hlas Česka	1 004 000	502 000	Žadatel odeslal Žádost na podatelnu Magistrátu hl. m. Prahy dne 8.9.2021, po termínu uzávěrky. Žadatel podal včas žádost pouze v elektronické verzi. Žadatel k žádosti nedoložil povinné doporučení respektované osobnosti.
BB/II/633	S-MHMP 1422551/ 2021	25103601	Stivín Quodlibet Systém, společnost s ručením omezeným	koncert Pocta sv. Cecílii Jiří Stivín a Collegium Quodlibet	50 000	50 000	Žadatel nepodal žádost v elektronické verzi.
BG/II/634	S-MHMP 1395249/ 2021	9068724	Buenas Artes, z.s.	Buenas Artes Radio	959 537	675 456	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žádost musí být podána současně v elektronické a tištěné formě. Obě verze Žadosti musejí být identické. Žadatel odeslal žádost prostřednictvím IS DS pouze ve formátu xml. Žádost v elektronické a tištěné formě není tudíž identická.
BG/II/635	S-MHMP 1393835/ 2021	8746885	Klub Letka z.s.	Multifunkční kulturní prostor Klub Letka - celoroční provoz	1 524 600	1 110 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi požadovanými přílohami. Žadatel k žádosti nedoložil povinné přílohy účetní závěrky za rok 2019 a 2020, výroční zprávy za rok 2019 a 2020 a doporučení respektované osobnosti z oboru, protože žadatel žádá na MHMP-KUC podruhé.
BG/II/636	S-MHMP 1395076/ 2021	4973038	MMEU s.r.o.	Vinohradské integrační a kulturní centrum	2 686 368	1 367 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi požadovanými přílohami. Žadatel k žádosti nedoložil účetní závěrku za rok 2019 a odkaz na výroční zprávy za rok 2019 a 2020.
BG/II/637	S-MHMP 1491725/ 2021	6926991	Nadační fond SPOLU NA DRAKA	Galavečer na Draka 2022	947 000	500 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 6. 9. 2021 do 18.00 hod. Žadatel Žádost odeslal prostřednictvím držitele poštovní licence až 24. 9. 2021. Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi požadovanými přílohami. Žadatel k žádosti nedoložil účetní závěrky za rok 2019 a 2020, nedoložil doporučení respektované osobnosti z oboru. Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána způsobilým Žadatelem. Okruh způsobilých Žadatelů je stanoven v č. E Programu. Žadatel nevykonává jako svou převažující či hlavní činnost veřejné kulturní služby (dle čl. E, odst. 6

BA/III/638	S-MHMP 1422770/ 2021	22852387	PRO ASSITEJ, z.s.	Assitej CZ 2022	289 000	200 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 6. 9. 2021 do 18.00 hod. Datum odeslání žádosti je až 7. 9. 2021. Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi požadovanými přílohami. Žadatelka k žádosti nedoložila účetní závěrku za rok 2019 a doporučení respektované osobnosti z oboru, žadatelka žádá teprve podruhé.
BA/III/639	S-MHMP 1422684/ 2021	22852387	PRO ASSITEJ, z.s.	Přehlídka Assitej 2022	584 000	374 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 6. 9. 2021 do 18.00 hod. Datum odeslání žádosti je až 7. 9. 2021. Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi požadovanými přílohami. Žadatelka k žádosti nedoložila účetní závěrku za rok 2019 a doporučení respektované osobnosti z oboru, žadatelka žádá teprve podruhé.
BA/III/641	S-MHMP 1427476/ 2021	26568594	DIVADLO BUFET, z.s.	Sám proti moři	356 000	166 000	Žádost nebyla podána včas (ve lhůtě pro podání Žádosti): Žádost nebyla podána včas (ve lhůtě pro podání Žádosti): Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 6. 9. 2021 do 18.00 hod. Datum odeslání Žádosti je až 9. 9. 2021. Žádost nebyla podána s požadovanými přílohami: Dle Programu je nutné uvést účetní závěrky za uplynulé ukončené 2 roky. V příloze žádosti chybí
BA/III/642	S-MHMP 1401056/ 2021	63980118	Divadlo Metro s.r.o.	Divadlo Metro 2	500 000	500 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v listinné podobě. Chybí elektronická verze žádosti (Program, článek F, odst. 1: "Žádost musí být podána současně v elektronické a tištěné formě").

BA/III/643	S-MHMP 1401879/ 2021	5437792	Pondělí nebo úterý z. s.	Život návod k použití	322 000	152 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí obsahovat povinné přílohy - účetní závěrky za uplynulé ukončené 2 roky. V Žádosti jsou vloženy přehledy, jež nemají charakter účetních závěrek.
BA/III/644	S-MHMP 1422463/ 2021	6908331	Srdcem zapsaný spolek, z. s.	Varas	500 000	200 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí obsahovat povinné přílohy - účetní závěrky za uplynulé ukončené 2 roky. V Žádosti chybí účetní závěrky za rok 2019.
BB/III/645	S-MHMP 1400880/ 2021	6124909	Festival Spectaculare s.r.o.	Transmitter 22	830 400	315 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi požadovanými přílohami. Žadatel k žádosti nedoložil účetní závěrku za rok 2020.
BB/III/646	S-MHMP 1395083/ 2021	71094407	Mgr. Svetlana Kalousková	Festival Šansonu 2022	270 200	132 000	Žádost není kompletně vyplněná. Žadatel k žádosti nedoložil účetní závěrku roku 2019 a povinné doporučení respektované osobnosti.
BB/III/647	S-MHMP 1392586/ 2021	7889038	Addict Rave s.r.o.	Addict Weekender 2022	377 500	180 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi požadovanými přílohami. Žadatel k žádosti nedoložil doporučení respektované osobnosti (žadatel žádá v Programu poprvé).
BC/III/648	S-MHMP 1399722/ 2021	9347585	Alica Minar & col. z.s.	Alica Minar & col. 2022	700 000	180 000	Žádost byla datovou schránkou zaslána 6. 9. 2021 ve 20:21.
BC/III/649	S-MHMP 1401009/ 2021	7371616	Hartig Ensemble z.s.	Celoroční činnost uměleckého tělesa Hartig Ensemble-Tance a balety tří	481 000	154 100	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí obsahovat povinné přílohy - účetní závěrky za uplynulé ukončené 2 roky. V Žádosti chybí účetní závěrky za rok 2019 a 2020.
BC/III/650	S-MHMP 1390508/ 2021	9092803	Kozel ve fraku z.s.	Líbání zakázáno	294 070	104 070	Žadatel k žádosti nedoložil doporučení respektované osobnosti, které dle Programu musí doložit subjekty žádající v Programu poprvé nebo podruhé.
BC/III/651	S-MHMP 1399919/ 2021	6764690	Spolek rodičů a přátel konzervatoře Duncan centre, zapsaný spolek	Co právě teď nejintenzivněji prožíváš?	886 000	460 400	Žádost nebyla podána s požadovanými přílohami: Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí obsahovat povinné přílohy účetní závěrky za uplynulé ukončené 2 roky u jednoletých grantů. V Žádosti chybí účetní závěrky za rok 2019 a 2020. Dále musí žádost subjektu, jež žádá v Programu poprvé nebo podruhé, obsahovat doporučení respektované osobnosti. Žadatel žádá poprvé bez doporučení

BF/III/652	S-MHMP 1490903/ 2021	60490624	BULL FILM, spol. s r.o.	Vertifilms 2022	683 000	313 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze elektronicky.
BG/III/653	S-MHMP 1395200/ 2021	5855683	spolek TisíciHRAn	Dokumentární divadlo dětem	239 000	156 500	Žádost nebyla podána včas (ve lhůtě pro podání Žádosti): Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána ve lhůtě stanovené Programem, tedy do 6. 9. 2021 do 18.00 hod. Datum odeslání Žádosti je až 6. 9. 2021 v 18.20 hod.
BG/III/654	S-MHMP 1393121/ 2021	8135576	Fujieta s.r.o.	Terapie sdílením LIVE do škol!	470 690	470 690	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi požadovanými přílohami. Žadatel k žádosti nedoložil účetní závěrky za rok 2020 a za rok 2019. Jelikož žadatelka žádá poprvé, chybí také příloha: doporučení respektované osobnosti z oboru.
BG/III/655	S-MHMP 1390364/ 2021	5103991	Opero s.r.o.	Opero Forum - diskusní zóna hudebního festivalu	416 000	190 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána se všemi požadovanými přílohami. Žadatel k žádosti nedoložil účetní závěrky za roky 2019 a 2020 + doporučení respektované osobnosti (žadatel žádá o podporu v programu poprvé).
BG/III/656	S-MHMP 1492029/ 2021	27018962	Společnost Zdeňka Fibicha, z.s.	25. Melodramfest	786 000	200 000	Žadatel nedoručil Žádost písemně ani na podatelnu Magistrátu hl. m. Prahy, ani prostřednictvím datové schránky. Žadatel podal žádost pouze elektronicky prostřednictvím Portálu IS FP HMP. Chybí razítko a podpis oprávněné osoby. Žadatel k žádosti nedoložil účetní závěrku roku 2020, ke dni uzávěrky nebyla zveřejněna ani ve Sbírce listin na justici.cz.

BA/IV/657	S-MHMP 1422597/ 2021	3641716	Centrum RoSa z.s.	Festival seniorských divadel "Divadelní lázně" - V. ročník	268 960	100 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí splňovat podmínky pro poskytnutí Dotace, které jsou stanoveny v čl. I. Programu. Podmínkou poskytnutí Dotace je, že Žadatel nepodal a nepodá Žádost na stejný účel na tomto či jiném odboru Magistrátu HMP nebo v jiném programu vyhlášeném HMP. Žadatel uzavřel na základě usnesení Zastupitelstva hl. m. Prahy č. 26/3 ze dne 22. 4. 2021 smlouvu o financování projektu v rámci Operačního programu Praha - pól růstu ČR, ze které vyplývá, že realizace třídního festivalu seniorských aktivit "Divadelní lázně", je klíčovou aktivitou předloženého projektu. Příjemce není oprávněn čerpat na výdaje projektu, na které je poskytována podpora z výše uvedeného programu, jiné finanční prostředky z rozpočtu poskytovatele (viz odst. 7, čl. V. Obecné povinnosti příjemce smlouvy č. DOT/02/03/004255/2021). Z přehledu přímých nákladů na realizaci klíčové aktivity divadelního festivalu vyplývá, že položky: ozvučení, moderátor, pronájem sálu a techniky, honoráře pro vystupující soubory, ...
BF/V/658	S-MHMP 1490858/ 2021	22862170	Institut moderní hudby, z.s.	MM - sdílená on line kreativní platforma	620 000	390 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze elektronicky, žádost však musí být podána současně v elektronické i tištěné formě.
BA/VI/659	S-MHMP 1401048/ 2021	63980118	Divadlo Metro s.r.o.	Divadlo Metro 1	2 000 000	2 000 000	Podmínkou poskytnutí dotace je skutečnost, že Žádost musí být podána požadovaným způsobem. Žadatel podal žádost pouze v listinné podobě. Chybí elektronická verze žádosti (Program, článek F, odst. 1: "Žádost musí být podána současně v elektronické a tištěné formě").

BC/VI/660	S-MHMP 1400748/ 2021	69347271	Společnost GASPARD	Šapitó pro Letní Letnou	7 448 700	2 000 000	Žádost nebyla podána řádně (bezchybně a kompletně vyplněná): Podmínkou poskytnutí dotace v rámci Opatření VI. dle Programu je výčet tří konkrétních kalkulací investičních nákladů projektu různých dodavatelů. Tato podmínka nebyla splněna, žádost obsahuje tři nabídky od jednoho dodavatele. Žádost nebyla podána s požadovanými přílohami: Dle Programu je nutné uvést účetní závěrky a výroční zprávy za uplynulé ukončené 2 roky. V příloze žádosti chybí účetní závěrka za rok 2019. V odkazu na výroční zprávy ke stažení chybí výroční zpráva za rok 2020.
-----------	----------------------------	----------	-----------------------	-------------------------	-----------	-----------	---

Návrh

**Legenda pořadového čísla:**  
 A/B – víceletá/jednoletá dotace  
 A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor – zvolený obor  
 I. – VI. – zvolené opatření  
 001 – 625 – unikátní číslo projektu

**Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2022**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/II/001	S-MHMP 1392414/2021	22839810	Centrum MANA, z.s.	Provoz Vršovického divadla 2022	8 382 540	700 000	5222	77	350 000	350 000	350 000

**Žadatel:** Cílem projektu je podpora činnosti Vršovického divadla v roce 2022. Předmětem projektu je běžná činnosti VD, která zahrnuje fixní provozní režijní a mzdové náklady a náklady a výnosy repríz starších divadelních představení, tj. cca 86 % všech představení. Nastudování NOVÝCH INSCENACÍ a jejich uvedení v r. 2022 je předmětem SAMOSTATNÉ ŽÁDOSTI. V roce 2022 Vršovické divadlo v rámci tohoto projektu plánuje uvést 202 repríz 15 titulů z let 2016-2021 s předpokládanou návštěvností 19 190 osob, z toho 1/3 (6 060 osob) se sociálním vstupným, tj. se slevou 200 Kč (= 57 %). Sociální vstupné je poskytováno seniorům, osobám ZTP a dětem a studentům do 26 let. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, na jiný projekt 70.000 Kč (IUD), 100.000 Kč (IUD), 2020 - 400.000 Kč (grant), 80.000 Kč (IUD), 2021 - 360.000 Kč (grant). **Komise:** Vršovické divadlo MANA ve svém programu staví na dramaturgické koncepci divadla středního proudu, volně navazující na činnost Městských divadel pražských pod vedením Ondřeje Zajíce a Petra Svojtky. Tomu odpovídá i styl této činoherní scény, který je vymezen již samotným prostředím funkcionalistické stavby a jejími prostorovými a technickými limity. Pravidelnou činností si Vršovické divadlo, byť není jedinou profesionální scénou na Praze 10 (jak mylně uvádí), vytvořilo základní divácký okruh, vystavělo repertoár a získalo ke spolupráci (stálý soubor zde nevznikl) dostatek zajímavých a generačně rozvrstvených uměleckých osobností. Nepominutelný je i důraz divadla na kulturně-sociální aspekt – z předpokládaného počtu diváků počítá u cca 6 tisíc se sociálním vstupným (tj. slevou 200,- Kč), které poskytuje seniorům, osobám ZTP, dětem a studentům do 26 let. Žádost týkající se dotace na provoz na reprízování starších inscenací je kvalitně zpracovaná, včetně přehledného a transparentního rozpočtu. Logicky je však třeba ji hodnotit v souvislosti s projektem na podporu nových projektů (BA /III/221); rozdělení základních aktivit divadla mezi dvě samostatné žádosti sice působí neobvykle, ale žadatel tak patrně nejedná v rozporu s dotačními pravidly.

BA/II/002	S-MHMP 1402653/2021	70803391	DEPRESIVNÍ DĚTI TOUŽÍ PO PENĚŽÍCH, zapsaný spolek	Depresivní děti touží po penězích 2022	4 140 000	960 000	5222	79	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Depresivní děti touží po penězích slaví v roce 2022 svou plnoletost! Premiéry: - 7hodinová divadelní slow TV HLEDÁNÍ ZTRACENÉHO ČASU (podle románu Marcela Prousta) - doku-divadlo NEVĚSTKY VÁS PŘEDCHÁZEJÍ DO BOŽÍHO KRÁLOVSTVÍ - veršovaná freska NĚŽNÁ! o listopadové revoluci pro mladého diváka Celkem bude mít soubor na repertoáru 10 inscenací. Soubor nasbíral v posledních letech příznivé ohlasy kritiky i diváků i ocenění: - Cena české divadelní DNA - pocta festivalu ...příští vlna/ next wave... - ocenění na Cenách divadelní kritiky pro MEMENTO (Mor) - cena na festivalu OFFenziva v Ostravě (Marie Stuartovna) - dále opakované nominace na Cenu Divadelních novin ad. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 250.000 Kč (grant), 2020 - 400.000 Kč (grant) + 80.000 Kč (IUD), 2021 - 320.000 Kč (grant). **Komise:** Spolek Depresivní děti touží po penězích pod vedením Jakuba Čermáka v posledních letech opakovaně potvrzuje své neotřesitelné místo na pražské nezávislé divadelní mapě. Z pozice výstředního solitéra se postupně posouvá blíže do středu alternativní sítě, ačkoli nerezignuje na svoji typickou nezařaditelnost a nepředvídatelnost. Jeho styl se pohybuje na pomezí moderní činohry a alternativních žánrů, výrazně se profiluje také zpracováním queer tematiky. Pro rok 2022 plánuje tři premiéry, jimiž potvrzuje svou pověst divadla, které permanentně provokuje a hledá. A ani se nebojí pustit do zdánlivě předem ztraceného zápasu s tak náročnou předlohou, jakou je např. Proustovo Hledání ztraceného času. V neposlední řadě ve své tvorbě zpracovává aktuální společenská témata – přitom však jde o přirozenou součást jejich uměleckého vidění světa, a nikoliv o projev konjunkturalismu. Ekonomická rozvaha

odpovídá inscenačnímu stylu tohoto souboru a jeho obvyklým nákladům. Ve sféře alternativního divadla si „Depresivní děti“ během uplynulých let vydobily nepřehlédnutelné postavení a na své domovské scéně Venuše ve Švehlovce patří k nejvyhledávanějším souborům. Kontinuální vzestup kvality, kritického i společenského ohlasu dávají v hodnocení žádosti jednoznačně kladnou odpověď na otázku, proč by tato skupina měla získat dotační podporu.

BA/II/003	S-MHMP 1394714/2021	28508084	Divadlo AHA!, obecně prospěšná společnost	GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ	5 977 400	2 976 600	5221	77	450 000	450 000	450 000
-----------	------------------------	----------	---	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ je produkován Divadlem AHA!, které je stálou profesionální scénou, věnující se výhradně tvorbě pro děti a mládež od 3 do 18 let. Jako jedna z mála divadelních scén se zaměřuje mimo jiné na inscenace pro pubescenty (11 až 18 let). Projekt kontinuálně existuje již od roku 1999, od jeho vzniku vytvořilo Divadlo AHA! 80 nových inscenací rozličných žánrů (čínohra, muzikál, poezie, loutkové divadlo) a uvedlo 3.224 představení pro 550.729 diváků. Cílem projektu je oživení kulturního života dětí a mládeže nejen v okrajové části Prahy, ale přispět k pestré nabídce divadelní tvorby kvalitními autorskými inscenacemi pro děti a mládež v celé metropoli. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 420.000 Kč (grant), 2020 - 500.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (IUD), 2021 - 450.000 Kč (grant). **Komise:** Divadlo AHA! je v rámci hlavního města jediným profesionálním činoherním souborem, který se věnuje výhradně tvorbě pro děti, mládež a rodinné publikum. Ve vysočanském Gongu se chystá v roce 2022 uvést premiéry zacílené na různé věkové kategorie, mezi nimiž má výrazné zastoupení klasika (Molière a 2x Karel Čapek). Zdejší produkce reaguje na mnohaletý nepoměr mezi poptávkou (zejména ze strany škol) a nabídkou (ze strany dalších pražských divadel) v oblasti inscenací pro tento divácký segment. Souboru se v uplynulých letech dařilo odehrát vysoký počet repríz s grantem, jehož výše se pohybovala okolo 0,5 mil Kč. Aktuální požadavek na dotaci je v cca šestinásobné výši. Projekt přináší originální a potřebnou kulturní službu v oblasti divadla pro děti. Umělecká kvalita je ovšem často diskutabilní. Náklady na projekt jsou zcela nepřiměřené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty velmi neefektivní. Kapacita a kvalita žadatele je zárukou realizace a udržitelnosti projektu ve stávajících intencích, nikoliv ale progresu, který by byl namístě.

BA/II/004	S-MHMP 1355113/2021	25102699	Divadlo Bez zábradlí s.r.o.	Umělecká činnost Divadla Bez zábradlí v roce 2022	35 452 400	2 864 800	5213	76	1 200 000	1 200 000	1 200 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------	---	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Divadlo Bez zábradlí (DBZ) je jedním z nejdéle působících soukromých divadel v Praze. Svým repertoárem se zaměřuje na interpretační činohru s důrazem na herecké podání. Dotace HMP umožní DBZ dále rozvíjet dramaturgickou linii, započatou v letech 2019–2020 v souvislosti s generační obměnou ve vedení divadla. V rámci dramaturgického záměru je program divadla diverzifikován, čímž divadlo oslovuje nové vrstvy diváků, a odlišuje se tak od ostatních divadel působících v daném segmentu. Dle dramaturg. plánu budou nastudovány 3 nové divadelní hry, a dále rozvinuty umělecké spolupráce s vybranými subjekty na poli kulturním a kulturně-vzdělávacím. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 4.000.000 Kč (IUD); 2020 - 1.500.000 Kč (grant) + 300.000 Kč (IUD); 2021 - 1.300.000 Kč (grant). **Komise:** Divadlo Bez zábradlí se nachází v období zásadního uměleckého restartu. Spolu s generační výměnou na vedoucích postech se proměňuje i dramaturgie, která do repertoáru vedle kvalitních mainstreamových titulů vybírá i texty náročnější a objevnější. S tím ostatně souvisí i snaha o omlazení publika včetně práce na modernějších způsobech komunikace divadla s diváky. Přes vynucené covidové pauzy je zřejmé, že se proměnu prezentovanou v předloženém projektu podařilo úspěšně zahájit. Koncept dává smysl rovněž v širším kontextu pražské divadelní sítě a jeho uskutečnění je reálné také z ekonomického hlediska. Projekt přináší umělecky kvalitní kulturní službu, kterou ovšem není v rámci kulturní nabídky Prahy unikátní. Náklady na projekt jsou mírně nadhodnocené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty mírně nepřiměřená. Kapacita a kvalita žadatele je dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu.

BA/II/006	S-MHMP 1392479/2021	26559625	Divadlo Kampa o.p.s.	Činnost Divadla Kampa v roce 2022	4 587 000	545 000	5221	82	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Divadlo Kampa funguje na Malé Straně od roku 2010, pod vedením Divadla Kampa o.p.s. v čele s ředitelkou Ivetou Duškovou od ledna 2014. Věříme, že během minulých let se nám podařilo vybudovat v centru Prahy stabilní platformu pro divadlo pro děti, které svojí osobitou poetikou a humorem láká diváky z celého Česka, platformu pro autorské divadlo, improvizaci, dramaturgické zajímavých literárních děl a místo, kde se mohou setkávat specifické skupiny občanů Prahy – neslyšící, mentálně hendikepovaní nebo lidé s poruchou autistického spektra, a to nejen jako diváci, ale hlavně také jako účinkující. Každý rok se u nás odehraje kolem 270 - 300 představení. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 300.000 Kč (grant); 2020 - 400.000 Kč (grant); 2021 - 300.000 Kč (grant). **Komise:** Divadlo Kampa je příkladem úspěšného projektu, jaký v sobě přirozeným způsobem propojuje prvky profesionálního i amatérského divadla, komunitních a sociálních aktivit. Zdejší prostor poskytuje zázemí několika souborům a jeho

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



program sahá od rodinných představení a koncertů až po besedy a literární večery. Kulturní enklávy tohoto typu mají mimořádný význam pro přirozené fungování města a to zejména, pokud se jako Kampa nalézají v jeho historickém centru. V žádosti uvedený rozpočet odpovídá náročnosti provozu Divadla Kampa, které v minulosti prokázalo, že s finančními prostředky z veřejných zdrojů dokáže zodpovědně a transparentně hospodařit. Projekt přináší umělecky hodnotnou a originální kulturní službu. Náklady na projekt jsou přiměřené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty efektivní. Kapacita a kvalita žadatele je dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Komise doporučuje projekt podpořit dotací dle možností dotačního systému.

BA/II/007	S-MHMP 1379258/2021	09218521	Divadlo Na Fidlovačce, z.ú.	Kontinuální činnost Divadla Na Fidlovačce	29 310 000	7 100 000	5221	81	3 600 000	3 600 000	3 600 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------	--	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel: Divadlo Na Fidlovačce chce v roce 2022 realizovat dramaturgický plán, který zahrnuje původní adaptaci klasického románu Frankenstein v režii Jakuba Čermáka ve formátu Life Cinema, autorskou hru Tomáše Svobody Tarantino - pocta ikoně, či původní adaptaci knihy Malé ženy v režii Adély Stodolové. Nadále se chceme držet vytyčeného směru definovaného uměleckou radou - kombinovat progresivní autorské hry s kvalitními hudebními tituly. Na současném repertoáru tento směr reprezentují zejména tituly Dánská dívka v režii Jakuba Čermáka, rytmikál Kouř v režii Šimona Cabana či Šakalí léta v nové adaptaci Adama Skaly, které zaznamenávají dobrý ohlas jak u publika, tak odborné kritiky. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 3.200.000 Kč (grant); 2020 - 4.000.000 Kč (grant) + 800.000 Kč (IUD); 2021 - 3.600.000 Kč (grant). Komise: Divadlo Na Fidlovačce pokračovalo v uplynulém období v rozvíjení nastoupené cesty k novému uměleckému směřování, a to dokonce i během pandemie, kdy originálními projekty využilo možností online prostoru a díky tomu neztratilo kontakt se svým publikem. Dramaturgie mixuje novinky domácí i zahraniční, činoherní i hudební a nevyhýbá se ani aktuálním společenským tématům. Vyvážené jsou přitom všechny linie - populární beletrie a její adaptace, divácky oblíbené tituly. Divadlo nerezignuje ani na progresivní bulvární tendence, které mají ovšem vyšší umělecké ambice. Fidlovačka počítá ve svém projektu se zapojením mladších tvůrců, ale také rozumně akcentuje přesah ke střední generaci. Dává příležitost výrazným režisérským osobnostem, ale zároveň buduje repertoár vystavěný na uměleckém potenciálu konkrétních herců a hereček. Inscenace z posledních sezón opakovaně prokázaly, že zdejší tým dokáže využít možností velké scény k rozvíjení inscenačních postupů současného divadla a umí nepodbízivým způsobem oslovit rovněž mladé publikum. Do aktuálního směřování Fidlovačky zapadá i dramaturgický plán pro rok 2022, kde figurují původní premiéry: adaptace románu Frankenstein v režii Jakuba Čermáka, autorský projekt Tomáše Svobody Tarantino - pocta ikoně a adaptace knihy Malé ženy v režii Adély Stodolové. Jisté rezervy předložené žádosti tedy jsou spíše v ekonomické rovině - požadovaná částka je vzhledem k některým nejasnostem, o kterých se vyjadřuje i ekonomický posudek, poměrně vysoká a výrazně přesahuje rovněž dosavadní výši grantu.**

BA/II/009	S-MHMP 1501214/2021	28450647	Divadlo Semafor o.p.s.	Divadelní a umělecká činnost divadla Semafor rok 2022	17 130 000	10 000 000	5221	86	6 400 000	6 400 000	6 400 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	---	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel: Divadlo pro své publikum připravuje představení plné satiry, veselé zábavy a dobové kritiky na vysoké umělecké úrovni. Divadlo funguje již 60. let a stále má svým divákům co říci a to napříč generacemi, od školou povinných až po seniory. Divadlo za dobu svého působení vychovalo řadu herců, zpěváků a hudebníků. Divadlo Semafor chce nadále pokračovat v tradici divadla sedmi malých forem. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 7.000.000 Kč (grant), 2020 - 7.000.000 Kč (grant) + 1.400.000 Kč (IUD), 2021 - 6.400.000 Kč (grant). Komise: Divadlo Semafor je etablovanou komorní scénou pražské divadelní mapy se symbolickým významem legendárního místa svobodné inspirace. A také je neoddělitelně spjata s legendární osobností českého divadla – Jiřím Suchým, který nedávno oslavil 90. narozeniny. Stále přitom účinkuje ve svých hrách nebo vystupuje na koncertech a Praha se tak díky němu může chlubit unikátním fenoménem! Oceňuje to ostatně i publikum různých generací, které Semafor stále – a především právě díky němu - vyhledává. Součástí aktuálně předložené žádosti je, kromě divadelních novinek plánovaných pro semaforový repertoár, i koncept návratu ke kořenům. Tedy k začátkům Semaforu, kdy si jeho zakladatelé představovali, že pod jednou střechou bude společně působit „SEdM MALých FOrem“... Tento záměr se opírá o spolupráci s osobnostmi, mezi nimiž jsou například Karel Plíhal nebo Přemysl Rut. Může to jednak znamenat méně tlaku na Jiřího Suchého, na němž po desítky let leží tíha celého provozu. A zároveň jde o logickou úvahu na téma, jakým směrem se Semafor může ubírat v budoucnosti.**

BA/III/010*	S-MHMP 1372292/2021	28944879	DIVADLO UNGELT s.r.o.	Kontinuální umělecká činnost Divadla Ungelt v	31 119 455	4 000 000	5213	73	500 000	500 000	500 000
-------------	------------------------	----------	-----------------------	--	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

				roce 2022 v PRAZE								
<p>Žadatel: Divadlo Ungelt je soukromé divadlo komorního typu s výhradně vlastním repertoárem. Na prknech jeho dvou scén (kamenná pojme 80 diváků a Letní scéna 300) hrály a stále hrají největší osobnosti českého herectví. Obsazování hvězd nám dovoluje inscenovat náročné nebulvární činoherní hry pro dva až tři herce, které rozvíjí klasickou evropskou činoherní tradici – skrze dramatickou situaci vyprávíme příběh. Texty hledáme umělcům přímo na tělo tak, aby pro ně – i pro diváky – byly skutečnou výzvou. V roce 2022 chystáme hned 5 novinek, přičemž 4 z nich uvedeme v české premiéře – programově tak objevujeme (a překládáme) prvotřídní, a přesto neznámá díla současného světového dramatu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 1.100.000 Kč (grant), 2020 - 1.000.000 Kč (grant) + 200.000 Kč (IUD), 2021 - 800.000 Kč (grant). Komise: Projekt divadla Ungelt je založen na inscenacích postavených špičkovým interpretům "na tělo" avšak s důrazem na kvalitu textu. Divadlo bude v roce 2022 dále rozvíjet tento umělecký koncept, díky kterému uspělo u diváků i odborné veřejnosti. Chystá 5 novinek, z toho 4 v české premiéře, které nastudují vynikající inscenační týmy složené z předních hereckých i režisérských osobností českého divadla. Ungelt tvůrcům zajišťuje kvalitní zázemí, provozní i finanční, zatímco diváci zde mají garantován exkluzivní zážitek, jaký je díky intimní blízkosti hlediště a jeviště nesrovnatelný s velkými divadelními domy. Vedle stabilního zájmu diváků dokládají důležitost Ungeltu renomované kritické ohlasy. Výše dotace by nicméně měla zohlednit výsledky hospodaření Ungeltu v posledních letech, kterým plánovaný rozpočet neodpovídá a bez řádného zdůvodnění vykazuje vysoký rozdíl mezi výnosy a náklady projektu. Požadovaná dotace je tak ve srovnání s jinými projekty a vzhledem ke kapacitě dotačního systému neadekvátní.</p>												
BA/II/011	S-MHMP 1379578/2021	28190602	Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	7 647 616	3 800 000	5221	79	1 300 000	1 300 000	1 300 000	
<p>Žadatel: Divadlo v Řeznické chystá uvedení dvou českých premiér dramatických textů autora Marka St. Germaina (autor již uvedených velmi úspěšných inscenací - Poslední sezení u doktora Freuda, Relativita a Scott a Hem). Překladů obou textů se ujala Jitka Sloupová a dramaturgie Yvetta Srbová. Vzhledem k různým posunům dramaturgických plánů v divadlech se obsazení obou her v současné době dolaďuje. První premiéra Dr. Ruth (Becoming Dr. Ruth) se uskuteční v dubnu v režii Radima Špačka. Jedná se o divadelní hru inspirovanou skutečným pozoruhodným osudem a příběhem vůle k životu a přežít. Druhé premiéry Dovolena s Tomem (Camping with Henry and Tom), kterou chystáme na listopad, se ujme Lukáš Pečenka. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 1.200.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (IUD), 2020 - 1.200.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (investiční grant) + 340.000 Kč (IUD), 2021 - 1.180.000 Kč (grant) + 140.000 Kč (investiční grant). Komise: Divadlo v Řeznické patří k tradičním stagionovým scénám se stálým okruhem tvůrců. Jeho komorní prostor divákům umožňuje (byť s vědomím menšího prostorového komfortu) vychutnat si zážitek z bezprostředního kontaktu s účinkujícími. Dramaturgie vyhledává velké příběhy zpracované zahraničními i domácími dramatiky (v roce 2022 počítá s českými premiérami dvou titulů) a divadlo spolupracuje s výraznými režiséry a herečkami a herci různých generací. Kritické hodnocení tvorby má vzestupnou tendenci. Průměrné vstupné přitom patří v oblasti činoherního divadla k nejnižšímu v Praze – na jedné straně jsou tak zdejší produkce dostupné širokému okruhu publika, na straně druhé to při malé kapacitě hlediště naznačuje potenciální rezervu do budoucna. Přesto však Řeznická vykazuje vysokou míru finanční soběstačnosti 80 %. Divadlo se dlouhodobě potýká s nedostatkem finančních prostředků, což je mj. dáno minimální podporou ze strany MČ Praha 1, na jejímž území působí. Do kolonek dotačního formuláře se sice nevejde zdejší genius loci, ale právě takové autenticky zachované sály se slavnou uměleckou historií, jako je Divadlo v Řeznické, spoluutvářejí nezaměnitelnou kulturní podobu Prahy.</p>												
BA/II/012	S-MHMP 1393744/2021	65338243	Farma v jeskyni z.s.	20 let Farmy v jeskyni	9 087 000	4 854 800	5222	82	1 600 000	1 600 000	1 600 000	
<p>Žadatel: Celoroční činností v roce 2022 Farma v jeskyni oslaví 20 let. 2 premiérové inscenace – Commander a Evil in the Central Europe; reprízy Odtržení, Útočiště, Navždy spolu!; diskuze, dílny, site specific, výstava, videa se uskuteční v DOXu i online. Široké spektrum aktivit kloubí zážitek s veřejnou diskuzí. Výhradně autorská interdisciplinární tvorba vychází z naléhavých témat a inovuje žánr. FvJ se etablovala vlastní metodou Immerse performing, výzkumem akt. témat, zapojením komunit a koprod. managementem. Nekonvenčním zpracováním online radikalizace dospívajících projekt Commander (divadlo, film a výstava) zahájí novou trilogii o vlivu sociálních sítí rozvinutou v návazném 2letém projektu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 2.500.000 Kč (víceletý grant) + 50.000 Kč (investiční grant) + na jiné projekty 250.000 (grant), 2020 - 1.700.000 Kč (grant) + 311.196 Kč (IUD), 2021 - 1.500.000 (grant). Komise: Farma v jeskyni patří k souborům, které v minulosti dosáhly výjimečných mezinárodních úspěchů. V posledních sezónách a zejména poté, co získala stálé zázemí v Centru současného umění DOX, pracuje kontinuálně na novém konceptu své činnosti. S využitím mezinárodních zkušeností a kontaktů směřuje k větší interakci s pražskou veřejností a aktuálně i k propojování projektů Farmy a DOXu. Oproti minulosti vzrůstá počet veřejných produkcí pro diváky</p>												

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

v hlavním městě a v inscenacích také výrazně rezonují sociální a společenská témata, která se týkají např. seniorů nebo dětí a mládeže. Samotný název žádosti „20 let Farmy v jeskyni“ je trochu zavádějící – nejde totiž o jednorázovou oslavu, ale o celoroční činnost souboru, který si mj. připomene výročí svého vzniku. Součástí projektu pro rok 2022 by měly být kromě repríz starších titulů i dvě premiérové inscenace, výstava, veřejné debaty, workshopy nebo videovýstupy sdílené prostřednictvím online platformy. Aktivita Farmy v jeskyni v příštím roce by tak měla potvrdit snahu souboru o větší propojení svých aktivit s činností DOXu i posilování interakce s veřejností. Soubor v nich zpracovává náročná témata v žánru interdisciplinárního pohybového divadla. Dokáže pracovat s vícezdrojovým financováním, pronajímat vlastní techniku, vést crowdfundingové kampaně, šetřit náklady v rámci blokového hraní a vstupovat do koprodukčních projektů. Z hlediska ekonomického je žádost připravena přehledně, srozumitelně a je na ní patrná mnohaletá zkušenost ve sféře, která se neobejde bez vícezdrojového financování. Farma v jeskyni má pro rok 2022 ovšem připraveny ještě dvě další žádosti posuzované v rámci Opatření V. a VI., jejichž výsledek tak bude mít de facto dopad i na výši celkové dotace pro tento soubor.

BA/II/013	S-MHMP 1401465/2021	22864181	Geisslers Hofcomoedianten z.s.	Celoroční činnost souboru Geissles Hofcomoedianten	5 935 000	2 190 000	5222	82	650 000	650 000	650 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Geisslers Hofcomoedianten (dále jen GH) je divadelní soubor s celoroční činností a domovskou scénou v Divadle VILA Štvanice. Hlavní náplní je již 20 let vznik a reprízování inscenací založených na osobité poetice a inspiraci v barokní kultuře (um. ved. P. Hašek). Dramaturgie souboru neusiluje o historickou rekonstrukci, ale o autorské zpracování témat s vazbou na dnešek, které dává baroknímu dědictví současný rozměr (#novebaroko). GH pravidelně reprízují až 10 aktivních inscenací a pořádají navazující projekty (festival pro děti VILOmeniny, audio-video walky nebo mezioborová setkání). V kombinaci s unikátním geniem loci ostrova Štvanice nabízí veřejnosti osobitý zážitek baroka v současnosti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 700.000 Kč (víceletý grant); 2020 – 750.000 (víceletý grant) + 150.000 Kč (IUD); 2021 - 670.000 Kč (grant). **Komise:** Geisslers Hofcomoedianten patří do trojlístku nezávislých divadel, která společně vybudovala kulturní enklávu Vila Štvanice. Vedle toho má tento soubor zázemí v proslulém východočeském Kuksu, je hostem řady festivalů a pouští se i do mezinárodních projektů. Jeho produkce vycházející důsledně z inspirace barokními texty a tématy představuje umělecky náročnou, originální a velmi dobře hodnocenou kulturní činnost, která je na území Prahy jedinečná, neopakovatelná a efektivně tak rozšiřuje kulturní nabídku hlavního města. Žadatele vede k realizaci dlouhodobá a jasná motivace, která je zárukou dalšího rozvoje. Zásadní je také republikový a mezinárodní ohlas projektu, který rozšiřuje působnost pražských umělců do dalších míst a do hlavního města přivádí zajímavé umělecké osobnosti ze zahraničí. Na rok 2022 má soubor v dramaturgickém plánu dvě premiéry, jednu obnovenou premiéru, spolupráci s Národní galerií, pořádání každoročního festivalu VILOmeniny a další dílčí a doprovodné projekty.

BA/II/015	S-MHMP 1378283/2021	04085345	Jatka78 z.ú.	Jatka78 v roce 2022	46 113 000	16 900 000	5221	86	7 100 000	7 100 000	7 100 000
-----------	------------------------	----------	--------------	---------------------	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Mezinárodní kulturní centrum Jatka78 již 6 let poskytuje zázemí převážně divadelnímu umění z ČR i zahraničí. Alfou a omegou dramaturgie pro domácí i hostující soubory představují žánry nového cirkusu, fyzického divadla, tance a alternativní činohry. Probíhá zde veškerá umělecká práce – vývoj, zkoušky a tréninky, a to tak, aby na konci stál špičkový umělecký zážitek pro diváka. V roce 2021 Jatka78 rozšířila činnost o Azy178. Kvůli situaci způsobené pandemií nabídla toto na míru vytvořené šapitó k hostování řadě divadel a umělců. Jatka78 mají ambice nadále rozvíjet spolupráci české i zahraniční umělecké komunity, vzdělávat kulturou, kurátorovat obsah a iniciovat projekty v roli producenta. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 5.500.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (IUD), 2020 - 6.500.000 Kč (víceletý grant) + 2.000.000 Kč (investiční grant) + 1.300.000 Kč (IUD), 2021 - 6.300.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Před sedmi lety začalo vznikat v Pražské tržnici kulturní centrum nazvané Jatka78 – ze skromných počátků se rozrostlo v renomované umělecké místo zaměřené primárně na nový cirkus. Kromě zakladatelského uskupení Cirk La Putyka zde ovšem mají prostor i soubory fyzického a tanečního divadla, alternativní činohry nebo loutkáři a často zde hostují rovněž soubory zahraniční. Projekt, který se zde realizuje, má jasný koncept i výrazné pozitivní gesto směrem k nejširším vrstvám obyvatel Prahy. Je opřen o vysokou kredibilitu žadatele, unikátní know-how a špičkové umělecké osazenstvo. Aktuálně došlo k souběhu provozu na Jatkách78 a cirkusového šapitó Azy178, jehož pořízení bylo původně deklarováno jako nutná náhrada za mateřskou scénu po dobu její chystané rekonstrukce! Tento souběh se patrně mj. odráží i v rozpočtu plánovaném pro rok 2022, i když otázkou je, nakolik je reálné, aby se dotace zvýšila oproti současnému grantu o cca 10 milionů. Přes nepochybný úspěch Jatek78 a jejich ohlas u diváků i odborné veřejnosti jde především o centrum, které poskytuje důležité zázemí a technický a produkční servis pro řadu samostatně fungujících souborů. A mnohé z nich jsou rovněž příjemci dalších grantů, respektive dotací hlavního města na svou činnost. Rozklíčování struktury vzájemných plateb a podmínek, za jakých jednotlivé soubory na Jatkách78 zkoušejí a účinkují, přesahuje osnovu danou standardním dotačním formulářem. Ostatně na rok 2022 je např. ohlášen velký koprodukční projekt Kniha džunglí v režii Matěje

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

Formana, který Jatka78 připravují společně se souborem Dekkadancers, Divadlem bratří Formanů a Českou filharmonií... Při posuzování kvality projektu Jatek78 je zřejmé, že ve všech důležitých parametrech dostojí nárokům stanoveným pro udělení dotace v Opatření II. Při rozhodování o její výši bude nicméně třeba vycházet z celkových finančních možností dotačního programu a také zohlednit kontext dalších úspěšných projektů.

BA/II/016	S-MHMP 1395128/2021	26601729	JEDEFRAU.ORG, spolek	HANDA GOTE 2022	2 160 000	900 000	5222	83	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Handa Gote již více než šestnáct let působí jako laboratoř experimentálního divadla, výtvarného umění, vědy, techniky, hudby a dalších oblastí. Hlavními tématy skupiny jsou recyklace, trvale udržitelný rozvoj, respekt k tradici a tradičním kulturám a také kritické nazírání současného společenského i uměleckého diskurzu. Skupina považuje za důležité uchování „laboratorního“ charakteru, svoboda experimentovat bez termínů a možnost návratu k rozpracovanému projektu. Problémy současnosti jsou odlišné od doby vzniku souboru a odlišná je i společenská atmosféra, hledání adekvátních témat i odpovídajícího divadelního jazyku představuje jedno z témat projektu celoroční činnosti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 450.000 Kč (grant), 2020 - 450.000 Kč (grant), 2021 - 400.000 Kč (grant). Komise: Handa Gote je souborem permanentně hledajícím, zpochybnujícím, provokujícím a žánrově jen obtížně zařaditelným – sami tvůrci svůj styl označují za postdramatické a postspektakulární divadlo nebo také coby laboratoř experimentálního divadla, výtvarného umění, vědy, techniky a hudby... Přes tuto výlučnost (nebo právě díky ní) se tvorba Handa Gote opakovaně objevuje na renomovaných divadelních festivalech, je předmětem odborných analýz a přitom si získala solidní okruh divadelních fanoušků a svou poetikou inspiruje další umělce. Na rok 2022 soubor chystá kromě reprízování starších titulů premiéry projektů Burgán a Greed. Žádost Handa Gote je prezentována přehledně, srozumitelně a uvedené ekonomické parametry odpovídají náročnosti jeho tvorby.

BA/II/017	S-MHMP 1399509/2021	22768149	Jedl z.s.	JEDL z.s celoroční činnost 2022	5 915 000	1 445 000	5222	85	740 000	740 000	740 000
-----------	------------------------	----------	-----------	------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt představuje celoroční činnost nezávislého spolku JEDL, prezentujícího oceňovanou tvorbu L. Trmíkové, J. Nebeského a D. Prachaře. Spolek vytváří originální, autorské projekty propojující divadlo s jinými druhy umění, a uvádí je na různých pražských scénách (Divadlo X10, Divadlo v Dlouhé, Centrum DOX) i v méně obvyklých lokalitách (Winternitzova vila, Dům U minuty aj.). V repertoáru r. 2022 jsou zařazeny reprízy 12 inscenací různých žánrů a site-specific formátů. V premiéře budou uvedeny dvě inscenace: Play Ibsen! a "Růžena Vacková". K vybraným inscenacím bude připraven i interdisciplinární doprovodný program (diskuse, kurzy aj.). Celkem uvede JEDL v Praze 108 akcí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUC v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč (grant); 2020 - 750.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (IUD); 2021 - 700.000 Kč (grant). Komise: Spolek JEDL založila před deseti lety trojice divadelníků a přátel Nebeský – Trmíková – Prachař. Z původně nenápadného alternativního uskupení se během uplynulých let zrodil mimořádný fenomén v oblasti moderního českého činoherního divadla. JEDL hostuje na řadě festivalů a k jeho stylu patří i to, že své projekty neřídka připravuje na míru do nedivadelních prostor. O mimořádné kvalitě jeho inscenací vypovídá i fakt, že se jejich tvůrci pravidelně umísťují na předních příčkách divadelních anket a patří k laureátům prestižních divadelních cen. JEDL během své dosavadní existence prokázal, že finance získané z veřejných zdrojů umí využít efektivním způsobem a zároveň vykazuje vysokou míru soběstačnosti. Pro rok 2022 počítá s premiérami dvou titulů a stejně jako v uplynulých sezónách bude spolupracovat s dalšími předními divadelníky, hudebníky i výtvarníky. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu.

BA/II/019	S-MHMP 1361483/2021	04364244	Lachende Bestien z.s.	Celoroční činnost Lachende Bestien 2022	1 245 000	745 000	5222	80	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Předkládaný projekt zastřešuje celoroční činnost divadelní skupiny Lachende Bestien v roce 2022. Hlavní náplní projektu je působení skupiny v prostoru Venuše ve Švehlovce na pražském Žižkově, pod které spadá jednak reprízování stávajících repertoárových titulů, dále zejména vznik nové inscenace s pracovním názvem „Pět piza-housková poloopera“, jejíž textovou předlohu přímo pro LB píše přední český dramatik Roman Sikora. Inscenací, která by měla reflektovat aktuální společenské události a změny, které se udály (a dějí) v době covidové pandemie, se LB vydávají na cestu k politickému hudebnímu divadlu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč (grant), 2020 - 400.000 Kč (grant), 2021 - 350.000 Kč (grant). Komise: Umělecká činnost žadatele dlouhodobě potvrzuje, že se jedná o významného a nezastupitelného reprezentanta pražské nezávislé divadelní oblasti. Inscenace Lachende Bestien si vydobily pozornost nejen odborné kritiky, ale také laického publika napříč věkovými a sociálními skupinami, a jsou

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

zvány na festivaly po celé ČR. Spolek počítá s reprízováním starších projektů v domovské Venuši ve Švehlovce a s premiérou hry, která má pracovní název „Pěti pizza-housková poloopera“. Šéf souboru, režisér a herec Michal Hába, který se postupně propracovává mezi špičku české divadelní režie, zároveň avizuje, že by mělo jít o politické hudební divadlo. Lze tedy očekávat, že Lachende Bestien tak budou dále rozvíjet brechtovský divadelní odkaz v moderním stylu. Žádost je sestavena přehledně a náklady jsou přiměřené pro reprízování stávajícího repertoáru a vznik nové nízkorozpočtové inscenace.

BA/II/024	S-MHMP 1399340/2021	22743600	Zákulisí, z.s.	Venuše ve Švehlovce 2022	7 188 000	2 038 000	5222	83	900 000	900 000	900 000
-----------	------------------------	----------	----------------	--------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Provoz umělecké sluje VENUŠE VE ŠVEHLOVCE - prostor je poskytován inovativním, autorským uměleckým subjektům - a to jak zavedeným, tak ve fázi rozletu, vedle toho Venuše produkuje vlastní eventy (Venušiny dny, Případ pro sociálku, WILD!). Těžiště je v divadelní činnosti. V roce 2022 tu budou uvádět své premiéry či reprízy např.: Averde, Akolektiv Helmut, BodyVoiceBand, Depresivní děti touží po penězích, Lachende Bestien, PLAYboyz, Uffttenzivot, Živá tvorba, Neoklasik orchestr ad. Další subjekty budou vybrány na základě opencallu. Venuše plní úlohu nízkonákladového uměleckého inkubátoru (mladého) umění, disponuje mimořádným prostorem, ze kterého šíří umění do celé Prahy. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 800.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (investiční grant), 2020 - 1.000.000 Kč (grant) + 200.000 Kč (investiční grant) + 200.000 Kč (IUD), 2021 - 900.000 Kč (grant). **Komise:** Žižkovská Venuše ve Švehlovce je výraznou laboratoří pro mladé nezávislé divadlo. Poskytuje zázemí progresivním, převážně divadelním souborům a v posledních letech vykazuje ambice fungovat i jako produkční dům. V roce 2018 obdržela tato „umělecká sluj“ (jak ji nazývá sám žadatel) od Nové sítě cenu Česká divadelní DNA za výjimečný počin na poli nového divadla. Dlouhodobě se těší přízni kritické i širší kulturní veřejnosti, zprostředkuje kvalitní a diverzifikované kulturní vyžití, podporuje umění se sociálním přesahem a dává prostor menšinovým komunitám, které organicky integruje do širších tvůrčích i společenských kontextů. Projekt je podrobně rozepsaný, i když se jedná o alternativní prostor, snaží se myslet na širší vrstvy publika, již se tedy neuzavírá pouze do jedinečnosti prostoru a umělecké výpovědi. Vzhledem k bohaté dramaturgii, počtu uměleckých těles a umělců, které a kteří zde našli svou scénu, se tedy rozšiřují i možnosti uměleckého a společenského dialogu, s ohledem na potřeby různých sociálních skupin, které jsou stálou diváckou obcí. Presentace dramaturgického plánu je podána přesvědčivým a vyčerpávajícím způsobem.

BA/III/027*	S-MHMP 1394448/2021	26723000	Divadlo Archa o.p.s.	Festival AKCENT 2022	3 200 000	985 000	5221	72	400 000	400 000	400 000
-------------	------------------------	----------	----------------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 12. ročník festivalu dokumentárního divadla AKCENT se uskuteční během 3 týdnů v listopadu 2022 v Divadle Archa v Praze. Festival AKCENT se zrodil v roce 2010 z potřeby představit českému publiku divadelní formu, pro kterou se později ustálil termín „dokumentární“. AKCENT si od počátku stanovil ambici propojovat evropské a světové tvůrce s místními divadelníky, kteří svůj divadelní výraz opírají o autentické události, příběhy či společenské postoje. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal + na jiný projekt 23.000.000 Kč (víceletý grant) + 250.000 Kč (IUD); 2020 - 500.000 Kč (grant) + na jiný projekt 19.000.000 Kč (víceletý grant) + 3.800.000Kč (IUD); 2021 - nežádal + na jiný projekt 17.100.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Mezinárodní přehlídka zaměřená na dokumentární a sociální divadlo by měla publiku v Praze představit nejnovější projekty předních zahraničních divadelníků, kteří působí v této oblasti. Část programu se uskuteční v prostorách Divadla Archa a část formou site specific na speciálně vybraných místech. Divadelní forma, kterou festival prezentuje, již v současné době patří ke standardní součásti dění na domácích scénách. Archa se jí ostatně věnuje systematicky a pořádání Akcentu na tyto aktivity logicky navazuje. Přes zmíněné dramaturgické i organizační propojení představuje festival samostatný projekt, který by bez dotace hlavního města a podpory z dalších zdrojů nebylo možné uspořádat. Festival se kontinuálně těší dobré pověsti, jeho loňský 10. ročník realizovaný v online podobě byl nominován na Cenu Divadelních novin.

BA/II/028	S-MHMP 1422895/2021	69347425	DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ	Open air festival Divadla bratří Formanů ARENA 2022	4 608 970	998 970	5222	84	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Divadla bratří Formanů ARENA 2022 je již pátým ročníkem a stal se nedílnou součástí festivalové sezóny. Dramaturgie se opírá a umělecké počiny, které své místo v divadelním a cirkusovém světě mají, ale čeští diváci je ještě neměli možnost zhlédnout. Festival dává prostor jak ostříleným kumštýřům, tak mladé nastupující generaci a nabízí tak program pro diváky co nejpěšnější. Hostující soubory jsou pečlivě vybírání bratry Formany, kteří dováží to nejlepší, co potkali během svých cest po světě. Za dobu své existence si

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**ARENA získala celou řadu příznivců, kteří se rok, co rok vracejí.** Žadatel získal na tento projekt podporu MHP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 350.000 Kč (grant); 2020 - 400.000 Kč (grant) - část grantu vrácena; 2021 - 350.000 Kč (grant). **Komise: Festival ARENA má za sebou sice teprve pár ročníků, ale díky atraktivnímu programu, který si získal diváky i odbornou veřejnost, se stal důležitou součástí letní kulturní sezóny v Praze.** Dramaturgicky i produkčně ho zajišťuje Divadlo bratří Formanů, jehož mezinárodní kredit usnadňuje jednání se zahraničními soubory. Hlavní linii ve festivalové nabídce představují novocirkusové soubory, avšak program je obvykle žánrově mnohem pestřejší a zahrnuje i speciální akce pro rodinné publikum, tvůrčí dílny nebo produkce studentů. Uplynulé ročníky lze hodnotit pozitivně: Aréna si s Letní Letnou, tedy největší novocirkusovou akcí pražského léta nijak nekonkuruje, jejich pořadatelé naopak spolupracují, návštěvnost akce je vysoká a renomé bratří Formanů je dostatečným magnetem i pro dárcy ze soukromé sféry, takže je rozpočet z velké části pokryt z jejich zdrojů. V žádosti sice ještě není seznam účinkujících, s nimiž se počítá pro příští rok, ale to je vzhledem k přetrvávající pandemii pochopitelné. Předložený rozpočet festivalu je přiměřený a je veden snahou co nejširšímu okruhu obyvatel Prahy nabídnout kvalitní zážitek za přijatelné ceny.

BA/II/029	S-MHMP 1422861/2021	69347425	DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ	Sezóna na lodi Tajemství 2022	2 263 050	848 650	5222	80	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Loď Tajemství je vlajkovým projektem Divadla bratří Formanů.** Činnost lodi byla zahájena v rámci projektu Praha EHMK 2000. Od této doby DBF loď provozuje jako kulturní plavidlo v rámci letních měsíců. Po r. 2006 si našla své stálé místo na kulturní mapě Prahy 2 – pestrým a kvalitním programem oživuje náplavku na Rašínově nábřeží, jednu z nejoblíbenějších pražských destinací, a přirozeně dokresluje výjimečnou atmosféru tohoto místa, které je v poslední letech pod tlakem komerčních subjektů těžících z genia loci místa. Program lodi nabízí dětskému i dospělému divákovi pestrou škálu divadelních představení, festivalů, koncertů, workshopů a dětský příměstský tábor. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 500.000 Kč (grant); 2020 – 400.000 Kč (grant); 2021 - 350.000 Kč (grant). **Komise: Od chvíle, kdy Divadlo bratří Formanů uvedlo do provozu loď Tajemství, aby na ní odehrálo inscenaci Nachové plachty, uplynulo již dvacet let.** Někdejší „vlajková loď“ projektu Praha – Evropské hlavní město kultury 2000 se stala atraktivní součástí kulturního života během letních měsíců. Na příští rok je mj. ohlášena premiéra v režii Matěje Formana, loď bude součástí open air festivalu ARENA 2022 a jako vždy se promění v jakési kulturní centrum. Na její palubě se odehrají představení hostujících souborů, koncerty kapel, aktivity místních organizací a spolků nebo tvůrčí dílny a zázemí zde jako vždy najde i dětský příměstský tábor. Pro pražskou kulturní mapu je projekt stále exkluzivní položkou, která láká diváky z Prahy, České republiky i ze zahraničí. Podobně jako jiné projekty, za nimiž stojí Divadlo bratří Formanů, vykazuje i Sezóna na lodi Tajemství vysokou míru finanční soběstačnosti.

BA/II/030	S-MHMP 1305630/2021	60447711	Jednota hudebního divadla	Opera 2022 - 15. ročník Festivalu hudebního divadla	7 225 000	2 275 000	5222	88	1 700 000	1 700 000	1 700 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	---	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel: Festival hudebního divadla Opera je jediná periodická přehlídka reprezentativních operních inscenací profesionálních souborů z celé České republiky, od roku 2015 i ze Slovenska.** Posláním festivalu, který se koná každé dva roky na pražských scénách, je podporovat a propagovat domácí operní divadlo, pravidelně konfrontovat směřování i úroveň jednotlivých souborů, a tak také podněcovat zvyšování úrovně domácí operní produkce. V neposlední řadě festival výrazně rozšiřuje operní nabídku v metropoli, přináší do Prahy dosud nehrané nebo minimálně hrané tituly, součástí programu jsou též autorské projekty nezávislých souborů. 15. ročník festivalu se uskuteční v termínu 16. ledna až 29. března 2022. Žadatel získal na svůj bienálový projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2015 – 1.150.000 Kč, 2017 – 1.700.000 Kč, 2019 – 1.800.000 Kč. **Komise: Festival Opera patří k nejdůležitějším akcím v České republice, které podporují a propagují operní umění.** Jednota hudebního divadla ho pořádá formou bienále, které pražskému publiku představí to nejzajímavější, co se na domácích scénách v tomto žánru urodilo během posledních dvou let. Program 15. ročníku nabídne vedle titulů známých rovněž opery, které nebyly desítky let k vidění na žádné tuzemské scéně, a konfrontaci inscenací v tradičním stylu s inscenacemi moderního stříhu. A vedle velkých operních domů dostanou šanci i autorské projekty nezávislých souborů. Akce má pravidelně mimořádný ohlas u vystupujících divadel, publika i odborné veřejnosti. Dotace, o kterou pořadatelé žádají, je sice v poměru k mnoha jiným divadelním projektům relativně vysoká, avšak vzhledem k finanční náročnosti operního divadla jde o částku přiměřenou.

BA/II/031	S-MHMP 1411798/2021	26511550	PRAGUE FRINGE s.r.o.	Prague Fringe 2022	10 165 000	980 000	5213	81	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	--------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: 21. ročník festivalu anglického a neverbálního divadla Prague Fringe se bude konat jako již tradičně během devíti dní na konci května na Malé Straně. Jde o nejstarší a**

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

největší festival svého druhu v kontinentální Evropě, v rámci sousedních zemí je to stále jediný Fringe. Tradičně festival přiváží na 50 mezinárodních souborů z 15 převážně anglofonních zemí a také z ČR, které odehrají na 240 představení. Organizátoři festivalu si kladou za cíl využít prodloužené období zvrátů a přizpůsobování se k opětovnému zahájení s novým začátkem v roce 2022. Díky předchozí 20leté praxi i zkušenostem z pandemie chtějí vytvořit novou, přesto známou verzi festivalu a přitáhnout zpět všechny své příznivce. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant); 2020 - 400.000 Kč (grant); 2021 - 200.000 Kč (grant). Komise: Festival Prague Fringe by se měl v příštím roce odehrát na přelomu května a června v divadelních i nedivadelních sálech Malé Strany. Jedenadvacátý ročník představí jako vždy multižánrový program, v němž desítky vystupujících souborů nabídnou vše od činohry a poezie přes pohybové divadlo a storytelling až k muzice. Většinou jde o projekty nenáročné na techniku, neboť jejich protagonisté s nimi putují po „Fringe“ festivalech pořádaných v různých koutech světa. Některé z inscenací jsou nonverbální, ale spojujícím jazykem této přehlídky je angličtina – díky tomu patří Prague Fringe mezi akce oblíbené mezi cizinci žijícími v Praze, turisty ale i českými diváky. Subjekt vykazuje vícezdrojové financování i stabilní mediální partnery a dlouholetou historií jasně prokázal svou udržitelnost.

BA/II/032	S-MHMP 1395027/2021	26664666	Příští vlna z. s.	...příští vlna/next wave... 2022	1 531 000	750 000	5222	85	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	-------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Festival ...příští vlna/next wave... nabízí rozmanitou prezentaci české divadelní alternativy. Během dvou týdnů uvede asi dvacet představení (pro dospělé, děti i mládež, bezbarierová i s volným vstupem) a několik uměleckých akcí netradičních forem (happeningy, rituály, demonstrace, bytová a hospodská divadla). Již dvěťadvacátý ročník setkání divadelní, hudební, taneční literární a výtvarné alternativy bude probíhat na konci září 2022 v Praze a o týden později v Brně, kde jsou uváděny především pražské projekty. I tento ročník přinese vyslovení Poct festivalu ...příští vlna/next wave..., tedy ocenění osobností nezávislé scény. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 450.000 Kč (grant); 2020 - 450.000 Kč (grant); 2021 - 350.000 Kč (grant). Komise: Festival ...příští vlna/next wave... je stabilně významnou událostí, která každoročně prezentuje pozoruhodné počiny ze sféry české divadelní alternativy. V posledních letech expanduje festival také do Brna, kde uvádí projekty vznikuvší převážně v metropoli. Dvoutýdenní přehlídka počítá se zhruba 20 představeními a několika dalšími experimentálními a přesahovými formami typu bytové divadlo, demonstrace, happening (z nichž některé se odehrají ve veřejném prostoru, čímž se festival okrajových divadelních forem přibližuje širší veřejnosti). Pravidelně udělované Pocty festivalu jsou odbornou a profesionální veřejností vnímány s respektem. Pro rok 2022 se dramaturgyně Lenka Dombrovská soustředí na environmentální tematiku, aktivně vyhledává talentované mladé tvůrce mj. z řad absolventů divadelních škol a podobně i dramaturgii festivalu cílí na převážně (nikoli však výhradně) mladé publikum. Po ekonomické stránce je festival hospodárný a proveditelný; podpora neověřených, ovšem progresivních divadelních forem je v souladu s platnou Konceptí kulturní politiky hl. m. Prahy. Doporučujeme v podpoře rozhodně pokračovat.

BA/II/033	S-MHMP 1422239/2021	67363741	Spolek pro vydávání časopisu Loutkář	XXXII. Přelet nad loutkářským hnízdem	1 232 000	617 000	5222	88	220 000	220 000	220 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Přelet nad loutkářským hnízdem je oborový festival, který konfrontuje české profesionální, nezávislé i amatérské loutkářství a představuje jeho současnou podobu. Přináší možnosti vzájemné umělecké inspirace a nabízí špičkové inscenace k jejich možné prezentaci v zahraničí. Veřejností i odbornou kritikou je sledováno udílení jediné oborové ceny ERIK za nejlepší a nejinspirativnější inscenaci uplynulé divadelní sezony. Součástí Přeletu nad loutkářským hnízdem jsou tematické mezinárodní odborné semináře, diskuse a workshopy pro profesionály v oboru i diváky z řad laické veřejnosti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 170.000 Kč, 2020 - 250.000 Kč, 2021 - 180.000 Kč. Komise: Přelet nad loutkářským hnízdem se postupně vyprofiloval ve zcela unikátní přehlídku současného českého loutkového divadla. Jeho dramaturgie je otevřena nejen statutárním loutkovým divadlům, nýbrž také experimentujícím nezávislým skupinám, inspirativním školním projektům a pozoruhodným amatérským souborům. Má tak mimořádné postavení mezi samotnými loutkáři – ať již jde o zkušené divadelníky, studenty nebo divadelní teoretiky a kritiky. Na festival rovněž přijíždějí – v dobách, kdy cestování neomezuje pandemie – zahraniční hosté a součástí programu jsou i doprovodné akce, diskuse nebo workshopy. Zároveň je hojně navštěvován i pražskou veřejností, většinou programová nabídka osloví rodinné publikum. Díky tomu „Přelet“ přirozeným způsobem popularizuje obor loutkového divadla a nenuceně zviditelňuje jeho bohatou vnitřní strukturu, jeho žánrovou a stylovou rozmanitost a obecně význam.

BB/II/037	S-MHMP 1400896/2021	08859485	F2 unlimited, z.s.	Fuchs 2	11 319 300	1 280 000	5222	81	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	---------	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel:** Projekt zaměřený primárně na prezentaci hudební tvorby nově etablovaných umělců či umělců tvořících na hraně komerční tvorby a podporu jejich zavedení na domácí scéně. Komplexní dramaturgie je tvořena dvěma koncepčními liniemi - živé a elektronické produkce. Cílem je zajistit maximální dramaturgickou otevřenost cestou zařazení alternativních projektů a propojování různých subkultur a žánrů a genderové vyváženosti. Hudba tvoří středobod celé řady dalších kulturně sociálních aktivit, které jsou na klub navázány. Zkušebny pro začínající kapely, dobrovolnické sdružení bike kitchen, dílna pro kulturně-vzdělávací workshopy, nahrávací studio, fotokomora a prostory pro práci s mládeží. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. **Komise:** Klub Fuchs 2 chytil druhý dech a v současné době ve svém žánru představuje jednu z nejzajímavějších platforem na území Hlavního města Prahy. Fuchs využívá a svého umístění mimo obytnou zónu a tak jsou tu příležitosti pro noční klubovou kulturu. V dramaturgických oblastech podporuje lokální komunity. Má příležitost spolupracovat s kulturními institucemi v těsné blízkosti (tj. Bike Jesus, Vila Štvanice) a vytvořit tak atraktivní místo pro část pražské kultury. Program vytvářejí profesionálové, kteří znají danou hudební oblast a umí pracovat s mladým publikem a nabízet mu kvalitní obsah. Dobrá dramaturgie, včetně přesahů k nehudbním aktivitám, kombinace elektronické i akustičtější hudby apod. jsou důvody, proč doporučujeme přehodnotit dosavadní přístup komise k tomuto žadateli a na rozdíl od minulých let jeho vzestupnou kvalitativní tendenci podpořit alespoň "startovací" částkou.

BB/II/040	S-MHMP 1393486/2021	25091328	Hudební informační středisko, o.p.s.	HIS - dokumentační, informační a propagační činnost	1 923 000	583 000	5221	79	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Hudební informační středisko (HIS) bude v roce 2022 pokračovat v rozvíjení své tradiční, mnohaleté činnosti. Tím je míněno zejména: vedení archivu a databáze skladeb, jejich rozšiřování o partitury a nahrávky aktuálně vznikajících děl (tyto ineditní materiály neshromažďuje žádná jiná instituce v ČR); publikační činnost (CD se skladbami aktuálních českých autorů, internetové i tištěné časopisy); informační a rešeršní servis pro občany Prahy, celé ČR i zahraniční uživatele; edukační programy pro děti a mládež; provoz vlastní koncertní a přednáškové scény Hudební3 (kapacita 20 sedících osob); provoz portálu musica.cz. Žadatel obdržel na léta 2014 – 2017 poprvé 4letý grant hl. m. Prahy ve výši 300.000 Kč, další 4letý grant ve stejné výši obdržel na léta 2018 - 2021. **Komise:** Jádrem činnosti Hudebního a informačního střediska je vedení databáze skladeb, archivu a vedle vlastního hudebního provozu také činnost publikační a edukační. Ve svém zaměření poskytuje HIS jedinečný a specializovaný servis pro odbornou i laickou veřejnost a je cenným informačním zdrojem také pro hudební a muzikologické instituce. Rozpočet je sestaven realisticky a jeho poměr k množství aktivit HIS je vyrovnaný. Komise doporučuje činnost Hudebního a informačního střediska podpořit i v rámci jednoleté žádosti, na kterou by měla plynule navázat víceletá dotační podpora.

BB/II/041	S-MHMP 1399832/2021	40603202	Ivo Kučera	Celoroční provoz Klubu 007 Strahov 2022 + série koncertů Extra	2 044 000	849 000	5212	81	450 000	450 000	450 000
-----------	------------------------	----------	------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Obecným cílem Klubu 007 Strahov je prohlubovat kulturní nabídku v celopražském, často i celorepublikovém měřítku. Nabízet unikátní kulturní zážitky v přátelském a vkusném prostředí. Klub 007 Strahov patří jednoznačně k pražským neaktivnějším klubům, co se týká koncertní nabídky umělců z domova, ale i celého světa. Vedle celoroční činnosti nabízí Klub 007 Strahov už léta svou řadu koncertů Extra. V ní se zaměřuje na novou generaci muzikantů punkové, rock'n'rollové, ska, psychobilly nebo noir bluesové provenience. Ty doplňuje o legendy žánrů, aby fanoušci mohli během večer porovnávat, jakým směrem se žánry posunují kupředu. Nezapomíná ani na domácí interprety. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 500.000 Kč (grant) + 100.000 (IUD), 2021 - 500.000 Kč (grant). **Komise:** Klub 007 Strahov je významný pražský klub, který se dlouhodobě a na dobré kvalitativní úrovni zaměřuje především na tvrdší rockovou hudbu včetně metalu, hardcoru, punku apod. V rámci těchto žánrů přináší vesměs kvalitní dramaturgii, nabízí také srovnání tuzemských a zahraničních interpretů, stejně jako nováčků v uvedených žánrech vedle domácích legend. Pozornost si zasluhuje právě zejména množství významných zahraničních interpretů, kteří klub navštěvují a kteří jej díky jeho tradici a pověsti automaticky zařazují do svých turné. Pro své dlouhodobě neoddiskutovatelné kvality v rámci žánrové komunity a pro svou výjimečnost na pražské scéně si tento klub podporu zaslouží.

BB/II/045	S-MHMP 1391566/2021	26588439	Orchestr Berg, z.s.	BERG 2022 - 22. sezóna Orchestru BERG	3 926 000	1 086 000	5222	87	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	---------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Ve světové premiéře zazní 7 nových skladeb, z toho jedna celovečerní (komorní opera), čeští skladatelé se představí vedle významných skladatelů současné světové špičky

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



(mj. 11 českých premiér). To vše ve spolupráci s vynikajícími interprety a tvůrci z ČR i ze zahraničí. Některé aktivity představí současnou hudbu i těm, kdo by se s ní jinak pravděpodobně nikdy nesetkali (Hudba k siréně), jiné jdou naopak do hloubky (Slyšet 2x). Součástí 22. sezóny Orchestru BERG je participativní kompozice, několik otevřených generálních zkoušek, pokračování edukativního programu Slyšet jinak, zvukové procházky, reprízy hudebně tanečního projektu INspiraCe i putovní výstava fotografií. Žadatel získal na svůj projekt v oblasti KUL v posledních 3 letech: již druhý 4letý grant (2018 - 2021) ve výši 4krát 400.000 Kč. Nad rámec této podpory získal pro svůj mimořádný projekt Hudba k siréně IÚD v roce 2020 ve výši 200.000 Kč + podporu Covid ve výši 80.000 Kč. Komise: Komorní orchestr Berg se dlouhodobě specializuje na kvalitní uvádění soudobé hudby. Dokázal si vybudovat stálou posluchačskou základnu a jeho činnost je vysoce hodnocena odbornou veřejností a provází ji zájem odborných médií i publika. Orchester Berg se vyznačuje progresivní dramaturgií a pečlivě plánovanou činností, kdy v předkládaném projektu uvede hned sedm děl ve světových premiérách. Kladně hodnotíme rovněž doplňkový program orchestru zahrnující edukace, tvůrčí dílny a výstavu fotografií. Jeho rozpočet je sestaven realisticky, členové komise jej však považují za vysoký s ohledem na možnosti tohoto dotačního řízení. Projekt komise doporučuje k podpoře ve výši odpovídající množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/II/047	S-MHMP 1376842/2021	26690179	RACHOT Production s.r.o.	OTHER MUSIC 2022	3 740 000	1 440 000	5213	95	750 000	750 000	750 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Každé dějinné období má svoji uměleckou avantgardu i konzumní zábavu, mění se jen žánrová označení. Projekt OTHER MUSIC se soustřeďuje na soudobé tvůrčí styly, které lze označit za avantgardu a které zároveň promlouvají k vnímavému, nikoli však početně zanedbatelnému publiku. V tomto směru je nutné vzít v úvahu významné trendy minulosti (alternativní rock, rock v opozici, performance art), které u nás v 70. a 80. letech získaly značnou odezvu a vytvořily stabilní publikum. I když hlavní disciplínou projektu bude hudba a koncerty, nebráníme se přesahům do výtvarného či multimediálního umění s vědomím, že řada nejzajímavějších aktuálních děl vzniká právě na pomezí disciplín. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 600.000 Kč (grant) + 600.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 750.000 Kč (grant) + 750.000 Kč (jiný projekt, grant) + 2.200.000 Kč (jiný projekt, grant), 2021 - 600.000 Kč (grant) + 600.000 Kč (jiný projekt, grant) + žadatel je příjemcem víceletého grantu na Respect festival, na léta 2021 - 2024 v celkové výši 9.850.000 Kč. Komise: Velmi kvalitní festival, který uvádí v Praze to nejlepší ze světové alternativní hudby a z víceleté perspektivy dokazuje jak vynikající orientaci v oboru, tak schopnost zaujmout publikum a pracovat s ním. Žadatel pracuje se známými jmény (u nichž se snaží nabízet postupně různé programy), ale i s umělci, kteří u nás nekoncertují často nebo přijíždějí poprvé. Cílem žadatele je jak osvěta posluchačské veřejnosti, tak i propagace náročnějších a méně známých uměleckých směrů, tedy aktivity, které si zasluhují podporu z veřejných zdrojů v maximální možné míře.

BB/II/048	S-MHMP 1376845/2021	26690179	RACHOT Production s.r.o.	RESPECT PLUS 2022	3 750 000	1 450 000	5213	95	750 000	750 000	750 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	-------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Hlavní obsahovou náplní osmnáctého ročníku projektu Respect Plus je již tradičně prezentace world music formou živých koncertů. Jde nám o mapování uvedeného žánru v celé jeho šíři od tradiční hudby všech kultur v její původní podobě, přes fúze se současnými hudebními trendy až po současnou globální world music. Předmětem projektu je nabídnout české veřejnosti více hodnotné hudby z jiných kultur. Hudebním těžištěm budou muzikanti a styly, kteří jsou zatím mimo komerční masové zájmy, ale představují kulturní hodnotu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 600.000 Kč (grant) + 600.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 750.000 Kč (grant) + 750.000 Kč (jiný projekt, grant) + 2.200.000 Kč (jiný projekt, grant), 2021 - 600.000 Kč (grant) + 600.000 Kč (jiný projekt, grant) + žadatel je příjemcem víceletého grantu na Respect festival, na léta 2021 - 2024 v celkové výši 9.850.000 Kč. Komise: Vedle koncentrovaného festivalu Respect, zaměřeného na world music, pořádá žadatel i tento cyklus žánrově příbuzných koncertů Respect Plus jako jeho doplnění v průběhu celého roku. Erudice a dlouholetá zkušenost dramaturga Borka Holečka jsou zárukou pro vynikající kvality a jedinečnost této koncertní přehlídky. Koncerty jsou mimořádné nejen z pohledu pražského publika, ale mají šanci přitáhnout do Prahy i další zájemce o tento žánr, protože mimo hlavní město se nikde v ČR koncerty tohoto žánru s takto kvalitní dramaturgií pravidelně nekonají. Komise doporučuje k maximální možné podpoře.

BB/II/055	S-MHMP 1378108/2021	26725347	Akademie klasické hudby, z.ú.	Concertino Praga 2022 - 56. ročník	2 478 143	600 000	5221	91	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Concertino Praga 2022 - Dvořákova rozhlasová mezinárodní soutěž pro mladé hudebníky-56. ročník Soutěž společně pořádají a vypisují Akademie klasické hudby, z. ú. a Český rozhlas. Posláním soutěže je vyhledávat mladé mimořádné talenty z národních hudebních škol, nejlepší z nich představit odborníkům i publiku prostřednictvím vysílání jejich

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

soutěžních nahrávek rozhlasem, internetu a televize. Završením soutěže jsou živá soutěžní a koncertní vystoupení. Součástí je následná stipendijní podpora laureátů. CP je víceoborovou soutěž, soutěžící posuzuje mezinárodní porota, přičemž ročník 2022 je otevřen v kategorii sólové hry. AKH je jediným žadatelem na podporu tohoto projektu z veřejných zdrojů. O podporu projektu žádal v dřívějších letech Český rozhlas, od roku 2020 projekt zaštiťuje Akademie klasické hudby, z.ú. Podpora HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 50 000 Kč, 2020 - 300 000 Kč, 2021 - 400 000 Kč. Komise: Soutěž Concertino Praga se v gesci Akademie klasické hudby stala opět mimořádnou událostí světového významu, která přivádí do Prahy světovou interpretační špičku v konfrontaci s českými umělci nejmladší generace. Na vysoké úrovni je vícekolový promyšlený výběr soutěžících, pečlivě sestavené poroty jednotlivých soutěžních kol i profesionálně koncipovaný koncert vítězů se symfonickým orchestrem. Soutěž přináší mladým umělcům jedinečnou příležitost proniknout do velkého profesionálního světa a Praze dává status významného kulturního města, které svádí dohromady špičky hudebního oboru. Jeho výraznou podporu jednoznačně doporučujeme.

BB/II/060	S-MHMP 1399398/2021	25700359	Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Barokní podvečery, 22. cyklus koncertů staré hudby	2 220 000	725 000	5213	90	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Barokní podvečery jsou významnou hudební platformou, na níž se setkávají špičkoví zahraniční a čeští interpreti s renomovaným pražským souborem Collegium Marianum. Za dvě desetiletí své existence se staly nedílnou součástí pražské kulturní scény. Jsou charakteristické svojí originální a objevnou dramaturgií, každý ročník má jedinečné téma a pravidelně uvádí novodobé světové premiéry. Koncerty jsou pořádány v průběhu roku v historických pražských prostorách jako jsou Lobkoviczký palác, Anežský či Strahovský klášter, Ledeburská zahrada ad. Ojedinelá atmosféra koncertů, kterou současné pražské obecnstvo tak oceňuje, evokuje hudební setkávání pražské uměnilovné společnosti v 18. století. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 400.000 Kč, 2020 - na jubilejní 20. ročník 750.000 Kč, 2021 – 600.000 Kč. Komise: Vynikající soubor Collegium Marianum pořádá tradiční cyklus Barokních podvečerů, které patří k tomu nejlepšímu, co Praha v žánru poučené interpretace barokní hudby nabízí. Dramaturgie vychází z pečlivého muzikologického základu a snaží se v každé sezoně objevovat nová témata a pohledy na interpretovaná díla. Stejně jako každý rok i nyní je třeba ocenit citlivé a vkusné spojení hudby s architektonicky zajímavými prostory na území hlavního města. Pravidlem se stalo rovněž příznivé hodnocení odborné kritiky a velký zájem publika. Cyklus Barokních hudebních podvečerů splňuje nejnáročnější kritéria tohoto dotačního řízení a jednoznačně si zaslouží podporu, kterou tato komise doporučuje.

BB/II/061	S-MHMP 1395091/2021	09469516	Collegium Vocale 1704 s.r.o.	COLLEGIUM 1704 – SEZÓNA 2022 – PRAHA	9 440 000	2 120 000	5213	90	600 000	600 000	600 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Koncertní SEZÓNA COLLEGIA 1704 v Rudoflinum vstupuje v roce 2022 do 14. sezóny. Ve špičkové interpretaci nabízí dramaturgicky vytříbenou řadu staré hudby v podání nejlepších domácích a světových umělců. Unikátní projekty vytvořené speciálně pro Prahu, vysoká umělecká kvalita a objevná dramaturgie, podpora mladých domácích a zahraničních talentů, prezentace české hudby doma i v zahraničí a mezinárodní koprodukce jsou základní pilíři projektů Collegia 1704. SEZÓNA COLLEGIA 1704 přivádí do Prahy publikum z celé ČR i Evropy, významně obohacuje pražskou kulturní nabídku a podílí se na rozvoji domácího i mezinárodního cestovního ruchu. Žadatel (dříve jako Collegium 1704 o.p.s.) získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 4letý grant na projekt Collegium 1704 - pražský barokní orchestr a vokální ansámbl - činnost v letech 2017-2020 ve výši 4krát 700.000 Kč, v roce 2021 již jako Collegium Vocale 1704 s.r.o. - 600.000 Kč. Komise: Patrně nejlepší český soubor z oblasti dobové interpretace vytváří po mnoho let špičkovou abonentní řadu, která patří k tomu nejlepšímu, co Praha v hudební oblasti nabízí. Má své stálé publikum a prokazuje mimořádně vysokou návštěvnost blížící se sto procentům kapacity sálu. Cyklus sedmi koncertů Collegia 1704 v Rudoflinu upoutá promyšlenou a objevnou dramaturgií, mimořádným uměleckým obsazením, systematickým uváděním děl českého baroka a klasicismu, především Jana Dismase Zelenky a Josefa Myslivečka a nezapomíná ani na představení mladých interpretů a premiéry nově objevených děl. Rozpočet je sestaven realisticky a požadovaná výše podpory je podle názoru komise přiměřená. Projekt jednoznačně doporučujeme k podpoře.

BB/II/062	S-MHMP 1402621/2021	09469516	Collegium Vocale 1704 s.r.o.	Collegium Vocale 1704 - a cappella 2022	3 805 000	1 135 000	5213	88	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Koncertní řada COLLEGIUM VOCALE 1704 - A CAPPELLA 2022 v novém Kulturním paláci VZLET vstupuje v roce 2022 do 4. sezóny. Ve špičkové interpretaci nabízí dramaturgicky vytříbenou komorní řadu staré hudby v podání nejlepších domácích in zahraničních interpretů a ucelenou řadu EDUKATIVNÍCH PROJEKTŮ pro děti, dospělé a rodiče s

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**děti VZLÉTO, otevřené zkoušky NA VLASTNÍ UŠI, OUVERTURY ad. Významně tak obohacuje pražskou kulturní nabídku v oblasti klasické hudby a multižánrových edukačních projektů.** Žadatel (dříve jako Collegium 1704 o.p.s.) získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 4letý grant na projekt Collegium 1704 - pražský barokní orchestr a vokální ansámbl - činnost v letech 2017-2020 ve výši 4krát 700.000 Kč + v roce 2020 na projekt Collegium Vocale 1704 a capella 2020 / koncertní cyklus 300.000 Kč. V roce 2021 již jako Collegium Vocale 1704 s.r.o. získal podporu 300.000 Kč. **Komise: Od roku 2005 je Collegium Vocale stálou pěveckou složkou Collegia 1704 a stejně jako instrumentální část souboru patří k naprosté špičce ve svém oboru. Samostatnou sborovou řadu a capella pořádá těleso od roku 2019 a předkládaný ročník proběhne v nově zrekonstruovaném prostoru Vzlet, který má šanci stát se i díky péči Collegia 1704 pozoruhodným kulturním prostorem. Dramaturgie je nápaditá a opírá se o muzikologické poznatky, celý cyklus je koncipován uceleně a s akcentem na kvalitu a objektivnost. Žádost jednoznačně doporučujeme k podpoře.**

BB/II/064	S-MHMP 1393156/2021	25739701	D Smack U Promotion, spol. s r.o.	Sound-check-point Prague 2022	1 432 000	960 000	5213	80	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Projekt Sound-check-point Prague 2022 je dalším ročníkem již téměř 10 let úspěšně fungující celoroční série menších koncertů v rámci celkové dramaturgie D smack U promotion, přivádějící českému publiku novinky ze světové hudební scény, jež v okolních zemích dosáhly jistého věhlasu, ale v České republice zatím jsou zámé málo nebo vůbec. Projekt je tak řadou převážně premiérových malých koncertů v klubech v různých částech Prahy. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 500.000 Kč (grant), 2020 - 550.000 Kč (grant), 2021 - 450.000 Kč (grant). Komise: Série menších koncertů méně známých zahraničních interpretů, případně vedlejších projektů známějších hvězd. Ocenit lze detailní propracování rozpočtu včetně konkrétních jmen umělců, kteří by měli v rámci akce v roce 2022 v Praze vystoupit. Některá jména se sice opakují, ale důležité je i doporučení nových hudebních objevů z anglosaské scény mimo mainstream. Doporučujeme k podpoře.**

BB/II/065	S-MHMP 1394622/2021	01648403	Ivo Kahánek	Klasika o čtvrté	925 000	630 000	5212	88	550 000	550 000	550 000
-----------	------------------------	----------	-------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Klasika o čtvrté se po úvodních ročnících, poznamenaných pandemií Covidu, profiluje nyní jako prvotřídní komorní cyklus spojující to nejlepší z české i mezinárodní hudební scény. Přivádí do Prahy zahraniční interpretační hvězdy, renomované české hudebníky a dává příležitost nastupující hráčské generaci. Usiluje o vyváženou a nápaditou dramaturgii a nabízí koncerty v exkluzivním prostředí Sukovy síně Rudolfinu v odpoledním čase, díky němuž jsou přístupné širokému spektru posluchačů včetně seniorního publika. Formát moderovaného koncertu s následnou besedou přispívá ke kvalitní a soustavné popularizaci klasické komorní hudby. Žadatel získal na svůj projekt Romantické večery v Rudolfinu podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 130.000 Kč, 2020 – 180.000 Kč a současně na projekt Klasika 60 plus v roce 2020 ve výši 590.000 Kč, na projekt Klasika o čtvrté v roce 2021 – 570.000 Kč. Komise: Cyklus Klasika o čtvrté renomovaného českého pianisty Ivo Kahánka se za krátkou dobu své existence vyprofiloval jako jedna z nejlepších přehlídek komorní hudby na území hlavního města Prahy. Klasika o čtvrté nabízí srovnání vynikajících českých a zahraničních interpretů, předkládá posluchačům vynikající díla české i světové hudby a konfrontuje je se skladbami méně známými a v mnoha směrech objevnými. Unikátní je formát koncertů, které jsou díky dřívějšímu začátku v 16.00 přístupné zejména staršímu publiku a díky erudovanému průvodnímu slovu a besedám s interprety nabízejí mimořádný vhled do hudebně-interpretačního světa, který je pro posluchače poutavý a informačně cenný. Cyklus Klasika o čtvrté prokázal, že si plně zaslouží své místo na kulturní mapě Prahy a podporu si podle názoru komise plným právem zaslouží.**

BB/II/067	S-MHMP 1395230/2021	27256758	LIVER MUSIC s.r.o.	BlueFest	6 375 000	1 530 000	5213	75	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	----------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: BlueFest je ryze bluesový festival, který již několik let přivádí do Prahy současnou žánrovou extra třídu. Vedle úspěchu jedné z posledních dosud žijících legend BUDDY GUYE, vystoupili na festivalu např. Keb´ Mo´, Kenny Neal, Coco Montoya ad. Ročník 2020 byl z důvodů COVID omezení realizován virtuálně. BlueFest online – 15 českých bluesových umělců v live streamu, 10 zahraničních umělců a rozhovory s hudebníky či publicisty. BLUEFEST ONLINE sledovalo 40.000 diváků. Ročník 2021 je díky pandemické situaci také v ohrožení a ačkoliv byl naplánovaný skvělý ročník s TEDESCHI TRUCK BAND v tuto chvíli to vypadá, že jej budeme muset přesunout na rok 2022. I proto žádáme o vyšší grant na příští rok. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 600.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 500.000 Kč (grant) + 550.000 Kč (jiný projekt, grant), 2021 - 400.000 Kč (grant) + víceletý grant (2021 - 2024) na jiný projekt v celkové výši 3.300.000 Kč. Komise: Žadatel přivádí do Prahy špičkové osobnosti a soubory z oblasti blues, nicméně navzdory názvu a prezentaci akce nejde o festival, ale spíše o kvalitní jednorázový koncert či koncerty. Ve srovnání s jinými akcemi, které do Prahy přivádějí také významné**

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**zahraniční interprety, je požadovaná částka spíše vyšší a žadatele rozhodně není možné plně uspokojit vzhledem k celkovému rozpočtu kulturního dotačního programu. Podporu doporučujeme, ale vzhledem k významu akce a jejímu srovnání s jinými festivaly, přivážejícími zahraniční umělce, pouze v realistické míře.**

BB/II/068	S-MHMP 1400730/2021	04658639	Metronome Production s.r.o.	Metronome Prague Music & Arts Fair 2022	67 100 000	9 600 000	5213	78	2 800 000	2 800 000	2 800 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------	--	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel: Metronome Prague Music & Arts Fair 2022 je třídní mezinárodní hudební festival, který uvádí kolem 45 koncertů a odehrává se tradičně koncem června na pražském Výstavišti. Festival se v redukované podobě konal i v koronavirem poznamenaných letech 2020 a 2021, v roce 2022 se vrací ke svému osvědčenému modelu se zaměřením na výjimečné a světoznámé hudební hvězdy. Festival cíleně pracuje na tom, aby se česká metropole dostala na mapu kreativního průmyslu coby mezinárodně uznávaná hudební destinace. Pro rok 2022 již svoji účast potvrdily mezinárodní hvězdy Nick Cave and The Bad Seeds, Beck a skupina Oh Wonder. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 2.800.000 Kč (IUD), 2020 - 3.000.000 Kč (grant) + 100.000 Kč na jiný projekt (IUD), 2021 - 1.500.000 Kč (Warm UP - grant). Komise: Festival Metronome přiváží do Prahy renomované umělce z oblasti popu a rocku a v těchto mainstreamových žánrech vykazuje velmi dobrou uměleckou úroveň. V minulosti bylo více pokusů uspořádat v Praze festival tohoto formátu, ale až Metronome se ukázal jako skutečně životaschopný a navíc jeho dramaturgie má kvalitativně vzestupnou tendenci. Podporu si tedy jednoznačně zaslouží, ale ideální bude kombinace oslovení komerčních sponzorů a dalších zdrojů s přiměřenou částkou z tohoto dotačního programu. Požadovaná částka, která dosahuje téměř 10 milionů Kč, je bohužel nerealistická. Přesto doporučujeme návrat alespoň řádově k podpoře, kterou měl Metronome před pandemií. Navíc doporučujeme tuto částku navýšit v dalších letech formou víceletého grantu (o který si žadatel žádá v opatření č. 1).**

BB/II/070	S-MHMP 1395016/2021	26546400	Musica Florea, z. s.	20. festivalový cyklus Musica Florea Bohemia 2022	5 335 000	2 220 000	5222	89	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Musica Florea představuje svůj již 20. festivalový cyklus, v rámci něhož zrealizuje 7 celovečerních programů. Jedinečnost tohoto souboru tkví ve velkém počtu profesionálních hudebníků, v autentické interpretaci romantických děl, dlouhodobé badatelské činnosti, nebo například obstarávání dobových nástrojů. Všechna tato odvětví tvoří základ pro vznik kvalitního projektu. V roce 2014 Musica Florea vybudovala převozní divadlo Florea Theatrum, které bylo financováno z osobních vkladů hudebníků souboru, a to v hodnotě 1 500 000 Kč. Jeho provoz není bez finanční pomoci takřka možný. Musica Florea by ráda na této velké konstrukci odehrála minimálně 2 představení. Soubor v roce 2022 oslaví 30. výročí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 400.000 Kč, 2020 – 400.000 Kč, 2021 – 500.000 Kč. Komise: Musica Florea je jedním z nejlepších českých souborů v oblasti autentické interpretace. V předkládaném projektu nabízí sedm koncertů a opět využívá osvědčeného vlastního mobilního divadla, v němž provede dvě festivalová představení. Činnost souboru se opírá o muzikologickou erudici uměleckého vedoucího Marka Štryncla a kromě barokní a klasicistní hudby se věnuje také poučené interpretaci skladeb období romantismu. Hudba českých autorů Jiřího Antonína Bendy, Jana Ladislava Dusíka a Johanna Nepomuka Hummela provází posluchače celým cyklem a pořadatel předkládá také zajímavý experimentálně-improvizační program. Pozoruhodné bude jistě provedení Dvořákovy Sedmé symfonie, která by měla být zaznamenána rovněž na CD. Podporu projektu s přihlédnutím k vynikající historii žadatele, předloženému projektu i kvalitně zpracované žádosti komise jednoznačně doporučuje.**

BB/II/071	S-MHMP 1324343/2021	26431017	NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o.	Hvězdy světové opery 2022	9 300 000	2 800 000	5213	79	1 000 000	1 000 000	1 000 000
-----------	------------------------	----------	---	------------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel: Cyklus „Hvězdy světové opery“ pokračuje již 16 let, navazuje na úspěchy let minulých, kdy se podařilo divákům v Praze představit opravdu ty nejlepší z pomyslného žebříčku TOP 100, tedy ta nejslavnější jména, která světová operní aréna nabízela a nabízí. Každoročně do Prahy přivážíme nejvýraznější „operní STARS“ a ve společných projektech s nimi se snažíme představit i ty nejvýraznější mladé osobnosti světové opery. Přes velké komplikace způsobené koronavirovými omezeními jsme do Prahy dostali i v roce 2021 ta nejslavnější jména a do limitu povolených kapacit vyprodat sály. Žadatelka získala na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - grant pro Hvězdy světové opery 1.000.000 Kč + IUD 250.000 Kč pro projekt Petr Nekoranec - profilová nahrávka s Českou filharmonií a prezentační koncert, 2020 – 1.250.000 Kč (grant). 2021 – 900.000 Kč. (grant). Komise: Předkládaný projekt představuje s velkým úspěchem v Praze řadu let to nejlepší ze světové operní scény. Přehled hostů pro plánovaný ročník zahrnuje nejvýznamnější osobnosti operního zpěvu, jakými jsou Cecilia Bartoli, Elina Garanča, Erwin Schrott nebo Ildar Abdrazakov. Nezapomíná ani na každoroční debut, jímž bude vystoupení Xabiera Anduagy. Vedle společenského a**

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

uměleckého rozměru nabízí projekt také setkání s mladými posluchači, jimž poskytuje příležitost, dostat se do blízkosti světových hvězd a sdílet jejich životní zkušenosti. Kladně hodnotí členové komise rovněž rozsáhlé zapojení českých orchestrů, mimo jiné domovského Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, PKF Prague Philharmonia, nebo Janáčkovy filharmonie Ostrava. Náklady projektu odpovídají jeho mimořádné úrovni a podporu si podle názoru komise jednoznačně zaslouží. Celková výše podpory reflektuje jak názor odborných členů komise, tak i ekonomické posudky, z jejichž doporučení přidělené částky vychází.

BB/II/072	S-MHMP 1402588/2021	70631531	Ostravské centrum nové hudby, z.s.	Zásadní mládí - Hudba dneška v Centru současného umění DOX	1 998 000	780 000	5222	85	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Ostravské centrum nové hudby ve spolupráci s DOX - Centrem současného umění navazuje na mimořádné koncerty Zásadní Feldman, Zásadní Xenakis a Zásadní Hudba dneška, které se konaly ve vyprodaném sále nového koncertního prostoru komplexu DOX od roku 2018. Na podzim 2022 v této linii pokračujeme uvedením koncertu Zásadní mládí - prezentacemi orchestrálních skladeb mladých evropských skladatelů. Přispíváme tak k dalšímu poznání hudby 21. století. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 450.000 Kč (IUD na projekt Zásadní Xenakis), 2020 - 300.000 Kč (grant), 2021 - 200.000 Kč (grant). Komise: Ostravské centrum nové hudby se systematicky věnuje provozování a propagaci současného hudebního umění na nejvyšší úrovni. Dramaturgie Zásadního mládí navazuje na předchozí projekty představující hudbu Mortona Feldmana a Yannise Xenakise. Na pražské hudební scéně představuje tento projekt zásadní fenomén, který doplňuje a zdůrazňuje poslání přehlídek soudobé hudby, které zde dlouhodobě fungují. Dramaturgie je do detailu promyšlena a celkové pojetí projektu i jeho interpretační úroveň slibují nevšední umělecký zážitek. Komise jeho podporu doporučuje ve výši odpovídající celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.**

BB/II/074	S-MHMP 1392961/2021	24246671	Prague Sounds s.r.o.	Prague Sounds 2022	21 058 000	7 858 000	5213	87	1 500 000	1 500 000	1 500 000
-----------	------------------------	----------	----------------------	--------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel: Prague Sounds 2022 je unikátní multižánrový open – air festival v dechberoucích kulisách Prahy s výjimečnými evropskými hvězdami v kombinaci s českými umělci, úspěšnými v evropském a světovém kontextu. Třetí ročník, který se uskuteční v termínu 3.-8. 9. 2022, proběhne na unikátní plovoucí scéně na Vltavě a v Bastillonu XXXI na pražských hradbách. V celkem pěti festivalových dnech se představí jeden z nejvýznamnějších evropských hudebníků Nils Frahm, průkopníci akustické elektro-klasiky Brandt Brauer Frick Ensemble, obnovená premiéra Jiřího Pavlici Byla vojna, byla, houslista Daniel Hope s projektem Bohemia Europe@Home a Evropský orchestr evropských hvězd pod vedením Radka Baboráka. Žadatel požádal poprvé o podporu HMP tohoto projektu v roce 2021 a získal 1.500.000 Kč. Je nositelem víceletého grantu na projekt Struny podzimu, v roce 2022 ve výši 5.000.000 Kč. Komise: Festival Prague Sounds vznikl v době epidemie covidu jako "outdoorové" doplnění/náhrada vnitřního festivalu Struny podzimu. Zdá se však, že se bude profilovat jako plnohodnotný multižánrový festival v unikátní scénérii na Vltavě. Dramaturgie - podobně jako u "mateřských" Strun podzimu - je naprosto jedinečná, sahá po absolutních špičkách světové, příp. tuzemské hudební scény, uvádí známá i Pražany dosud neobjevená jména do nových souvislostí. Jak průkopnický koncert Daniela Hopea v roce 2020, tak ročník 2021, sklídily zasloužené ovace od publika i kritiky. Žadatel také předložil dobře strukturovaný a detailní rozpočet a pro rok 2022 slibuje opravdu nevšední zážitky. Festival, který si jednoznačně zaslouží podporu. Pouze vzhledem k celkovým finančním prostředkům programu - a také k tomu, že žadatel získává další prostředky na koncert České filharmonie v rámci festivalu z jiného opatření - navrhuje ponechat podporu na výši z loňského roku.**

BB/II/077	S-MHMP 1258740/2021	05788927	Spolek přátel hudebních talentů	Talenty světové opery 2022	1 620 000	700 000	5222	82	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------------	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Účelem projektu Talenty světové opery je vyhledávání, podpora a rozvíjení hudebních talentů, zejména českých, v oblasti opery a klasické hudby a jejich prezentace veřejnosti. Program již 6 let pomáhá mladým operním umělcům v začátcích kariéry, správně je směřuje, zajišťuje vhodné pedagogy, vysílá pěvce na významné pěvecké soutěže, pomáhá jim finančně s pokrytím nezbytných nákladů. V rámci koncertní řady "Talenty světové opery", kterou uvádíme v Praze, představujeme nejen české pěvce, ale zveme vítěze velkých zahraničních pěveckých soutěží (věkový limit 32 let). Pražské publikum má takto možnost porovnat úroveň operního mládí. Projektem podporujeme mezinárodní mobilitu mladých umělců. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2019 – 450.000 Kč, 2020 – 600.000 Kč, 2021 – 450.000 Kč. Komise: Talenty světové opery vznikly jako doplňkový projekt k cyklu operních hvězd pořádanému agenturou Nachtigall Artists. Jedná se o kvalitní program pro začínající české i zahraniční umělce, jimž**

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

poskytuje profesionální zázemí a stabilní posluchačskou základnu. Talenty světové opery představují důležitou součást kulturní nabídky Prahy a nabízí velmi dobrou interpretační kvalitu pro poučené publikum a uvádí nadané umělce do profesionálního koncertního provozu. Podporu projektu doporučujeme.

BB/II/078	S-MHMP 1176651/2021	22745106	Svátky hudby z.s.	Svátky hudby v Praze, Václav Hudeček a jeho hosté	4 390 000	840 000	5222	78	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	-------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Jeden z nejrespektovanějších festivalů klasické hudby v Praze. Je vysoce odborně hodnocen. Umělecky zaštitěn mezinárodně renomovanou osobností Václavem Hudečkem. Vytváří důležité příležitosti pro mladou nastupující generaci hudebníků ve spojení s již úspěšnými umělci. Nadstandardní obliba u posluchačů pro nápaditou dramaturgii a pozitivní atmosféru. Zpřístupňuje klasickou hudbu nejširší vrstvě Pražanů. Příznivé ceny vstupenek a výhodná abonmá pro seniory a znevýhodněné občany. Osobnost V. Hudečka motivuje k návštěvě Prahy milovníky hudby z celé ČR i zahraničí. **Záštity:** Senát a PS PČR, primátor a radní pro kulturu MHMP, min. kul. ČR, starosta MČ P1 Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 450.000 Kč, 2020 – 500.000 Kč, 2021 – 420.000 Kč. **Komise:** Festival s třicetiletou tradicí představuje kvalitní platformu pro mladé umělce a jejich uvedení na velká koncertní pódia. Patron cyklu, houslista Václav Hudeček se dlouhodobě věnuje vyhledávání a propagaci mladých hudebníků, jimž připravuje půdu pro nastartování profesionální kariéry. Dramaturgicky se jedná spíše o tradiční akci, která nijak nevybočuje ze standardní hudební produkce. Svým zaměřením a interpretační kvalitou však zcela jistě do kulturní nabídky hlavního města patří a podle názoru členů komise si zaslouží podporu v tomto dotačním řízení ve výši odpovídající celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/II/080	S-MHMP 1401451/2021	00406724	UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Festival Alternativa 2022	2 737 000	1 100 000	5222	85	550 000	550 000	550 000
-----------	------------------------	----------	--	---------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Alternativa je součástí pražského kulturního kalendáře již od roku 1993. V roce 2022 proběhne tedy 30. ročník akce, která se významně podílí na mapování české i světové hudební alternativní scény, iniciuje nové umělecké spolupráce a přitahuje příznivce této hudby od nás i ze zahraničí. V tzv. „pozitivní konfrontaci“ se zde setkávají rozmanité projekty různých generací umělců vycházejících z různých kulturních kořenů, používajících odlišné technologie, či vyjadřovací prostředky. Projekty, které spojuje touha po objevování a které jsou si vzájemnou inspirací. 30. ročník se ohlédne do historie festivalu, ale především naznačí směr, kudy by se festival chtěl ubírat v dalších letech. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 550.000 Kč (grant)+ 1.200.000 Kč (jiné projekty), 2020 - 550.000 Kč (grant) + 2.200.000 Kč (jiné projekty), 2021 - 450.000 Kč + 1.300.000 Kč (jiné projekty) **Komise:** Festival s dlouholetou tradicí je zaměřen na prezentaci progresivních a alternativních hudebních žánrů, od rocku přes elektronické experimentální hudby, experimentální jazz, až po soudobou vážnou hudbu nebo náročnější písničkářské projekty. Výraznou devízou je právě žánrová rozmanitost, navíc avizovaný program na rok 2022 přináší zajímavý posun a rozšíření repertoáru o akustickou hudbu s lokálními kořeny. Navzdory tomu, že akce zasahuje jen určitý výsek publika, rozhodně doporučujeme k podpoře, která by měla být vyšší než v minulém roce, protože se jedná o jubilejní ročník festivalu.

BB/II/083	S-MHMP 1395047/2021	70547131	Mgr. Petr Ostrouchov, advokát	Animal Music Edice 2022	2 766 700	750 000	5212	94	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt spočívá v pořízení a vydání umělecky kvalitních nahrávek soudobé hudby vycházející především z jazzu a vážné hudby; projekt zahrnuje pět až deset alb podle výsledků financování. Aktuálně jsou v plánu alba Jaromíra Honzáka, skupiny Vertigo, Radka Baboráka, Martina Brunnera a SOČR, Luboše Soukupa, Jiřího Barty a dalších umělců. Projekt navazuje na dosavadní velmi i pozitivně hodnocenou a ze strany MHMP soustavně podporovanou činnost žadatele jakožto vydavatele kvalitních hudebních projektů ve vydavatelství Animal Music. Rozpočet nákladů na projekt je plánován na realizaci deseti alb. Bude-li zajištěno méně finančních zdrojů, vydá žadatel alespoň 5 alb. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč, 2020 - 400.000 Kč, 2021 - 400.000 Kč. **Komise:** Hudební vydavatelství Animal Music patří ke zkušeným a především kvalitním žadatelům s vynikající historií ediční činnosti a širokým záběrem sahajícím od dominantního jazzu k world music, tvorbě písničkářů, alternativní a klasické hudbě. Vydavatel pružně reaguje na momentální trendy v hudební oblasti, majitel vydavatelství Petr Ostrouchov jako producent aktivně zasahuje do vzniku jednotlivých děl, stává se jejich spoluvůdcem. Produkty vydavatelství mají také vysokou estetickou úroveň včetně vizuálu a prezentace v médiích. Podporu doporučujeme v podobné výši jako v minulých

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

letech.											
BC/II/084	S-MHMP 1392281/2021	28723724	BALET PRAHA, o.p.s.	Pražský komorní balet - kontinuální činnost v roce 2022	16 540 196	5 900 000	5221	80	1 300 000	1 300 000	1 300 000
<p><b>Žadatel:</b> Jednoletý projekt představuje kontinuální činnost nezávislého souboru Pražský komorní balet (dále jen „PKB“), nastudování a reprízování 2 premiérových večerů (jednoaktových choreografií - Jiří Pokorný, Ole K. Tange a celovečerní choreografie - Petr Zuska) v Divadle na Vinohradech v Praze, kde má PKB statut stálého hosta. V Praze soubor plánuje odehrát celkem 20 večerních a dopoledních představení, dále ca 40 repríz v rámci zájezdové činnosti po ČR a zahraničí. Projekt počítá s reprízováním současného repertoáru (P.Zuska, P.Šmok, M.Svobodník, J.Pokorný, L.Timulák). Součástí jsou otevřené tréninky a workshopy v novém sídle PKB - Domu tanečního umění na Praze 4 pro profesionální tanečnický. Žadatel získal na tento projekt podporu v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 1.158.000 Kč (víceletý grant) + 1.000.000 Kč (IUD), 2020 - 1.195.000 Kč (víceletý grant) + 239.000 Kč (IUD), 2021 - 1.054.800 Kč (víceletý grant). <b>Komise:</b> Pražský komorní balet je nejvýraznějším nezávislým baletním souborem u nás. Má mnohaletou tradici a stále patří k nejviditelnějším představitelům baletního umění na současné taneční scéně. Soubor má nově zajištěné zázemí pro pravidelnou uměleckou a edukativní činnost v prostoru Domu tanečního umění. Konceptce a dramaturgie celoroční činnosti souboru je kvalitní, i když méně progresivní, kromě reprízování stávajícího repertoáru zrealizuje dvě nové premiéry v choreografii Jiřího Pokorného a Petra Zusky. Rozpočet působí nevyváženě, vzhledem k možnosti pravidelného hraní ve vlastních prostorách se zdají vysoké pronájmy velkých divadelních scén nadbytečné. DK doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/II/085	S-MHMP 1400631/2021	11813938	Burkicom z.ú.	BURKICOM 2022	3 120 000	1 120 000	5221	78	350 000	350 000	350 000
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční činnost Burkicom a příprava a nastudování nového autorského představení Techno je všechno Eduarda Adama Orszulíka. Celoroční činnost se soustředí zejména na reprízování představení Růžový samuraj a Ostrov. Připravované představení Techno je všechno pak bude prvním představením nové linie dramaturgie Burkicom, ve které chceme pravidelně dávat prostor zajímavým projektům mladých choreografů. Soubor Burkicom doposud fungoval v rámci společnosti Art&amp;Fact s.r.o. Od r. 2021 se osamostatňuje jako zapsaný ústav. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 250.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (IUD), 2021 - 200.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Umělecký soubor Burkicom patří k etablovaným souborům současné taneční scény a dosahuje dlouhodobě kvalitních výsledků i v mezinárodní konkurenci. Žádost celoroční činnosti souboru je kvalitně zpracována, v příštím roce se bude soubor zabývat především reprízováním inscenací Ostrov a Růžový samuraj. Popis nového projektu "Techno je všechno" v choreografii mladého tvůrce Eduarda Adama Orszulíka ale není zcela přesvědčivý. Některé položky rozpočtu jsou nejednoznačné. DK doporučuje projekt k částečné podpoře.</p>											
BC/II/086	S-MHMP 1393706/2021	01336100	CIRKUS MLEJN, z.s.	Cirkus Mlejn 2022	1 463 000	723 000	5222	85	365 000	365 000	365 000
<p><b>Žadatel:</b> Premiéra Theory of Traces: Výzkum začal v roce 2021. Ukázka byla v červnu předvedena ve Studiu Bubec a v srpnu byla součástí projektu Metropolis v Dánské Kodani. Jde o výzkum kovového tyčového materiálu v interakci s tělem a pohybem, který se na něm promítá. Tyče se používají jako visuté hrazdy, čínská tyč a také k žongování. Odpovědí ztenčené tyče je ohýbání a vzniká "akční socha". Ke spolupráci na projektu byla oslovena výtvarnice a sochařka Dagmar Šubrtová. Výzkum zaměřený primárně na formu se tématicky opírá o efekt gravitace a fungování vesmíru. Do týmu jsou přizváni Alžběta Tichá a Filip Zahradnický. Plánují se reprízy starších inscenací a kurzy. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 280.000 Kč (grant) + 48.000 Kč (IUD), 2021 - 280.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Projekt Cirkus Mlejn 2022 je žádostí na celoroční činnost etablované novocirkusové platformy, jejíž hlavní aktivity jsou úzce propojeny s prostorem Divadla Mlejn. V rámci projektu vzniknou nové autorské inscenace, dále se bude realizovat úspěšný mezinárodní festival Fun Fatale, který podporuje ženy v umělecké tvorbě. Celoroční činnost obsahuje dále pravidelné akrobatické kurzy pro veřejnost, workshopy pro děti a masterclass. Jedná se o velmi důležité a potřebné umělecké aktivity, které přispívají k popularizaci současného cirkusu u nás. Zárukou kvality a umělecké excelence je vedení Cirkusu Mlejn talentovanou performerkou Eliškou Brtnickou. DK doporučuje projekt k podpoře.</p>											

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

BC/II/089	S-MHMP 1393864/2021	26990342	Hudebně - taneční spolek pro Evropu (HTSpE)	HTSpE 2022	873 000	543 000	5222	84	280 000	280 000	280 000
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční projekt HTSpE 2022 si klade za cíl reprízování představení - zejména dětských (Škatulení, Momo a Svět z papíru), ale i představení pro dospělého diváka (Boxinbox, Comprimons-sevření, ...pokračování příště?!?). Vytvoření nového projektu Meziprostory. Příprava nového projektu pro rok 2023 s orchestrem Berg ve formě rezidencí a rozvíjení vzdělávacích aktivit pro děti i dospělé. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 250.000 Kč (grant), 2020 - 300.000 Kč (grant) + 60.000 Kč (IUD), 2021 - 250.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Uskupení HTSpE patří mezi etablované soubory současného tance s vysokou uměleckou hodnotou tvorby pro děti a choreografického výzkumu s žánrovým přesahem. Jejich profesionální tvorba v oblasti tanečního umění pro mladší generace je kvalitní a má velký význam pro výchovu a vzdělávání v tanečních oborech. Adaptabilita souboru na ztížené podmínky během pandemie pomohla objevit nové inspirace. Experimentální tvorba pro dospělé diváky by uvítala nové spolupracující umělce. Kladně reflektujeme zlepšení produkční jistoty spolku, zároveň vnímáme nedostatečný marketing umělecké činnosti souboru. DK doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/II/090	S-MHMP 1395233/2021	03215865	Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company 2022	8 867 000	4 147 000	5222	85	2 100 000	2 100 000	2 100 000
<p><b>Žadatel:</b> V roce 2022 se soubor LV&amp;C zaměří na celoroční plnohodnotný provoz stálého souboru s detailně vypracovanou denní náplní pro tanečnický i provozní tým. Soubor nabídne prezentaci inscenací stávajícího repertoáru na území hl. m. Prahy, v regionech i zahraničí. Uvede novou premiéru s prac. názvem „Upside down“, představení v rámci 10LET výročí souboru, obnovenou premiéru inscenace Jezdci a nové veřejné prezentace přímo v prostoru zkušebny LV&amp;C Studio8. Dále povede workshopy, veřejné zkoušky, ranní otevřené tréninky pro profesionály a odpolední tréninky pro veřejnost a děti. Zaměří se na originální aktivity (outdoorová představení) a skuteční komplexní tour (představení, workshopy, diskuze). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 1.200.000 Kč (grant), 2020 - 1.300.000 Kč (grant), 2021 - 1.160.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Lenka Vagnerová &amp; Company patří mezi nejvýraznější tvůrce v oboru současného tanečního divadla. Za dobu své existence sklídl soubor řadu významných ocenění po celém světě. Soubor nabízí kulturní aktivity pro širokou škálu publika ve formě představení a edukativních aktivit. Žádost je kvalitně připravena a odpovídá aktivní činnosti profesionálního uměleckého souboru. Rozpočet celoročního projektu je ovlivněn snahou o další fázi profesionalizace: plnohodnotný provoz souboru se stálými zaměstnanci (vedení a kmenoví tanečníci). Zajímavý dramaturgický plán, rozšíření aktivit, posílení marketingu, navýšení počtu představení (63), umožní další rozvoj činnosti špičkového souboru a zvýšení návštěvnosti. DK doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/II/091	S-MHMP 1401147/2021	07166150	Live Performance Bazaar, z.s.	BAZAAR FESTIVAL 2022 + OPERA, RODINNÝ PROGRAM, WORKSHOPY, A REZIDENCE	4 529 900	990 000	5222	82	350 000	350 000	350 000
<p><b>Žadatel:</b> Již osmiletý festival tance, performance a divadla ze střední a východní Evropy i blízkého východu má od r. 2021 nové ekologické zaměření, realizátory vnímané natolik urgentní, že se rozhodli rozšířit své aktivity a nabídnout tak pražanům komplexnější emocionální a inspirující zážitky kombinací řádného festivalu, rodinného jarního programu, profesionálních uměleckých rezidencí s veřejnými výstupy, čtvrtletního programu workshopů Nature/Culture a mimořádného uvedení špičkové litevské opery o klimatické krizi. Celkově jde o 25 veřejných akcí během r. 2022. Pro své působení v roce 2022 nově využijí prostory Pražského kreativního centra (kde má své zázemí) a prostory partnerů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 350.000 Kč (grant), 2020 - 370.000 Kč (grant), 2021 - 350.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Projekt BAZAAR FESTIVAL 2022 je již zavedeným a osvědčeným mezinárodním festivalem tance, performance a divadla. Soustředí se zejména na současnou tvorbu ze střední a východní Evropy. Žádost je pečlivě a kvalitně zpracována. V rámci taneční scény u nás se jedná o jeden z nejvýraznějších festivalů. Celý projekt má kvalitní vedení, a to zejména v osobě ředitele festivalu Ewana McLarena. Dramaturgicky velmi propracovaný a inovativní festival, který ale postrádá potřebný dosah kvůli dlouhodobě podceněné organizaci a marketingové strategii. Program festivalu je již pro následující ročník velmi konkrétně, kvalitně a precizně vytvořen. Uvedené osobnosti evropských nezávislých umělců jsou zárukou vysoké performativní a taneční kvality i odbornosti v celosvětovém kontextu. DK doporučuje projekt k podpoře.</p>											

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



BC/II/092	S-MHMP 1393788/2021	22724761	Lora z.s.	Celoroční činnost Věra Ondrašíková & Kolektiv 2022	1 445 000	690 000	5222	77	270 000	270 000	270 000
-----------	------------------------	----------	-----------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Věra Ondrašíková působí jako choreografka, tanečnice a pedagožka na české a mezinárodní taneční scéně. Je autorkou úspěšného projektu Guide (2015; Cena diváků, za světelný design a Tanečník roku 2016, Aerowaves Top 20 v roce 2017) a Witness (2021). Ve své tvorbě propojuje současný tanec s novými technologiemi, nikdy však samoučelně, ale v souladu s myšlenkovou podstatou díla. V sezoně 2021/2022 uvede premiéru outdoorového projektu Witness-Outdoor, určenou pro tuzemsko a zahraniční festivaly a dále intenzivní dílnu Čáry, Máry, Fuk - Světlo, Pohyb, Zvuk. Dále se bude věnovat reprízování nastudovaných projektů: Guide a Witness. V plánu jsou veřejné generální zkoušky zakončené následnou diskuzí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, na jiný projekt získal 85.000 Kč (grant), 2020 - nežádal, na jiné projekty získal 190.000 Kč (grant) a 100.000 Kč (grant), 2021 - nežádal, na jiný projekt získal 100.000 Kč (grant). Komise: Věra Ondrašíková právem patří mezi výrazné osobnosti současného tance. Celoroční projekt Věry Ondrašíkové bude soustředěn zejména na reprízování úspěšných tanečních inscenací Guide a Whitnes. Rozpočet má zaručit kontinuální produkční zajištění velmi náročné technické přípravy těchto titulů a přípravu outdoorové verze, jejíž dopad a realizace nelze odhadnout. Součástí celoroční činnosti je také organizace populární tvůrčí dílny pro mladší generaci "Čáry, Máry, Fuk - Světlo, Pohyb, Zvuk", která je přínosem pro mladé umělce i pedagogy. DK doporučuje projekt k podpoře.**

BC/III/094*	S-MHMP 1400695/2021	63832143	Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior - kontinuální činnost 2022	11 823 000	4 730 000	5222	68	300 000	300 000	300 000
-------------	------------------------	----------	---------------------------------	---	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Balet Praha Junior: 4 sólisté a 10 členů juniorského souboru, který založila konzervatoř - gymnázium TCP v 1999. Juniorské těleso má 2 hlavní úkoly: propojení tanečního školství se scénickou praxí a dosažení dostupnosti tanečního divadla a kulturní diversity v pražských divadlech, včetně periferií a na 70 % území ČR. Produkci zjišťuje umělecká agentura Mezinárodní centrum tance, z.s. a její profesionální zázemí: umělecký šéf, dramaturg, asistenti, pedagogové, produkce, propagace, marketing, ekonomika, scénické technologie (vedoucí, jevištní technik, osvětlovač, zvukař, kostymérka, řidiči), uměl. těleso, složené z 14 interpretů (4 interní pracovní smlouvy + 10 smluv o vytvoření um. výkonu). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 350.000 Kč (grant), 2020 - 420.000 Kč (grant) + 84.000 Kč (IUD), 2021 - 450.000 Kč (víceletý grant) (subjekt se rozhodl o odstoupení od víceletého grantu od 1.1.2022). Komise: Balet Praha Junior je soubor, který tvoří důležitý most mezi studiem na konzervatoři a nástupem do profesionální praxe. Jedná se o velmi potřebný projekt, jehož hlavním cílem je příprava studentů a absolventů konzervatoře TCP na uvedení do náročné divadelní praxe. Lze předpokládat kvalitní dramaturgii, i když není v žádosti uvedena (bude-li uveden program Elixír, jehož detail lze vyčíst z webových stránek). Rozpočet je však nepřehledný a nadhodnocený. DK doporučuje projekt k částečné podpoře.**

BC/III/095*	S-MHMP 1395032/2021	05432651	OSTRUŽINA z.s.	Celoroční činnost spolku Ostružina 2022	2 096 100	992 300	5222	74	230 000	230 000	230 000
-------------	------------------------	----------	----------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: V roce 2022 plánuje OSTRUŽINA z.s. reprízování již existujících představení Karneval zvířat (5-12r.), Kozí kraviny (4+) /obě nově dostupné také neslyšícím divákům/, souhra (4+), Tanec a fyzika  $F_g = G [(m_1 m_2) / r^2]$  (6+), Different? (12+) a Reprodukce galaxie komplexu (6+) na území hl. města Prahy. Spolek připraví dvě nové produkce: Tekto party - taneční události v geologicky významných lokalitách HMP v koncepci Z. Brungot Svítekové a představení pro věkovou skupinu 1,5 - 3r Neényi v choreografii B.Látalové. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 210.000 Kč (grant) + na jiné projekty 45.000 Kč (IUD), 2020 - 255.000 Kč (grant) + 51.000 Kč (IUD), 2021 - 220.000 Kč (grant). Komise: Spolek Ostružina je tým velmi zkušených tvůrců a tanečních pedagogů, zaručující vznik kvalitních a umělecky hodnotných projektů v oblasti tanečních představení pro děti a mládež. Jedná se o soubor s ustálenou dramaturgií, charakteristický profesionalitou a zkušeností v tvorbě multidisciplinárních inscenací pro mladého diváka. Uskupení má značný komunitní přínos, aktuálně se začalo pozorněji věnovat neslyšícím a nedoslýchavým, hledá cesty ke specifickým skupinám, neustále se vyvíjí a hledá nové formy i témata. DK doporučuje projekt k částečné podpoře.**

BC/II/097	S-MHMP 1355114/2021	10834915	Spolek Dekkadancers 2nd generation z. s.	DEKKADANCERS 2022	12 662 000	8 297 000	5222	81	1 700 000	1 700 000	1 700 000
-----------	------------------------	----------	--	-------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel: Během 12leté existence jsme se etablovali jako jeden z nejatraktivnějších současných tanečních souborů v ČR i zahraničí. Hlavní cíl je z projektového souboru vybudovat stálý**

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

soubor. K tomu potřebujeme vytvořit stabilní zaměstnanecké poměry. Proto předkládáme výrazně navýšenou žádost. V plánu je odehrát cca 60 představení, 4 premiéry, spolupráce s tuzemskými a zahraničními umělci (bratři Formani, Česká filharmonie, Jiří Havelka, Viktor Tauš, Tata Bojs, v letech následujících pak s Hofesh Shechter, Arthur Pita aj.), uskutečnit zájezdy, workshopy a tvorbu pro jiné soubory. Tuto žádost podáváme za nově vzniklý Spolek Dekkadancers 2nd generation a navazuje na předchozí žádosti ve formě s.r.o. Na projekt získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech DEKKADANCERS 2nd generation s.r.o.: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 350.000 Kč (grant) + 70.000 Kč (IUD), 2021 - 660.000 Kč (grant). Komise: Výrazný soubor současné taneční scény s jedinečným potenciálem, vizí i strategií, jehož tvůrčí činnost stabilně vykazuje uměleckou excelenci přes značné žánrové rozpětí. Žádost je velmi kvalitně a podrobně zpracována. Dramaturgický plán na příští rok obsahuje čtyři premiéry, je pečlivě promyšlený a je příslibem velmi kvalitních výstupů. Znatelný nárůst rozpočtu je zapříčiněn snahou žadatelů o vytvoření zaměstnaneckých poměrů, finančních podmínek pro spolupracovníky a celkovou profesionalizaci souboru, s adekvátním navýšením výkonů, požadavek však značně překračuje možnosti dotačního titulu. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/098*	S-MHMP 1402177/2021	05520045	spolek Holektiv	Holektiv 2022	1 137 500	637 000	5222	72	220 000	220 000	220 000
-------------	------------------------	----------	-----------------	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Předkládaný projekt Holektiv 2022 je směřovaný na podporu celoroční činnosti, ve které je zahrnuto reprízování stávajícího repertoáru ( Kaffeeklatsch, Letkyně, Vrány, Vraky snů a MASS) a také vytvoření nové inscenace. Po úspěchu pouličního představení Letkyně a site-specific projektu Vrány se Holektiv rozhodl opět směřovat mimo vnitřní divadelní prostor a vytvořit pouliční představení pro děti i dospělé. I s ohledem na určitá omezení kvůli pandemii Covid-19, která se týkala vnitřních prostor chtějí tvůrkyně zůstat u pouličního projektu a dále pracovat s touto prostorovou specifikací. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - 150.000 Kč (grant), 2021 - 170.000 Kč (grant). Komise: Soubor HOLEKTIV patří v současné době mezi nejaktivnější a nejvýraznější formace na poli současného cirkusu. Činnost formace Holektiv má soustavně rostoucí uměleckou i organizační úroveň, díky čemuž je vnímána jako jasně se etablující součást scény současného nonverbálního umění, a to s pozitivním diváckým i kritickým přijetím. V celoroční činnosti se bude soubor soustředit především na reprízování stávajícího repertoáru. Dále vytvoří jednu novou pouliční inscenaci pro dětské i dospělé publikum. DK doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/II/099	S-MHMP 1394318/2021	22828044	Tantehorse z.s.	Tantehorse: celoroční kontinuální činnost 2022	2 130 400	978 000	5222	85	490 000	490 000	490 000
-----------	------------------------	----------	-----------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Činnosti souboru Tantehorse pro rok 2022 navazuje na předešlé roky v uvádění autorských divadelních projektů zabývajících se aktuálními tématy, propojující různorodé žánry a dávající příležitost novým tvůrcům. Intenzivní projekt IO!/FFF zabývající se alarmujícím stavem klimatických změn, ústí do imerzivního představení FFF, kterému předchází celoroční edukativní laboratoř, 2 performance, 3týdenní hraní Casino for future a site-specific Odolnost. Další premiérou bude performance-workshop Bez/mocná, v níž se performativně hovoří o zneužití moci, bezmocnosti a využití moci jako pomoci. Cílem projektu je nejen umělecký zážitek, ale také předávat divákům nástroje vyjednávání celospolečenských změn. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 450.000 Kč (grant), 2020 - 450.000 Kč (grant) + 86.000 Kč (IUD), 2021 - 430.000 Kč (grant). Komise: Umělecké uskupení Tantehorse patří mezi hlavní představitele fyzického a experimentálního divadla u nás. Tantehorse jsou činorodým a progresivním souborem volně sdružujícím talentované tvůrce a performery v oblasti nonverbálního a fyzického divadla. Progresivní formace s dlouhodobě funkční a kvalitní dramaturgií nabízí další příslib vývoje souboru v nově plánovaných i navazujících projektech. Mnohovrstevnatá činnost se projevuje v rovině edukativní, aktivistické nebo společenské, ale především i umělecké. Tematicky diverzifikované oblasti jsou zastřešeny zajímavými osobnostmi se zkušenostmi s multidisciplinárními projekty. Dalším zásadním aspektem vedle vysoké umělecké kvality a mezinárodní působnosti souboru je přesah k laboratorní činnosti a podpoře mladých tvůrců. Žádost je kvalitně a podrobně připravena. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/II/100	S-MHMP 1400717/2021	06139019	Temporary Collective z.s.	Temporary Collective 2022 - celoroční činnost	2 625 000	945 000	5222	85	280 000	280 000	280 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Platforma Temporary Collective tvoří na základě impulsů z autorské dvojice tanečnice Terezy Ondrové a režisérky Petry Tejnorové. Dlouhodobě se věnuje participativním projektům. Pro rok 2022 jsou naplánovány 2 premiéry (Insectum in Prague a MOVE). Současně se budou reprízovat úspěšná taneční představení Same Same, Duety či Call Alice, live-cinema představení Putinovi agenti a specifické projekty Voices a Silent. Poslední dva tituly jsou živé tvary, které se adaptují s každým uvedením na nové podmínky. Téma a motto

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

tvorby pro rok 2022 je udržitelnost, zpřístupnění, adaptace a zpomalení. Chtěli bychom vytvořit také koncept, který se opírá o výzvu, jak zpřístupnit naše projekty hendikepovaným. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - nežádal, 2021 - 160.000 Kč (grant). Komise: Temporary Collective 2022 je projektem celoroční činnosti etablované platformy na poli současného tance. Hlavními tvůrčími osobnostmi Temporary Collective jsou významné umělecké osobnosti divadelní a taneční scény Tereza Ondrová a Petra Tejnorová. Jejich témata, zpracování a kontextualita jsou na vysoké úrovni, jsou aktuální a mají osobitý umělecký přesah. Velký význam má rozvíjení mezinárodní spolupráce a sociální aspekt jejich tvorby. V rámci celoroční činnosti se bude platforma soustředit na realizaci dvou nových premiér - Insectum in Prague a MOVE, dále na reprizování stávajícího repertoáru a také na projekty s přesahem do sociální sféry. Nové projekty nejsou zcela jasně definovány a rozpočet působí nadhodnoceně. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/II/103	S-MHMP 1400540/2021	04447611	United Arts & Co. z.s.	Divadlo Bravo! 2022	18 285 200	8 326 200	5222	82	2 450 000	2 450 000	2 450 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	---------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Žadatel: Divadlo BRAVO!, bývalé Branické divadlo, je pražská scéna s bohatou historií. Svou domovskou scénu zde v roce 2020 našla skupina Losers Cirque Company, která se specializuje na nový cirkus, a díky svým mimořádně náročným akrobatickým vystoupením si během šesti let působení získala stabilní fanouškovskou základnu. O jeviště se dělí s uznávaným mimem Radimem Vizvářem. Divadlo si klade za cíl nabídnout co možná nejpestřejší program, a proto zve ke spolupráci zajímavé hostující soubory z příbuzných oborů. Velký důraz je kladen na komunitní akce a pravidelný víkendový program pro děti. Od podzimu 2021 zde budou probíhat pravidelná filmová promítání a diskuze v rámci vlastního filmového klubu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - na projekt nežádal + na jiné projekty 450.000 Kč (grant), 150.000 Kč (grant), 2020 - na projekt nežádal + na jiné projekty 500.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (IUD), 2021 - 2.500.000 Kč (grant) + na jiný projekt 585.000 Kč (víceletý grant). Komise: Divadlo BRAVO! se stává důležitým centrem současného cirkusového umění a nonverbálního divadla v Praze. Domovský soubor Losers Cirque Company se za poslední roky již etabloval a zdá se, že našel i spřízněné vedoucí osobnosti z řad režisérů, dramaturgů a tvůrců, kteří dokáží přetvořit neutuchající energii žadatelů také ve stále zajímavější umělecké výsledky, které mají ohlas jak u diváků, tak i u náročnějšího publika. Vzhledem k dynamice nového cirkusu jako žánru a jeho sílícímu věhlasu je potřeba dát možnost i dalším ambiciózním souborům, aby mohli podpořili různost tvorby v tomto žánru. Divadlo BRAVO! se svojí činností snaží vrátit život a slávu bývalého Branického divadla pantomimy. V současné době se bude jednat o velmi důležité období, ve kterém bude možno ověřit a potvrdit kvalitu a další směřování souboru i celkové dramaturgie divadla. Divadlo získalo jednorozhodnutí dotaci na provoz prostoru v minulém roce poprvé. I vzhledem k pandemické situaci se divadlo nemohlo minulý rok dramaturgicky výrazněji profilovat a podpora současného projektu je o to více potřebná a důležitá pro nastartování programové vize. Divadlo BRAVO! se kromě lokálního kulturního oživení v Braníku podílí svojí uměleckou činností na rozvoji celé kulturní Prahy. DK doporučuje projekt k podpoře.

BC/II/107	S-MHMP 1392621/2021	67362567	Čtyři dny z.s.	4 + 4 dny v pohybu	4 610 000	1 700 000	5222	93	900 000	900 000	900 000
-----------	------------------------	----------	----------------	--------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: 27. mezinárodní festival současného umění 4 + 4 dny v pohybu se uskuteční od 7. do 15. října 2022 v divadlech Archa, Ponec, a netradičním divadelním prostoru v Praze. Zahraniční program dalšího ročníku festivalu bude mapovat jak evropské, tak mimoevropské umělce s cílem představit originální tvůrčí kreativitu v zemích jako je Slovinsko, Nizozemí, Filipíny, Libanon, USA, Španělsko, Francie, Belgie, Kanada, Švýcarsko, Slovensko a Česká republika. Mezinárodní festival 4+4 dny v pohybu je již 26 let významnou evropskou platformou pro prezentaci českých a zahraničních umělců. Festival je rozhodujícím a důležitým faktorem mezinárodní mobility živého umění. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 1.100.000 Kč (grant) + na jiné projekty 150.000 Kč (grant) + 450.000 Kč (grant) + 650.000 Kč (grant), 2020 - 1.100.000 Kč + na jiné projekty 160.000 Kč (grant) + 490.000 Kč (grant) + 650.000 Kč (grant), 2021 - 860.000 Kč + na jiné projekty 140.000 Kč (grant) + 440.000 Kč (grant) + 600.000 Kč (grant). Komise: Festival 4+4 dny je jedním z páteřních pražských festivalů, zaměřujícím se na alternativní divadelní, taneční a performativní umění. Dramaturgie je velmi precizní, originální, vysoce kvalitní, žánrově přesahová a zřetelně zacílená na aktuální celospolečenská témata, každý rok pečlivě vybírá zajímavé projekty ze zahraničí a také podporuje prezentaci projektů českých souborů, z nichž mnohá představení mají během festivalu své premiéry. Divadelní a taneční program festivalu vystihuje vysoká kvalita produkcí, odvážná dramaturgie a přesvědčivé apelativní umělecké prezentace. Festival 4 + 4 dny dlouhodobě patří k vrcholům pražské kulturní nabídky. DK doporučuje projekt k podpoře.

BD/II/113	S-MHMP	27017923	ARCHITECTURA, z.s.	Výstavní program GJF a	4 910 000	1 500 000	5222	75	800 000	800 000	800 000
-----------	--------	----------	--------------------	------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

	1402245/2021			ARCHITECTURA 2022							
<p><b>Žadatel:</b> Výstavní program Galerie Jaroslava Fragnera pro rok 2022 a doprovodná odborná činnost z. s. Architectura, který galerijní prostory provozuje. GJF – platforma zaměřená na prezentaci kvalitní architektury kontinuálně již desítky let; celoroční výstavní program – důraz na kvalitu, na význam mezioborových přesahů a závažnost aktuálních témat, doprovodný program. Témata dotýkající se přímo situace v metropoli: novostavby, památková péče, umění ve veřejném prostoru, udržitelnost, politika rozvoje města Vlastní výst. program – 7 výstav; dále reprízy autorských výstav v ČR i zahraničí, vydání několik publikací, tématické přednáškové cykly (nové i dlouhodobé, ve spolupráci s FF UK, AV ČR, NPÚ ad.). Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 500.000 Kč + 830.000 Kč (granty + IUD, jiné projekty), 2020 - 840.000 Kč (grant + IUD covid pomoc), 2021 - 600.000 Kč (grant) + 600.000 Kč (granty, jiné projekty). Komise: GJF je tradičním, kurátorsky konzervativním prostorem, jedním z mála v Praze, co se architektuře systematicky a s dobrou návštěvností, věnuje. Bohužel ne úplně vždy jde o objevná a nová témata a odborně zpracované projekty. Tematicky vykazují plánované výstavy bohatý rozptyl a široký dosah. Část projektů vzniká ve spolupráci s odbornými pracovišti ČR. Rozpočet projektů je však nestandardně vysoký. Diskutabilní výstava studia Headerwick - aktuálně staví u Václavského náměstí památkářsky i socioekonomicky kontroverzní projekt. Doporučujeme k podpoře vzhledem k možnostem HMP.</p>											
BD/II/114	S-MHMP 1400188/2021	26639327	Archiv výtvarného umění	Archiv výtvarného umění, celoroční činnost	3 070 200	911 000	5222	87	360 000	360 000	360 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt má dva hlavní cíle: 1. Spravovat, zpřístupňovat a obohacovat obsáhlý archivní fond dokumentů o českém výtvarném umění 20. a 21. stol. Poskytovat zájemcům a badatelům dokumenty, služby a informace ve studovně na Praze 4 - Nuslích a v odborné knihovně na Praze 7 (DOX). 2. dále rozvíjet a systematicky plnit databázi Archivu <a href="http://www.isabart.org">www.isabart.org</a> se zaměřením na hloubkové zpracování pražských výstav, umělců a galerií (existujících i zaniklých). Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 300.000 Kč (grant) + 355.000 Kč (granty, jiné projekty, z toho 50.000 Kč vráceno), 2020 - 400.000 Kč (grant) + 80.000 Kč (IUD covid pomoc), 2021 - 320.000 Kč (grant) + 40.000 Kč (investiční grant). Komise: Široce využívaná databáze a studovna zacílená na české a v menší míře evropské poválečné umění. Jedná se o unikátní projekt, jehož archiv publikací o současném a především nedávném českém a slovenském umění nemá v Česku ani na Slovensku obdoby. Proces katalogizace a zpřístupňování publikací širší odborné i veřejné společnosti, který je v obsahové náplni této instituce, je velice potřebný. Jedná se o jeden z nejdůležitějších studijních zdrojů pro současné historiky a teoretiky umění. Doporučujeme k podpoře v rámci možností tohoto dotačního programu.</p>											
BD/II/117	S-MHMP 1399686/2021	26560305	Artyčok.TV, z.s.	Artyčok.TV 2022 - online platforma pro současné umění	2 086 000	998 000	5222	80	300 000	300 000	300 000
<p><b>Žadatel:</b> Náplní projektu je celoroční činnost online platformy pro současné umění Artyčok.TV. Projekt se zaměřuje na zpřístupňování umění široké a odborné veřejnosti prostřednictvím reportáží a záznamů z výstavních institucí v hlavním městě Praha a po celé ČR. Dále se ve spolupráci s umělci, kurátory a institucemi na současné české umělecké scéně věnuje tvorbě autorských a dokumentačních videí nebo podcastů. Příspěvky jsou publikovány na webu <a href="http://www.artycok.tv">www.artycok.tv</a> a jsou určeny všem zájemcům o současné umění, kulturu a související obory. Skrze tematické pořady a nově také kurátorované online publikace představuje současné umění v širším společenském kontextu a zpřístupňuje je publiku dlouhodobě a zdarma. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč, 2020 - 400.000 Kč, 2021 - 300.000 Kč. Komise: Dlouhodobě udržitelný, stabilní subjekt na pražské scéně. Projekt se v posledních letech transformoval z reportážního archivu spíše na specifickou video platformu. Dramaturgicky kvalitní program, je ale otázka, nakolik má společenský dopad mimo uměleckou scénu. Vhodné zaměření na kritičtější a konfrontativní formáty, potřebná platforma video open callů, tímto směrem by se možná platforma měla ubírat ještě více. Reportáže z výstav zůstávají, někdy je těžko čitelný klíč k jejich výběru. Kvítujeme, že se žadatel snaží klást důraz na přístupnost pro nejširší publikum (titulování, korekce videí do češtiny pro neslyšící). Nejen vzhledem k probíhající pandemické krizi je tento projekt velmi aktuální a slouží jako jeden z hlavních kanálů současné umělecké scény, jehož prostřednictvím artikuluje své pozice.</p>											
BD/II/119	S-MHMP 1395182/2021	70824185	BUBEC, o.p.s.	Studio BUBEC - výstavní program 2022	1 257 000	661 100	5221	78	270 000	270 000	270 000
<p><b>Žadatel:</b> Galerie BUBEC přežila lockdown a v současné době již funguje standardním provozem a to díky, jak finanční podpoře donátorů, tak pracovnímu nasazení organizačního a</p>											

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

produkčního týmu Studia BUBEC. Obsahem projektu je technické, produkční a personální zajištění výstavního programu v uměleckém Studiu BUBEC v období od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022. Galerie BUBEC je specifický prostor s technickým vybavením, který dává umělcům možnost ho využít jako „laboratoř a výrobu“ umění. Pro rok 2022 jsme připravili autorské výstavy současného umění a festival Art Safari. Máme připraven doprovodný program a výchovně vzdělávací aktivity. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 150.000 Kč (grant), 2020 - 250.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (IUD covid pomoc), 2021 - 270.000 Kč (grant). Komise: Studio Bubec je za léta své činnosti ve své lokalitě - Praze Řeporyjích zaběhlou institucí. Kvalitní program zaměřený na prezentaci sochařských aktivit, spolupráce s místní veřejností formou lektorských programů, workshopů pro děti. Projekt je kulturním centrem ležícím na periferii Prahy, což plní jednu z podstatných směrnic (dislokace kvalitní kulturní nabídky v přiléhajících čtvrtích) strategie podpory HMP. Program představuje široké spektrum aktivit. Navýšení rozpočtu je srozumitelně vysvětleno. Dosah působnosti je ale převážně jen lokální (Řeporyje, Praha 5). Celopražský dosah má přehlídka Art Safari. Doporučujeme k podpoře.

BD/II/121	S-MHMP 1378131/2021	26534053	Display, z.s.	Display 2022	3 773 481	1 748 481	5222	83	700 000	700 000	700 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Display – sdružení pro výzkum a kolektivní praxi je platformou aktivní v širším poli současného umění. Zajímá nás, jak můžeme skrze umělecký a jemu blízký výzkum přispět k pochopení složitosti světa. Sami sebe vidíme jako výzkumníky a organizátory a naším přáním je hledat alternativy společenského soužití a možností spolupráce. Výstavní program jenž vytváříme, je prostorem pro interakci rozdílných pozic prostřednictvím umění. Tváří v tvář globálním procesům a společenským posunům, považujeme za nutné se vyjádřit, hledat nové formy galerijních aktivit, experimentovat s výstavními formáty a vytvářet prostředí, ve kterém umění najde snadno cestu k divákovi ve vzájemném dialogu. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 700.000 Kč (grant), 2020 - 700.000 Kč (grant), 2021 - 750.000 Kč (grant). Komise: Display představuje na poli současného umění už od roku 2001 klíčovou platformu. Jeho program vždy představoval v českém prostředí nové způsoby výstavní i umělecké praxe. Celoroční program žadatele je zpracován s jasnou koncepcí a promyšleností, reaguje na důležitá společenská témata a situace. Komise nemá vůbec pochyby o kvalitě předkládaného programu a vysoké kredibilitě žadatele. Jistým problémem je otázka rozpočtu - ekonomický posudek i jednotliví hodnotitelé se pozastavují nad osobními či produkčními náklady. Vysoký rozpočet vyvolává rovněž otázky kolem diváckého potenciálu, tedy kolik návštěvníků žadatel oslovuje. Projekt jednomyslně doporučujeme k podpoře.

BD/III/129*	S-MHMP 1378660/2021	22908331	Porte z.s.	Celoroční provoz Galerie Villa Pellé pro rok 2022	5 010 000	1 800 000	5222	69	500 000	500 000	500 000
-------------	------------------------	----------	------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Galerie Villa Pellé se řadí mezi významné kulturní subjekty na území hl. města. Na rok 2022 je připraveno 5 velkých koncepčních výstav. Všechny si zakládají na absolutní jedinečnosti, kterou zaručují samotní umělci, kurátoři, grafici a architekti, se kterými spolupracujeme. Zpřístupníme díla dlouho nebo dosud nevystavená (R.Pilař; V. Boudník), oslavíme 10 let od přelomové výstavy graffiti a street artu Městem posedlí opětovnou spoluprací s kurátorem R. Wohlmuthem na skupinové výstavě umělců současné scény, intervenující i do veřejného prostoru. Současnou českou malbu představí tvorba respektovaného výtvarníka M. Salajky. Rok 2022 uzavře společná výstava umělců S.Kolíbala a K.Štědrého. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč (grant) + 590.000 Kč (granty/IUD, jiné projekty), 2020 - 600.000 Kč (víceletý grant) + 120.000 Kč (IUD covid pomoc) + 410.000 Kč (granty/IUD, jiné projekty), 2021 - 540.000 Kč (víceletý granty) + 120.000 Kč (grant). Komise: Villa Pellé se vyprofilovala v instituci, na které je třeba ocenit zejména schopnost oslovovat široké spektrum diváků. Kvitujeme činnost výtvarného ateliéru, který patří k vyhledávaným volnočasovým aktivitám na Praze 6 a obecně zaměřením na dětské publikum. Z hlediska přípravy a plánování není důvod pochybovat o reálnosti a uskutečnitelnosti projektu. Komise ale vnesla otázky ohledně kvality programu, vyjádřila pochybnost ohledně odborného zázemí některých výstav (např. V. Boudníka) a jejich umělecké kvality. Program je bez vyšších ambic/experimentu, bez přesahu do zahraničí. Otázkou jsou také příliš vysoké náklady jednotlivých výstav. Komise také poukázala na problematický fakt, že v předloženém výstavním programu není ani jedna ženská autorka. Přes tyto výhrady doporučujeme k podpoře.

BD/II/130	S-MHMP 1400050/2021	06586791	Pragovka for Art z.s.	Celoroční program galerií na Pragovce v roce 2022	5 991 460	1 469 820	5222	78	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Obsahem projektu je celoroční program galerií na Pragovce s tématem Napojení. Zahrnuje plán výstav a doprovodného programu na 1100 m2. Prostory představí celkem 3 rozsáhlé výstavy, 4 velké výroční akce, 3 vernisáže, 6 x Korzo Pragovka (letní Dolce far niente) a 3 dornisáže, výstupy 7 zahraničních rezidencí. Výstavní program bude ukotven

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

tematickými dějstvími (Zachycení v čase a prostoru, Digitální a morfická pole, Touha po napojení). Nedílnou součástí je také doprovodný program- intervence, performance, workshopy, rezidence, bez něhož se projekt v daném místě neobejde. Součástí projektů jsou také zahraniční participace, uskutečňováno v profesionálním zázemí galerie. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 400.000 Kč (grant), 2021 - 350.000 Kč (grant). Komise: Umělecká kvalita předkládané žádosti je vysoká, ohlas a vliv důležitý jak pro pražskou scénu, tak je součástí kulturního a kreativního centra, který výrazně spoluurčuje ráz Prahy 9. Komise oceňuje jedinečnost projektu spočívající ve snahách propojit umělecký diskurs s lokální historií místa, kurátorské koncepci a propracovaných živých aktivitách. Komise ale rovněž poukázala na naddimenzovanost programu a kladla si otázky, zda je takto udržitelný. Ekonomický posudek upozorňuje na nepřehlednosti v rozpočtu a nepřiměřenou částku na marketing. Doporučujeme k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/II/137	S-MHMP 1394998/2021	26601443	"tranzit.cz"	Bienále Ve věci umění 2022	12 410 000	1 600 000	5222	86	700 000	700 000	700 000
-----------	------------------------	----------	--------------	-------------------------------	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Bienále Ve věci umění 2022 je vrcholem dvouletých aktivit iniciativy tranzit.cz. V návaznosti na práci mezinárodní kurátorské skupiny a umělecké rezidence se v Praze v létě / na podzim 2022 uskuteční mezinárodní výstava s interdisciplinárním živým programem a vyjde nová dvojjazyčná publikace textů. Projekt přináší pohled souč. umění na otázku dekolonizace ve stř. a vých. Evropě a vztahy mezi tímto regionem a jiných částí světa, a jak se jejich minulost promítá do současnosti a jak se s touto minulostí vypořádávají muzea a další paměťové instituce v Praze a ČR. Pro výstavu vzniká osm nových uměleckých projektů, program pro tuzemské i zahraniční publikum bude přístupný zdarma. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - 600.000 Kč (grant), 2021 - nežádal. Komise: Pokus vzkřísit v Praze velkou bienální přehlídku má mezinárodní ambice, které by pražská veřejnost měla podpořit. Hlavní přínos spočívá v uměleckém uchopení komplexního tématu dekolonizace v kontextu střední a východní Evropy prostřednictvím strategií současného umění.

BD/II/138	S-MHMP 1395179/2021	70824185	BUBEC, o.p.s.	Festival m3/Umění v prostoru 2022	11 026 000	5 010 800	5221	76	700 000	700 000	700 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--------------------------------------	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Festival m3/Umění v prostoru 2022 má téma Mezi meziprostory - železniční tratě a jejich meziprostory. Pod vedením kurátorek Dagmar Šubrtové a Ivy Mladičové dostane novou koncepci a formát. Velkým potenciálem je aktivní spolupráce s festivalem Landscape. Novým pojetím Festival získá i evropský rozměr. Téma Mezi meziprostory zpracovává konverzi průmyslových areálů, konkrétně areálů nádraží a prostor okolo drážních budov. Autoři vytvoří svá díla přímo pro vybraný prostor nádraží. U některých autorů předpokládáme přímou neformální účast cestujících nebo přímo vlaků v pohybu.. Projekt se uskuteční v době českého předsednictví EU, proto je naplánován i evropský program. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč (grant), 2020 - 600.000 Kč (grant), 2021 - 350.000 Kč. Komise: Festival m3 zdárně oslovuje širokou veřejnost a poukazuje na potenciál uměleckých přístupů ve vztahu k často opomíjeným veřejným prostranstvím. Tematicky je festival zaměřen na oblasti nádraží, což slibuje zohlednění klíčových otázek života ve městě a udržitelné mobility i interaktivní zapojení širší veřejnosti. Komise (i ekonomický posudek) upozorňuje na naddimenzovaný rozpočet (také vzhledem k ostatním žadatelům v rámci opatření). Akce je zároveň zacílena na zahraniční nádraží, které rozpočet notně navyšují a je otázka, jaký budou mít dopad na obyvatele Prahy. Doporučujeme projekt k podpoře v možnostech HMP.

BD/II/140	S-MHMP 1394866/2021	28561236	Fotograf 07 z.s.	Fotograf Festival 2022: Radikálně normální	3 456 000	926 000	5222	89	600 000	600 000	600 000
-----------	------------------------	----------	------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Fotograf Festival je kurátorovaná přehlídka propojující trendy současné fotografie s aktuální vizuální tvorbou, jež zároveň udržuje fotografickou tradici. Cílem FF je propojování lokální a zahraniční umělecké scény, zpřístupňování fotografie jakožto mnohotvárného média široké i odborné veřejnosti a propagace významných místních i zahraničních umělců a přístupů k fotografii. V roce 2022 proběhne již 12 ročník FF, jehož mezinárodní kurátorský tým se zaměří na fotografickou reflexi současných krajně pravicových tendencí ve střední Evropě. Přehlídka probíhající současně ve více pražských galeriích a ve veřejném prostoru je představením role fotografie jako mediálního aktéra v těchto tendencích. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč (víceletý grant), 2020 - 400.000 Kč (víceletý grant), 2021 - 330.000 Kč (grant). Komise: Festival, který dlouhodobě nasazuje vysokou kvalitativní laťku. Vybírá aktuální témata, která hýbou kulturní scénou, má přesahy do zahraničí/zahraněční spolupráce, zve zajímavé umělce ze zahraničí a podporuje domácí scénu. Téma festivalu pro rok 2022 zabývající se nárůstem extremismu ve společnosti je velmi dobře zvoleno - odráží reálnou

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

společenskou situaci i hrozící obavy o budoucí směřování Evropy. S ohledem na příznivě hodnocené dosavadní ročníky je projekt udržitelný do budoucna. Komise jednomyslně doporučuje k podpoře.

BD/II/143	S-MHMP 1392364/2021	24717525	Signal Productions s.r.o.	Signal Festival 2022	27 020 000	11 900 000	5213	75	4 000 000	4 000 000	4 000 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	----------------------	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Signal Festival je festival digitální a kreativní kultury. Spojuje současné vizuální umění, městský prostor a moderní technologie. Prezentuje světelné instalace, participační a interaktivní projekty, světelně-kinetické objekty a sochy, laserové intervence spolu s velkoformátovými projekcemi. Stal se jednou ze 7 prioritních akcí Prahy. V nové dekádě chce výrazněji experimentovat a testovat nové inovativní projekty. Plánuje aplikaci na rozšířenou realitu Signal AR, projekt zaměřený na děti Signal Playground, výraznou podporu nejmladší umělecké generace skrze 2 umělecké opencally, konference, vzdělávací programy a přesun mimo centrum také na Prahu 10. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 6.200.000 Kč (víceletý grant), 2020 - 6.200.000 Kč (víceletý grant), 2021 - 5.580.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Komise se shoduje, že Signal festival je velice oblíbenou akcí a že si zaslouží podporu. Komise také kvituje snahy o koncepčnější přístupy (jakkoliv je i tak koncepce na příští rok poněkud roztržštěná) jakož i snahy zahrnout i kritičtější umělecká díla nebo iniciovat oborové a jiné diskuse. Nicméně se komise taktéž shoduje na tom, že finanční náročnost festivalu je obrovská a požadovaná částka je naprosto nepřiměřená v poměru k ostatním žadatelům i vzhledem k možnostem dotačního titulu. Doporučujeme podpořit jen v omezené míře, s ohledem k ostatním žadatelům.

BE/II/150	S-MHMP 1395130/2021	27379060	Éditions Fra s.r.o.	Literární café Fra 2022: řada čtení českých a evropských spisovatelů	1 030 000	500 000	5213	91	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Autorská čtení a literární debaty a literární tematické večery v kavárně Fra, 1/1/2022 - 31/12/2022. Pravidelná veřejná autorská čtení v café Fra představila za svou historii přes dva tisíce českých a evropských spisovatelů, překladatelů, esejistů, novinářů, publicistů atd., a stala se tak jedním z mála pražských center živé literatury, kde se může čtenář setkat jednou nebo dvakrát do týdne se svým autorem seznámit a diskutovat s ním, vyslechnout reflexi jeho tvorby atd. Klademe důraz na pečlivý dramaturgický koncept a na zapojování stále většího počtu zahraničních autorů (některé literatury představujeme již několik let: slovenská, polská, ukrajinská řada). Natáčíme také literární videa. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 220.000 Kč, 2020 – 500.000 Kč, 2021 – 300.000 Kč (granty). **Komise:** Literární večery Fra fungují na pražské literární scéně několikátou sezónou, těší se zájmu odborné i neoborné veřejnosti. Jediněčně naplňují představu živé kultury v oblasti literatury a jsou důležité i z hlediska mezinárodní prezentace Prahy. Autorská čtení českých a zahraničních spisovatelů, překladatelů, publicistů a dalších literátů fungují v café Fra většinou jednou týdně. Osobitou dramaturgií se daří usilování nikoli propagační a reklamní, jak je zvykem při vydání té které knihy, ale daří se i pěstění tvůrčího dialogu s divákem i mezi autory navzájem. Je třeba ocenit jejich kontinuitu i pravidelnost, díky čemuž vytvářejí zázemí pro setkání s „živou literaturou“. Výběr prezentovaných autorů i způsob jejich prezentace vykazuje kreativní rysy a je založen na obeznámenosti se spisovatelem scénou. Kvalitní realizační tým poskytuje prostor i pro „mezikulturní“ či „mezigenerační“ dialog: večery uvádějí a představují v diskusi autory současné české i překladové literatury, ty již zavedené i začínající. Rozpočet projektu je velmi přiměřený a doložitelně využitelný právě pro náklady s projektem spojené. Komise projekt doporučuje.

BE/II/151	S-MHMP 1392160/2021	66004977	Nadační fond Festival spisovatelů Praha	kontinuální činnost Nadačního fondu Festival spisovatelů Praha	1 745 000	665 000	5229	76	266 000	266 000	266 000
-----------	------------------------	----------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Nadační fond Festival spisovatelů Praha 30. let spoluvytváří živou kulturu HMP. Kontinuálně je jeho cílem zpřístupňovat světovou literaturu české veřejnosti, představovat světové spisovatele, nositele prestižních cen, zapojit širokou veřejnost do diskuzí se zahraničními mysliteli a filozofy. Udržovat vztahy s obdobnými institucemi v zahraničí a zpřístupňovat bohatý literární archiv relevantní cílové skupině. Propagovat Prahu coby významné město literatury. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 1.000.000 Kč (grant), 2020 – 1.000.000 Kč (IUD - cestovní ruch). **Komise:** O významu Festivalu spisovatelů pro rozvíjení kontaktů české a světové literatury nelze pochybovat, jeho organizátoři přivedli za třicet let akce do Prahy celou plejádu renomovaných evropských i zámořských tvůrců. Zároveň se ale nevyhnuli řadě kritických výtek, které zesílily zejména po posledních ročnících. Loni festival zásadně nabourala covidová pandemie, letos se nekoná vůbec, jen byly plánovány ozvěny loňska v Paříži. Projekt je

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

tentokrát navržen s realističtějším rozpočtem než v předchozích letech, ovšem v některých bodech (například financování provozu stránek žadatele) přece jen nadsazeným. Projekt má dopad na poměrně úzkou, ale vlivnou a mezinárodní sféru publika. Doložitelné je, že významní spisovatelé, kteří v rámci projektu přijíždějí, vytvářejí svou tvorbou i mediální sebe prezentací výrazné a vlivné obrazy Prahy jako místa, které navštívili. Problémem celého konceptu je ale trvalá závislost na veřejných dotacích, a tudíž i podmínka, že pro svou realizaci musí každý rok získat výrazné dotace z veřejných zdrojů. Výjimečnost akce jako takové pomalu pomíjí, v běžném literárním provozu ji nahradil průběžný spisovatelský a čtenářský kontakt se světem. Především vzhledem k mezinárodnímu renomé Festivalu spisovatelů se komise nakonec rozhodla projekt podpořit, byť nižší částkou.

BE/II/152	S-MHMP 1401746/2021	00570745	Společnost Franze Kafky, z.s.	Kulturní činnost Společnosti Franze Kafky 2022	1 698 500	895 500	5222	85	448 000	448 000	448 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost SFK zahrnuje realizaci projektů: mezinárodní literární Cena Franze Kafky (Praha, 10/2022), studentská literární soutěž Cena Maxe Broda (Praha, ČR, 6/2022), příprava projektu mezinárodní odborné konference ke 140. výročí narození a 100. výročí úmrtí Franze Kafky „Franz Kafka v éře pop-kultury, internetu, mobilů a sociálních sítí“ (Praha, ČR 1-12/2021), kulturně vzdělávací pořady pro studenty i veřejnost „Po stopách Franze Kafky“ a „Po stopách pražské německé literatury“. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 300.000 Kč (grant na činnost) + 300.000 Kč (IUD na Cenu FK), 2020 – 600.000 Kč (grant) + 60.000 (IUD - Čteme Kavku online), 2021 – 300.000 Kč (grant) + vyřazené IUD. **Komise:** Hlavním cílem Společnosti Franze Kafky je od jejího založení přispět k oživení tradic, z nichž vzešel unikátní fenomén tzv. pražské německé literatury, a obnovit obecné povědomí o významu kulturní plurality středoevropského regionu, kde spolu po staletí žili Češi, Němci a Židé. Činnost společnosti je dlouhodobá a kontinuálně udržuje tradiční formáty pro odbornou, zájmovou i studentskou veřejnost. Chvályhodné jsou např. programový záměr rozsáhlé mezinárodní konference, která aktualizuje kafkovská témata pro současnost, organizace mezinárodní literární Ceny Franze Kafky či pořádání studentské literární soutěže Cena Maxe Broda. Z hlediska ekonomické úvahy ovšem SFK bohužel nedokáže - ani pro formát mezinárodní konference - zajistit další prostředky mimo vlastní a české veřejné zdroje, přestože speciálně v oblasti česko-německých témat existuje řada programů, které se ke spolufinancování obdobných aktivit nabízejí. Komise doporučuje projekt podpořit, byť i nižší než požadovanou částkou.

BE/II/153	S-MHMP 1372647/2021	45247048	Společnost Libri prohibiti	Kontinuální činnost knihovny a čítárny Libri prohibiti	3 526 200	2 808 900	5222	88	1 500 000	1 500 000	1 500 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	--	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Zajišťování chodu knihovny a čítárny Libri prohibiti a kompletování sbírek produkce samizdatu a exilu Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL čtyřletý grant do roku 2021 ve výši 2.000.000 Kč na rok. **Komise:** Knihovna a čítárna Libri prohibiti je už tři desítky let centrem shromažďování a studia české exilové a samizdatové literatury, navíc centrem vyrostlým z ryze soukromé (a také osobně tvrdě zaplacené) iniciativy jejího nynějšího jednatele. Sbírá a uchovává jinde zcela nedostupné materiály, přitom je zároveň neformálním centrem setkávání, debatních akcí i výtvarných expozic. V badatelské činnosti i pořádaných kulturních akcích spolupracuje s pracovníky Ústavu pro českou literaturu, ÚSTR a dalšími odbornými institucemi, zároveň pořádá výstavy exilových autorů a autorů z řad disentu, literární a diskusní večery a vydává též vlastní knižní publikace. Jde o čtyřletý projekt instituce, která je jedinečná, nezastupitelná a nefinancovatelná z jiných veřejných zdrojů. Libri prohibiti je bytostně svázána s Prahou jak fyzicky, tak i minulostí, kterou archivuje a poskytuje veřejnosti. Slouží jako důležitý zdroj pro univerzitní studenty, zahraniční badatele, překladatele atd. Udržitelnost existence a provozu instituce je výsostně v zájmu hl. m. Prahy. Personální obsazení je minimální, přesto je fond knihovny neustále rozšiřován a slouží jak studentům a široké veřejnosti, tak specializovaným badatelům. Knihovna je podporována částkou 600 000 od MK ČR, jako ryze pražská instituce si zaslouží podporu i od metropole, která si v ní mimo jiné pěstuje i reflexi vlastní kulturní a duchovní minulosti mimo oficiální instituce a ideologická i technologická omezení. Požadované náklady jsou kalkulovány strážlivě a jsou na spodní hraně smysluplného financování. Charakter knihovny naplňuje představu kulturní, a nikoli úzce vědecké instituce. Slabší stránkou projektového plánování je využívání a vyhledávání dalších zdrojů pro činnost LP, a to včetně mezinárodních. Čtyřletý projekt také nevykazuje žádnou specificky novou aktivitu nad rámec již vykonávaných. Toto nelze vnímat jako nedostatečný rozmysl v rámci dotační žádosti, ale spíše jako impuls k tomu, aby žadatel uvažoval i o dalších možnostech např. jednorázových aktivit, které by kontinuálně upozorňovaly veřejnost na aktivity LP a rozšiřovaly potenciál informovat veřejnost o významu a specifikách sbírky. Projekt, který má zajistit provoz knihovny pro rok 2022 a na něj navazuje víceletý komisí rovněž doporučený grant č. AE/I/037, komise k podpoře plně doporučuje.

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



BE/II/154	S-MHMP 1399435/2021	68403208	Spolek pro vydávání revue PROSTOR	Čítárna	720 000	500 000	5222	76	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------------	---------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Čítárna je projekt revue Prostor, který vznikl v univerzitním a kulturním centru Kampus Hyberská. Redakce provozuje tento literární salón v samotném centru Prahy již druhým rokem a představuje zde mnohovrstevnatý literární program, který se odehrává každou středu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019, 2020 – nežádal, 2021 – 150.000 Kč (grant). **Komise:** Pololetní revue Prostor má kořeny ještě v předlistopadových dobách, v roce 2021 vychází už 38. ročník, naposledy číslo 115 věnované tématu Rodina. To je pro autorský okruh revue typické, soustřeďuje se na krucialní problémy doby, nahlížen z nejrůznějších autorských i žánrových pozic a úhlů, podle rozdílné zkušenosti sociální i generační. Čítárna v Kampusu Hyberská je prodloužením a širším zviditelněním tohoto přístupu, kdy se redakce na každotýdenních literárních debatách snaží navázat dialog mezi prostředím studentským a pedagogickým, mezi veřejností odbornou a laickou. V době covidové pandemie byl bezprostřední kontakt s diváky přerušen, teď produkce usiluje o restart. Vzhledem k povaze Čítárny, která má navázat na tradici literárních salonů: diskusní večery kombinované s autorským čtením, literární pásma, filmové večery apod., a časovému harmonogramu akademického roku (produkční, dramaturgické a divácké zázemí s univerzitním zázemím výrazně souvisí) se zamýšlená periodicitu (48 opakování) jeví jako nereálná. V projektu by pak měla být mnohem konkrétnější dramaturgická představa (konkrétní hosté, témata). Obsah setkání je totiž popsán velice vágně ("mnohovrstevnatý literární program"). Udržitelnost takového projektu a jeho reálná efektivnost je k diskusi. Komise nepodpořila víceletou žádost č. AE/I/038 s tím, že je pro podporu tohoto jednoletého projektu, byť ne v plné výši požadované částky.

BE/II/158	S-MHMP 1393147/2021	70100403	PRO LANGHANS, zapsaný spolek	Systém Langhans	1 782 000	970 000	5222	88	485 000	485 000	485 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt Systém Langhans zpracovává formou dvousvazkové publikace všechny tři aspekty kulturního dění v domě Langhans od roku 1880 až dodnes – činnost ateliéru, architekturu domu a působení Langhans Galerie Praha. Archiv Langhans byl po znárodnění zničen, jeho torzo však přežilo a objev byl kulturní senzací: do „české paměti“ se navrátilo více jak 9000 portrétů významných osobností. Nález negativů (1998 a 2000) ovlivnily i podobu architektonické rekonstrukce objektu galerie (2003–2011), knihovny a restaurátorského pracoviště. Publikace má ambici všechny tyto „části systému“ odborně popsat (1. sv.) a představit výběr nejhodnotnějších portrétů z produkce Ateliéru Langhans (2. sv.). Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. **Komise:** Edice dvou knižních svazků věnovaných dějinám domu Langhans, a to činnosti fotografického ateliéru, architektonickému řešení rekonstrukce objektu a Langhans Galerii Praha, představuje unikátní sondu do jednoho segmentu pražských dějin od konce 19. století až po současnost. Projekt je smysluplný a přirozeně doplňuje dosavadní aktivity žadatele. Jeho realizace je nicméně finančně enormně nákladná a zdroje hl. m. Prahy nemohou být jediným zdrojem, který ji bude dotovat. Je zjevné, že vysoké náklady na dvousvazkovou publikaci (v částce 1 782 000 Kč) jsou do značné části odvozeny od nákladných procesů zpřístupnění samotného fotografického materiálu. Z popisu projektu lze nicméně vyvodit, že nemá zjevně sloužit sebe prezentaci samotného žadatele, ale že představuje i výrazný přínos k poznání v oboru dějin fotografie a vizuálních studií obecně. Projekt používá superlativy typu "maximální" či "nejvyšší" a výrazy o excelenci, vzhledem k historii žadatele lze však věřit, že tyto ambice budou skutečně naplněny. Nadpoloviční podíl na nákladech, požadovaný z dotace, je z hlediska finančních možností poskytovatele dotace enormní a projekt bude možné podpořit zjevně jen dílčí částkou. Komise se nicméně na podpoře projektu jednomyslně shodla.

BE/II/159	S-MHMP 1411733/2021	03362531	Svatojánský spolek, z.s.	MUSICA NAVALIS - Dějiny Svatojánských slavností v Praze 1715-2021	1 550 000	775 000	5222	81	310 000	310 000	310 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Svatojánské slavnosti Navalis jsou největší pravidelnou duchovní a kulturní událostí v centru Prahy. Každoročně se jich zúčastní desetitisíce návštěvníků. Svatý Jan Nepomucký je nejnámějším českým světcem a současně patronem všech „lidí od vody“. Jeho kult, který je spojen s četnými sakrálními památkami jemu zasvěcenými, se postupně rozšířil po celém světě. Autoři publikace vyzdvihují podíl těchto slavností na formování náboženského, kulturního a národního života obyvatel českých zemí v období let 1715–2021. Žadatel nezískal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - vyřazená žádost o grant. **Komise:** Svatojánský spolek žádá o podporu vydání publikace věnované dějinám Svatojánských slavností a jejich podílu na formování náboženského a kulturního života od začátku 18. století do současnosti. Publikace má seznámit širokou veřejnost s významem a historií této aktivity. Po roce 1989 byly slavnosti Navalis obnoveny, jde tedy o spojení minulosti s přítomností a o další typ úsilí hledajícího v minulosti kořeny a mentální opory dneška. Autorský tým je kompetentní a respektabilní, naznačená struktura svazku přesvědčivá, včetně doprovodného aparátu a příloh. Při plánovaném rozsahu 340 stran a

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

proponovaném obrazovém doprovodu se ale zdá být rozpočet poněkud naddimenzovaný, není brán příliš zřetel na komerční potenciál knihy. Vznik publikace o Svatojánských slavnostech, které patří k dějinám a nově i současnosti hudební kultury Prahy se komise rozhodla alespoň v omezené míře podpořit.

BF/II/160	S-MHMP 1393792/2021	11806010	Bio Oko s.r.o.	Bio Oko v roce 2022	16 800 910	840 000	5213	87	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	----------------	---------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt se týká celoročního provozu jednosálového Bia Oko, jehož převažující činností jsou každodenní filmové projekce. Svou vyhraněnou dramaturgií zprostředkovává divákovi nabídku kvalitních filmů, od ryze artových až po vybraný mainstream. Program je doplněn o cykly, které myslí na děti, seniory, filmové vzdělávání, ale také na náročnějšího a přemýšlivého diváka, současně nabízí i nefilmový tzv. alternativní obsah, společenské akce, debaty, přednášky, talk show apod. Bio Oko funguje jako přirozené kulturní centrum Prahy 7, své prostory rádo nabízí jako místo pro setkávání, které nemusí být vždy spojeno s projekcí filmu. Žadatel žádá pod novým názvem, nicméně navazuje na projekt, který byl podpořen HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 500.000 Kč, 2020 - 550.000 Kč, 2021 - 440.000 Kč. **Komise:** Jednosálové kino OKO v Praze 7 stále patří k nejpoblíbenějším pražským art-kinům, což znovu a znovu dokazuje jeho vysoká roční návštěvnost. Dramaturgie kina OKO zahrnuje širokou žánrovou nabídku audiovizuálních děl, nejen tedy celovečerních hraných filmů. Současně nabízí též i nefilmový, alternativní obsah (společenské akce, debaty, přednášky, výstavy, talk show atd.), čímž míří na celou paletu cílových skupin diváků. Kino OKO též hostí tematické přehlídky, staví na loajalitu svého publika, nicméně usiluje o získání nových diváků. Od roku 2022 provoz z ekonomických důvodů převezme servisní společnost Bio Oko s.r.o., jde však o dosavadní tým. Žadatel chce v této podobě udržet provoz kina i v následujícím roce, a to bez ústupků v oblasti kvality programu. Návrh je limitován rozpočtovými možnostmi.

BF/II/161	S-MHMP 1372638/2021	28371267	Cinemart plus, s.r.o.	Kino ATLAS v roce 2022	8 681 000	690 000	5213	83	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Zachování provozu tradičního kina v obytné zóně centra města Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 250.000 Kč (grant) + 200.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 250.000 Kč (+50.000 Kč IUD) + 250.000 Kč (jiný projekt, grant) + (50.000 Kč jiný projekt, IUD), 2021 - 200.000 Kč (grant) + 200.000 Kč (jiný projekt, grant). **Komise:** Kino Atlas disponuje dvěma sály s kapacitou 143 a 58 míst. V jediném fungujícím kamenném kině v Praze 8 pravidelně probíhají slavnostní premiéry a předpremiéry českých i zahraničních novinek. Žádost je kvalitně zpracovaná, kino přináší kvalitní program za divácky atraktivní ceny vstupenek. V kině Atlas se pořádá také řada novinářských projekcí s následnými tiskovými konferencemi. Odehrávají se tu rovněž prezentace filmů pro školy, představení pro seniory z cyklu Bio senior a rodinná představení z cyklu Bio Junior. Kino je jedno ze dvou provozovaných společností Cinemart a.s. (druhým je kino Evald na Národní třídě).

BF/II/162	S-MHMP 1372643/2021	28371267	Cinemart plus, s.r.o.	Kino EVALD v roce 2022	4 451 000	504 000	5213	78	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Zachování provozu tradičního kina v obytné zóně centra města Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant) + 250.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 250.000 Kč (+50.000 Kč IUD) + 250.000 Kč (jiný projekt, grant) + (50.000 Kč jiný projekt, IUD), 2021 - 200.000 Kč (grant) + 200.000 Kč (jiný projekt, grant). **Komise:** Komorní Kino Evald na Národní třídě svou kvalitní programovou nabídkou i přívětivou atmosférou konkuruje standardním multiplexům. Jeho role pro kulturní život v centru metropole je zcela zásadní. Kino Evald spolupracuje s okolními školami a poskytuje prostor pro prezentaci prestižních festivalů a akcí, např. promítání pro seniory v rámci Bio Senior a rodiny s dětmi v rámci Bio Junior. Kino je jedním ze dvou provozovaných společností Cinemart a.s. (druhým je kino Atlas), a i proto má komplementární dramaturgii.

BF/II/163	S-MHMP 1201639/2021	02132532	ČFTA produkce, s.r.o.	29. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2021	9 904 800	900 000	5213	79	360 000	360 000	360 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Výroční ceny České filmové a televizní akademie Český lev každoročně oceňují nejlepší filmy z celoroční produkce hraných, animovaných i dokumentárních filmů v celkem 21 statutárních a 3 nestatutárních kategoriích. V posledním ročníku byly zavedeny 2 nové kategorie: animovaný a krátký film. Členy akademie v současné době tvoří 354 osob z řad držitelů Českého lva, vícekrát nominovaných a dalších filmových profesionálů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč, 2020

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

- 400.000 Kč, 2021 - 360.000 Kč. Komise: Český lev je nejprestižnější domácí filmovou cenou: výroční ceny ČFTA oceňují nejlepší umělecké výkony v české kinematografii v daném roce z pohledu filmových profesionálů. Zviditelňují se tak nejlepší filmy z celoroční produkce hraných, animovaných i dokumentárních filmů v celkem 21 statutárních a 3 nestatutárních kategoriích. V předchozím ročníku byly zavedeny dvě nové kategorie: animovaný a krátký film. Každoroční udílení "Českých lvů" je v rámci domácího prostředí odborníky respektovanou a veřejností hojně sledovanou akcí, od čehož se odvíjí velkorysý koncept. Centrem prezentace projektu je televizní přenos udílení cen, jemuž předchází projekce v kinech, výstava, vysílání krátkých medailonků tvůrců. Cena je v posledních letech spjata s konáním v Rudolfinu, výraznou ikonou Prahy. Protože nejde o akci spojenou exkluzivně s Prahou, Projekt si ale svým významem podporu zaslouhuje, protože ale nejde o akci spojenou exkluzivně s Prahou, navrhujeme podporu ve sníženém rozsahu.

BF/II/164	S-MHMP 1395136/2021	28922921	FILM EUROPE, s.r.o.	Kino Edison Filmhub	3 820 000	780 000	5213	80	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kino Edison Filmhub je nový kulturní prostor v centru Prahy. Byl otevřen 1. června 2019 a za krátký čas fungování si získal velkou oblibu návštěvníků kvalitního evropského a festivalového filmu. Kino je od svého otevření výjimečným filmovým prostorem, který propojuje prostor butikového kina s příjemnou kavárnou. Přináší výjimečné filmové projekce spojené s diskusemi, předpremiéry, tiskové konference producentů a partnerských filmových festivalů, pravidelně kino navštěvují filmaři z Čech i ze světa. Mimořádně oblíbené jsou cykly, které po promítání přináší i diskuse nejen s filmaři, ale i s osobnostmi kulturního společenského života. Žadatel žádá o podporu poprvé. Komise: Edison Filmhub je mladé butikové kino, působí na pražské kulturní scéně od června roku 2019, ale svou dramaturgií navazuje na dlouhodobé aktivity distribuční společnosti Film Europe s.r.o. Jde o kino se specifickou atmosférou, výrazným evropským programem a s přibývajícím počtem doplňkových akcí. Kino má silný charakter a příhodnou lokaci. Určitě si zaslouží šanci svůj koncept prohloubit a udržet.

BF/II/165	S-MHMP 1393770/2021	11805951	Kino Aero s.r.o.	Kino Aero v roce 2022	16 002 910	932 000	5213	88	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	------------------	-----------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kino Aero je jednosálkové repertoárové kino s denním programem nabízejícím projekce filmů všech žánrů se zacílením na různé divácké skupiny (mainstream, art, projekce pro děti a seniory), čímž plní roli kvalitního lokálního kina Prahy 3 a přilehlých městských částí. Současně se díky promyšlené dramaturgii a programovému přesahu vyprofilovalo v kino náročného diváka, za jehož programem směřují diváci z celé Prahy. Dramaturgie kina se soustředí na vysokou kvalitu a odbornost filmových projekcí, vlajkovou lodí Aera jsou vlastní programové formáty v podobě filmových přehlídek a cyklů, které v žádném jiném kině dramaturgie nenabízí. Žadatel založil nové s.r.o., nicméně kino Aero je dlouhodobě podporována HMP v oblasti KUL a v posledních 3 letech tento projekt získal podporu v oblasti KUL: 2019 - 500.000 Kč (grant), 2020 - 550.000 Kč (grant), 2021 - 440.000 Kč (grant). Komise: Žižkovské jednosálkové kino Aero, které je provozovatelsky spojené s kiny Světozor a Oko (a distribuční společností Aerofilms s.r.o.) se již dlouhou dobu zaměřuje na kvalitní nekomerční tvorbu. Jeho dramaturgie obsahuje novinky i klasická díla, tematické cykly i režisérské profily. Kino Aero poskytuje kromě filmových a divadelních představení i určité sociální zázemí pro pražskou veřejnost, zejména z Prahy 3, pro tematická setkávání.

BF/II/166	S-MHMP 1395234/2021	04024745	krutón, z. s.	Kino Kavalírka 2022	4 337 100	600 000	5222	79	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	---------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kino Kavalírka je více než kino. Je to prostor určený audiovizuální tvorbě pro veřejnost, jeho součástí je Centrum pro inovaci a kultivaci audiovizuálního prostředí. Kino Kavalírka přinese do pražské kino-scény unikátní nedistribuční nabídku, stane se jedním z center filmové výchovy a propojí film s dalšími druhy audiovizuálního umění. Kino Kavalírka tak funkčně reflektuje a pojmenovává široké spektrum KKO v audiovizuální a jejich budoucnost a vývoj. Žadatel získal na JINÝ projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 40.000 Kč (grant), 2020 - 50.000 Kč (grant), 2021 - 40.000 Kč (grant). Komise: Projekt kina Kavalírka není postaven pouze na "nedistribuční" kinematografii, v programové koncepci jsou i audiovizuální instalace a výstupy game design. Touto kombinací se stává kino jedinečnou scénou v Praze. Výhled zahrnuje i setkávání profesionálů (včetně zahraničních) mezi obory a s pražskou veřejností. Pro úspěch projektu svědčí skutečnost, že Praze 5 úplně chybí "artové" kino a umístění tohoto nového kulturního a vzdělávacího prostoru do budovy bývalého Kina Centrum (později Na Zámečnici) lze považovat za velmi vhodné.

BF/II/167	S-MHMP	44265808	LUCERNA - BARRANDOV,	Kino Lucerna 2022	19 421 274	590 000	5213	83	500 000	500 000	500 000
-----------	--------	----------	----------------------	-------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

	1392289/2021		spol. s r.o.								
<p><b>Žadatel:</b> Od roku 2005 provozuje historické kino Lucerna společnost Lucerna-Barrandov. Více než stoletý kinosál převzala ve značně neutěšeném stavu. Za 16 let provozu dokázala společnost investicemi kino modernizovat a promyšlenou dramaturgií kino pozvednout na vyšší úroveň. Dnes patří kino mezi nejnavštěvovanější klasická kina v republice a patří mezi nejkrásnější kina ve světě. Filmové festivaly a přehlídky, unikátní projekty obohacují kulturní dění v pražské metropoli, projekce pro seniory, školy, dětské domovy či rodinné vikendy a mnohé jiné. V roce 2020 a 2021 byl podpořen provoz Kina Lucerna provozním grantem Prahy. Pokračování podpory umožní zachovat nekomerční projekty a nadále je rozvíjet. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 450.000 Kč (grant), 2020 - 450.000 Kč (grant), 2021 - 380.000 Kč (grant) <b>Komise:</b> Dvousálové kino Lucerna stále vykazuje velmi kvalitní vlastní dramaturgii a zůstává bází pro mnoho tematických přehlídek a premiérových uvedení (i kvalitních televizních) audiovizuálních děl. Nutno zdůraznit světovou výjimečnost jeho architektury, která patří mezi pozitivní okolnosti a další důvody k logicky pokračující podpoře úspěšné existence a provozu kina Lucerna.</p>											
BF/II/168	S-MHMP 1378633/2021	24318833	Mimesis Film s.r.o.	Kino Pilotů 2022	7 290 000	550 000	5213	86	400 000	400 000	400 000
<p><b>Žadatel:</b> Třísálové Kino Pilotů je jedním z hlavních kulturních center Vršovic a širšího okolí, stejně jako významným pilířem pražské nezávislé filmové kultury. Vedle každodenního bohatého programu hostí řadu filmových premiér a festivalů, na jejichž přípravách se v mnoha případech aktivně podílí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 300.000 Kč, 2020 - 300.000 Kč (+60.000 Kč IUD), 2021 - 280.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Po několika letech provozu se kino Pilotů postupně stalo třísálové. Každopádně již jeho znovuotevření znamenalo zásadní obohacení kulturního života nejen v oblasti Prahy 10 (Vršovic a sousedících Vinohrad), ale celého hlavního města. Promyšlená dramaturgie obsahuje rozličné podoby kinematografie s důrazem na současné vývojové proudy. Zároveň kino Pilotů hostí různé vzdělávací akce, přednášky a filmové přehlídky. Kino také poskytuje prostor pro školní projekce a další projekty zaměřené na specifické komunity. Tak jako v předchozích letech doporučujeme udělení podpory i pro rok 2022.</p>											
BF/II/169	S-MHMP 1392517/2021	62576631	UNION FILM s.r.o.	Kino Světozor v roce 2022	21 260 000	530 000	5213	87	400 000	400 000	400 000
<p><b>Žadatel:</b> Kino Světozor je jedno z klíčových artových kin v České republice. Profiluje se jako třísálové premiérové kino se zaměřením na kvalitní, zejména evropský, film. Denní program nabízí až 15 projekcí filmů všech žánrů se zacílením na různé divácké skupiny. Díky svým prostorovým a technickým možnostem a zavedené spolupráci s organizátory filmových festivalů plní také funkci festivalového kina, samo kino pořádá Festival španělského filmu La Película. Dramaturgie, četnost denních projekcí, profesionální zázemí, ale i vhodná geografická poloha kina představují pro občany celé Prahy ojedinělou alternativu běžné komerční nabídky. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 90.000 Kč + 80.000 Kč na jiné projekty (granty), 2020 - 400.000 Kč (grant) + 80.000 Kč (IUD), 2021 - 360.000 Kč. <b>Komise:</b> Obsahem projektu je celoroční provoz třísálového kina Světozor v centru Prahy. Kino by chtělo i v roce 2022 pokračovat v uvádění několika kvalitních filmů denně, což právě umožňuje prostorový i programový koncept. Zejména vzhledem ke své mimořádně výhodné poloze kino Světozor nabízí i prostor pro rozličné filmové přehlídky, festivaly a četné premiéry. Sofistikovaná a velice kvalitní dramaturgie kina i nadále představuje pro občany celé Prahy spolehlivý bod k zaručené úrovni prezentace kinematografie, a proto je i podpora HMP zcela na místě.</p>											
BF/II/170	S-MHMP 1394846/2021	25694545	FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	17. PragueShorts Film Festival	2 967 000	600 000	5213	88	400 000	400 000	400 000
<p><b>Žadatel:</b> Cílem festivalu je zprostředkovat českému publiku světovou krátkometrážní tvorbu, jež se těší ve světě výraznému zájmu ze strany diváků i odborné veřejnosti. Vzhledem k tomu, že PragueShorts Film Festival je stále jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v Praze, a jednou z mála v ČR, která je zcela věnována krátkým hraným filmům, je úkolem akce také informovat o dění v této oblasti filmové profesionály a přinášet jim nejnovější trendy a motivovat mladé tvůrce ke sledování dění, networkingu a samozřejmě k vlastní tvorbě. Program bude opět složen z mezinárodní a národní soutěže krátkých hraných filmů, informativních nesoutěžních sekcí a doprovodného programu pro filmové profesionály. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 400.000 Kč (grant), 2020 - 400.000 Kč (grant), 2021 - 320.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Festival krátkých filmů pořádaný zkušeným týmem karlovarského MFF je stále ještě jedinečnou přehlídkou v České republice (a samozřejmě v Praze!) zabývající se českou a světovou krátkometrážní tvorbou. Vzhledem k tomu, že akce zůstává též jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v České republice, součástí programu jsou i novinky, které nechávají diváky i filmové profesionály nahlédnout aktuální trendy a mladým tvůrcům dodat další motivaci. Hlavním cílem je však stále zprostředkování světové krátkometrážní tvorby domácí divácké obci. V</p>											

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

roce 2022 půjde již o 17. ročník, tudíž o akci s již dlouhou a ověřenou tradicí, vždy se opírající o kvalitní dramaturgii. Festival se odehrává v mnoha pražských kinech, namátkou v kině Pilotů, kině OKO, kině Aero, kině Přítomnost apod. HMP tuto přehlídku opakovaně podpořilo, navrhujeme podporu i pro rok 2022.

BF/II/171	S-MHMP 1354839/2021	26721546	MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRAHA - FEBIOFEST, s.r.o.	29. Mezinárodní filmový festival Praha – FEBIOFEST 2022	48 900 000	11 000 000	5213	82	5 000 000	5 000 000	5 000 000
-----------	------------------------	----------	--	---	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Mezinárodní filmový festival Praha – Febiofest je tradiční filmovou akcí, odehrávající se na jaře v Praze, s následnými rozsáhlými ozvěnami po celé republice. Festival má několik ucelených dramaturgických linií. Na jedné straně představuje českému publiku to nejzajímavější z aktuální světové filmové produkce, na straně druhé se profiluje jako kurátorský filmový festival, který divákům přináší mnoho výrazných a výjimečných filmů vůbec poprvé, případně poprvé ve východní Evropě. Program obsahuje více než 100 filmů, z nichž naprostá většina je uváděna v české premiéře. Festival si klade za cíl podporovat mladé talenty, hlavní páteří sekci je soutěžní sekce, která vyzdvihuje debutující tvůrce. Žadatel získal na tento projekt víceletou podporu 2018 - 2021 v celkové výši 29.200.000 Kč. **Komise:** Febiofest, s.r.o., pořádá mezinárodní filmový festival s dlouholetou tradicí. Za dobu svého trvání si tato největší pražská filmová akce získala pevnou a výjimečnou pozici na českém festivalovém poli, v Praze zpřístupňuje kulturu širokému publiku za velmi nekomerční vstupné. Žadatel získal na tento projekt víceletou podporu v intervalu let 2018 až 2021 v celkové výši 29 200 000 Kč, pro činnost v roce 2022 podává žádost o jednoletou podporu, kterou nelze doporučit v předchozí výši. Navíc se festival vydal i do mnoha dalších českých měst a nezůstal tak pouze čistě pražskou akcí.

BF/II/172	S-MHMP 1393028/2021	22755624	Mezipatra z.s.	23. queer filmový festival Mezipatra	3 160 000	708 000	5222	84	380 000	380 000	380 000
-----------	------------------------	----------	----------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mezipatra se po více než 20 letech své existence řadí mezi respektované filmové festivaly v České republice a jsou významnou akcí svého druhu ve střední Evropě. Mohou se chlubit neutichajícím zájmem diváků a divaček. Jsou také událostí, které se dostává odpovídajícího mediálního pokrytí. Bohatý program věnovaný queer tématům kromě uměleckého zážitku nabízí publiku možnost prozkoumat různorodost genderových i sexuálních identit, vyjádřit sebe sama a rozšiřovat si obzory. Od roku 2019 Mezipatra nabízí také **industriální program pro filmové profesionály a vlastní distribuční značku.** Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (jiný projekt, grant) + 100.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 400.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (jiný projekt, grant) + 200.000 Kč (jiný projekt, grant), 2021 - 320.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (jiný projekt, grant). **Komise:** Festival Mezipatra přesahuje kvalitou své filmové nabídky úzce profilovanou diváckou skupinu. Společensky je pak zaměřením festivalu a jím otevírané umělecké a společenské diskuse potřebnější než kdy dříve. Festival také svou historií prokázal udržitelnost dramaturgie a divácký zájem. Renomovaný festival zasahuje z Prahy celé teritorium střední Evropy a bezmála čtvrt století přispívá k překonávání sexuálních a genderových stereotypů a předsudků.

BG/II/174	S-MHMP 1395095/2021	27045919	ALT@RT z.ú.	Studio ALTA 2022	12 973 550	4 403 800	5221	89	2 000 000	2 000 000	2 000 000
-----------	------------------------	----------	-------------	------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Projekt Studio ALTA - místo, kde se setkávají umělci, kulturní odborníci, diváci a kde existuje mnohovrstevnatý a pestrý komunitní život. Prostor pro dialog mezi uměleckým, osobním a společenským. Ale také kolektiv, produkční jednotka, která vytváří zázemí, nechává klíčit myšlenky, dává růst potřebám, pečuje o společný prostor. Působí lokálně v mezinárodním kontextu. Od 2008 kontinuální umělecko-komunitní činností oživilo industriální haly v Holešovicích a momentálně pokračuje budováním tvůrčího a komunitního života v Karlíně, v historické budově Invalidovny. Ročně uskuteční nejméně 140 uměleckých akcí pro veřejnost, um.rezidence pro studenty a profesionály, vzdělávací a komunitní aktivity. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 350.000 Kč Studio ALTA - kulturní obývací + 250.000 Kč Společensko-kulturní program dočasného využití Invalidovny + na ostatní projekty 170.000 Kč (grant), 2020 - 3.500.000 Kč (víceletý grant), 560.000 Kč (IUD) + na ostatní projekty 175.000 Kč (grant) + 75.000 Kč (grant), 2021 - 3.150.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Alta je výjimečnou platformou na poli minoritních performativních forem. Jednoletý plán je velice dobře připraven po všech stránkách. Je dobře diverzifikovaný, neobyčejně pestrý a divácky atraktivní pro více cílových skupin. Alta zároveň funguje jako hub v tomto druhu umění a dobře fungující komunikační platforma. Velice kladně lze hodnotit její networkingovou a podpůrnou činnost. Studio ALTA poskytuje prostor nezávislému tanečnímu a pohybovému divadlu, je producentem a koproducentem významných projektů na tomto poli. Praha má v ALTĚ kvalitně fungující otevřenou platformu současného umění. Projekt je velmi přínosný a kvalitní, zachovává programovou pestrost a otevřenost vůči různým publikům. Alta má lokální i mezinárodní relevanci a přínos. Dobře a srozumitelně zpracovaný projekt s historií a odborným zázemím a

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

zkušenostmi. Jeho slabinou je, že studio ALTA zatím nespécifikuje, kde plánuje od roku 2023 působit. Vzhledem ke zkušenostem týmu a důležitosti pro komunitu se však dá předpokládat, že udržitelnost tato nejistota neohrozí. Program je určený pro specifický alternativní segment kulturní veřejnosti, které poskytuje stabilní prostor a zázemí pro širokou řadu projektů a seberealizaci. Studio Alta setrvale seznamuje hlavní město s kontexty soudobého uměleckého uvažování, zároveň prostřednictvím uměleckých laboratoří a performancí tematizuje obecnější sociální témata. Svoji práci dokázalo Studio Alta, že není vázáno na jediné místo, jeho směřování a aktivity korespondují s potřebami hlavního města, jak dokládá rovněž vyjádření podpory ze strany městské části. Přestože projekt překročil bodovou hranici pro poskytnutí dotace, nebylo možné navrhnout jeho maximální podporu z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.

BG/II/181	S-MHMP 1377436/2021	27169413	Knihovna Václava Havla, o.p.s.	Program Knihovny Václava Havla 2022	4 956 340	990 000	5221	90	495 000	495 000	495 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Činnost Knihovny VH spočívající v celoroční produkci kulturních pořadů (debat, přednášek, autorských čtení, divadelních představení, koncertů, výstav aj. v intenzivním formátu minimálně 15 produkcí měsíčně vyjma prázdnin) pro veřejnost, které se konají v klubových prostorách v Ostrovní ulici 13, Praha 1. Tématicky se pořady věnují celému spektru kulturních a společenských témat, aktuálních i historických. Vystupujícími jsou osobnosti z ČR i ze zahraničí. Večery jsou jedinečné a nereprizují se. Program je současně přenášán v audiovizuální formě prostřednictvím internetové televize Havel Channel - [www.havelchannel.cz](http://www.havelchannel.cz), a to buď ze záznamu nebo cestou živého streamingu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 550.000 Kč (grant) + 95.000 Kč (IUD na Rok revoluce 1989), 2020 – 650.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (IUD navýšení - covid), 2021 – 500.000 Kč (grant). **Komise:** Knihovna Václava Havla si za dobu svého působení vydobyla pevné místo na pražské kulturní scéně, svým programem obohacuje kulturní život v Praze, navíc má program multižánrové zaměření. Pozitivně komise hodnotí vizi, která je založena na dialogu akcentujícím i minoritní etnické, národnostní a politické skupiny. Vítaný je i streaming akcí, který rozšiřuje dopad těchto aktivit mimo Prahu i Českou republiku.

BG/II/183	S-MHMP 1390320/2021	26679621	Nová síť z.s.	Nová síť v Praze 2022	2 412 000	768 000	5222	90	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	---------------	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Nová síť je servisní organizace, která podporuje živé umění a otevřenou kulturu. Aktivně vytváří příležitosti pro spolupráci mezi Prahou, regiony i zahraničím, posiluje komunikaci mezi jednotlivými aktéry kulturního života a veřejnou správou, usiluje o decentralizaci, rozvoj a kultivaci občanské společnosti v ČR. Mezi hlavní aktivity v Praze patří: poradenství, konzultace, a semináře pro kulturní aktéry, podpora mladých umělců formou program Nová krev na scéně, podpora reprivatizace nezávislých projektů z Prahy v regionech a naopak, správa portálu a rezidenčního mini-programu ART-IN-RES a organizace šestého udílení Cen Česká divadelní DNA. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních: 2019 – 300.000 Kč (grant) + na ostatní projekty 500.000 Kč (grant), 2020 – 300.000 Kč (grant) + 60.000 Kč (IUD) + na ostatní projekty 500.000 Kč (grant) + 20.000 Kč (IUD), 2021 - 250.000 Kč (grant) + na ostatní projekty 540.000 Kč (grant). **Komise:** Nová síť poskytuje stabilní infrastrukturu kulturních služeb, vytváří síť (network) pracovníků v kultuře, pomáhá definovat zájmy a společné strategie. Také role projektu zprostředkovávat kontakt se zahraničím a zařazovat dění u nás do širšího kontextu je unikátní. Jedinečný přínos v oblasti poradenství a networkingu napříč žánry i regiony. Vzájemně obohacuje regionální a pražskou kulturu, propojuje a inspiruje český kulturní potenciál, zvyšuje produkční zázemí umělců. Působí profesionálně a otevřeně v různých vrstvách kultury. Network Nová síť je stále důležitou platformou pro propojování a podporu kulturních organizací v Praze a v regionech, a to obousměrně. Jeho konzultační činnost pomáhá v rozvoji především začínajícím či méně zkušeným umělcům a organizacím a také v tom, aby dosáhli na dotační finanční podporu. Cenné jsou konzultace i pro ty tvůrce, kteří nemají vlastní produkční zázemí. V době pandemie, restrikcí a komplikovaných podmínek pro kulturu Nová síť hrála, a nadále hraje, významnou advokační roli. Rezidence i program Nová krev na scéně také napomáhají rozvoji nových projektů a podpoře tvůrčí činnosti. Stejně tak oborové ocenění - to má především symbolickou funkci. Nová síť, z. s., hraje na pražské kulturní scéně nezastupitelnou dvoj roli. Během pandemie prokázala, že je s to suplovat nedostatečnou státní správu v přístupu umělecké obce k informacím, byla advokátkou nejen pražských souborů a umělců na volné noze a dokázala subjekty podnikající v kultuře jasně a sebevědomě zastupovat. Druhou, neméně důležitou funkcí je dramaturgie a produkce vybraných studentských projektů, které na území hlavního města vzniknou. Kromě očividných výsledků v podobě četných repríz a exportu/úspěšného hostování těchto inscenací na nejvýznamnější festivaly a scény po celé ČR a opačného procesu – tedy dovážení nejzajímavějších projektů z regionů do české metropole, pomáhá v profesionalizaci mladých umělců při přechodu z akademické sféry do tržního prostředí. Nová síť trvale prokazuje vysokou kvalitu nabízených servisních a konzultačních služeb, má velký potenciál v rozvíjení svých aktivit, ať už se jedná o Novou krev na scéně, která drží prst na tepu uměleckého dění, anebo pomáhá umění medializovat a propagovat v rámci udílení Cen České divadelní DNA. Organizace působí jako kulturní inkubátor řady úspěšných a udržitelných projektů, organizací a souborů.

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

Rozpočet i text žádosti jsou velmi dobře zpracovány, organizace pravidelně čerpá i jiné zdroje podpory k dofinancování.											
BG/II/184	S-MHMP 1379561/2021	40767329	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.	Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2022	18 810 000	7 110 000	5213	75	800 000	800 000	800 000
<p><b>Žadatel:</b> Během tří dekád své existence se Rock Café stalo celosvětově uznávaným kulturním centrem s pestrou dramaturgií - ať už jde o hudbu, divadlo, výstavy či společensky odpovědné akce. Projekt navazuje na dramaturgii roku 2021, jež byla z pohledu kulturního exportu velmi inovativní, kreativní a ojedinělá. Cílem je vytvářet bohatý kulturní program, ať s diváky v sálech, či v online prostoru. Klub chce být i v této době oporou pro mladé hudebníky, líhní nových divadelních souborů a jejich autorských her a zázemím pro všestranné umělce. Svoboda slova, lidská práva, vzdělávání či prevence jsou základním stavebním kamenem dramaturgie klubu, jež dbá i na zapojení občanských a neziskových organizací. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 750.000 Kč (IUD), 2020 - 800.000 Kč (grant) + 160.000 (IUD), 2021 - 0 Kč. <b>Komise:</b> Klub Rock Café má dlouholetou tradici otevřeného prostoru pro nejrůznější umělecké formy - koncerty, divadelní představení, debaty, filmové projekce, výstavy apod. zejména začínajících mladých umělců. Je proto orientován především na mladé publikum. Je provozován v pronajatých prostorech, které patří MČ Praha 1. Podaná žádost o podporu v roce 2022 má za cíl navázat na období před Covidem a s touto novou zkušeností vytvořit podmínky pro další kontinuální činnost. Více než dvojnásobný nárůst objemu mezd včetně odvodů proti roku 2020 připadá komisi nadhodnocený. Nákladové položky vycházejí evidentně ze zkušenosti s dlouholetým provozem s potřebným navýšením v personální oblasti v důsledku situace po Covidu. Ekonomická dokumentace k rokům 2017-2020 je doložena kompletně včetně daňových přiznání, je třeba uvést, že v letech 2014-2018 hospodařila společnost se ztrátou, v roce 2019 a 2020 se i přes covidovou situaci dosáhnout mírně ziskového výsledku hospodaření. Výše zisku však nepokryje neuhrazené ztráty předchozích let a v rozvaze je evidováno záporné vlastní jmění. Tato skutečnost je stále problematická, i když je zřejmá tendence ke snížení tohoto záporného údaje. Společnost má zkušený produkční a provozní tým, při dostatečném finančním zajištění je určitě schopna realizovat navrhovaný program v plném rozsahu.</p>											
BG/II/185	S-MHMP 1390399/2021	03034992	Open House Praha, z.ú.	Open House Praha 2022 – festival a celoroční činnost	2 985 780	2 000 000	5221	79	800 000	800 000	800 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt Open House Praha 2022 se celoročně věnuje osvětě a vzdělávání široké veřejnosti v oblasti architektury, designu, veřejného prostoru a kulturního dědictví hlavního města Prahy. Stěžejní akcí bude týdenní festival Open House Praha od 16. do 22. května 2022, který veřejnosti zdarma otevírá desítky běžně nepřístupných budov – významných a unikátních svou architekturou, historií, nadčasovostí, lokalizací v rámci územního plánování města i výjimečnou funkcí. Na organizaci festivalu se podílí stovky dobrovolníků z řad obyvatel hlavního města, kteří tak aktivně prezentují architekturu města nejen v rámci lokálních komunit Pražanům, ale také mimopražským návštěvníkům a zahraničním turistům. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 400.000 (IUD), 2019 - 1.200.000 Kč (IUD), 2020 - 700.000 Kč (grant) + 140.000 Kč IUD - Covid navýšení grantu, 200.000 Kč IUD na jiný projekt, 2021 - 680.000 Kč (grant). <b>Komise:</b> Akce s širokým dopadem na odbornou i laickou veřejnost, která diverzifikuje kulturní nabídku a geograficky ji decentralizuje. Vedle Signal festivalu se zde rodí další významný festivalový projekt otevírající Prahu v celé její rozmanitosti. Projekt má edukační přínos v oblasti estetiky a architektury, buduje a prohlubuje vztah veřejnosti k historii a ke kulturnímu dědictví HMP. Rozpočet je dostatečně odůvodněn a v jednotlivých položkách přiměřen rozsáhlosti projektu. Udržitelnost je do značné míry závislá na podpoře partnerů a městských částí. Pozitivní je fungování celoročních aktivit (i mimo festival). Cílené zapojování okrajových částí, stejně jako nízkoprahovost festivalu, je v souladu s koncepcí kulturní politiky HMP, stejně jako důraz na veřejný prostor. Pozitivní je ambice podílet se na mezinárodní know-how sharing platformě na téma urbanismus a správa měst - Open House Worldwide. Udržitelnost a vícezdrojové financování zůstávají výzvou.</p>											
BG/II/186	S-MHMP 1393025/2021	22663568	Paradox, z.s.	Crosclub 2022	13 585 000	6 000 000	5222	84	1 800 000	1 800 000	1 800 000
<p><b>Žadatel:</b> Crosclub svojí jedinečnou dramaturgií, designem a zaměřením obohacuje dvě dekády nabídku společenského kulturního života v Praze a za svoji existenci se zařadil mezi přední pražskou i českou scénu. Projekt je zaměřen na zprostředkování různých složek alternativní kultury. Hlavním cílem je kontinuálně představovat špičky současné alternativy a uvádět na scéně významné světové umělce po boku těch domácích. Obsah projektu je souhrnem dílčích dramaturgických bloků, které se vzájemně prolínají v různých komponovaných a žánrově přesahových projektech mezinárodního významu. Každá z programových sekcí má svého hlavního dramaturga. V rámci projektu se bude konat 376</p>											

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**produkcí a 10 premiér.** Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 2.000.000 Kč (víceletý grant); 2020 - 2.000.000 Kč (víceletý grant) + 400.000 Kč (IUD); 2021 - grant nezískali + na jiný projekt 60.000 Kč (grant). **Komise: Crossclub patří k místům, které svou dramaturgií a přístupem pomáhají vytvářet a rozšiřovat diverzitu a bohatost pražské kultury. Za dobu působení se stal centrem řady subkultur. V projektu komise oceňuje kontinuitu a důraz na množství kvalitních zahraničních interpretů nekomerčního charakteru a záběr aktuálních žánrů, které klub v rámci dramaturgických programů na svých scénách představuje. Projekt dobře doplňuje nabídku městem podporovaných klubových scén. Kladné hodnocení si zaslouží ambiciózní laboratoř Cross Attic, která na půdě klubu prezentuje nonkonformní městské umělce mimo hlavní proud. Slibně se rozvíjející rezidenční program si zaslouží pozornost a současně jasnější klíč, kterým by se mohl veřejně prezentovat. Crossclub je výjimečným pražským, nejen, hudebním prostorem, který dokáže nabídnout adekvátní formou, v adekvátní kvalitě a prostředí alternativní kulturu. Pozitivně hodnotíme jasně strukturovaný dramaturgický plán do několika bloků, z nichž všechny mají jasné zacílení, čitelnou mezinárodní orientaci. Crossclub navíc nabízí prostor pro kooperaci a nezůstává dostředivou kulturní platformou. Zcela jistě si zaslouží kontinuální podporu. Ke dvojnásobnému rozpočtu na rok 2022 oproti 2020 žadatel uvádí, že jde náklady spojené s profesionalizací v oblasti propagace a PR a vyšší náklady na umělce. Provozní náklady klubu v roce 2020 byly ve výši 6,7 mil., a to byl klub půl roku uzavřen, bylo by tedy vhodné vidět i porovnání s rokem 2021.**

BG/II/189	S-MHMP 1395207/2021	26548526	POST BELLUM, z. ú.	Institut Paměti národa v Praze v roce 2022	7 291 208	1 965 960	5229	88	1 000 000	1 000 000	1 000 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	--	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel: Záměrem projektu je podpořit nově vznikající Institutu Paměti národa v Praze umístěný na jižní tribuně Strahovského stadionu. Podpora zahrnuje kulturně vzdělávací aktivity, pořádání kinovečerů s pamětníky a dokumentaristy Paměti národa, vystoupení divadelních kroužků, promítání dokumentů a filmů, hudebních vystoupení a adjustované výstavy v prostorech a okolí stadionu. Pro klimatické podmínky se program soustředí do období V-X 2022 s přípravou a vyhodnocením před resp. po tomto údobí. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 240.000 Kč (grant) + 700.000 Kč (IUD) + 300.000 Kč (IUD) + 350.000 Kč + 104.000 Kč (IUD), 2020 - 500.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (grant) + 100.000 (grant), 2021 - 300.000 (grant) + 300.000 Kč (grant) + 450.000 Kč (grant). Dále žadatel čerpá víceletý grant na Příběhy našich sousedů v celkové výši 936.000 Kč. Žadatel žádá v letošním roce na další 2 projekty. **Komise: Zavedená instituce s jednoznačnou a jedinečnou vizí. Výborné odborné zázemí a vzdělávací aktivity. Vhodné využití současných technologií. Kvalitní vícezdrojové finanční zajištění, včetně individuálních a firemních dárců. Realistický a podrobný rozpočet. Provoz Institutu Paměti Národa supluje dosud v ČR neexistující muzeum moderních dějin. Má jisté provizorní znaky, ale nezastupitelnou úlohu. Vysoká očekávání návštěvnosti bude třeba revidovat v další případné dotační žádosti, udržitelnost projektu v plánovaném místě je otevřenou otázkou. Žádost by mohla být detailnější ohledně konkrétní podoby Projektu a partnerství s dalšími institucemi. Důraz na odevzdávání příběhů odcházející generace generacím dalším, stejně jako jejich systematické zaznamenávání a komunikace na uvedeném místě, přispívá k roli hlavního města stran reflexe minulosti (což je nepochybně úlohou Prahy, kde se o osudech národa rozhodovalo a rozhoduje). Vzdělávací prvek je třeba maximálně podpořit. Předností projektu je ohromný mediální potenciál. Nevýhodou je sezónní omezení na květen až říjen (do budoucnosti si podobné místo zaslouží větší důraz na celoroční využití).****

BG/II/190	S-MHMP 1395054/2021	04300696	Pražské centrum, z. s.	Kulturní centrum Kasárna Karlín	2 636 100	980 000	5222	85	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	---------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Kulturní centrum Kasárna Karlín je pokračováním čtyřleté činnosti žadatele v prostoru bývalé kulturní památky. Multifunkční prostory, které spolek Pražské centrum postupně revitalizuje, nabízí mnoho možností kulturního vyžití pro Pražany všech generací. Kasárna Karlín nabízejí svým návštěvníkům pestrý program – filmové projekce se zaměřením na kvalitní artové snímky a dokumenty převážně z Evropy a Česka, hudební akce, které představují širokou škálu žánrů (alternativní hudbu, ale i klasickou nebo současnou vážnou hudbu). Dramaturgii doplňují divadelní představení a také vzdělávací aktivity pro dětské i dospělé publikum (např. tematické workshopy, autorská čtení apod.). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 300.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (jiný projekt, grant), 2020 - 300.000 Kč (grant) + 60.000 Kč (IUD), 2021 - 250.000 Kč (grant) **Komise: Kulturní centrum Kasárna Karlín je po čtyřech letech své činnosti významným bodem na kulturní mapě Prahy, spojení unikátního prostředí kulturní památky a multižánrové umělecké tvorby obohacuje kulturní nabídku Prahy a zvyšuje dostupnost veřejné kultury. Dokáže účinně propojovat komunitní život a uměleckou produkci. O stavu bývalých kasáren svědčí, že téměř polovina žádané částky projektu Kasárna Karlín jde na spotřebu energie v budovách. Rozpočet je vyrovnaný a relevantní.****

BG/III/191*	S-MHMP 1395206/2021	07869452	Produkční skupina ART GATE z.s.	ART GATE 2022	1 916 800	950 000	5222	73	250 000	250 000	250 000
-------------	------------------------	----------	---------------------------------	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



**Žadatel: Systematické poskytování neformálního vzdělávání v technických a produkčních dovednostech, především u živých kulturních akcí. Součástí žádosti mimo pořádání workshopů (12x v Praze) v Institutu intermédií, ČVUT; vznik online databaze; nezávislá platforma techniků a produkčních; networkingové setkání (2x za rok); edukace oboru veřejnosti a poskytování konzultací v oblasti techniky a produkce. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 – 240.000 Kč, 2021 - 200.000 Kč (vždy grant). Komise: Záslužný projekt především díky svým workshopům, osvětové činnosti a lobby za technické a produkční služby v kultuře. Projekt posilující profesní úroveň technických a organizačních kompetencí a dovedností profesionálů v kultuře. Velkými pozitivy jsou skutečně výjimečná úroveň lektorů a vynikající renomé zakladatelů (kredibilita jejich schopnosti identifikovat potřeby kulturní scény). Rozpočet se v některých položkách jeví nepřiměřený vzhledem k partnerskému zařazení projektu, vícezdrojové financování by mohlo být pestřejší a přispět k udržitelnosti projektu. Největším nákladem pro rok 2022 je podle projektu vytvoření online databáze, jejíž cena, zhruba polovina žádaných peněz.**

BG/II/192	S-MHMP 1378678/2021	68379161	Sklep sobě, z.s.	Divadlo Dobeška v roce 2022	4 800 000	900 000	5222	81	360 000	360 000	360 000
-----------	------------------------	----------	------------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Divadlo Dobeška je multikulturní a multifunkční stánek, umístěný stranou od rušného středu města, v zeleni branického lesoparku v Praze 4. Divadlo Dobeška je domovskou scénou divadla Sklep a jejich představení tvoří hlavní program. Další náplň Dobešky tvoří divadlo pro dospělé i nedělní představení pro děti, koncerty všech žánrů pro všechny věkové kategorie, tradiční filmové projekce v naší střední kinokavárně, která je součástí Ačfk a nechybí ani vzdělávací programy – přednášky o architektuře a cestování. Kulturní činnost Divadla doplňuje sousední Studio Dobeška, které nabízí bohatý výběr zájmových aktivit v oblasti využití volného času pro děti i dospělé. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant); 2020 - 200.000 Kč (grant) + 40.000 Kč (IUD); 2021 - 200.000 Kč (grant). Komise: Divadlo Dobeška jako sídlo divadla Sklep je originálním prostorem s relevantní dramaturgií kulturních pořadů a rovněž zázemím dnes již legendárního divadelně-recesistického souboru. Domovská scéna legendárního Divadla Sklep poskytuje rozmanitý kulturní program široké veřejnosti mimo pražské centrum a přispívá tak k dostupnosti veřejné kulturní služby v Praze. Tato scéna si pozoruhodně dokázala udržet umělecký kredit přes dvě dekády a nabízí aktivity pro všechny generace mimo centrum metropole. Drobné výhrady vůči projektu jsou chybějící podrobnosti ohledně dalšího programu Dobešky mimo Divadlo Sklep a proporcionalita výše autorských poplatků a technického zajištění a uměleckých honorářů.**

BG/II/193	S-MHMP 1401446/2021	00406724	UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Čítárna Unijazz	2 397 000	1 100 000	5222	83	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	--	-----------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Čítárna Unijazz je otevřený kulturní prostor a přirozené komunitní centrum, kde se potkávají lidé z nejrůznějších sociálních skupin, kteří hledají tolerantní a otevřené prostředí, kde je možné přes veškeré rozdíly sdílet demokratické hodnoty, a kteří ocení pestrý kulturní program i nové kontakty. Tak se Čítárna vyprofilovala za více než 20 let provozu v Jindřišské ulici a na tuto tradici naváže i v nově připravovaném prostoru v Krenovce na Žižkově, kam se přestěhuje začátkem roku 2022. Aktuálně tým Čítárny Unijazz připravuje pořady v rámci projektu „Čítárna Unijazz na cestách“ na různých místech v Praze a je aktivní v on-line prostoru. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 150.000 Kč, 2020 – 700.000 Kč + 300.000 Kč (investiční grant), 2021 - 400.000 Kč (vždy grant). Na projekt Festival alternativa: 2019 – 550.000 Kč, 2020 – 555.000 Kč, 2021 - 450.000 Kč. Dále získal 4 letý grant na léta 2018 - 2021 na projekt Kaštan - scéna Unijazzu - 1.000.000 Kč ročně + 2020 – 200.000 Kč (IUD - 20% navýšení grantu v rámci režimu Covid 19). V roce 2019 – 50.000 Kč (IUD na projekt Byli jsme u toho...) Komise: Unijazz je od dob svého vzniku jedinečným místem pro kvalitní kulturu, která stojí mimo tzv. mainstream. Nedávné ocenění Čestmíra Huňáta v oblasti kultury, jeho přínosu kulturní scéně, dokládá, že pestré aktivity tohoto sdružení mají své nezastupitelné místo nejen na kulturní mapě Prahy. Čítárna Unijazzu v Jindřišské ulici založila tradici literární kavárny, dějiště poslechových diskoték a workshopů. Zachování kontinua možností sídlit na nové adrese je samo o sobě druhem kulturního statku, je žádoucí tuto osvědčenou značku rozvíjet. Rozpočet je přiměřený a reálný, opírá se o zkušenosti žadatele. Způsobitelné náklady jsou přiměřené a opodstatněné. Rozpočet je hospodárny. Přestože projekt vykazuje podle komise dostatečnou kvalitu, nebylo možné přidělit plnou požadovanou částku z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané Opatření.**

BG/II/195	S-MHMP 1392015/2021	03495159	Ústředna, s.r.o.	Vzlet - pražská kulturní křižovatka - 2022	13 365 384	6 000 000	5213	87	2 800 000	2 800 000	2 800 000
-----------	------------------------	----------	------------------	--	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

**Žadatel:** Celoroční provoz nového kulturního centra Vzlet v pražských Vršovicích. Na projektu nové kulturní křižovatky na mapě Prahy se spojilo Divadlo VOSTO5 s orchestrem a vokálním ansámblem COLLEGIUM 1704 a Kinem PILOTŮ. Základní osu programové nabídky tvoří DIVADLO, HUDBA, VÝTVARNÉ UMĚNÍ, UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ a DIGITÁLNÍ MÉDIA, doplněné o vybrané společenské a komunitní aktivity. Živý multifunkční prostor se nebrání programovým ani prostorovým výzvám, nabourává všední zkušenosti z kulturních akcí – přináší prožitky, sociální přesah, specifický hudební či vzdělávací program a prolamuje hranice mezi obory, vědou a uměním. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL pouze v roce 2021 ve výši 1.400.000 Kč. Komise: Vzlet je originální kombinací několika velice různorodých subjektů, které spojuje vysoká kvalita umělecké produkce a manažerské, tvůrčí renomé. Projekt přispívá k decentralizaci kulturní nabídky v Praze, resp. zpřístupnění kultury ve Vršovicích. V návaznosti na předchozí grant na rok 2021 a investiční dotaci na rok 2022 představuje tento projekt na rok 2022 již plný provoz Vzletu – s jasnou dramaturgií pro všechny hlavní oblasti činnosti, konceptem edukativní činnosti i návazností na umělecké školy a další kulturní instituce. Jistý nepoměr je mezi požadovaným příspěvkem z HMP a dalšími zdroji. V této fázi těžko hodnotitelná udržitelnost. Umístění instituce přispívá k naplnění cílů rozvoje HMP; programový plán je v některých ohledech široce rozkročený (což je dáno i značnou mezižánrovostí účastníků) a místy lehce abstraktní (není např. jasné, na co má být zaměřená deklarovaná konzultační činnost; zatím není zcela zřetelný přínos Collegia 1704 do dramaturgie prostoru).

BG/II/199	S-MHMP 1402199/2021	27017923	ARCHITECTURA, z.s.	LANDSCAPE FESTIVAL PRAHA 2022	5 900 000	1 900 000	5222	90	900 000	900 000	900 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	----------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Desátý ročník mezinárodního festivalu, na kterém probíhá mezioborová debata o kultivaci veřejného prostoru a městské krajiny za účasti architektů, umělců, veřejného sektoru a politické reprezentace. V roce 2022 se zaměří na 4 větší urbanistické celky nedaleko pražského turistického centra, které spojuje téma konverzí a restrukturalizace železniční infrastruktury. Formou výstav prezentuje projekty představující dění na evropské krajinářské scéně. Odborné přednášky, debaty, workshopy a konference podněcují dialog mezi municipalitou, odborníky a veřejností. Nejvýraznější aktivitou festivalu jsou však site-specific instalace a intervence, které reagují na konkrétní místa a jejich problematiku. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč + 1.330.000 Kč (granty + IUD, jiné projekty), 2020 - 0 Kč + 840.000 Kč (granty, jiné projekty), 2021 - 0 Kč + 1.200.000 Kč (granty, jiné projekty). Komise: Festival Landscape je počínem, který otevírá zásadní téma architektury a fungování veřejného prostoru. Projekt má vysokou odbornou úroveň, která zajišťuje schopnost jasně pojmenovat výzvy oblasti architektury a veřejného prostoru pro Prahu. Soustavně vysoká kvalita projektu Landscape Festival kurátora Dana Mertý je zárukou kvalitního programu pro rok 2022. Landscape festival iniciuje veřejnou rozpravu občanů nad konkrétními místy, zprostředkovává rozhovor o architektuře a urbanismu mezi občanskou společností, odbornou veřejností a politickou reprezentací. V Praze funguje více architektonických festivalů, tento je výjimečný svým zaměřením na krajinářskou architekturu. Hospodaření žadatele je vyrovnané, výše nákladů odpovídá výši výnosů.

BG/II/200	S-MHMP 1334863/2021	22670319	Auto*Mat, z.s.	Zažít město jinak - sousedské slavnosti 2022	1 563 993	750 000	5222	93	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	----------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Zažít město jinak (dále jen ZMJ) jsou sousedské slavnosti, jejichž obsah vytvářejí sami obyvatelé daných lokalit. Horizontálně organizované slavnosti jsou založené na principu sdílení veřejného prostoru, vzájemné výpomoci a na dobrovolnickém nasazení místních organizátorů a mnoha dalších subjektů. Jsou otevřené všem věkovým i zájmovým kategoriím a jsou pro návštěvníky zdarma. Nejčastějším programem v lokalitách je živá hudba, divadlo, workshopy, gastronomie a programy pro děti. Koordinátorem projektu Zažít město jinak je spolek Auto\*Mat, z.s., o jednotlivé lokality se starají desítky místních organizátorů: aktivní jedinci, spolky, místní organizace, kulturní instituce, živnostníci apod. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč, 2020 - 400.000 Kč, 2021 - 350.000 Kč (vždy grant). Je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti životního prostředí: 2019 - 1.300.000 Kč, 2020 - 1.030.000 Kč, 2021 - 1.200.000 Kč. Komise: Díky konceptu, kdy velká část programu je vytvářena přímo komunitami a nezávislými obyvateli města, je dobře zajištěna udržitelnost. Žadatel poskytuje velmi zdatný organizační tým, který celý projekt koordinuje a drží pohromadě. Hlavním hodnotícím kritériem v projektu Zažít město jinak samozřejmě není kvalita kulturní nabídky, ale moderování participace obyvatel na prostředí, které společně vytvářejí. Projekt sehrává velkou úlohu v decentralizaci kulturního života v Praze a zaslouží si stabilní podporu. Podpora 48 % krytí rozpočtu HMP je adekvátní.

BG/II/202	S-MHMP 1368607/2021	47122927	Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2022	11 250 000	2 400 000	5213	78	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	---	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma, pořádaná po vzoru světových fashion weeků. Koná se dvakrát ročně – přelom

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

duben/květen a září. Je jedinou komplexní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR. MBPFW se v průběhu své existence stal nejzásadnější a největší módní akcí v ČR. Hlavním cílem je propagovat módu na domácím i zahraničním trhu, edukovat, měnit pravidla oděvního průmyslu a zvyšovat povědomí o módě jako o kulturním dědictví. Cíleně se věnuje propagaci Prahy jako středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu a zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 700.000 Kč (grant), 2020 - 1.000.000 Kč (grant), 2021 - 550.000 Kč (grant). Komise: Projekt napomáhá posílení značky Prahy a povzbuzuje nejednorázový turismus, který bývá častým problémem měst s vysoce exponovaným památkovým fondem. Akce výrazně přispívá k rozvoji a kultivaci českého fashion designu a souvisejících uměleckých i průmyslových odvětví. Díky zájmu zahraničních médií a profesionálů z oboru podle názoru komise přispívá k obrazu Prahy jako metropole, která je spojená s kvalitním módním designem a talentovanými mladými tvůrci.

BG/II/203	S-MHMP 1394425/2021	25755277	Člověk v tísni, o.p.s.	Příběhy bezpráví 2022	942 200	645 000	5221	88	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Příběhy bezpráví jsou celoroční projekt obsahující 3 hlavní akce. První je „Den Příběhů bezpráví“, vzpomínková akce, která se koná u příležitosti Dne památky obětí komunistického režimu. Druhou je slavnostní večer v kině Lucerna, kde je předána Cena Příběhů bezpráví. Třetí akcí je venkovní veřejná projekce dokumentárních filmů v rámci Kina Příběhů bezpráví na Jungmannově náměstí dne 17. listopadu. V roce 2022 se budeme tematicky soustředit na zprostředkování prožitků každodenního života v komunistickém Československu a to prostřednictvím konkrétních příběhů. Akcemi chceme připomenout, že nesvoboda se dostávala i do té nejběžnější reality života a ovlivňovala její drobné i zásadní momenty. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 500.000 Kč, 2019 - 500.000 Kč, 2020 - 500.000 Kč. Současně získal víceletý grant pro léta 2020 až 2023 ve výši 8.000.000 Kč. Žadatel je pravidelným příjemcem dotací z oblasti: sociální, prevence kriminality a národnostních menšin, kdy získal za rok 2020 - 2.609.000 Kč. Komise: Významný projekt celostátní a celospolečenské úrovně, který propojuje generace nad nejpodstatnějšími otázkami minulosti i současnosti. Participatorní charakter projektu, se neomezuje na pouhé pasivní předávání informací, akce projektu jsou živé, přitahují pozornost. Aktivním zapojením pražských studentů, žáků a učitelů propojuje historii s tvůrčí uměleckou činností. Jedinou výraznou výtoku je absence podpory z dalších zdrojů jako ministerské prostředky či firemní, nadační dary.

BG/III/204*	S-MHMP 1392591/2021	67362567	Čtyři dny z.s.	(UN)COMMON SPACES	1 010 000	550 000	5222	73	220 000	220 000	220 000
-------------	------------------------	----------	----------------	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: (UN)COMMON SPACES reprezentuje jeden z nejvýznamnějších networků současného inovativního umění v evropském prostoru. Projekt potrvá do roku 2024 a zahrnuje 19 mezinárodních festivalů a 12 spolupracovníků z Evropy i mezinárodní scény. Díky členství spolku Čtyři dny v tomto networku tak bude mít česká umělecká veřejnost možnost se opět seznámit s jednou z nejrozsáhlejších uměleckou sítí v Evropě a s mezinárodními projekty určenými převážně do veřejného prostoru hlavního města. Na druhou stranu díky projektu se zahraniční veřejnost seznamuje s českými umělci a projekty, které jsou prezentovány na partnerských festivalech (Krištof Kintera, Richard Wiesner, Jan Pfeiffer, Dušan Zahoranský a další) Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal + na jiné projekty 1.100.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (grant) + 450.000 Kč (grant) + 650.000 Kč (grant), 2020 - nežádal + na jiné projekty 1.100.000 Kč + 160.000 Kč (grant) + 490.000 Kč (grant) + 650.000 Kč (grant), 2021 - 440.000 Kč + na jiné projekty 860.000 Kč + 140.000 Kč (grant) + 600.000 Kč (grant). Komise: Mezinárodní projekt navazující na předešlé kvalitní a mezinárodní umělecké projekty s mimořádnou kvalitou uměleckých výsledků a dostupností pro širokou veřejnost. Rozpočet je vyrovnaný a relevantní, projekt má diverzifikované finanční krytí včetně evropských fondů. Komise však projektu vytýká obecně formulované cíle projektu, nejasnou dramaturgii, nekonkrétní program, nekvalitní přípravu podkladů. Z pohledu ekonomického odborníka je vzhledem k dlouholeté činnosti žadatele v oblasti festivalů, manažerský plán efektivní a projekt je jistě možno realizovat za přispění HMP.

BG/II/205	S-MHMP 1392618/2021	67362567	Čtyři dny z.s.	Místa činu	3 450 000	1 220 000	5222	86	610 000	610 000	610 000
-----------	------------------------	----------	----------------	------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Místa činu je dlouhodobá aktivita spolku Čtyři dny zaměřená na site specific akce ve veřejném prostoru, v roce 2022 se uskuteční její 27. ročník. Obsahem projektu jsou umělecké intervence do urbánního prostředí a jedinečného prostoru, které nabízejí velmi osobitý a specifický pohled na vybranou lokalitu. V rámci projektu Místa činu se snažíme prezentovat každý rok to nejlepší ze současné české výtvarné a performativní scény. Diváci mají možnost vidět jednak poslední tvorbu vybraných umělců, ale také jejich reakci na specifické místo. Cílem projektu je vyvolat zájem o společné sdílení veřejného prostoru, a to formou umělecké aktivity site specific. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 650.000 Kč + na jiné projekty 1.100.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (grant) + 450.000 Kč (grant), 2020 - 650.000 Kč + na jiné projekty 1.100.000 Kč (grant) + 160.000 Kč (grant) + 490.000 Kč (grant), 2021 - 600.000 Kč + na jiné projekty 860.000 Kč (grant) + 140.000 Kč (grant) + 440.000 Kč (grant). **Komise: Smysluplná interakce současného umění a neopakovatelného genia loci Prahy. Originální syntéza kombinující živé umění s odumřelými místy. Špičková dramaturgie, která mísí výstavní projekty zavedených umělců se studenty či absolventy uměleckých škol, smysluplný doprovodný program, kvalitní dokumentace.** Podle ekonomického odborníka komise je rozpočet je srozumitelný a transparentní, žadatel je dle údajů uvedených v žádosti schopen získat finanční zdroje od mnoha institucí, požadovaná výše dotace odpovídá cílům projektu a celkové náklady jsou přiměřené ve vztahu k výkonovým ukazatelům.

BG/II/209	S-MHMP 1395215/2021	26548526	POST BELLUM, z. ú.	Představujeme a rozšiřujeme pražskou Paměť národa v roce 2022	2 587 156	1 216 585	5229	89	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Post Bellum je nezisková organizace, která od roku 2001 dokumentuje vzpomínky pamětníků klíčových momentů 20. století. Jejich příběhy uchovává a následně rozšiřuje do povědomí veřejnosti prostřednictvím rozhlasových dokumentů, výstav, publikací či vzdělávacích programů. V rámci projektu realizuje na území hl. m. Prahy několik kulturních akcí, které jsou návštěvníky vnímány již jako součást stálé kulturní nabídky. Konkrétně se jedná o slavnostní udílení Cen Paměti národa a doprovodný kulturní program benefičních akcí Běh pro Paměť národa a veřejné sbírky Den válečných veteránů. Zároveň rozšíříme databázi Paměti národa o nová svědectví pamětníků, která natočíme metodou audio záznamu.** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 240.000 Kč (grant) + 700.000 Kč (IUD) + 300.000 Kč (IUD) + 350.000 Kč + 104.000 Kč (IUD), 2020 - 500.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (grant) + 100.000 (grant), 2021 - 300.000 (grant) + 300.000 Kč (grant) + 450.000 Kč (grant). Dále žadatel čerpá víceletý grant na Příběhy našich sousedů v celkové výši 936.000 Kč. Žadatel žádá v letošním roce na další 2 projekty. **Komise: Součástí práce Post Bellum jako významné paměťové instituce je udílení Cen Paměti národa, které je současně prezentací práce ústavu. Společně se Dnem válečných veteránů a s Během pro Paměť národa tvoří efektivní způsob, jak je práce s pamětníky 20. století vidět. Udělování cen Paměti národa je důležitá a potřebná akce s dobrou tradicí. Mediální dosah je značný. Rozpočet je přiměřený cílům projektu, tj. rozšíření stávajícího projektu. Hospodaření žadatele je vyrovnané, příjmy tvoří převážně dotace, dary a příspěvky. Náklady jsou velmi podrobně rozepsané a strukturované podle jednotlivých částí projektu. Přestože má projekt výtečné hodnocení komise, nebylo možné poskytnout podporu v požadované výši z důvodu vyčerpání alokace finančních prostředků pro dané opatření.**

BG/III/211*	S-MHMP 1400493/2021	60435305	Sdružení pro bezbariérovou kulturu Nedomyslno	Mezi ploty 2022	8 248 800	2 500 000	5222	69	400 000	400 000	400 000
-------------	------------------------	----------	---	-----------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Festival Mezi ploty je multižánrová přehlídka, která již dvakrát získala prestižní označení EFFE Label od Evropské asociace festivalů. Na akci vystoupí kolem 160 hudebních a divadelních souborů v rámci 280 jednotlivých produkcí, nabízejících žánry jako hiphop, reggae, rock, jazz, tanec, nový cirkus, činohra či loutkohra. Program doplňují mj. umělecké dílny připravené neziskovými organizacemi a kolem 60 diskuzí s odborníky na duševní zdraví. Festival podporují osobnosti jako Arnošt Goldflam, Vilma Cibulková, Jan Potměšil a mnozí další. Mezi ploty je jediný velký festival, na kterém se nepodává alkohol. Jubilejní 30. ročník se koná 28.–29. května 2022 v areálu Psychiatrické nemocnice Bohnice. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Podporu získal subjekt Nedomyslno ČR s.r.o.: 2019 - 1.200.000 Kč (IUD), 2020 - 1.000.000 Kč (grant), 2021 - 400.000 Kč (grant). **Komise: Jako jeden z prvních subjektů dokázal atraktivní formou otevřít téma duševního zdraví a nabourat zdi mezi lidmi s a bez psychických problémů. Zároveň je již delší dobu sporné, jaký přínos pro samotnou léčebnu, v jejímž areálu se akce odehrává, reálně má. Proklamovaná destigmatizace duševně nemocných ustupuje do pozadí pořádání ničím originálního festivalu a stává se pouhým reklamním sloganem, z původního nápadu a tématu se stává klišé, které se komerčním způsobem snaží monetizovat jistě ušlechtilou myšlenku. Tradiční projekt v areálu bohnické léčebny nabízí mix hlavního proudu a alternativy v oblasti hudby i divadla. V roce 2022 slibuje dát ještě větší prostor hendikepovaným umělcům, ale dále to v projektu nerozvíjí. Ekonomický odborník komise nemá ke kalkulaci nákladů a výnosů žádné výhrady.****

BG/II/214	S-MHMP 1395174/2021	05146895	Díky, že můžem, z. s.	Korzo Národní 2022	3 717 630	1 000 000	5222	85	500 000	500 000	500 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	--------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Korzo Národní rozvíjí tradici připomínání 17. 11. v pražských ulicích od roku 2014, čímž se stalo nejdéle fungující akcí v rámci listopadových oslav. Je přítom se svou návštěvností jednou z největších pražských kulturních akcí. Jako připomínka Mezinárodního dne studentstva a Dne boje za svobodu a demokracii dává prostor pamětníkům,**

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

umělcům, spolupracujícím organizacím a všem občanům, kteří vnímají, že svoboda a demokracie nejsou samozřejmostí. Prostranství Národní třídy se mění v otevřenou Korzo s rozmanitým kulturním a vzdělávacím programem. Akce každoročně vytváří místo pro oslavu svobody a demokratických hodnot, současnou kulturu, připomínku historie, ale i pro pohled vpřed. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 2.200.000 Kč (IUD), 2020 - 550.000 Kč, 2021 - 300.000 (grant). Žadatel v r. 2018 nepřijal grant ve výši 150.000 Kč, na tento projekt přijal individuální účelovou dotaci ve výši 400.000 Kč. Žadatel v r. 2019 nepřijal grant ve výši 250.000 Kč, na tento projekt přijal individuální účelové dotace ve výši 1.200.000 Kč a 1.000.000 Kč. Komise: Projekt má výjimečný fundraising. Festivalu se daří aktivizovat firemní a soukromé dárce nebývalou měrou. Fundraising Korza Národní je inovativní, efektivní a kreativní. Zrovna tak si zaslouží uznání její management a celková organizace. Kultivovaný program oslav by měl podpořit vnímání dějinných okamžiků v jejich porozumění jako nároku na současnost. Podle ekonomického experta komise je rozpočet velice detailně vypracován a je srozumitelný a transparentní, žadatel je schopen zajistit finanční prostředky pro svůj projekt z mnoha zdrojů. Poměr výše požadované dotace ve vztahu k cílům projektu je mírně nadsazen.

BB/III/272	S-MHMP 1392172/2021	28420721	STAMIC CREATIVE, s.r.o.	Mezinárodní festival komorní hudby EuroArt Praha	1 030 000	440 000	5213	76	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Dvacátýdruhý ročník Mezinárodního hudebního festivalu komorní hudby EuroArt Praha je zaměřen na prezentaci komorních souborů- především smyčcových kvartetů-s sólistů, a to jak zavedených, tak začínajících svoji uměleckou dráhu. Festival klade důraz na vysokou profesionální uměleckou úroveň zúčastněných a je ojedinělým celoročním subjektem s dlouhou tradicí na poli komorních festivalů ve střední Evropě. Dramaturgie festivalu cíleně objevuje nové tváře interpretačního umění a snaží se prezentovat málo hraná, ale kvalitní díla komorní literatury, díla soudobá či u nás téměř neznámá, opomíjená. Domácí i zahraniční umělci jsou špičkami ve svém oboru či laureáty mezinárodních soutěží. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 300.000 Kč, 2020 – 300.000 Kč, 2021 – 80.000 Kč. Komise: Festivalový projekt s dlouhou tradicí, který staví na vynikající interpretační kvalitě i reprezentativním mezinárodním výběru umělců. Dává příležitost mladým interpretům, kteří mají za sebou již pozoruhodné soutěžní a koncertní úspěchy a přináší do Prahy kvalitní program z oblasti komorní hudby. Doporučujeme podporu ve výši odpovídající celkovému množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

BB/III/296	S-MHMP 1401360/2021	02347971	MgA. Václav Dvořák	Qu@rtet+	529 306	354 250	5212	80	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	--------------------	----------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Projekt Qu@rtet+ je cyklus komorní hudby spočívající ve spojení Doležalova kvarteta se špičkovými světovými sólisty. Jedná se již o druhý ročník této koncertní řady, jejíž úvodní sezóna v současnosti úspěšně probíhá. Plánována je série 4 koncertů v průběhu celého roku. Hosty jednotlivých koncertů budou světoví i čeští špičkoví umělci. Koncerty proběhnou v různých částech Prahy. Na 4 koncertech festivalu Qu@rtet+ zazní skladby soudobých pražských autorů spolu se zásadními díly českých i zahraničních autorů. Hosty Doležalova kvarteta budou Rafał Blechacz, Naoki Sato, Adam Honzík a Irvin Venyš. Žadatel získal první podporu HMP v oblasti KUL v roce 2021 - 290.000 Kč. Komise: Dobře zpracovaná žádost renomovaného českého kvarteta nabízí čtveřici koncertů, která citlivým a poučeným způsobem konfrontuje tradiční díla s novými tituly. Impozantní je výčet hostujících umělců z celého světa, v němž najdeme jména jako Rafał Blechacz nebo Naoki Sato, ale také vynikající české interprety Adama Honzírka a Irvina Venyše. V době pandemie se tento nový festival dokázal etablovat díky úspěšným živým přenosům a získat si i na dálku své vlastní publikum. Domníváme se, že v tomto dotačním řízení si podporu jednoznačně zaslouží.

BB/III/308	S-MHMP 1422789/2021	64947602	PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	Sezona PKF - Prague Philharmonia a Pražského filharmonického sboru	4 800 000	500 000	5221	90	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Nultý ročník společné abonentní řady PKF - Prague Philharmonia a Pražského filharmonického sboru sestávající ze čtyř vokálně-instrumentálních programů se zásadními díly české, ale i světové kantátové a oratorní literatury. Žadatel je nositelem víceletého grantu, pro rok 2022 ve výši 10.500.000 Kč. Na tento projekt doposud o podporu nežádal. Komise: Orchestr PKF Prague Philharmonia se za více než 20 let své existence pevně etabloval na české a evropské hudební scéně, trvale vykazuje mimořádně zajímavou uměleckou činnost a je zásadním obohacením pražského hudebního života. Veškeré aktivity, které orchestr provozuje, jsou zárukou mimořádné kvality a těší se velké pozornosti publika celého věkového

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

spektra. Ke spolupráci na samostatném koncertním cyklus si tentokrát přizval ke spolupráci další etablované těleso, Pražský filharmonický sbor. Vzniká tím unikátní vokálně-instrumentální řada koncertů s vynikající dramaturgií. Plán na příští sezónu je velmi zajímavý, projekt má vedle vysoké umělecké hodnoty i společenskou funkci v kultivaci hudebního života Prahy. Podporu si rozhodně zaslouží.

BC/III/337	S-MHMP 1395145/2021	26529866	ART Prometheus, zapsaný spolek	Bratři v tricku - Sezóna 2022	1 023 000	490 500	5222	78	220 000	220 000	220 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Soubor Bratři v tricku založili pánové Václav Jelínek a Adam Jarchovský v roce 2009. V dnešní době se řadí mezi nejvýraznější artistní umělce u nás. Pravidelně se účastní všech významných festivalů a přehlídek pouličního a novocirkusového divadla. Bratři v tricku svojí uměleckou činností výrazným způsobem napomáhají k mezinárodní reprezentaci českého nového cirkusu. V roce 2022 se bude činnost souboru soustředit na kvalitní reprízování stávajícího repertoáru i průběžný celoroční nácvik náročných žongléřských technik a divadelních etud, s jejich průběžnou prezentací v rámci obsahem otevřenějšího formátu – představení Kabinet žongléřských kuriozit, s vyústěním v novou inscenaci v dalším období** Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 210.000 Kč (grant); 2020 - 250.000 Kč (grant); 2021 - 220.000 Kč (grant). **Komise: Bratři v tricku patří mezi nejvýraznější soubory na poli současného cirkusu u nás. Úspěšný soubor, který přes deset let aktivně působí na divadelní scéně a který se zúčastnil většiny divadelních festivalů a přehlídek nového cirkusu nejenom u nás, ale i na evropské scéně. Soubor je mimořádný stálou nápaditostí propojování žongléřských technik (vrcholné evropské kvality) a divadelních situací. Navíc to probíhá zcela nenásilně a divácky velmi atraktivně. Ve svých projektech někdy dokáží živě včlenit publikum do představení, takže pak vzniká autentický účastnický divácký zážitek, jindy ústřední dvojice tvůrců spolupracuje s dalšími osobnostmi naší novocirkusové scény a vznikají mimořádné syntetické inscenace. Soubor se etabloval také v zahraničí. Bratři v tricku jsou skvělou propagací české tvůrčí originality a dělají velmi dobré jméno městu, které mu umožňuje další tvorbu. Umělecká činnost souboru Bratři v tricku je velmi přínosná pro rozvoj současného cirkusu u nás. DK doporučuje projekt k podpoře.**

BC/III/343	S-MHMP 1394331/2021	02391805	FysioART o.p.s.	FysioART 2022	835 500	404 500	5221	86	220 000	220 000	220 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Projekt cílí na vytvoření nové nonverbální autorské inscenace pro děti a mládež (Blue or Pink?), 2 mezinárodní spolupráce (Through the Truth, Witness or Share) a na udržení kontinuity profesionální umělecké činnosti uskupení FysioART, tj. repertoáru (Poutníci po hvězdách, Hmyzí hotel Bzzzz, Hnízdo na nitkách, Mezi námi, Za zrcadlem, Půlnoc v pohraničí, 3Židle, Lost Things ad.), site-specific + street performancí, tvůrčích dílen a sociálně-uměleckých aktivit. Naším smyslem je podílet se na popularizaci a zpřístupnění pohybového umění nejširšímu publiku, a současně podpora mezigenerační a nadnárodní profesionální spolupráce. Projekt v Praze uvede 1 premiéru, realizuje 2 spolupráce, 35 repríz** Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 110.000 Kč (grant), 2020 - 250.000 Kč (grant) + 45.000 Kč (IUD), 2021 - 250.000 Kč (grant). **Komise: FysioART je etablované profesionální umělecké uskupení na poli fyzického, tanečního a objektového divadla včetně nového cirkusu. Jejím hlavním posláním je mezioborová a umělecko-sociální činnost. V rámci připravovaného projektu celoroční činnosti se bude FysioART soustředit na vytvoření nové nonverbální autorské inscenace pro děti a mládež (Blue or Pink?), mezinárodní spolupráci, reprízování stávajícího repertoáru, street performance, tvůrčí dílny a další. Rozpočet k projektu je vyvážený a realistický. Umělecké aktivity uskupení FysioART jsou velmi důležité a potřebné pro celé pražské kulturní podhoubí, a to zejména výraznou odbornou profilací a velkým sociálním přesahem ve své tvorbě. DK doporučuje projekt k podpoře.**

BF/III/465	S-MHMP 1393739/2021	08295433	Boutique Cinema Přítomnost s.r.o.	Kino Přítomnost v roce 2022	6 769 636	356 000	5213	80	270 000	270 000	270 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Projekt butikového kina Přítomnost se soustředí na tvorbu originálních forem diváckého zážitku a na práci s publikem. Důležitou devizou projektu je jedinečný a kompletně zrekonstruovaný prostor kina v podzemním sále památkového domu Radost na Praze 3. Sál kina nabízí unikátní možnosti v propojování kina, baru a novodobě pojetém variabilním hledišti. Snahou dramaturgie je nabízet divákovi kvalitní výběr filmů současné domácí a světové kinematografie, nepravidelně uvádět filmy ze zlatého fondu světové kinematografie, propojovat film a gastronomii, film a hudbu a nabízet další audiovizuální projekce. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč, 2020 - 50.000 Kč IUD na jiný projekt, 2021 - 240.000 Kč (grant). **Komise: Předloni bylo plánováno otevření kina Přítomnost (Boutique Cinema) umístěného v budově Radost (bývalý palác Všeobecného penzijního ústavu, později Dům odborových svazů), avšak tak jako v mnoha jiných případech (kin však tolik nevznikalo) kvůli koronavirové krizi posunuté; kino zahájilo****

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

provoz speciálními programy šířenými on-line. Opět jde o spolupráci s majiteli domu Radost a pražskými kiny Aero, Oko a Světozor. Kino Přítomnost tak vedle jmenovaných (a dalších: Atlas, Ewald, Pilotů, MAT, Edison FilmHub a podobných) obohacuje stále ještě nízký počet kinosálů - v daném případě vybaveném variabilním moderním hledištěm - s promyšlenou dramaturgií orientovanou na vyšší úroveň domácí i světové kinematografie. Takové zpestření pražské "kulturní mapy" doporučujeme opět podpořit.

BF/III/468	S-MHMP 1390356/2021	27147118	MAT CLUB s.r.o.	Provoz KINA MAT	3 175 000	300 000	5213	89	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	-----------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: KINO MAT je nejmenším kinem v České republice, jediné v Praze 2. Kino MAT je kinem, které hraje bez reklam, které si zakládá na kvalitní dramaturgii, které promítá tak trochu "proti proudu". Často se vrací k filmům, které již jiná kina odložila. Kino si zakládá na kultuře každého představení s úctou k filmům a jejich tvůrcům. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0 Kč, 2020 - 300.000 Kč (grant) + 60.000 Kč (IUD), 2021 - 240.000 Kč (grant). Komise: Kino MAT zaujímá více než 25 let zcela zásadní místo v pražském kulturním životě. Program je dobře promyšlený, žánrově - i dobově - nápaditě rozkročený, je velmi vstřícně hodnocen svými diváky ze všech sociodemografických skupin. Pro mládež a seniory MAT nabízí zvýhodněné vstupné. Kino MAT je zřejmě nejmenším kinem v České republice nabízejícím opravdu kvalitní program a mimořádně vhodné a příjemné divácké zázemí. Stále platí rčení: "kino MAT je maličké kino, ale s velkým srdcem". Žádosti by mělo být vyhověno v plné výši.**

BG/III/506	S-MHMP 1395096/2021	27045919	ALT@RT z.ú.	Trans Europe Halls konference v Praze	1 577 500	495 000	5221	87	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	-------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Trans Europe Halles (TEH) je mezinárodní síť, sdružující nezávislá kulturní centra obvykle vybudovaná v opuštěných industriálních i jiných nevyužitých objektech po celé Evropě. Posiluje mezinárodní spolupráce a usiluje o neustálé vzdělávání kulturních pracovníků a o osvětu v kulturních tématech mezi členskými organizacemi, ale také obyvateli, či zástupci měst a států. V současné době má již 127 členů z 36 evropských zemí. V každém roce se uskuteční 2 setkání členů TEH pokaždé v jiném městě, v termínu 26.-29.5.2022 se uskuteční konference v Praze, pod vedením Studia ALTA /člen od roku 2015/. Tématem bude "Společenská odpovědnost kulturních center a jejich budoucí role". Žadatel dosud na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL na jiné projekty: 2019 - 250.000 Kč (grant), 170.000 Kč (grant), 350.000 Kč (grant), 2020 - 3.500.000 Kč (víceletý grant), 560.000 Kč (IUD), 175.000 Kč (grant), 75.000 Kč (grant), 2021 - 3.150.000 Kč (víceletý grant). Komise: Konference Trans Europe Halles je výjimečná příležitost pro Prahu a její kulturní obec, žadatel je zkušený pořadatel a hráč na poli pražské kultury. Projekt je dobře připraven, rozpočet adekvátní. Význam akce má přesah dlouhodobý a jeho závěry mohou přispět k rozvoji mezinárodní spolupráce, k objevování nových forem vzdělávání a ke vzniku nové kreativní tvorby nezávislých umělců. Rozpočet je detailně zpracován, žadatelé poptávají 31 % kalkulace. Srozumitelně je předložen jak dramaturgický, tak realizační plán, projekt má silné tvůrčí zázemí (částečně ze Studia Alta).**

BG/III/535	S-MHMP 1422374/2021	24272914	Památník Šoa Praha o.p.s.	Eugéniové Heydrichovy nadace	1 684 000	458 000	5221	86	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	---------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Cílem projektu je seznámit širokou veřejnost s dosud málo známým a probádaným aspektem okupace českých zemí za 2. světové války, kdy podle představ nacistických plánovačů měla Praha do budoucna fungovat a svým způsobem též začala fungovat jako říšským centrem vědy (zejména té, která se zabývá "pěstováním rasové čistoty). Výstava a doprovodné akce k ní mají představit různé, dosud málo známé detaily tohoto plánu i realizovaných kroků, jakož i jejich hlavní proponenty. Žadatel na jiné projekty (Památník Ticha) získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – IUD 750 000 Kč + IUD 2 500 000 Kč, 2020 – 1 000 000 Kč, 194 470 Kč – IUD COVID, 2021 - 400.000 Kč (grant). Komise: Velmi dobrý nápad, osvětlující jednu z nejtemnějších kapitol historie Prahy. Vynese na povrch některé dosud málo známé skutečnosti stran Heydrichova působení a jeho plánů. Je zde velký potenciál mediálního využití (a to i mezinárodně). Velký vzdělávací prvek. Ocenit je třeba spolupráci a využití ze strany několika organizací.**

BB/V/603	S-MHMP 1392941/2021	24246671	Prague Sounds s.r.o.	Česká filharmonie na Vltavě - oficiální koncert pro předsednictví ČR	12 300 000	1 000 000	5213	92	900 000	900 000	900 000
----------	------------------------	----------	----------------------	--	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel: Při příležitosti předsednictví České republiky v Evropské komisi se organizátoři mezinárodních festivalů Struny podzimu a Prague Sounds rozhodli uspořádat speciální projekt**

\* Žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

– mimořádný a jistě neopakovatelný koncert s Českou filharmonií na Plovoucí scéně přímo na hladině Vltavy, a to rovnou dvakrát, 1. a 2. září 2022. Repertoár tohoto výjimečného koncertu představí skladby ikonických skladatelů Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka. Koncert bude přenášen do celého kulturního světa díky spolupráci s Českou televizí a evropským kulturním kanálem TV Arte. Žadatel je nositelem víceletého grantu na projekt Struny podzimu, v roce 2022 ve výši 5.000.000 Kč. V roce 2021 získal poprvé o podporu HMP na projekt Prague Sounds ve výši 1.500.000 Kč. Na tento mimořádný projekt podporu HMP dosud nežádal. Komise: Speciální projekt festivalu Prague Sounds jako "pozdrav" českému předsednictví Evropské unie, který spojuje Českou filharmonii a festival Struny podzimu v čele se zkušeným pořadatelem Markem Vrabcem. Vedle nezpochybnitelných uměleckých kvalit (jak interpretačních, tak autorských) vidíme přínos i v podpoře našeho členství v evropských strukturách. Repertoár se soustředí výhradně na prověřené dílo českých autorů. Kladně lze hodnotit i spolupráci s ČT a kanálem Arte, akce bude významná i pro budování postavení Prahy jako kulturní metropole v rámci Evropy. Doporučujeme k výrazné podpoře.

BC/V/604	S-MHMP 1393368/2021	22833731	420PEOPLE z.ú.	42+PEOPLE & Studio MAISELOVKA	1 380 000	740 000	5221	83	300 000	300 000	300 000
----------	------------------------	----------	----------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: 42+PEOPLE čerpá z jedinečné kulturní identity umělců v kontextu novodobých kulturních dějin, zúročuje jejich bohaté zkušenosti z evropských angažmá. Pilotní ročník představí (z důvodu situace Covid19 ve světě) trojici českých umělců, v dalších letech počítá s kombinací účasti zahraničních a českých umělců. Vznikne jedinečné představení a filmový záznam, doplňkem budou speciální workshopy v průběhu roku, jejichž snahou je porozumět svému tělu a jeho potřebám. Unikátní projekt (v ČR dosud nebyl realizován) představí české umělce ve zlomu jejich aktivní taneční kariéry, otevře citlivá aktuální témata, nabídne diskuzi a bude proces integrace tanečnicků v rámci "druhé kariéry" sdílet s veřejností. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. Žadatel získal na jiné projekty podporu HMP v oblasti KUL: 2019 - 1.200.000 Kč (víceletý grant), 2020 - 1.230.000 Kč (víceletý grant) + 220.000 Kč (IUD) + 150.000 Kč (grant), 2021 - 1.107.000 Kč (víceletý grant). Komise: 42+PEOPLE & Studio MAISELOVKA je projektem 420 PEOPLE. Velmi dobře připravený projekt s přesahem do sociální oblasti zpracovává jedinečné a potřebné téma, zabývající se udržitelností tanečnicků, jejich fyzické i psychické kondice, existenciálního zajištění i společenského postavení. Pilotní projekt zapojí vyzrálé taneční umělce, kteří se aktuálně pohybují na hranici aktivní umělecké kariéry a využije jejich potenciál, jevištní i pracovní zkušenosti. Tři umělci, kteří budou po dobu 5 týdnů pracovat pod vedením režiséra, uvedou 6 unikátních premiér ve Studiu MAISELOVKA. Vznikne představení a filmový záznam, doplňkem budou speciální workshopy v průběhu roku, jejichž snahou je porozumět svému tělu a jeho potřebám. Témata jako je konec aktivní taneční dráhy nebo druhá kariéra tanečnicků jsou velmi důležitá pro kultivaci celé taneční scény. Studio Maiselovka má tým i zázemí pro kvalitní zpracování i dosah. V posledních letech je znát velká profesionalizace produkce, managementu a marketingu. DK doporučuje projekt k podpoře.

Celkem					934 464 588	256 979 516			97 219 000	97 219 000	97 219 000
--------	--	--	--	--	-------------	-------------	--	--	------------	------------	------------

## Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet nedoporučených jednoletých projektů	Počet vyřazených jednoletých projektů (příloha č. 7)	Přiznaná dotace 2022
Divadlo	23	0	9	29 960 000
Hudba	26	0	5	15 550 000
Tanec	18	0	5	12 325 000
Vizuální umění	11	0	0	9 230 000
Literatura	7	0	0	3 809 000
Audiovize	15	0	2	10 110 000

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.



Mezioborové projekty	23	0	9	16 235 000
Celkem	123	0	30	97 219 000

\* žádosti o jednoletou dotaci v Opatření II., které získaly 65 až 74 bodů a byly přeřazeny do Opatření III.

Návrh

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor – zvolený obor

VII. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

**Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2022 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VII/626	S-MHMP 1157725/2021	63674343	CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o.	Pořádání muzikálových představení společnosti CLEOPATRA MUSICAL,s.r.o.	2 730 075	1 500 000	5213	1 500 000	1 500 000	1 500 000

Žadatel: Projekt spočívá v realizaci muzikálových představení pořádaných CLEOPATRA MUSICAL,s.r.o. prezentovaných v prostorách Divadla Broadway, která významně rozšiřují nabídku pražských scén.Jde o cca 200 představení reprízovaných i premiérových (předpokládány jsou 3 premiéry).Projekt se vyznačuje moderním přístupem, který činí představení atraktivními napříč generacemi.Zárukou vysoké úrovně je profesionální tvůrčí tým a talentovaní interpreti vč. mladé generace, které je také dáována příležitost.Cílem projektu je přispět k rozmanitosti kulturního života v Praze nabídkou kvalitní původní muzikálové tvorby.Tím má projekt též pozitivní efekt na hl. m. Prahu v oblasti cestovního ruchu v Praze. Žadatel získal v posledních 3 letech o podporu HMP v oblasti KUL nežádal.

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VII/627	S-MHMP 1379571/2021	05876974	Divadlo RB s.r.o.	Divadlo Radka Brzobohatého - divadlo fenoménů	557 450	557 450	5213	557 450	557 450	557 450

Žadatel: Celoroční činnost Divadla Radka Brzobohatého. Pokračování úspěšně nasměrovaného vývoje po změně majitele v r. 2017, k divadlu typu newyorské Broadwaye či londýn. West Endu. I v roce 2022 bychom chtěli přidat k našim titulům (Ajťáci, Přelet nad kukačím hnízdem, 50 odstínů - muzikálová parodie, Vinetůůů,...) další fenomény. Cílem je zvelebování a rozvoj DRBu, aby bylo divadlem hodným svého jména i prestižní polohy v srdci Prahy a přinášelo kvalitní divadlo Pražanům mladým i starším. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (IUD), 2020 - 300.000 Kč (IUD), 2021 - nezískal.

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VII/628	S-MHMP 1160420/2021	03691080	HAMLET PRODUCTION - MUZIKÁL, z.ú.	Divadlo Kalich Muzikál	1 936 675	1 500 000	5221	1 500 000	1 500 000	1 500 000

Žadatel: Divadlo Kalich je zavedená soukromá pražská scéna, působící přes 20 let bez grantů a dotací. Jeho moderní dramaturgie staví na ambici nabídnout hodnotný kulturní zážitek

pro široké spektrum diváků. Tím je v současné divadelní nabídce Prahy ojedinělé. V jeho programu je zastoupena řada divadelních žánrů. Vedle muzikálů to jsou činoherní inscenace současných světových i domácích autorů, které uvádí již od samotného začátku svého fungování, taneční představení předních choreografů, koncerty i hry pro děti. Záměrem Divadla Kalich je uvádět české premiéry, tedy seznamovat české publikum s aktuálními novinkami na světových scénách i s novinkami tuzemské tvorby. Žadatel dosud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal.

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VII/629	S-MHMP 1160415/2021	25731262	HAMLET PRODUCTION, a.s.	Divadlo Kalich Činohra	2 249 600	1 500 000	5213	1 500 000	1 500 000	1 500 000

Žadatel: Divadlo Kalich je zavedená soukromá pražská scéna, působící přes 20 let bez grantů a dotací. Jeho moderní dramaturgie staví na ambici nabídnout hodnotný kulturní zážitek pro široké spektrum diváků. Tím je v současné divadelní nabídce Prahy ojedinělé. V jeho programu je zastoupena řada divadelních žánrů. Vedle muzikálů to jsou činoherní inscenace současných světových i domácích autorů, které uvádí již od samotného začátku svého fungování, taneční představení předních choreografů, koncerty i hry pro děti. Záměrem Divadla Kalich je uvádět české premiéry, tedy seznamovat české publikum s aktuálními novinkami na světových scénách i s novinkami tuzemské tvorby. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech pouze v roce 2020 - 500.000 Kč (IUD).

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh v Kč	Výbor KUL	RHMP
BB/VII/630	S-MHMP 1401536/2021	26675382	DEAI (Setkání) z.s.	Roxy 2022	2 423 125	1 500 000	5222	1 500 000	1 500 000	1 500 000

Žadatel: Roxy, legendární klub mezi pražskými kluby, sleduje tři hlavní dramaturgické linie. Jedná se o projekty elektronických kapel a tzv. live act (sólových producentů projektů), Dj's a producenti (v žánrech Jungle / Drum'n'bass, House, Techno, Ambient) a noví umělci z oblastí songwriterů, alternativní kapely, rap, hip hop. Naplňujeme tím historické poslání klubu Roxy, který v příštím roce oslaví 30 let své existence: představovat domácímu publiku to nejaktuálnější a současně kvalitní z mezinárodní hudební scény a přispívat tím k naší kulturní sounáležitosti s evropskou a obecně západní civilizací. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2019 - 1.400.000 Kč (jiné projekty, grant), 2020 - 1.200.000 Kč (jiné projekty, grant), 2021 - 1.680.000 Kč (jiné projekty, grant)

Návrh

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

**Jednoleté investiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2022**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VI/617	S-MHMP 1393481/2021	65338243	Farma v jeskyni z.s.	Snížení nákladů na reprízy i nové inscenace Farmy v jeskyni	570 900	400 900	6322	77	350 000	350 000	350 000

**Žadatel:** Farma v jeskyni podává u MHMP žádosti na roky 2022-24 jako jediný jediný rezidenční soubor Centra DOX. Všechny aktivity (tvorba nových inscenací, reprízování, workshopy, přednášky, diskuze) se odehrávají v multifunkčním prostoru DOX+. Předmětem této žádosti je investice do technického vybavení Farmy v jeskyni, která dlouhodobě sníží náklady na jednotlivé reprízy a zjednoduší jejich přípravu: koupě počítače pro zvukaře potřebný pro všechny inscenace Farmy v jeskyni a koupě projektoru včetně objektivu, který se využije na reprízy inscenací Navždy spolu!, Odtržení, Informátoři i na nové projekty Commander, Online Hero, Svět podle Lynche (návaznost na žádosti o jednoletou a víceletou podporu). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 2.500.000 Kč (víceletý grant) + 50.000 Kč (investiční grant) + na jiné projekty 250.000 (grant), 2020 - 1.700.000 Kč (grant) + 311.196 Kč (IUD), 2021 - 1.500.000 (grant). **Komise:** Farma v jeskyni patří k souborům, které v minulosti dosáhly výjimečných mezinárodních úspěchů. V posledních sezónách a zejména poté, co získala stále zázemí v Centru současného umění DOX, pracuje kontinuálně na novém konceptu své činnosti. S využitím mezinárodních zkušeností a kontaktů i mnohaleté schopnosti vícezdrojového financování směřuje k větší interakci s pražskou veřejností a aktuálně i k propojování projektů Farmy a DOXu. Oproti minulosti vzrůstá počet veřejných produkcí pro diváky v hlavním městě a v inscenacích také výrazně rezonují sociální a společenská témata, která se týkají např. seniorů nebo dětí a mládeže. Soubor žádá o příspěvek na investici do pořízení technického vybavení (počítač pro zvukaře a projektor včetně objektivu), které Farma v jeskyni ve svých představeních využívá a dosud si ho musí pronajímat. Záměr je přehledně popsán a je i přesvědčivě vypočítáno, jaké finanční úspory to v blízkém horizontu souboru přinese. Farma v jeskyni má pro rok 2022 ovšem připraveny ještě dvě další žádosti posuzované v rámci Opatření II. a V., jejichž výsledek tak bude mít de facto dopad i na výši celkové dotace pro tento soubor. Záměr žádosti, tedy pořízení nezbytného technického vybavení pro zajištění repríz umělecky mimořádného souboru Farma v jeskyni, je plně v souladu s účelem investiční podpory. Naplnění záměru přinese okamžitou úsporu při zajišťování kulturní služby. Pořizovací náklady na potřebnou techniku jsou kalkulovány realisticky a v rámci srovnatelných projektů je požadovaná dotace přiměřená.

BC/VI/621	S-MHMP 1400547/2021	04447611	United Arts & Co. z.s.	Divadlo Bravo! - investiční dotace	5 631 000	831 000	6322	76	350 000	350 000	350 000
-----------	------------------------	----------	------------------------	------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Divadlo BRAVO!, bývalé Branické divadlo, je pražská scéna s bohatou historií. Svou domovskou scénu zde v roce 2020 našla skupina Losers Cirque Company, která se specializuje na nový cirkus, a díky svým mimořádně náročným akrobatickým vystoupením si během šesti let působení získala stabilní fanouškovskou základnu. O jeviště se dělí s uznávaným mimem Radimem Vizvářem. Divadlo si klade za cíl nabídnout co možná nejpestřejší program, a proto zve ke spolupráci zajímavé hostující soubory z příbuzných oborů. Velký důraz je kladen na komunitní akce a pravidelný víkendový program pro děti. Od podzimu 2021 zde budou probíhat pravidelná filmová promítání a diskuze v rámci vlastního filmového klubu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - na projekt nežádal + na jiné projekty 450.000 Kč (grant), 150.000 Kč (grant),

2020 - na projekt nežádal + na jiné projekty 500.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (IUD), 2021 - na projekt nežádal + na jiné projekty 2.500.000 Kč (grant) + 585.000 Kč (víceletý grant). **Komise: Divadlo BRAVO! je v současné době novým prostorem pro současný cirkus a nonverbální divadlo. Stalo se domovskou scénou pro uznávaný a etablovaný soubor nového cirkusu Losers Cirque Company a nejvýraznějšího mima současnosti Radima Vizváryho. LCC čerpá víceletou dotaci a divadlo BRAVO žádá dotaci také na celoroční provoz divadla. Vybavení tohoto divadla neodpovídá požadavkům moderní scény. Žadatel spolupracuje na rekonstrukci divadla s renomovaným architektonickým studiem, předkládá také nabídky na zvukovou a světelnou techniku. Potřeba investovat do prostoru jak v zázemí pro diváky, tak i do divadelní techniky je evidentní a je důležité pro realizaci dramaturgického plánu, který žadatel nabízí. Vzhledem k nastartování plnohodnotného profesionálního programu vnímáme investiční dotaci jako žádoucí. Investice napomůže rozvoji nového prostoru pro multižánrová představení. DK doporučuje projekt k podpoře.**

Celkem		6 201 900	1 231 900		700 000	700 000	700 000
--------	--	-----------	-----------	--	---------	---------	---------

### Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet nedoporučených jednoletých projektů	Počet vyřazených jednoletých projektů (příloha č. 7)	Přiznaná dotace 2022
Divadlo	1	0	1	350 000
Tanec	1	0	1	350 000
Celkem	2	0	2	700 000

*Návrh*

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté neinvestiční  
Programové dotace č. DOT/62/05/xxxxxx/2022  
nad 200 000 Kč pro Opatření I., II., III., V.**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

**Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

**Název/Jméno**

sídlem/místem podnikání: ...  
zastupuje: ...  
IČO: ...  
bank. spojení: ...  
číslo účtu: ...  
(dále jen „Příjemce“)  
(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

**Článek I.**

**Předmět Smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové neinvestiční dotace **ve výši ... Kč: (slovy: ... korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu ... blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2022 a pro víceleté dotace na léta 2023 – 2026, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1369 ze dne 7. 6. 2021 (dále jen „Program“) na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.
2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ... ze dne .... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 (dále jen „ONBV“).

## Článek II.

### Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

## Článek III.

### Účel a finanční vypořádání Dotace

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu** uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději dne 31. 12. 2022.
3. **Příjemce se zavazuje v kalendářním roce, na který je Dotace poskytována, uskutečnit minimálně ... veřejných produkcí na vlastní scéně, realizovat minimálně ... premiéry ve vlastní produkci.**
4. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2023:**
  - a) řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](mailto:granty.praha.eu),
  - b) předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1 nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny) nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h,
  - c) podrobný popis a zhodnocení Projektu,
  - d) doklad o registraci k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.
5. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2023.
6. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace do 30. 6. 2023 v případě, **že součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí v daném roce 1.000.000 Kč**. Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
  - a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
  - b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
    - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
    - z darů a jiných příspěvků,
    - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
    - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),

- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

#### Článek IV.

##### Práva a povinnosti Příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.
3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady související s Projektem, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat Poskytovateli Dotace.
5. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu, které jsou vymezeny v části A Programu.



**Způsobilými náklady při vydávání hudby a literatury<sup>1</sup>** jsou v souladu s Článkem 53 odst. 9 ONBV tyto náklady:

- a) autorské honoráře (náklady na autorská práva), honoráře překladatelů a editorů,
  - b) další náklady související s vydáním (korektura, oprava a revize),
  - c) náklady na grafickou úpravu,
  - d) náklady na předtiskovou přípravu,
  - e) náklady na tisk nebo elektronickou publikaci.
6. Z Dotace není možné hradit zejména nákup nemovitých věcí, bytů či nebytových prostor, stavební úpravy, architektonické studie a projektové dokumentace a jejich odpisy, náklady související s pořízením motorového vozidla, jeho technickou údržbou a opravou a náklady související s jeho pojištěním, náklady na pohoštění a občerstvení, náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy v ČR (např. nájmy, doprava, parkovné, dálniční známka, diety).<sup>2</sup> Z Dotace není možné hradit další náklady vyjmenované v části A Programu.
7. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.
8. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
9. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
10. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí na následující měsíc a umožnit mu na ně volný vstup / informovat Poskytovatele, že byla publikace vydána, a to bezprostředně po jejím vydání.<sup>3</sup> Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - jméno referenta + kontakt.**
11. **Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli, pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, a 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy / 2 (dva) kusy vydané publikace<sup>4</sup> jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 4 této Smlouvy.**
12. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech,

---

<sup>1</sup> Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu

<sup>2</sup> Dotaci poskytnutou na zahraniční prezentaci hl. m. Prahy je možné užít i na náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy.

<sup>3</sup> Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu.

<sup>4</sup> Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu.

oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedení v záhlaví Smlouvy.

13. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.
14. Příjemce se zavazuje využít Dotaci maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů Projektu (Článek IV. Odst. 5). Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 % způsobilých nákladů Projektu je příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci<sup>5</sup> a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období.
15. Příjemce Dotaci nesmí převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.
16. Poskytnutí Dotace neopravňuje jeho Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
17. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.
18. Příjemce se zavazuje na místech realizace Projektu nepřekročit limit přípustné hodnoty hluku pro noční dobu od 22:00 hod. do 6:00 hod., stanovený nařízením vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací, ve znění pozdějších předpisů.
19. Příjemce se zavazuje při realizaci Účelu nepoužívat malé jednorázové balení potravin (smetana do kávy, mléko, cukr apod.), plastové nápojové lahve (PET), jednorázové plastové nádoby a pomůcky (kelímky, talíře, příbory, míchátko, brčka apod.), kapslové kávovary, mikroténové a jiné plastové sáčky, balónky a jiné podobné věci na jednorázové použití.
20. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany

---

<sup>5</sup> Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), a to na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

## **Článek V.**

### **Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
  - a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 4 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě odvod ve výši 0,01 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2 odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - d) za využití nelegálních forem reklamy odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - e) neoznámení změny identifikačních údajů Příjemcem ve výši 10 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo) ... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/xxxxxx/2022.

## **Článek VI.**

### **Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.

6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 500.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smlouva sestává z ... (...) stran textu Smlouvy a vyhotovuje se v 5 (pěti) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 4 (čtyři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy.
9. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Poskytovatel

\_\_\_\_\_  
Příjemce

*Návrh*

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté investiční  
Programové dotace č. DOT/62/05/xxxxxx/2022  
nad 200 000 Kč pro Opatření VI.**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

**Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

**Název/Jméno**

sídlem/místem podnikání: ...  
zastupuje: ...  
IČO: ...  
bank. spojení: ...  
číslo účtu: ...

(dále jen „Příjemce“)

(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí investiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

**Článek I.**

**Předmět Smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové investiční dotace **ve výši ... Kč: (slovy: ... korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu ... blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2022 a pro víceleté dotace na léta 2023 – 2026, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1369 ze dne 7. 6. 2021 (dále jen „Program“) na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.
2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ... ze dne .... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 (dále jen „ONBV“).

## Článek II.

### Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

## Článek III.

### Účel a finanční vypořádání Dotace

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na investiční způsobilé náklady související s realizací Projektu** uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději dne 31. 12. 2022.
3. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2023:**
  - a) řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je ke stažení po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](http://granty.praha.eu),
  - b) podrobný popis a zhodnocení Projektu,
  - c) odpisový plán k realizované investici,<sup>1</sup>
  - d) kopii registrace k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH,
  - e) každoročně, a to nejpozději do 31. 1. následujícího roku, po dobu životnosti investice, je Příjemce povinen doložit Poskytovateli čestné prohlášení o neziskovosti pořízené investice,<sup>2</sup> ke stažení na adrese: [kultura.praha.eu](http://kultura.praha.eu).
4. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2023.
5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace do 30. 6. 2023 v případě, že **součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí v daném roce 1.000.000 Kč**. Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
  - a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
  - b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
    - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
    - z darů a jiných příspěvků,
    - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
    - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
  - c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

<sup>1</sup> Pouze v případě udělení 100% podpory.

<sup>2</sup> Pouze v případě udělení 100% podpory.

## Článek IV.

### Práva a povinnosti Příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zabezpečit je na území České republiky.
3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
4. Dotaci poskytnutou na podporu investičních nákladů je Příjemce povinen užít výhradně způsobem dle Článku III., odst. 1 této Smlouvy.
5. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.
6. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace

- Projekt, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
7. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
  8. **Příjemce se zavazuje předložit poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán a 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy.**
  9. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu § 10a odst. 5 písm. k) zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.
  10. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.
  11. Příjemce investiční podpory garantuje, že výše podpory nepřesáhne výši rozdílu mezi způsobilými náklady a provozním ziskem z investice.
  12. Příjemce Dotaci nesmí převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů spojených s realizací Projektu.
  13. Poskytnutí Dotace neopravňuje jeho Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
  14. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.
  15. Příjemce se zavazuje na místech realizace Projektu nepřekročit limit přípustné hodnoty hluku pro noční dobu od 22:00 hod. do 6:00 hod., stanovený nařízením vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací, ve znění pozdějších předpisů.
  16. Příjemce se zavazuje při realizaci Účelu nepoužívat malé jednorázové balení potravin (smetana do kávy, mléko, cukr apod.), plastové nápojové lahve (PET), jednorázové plastové nádoby a pomůcky (kelímky, talíře, příbory, míchátko, brčka apod.), kapslové kávovary, mikroténové a jiné plastové sáčky, balónky a jiné podobné věci na jednorázové použití.
  17. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany



poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), a to na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

## **Článek V.**

### **Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
  - a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě odvod ve výši 0,01 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2 odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - d) za využití nelegálních forem reklamy odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - e) neoznámení změny identifikačních údajů Příjemcem ve výši 10 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo) ... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/xxxxxx/2022.

## **Článek VI.**

### **Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.

6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 500.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smlouva sestává z ... (...) stran textu Smlouvy a vyhotovuje se v 5 (pěti) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 4 (čtyři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy.
9. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Poskytovatel

\_\_\_\_\_  
Příjemce

*Návrh*

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté neinvestiční  
Programové dotace č. DOT/62/05/xxxxxx/2022  
nad 200 000 Kč „de minimis“ pro Opatření VII.**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

**Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

**Název/Jméno**

sídlem/místem podnikání: ...  
zastupuje: ...  
IČO: ...  
bank. spojení: ...  
číslo účtu: ...  
(dále jen „Příjemce“)  
(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

**Článek I.**

**Předmět Smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové neinvestiční dotace **ve výši ... Kč: (slovy: ... korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu ... blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2022 a pro víceleté dotace na léta 2023 – 2026, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1369 ze dne 7. 6. 2021 (dále jen „Program“) na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.
2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ... ze dne .... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. Projekt kumulativně naplňuje znaky veřejné podpory dle Článku 107 Smlouvy o fungování EU. Uvedená částka je poskytována v režimu de minimis v souladu s nařízením Komise EU

1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití Článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis (Úřední věstník Evropské unie L352/1, 24. 12. 2013). Pokud by ke dni podpisu této Smlouvy došlo u Příjemce k překročení celkové výše podpory de minimis, budou finanční prostředky poskytnuty pouze do povolené výše limitu de minimis (výše Dotace dle Článku I. odst. 1 této Smlouvy může být upravena).

## Článek II.

### Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

## Článek III.

### Účel a finanční vypořádání Dotace

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční náklady související s realizací Projektu** uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději do 31. 12. 2022.
3. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2023:**
  - a) Elektronicky odeslat řádné finanční vypořádání s přehledem z pokladního vstupenkového systému o skutečně prodaných minimálně 8.000 ks vstupenek a dokument dokládající provozování činnosti Příjemce alespoň deset měsíců. Oba dokumenty budou nahrány v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](mailto:granty.praha.eu). V případě nenaplnění těchto výkonových ukazatelů bude Dotace nebo její část vrácena.
  - b) Předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1 nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny) nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h.
  - c) Podrobný popis a zhodnocení Projektu.
4. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2023.
5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace do 30. 6. 2023 v případě, **že součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí v daném roce 1.000.000 Kč.** Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
  - a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
  - b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
    - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
    - z darů a jiných příspěvků,

- z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
  - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

#### Článek IV.

##### Práva a povinnosti Příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.
3. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pět) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
4. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
5. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí Projektu na následující měsíc, umožnit mu na ně volný vstup.** Kontaktní osobou za Poskytovatele pro Váš Projekt je - **jméno referenta + kontakt.**
6. **Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, a 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 3 této Smlouvy.**

7. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedení v záhlaví Smlouvy.
8. Příjemce Dotaci nesmí převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.
9. Poskytnutí Dotace neopravňuje jeho Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
10. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním Žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.
11. Příjemce se zavazuje na místech realizace Projektu nepřekročit limit přípustné hodnoty hluku pro noční dobu od 22:00 hod. do 6:00 hod., stanovený nařízením vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací, ve znění pozdějších předpisů.
12. Příjemce se zavazuje při realizaci Účelu nepoužívat malé jednorázové balení potravin (smetana do kávy, mléko, cukr apod.), plastové nápojové lahve (PET), jednorázové plastové nádoby a pomůcky (kelímky, talíře, příbory, míchátko, brčka apod.), kapslové kávovary, mikroténové a jiné plastové sáčky, balónky a jiné podobné věci na jednorázové použití.
13. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), a to na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

## **Článek V.**

### **Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových

pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:

- a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 0,01 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) nepředání celkového popisu a zhodnocení Projektu dle čl. III. odst. 3 písm. c) této smlouvy, ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 0,01 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do jeho doručení sjednaným způsobem,
  - c) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - d) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2 odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - e) za využití nelegálních forem reklamy odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - f) neoznámení změny identifikačních údajů Příjemcem ve výši 10 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo) ... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/xxxxxx/2022.

## **Článek VI.**

### **Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. Smlouva sestává z ... (...) stran textu Smlouvy a vyhotovuje se v 5 (pěti) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 4 (čtyři) tyto stejnopisy.

Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy.

8. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv. <sup>1</sup>

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Poskytovatel

\_\_\_\_\_

Příjemce

<sup>1</sup> Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu do 50 000 Kč/nad 50 000 Kč.



Návrh

## Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu *de minimis*

Obchodní jméno / Jméno žadatele	
Sídlo / Adresa žadatele	
IČ / Datum narození	

1. Žadatel prohlašuje, že jako účetní období používá

kalendářní rok.

hospodářský rok (začátek ....., konec .....

V případě, že během **předchozích dvou účetních období došlo k přechodu z kalendářního roku na rok hospodářský anebo opačně**, uveďte tuto skutečnost vypsáním účetních období, která byla použita (např. 1. 4. 2017 - 31. 3. 2018; 1. 4. 2018 - 31. 12. 2018):

.....  
....

### 2. Podniky<sup>1</sup> propojené s žadatelem o podporu

**Žadatel o podporu se považuje za propojený<sup>2</sup> s jinými podniky, pokud i tyto subjekty mezi sebou mají některý z následujících vztahů:**

- a) jeden subjekt vlastní více než 50 % hlasovacích práv, která náležejí akcionářům nebo společníkům, v jiném subjektu;
- b) jeden subjekt má právo jmenovat nebo odvolat více než 50 % členů správního, řídicího nebo dozorčího orgánu jiného subjektu;
- c) jeden subjekt má právo uplatňovat více než 50% vliv v jiném subjektu podle smlouvy uzavřené s daným subjektem nebo dle ustanovení v zakladatelské smlouvě nebo ve stanovách tohoto subjektu;
- d) jeden subjekt, který je akcionářem nebo společníkem jiného subjektu, ovládá sám, v souladu s dohodou uzavřenou s jinými akcionáři nebo společníky daného subjektu, více než 50 % hlasovacích práv, náležejících akcionářům nebo společníkům, v daném subjektu.

Subjekty, které mají s žadatelem o podporu jakýkoli vztah uvedený pod písm. a) až d) prostřednictvím jednoho nebo více dalších subjektů, se také považují za podnik propojený s žadatelem o podporu.

Žadatel prohlašuje, že

**není** ve výše uvedeném smyslu propojen s jiným podnikem.

**je** ve výše uvedeném smyslu propojen s následujícími podniky:

Obchodní jméno podniku/Jméno a příjmení	Sídlo/Adresa	IČ/Datum narození

<sup>1</sup> Podle pravidel veřejné podpory lze za podnik považovat jakýkoliv subjekt, který provádí hospodářskou činnost, tedy nabízí na trhu zboží nebo služby, a to bez ohledu na právní formu tohoto subjektu.

<sup>2</sup> Bližší informace o propojeném podniku naleznete v METODICKÉ PŘÍRUČCE k aplikaci pojmu „jeden podnik“ z pohledu pravidel podpory *de minimis*.

--	--	--

3. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

- nevznikl** spojením podniků či nabytím podniku.
- vznikl spojením** (fúzí splynutím<sup>3</sup>) níže uvedených podniků:
- nabytím** (fúzí sloučením<sup>4</sup>) **převzal jmění** níže uvedeného/ých podniku/ů:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČ

4. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

- nevznikl** rozdělením (rozštěpením nebo odštěpením<sup>5</sup>) podniku.
- vznikl rozdělením** níže uvedeného podniku:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČ

a převzal jeho činnosti, na něž byla dříve poskytnutá podpora *de minimis* použita<sup>6</sup>. Podniku (žadateli) byly přiděleny následující (dříve poskytnuté) podpory:

Datum poskytnutí	Poskytovatel	Částka v Kč

5. Žadatel níže svým podpisem

- potvrzuje, že výše uvedené údaje jsou přesné a pravdivé a jsou poskytovány dobrovolně;
- se zavazuje k tomu, že v případě změny předmětných údajů v průběhu administrativního procesu poskytnutí podpory *de minimis* bude neprodleně informovat poskytovatele dané podpory o změnách, které u něj nastaly.

<b>Datum a místo podpisu</b>	
------------------------------	--

<sup>3</sup> Viz § 62 zákona č. 125/2008 Sb., o přeměnách obchodních společností a družstev, ve znění pozdějších předpisů.

<sup>4</sup> Viz § 61 zákona č. 125/2008 Sb.

<sup>5</sup> Viz § 243 zákona č. 125/2008 Sb.

<sup>6</sup> Pokud by na základě převzatých činností nebylo možné dříve poskytnuté podpory *de minimis* rozdělit, rozdělí se podpora poměrným způsobem na základě účetní hodnoty vlastního kapitálu nových podniků k datu účinku rozdělení (viz čl. 3 odst. 9 nařízení č. 1407/2013, č. 1408/2013 a č. 717/2014).

<b>Jméno a podpis osoby oprávněné zastupovat žadatele</b>	
---	--

<b>Razítko</b> (pokud je součástí podpisu žadatele)	
---	--

*Údaje obsažené v tomto prohlášení budou za účelem evidence podpor malého rozsahu v souladu se zákonem č. 215/2004 Sb., o úpravě některých vztahů v oblasti veřejné podpory a o změně zákona o podpoře výzkumu a vývoje, ve znění p. p. uvedeny v Centrálním registru podpor malého rozsahu.*

Návrh

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

**Víceleté dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2023 – 2026**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP	ZHMP
AA/I/001	S-MHMP 1392405/2021	22839810	Centrum MANA, z.s.	Provoz Vršovického divadla 2023-26	10 463 225	1 464 000	5222	73	0	0	0	0
					10 438 225	1 409 000	5222		0	0	0	0
					10 518 225	1 549 000	5222		0	0	0	0
					10 478 225	1 459 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Cílem projektu je provozovat a dále rošiřovat kulturní nabídku Vršovického divadla v letech 2023-26. V tomto období plánujeme nastudovat a uvést 16 premiér a 822 repríz titulů z let 2018-22. Předpokládaná návštěvnost je 78 420 os./4 roky, tj. průměrně 19 605 od./sezonu, z toho celkem 25 140 osob (32 %) se zlevněným vstupným (děti a studenti do 26 let, senioři 65+, ZTP a ZTP/P). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, na jiný projekt 70.000 Kč (IUD), 100.000 Kč (IUD), 2020 - 400.000 Kč (grant), 80.000 Kč (IUD), 2021 - 360.000 Kč (grant). **Komise:** Vršovické divadlo MANA předkládá v žádosti o víceletou dotaci dramaturgickou koncepci založenou na divadle středního proudu, volně navazující na činnost Městských divadel pražských pod vedením Ondřeje Zajíce a Petra Svojtky. Tomu odpovídá i styl této činoherní scény, který vymezen již samotným prostředím funkcionalistické stavby a jejími prostorovými a technickými limity. Pravidelnou činností si Vršovické divadlo vytvořilo základní divácký okruh, vystavělo repertoár a získalo ke spolupráci (stálý soubor zde nevznikl) dostatek zajímavých a generačně rozvrstvených uměleckých osobností. Projekt je provozně i ekonomicky velmi efektivní. Předložené plány, v nichž je kupříkladu akcentováno i rozvíjení komunitního charakteru tohoto divadla, jsou zajímavým příslibem do budoucna. Lze z nich mj. vyčíst ambiciózní cíl zařadit tuto doposud spíše lokální scénu do širšího kontextu pražské divadelní sítě. Přestože divadlo plánuje kvalitní dramaturgii a vykazuje vzestupnou tendenci, víceletá podpora by měla standardně vycházet z předchozí kontinuální kvalitní tvorby včetně jejího mimořádného ohlasu. Zejména kvůli coronavirové pandemii však zatím nemohlo Vršovické divadlo doložit, nakolik se mu deklarované cíle (po)daří naplnit, respektive, nakolik jeho činnost vykazuje znaky umělecké excelence, jak to mj. předpokládá Opatření I.

AA/I/002	S-MHMP 1500318/2021	26713187	Činoherní klub, z.ú.	Kontinuální kulturní a umělecká činnost Činoherního klubu 2023 - 2026	35 570 000	22 230 000	5221	85	19 500 000	19 500 000	19 500 000	19 500 000
					35 570 000	22 230 000	5221		19 500 000	19 500 000	19 500 000	19 500 000
					36 010 000	22 230 000	5221		0	0	0	0
					36 010 000	22 230 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Smyslem a ambicí projektu je pokračování činnosti divadla Činoherní klub, které je již více než pětadesát let naprosto původní součástí pražské divadelní kultury. Činoherní klub i nadále hodlá rozvíjet svou nejvlastnější tradici hereckého divadla inspirovaného invenční režii, spolu s originální dramaturgií a neotřelým pohledem na dramatický text. Pod vedením nového uměleckého šéfa Martina Fingra má ovšem v úmyslu vnést do zaběhaného chodu divadla nové personální i obsahové podněty, spojené především s novými spolupracovníky divadla. Herci, režiséry i dramaturgy. Osvědčené postupy obohatit o nový obsah, novou hloubku pohledu i moderní nadhled a humor. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 20.000.000 Kč (víceletý grant), 2020 - 20.000.000 Kč (víceletý grant) + 4.000.000 Kč (IUD), 2021 - 18.450.000 Kč (víceletý grant).

Komise: Činoherní klub, více než 55 let klíčová studiová pražská scéna s pestrou a loajální diváckou obcí (věkově i profesně), si na české kulturní mapě stabilně udržuje zásadní uměleckou pozici a věhlas celostátní úrovně. Nedávné vnitřní turbulence spojené s výměnou na postu uměleckého šéfa se sice dílčím způsobem odrazily v uměleckých výsledcích souboru, ale aktuální premiéry svědčí o tom, že se divadlo aktuálně nachází opět v dobré kondici. Předložená koncepce pod vedením nového uměleckého šéfa Martina Fingra (od sezóny 2020/2021) spojuje navýsost hereckou tradici Činoherního klubu s moderním přístupem a novými talenty. Dílčím handicapem nicméně je, že v době projednávání žádosti ještě není známo, kdo bude novým ředitelem této divadelní scény a jak se to projeví o jeho směřování. Komise proto navrhuje omezit víceletou dotaci na roky 2023 a 2024 a další podporu posoudit na základě fungování a vize nového vedení.

AA/I/003	S-MHMP 1379255/2021	09218521	Divadlo Na Fidlovačce, z.ú.	Kontinuální činnost Divadla Na Fidlovačce	29 460 000	7 100 000	5221	80	4 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000
					29 820 000	7 170 000	5221		4 300 000	4 300 000	4 300 000	4 300 000
					30 130 000	7 240 000	5221		0	0	0	0
					30 440 000	7 310 000	5221		0	0	0	0

Žadatel: Divadlo Na Fidlovačce plánuje realizovat v letech 2023 - 2026 dramaturgický plán, který zahrnuje původní adaptaci románu Frankenstein v režii Jakuba Čermáka ve formátu Life Cinema, autorskou hru Tomáše Svobody Tarantino - pocta ikoně, či původní adaptaci knihy Malé ženy v režii Adély Stodolové. Dále Rain Man s Jiřím Mádlem a Markem Lamborou, adaptace knihy Předčítač, nové uvedení Klubu rváčů či českou premiéru rodinného muzikálu Čarovný les. Naší strategií je kombinace progresivních autorských her s kvalitními hudebními tituly. Na současném repertoáru tento směr reprezentují zejména tituly Dánská dívka, Kouč či Šakalí léta, které zaznamenávají dobrý ohlas jak u publika, tak odborné kritiky. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 3.200.000 Kč (grant); 2020 - 4.000.000 Kč (grant) + 800.000 Kč (IUD); 2021 - 3.600.000 Kč (grant). Komise: Divadlo Na Fidlovačce pokračovalo v uplynulém období v rozvíjení nastoupené cesty k novému uměleckému směřování, a to dokonce i během pandemie, kdy originálními projekty využilo možností online prostoru a díky tomu neztratilo kontakt se svým publikem. Dramaturgie mixuje novinky domácí i zahraniční, činoherní i hudební a nevyhýbá se ani aktuálním společenským tématům. Vyvážené jsou přitom všechny linie - populární beletrie a její adaptace, divácky oblíbené tituly. Divadlo nerezignuje ani na progresivní bulvární tendence, které mají ovšem vyšší umělecké ambice. Fidlovačka počítá ve svém projektu se zapojením mladších tvůrců, ale také rozumně akcentuje přesah ke střední generaci. Dává příležitost výrazným režisérským osobnostem, ale zároveň buduje repertoár vystavěný na uměleckém potenciálu konkrétních herců a hereček. Inscenace z posledních sezón opakovaně prokázaly, že zdejší tým dokáže využít možnosti velké scény k rozvíjení inscenačních postupů současného divadla a umí nepodbízivým způsobem oslovit rovněž mladé publikum. Žádost o víceletou dotaci je dobře připravena a vyargumentována a dává tedy smysl, aby Divadlo Na Fidlovačce získalo podporu v rámci Opatření I. Výše dotace se standardně odvíjí od celkového objemu finančních prostředků, jež jsou v daném Programu alokovány, a kontextu kvality projektů ostatních úspěšných žadatelů.

AA/I/004	S-MHMP 1379581/2021	28190602	Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	7 647 616	3 800 000	5221	75	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
					7 647 616	3 800 000	5221		1 750 000	1 750 000	1 750 000	1 750 000
					7 647 616	3 800 000	5221		0	0	0	0
					7 647 616	3 800 000	5221		0	0	0	0

Žadatel: Přestože se ve finanční a existenční nejistotě plánuje obtížně, doufáme, že se celá naše společnost vrátí do „normálního“ života, a že divadlo bude moci pracovat a tvořit v důstojných podmínkách. I na období dalších sezón máme jasnou a konkrétní vizi, koncepci a připravené projekty k realizaci, které chceme našim divákům prezentovat. Divadlo v Řeznické jedná o uvedení dalších prestižních českých premiér inscenací dramatických textů. Například Paní Kleinová (Mrs. Klein) od Nicholase Wrighta (překlad Jitka Sloupová), která měla v roce 2009 premiéru v Almeida Theatre, hry od Bena Browna Ledový střeš (překlad Michal Zahálka), která měla premiéru v produkci Original Theatre 15. dubna 2021. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 1.200.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (IUD), 2020 - 1.200.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (investiční grant) + 340.000 Kč (IUD), 2021 - 1.180.000 Kč (grant) + 140.000 Kč (investiční grant). Komise: Divadlo v Řeznické patří k těm komorním scénám v Praze, které divákům umožňují (byť s vědomím menšího prostorového komfortu) vychutnat si zážitek z bezprostředního kontaktu s účinkujícími. Dramaturgie vyhledává velké příběhy zpracované zahraničními i domácími

dramatiky a divadlo spolupracuje s výraznými režiséry a herečkami a herci různých generací. Průměrné vstupné přitom patří v oblasti činoherního divadla k nejnižším v Praze – na jedné straně jsou tak zdejší produkce dostupné širokému okruhu publika, na straně druhé to při malé kapacitě hlediště naznačuje potenciální rezervu do budoucna. Přesto však Řeznická vykazuje vysokou míru finanční soběstačnosti. Vstup této scény mezi projekty podpořené v rámci Opatření I divadlu poskytne potřebnou ekonomickou jistotu pro delší období. Komise ale doporučila udělit dvouletou podporu, a to s ohledem na velikost provozu, který nevyžaduje čtyřleté plánování, a pro zachování možnosti rozpočtově reagovat na nepředvídatelnou situaci v nejbližších letech.

AA/I/005	S-MHMP 1391701/2021	10898191	Divadlo VILA Štvanice z.s.	Divadlo VILA Štvanice 2023 - 2026	6 513 000	2 633 000	5222	80	800 000	800 000	800 000	800 000
					7 249 000	3 021 000	5222		850 000	850 000	850 000	850 000
					7 758 000	3 147 000	5222		0	0	0	0
					8 109 000	3 077 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** VILA Štvanice je produkční dům, který společně spravují 3 nezávislá divadla (Tygr v tísni, LETÍ a Geisslers Hofcomedianen), což umožňuje hospodárně využít vzájemnou synergii (sdílení nákladů, společný rozvoj publika atd.). Dramaturgie je rozprostřená od baroka po současné hry, zaměřená na inovaci, experiment a aktivní zapojení diváků. Cílem projektu je další rozvoj kulturního a komunitního centra, divadelního klubu s nezaměnitelným geniem loci. Pestrou nabídku nezávislého divadla doplňují koncerty, workshopy a další komunitní projekty (zahrada), které vytvářejí inspirativní a bezpečný „hate-free“ prostor pro různé generace Pražanů se zájmem o nezávislou kulturu. Na projekt získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech žadatel Tygr v tísni, z.s.: 2019 - 650.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (investiční grant), 2020 - 750.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (IUD), 2021 - 675.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Vila Štvanice zajišťuje provozní zázemí pro aktivity tří divadelních souborů – v začátcích byla ještě s jejich činností přímo propojena, ale posléze došlo k jejímu osamostatnění. Šlo o logický krok směřující k větší přehlednosti o tom, co konkrétně činnost tohoto domu a jeho personálu obnáší. Předložený projekt pak je odrazem snahy o zajištění provozu Vily Štvanice na adekvátní profesionální úrovni poté, co tato kulturní enkláva osvědčila svou životaschopnost a výrazným způsobem přispěla k oživení této části metropole. Z hlediska ekonomického jde o přirozený požadavek na růst dotace oproti letům minulým – její výše pak bude odrazem aktuálních možností dotačního systému i poměru k jiným úspěšným projektům v rámci Opatření I.

AA/I/006	S-MHMP 1392636/2021	01420917	Divadlo X10 z. s.	Producentický dům Divadlo X10	15 869 977	6 649 977	5222	85	4 750 000	4 750 000	4 750 000	4 750 000
					15 669 030	6 519 030	5222		4 900 000	4 900 000	4 900 000	4 900 000

**Žadatel:** Producentický dům Divadlo X10 ve vlastní inscenační praxi kombinuje současnou činohru s experimentálními výtvarně performativními projekty. Sítuje subjekty i individuální umělce zaměřené na aktuální společenská témata. Na kulturní mapě Prahy plní funkci formativního prostoru nastupující generace s vycizelovanou dramaturgií. V roce 2023 vstoupí do desátého roku své existence jako jasně definovaný prostor pro svobodné myšlení. Působí v celorepublikovém i mezinárodním kontextu, podporuje umělce ze zemí s omezenou svobodou slova a navazuje spolupráci s nezávislými subjekty v demokratických zemích. X10 je stabilní uměleckou komunitou, rozvíjející širokou kreativně producentickou činnost. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 4.500.000 Kč (víceletý grant) + na jiný projekt 120.000 Kč (investice); 2020 - 4.750.000 Kč (víceletý grant) + 950.000 (covid IUD) + na jiný projekt 100.000 Kč (investice); 2021 - 4.275.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Producentický dům Divadlo X10 poskytuje zázemí špičkovým inscenacím moderního divadla, jaké uvádí např. spolek Jedl, ale také dává prostor projektům tvůrců nastupující generace. Zároveň zde mají své stálé místo festivaly a různé akce pokrývající širokou škálu aktivit, jež na jedné straně mají mezinárodní přesah a na straně druhé vykazují komunitní charakter. Mimořádně cenný na činnosti „X10“ je i fakt, že působí přímo v centru Prahy a díky ní tak zde mají místo i četné nezávislé aktivity. Předložený projekt patří k těm, které pravidelně vykazují výrazný podíl vícezdrojového financování, včetně podílu z mezinárodních zdrojů. Divadlo X10 tak patří k subjektům se stabilním hospodařením, které díky tomu úspěšně zvládly i aktuální covidovou krizi, a dotační podpora v rámci Opatření I. mu nepochybně náleží.

AA/I/007	S-MHMP 1393720/2021	65338243	Farma v jeskyni z.s.	Farma v jeskyni 2023- 2024	8 785 500	4 895 300	5222	74	0	0	0	0
					9 248 700	4 850 800	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Kontinuální činnost Farmy v jeskyni v letech 2023-2024 realizuje široké spektrum aktivit: projekt Online Hero o polarizaci, inscenaci Ateliér omylů s autistickými umělci; experimentální opera Svět podle Lynche; série site-specific představení NA PRAHU: o drogově závislých; reprízy představení Commander, Efeméry, Odtržení, Útočiště; výstavy; semináře; diskuze; dílny; performativní videa a další. Think Tank spojí občanské aktivisty, umělce a veřejnost do kampaně proti online nenávisti. Výhradně autorská interdisciplinární tvorba vychází z naléhavých témat a inovuje žánr. FvJ se etablovala vlastní metodou Immerse performing, výzkumem akt. témat, zapojením komunit a koprod. managementem. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 2.500.000 Kč (víceletý grant) + 50.000 Kč (investiční grant) + na jiné projekty 250.000 (grant), 2020 - 1.700.000 Kč (grant) + 311.196 Kč (IUD), 2021 - 1.500.000 (grant). **Komise:** Farma v jeskyni patří k souborům, které v minulosti dosáhly výjimečných mezinárodních úspěchů. V posledních sezónách a zejména poté, co získala stálé zázemí v Centru současného umění DOX, pracuje kontinuálně na novém konceptu své činnosti. S využitím mezinárodních zkušeností a kontaktů i mnohaleté schopnosti vícedrožového financování směřuje k větší interakci s pražskou veřejností a aktuálně i k propojování projektů Farmy a DOXu. Oproti minulosti vzrůstá počet veřejných produkcí pro diváky v hlavním městě a v inscenacích také výrazně rezonují sociální a společenská témata, která se týkají např. seniorů nebo dětí a mládeže. V posledním období však Farma v jeskyni (podobně jako ostatní divadla) mohla prezentovat pouze dílčí výstupy své činnosti – v minulé pandemické sezóně tak nebylo možné dostatečně prověřit v praxi, zda a v jaké míře se deklarovanou změnu kurzu směrem k větší divácké otevřenosti daří realizovat. Vzhledem k renomé tvůrců je nicméně účelné soubor maximálně podpořit v jeho nejbližších aktivitách a v následujícím roce znovu posoudit, na základě relevantních uměleckých výstupů, jeho případný posun mezi subjekty podpořené víceletou dotací.

AA/I/008	S-MHMP 1401462/2021	22864181	Geisslers Hofcomoedianten z.s.	Celoroční činnost souboru Geissles Hofcomoedianten	6 312 000	2 242 000	5222	80	750 000	750 000	750 000	750 000
					8 092 000	2 652 000	5222		800 000	800 000	800 000	800 000

**Žadatel:** Geisslers Hofcomoedianten (dále jen GH) je divadelní soubor s celoroční činností a domovskou scénou v Divadle VILA Štvanice. Hlavní náplní je již téměř 20 let vznik a reprízování inscenací založených na osobité poetice a inspiraci v barokní kultuře (um. ved. P. Hašek). Dramaturgie souboru neusiluje o historickou rekonstrukci, ale o autorské zpracování témat s vazbou na dnešek, které dává baroknímu dědictví současný rozměr (#novebaroko). GH pravidelně reprizují až 10 aktivních inscenací a pořádají navazující projekty (festival pro děti VILOmeniny, bojovky nebo mezioborová setkání). V kombinaci s unikátním geniem loci ostrova Štvanice nabízí veřejnosti osobitý zážitek baroka v současnosti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 700.000 Kč (víceletý grant); 2020 – 750.000 (víceletý grant) + 150.000 Kč (IUD); 2021 - 670.000 Kč (grant); žádal o víceletý grant na roky 2021 -2022 a podporu nezískal. **Komise:** Geisslers Hofcomoedianten patří do trojlístku nezávislých divadel, která společně vybuodovala kulturní enklávu Vila Štvanice. Vedle toho má tento soubor zázemí v proslulém východočeském Kuksu, je hostem řady festivalů a pouští se i do mezinárodních projektů. Jeho produkce vycházející důsledně z inspirace barokními texty a tématy představuje umělecky náročnou, originální a velmi dobře hodnocenou kulturní činnost, která je na území Prahy jedinečná, neopakovatelná a efektivně tak rozšiřuje kulturní nabídku hlavního města. Žadatele vede k realizaci dlouhodobá a jasná motivace, která je zárukou dalšího rozvoje. Zásadní je také republikový a mezinárodní ohlas projektu, jenž rozšiřuje působnost pražských umělců do dalších míst a do hlavního města přivádí zajímavé umělecké osobnosti ze zahraničí. Projekt na dvouleté období je prezentován přehledně a svými parametry odpovídá nárokům kladeným na dotační žádosti předkládané v rámci Opatření I. Pro výši dotace je ovšem vedle finančních možností daného Programu důležité i srovnání s klíčovými parametry ostatních úspěšných projektů.

AA/I/009	S-MHMP 1378292/2021	04085345	Jatka78 z.ú.	Jatka78 v letech 2023 a 2024	46 203 000	17 350 000	5221	82	7 500 000	7 500 000	7 500 000	7 500 000
					47 738 000	17 800 000	5221		8 000 000	8 000 000	8 000 000	8 000 000

**Žadatel:** Mezinárodní kulturní centrum Jatka78 již 6 let poskytuje zázemí převážně divadelnímu umění z ČR i zahraničí. Alfou a omegou dramaturgie pro domácí i hostující soubory představují žánry nového cirkusu, fyzického divadla, tance a alternativní činohry. Probíhá zde veškerá umělecká práce – vývoj, zkoušky a tréninky, a to tak, aby na konci stál špičkový umělecký zážitek pro diváka. V roce 2021 Jatka78 rozšířila činnost o Azy178. Kvůli situaci způsobené pandemií nabídla toto na míru vytvořené šapitó k hostování řadě divadel a umělců. Jatka78 mají ambice nadále rozvíjet spolupráci české i zahraničí umělecké komunity, vzdělávat kulturou, kurátorovat obsah a iniciovat projekty v roli producenta. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 5.500.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (IUD), 2020 - 6.500.000 Kč (víceletý grant) + 2.000.000 Kč (investiční grant) + 1.300.000 Kč (IUD), 2021 - 6.300.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Před sedmi lety začalo vznikat v Pražské tržnici kulturní centrum nazvané Jatka78 – ze skromných počátků se

rozrostlo v renomované umělecké místo zaměřené primárně na nový cirkus. Kromě zakladatelského uskupení Cirk La Putyka zde ovšem mají prostor i soubory fyzického a tanečního divadla, alternativní činohry nebo loutkáři a často zde hostují rovněž soubory zahraniční. Projekt, který se zde realizuje, má jasný koncept i výrazné pozitivní gesto směrem k nejširším vrstvám obyvatel Prahy. Je opřen o vysokou kredibilitu žadatele, unikátní know-how a špičkové umělecké osazenstvo. Aktuálně došlo k souběhu provozu na Jatkách78 a cirkusového šapitó Azyl78, jehož pořízení bylo původně deklarováno jako nutná náhrada za mateřskou scénu po dobu její chystané rekonstrukce! Tento souběh se patrně mj. odráží v razantním nárůstu rozpočtu plánovaného na roky 2023 a 2024. Přes nepochybný úspěch Jatek78 a jejich ohlas u diváků i odborné veřejnosti jde především o centrum, které poskytuje důležité zázemí a technický a produkční servis pro řadu samostatně fungujících souborů. A mnohé z nich jsou rovněž příjemci dalších grantů, respektive dotací hlavního města na svou činnost. Rozklíčování struktury vzájemných plateb a podmínek, za jakých jednotlivé soubory na Jatkách78 zkoušejí a účinkují, přesahuje osnovu danou standardním dotačním formulářem. Při posuzování kvality projektu Jatek78 je nicméně zřejmé, že do Opatření I. nepochybně náleží a odpovídá i jeho vysokým nárokům. Otázkou však je, nakolik je reálné, aby se dotace zvýšila oproti současnému grantu cca na trojnásobek. A to v kontextu celkových finančních možností Programu a s přihlédnutím k úspěšným žádostem mnoha dalších renomovaných žadatelů. (Případně, zda by dílčí úspory nemohla přinést alespoň úprava smluvních vztahů se společnostmi, jež patří hlavnímu městu. Např. s holešovickým Výstavištěm, jemuž Játka78 platí za tříměsíční pronájem pro šapitó Azyl78 částku 1,35 mil.)

AA/I/010	S-MHMP 1399442/2021	22768149	Jedl z.s.	Jedl z.s. - celoroční činnost 2023-2024	6 215 000	1 565 000	5222	86	750 000	750 000	750 000	750 000
					6 035 000	1 845 000	5222		800 000	800 000	800 000	800 000

**Žadatel:** Projekt představuje celoroční činnost nezávislého spolku JEDL, prezentujícího oceňovanou tvorbu L. Trmíkové, J. Nebeského a D. Prachaře. Spolek vytváří originální, vlastní autorské projekty propojující divadlo s jinými druhy umění, a uvádí je na různých pražských scénách (Divadlo X10, Divadlo v Dlouhé) i v méně obvyklých lokalitách (Winternitz. vila, Dům U minuty, byt Toyen). V repertoáru r. 2023-24 jsou zařazeny reprízy 15 inscenací různých žánrů a site-specific formátů. V premiéře budou uvedeny 4 inscenace: Casanova, Toyen, Mayröckerová a V obraze. Celkem uvede JEDL v Praze 215 akcí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUC v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč (grant); 2020 - 750.000 Kč (grant) + 150.000 Kč (IUD); 2021 - 700.000 Kč (grant). **Komise:** Spolek JEDL založila před deseti lety trojice divadelníků a přátel Nebeský – Trmíková – Prachař. Z původně nenápadného alternativního uskupení se během uplynulých let zrodil mimořádný fenomén v oblasti moderního českého činoherního divadla. JEDL hostuje na řadě festivalů a k jeho stylu patří i to, že své projekty nezřídka připravuje na míru do nedivadelních prostor. O mimořádné kvalitě jeho inscenací vypovídá i fakt, že se jejich tvůrci pravidelně umísťují na předních příčkách divadelních anket a patří k laureátům prestižních divadelních cen. JEDL během své dosavadní existence prokázal, že finance získané z veřejných zdrojů umí využít efektivním způsobem a zároveň vykazuje vysokou míru soběstačnosti. Předložená žádost o dvouletou dotaci je zpracována precizně a zúročily se v ní zkušenosti souboru z uplynulých let.

AA/I/011	S-MHMP 1401736/2021	22876618	Studio Hrdinů z.s.	Studio Hrdinů 2023- 2026	16 419 063	11 049 748	5222	84	6 500 000	6 500 000	6 500 000	6 500 000
					16 490 257	10 994 748	5222		6 700 000	6 700 000	6 700 000	6 700 000
					18 008 407	12 194 948	5222		6 700 000	6 700 000	6 700 000	6 700 000
					17 669 477	11 909 948	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** V nadcházejícím čtyřletém období chceme rozvíjet naši dosavadní činnost, kterou je převážně autorské umělecky náročné činoherní, nově pak i pohybové / taneční divadlo. Chceme hledat přesahy a inspirace mezi těmito divadelními žánry. Plánem je uvést v rámci každé sezóny tři činoherní premiéry a jednu taneční. Ústředním ale zůstává naše činoherní dramaturgie, kterou rozvíjíme v rámci osvědčeného režijního týmu Studia Hrdinů a tuzemských i zahraničních hostujících režisérů. Umělecká kvalita s důrazem na výtvarnou stránku a náročná témata rezonují u široké i odborné veřejnosti po celou dobu existence Studia Hrdinů a naší snahou je nadále je rozvíjet a posouvat dál. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 5.000.000 Kč (víceletý grant) + na jiný projekt 200.000 Kč (grant), 2020 - 5.500.000 Kč (víceletý grant) + 1.100.000Kč (IUD), 2021 - 5.400.000 Kč (víceletý grant), 2022 - 6.500.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Studio Hrdinů je scénou, pro kterou jsou charakteristické náročné dramaturgie, uvádění autorských projektů a odvaha zkoušet experimentální inscenační postupy. Některé ze zdejších projektů navíc vznikají v mezinárodní koprodukcí. Atmosféra tohoto divadla koresponduje se syrovým prostorem suterénního sálu Veletržního paláce, který si během uplynulých let získal poměrně stálý okruh publika. Studio Hrdinů představuje jedinečnou scénu pro současnou



alternativní číhrohu a intermediální autorské tvary. Žadatel předkládá ambiciózní a náročný dramaturgický plán; vysoká umělecká kvalita jeho realizace je vzhledem k uvedeným jménům zaručena. Ekonomické parametry projektu jsou ovšem nastaveny tak, že by to znamenalo zásadní skokové navýšení dotace oproti dosavadnímu kontinuálnímu růstu grantů, jež Studio Hrdinů čerpalo. Je tedy zřejmé, že při rozhodování o výši dotace budou důležité i celkové dotační možnosti v rámci Opatření I. nebo kvalita dalších, aktuálně úspěšných žádostí.

AA/I/012	S-MHMP 1401706/2021	02030535	Umělecký soubor Tygr v tísni p.s.	Tygr v tísni 2023 - 2026	5 864 428	2 527 228	5222	80	800 000	800 000	800 000	800 000
					6 146 838	2 576 338	5222		800 000	800 000	800 000	800 000
					6 159 350	2 350 450	5222		0	0	0	0
					6 345 243	2 331 562	5222		0	0	0	0

Žadatel: Divadelní soubor Tygr v tísni pokračuje v dlouhodobě formulovaných dramaturgických liniích: adaptace nedramatických textů moderní literatury, skrze které tvůrci nahlíží moderní politické kulturní dějiny a divadlo v netradičních prostorech, díky kterému tvůrci oživují opuštěné objekty a zkoumají možnosti interakce. Tygr v tísni pořádá festival amatérského divadla Tygří výběr a spolupodílí se na festivalu Antická Štvanice. Od roku 2021 uvádí svá představení v sériích. Vedení souboru tvoří dramaturgyně a autorka Marie Nováková, režisér Ivo Kristián Kubák a kmenová režisérka a autorka Zuzana Burianová, kteří zvou ke spolupráci současné dramatiky a hudební skladatele. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 800.000 Kč (víceletý grant) získal Tygr v tísni, z.s., 2020 - 800.000 Kč (víceletý grant) + 160.000 Kč (IUD) získal Tygr v tísni, z.s., 2021 - 810.000 Kč (víceletý grant). Komise: Spolek Tygr v tísni patří do uměleckého triumvirátu, který inicioval vznik Divadla Vila Štvanice. V minulosti byly aktivity tohoto původně studentského uskupení propojeny i se zajišťováním provozu této scény – aktuálně však již jde o dva samostatné subjekty, což se odráží i v podaných dotačních žádostech. V dramaturgii souboru jsou výrazné linie, které se věnují literárním adaptacím, letním plenérovým projektům (obvykle v koprodukcí s dalšími soubory), podpoře amatérského divadla nebo interakci se studentským publikem. Díky tomu dokáže soubor zaujmout různé věkové a společenské skupiny pražského obecnstva a významným způsobem tak obohatit kulturní nabídku. Náklady na projekt jsou mírně nadhodnocené a výše požadované dotace překračuje podporu jiných obdobných projektů i možnosti dotačního systému.

AA/I/013	S-MHMP 1390322/2021	26679621	Nová síť z.s.	Malá inventura 2023-2025	4 970 000	1 980 000	5222	78	600 000	600 000	600 000	600 000
					5 293 000	2 038 000	5222		620 000	620 000	620 000	620 000
					5 605 000	2 235 000	5222		650 000	650 000	650 000	650 000

Žadatel: Malá inventura je přehlídkou nejvýraznějších projektů nového divadla. Každý rok představí tvorbu domovských scén festivalu, etablovaných umělců působících doma i v zahraničí a zahraničních umělců působících v ČR, talentované začínající umělce, ale také progresivní počiny z regionů ČR. Festival je centrem živého networkingu divadelních organizací a profesionálů, uměleckých skupin, performerů i širší odborné veřejnosti. Vzájemné setkávání přináší sdílení nápadů a ověřování idejí, diskusi aktuálních témat, iniciuje nové spolupráce a podporuje hostování umělců na dalších festivalech v ČR i zahraničí. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 500.000 Kč (grant) + na jiný projekt 300.000 Kč (grant), 2020 - 500.000 Kč (grant) + na jiné projekty 300.000 Kč (grant) + 20.000 Kč (IUD) + 60.000 (IUD), 2021 - 540.000 Kč (víceletý grant) + na jiný projekt 250.000 Kč (grant). Komise: Malá inventura je svébytným druhem festivalu – primárně je totiž zaměřen na prezentování divadelní produkce české nezávislé scény, její propagaci a vzájemný networking. Přitom nepropaguje české soubory pouze směrem k českému divákovi a k provozovatelům českých kulturních institucí a pořadatelům tuzemských přehlídek. Tato platforma má přínos i v mezinárodní oblasti, neboť na Malou inventuru přijíždějí rovněž zahraniční kurátoři a divadelní publicisté a teoretici. Festival si drží dlouhodobě dostatečnou kvalitu a dokáže zasáhnout zájemce z příslušných oborových oblastí. V žádosti je uvedeno, že 100 akcí během 9 dní zhlédne 6 tisíc diváků; to odpovídá průměru 60 diváků na jednu produkci. Oproti současnému grantu je přitom aktuálně požadovaná dotace cca čtyřikrát vyšší – tento posun však není v odůvodnění žádosti nijak reflektován. Na dílčí nejasnosti v rozpočtu ostatně upozorňuje i ekonomický posudek.

AB/I/014	S-MHMP 1393495/2021	25091328	Hudební informační středisko, o.p.s.	HIS - dokumentační, informační a propagační činnost	1 959 000	617 000	5221	80	250 000	250 000	250 000	250 000
					1 969 000	627 000	5221		260 000	260 000	260 000	260 000
					2 007 000	663 000	5221		270 000	270 000	270 000	270 000

Žadatel: Hudební informační středisko (HIS) bude v letech 2023-25 pokračovat v rozvíjení své tradiční, mnohaleté činnosti, tj. zejm.: vedení archivu a databáze skladeb, jejich

rozšiřování o partitury a nahrávky aktuálně vznikajících děl (tyto ineditní materiály neshromažďuje žádná jiná instituce v ČR); publikační činnost (CD se skladbami aktuálních českých autorů, internetové i tištěné časopisy); informační a rešeršní servis pro občany Prahy, celé ČR i zahraniční uživatele; edukační programy pro děti a mládež; provoz vlastní koncertní/přednáškové scény Hudební3 (kapacita 20 os); provoz portálu musica.cz. Oproti plánované činnosti v roce 2022 je naším cílem další zintenzivnění důležitých výstupů HIS. Žadatel obdržel na léta 2014 – 2017 poprvé 4letý grant hl. m. Prahy ve výši 300.000 Kč, další 4letý grant ve stejné výši obdržel na léta 2018 - 2021. Komise: Jádrem činnosti Hudebního a informačního střediska je vedení databáze skladeb, archivu a vedle vlastního hudebního provozu také činnost publikační a edukační. Ve svém zaměření poskytuje HIS jedinečný a specializovaný servis pro odbornou i laickou veřejnost a je cenným informačním zdrojem také pro hudební a muzikologické instituce. Rozpočet je sestaven realisticky a jeho poměr k množství aktivit HIS je vyrovnaný. Komise doporučuje činnost Hudebního a informačního střediska podpořit v rámci víceletého grantu ve výši odpovídající množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

AB/I/015	S-MHMP 1394463/2021	26578824	Nerudný fest.cz	Nerudný fest kontinuální činnost	17 749 300	4 900 000	5222	80	3 500 000	3 500 000	3 500 000	3 500 000
					19 760 900	5 280 000	5222		3 500 000	3 500 000	3 500 000	3 500 000
					21 766 410	5 808 000	5222		0	0	0	0
					23 157 940	6 388 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Projekt zastřešuje 4 každoročně pořádané akce: Praha žije hudbou - největší festival pouličního umění v ČR; Koncert pro budoucnost - jednu z největších akcí k 17. listopadu; Mladí ladí jazz – mezinárodní jazzový festival a Student Fest - festival zaměřený na středoškolské studenty. Dramaturgie akcí nabízí ty nejlepší interprety z české i světové scény a zároveň představuje pražskému publiku dosud neobjevené umělce. Kromě kulturního zážitku mají akce širší společenský přesah, od ožívování veřejného prostoru, přes zapojování obyvatel až po vzdělávání dětí. Rozšiřujeme a vzděláváme kulturní publikum, především se zaměřujeme na mladé do 35 let. Společným jmenovatelem je i podpora mladých umělců. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 650.000 Kč (grant)+ IUD: 250.000 Kč + 500.000 Kč + 600.000 Kč + 300.000 Kč. V roce 2020 poprvé podpora na celoroční činnost 2.000.000 Kč + 374 626 Kč (Covid). Na léta 2021 a 2022 získal 2letý grant na svoji celoroční činnost, na rok 2021 ve výši 2.700.000 Kč a na rok 2022 ve výši 3.500.000 Kč. Komise: Aktivita spolku Nerudný fest se vyznačuje solidní dramaturgií, mají jasnou cílovou skupinu a poměrně výraznou "tvář". Veškeré aktivity žadatele mají občanský přesah, na zdánlivě čistě hudebních festivalech se objevuje zacílení na témata demokracie a občanské angažovanosti. Každá z akcí je skvělou příležitostí konfrontace veřejnosti s hudbou, kulturou, uměním. Vrcholem celoroční činnosti žadatele je festival Mladí ladí jazz, který patří k nejzajímavějším na území hl. m. Prahy, nicméně jako by se zdálo, že svá dramaturgicky nejzajímavější léta má již za sebou. I z tohoto důvodu navrhujeme projekt prozatím podpořit dvouletou dotací, která však bude výrazně vyšší než minimální možná částka garantovaná systémem, a po dvou letech zvážit případný dramaturgický posun.

AB/I/016	S-MHMP 1392042/2021	04693850	Aficionado s.r.o.	Struny dětem	1 547 000	690 000	5213	80	620 000	620 000	620 000	620 000
					1 624 350	724 500	5213		620 000	620 000	620 000	620 000
					1 702 568.5	760 725	5213		0	0	0	0
					1 790 846.95	798 764.25	5213		0	0	0	0

Žadatel: Rodinný festival Struny dětem v Minoru má v podtitulu „když si múzy hrají“. Soustředí se na českou autorskou scénu. Cílem je vyvolat společný mezigenerační zážitek, vzbudit silnou emotivní vazbu při objevování rozličných uměleckých forem. Festival si zakládá na žánrové pestrosti, kvalitě programu a lektorů. Festival pravidelně iniciuje a uvádí premiéry (Pišlické příběhy, Krev není voda, Iva Bittová) – v této oblasti se nově soustředí na představování osobností 20. století (Pocta Duke Ellingtonovi). Spolupracuje s výraznými osobnostmi (L. Nová, M. Načeva, A. Polívková, P. Wajsar, S. Hořinka, R. Baborák, J. Vodička, T. Jamník), otevírá nová témata. Dlouhodobě spolupracuje s divadlem Minor. Žadatel získal tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 4letý grant na léta 2019 - 2022, 4krát ve výši 620.000 Kč. Komise: Solidní žadatel s kvalitním programem pro nejmladší posluchače. Komise oceňuje dramaturgické prvky zaměřené na premiéry v podání špičkových českých autorů i reflexi světové hudební scény. Zároveň vyjadřujeme určitou výhradu k opakování některých prvků z minulých let, i když je jasné, že u festivalu určeného dětem, které rychle stárnou, je to snáz omluvitelné než u akce pro dospělé. Přesto by akcí slušela ještě větší odvaha ve smyslu konceptu i účinkujících a také rafinovanější program pro cílovou skupinu nad 13 let. Podpora je v každém případě místě, a to více než

dvojnásobná ve vztahu k systémem garantované minimální částce. Ovšem doporučujeme prozatím garantovat podporu na dva roky.

AB/I/017	S-MHMP 1379494/2021	25784803	JCH ART AGENCY PRAGUE s. r. o.	"Koncerty u Křižovníků" 2023 - 2026	6 899 000	750 000	5213	47	0	0	0	0
					6 899 000	750 000	5213		0	0	0	0
					6 899 000	750 000	5213		0	0	0	0
					6 899 000	750 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel: 30. - 33. ročník cyklu varhanních koncertů " U Křižovníků" se uskuteční v kostele sv. Františka v průběhu celého roku 2022. Dramaturgie koncertů je postavena na využití vzácných, citlivě restaurovaných historických barokních varhan z roku 1702 - jež jsou druhými nejstaršími varhanami v Praze. Profesionální pražští varhaníci vystoupí v roce 2022 na 225 koncertech, vždy společně s 1-2 pěvci či instrumentalisty - členy předních pražských těles, či pedagogů Pražské konzervatoře a HAMU. Na každém z hodinových programů sestavených převážně ze sakrálního repertoáru je reprezentativně zastoupena hudba českých skladatelů. Žadatel doposud o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. Komise: Vzhledem k nulové historii žadatele v systému dotací HMP považujeme za problematické již samotné zařazení žádosti mezi víceleté dotace, které by mělo logicky následovat až poté, kdy žadatel opakovaně uspěje v jednoletých dotacích a dostatečně prokáže, že jeho činnost má dlouhodobě vysokou úroveň a výrazně se vymyká běžným kulturním akcím na území hlavního města Prahy, tudíž si zaslouží dlouhodobou setrvalou podporu města. Navíc předkládaná dramaturgie uvádí zcela konvenční programy, které v daleko komplexnějším pojetí dokážou na stejné či vyšší úrovni nabídnout městem financované organizace. Předkládaný projekt nepřináší žádné jejich rozšíření nebo doplnění, které by umožňovalo HMP uvažovat o podpoře předkládané žádosti, ať už v jednoletých nebo ve víceletých dotacích. Z pohledu komise projekt v žádném směru nedosahuje kvality, která je nezbytná pro přidělení dotační podpory.**

AB/I/018	S-MHMP 1400729/2021	04658639	Metronome Production s.r.o.	Metronome Prague Music & Arts Fair 2023- 2026	74 270 000	9 250 000	5213	81	3 700 000	3 700 000	3 700 000	3 700 000
					82 800 000	9 400 000	5213		3 760 000	3 760 000	3 760 000	3 760 000
					97 950 000	9 350 000	5213		0	0	0	0
					113 200 000	9 200 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel: Metronome Prague Music & Arts Fair 2023-2026 je mezinárodní hudební festival, který uvádí kolem 50 koncertů a odehrává se tradičně koncem června na pražském Výstavišti. Hlavním cílem dramaturgie festivalu je představit v divákům koncentrovaném čase zásadní, vyjimečná jména světové hudební scény, která přijíždí s aktuálním programem. Festival soustavně pracuje na tom, aby se česká metropole prostřednictvím prémiového městského festivalu dostala na mapu kreativního průmyslu coby světově uznávaná hudební destinace. Pracujeme s mezinárodními hvězdami jako například Nick Cave and The Bad Seeds, Beck, Sting, Flohio, Underworld, Oh Wonder nebo David Byrne. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 2.800.000 Kč IUD, 2020 - 3.000.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (jiný projekt, IUD), 2021 - 1.500.000 Kč (grant) Komise: Festival nabízí Pražanům a návštěvníkům města koncerty sice komerčně úspěšných, ale většinou špičkových zahraničních i tuzemských interpretů. V aktuální nabídce na území hl. m. Prahy nemá ve svém žánru konkurenci. Navíc má festival - alespoň dle aktuálních dramaturgických plánů - vzestupnou tendenci, jakkoli byl jeho vývoj zpomalen a přerušen epidemií covidu. Jisté rezervy má Metronome zatím v nabídce kvalitního programu pro mladší publikum, většina špičkových hostů byla dosud spíše z řad léty prověřených interpretů. Žádost je dobře zpracovaná, nicméně v době stále ještě probíhajících vln covidu není snadné odhadnout možnosti a síly pořadatele a také vývoj světové hudební scény, na kterou je festival navázaný. Z toho důvodu bychom považovali za rozumné podpořit festival prozatím na dva roky a poté podporu případně přehodnotit, a to i na základě případného kvalitativního posunu dramaturgie. Žadatel s dlouholetou zkušeností by tak měl možnost dál festival rozvíjet a případně i navýšit požadavek, pokud by tomu situace za dva roky byla příznivá.**

AB/I/019	S-MHMP 1400725/2021	27232948	Ostrovky s.r.o.	United Islands of Prague 2023-2026	21 240 000	5 040 000	5213	67	0	0	0	0
					21 590 000	4 540 000	5213		0	0	0	0
					21 840 000	3 940 000	5213		0	0	0	0
					22 090 000	3 840 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** United Islands of Prague je největším pražským multižánrovým festivalem, který oživuje centrum Prahy již 18 let. Festival se koná v červnu na ostrovech uprostřed Vltavy a trvá dva dny. Hlavní dramaturgická linie se soustředí na představování nejvýraznějších objevů tuzemské i světové hudební scény, z nichž některé se již stávají hvězdami. Festival obohacuje pražskou kulturní scénu o aktuální hudební impulzy, seznamuje veřejnost s moderními trendy a upozorňuje na to, co se děje na světových podiích. Součástí festivalu je i koncept Ostrovů Inspirace organizovaný ve spolupráci s inspirativními pražskými organizacemi a spolky, který vychází z myšlenky udržitelnosti, diversity a tolerance. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL víceletý grant 2018 - 2021 v celkové výši 16.550.000 Kč. **Komise:** Festival má na kulturní mapě Prahy své důležité místo, avšak poté, co pořadatelé začali provozovat festival Metronome, se United Islands dostaly do pozadí. Vzhledem ke kolísavé dramaturgii a nepříliš zdařilé práci s propagací v minulých letech navrhuje prozatím podporu soustředit především na festival Metronome a na základě příštího vývoje stanovisko k United Islands případně přehodnotit. Je možné, že se festival bude v příštích letech kvalitativně zlepšovat (jistě náznaky již lze zaznamenat), a tím pádem by bylo spravedlivější rozhodnout o podpoře, a to včetně víceleté, později. Pořadatelům doporučujeme zvážit, zda program festivalu alespoň částečně nesemknout čitelným konceptem.

AB/I/020	S-MHMP 1372635/2021	24308544	Prague Proms, o.p.s.	Mezinárodní hudební festival Prague Proms 2023 - 2026	22 650 000	5 100 000	5221	75	1 400 000	1 400 000	1 400 000	1 400 000
					25 570 000	5 200 000	5221		1 400 000	1 400 000	1 400 000	1 400 000
					26 170 000	5 200 000	5221		1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
					28 100 000	5 300 000	5221		1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000

**Žadatel:** Festival představí každoročně 14 koncertů klasické, jazzové a filmové hudby nejvyšší kvality, provedených Českým národním symfonickým orchestrem nebo jinými špičkovými, většinou zahraničními umělci. Dramaturgie cílí na upoutání pozornosti širšího spektra Pražanů i návštěvníků metropole. Inspirován londýnským BBC Proms má proměnný charakter, umožňující vstup v neformální oblečení. Cílem je přispět k atraktivnosti metropole a posílit její genius loci obohacením prázdninové kulturní nabídky mezi Pražským jarem a Dvořákovou Prahou, udržet festivalovou tradici, přispět k naplnění společných zájmů metropole s uměleckou komunitou a dát možnost prezentace mladým a nadějným umělcům v Praze. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 4letý grant 2019 – 2021 ve výši 4krát 2.000.000 Kč. **Komise:** Prague Proms, vytvořené podle vzoru slavného britského festivalu, si za sedmáct let své existence získaly stále publikum a staly se vítanou součástí letní nabídky hlavního města. Přestože se jim nepodařilo v šíři a kvalitě dramaturgie přiblížit svému londýnskému vzoru, jsou každoročně připraveny kvalitně a drží si multižánrový rozměr i dramaturgickou pestrost odpovídající letní části kulturní sezony. Při výběru umělců považují členové komise za vhodné zaměřit se v dalších letech na získání co nejkvalitnějších dirigentů pro Český národní symfonický orchestr, který je rezidenčním tělesem festivalu. Rozpočet považuje komise za dosti vysoký, především v propagační oblasti, která je dokonce vyšší než umělecké honoráře. V tomto ohledu se domníváme, že by podpora hlavního města Prahy měla být udělena pouze v adekvátní výši. Projekt doporučujeme k podpoře ve výši odpovídající množství finančních prostředků alokovaných v tomto dotačním programu.

AC/I/021	S-MHMP 1391526/2021	22833731	420PEOPLE z.ú.	420PEOPLE 2023 - 2026	11 850 000	7 000 000	5221	81	1 700 000	1 700 000	1 700 000	1 700 000
					12 350 000	7 350 000	5221		1 700 000	1 700 000	1 700 000	1 700 000
					12 600 000	7 700 000	5221		1 900 000	1 900 000	1 900 000	1 900 000
					12 950 000	8 000 000	5221		1 900 000	1 900 000	1 900 000	1 900 000

**Žadatel:** 420PEOPLE je významný taneční soubor, který pravidelně prezentuje svá představení v Praze i v zahraničí. Aktivita jsou kontinuálně podporovány MHMP a MKČR. V roce 2022 oslaví soubor 15 let existence. V plánu pro 2023-2026 je uvedení repríz a premiéry tvůrců (Kuneš, Šafková, Wang Ramires, Stromgren, Fresco DC aj.), mezigenerační projekt

**42+PEOPLE i online projekty jako důležité výstupy v tvorbě souboru i po pandemii. Ke sblížení a dalšímu propojení vazeb mezi profesionály a veřejností se zájmem o tanec přispějí i projekty ve Studiu Maiselovka: od intenzivní celoroční práce, otevřených tréninků pro profesionály, přes účast v zahr. projektech až po taneční workshopy a práci s dobrovolníky. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 1.200.000 Kč (víceletý grant), 2020 - 1.230.000 Kč (víceletý grant) + 220.000 Kč (IUD) + 150.000 Kč (grant), 2021 - 1.107.000 Kč (víceletý grant). Komise: Renomovaný taneční soubor, který již patnáct let profesionálně prezentuje svoji tvorbu jak v Praze, tak i v zahraničí. Soubor, který se dlouhodobě snaží o nastavení profesionálních a zároveň udržitelných podmínek pro umělce i umělecké vedení souboru, v posledních letech překvapil propracovaným marketingem a PR strategií a kvalitní prací s publikem. Pozvání tvůrci (Kuneš, Šafková, Wang Ramires, Stromgren, Fresco DC aj.), mezigenerační projekt 42+PEOPLE i další projekty jsou příslibem kvalitní dramaturgie a přínosu oboru. DK doporučuje projekt k podpoře.**

AC/I/022	S-MHMP 1395252/2021	28723724	BALET PRAHA, o.p.s.	PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET - kontinuální činnost v letech 2023 - 2026	16 536 230	5 900 000	5221	79	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
					16 534 690	5 900 000	5221		1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
					16 281 790	6 000 000	5221		1 700 000	1 700 000	1 700 000	1 700 000
					16 165 590	6 000 000	5221		1 700 000	1 700 000	1 700 000	1 700 000

**Žadatel: Víceletý projekt představuje kontinuální činnost nezávislého souboru Pražský komorní balet (dále jen „PKB“), každoroční nastudování min. jedné celovečerní či komponované premiéry (choreografie: P.Zuska, J.Bubeníček, P.Šmok, J.Kylián, N.Horečná, J.Ševčík) v Divadle na Vinohradech v Praze, kde má PKB statut stálého hosta. V Praze soubor plánuje každoročně odehrát 25 večerních a dopoledních představení, dále ca 45 repríz v rámci zájezdové činnosti po ČR a zahraničí. Projekt počítá s reprízováním současného repertoáru (P.Zuska, P.Šmok, M.Svobodník, J.Pokorný, L.Timulák). Součástí jsou otevřené tréninky a workshopy v sídle PKB - Domu tanečního umění v Praze 4 pro profesionální tanečnický. Žadatel získal na tento projekt podporu v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 1.158.000 Kč (víceletý grant) + 1.000.000 Kč (IUD), 2020 - 1.195.000 Kč (víceletý grant) + 239.000 Kč (IUD), 2021 - 1.054.800 Kč (víceletý grant). Komise: Jeden z mála profesionálních baletních souborů, který není součástí příspěvkové organizace, zajišťuje dlouhodobě uvádění kvalitního repertoáru po celé republice. PKB nově sídlí v prostorách Domu tanečního umění, jenž souboru poskytuje kvalitní a profesionální zázemí. Pro nastudování nových premiér jsou pozváni významní umělci (Bubeníček, Kylián, Zuska, aj.), souboru by však do dalších let prospěla silnější dramaturgická koncepce a PR strategie s mezinárodním přesahem. DK doporučuje projekt k podpoře.**

AC/I/023	S-MHMP 1400675/2021	11813938	Burkicom z.ú.	BURKICOM	3 021 000	1 020 000	5221	69	0	0	0	0
					3 067 000	1 070 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel: Za šest let existence nastudoval soubor Burkicom ve vlastní produkci pět představení, jedno je v procesu vzniku. Přes divácký i odborný ohlas však pracuje stále v poloprofesionálních podmínkách s omezenými možnostmi růstu. Výše jednoletých grantů staví soubor do provozu bez možnosti dlouhodobého plánování. Pravidelně je nucen omezit dramaturgické záměry, či počty repríz, pracovat bez stálé produkce, velmi zúžené jsou možnosti propagace, a tím i m.j. možnosti fundraisingu. Víceletý grant, o který soubor poprvé žádá, chce využít k budování dlouhodobě udržitelné dramaturgie vedoucí ke zvýšení počtu hraní, profesionalizaci provozu a vytvoření podmínek pro další rozvoj. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 250.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (IUD), 2021 - 200.000 Kč (grant). Komise: Umělecký soubor Burkicom patří k etablovaným souborům současné taneční scény. Víceletá dotace, o který soubor poprvé žádá, chce využít k budování dlouhodobě udržitelné dramaturgie vedoucí ke zvýšení počtu hraní, profesionalizaci provozu a vytvoření podmínek pro další rozvoj. Oproti žádosti na jednoletá dotace je projekt víceleté dotace nedostatečně popsán. Chybí jasně zpracován dramaturgický plán víceleté činnosti. DK doporučuje podporu žádosti o jednoletou dotaci.**

AC/I/024	S-MHMP 1395232/2021	03215865	Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company 2023-2024	9 375 000	4 358 000	5222	85	2 200 000	2 200 000	2 200 000	2 200 000
					9 448 000	4 338 000	5222		2 200 000	2 200 000	2 200 000	2 200 000

										000	000	000
<p><b>Žadatel: Pro rok 2023/2024 se soubor LV&amp;C zaměří na rozvíjení aktivit celoročního plnohodnotného provozu stálého souboru s detailně vypracovanou dramaturgií a denní náplní pro tanečnický i provozní tým. Soubor nabídne prezentaci inscenací stávajícího repertoáru na území hl. m. Prahy, regionech a tour v zahraničí (latinská Amerika). Uvede 4 nové premiéry roku 2023/2024: Corpo Gourmet, „Nick“, „Pohádka“ a taneční film „Film-amazonky“. Uvede sérii aktivit pro prostor LV&amp;C_Studio8. Dále povede workshopy, veřejné zkoušky, denní ranní otevřené tréninky, odpolední tréninky pro veřejnost, poskytne rezidence a povede dětský soubor Junior LV&amp;C. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 1.200.000 Kč (grant), 2020 - 1.300.000 Kč (grant), 2021 - 1.160.000 Kč (grant). Komise: Soubor Lenka Vagnerová &amp; Company patří od roku 2012 mezi špičku v oboru soudobého tanečního divadla u nás. Dává prostor vzniku autorských inscenací, novým divadelním formám, edukativním aktivitám a výrazně propojuje umělecké osobnosti a tvůrce. Mezinárodně uznávaný soubor odvádí dlouhodobě kvalitní profesionální výkony a zároveň udržuje profesionální podmínky pro své interprety. Vzrůstající zájem diváků i odborníků o inscenace souboru svědčí o jeho vysoké umělecké kvalitě a kulturním přínosu. Dlouhodobý výhled obsahuje kromě 2 premiér ročně také zlepšení provozní a manažerské podpory, která by mohla přinést také rozmanitější a udržitelnější fundraising. DK doporučuje projekt k podpoře.</b></p>												
AC/I/025	S-MHMP 1400685/2021	63832143	Mezinárodní centrum tance z. s.	Baby Balet Praha - víceletá činnost 2023 - 2026	9 551 000	3 820 000	5222	55	0	0	0	0
					9 551 000	3 820 000	5222		0	0	0	0
					9 551 000	3 820 000	5222		0	0	0	0
					9 551 000	3 820 000	5222		0	0	0	0
<p><b>Žadatel: Projekt představuje činnost tanečního souboru Baby Balet Praha (BBP): 18-22 vybraných studentů nižších ročníků Tanečního centra Praha,z.ú. Soubor byl založen (2003) se dvěma hlavními úkoly: posílit propojení tanečního školství se scénickou praxí a pomoci zásadně zlepšit dostupnost tanečního divadla. Jedná se o veřejnou kulturní službu - zcela mimo rámcový vzdělávací program konzervatoře. Repertoár zahrnuje celovečerní rodinné tituly, fragmenty tanečního repertoáru, ze kterých umělecké vedení sestavuje typy vzdělávacích programů pro školy. Dále soubor pokračuje ve spolupráci se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, First International Ballet School, Zlatou Prahou atd. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nezískal, 2020 - nezískal, 2021 - 190.000 Kč. Komise: Soubor Baby Balet Praha tvoří studenti nižších ročníků konzervatoře TCP, kterým vhodně doplňuje scénickou praxi a posiluje tak propojení tanečního školství. Vytváří most mezi studiem a praxí, což je užitečná pozitivní služba mladým talentům tanečního umění. Dramaturgický plán ale nespecifikuje konkrétní tvůrce, umělce, termíny ani lokace, seznamuje nás pouze s tématy. Neodhaluje jméno dramaturga ani manažerského týmu. Bez bližší specifikace nelze ohodnotit kvalitu uměleckého záměru a jeho přínos pro cílovou skupinu diváků. Rozpočet není přehledný a transparentní. DK nedoporučuje projekt k podpoře.</b></p>												
AC/I/026	S-MHMP 1400699/2021	63832143	Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior - víceletá činnost 2023 - 2026	12 755 000	5 100 000	5222	58	0	0	0	0
					13 632 000	5 460 000	5222		0	0	0	0
					14 453 000	5 800 000	5222		0	0	0	0
					15 234 000	6 090 000	5222		0	0	0	0
<p><b>Žadatel: Balet Praha Junior: 4 sólisté a 10 členů juniorského souboru, který založila konzervatoř - gymnázium TCP v 1999. Juniorské těleso má 2 hlavní úkoly: propojení tanečního školství se scénickou praxí a dosažení dostupnosti tanečního divadla a kulturní diversity v pražských divadlech, včetně periferií a na 70 % území ČR. Produkci zjišťuje umělecká agentura Mezinárodní centrum tance, z.s. a její profesionální zázemí: umělecký šéf, dramaturg, asistenti, pedagogové, produkce, propagace, marketing, ekonomika, scénické technologie (vedoucí, jevištní technik, osvětlovač, zvukař, kostymérka, řidiči), uměl. těleso, složené z 14 interpretů (4 interní pracovní smlouvy + 10 smluv o vytvoření um. výkonu). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 350.000 Kč (grant), 2020 - 420.000 Kč (grant) + 84.000 Kč (IUD), 2021 - 450.000 Kč (víceletý grant) (subjekt se rozhodl o odstoupení od víceletého grantu od 1.1.2022). Komise: Balet Praha Junior je soubor, který tvoří důležitý most mezi studiem na konzervatoři a nástupem do profesionální praxe. Jedná se o velmi potřebný projekt, jehož hlavním cílem je příprava studentů a absolventů konzervatoře TCP na uvedení do náročné divadelní praxe. V žádosti ale není popsán dramaturgický plán na celé čtyřleté období (přestože soubor disponuje zaměstnaným dramaturgem), v popisu projektu chybí konkrétní tvůrce, umělci i manažerský tým. Rozpočet je nepřehledný, netransparentní a nadhodnocený. DK doporučujeme podpořit žádost o jednoletou dotaci s konkretizovaným dramaturgickým plánem.</b></p>												

AC/I/027	S-MHMP 1355111/2021	10834915	Spolek Dekkadancers 2nd generation z. s.	DEKKADANCERS 2023 - 2024	12 760 025	8 632 020	5222	81	1 700 000	1 700 000	1 700 000	1 700 000
					13 090 025	8 872 020	5222		1 700 000	1 700 000	1 700 000	1 700 000

**Žadatel:** Během 12leté existence jsme se etablovali jako jeden z nejatraktivnějších současných tanečních souborů v ČR i zahraničí. Hlavní cíl je z projektového souboru vybudovat stálý soubor. K tomu potřebujeme vytvořit stabilní zaměstnanecké poměry. Proto předkládáme výrazně navýšenou žádost. V letech 2023-24 odehrajeme 120 představení, 6 premiér, spolupráce s domácími i zahraničními umělci (Hofesh Shechter, Arthur Pita, Jiří Pokorný, Jiří Havelka, Anna Fialová, Adam Sojka, bratři Formani, Česká filharmonie, Viktor Tauš aj.), uskutečníme zájezdy, workshopy a tvorbu pro jiné soubory. Tuto žádost podáváme za nově vzniklý Spolek Dekkadancers 2nd generation a navazuje na předchozí žádosti ve formě s.r.o. Na projekt získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech DEKKADANCERS 2nd generation s.r.o.: 2019 - 200.000 Kč (grant), 2020 - 350.000 Kč (grant) + 70.000 Kč (IUD), 2021 - 660.000 Kč (grant). **Komise: Výrazný soubor současné taneční scény s jedinečným potenciálem, vizí i strategií, jehož umělecká činnost stabilně vykazuje uměleckou excelenci přes značné žánrové rozpětí. Dramaturgický plán je pečlivě promyšlený a je příslibem velmi kvalitních výstupů. Znatelný nárůst rozpočtu je zapříčiněn snahou žadatelů o vytvoření zaměstnaneckých poměrů, finančních podmínek pro spolupracovníky a celkovou profesionalizaci souboru, s adekvátním navýšením výkonů. DK doporučuje projekt k podpoře.**

AC/I/028	S-MHMP 1376340/2021	44268211	Tanec Praha z.ú.	PONEC - divadlo pro tanec 2023 - 2026	17 300 000	7 400 000	5221	89	5 900 000	5 900 000	5 900 000	5 900 000
					17 490 000	7 490 000	5221		5 900 000	5 900 000	5 900 000	5 900 000
					17 675 000	7 575 000	5221		6 000 000	6 000 000	6 000 000	6 000 000
					17 960 000	7 660 000	5221		6 000 000	6 000 000	6 000 000	6 000 000

**Žadatel:** PONEC je jedinečným divadelním prostorem, který je otevřen nezávislým projektům skupin i jednotlivců prioritně z oblasti tanečního a pohybového umění. Vedle vytváření podmínek pro profesionální taneční tvorbu se zaměřuje na děti a mládež a specifické formy práce s publikem všech věkových kategorií. Snahou divadla je podílet se nadále coby koproducent na vzniku nových progresivních děl a aktivit tanečního oboru, chce zůstat otevřeným prostorem pro tanec i další přesahy současného umění. Prioritou divadla zůstává uvádění vysoce profesionálních tanečních inscenací, které vznikají na poli současného tance, rozšiřování mezinárodní a národní spolupráce, a rozvoj komunitní činnosti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 5.700.000 Kč (víceletý grant) + 450.000 Kč (investiční grant) na další projekty 468.000 (víceletý grant), 4.100.000 Kč (víceletý grant), 40.000 (grant), 160.000 (grant), 50.000 Kč (IUD), 90.000 Kč (IUD), 2020 - 5.800.000 Kč (víceletý grant) + 500.000 Kč (investiční grant) + 1.150.000 Kč (IUD) na další projekty 4.200.000 Kč (víceletý grant), 489.000 Kč (víceletý grant), 140.000 Kč (grant), 120.000 Kč (grant), 80.000 Kč (grant), 180.000 Kč (grant), 80.000 Kč (IUD), 2021 - 5.310.000 Kč (víceletý grant), 150.000 Kč (investiční grant) na další projekty 3.825.000 Kč (víceletý grant), 495.000 Kč (víceletý grant), 90.000 Kč (grant), 100.000 Kč (grant), 80.000 Kč (grant), 180.000 Kč (grant). **Komise: Divadlo Ponec je zásadním prostorem pro současnou taneční scénu v Praze, který je otevřen nezávislým projektům skupin i jednotlivců, podporuje české taneční umělce v přípravě představení, poskytuje profesionální zázemí studentům i zkušeným tvůrcům. V rámci svého programu prezentuje nejvýraznější díla na poli profesionálního tanečního umění, dramaturgie se ale zaměřuje také na specifické formy práce s publikem různých věkových kategorií, podporuje tvorbu a vzdělávací činnost pro seniory, děti i mládež. Podstatnou linií koncepce je také stabilita a kontinuální rozvoj platformy pro mezinárodní výměnu i komunitní činnost. DK doporučuje projekt k podpoře.**

AC/I/029	S-MHMP 1395178/2021	28162919	CIRQUEON, z.ú.	MEZINÁRODNÍ FESTIVAL NOVÉHO CIRKUSU CIRKOPOLIS 2023-2024	3 245 000	1 395 000	5221	90	700 000	700 000	700 000	700 000
					3 555 000	1 605 000	5221		800 000	800 000	800 000	800 000

**Žadatel:** Mezinárodní festival Cirkopolis se zaměřuje na prezentaci inovativních inscenací současného cirkusu. Představuje profesionální, progresivní novocirkusovou scénu, často provokativní ale i zábavné projekty s přesahem do současného tance, fyzického, vizuálního divadla a žánrů současné hudební scény. Českým umělcům nabízí spolupráci se zahraničními profesionály formou společné kreativní tvorby a její prezentace. Doprovodným programem festivalu jsou diskuse, workshopy a semináře. Festival naleznete na

**pražských scénách vždy v polovině února. Hlavní scény jsou Palác Akropolis, koproducent projektu, dále Divadlo Ponec a další divadelní i neidivadelní scény a prostory, které nabízejí neotřelý zážitek** Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v posledních 3 letech: 2019 - 500.000 Kč (víceletý grant) + na jiné projekty 1.200.000 Kč (víceletý grant) + 140.000 Kč (investiční grant) žádáno jiným subjektem ZAHRAHA, o.p.s.; 2020 - 500.000 Kč (víceletý grant) + na jiné projekty 1.200.000 Kč (víceletý grant) žádáno jiným subjektem ZAHRAHA, o.p.s. + 240.000 Kč (IUD), 2021 - 495.000 Kč (víceletý grant) + na jiné projekty 350.000 Kč (grant) + 1.170.000 Kč (víceletý grant) + 170.000 Kč (investiční grant). **Komise: Cirkopolis je etablovaný a progresivní mezinárodní festival na poli současného cirkusu. Jedná se o festival s kvalitní a odvážnou dramaturgií. Představuje profesionální, progresivní novocirkusovou scénu, často provokativní i zábavné projekty s přesahem do současného tance, fyzického, vizuálního divadla a žánrů současné hudební scény. Cirkopolis těží z mezinárodních spoluprací organizace Cirqueon a ze zkušeností realizačního týmu. Festival je velmi populární i pro své vzdělávací aktivity a veřejné diskuse. Festival Cirkopolis je důležitým a přínosným projektem pro rozvoj současného cirkusu. DK doporučuje projekt k podpoře.**

AC/I/030	S-MHMP 1392323/2021	44268211	Tanec Praha z.ú.	TANEC PRAHA 2023 - 2026	14 850 000	6 490 000	5221	76	3 700 000	3 700 000	3 700 000	3 700 000
					15 015 000	6 610 000	5221		3 800 000	3 800 000	3 800 000	3 800 000
					15 380 000	6 710 000	5221		3 900 000	3 900 000	3 900 000	3 900 000
					15 580 000	6 780 000	5221		4 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000

**Žadatel: Mezinárodní festival TANEC PRAHA oslaví v roce 2023 své 35.výročí. Každoročně již od roku 1989 přináší pražské veřejnosti mimořádné zážitky ze světa současného tance, fyzického divadla a dalších pohybových forem. Nevynechal ani rok 2020, kdy dal mimořádný prostor domácím umělcům, aby se pak opět vrátil k mezinárodnímu rozměru. Dokáže vždy oslovit hvězdy světového formátu, ale dává šanci i novým jménům a výrazně podporuje mezinárodní koprodukce se zapojením českých umělců. Uspěl v programu Kreativní Evropa v projektu 12 evropských festivalů tance Big Pulse Dance Alliance, čímž vstoupil i mezi zásadní evropské koproducenty. Program vždy myslí na děti, seniory, studenty, After Talks aj. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 4.100.000 Kč (víceletý grant) na další projekty 5.700.000 Kč (víceletý grant), 468.000 (víceletý grant), 40.000 (grant), 160.000 (grant), 450.000 (investiční grant), 50.000 Kč (IUD), 90.000 Kč (IUD), 2020 - 4.200.000 Kč (víceletý grant) na další projekty 5.800.000 Kč (víceletý grant), 489.000 Kč (víceletý grant), 140.000 Kč (grant), 120.000 Kč (grant), 80.000 Kč (grant), 180.000 Kč (grant), 500.000 Kč (investiční grant), 80.000 Kč (IUD), 1.150.000 Kč (IUD), 2021 - 3.825.000 Kč (víceletý grant) na další projekty 5.310.000 Kč (víceletý grant), 495.000 Kč (víceletý grant), 90.000 Kč (grant), 100.000 Kč (grant), 80.000 Kč (grant), 180.000 Kč (grant), 150.000 Kč (grant). **Komise: Tanec Praha je již tradičním, prestižním festivalem na vysoké mezinárodní úrovni. Prezentuje česká i zahraniční představení, světové premiéry se zaměřením na aktuální trendy v současném tanečním divadle, performance ve veřejném prostoru, představení pro děti a odborné dílny pro studenty tanečních oborů. Jeho význam pro popularizaci oboru u nás i reprezentaci tuzemského umění v celosvětovém měřítku je nezpochybnitelný, i když se poslední roky pevně drží tradičního a osvědčeného schématu, jako by dramaturgie a invence procházela obdobím kreativní stagnace. Přes vysoké finanční požadavky nemá specifikovanou zřetelnou dramaturgii do dalších let, argumentaci o uměleckém směřování, jasný organizační plán, konkretizovaný harmonogram a seznam umělců, kteří jsou v jednání. Obecný popis uvedený v žádosti neumožňuje prediktabilitu připravovaných ročníků ani z hlediska programové skladby či dalších detailů, které tvoří žádoucí mnohovrstevnatý, mezigenerační a multikulturní kolorit akce. Bez tohoto hlediska nelze adekvátně a odborně zhodnotit realnost a přiměřenost nákladů na organizaci festivalu v letech 2023 -26. Festival by si také zasloužil větší a cílenější marketing, jeho propagace je v posledních letech často zastíňována konkurencí. DK doporučuje projekt k podpoře.****

AD/I/031	S-MHMP 1394961/2021	26128055	Centrum pro současné umění - Praha, o.p.s.	Kontinuální činnost Centra pro současné umění Praha 2023-2026	6 703 000	3 491 000	5221	94	2 700 000	2 700 000	2 700 000	2 700 000
					6 703 000	3 491 000	5221		2 700 000	2 700 000	2 700 000	2 700 000
					6 703 000	3 491 000	5221		2 700 000	2 700 000	2 700 000	2 700 000



					6 703 000	3 491 000	5221		2 700 000	2 700 000	2 700 000	2 700 000
--	--	--	--	--	-----------	-----------	------	--	-----------	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Centrum pro současné umění Praha (CSU) je nezisková organizace založená v roce 1992 s cílem podporovat rozvoj současného vizuálního umění, které chápe jako nezastupitelnou složku harmonicky fungující společnosti. Činnost instituce směřuje k podpoře kvalitních uměleckých projektů a jejich prezentace veřejnosti. Dlouhodobě sleduje dva hlavní cíle: (1) usiluje o podporu rozvoje umělecké tvorby zejména mladé generace umělců a umělek, o zvyšování kvality českého umění a o jeho přirozené zařazení do mezinárodního kontextu, (2) naplňování sociální role současného umění v rámci obecného kulturního rozvoje společnosti. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 2.500.000 Kč (víceletý grant), 2020 - 2.500.000 Kč (víceletý grant), 2021 - 2.250.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Projekt nabízí výstavní program dvou galerií zaměřený jak na současné umělce /Jelení/ tak na ucelené kurátorské koncepty /Kurzor/, edukační a přednáškovou činnost, spolupráci s vysokými školami, publikační činnost, on-line databázi Artlist, mediátéku poskytující audiovizuální materiál a další. Projektu se dlouhodobě daří oslovovat odbornou a zainteresovanou veřejnost - dokumentačním programem, databází, mediátkou ad. On-line platformy mají pak díky jazykové dostupnosti mezinárodní přesah. Z celého materiálu vyplývá dobrá znalost lokálního kulturního prostředí, program vykazuje stabilně vysokou úroveň. Podpora ze strany HMP je požadována ve výši 52 % uznatelných nákladů, která je směřována především na materiální zajištění výstav, pronájmy nemovitostí a spotřebu energií. Dalším účelem je pak plné krytí nezbytných mzdových nákladů, částečné krytí uměleckých honorářů a externích produkčních služeb. Harmonogram a rozpočet je sestaven racionálně a se zkušeností aktivit v neziskovém prostoru, s ohledem na další finanční zdroje. Jednohlasně doporučujeme k podpoře.

AD/I/032	S-MHMP 1378650/2021	22908331	Porte z.s.	Víceletý provozní plán galerie Villa Pellé (2023- 2024)	5 205 000	1 995 000	5222	66	0	0	0	0
					5 064 000	1 854 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Víceletý výstavní plán galerie Villa Pellé v letech 2023-2024 naváže na koncepčním liniím, které se galerie dlouhodobě věnuje: ilustrátorská tvorba, současné výtvarné umění a konfrontace umělců různých generací. Galerie Villa Pellé v tomto ohledu představuje jisté unikum. Zaměřuje se zejména na fenomén ilustrace, ale neomezuje se pouze na toto medium. V rámci svého programu rozšiřuje své portfolio o prezentaci špiček současné malířské generace, a v rámci některých výstav konfrontuje díla umělců narozených v 1. polovině 20. století. Spolupráce s renomovanými kurátory umožňuje jak pestrou nabídku přístupů v pojetí jednotlivých výstav, tak odborné zastřešení jednotlivých výstavních projektů. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 400.000 Kč (grant) + 590.000 Kč (granty + IUD jiné projekty), 2020 - 600.000 Kč (víceletý grant) + 120.000 Kč (IUD covid pomoc) + 410.000 Kč (granty + IUD jiné projekty), 2021 - 540.000 Kč (víceletý grant) + 120.000 Kč (grant jiný projekt). **Komise:** Koncepční nastavení víceletých programů podporovaných hl. městem Prahou je postavené na podpoře výrazných projektů vyžadujících dlouhodobé plánování, výzkum nebo vazbu na zahraničí. Komise se shoduje, že projekt žadatele tato kritéria nenaplnuje. Villa Pellé se vyprofilovala v instituci, na které je třeba ocenit zejména schopnost oslovovat široké spektrum diváků skrze populární výstavy a workshopy. Postrádá ale mezinárodní relevanci nebo přesah do zahraničí či badatelsky/odborně objevné či excelentní projekty. Komise se pozastavila nad tím, že monografické výstavy v tomto víceletém programu jsou velice nevyváženě obsazené (jen mužskými autory), a přihlédla i k historii žadatele, kdy se reálný předkládaný projekt do značné míry rozcházel s jeho reálným provedením. V této podobě doporučujeme pokračovat v jednoleté podpoře.

AD/I/033	S-MHMP 1395000/2021	26601443	"tranzit.cz"	Rezidence Ve věci umění 2023-2024	919 000	500 000	5222	78	350 000	350 000	350 000	350 000
					919 000	500 000	5222		350 000	350 000	350 000	350 000

**Žadatel:** Rezidence Ve věci umění 2023-2024 je interdisciplinární program deseti uměleckých a kurátorských rezidencí s mezinárodní účastí uskutečněných v Praze. Smyslem projektu je tvorba nových uměleckých projektů, vytváření nových kurátorských projektů a sdílení institucionální praxe. Chceme tak rozvíjet dialog mezi lokálním a mezinárodním kontextem a vztahy mezi uměleckou komunitou a společenskými skupinami. Projekt je provázaný se třetím ročníkem bienále Ve věci umění / Matter of Art Praha, který se uskuteční v roce 2024. Nově vytvořená umělecká díla budou vystavena na bienálové výstavě a kurátorské rezidence umožní vznik nové kurátorské koncepce výstavy a koncepce nové dvojjazyčné publikace. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 100.000 Kč (grant), 2020 - nežádal, 2021 - 100.000 Kč (grant). **Komise:** Bienále Ve věci umění, organizované respektovaným subjektem, zabývající se různými otázkami současného umění a současného uměleckého provozu, je projekt postupně se usazující na české scéně. Má potenciál stát se opravdu významnou přehlídkou, která na české scéně dosud chybí. Výhodou je stabilně fungující pracovní tým, který plánuje a realizuje věci s předstihem. Jednou z aktivit související s přípravou bienále je příprava rezidencí (5 pro rok 2023 a 5 pro rok 2024), jejichž výstupy by se měly odrazit ve vlastním bienále v roce 2024. O schopnosti žadatele připravit rezidence kvalitně, pozvat zajímavé autory a kurátory není pochybnost, problém vidí DK v tom, proč, když jsou rezidence tak jasně navázány na bienále, nejsou součástí

tohoto hlavního projektu. Zejména z ekonomické roviny se to jeví jako nejasné, např. bylo by možné očekávat, že řada administrativních úkonů spojených s rezidenčním programem bude provedena v rámci bienále. Místo toho jsou administrativní náklady na tento projekt, včetně personálních nákladů, 3x vyšší než náklady na ubytování rezidentů. Přesto DK projekt doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto dotačního titulu.

AD/I/034	S-MHMP 1395180/2021	70824185	BUBEC, o.p.s.	Festival m3/Umění v prostoru 2023/24	1 111 000	571 200	5221	77	300 000	300 000	300 000	300 000
					5 877 000	2 889 700	5221		800 000	800 000	800 000	800 000

**Žadatel:** Festival m3/Umění v prostoru se stal velkou a prestižní kulturní udáostí na území Prahy. Od roku 2017 se na něm podílelo více jak pět desítek předních českých i zahraničních umělců. Příprava a realizace přesahují rámec jednoho roku a proto jsme se rozhodli udělat z Festivalu bienále. Tohoto konceptu se ujaly kurátorky z Institutu Úzkosti a připravily Festival na téma „Neviditelné město“. V rámci projektu propojí umělecké cíle s občanskými, komunitními, akademickými a vzdělávacími. Neviditelné město poskytne Institutu úzkosti možnost v relativně krátkém časovém úseku a ve fyzickém a veřejném prostoru ukázat spolupracující organismus, který není poháněn pouze pragmatickými cíli. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 400.000 Kč (grant), 2020 - 600.000 Kč (grant), 2021 - 350.000 Kč. **Komise:** Projekt m3 festivalu má již své stabilní místo na pražské výtvarné scéně. Komise oceňuje jeho unikátní zaměření na umění ve veřejném prostoru a míru, s jakou přispěl ke zviditelnění méně známých pražských lokalit. Žadatel se uchází o víceletou dotaci, jelikož bude od roku 2023 koncipován jako bienále a bude vyžadovat dlouhodobé přípravy. Projekt je podrobně popsán, je založen na řadě menších aktivit opírajících se o participaci mnoha iniciativ, uměleckých a občanských sdružení, to celé v kurátorském uchopení kolektivu Institutu úzkosti. Členové a členky komise opakovaně vznesli námitky ohledně rozpočtu a finanční náročnosti projektu, jak vzhledem k finančním možnostem dotačního programu či v porovnání s ostatními žadateli, tak i s ohledem ke spíše lokálnímu dosahu projektu (aspoň jak tomu bylo dosud). Doporučujeme k podpoře.

AD/I/035	S-MHMP 1392351/2021	24717525	Signal Productions s.r.o.	Signal Festival 2023– 2026	27 020 000	11 900 000	5213	76	4 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000
					27 121 000	12 930 000	5213		5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
					27 401 000	12 960 000	5213		5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
					28 181 000	12 990 000	5213		5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000

**Žadatel:** Signal Festival je festival digitální a kreativní kultury. Spojuje současné vizuální umění, městský prostor a moderní technologie. Zve k účasti etablované tuzemské, zahraniční umělecké osobnosti a vytváří příležitosti pro produkci a prezentaci nových děl začínajících tvůrců. Prezentuje světelné instalace, participační a interaktivní projekty, světelně-kinetické objekty a sochy, laserové intervence spolu s velkoformátovými projekcemi. Stal se jednou ze 7 prioritních akcí Prahy. V nové dekádě chce výrazněji experimentovat a testovat inovativní projekty. Vedle festivalulu plánujeme aplikaci na rozšířenou realitu Signal AR, skryté instalace Hidden Signal či projekt zaměřený na děti Playground. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 6.200.000 Kč (víceletý grant), 2020 - 6.200.000 Kč (víceletý grant), 2021 - 5.580.000 Kč (víceletý grant). **Komise:** Signal Festival, "festival digitální a kreativní kultury spojující současné vizuální umění, městský prostor a moderní technologie" se snaží v posledních letech vyrovnat kvalitu vystavených děl schopných aktuálně reagovat na současné dění a diváckou atraktivitu požadující od festivalu světla hlavně výrazné prvky. Festival přivádí hotové realizace ze zahraničí, zároveň podporuje původní autorskou domácí tvorbu, kvalita vystavených realizací bývá kolísavá, nicméně pro některé návštěvníky je to prakticky jediný kontakt se soudobou vizuální tvorbou. Přínosem festivalu je, že přivádí diváky kromě chronicky známých míst i na ne tak často navštěvovaná, občas i mimo vlastní centrum, a že pracuje s lokální historií či možnou budoucností těchto míst. Vlastní popis je poněkud obecnější a je ve výhledové rovině ("navážeme", "oslovíme"...), řada témat (environment, věda...) je spíše naznačena, nicméně dosavadní zkušenost s žadatelem implikuje to, že bude schopen řadu spoluprací s oslovenými subjekty zrealizovat. DK ale důrazně doporučuje každoroční témata řešená v dílech pojímat méně povrchně (revoluce, ekologie) a systematictěji je ukotvit v celé koncepci festivalu. Co se týče koncepce a záběru, akce prozatím neobstojí ve srovnání s podobně zaměřenými zahraničními festivaly, jako např. Ars Electronica v Linci, Transmediále v Berlíně, apod. Problémem žádosti je rozpočet, který sice odpovídá plánovanému programu, rostoucím cenám i finančně náročným novým technologiím, se kterými pracuje, ale výše žádosti je přesto velmi vysoká, zejména v kontextu celkové alokace na víceleté dotace. Projekt má sice nastavené vícezdrojové financování, ale vklad HMP je oproti ostatním donorům nepoměrně velký. Projekt DK doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto

dotačního titulu - je ovšem otázkou, jestli vůbec bude možné v nejbližších letech takto energeticky a finančně náročný festival z důvodů stále akutněji pocíťovaného dopadu klimatické krize vůbec pořádat.

AE/I/036	S-MHMP 1377017/2021	43001661	"Pražský lingvistický kroužek"	Pražský strukturalismus: evropské kulturní dědictví a jeho světovost	1 696 000	1 678 000	5222	46	0	0	0	0
					1 471 000	1 453 000	5222		0	0	0	0
					1 466 000	1 448 000	5222		0	0	0	0
					1 568 000	1 300 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Pražský funkční strukturalismus, soustavně rozvíjený již sto let, je významné paradigma humanitních věd; v době, kdy se mnohá mladší paradigmatata vyčerpala, či ukázala jako od počátku mylná, nabízí jednotný pojmový rámec pro logicky konsistentní a vědecky objektivizující výzkum všech oblastí lidské kultury. Projekt vydává knižně pramenné texty z klasického pražského období, doplněné o komentáře a studie, jež předvádějí jejich aktuálnost, a pořádá v Praze akce místního i mezinárodního rozměru, kde se o takových otázkách veřejně diskutuje; zároveň vytváří funkční prototyp otevřené internetové platformy pro zprostředkování a aktualizaci kulturního dědictví celého evropského strukturalismu. Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **Komise:** Pražský lingvistický kroužek jistě patří k pražskému "kulturnímu dědictví" a je důležitou součástí pražské a potažmo i české literární historie. Předkládaný víceletý projekt má ale spíše charakter vědeckého výzkumu než rozšiřování diverzity aktuálního kulturního života v Praze. Cílí na velmi úzkou, v zásadě akademickou skupinu příjemců. Zaměření je tedy vysoce odborné, i když vychází z pražských vědeckých potencií s mezinárodním dosahem. Návrh projektu bohužel není příliš přehledný ani z hlediska konkretizace podoby zamýšlených výstupů a financí, které se na tyto výstupy provazují. Jádrem požadovaného financování je plánovaná mzda pracovníka, a nikoli samotné výstupy. Mzdové náklady představují cca 77 % nákladů na projekt, až zbývající část tvoří náklady na publikační činnost, PR a pronájem prostor. V projektu chybí konkrétnější specifikace zamýšlených publikací (uvádí se pouze autor a počet studií). Podklady k finanční stránce dosavadní činnosti žadatele jsou nedostatečné. Dodatečně podané výroční zprávy obsahují pouze přehled činnosti, tabulka nahrazující účetní závěrku uvádí v letech 2015-2020 průměrné roční příjmy ve výši 22 tis. Kč (převážně členské příspěvky) a výdaje cca 25 tis. Z celkových nákladů projektu ve výši 6.201 tis. je požadována od HMP podpora ve výši 94,8 %, což vysoko překračuje limit podílu HMP v této kategorii. Podpora od MK ČR je plánována ve výši 30 tis. Kč ročně, v roce 2026 pak 400 tis. Vzhledem k zaměření projektu by měl být podíl MK ČR rozhodně vyšší než podpora ze strany HMP. Vztah vysokých nákladů (především mzdových) a velice úzké a výlučné obce těch, kdo budou z projektu mít užitek, je zkrátka ve výrazném nepoměru. Požadovaná částka je zcela nereálná i vzhledem k celkovým možnostem dotačního programu. Chybí vícezdrojové financování. Projekt má akademické a univerzitní parametry, měl by být financován především z těchto zdrojů. Z výše uvedených důvodů se komise rozhodla tento projekt nepodpořit.

AE/I/037	S-MHMP 1372651/2021	45247048	Společnost Libri prohibiti	Kontinuální činnost knihovny a čítárny Libri prohibiti	3 376 200	2 688 960	5222	90	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
					3 442 700	2 742 160	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
					3 579 200	2 851 360	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
					3 640 700	2 900 560	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000

**Žadatel:** Zajišťování chodu knihovny a čítárny Libri prohibiti a kompletování sbírek produkce samizdatu a exilu Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL čtyřletý grant do roku 2021 ve výši 2.000.000 Kč na rok. **Komise:** Knihovna a čítárna Libri prohibiti je už tři desítky let centrem shromažďování a studia české exilové a samizdatové literatury, navíc centrem vyrostlým z ryze soukromé (a také osobně tvrdě zaplacené) iniciativy jejího nynějšího jednatele. Sbírá a uchovává jinde zcela nedostupné materiály, přitom je zároveň neformálním centrem setkávání, debatních akcí i výtvarných expozic. V badatelské činnosti i pořádaných kulturních akcích spolupracuje s pracovníky Ústavu pro českou literaturu, ÚSTR a dalšími odbornými institucemi, zároveň pořádá výstavy exilových autorů a autorů z řad disentu, literární a diskusní večery a vydává též vlastní knižní publikace. Jde o čtyřletý projekt instituce, která je jedinečná, nezastupitelná a nefinancovatelná z jiných veřejných zdrojů. Libri prohibiti je bytostně svázána s Prahou jak fyzicky, tak i minulostí, kterou archivuje a poskytuje veřejnosti. Slouží jako důležitý zdroj pro univerzitní studenty, zahraniční badatele, překladatele atd. Udržitelnost existence a provozu instituce je výsostně v zájmu hl. m. Prahy. Personální obsazení je minimální, přesto je fond knihovny neustále rozšiřován a slouží jak studentům a široké veřejnosti, tak specializovaným badatelům. Knihovna

je podporována částkou 600 000 od MK ČR, jako ryze pražská instituce si zaslouží podporu i od metropole, která si v ní mimo jiné pěstuje i reflexi vlastní kulturní a duchovní minulosti mimo oficiální instituce a ideologická i technologická omezení. Požadované náklady jsou kalkulovány střizlivě a jsou na spodní hraně smysluplného financování. Charakter knihovny naplňuje představu kulturní, a nikoli úzce vědecké instituce. Slabší stránkou projektového plánování je využívání a vyhledávání dalších zdrojů pro činnost LP, a to včetně mezinárodních. Čtyřletý projekt také nevykazuje žádnou specificky novou aktivitu nad rámec již vykonávaných. Toto nelze vnímat jako nedostatečný rozmysl v rámci dotační žádosti, ale spíše jako impuls k tomu, aby žadatel uvažoval i o dalších možnostech např. jednorázových aktivit, které by kontinuálně upozorňovaly veřejnost na aktivity LP a rozšiřovaly potenciál informovat veřejnost o významu a specifikách sbírky. Projekt pro roky 2023 až 2026 komise k podpoře plně doporučuje.

AE/I/038	S-MHMP 1399430/2021	68403208	Spolek pro vydávání revue PROSTOR	Čítárna	720 000	500 000	5222	59	0	0	0	0
					720 000	500 000	5222		0	0	0	0
					720 000	500 000	5222		0	0	0	0
					720 000	500 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Čítárna je projekt revue Prostor, který vznikl v univerzitním a kulturním centru Kampus Hybernská. Redakce provozuje tento literární salón v samotném centru Prahy již druhým rokem a představuje zde mnohovrstevnatý literární program, který se odehrává každou středu. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019, 2020 – nežádal, 2021 – 150.000 Kč (grant). Komise: Pololetní revue Prostor má kořeny ještě v předlistopadových dobách, v roce 2021 vychází už 38. ročník, naposledy číslo 115 věnované tématu Rodina. To je pro autorský okruh revue typické, soustřeďuje se na kruciólní problémy doby, nahlížené z nejrůznějších autorských i žánrových pozic a úhlů, podle rozdílné zkušenosti sociální i generační. Čítárna v Kampusu Hybernská je prodloužením a širším zviditelněním tohoto přístupu, kdy se redakce na každotýdenních literárních debatách snaží navázat dialog mezi prostředím studentským a pedagogickým, mezi veřejností odbornou a laickou. V době covidové pandemie byl bezprostřední kontakt s diváky přerušen, teď produkce usiluje o restart. Vzhledem k povaze Čítárny, která má navázat na tradici literárních salonů: diskusní večery kombinované s autorským čtením, literární pásma, filmové večery apod., a časovému harmonogramu akademického roku (produkční, dramaturgické a divácké zázemí s univerzitním zázemím výrazně souvisí) se zamýšlená periodicitu (48 opakování) jeví jako nereálná. V projektu by pak měla být mnohem konkrétnější dramaturgická představa (konkrétní hosté, témata). Obsah setkání je totiž popsán velice vágně ("mnohovrstevnatý literární program"). Udržitelnost takového projektu a jeho reálná efektivnost je sporná. Víceletý projekt navazuje na projekt jednoletý, na nějž spolek též žádá o dotaci. Komise se rozhodla podpořit spíše jednoletý projekt, který zamýšlený harmonogram Čítárny "odpilotuje", a víceletý projekt nepodpořit.

AF/I/039	S-MHMP 1354837/2021	26721546	MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRAHA - FEBIOFEST, s.r.o.	Mezinárodní filmový festival Praha – FEBIOFEST	48 900 000	11 000 000	5213	82	5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
					48 900 000	11 000 000	5213		5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
					48 900 000	11 000 000	5213		5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
					48 900 000	11 000 000	5213		5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000

Žadatel: Mezinárodní filmový festival Praha – Febiofest je tradiční filmovou akcí, odehrávající se na jaře v Praze, s následnými rozsáhlými ozvěnami po celé republice. Festival má několik ucelených dramaturgických linií. Na jedné straně představuje českému publiku to nejzajímavější z aktuální světové filmové produkce, na straně druhé se profiluje jako kurátorský filmový festival, který divákům přináší mnoho výrazných a výjimečných filmů vůbec poprvé, případně poprvé ve východní Evropě. Program obsahuje více než 100 filmů, z nichž naprostá většina je uváděna v české premiéře. Festival si klade za cíl podporovat mladé talenty, hlavní páteří sekci je soutěžní sekce, která vyzdvihuje debutující tvůrce. Žadatel získal na tento projekt víceletou podporu 2018 - 2021 v celkové výši 29.200.000 Kč. Komise: Febiofest s.r.o. pořádá mezinárodní filmový festival s dlouholetou tradicí. Za dobu svého trvání si tato největší pražská filmová akce získala pevnou na pozici na českém festivalovém poli, má standardně kvalitní dramaturgii, zpřístupňuje filmovou kulturu širokému publiku za velmi nekomerční vstupné. Je v zájmu města, aby dlouhodobě podpořilo rozvoj a význam značky spojené s Prahou, ačkoli v posledních letech se festival rozkročil do dalších zhruba deseti českých měst, kde se de facto odehrává jeho druhá polovina bez znalostí o lokální podpoře. Žadatel získal na tento projekt víceletou podporu v intervalu let 2018 až 2021

**v celkové výši 29 200 000 Kč, pro činnost v roce 2022 podal žádost o jednoletou podporu, kterou nelze vzhledem k rozpočtovým omezením naplnit v požadované výši.**

AG/I/040	S-MHMP 1395254/2021	27045919	ALT@RT z.ú.	Studio ALTA 2023-2024	13 432 800	4 678 800	5221	91	2 350 000	2 350 000	2 350 000	2 350 000
					12 475 800	4 626 800	5221		3 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000

**Žadatel: Projekt Studio ALTA - místo, kde se setkávají umělci, kulturní odborníci, diváci a kde existuje mnohovrstevnatý a pestrý komunitní život. Prostor pro dialog mezi uměleckým, osobním a společenským. Ale také kolektiv, produkční jednotka, která vytváří zázemí, nechává klíčit myšlenky, dává růst potřebám, pečuje o společný prostor. Působí lokálně v mezinárodním kontextu. Od 2008 kontinuální umělecko-komunitní činností obsáhlo 4 industriální haly v Holešovicích, po 3 roky dočasně oživovalo historickou budovu Invalidovny a nyní se přesouvá do nových prostor. Ročně uskuteční nejméně 140 uměleckých akcí pro veřejnost, um.rezidence pro studenty a profesionály, mnohé vzdělávací a komunitní aktivity. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 350.000 Kč Studio ALTA - kulturní obývací + 250.000 Kč Společensko-kulturní program dočasného využití Invalidovny + na ostatní projekty 170.000 Kč (grant), 2020 - 3.500.000 Kč (víceletý grant), 560.000 Kč (IUD) + na ostatní projekty 175.000 Kč (grant) + 75.000 Kč (grant), 2021 - 3.150.000 Kč (víceletý grant). Komise: Studio Alta setrvale seznamuje hlavní město s kontexty soudobého uměleckého uvažování, zároveň prostřednictvím uměleckých laboratoří a performancí tematizuje obecnější sociální témata. Svoji práci dokázalo Studio Alta, že není vázáno na jediné místo, jeho směřování a aktivity korespondují s potřebami hlavního města, jak dokládá rovněž vyjádření podpory ze strany městské části. Projekt žádá o dvouletou podporu na období, kdy plánuje stěhování do nových prostor. Žadatel již svým přesunem z Holešovic do prostoru karlínské Invalidovny ukázal, že je schopný rychle se v novém místě adaptovat a ve své činnosti kontinuálně pokračovat. Do popředí důležitosti se čím dál více dere komunitní rozměr projektu, což je logické v době, kdy je v Praze spíše převis potřeby umělkyň a umělců z oblasti tance, pohybového divadla, performance apod. zkoušet, hrát, setkávat se, nad nabídkou prostor pro tyto umělecké aktivity.**

AG/I/041	S-MHMP 1394065/2021	27177718	DOX PRAGUE, a. s.	Kontinuální činnost Centra současného umění DOX v letech 2023 - 2024	45 945 000	18 480 000	5213	88	8 000 000	8 000 000	8 000 000	8 000 000
					49 215 000	19 770 000	5213		8 500 000	8 500 000	8 500 000	8 500 000

**Žadatel: Projekt představuje činnost Centra současného umění DOX v obd. 2023-24. Záměrem je nadále prezentace současného umění v kontextu aktuálních spol. témat, v dramaturgii kladen důraz na multidisciplinaritu, synergie vizuálního umění s dalšími uměleckými disciplinami: živým uměním, literaturou, filmem aj. Důraz na vzdělávání. V prostorách DOX, vč. objektu vzduchodě a multifunkčního sálu DOX+, se bude konat ROČNĚ celkem 538 akcí: min. 11 výstav, 88 doprovodných programů, 23 literárních formátů, 240 vzdělávacích programů pro školy, 43 programů pro rodiny, 38 akcí z obl. živého umění, 32 z filmu. DOX bude poskytovat veřejnou službu v kultuře 6 dní/týden, očekávaná návštěvnost: 100 000 os/rok. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 5.000.000 Kč (víceletý grant) + 1.500.000 Kč (IUD jiný projekt), 2020 - 5.000.000 Kč (víceletý grant) + 1.000.000 Kč (IUD covid pomoc) + 200.000 Kč (grant jiný projekt), 2021 - 8.100.000 Kč (víceletý grant) + 150.000 Kč (grant jiný projekt). Komise: DOX je nedílnou a důležitou součástí pražské i české kulturní scény, mnohovrstevnatým programem reaguje jak na aktuální dění, tak se snaží reflektovat hlubší proměny společnosti. Celková náplň má mezinárodní relevanci, kvalitní a bohatý program; DOX je i lákavou kulturní institucí pro domácí i zahraniční návštěvníky. DK oceňuje kvalitu i různorodost formátů a aktivit pro širokou veřejnost, se kterými galerie pracuje, včetně programů pro školy, děti a mládež. Předložený rozpočet výši odpovídá veřejné příspěvkové organizaci, jednotlivé položky jsou dobře vysvětleny, a celkově je rozpočet i podle ekonomických expertů sestaven se snahou o hospodárnost. Nicméně DK konstatuje, že 40% krytí z dotace HMP je poměrně vysoký požadavek, a doporučuje snahu o větší participativnost. DK doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.**

AG/I/042	S-MHMP 1379559/2021	40767329	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.	Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2023 – 2026	18 860 000	7 160 000	5213	70	0	0	0	0
					18 930 000	7 230 000	5213		0	0	0	0
					19 360 000	7 500 000	5213		0	0	0	0
					19 430 000	7 570 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel: Během tří dekád své existence se Rock Café stalo celosvětově uznávaným kulturním centrem s pestrá dramaturgií v oblasti hudby, divadla, výstav nebo společensky**

odpovědných akcí. Tento projekt v sobě snoubí dramaturgickou kvalitu a zkušenost z období před příchodem covidu a také inovativní postupy z doby, kdy kluby musely být uzavřené. Cílem je uspořádat na 260 hudebních vystoupení, divadelních představení, besed a výstav ročně, část z nich se zástupci neziskových organizací, menšin a občanských spolků. Klub chce být i nadále oporou pro mladé hudebníky, představovat neotřelé zahraniční interprety, být líhní nových divadelních souborů a jejich autorských her a zázemím pro umělce. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 750.000 Kč (IUD), 2020 - 800.000 Kč (grant) + 160.000 (IUD), 2021 - 0 Kč. Komise: Silou projektu je především jeho adresa v centru Prahy, kde neslouží pouze turistům, ale je místem pro setkávání místního publika, a to v širokém generačním rozpětí. Existuje oprávněný zájem hlavního města, aby hlavní klub na Národní třídě měl zajímavou a přitažlivou dramaturgii, nejen pokud jde o rockové koncerty, ale také o související umělecký program. Kladem projektu je tedy poskytování prostoru pro nezávislou a mladou hudební scénu s dlouholetou tradicí přímo v centru Prahy. K vyššímu bodovému hodnocení by pak bylo třeba pracovat s originálnější a teoreticky fundovanější dramaturgií pokud jde o výtvarné a divadelní programy. Komise proto rozhodla neudělit víceletou podporu, ale vyhovět žádosti o jednoletou podporu pro rok 2022.

AG/I/043	S-MHMP 1392005/2021	03034992	Open House Praha, z.ú.	Open House Praha 2023–2026 – festival a celoroční činnost	4 416 780	2 883 000	5221	83	800 000	800 000	800 000	800 000
					4 576 428	2 973 000	5221		1 200 000	1 200 000	1 200 000	1 200 000
					4 737 626	3 064 000	5221		0	0	0	0
					4 837 100	3 116 000	5221		0	0	0	0

Žadatel: Koncept Open House vznikl v Londýně v roce 1992 pod vedením zakladatelky Victorie Thornton, jež za svůj počín získala Řád britského impéria, a rozšířil se již do 50 měst na 5 kontinentech. Poprvé v ČR jsme jej zrealizovali v roce 2015. Spočívá v otevření a volném vstupu do několika desítek architekt. významných, běžně nepřístupných budov, zapojení stovek dobrovolníků a odborníků do přímé organizace festivalu. Celoroční aktivity organizace Open House Praha se v letech 2023–2026 věnují osvětě a vzdělávání široké veřejnosti v oblasti architektury, designu, veřejného prostoru a kulturního dědictví hlavního města Prahy, a každoročně v květnu proběhne týdenní festival architektury. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 400.000 (IUD), 2019 - 1.200.000 Kč (IUD), 2020 - 700.000 Kč (grant) + 140.000 Kč IUD - Covid navýšení grantu, 200.000 Kč IUD na jiný projekt, 2021 - 680.000 Kč (grant). Komise: Projekt atraktivní formou zpřístupňuje široké veřejnosti jindy nepřístupné části Prahy a zvyšuje zájem o její architekturu a město samotné. Kvalitně a přehledně zpracovaná propagace i obecné zacílení projektu, vynikající práce s referencemi. Typově projekt zcela vhodný na víceletý grant. Položky dobře zdůvodněné (zejm. personální náklady). Festival s relevancí pro HMP a v souladu s koncepcí kulturní politiky; úspěšný u publika (stoupající návštěvnost); vhodně diverzifikuje teritoriální kulturní nabídku, nízkoprahový, aktivity pro děti, neslyšící aj. Udržitelnost a vícezdrojové financování důležitými metami. Mezinárodní relevance zajištěna účastí v Open House Worldwide. Open House Praha je jedinečným projektem, který je přímo vzorovou ukázkou priorit současné pražské kulturní politiky. Vysoce kvalitní kulturní akce s širokým dopadem na odbornou i laickou veřejnost, která diverzifikuje kulturní nabídku a geograficky ji decentralizuje. Vedle Signal festivalu se zde rodí další významný festivalový projekt otevírající Prahu v celé její rozmanitosti. Zejména ve víceletém plánování by měla být ambicí rostoucí soběstačnost a vícezdrojovost, proto doporučujeme k částečné podpoře.

AG/I/044	S-MHMP 1393009/2021	22663568	Paradox, z.s.	Crossclub 2023 - 2025	13 585 000	6 000 000	5222	83	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
					13 585 000	6 000 000	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
					13 585 000	6 000 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Crossclub svojí jedinečnou dramaturgií, designem a zaměřením obohacuje dvě dekády nabídku společenského kulturního života v Praze a za svoji existenci se zařadil mezi přední pražskou i českou scénu. Projekt je zaměřen na zprostředkování různých složek alternativní kultury. Hlavním cílem je kontinuálně představovat špičky současné alternativy a uvádět na scéně významné světové umělce po boku těch domácích. Obsah projektu je souhrnem dílčích dramaturgických bloků, které se vzájemně prolínají v různých komponovaných a žánrově přesahových projektech mezinárodního významu. Každá z programových sekcí má svého hlavního kurátora/dramaturga. V rámci projektu se bude konat 376 produkcí a 10 premiér. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 2.000.000 Kč (víceletý grant); 2020 - 2.000.000 Kč (víceletý grant) + 400.000 Kč (covid IUD); 2021 - nezískal jednoletý grant; 2022 - 2025 - získal víceletý grant, ale grant nepřijal. Komise: Klub splňuje požadavky na kulturu coby sociálně kultivační prvek. Pozici klubu, dané místem a zaměřením, odpovídá dramaturgie jak v hudebních žánrech, tak v oblasti performance či výtvarného umění a přispívá ke kulturní rozmanitosti Prahy. V

rámcí pražské klubové scény jde o výrazný koncept, který oslovuje lokální i zahraniční návštěvníky. Ke dvojnásobnému rozpočtu na roky 2023-2025 oproti 2020 žadatel uvádí, že jde náklady spojené s profesionalizací v oblasti propagace a PR a vyšší náklady na umělce. Provozní náklady klubu v roce 2020 byly ve výši 6,7 mil., a to byl klub půl roku uzavřen, bylo by tedy vhodné vidět i porovnání s rokem 2021. Crossclub je výjimečným pražským nejen hudebním prostorem, který dokáže nabídnout adekvátní formou, v adekvátní kvalitě a prostředí alternativní kulturu. Pozitivně lze hodnotit jasně strukturovaný dramaturgický plán do několika bloků, z nichž všechny mají jasné zacílení, čitelnou mezinárodní orientaci. Crossclub navíc nabízí prostor pro kooperaci a nezůstává dostředivou kulturní platformou. Rozpočet je ovšem oproti roku 2020 v určitých částkách dvojnásobný, proto jej ekonomický expert komise označuje za nepřiměřený.

AG/I/045	S-MHMP 1334861/2021	22670319	Auto*Mat, z.s.	Zažít město jinak - sousedské slavnosti 2023 - 2026	1 563 993	750 000	5222	74	0	0	0	0
					1 563 993	750 000	5222		0	0	0	0
					1 563 993	750 000	5222		0	0	0	0
					1 563 993	750 000	5222		0	0	0	0

Žadatel: Zažít město jinak (dále jen ZMJ) jsou sousedské slavnosti, jejichž obsah vytvářejí sami obyvatelé daných lokalit. Horizontálně organizované slavnosti jsou založené na principu sdílení veřejného prostoru, vzájemné výpomoci a na dobrovolnickém nasazení místních organizátorů a mnoha dalších subjektů. Jsou otevřené všem věkovým i zájmovým kategoriím a jsou pro návštěvníky zdarma. Nejčastějším programem v lokalitách je živá hudba, divadlo, workshopy, gastronomie a programy pro děti. Koordinátorem projektu Zažít město jinak je spolek Auto\*Mat, z.s., o jednotlivé lokality se starají desítky místních organizátorů: aktivní jedinci, spolky, místní organizace, kulturní instituce, živnostníci apod. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 400.000 Kč, 2020 - 400.000 Kč, 2021 - 350.000 Kč (vždy grant). Je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti životního prostředí: 2019 - 1.300.000 Kč, 2020 - 1.030.000 Kč, 2021 - 1.200.000 Kč. Komise: Z hlediska občanské participace a promýšlení fungování města, aby bylo příznivým místem k žití, je Auto\*Mat, z.s. v hlavním městě spolkem s nezastupitelnou agendou a misí. Díky konceptu, kdy velká část programu je vytvářena přímo komunitami a nezávislými obyvateli města, je dobře zajištěna udržitelnost. Žadatel poskytuje zdatný organizační tým, který celý projekt koordinuje a drží pohromadě. Komise doporučila k maximální možné podpoře žádost pro rok 2022.

AG/I/046	S-MHMP 1379244/2021	25726501	Profil Media, s.r.o.	Designblok - Prague International Design Festival	22 650 000	9 100 000	5213	89	4 550 000	4 550 000	4 550 000	4 550 000
					26 750 000	9 700 000	5213		4 850 000	4 850 000	4 850 000	4 850 000
					24 450 000	10 300 000	5213		5 150 000	5 150 000	5 150 000	5 150 000
					25 150 000	10 300 000	5213		5 150 000	5 150 000	5 150 000	5 150 000

Žadatel: Designblok je mezinárodní výběrová přehlídka současného designu, která v roce 2023 slaví již jubilejních 25 let svého působení. Každoročně se v rámci festivalu představují novinky od předních českých i světových výrobců v oblasti nábytku, svítidel a bytových doplňků a designéři v oblasti produktového designu, módy a šperku. V neposlední řadě je Designblok také zaměřen na představní školních ateliérů uměleckých škol. Designblok je vždy doplněn kurátorovanou hlavní výstavou sledující téma ročníku a každoročně je pořádána prestižní celoevropská soutěž Diploma Selection. Festival doplňuje množství odborných seminářů, přednášek a workshopů a zdarma přístupných galerií a showroomů napříč městem. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 5.000.000 Kč (víceletý grant), 2020 - 5.000.000 Kč (víceletý grant), 2021 - 4.500.000 Kč (víceletý grant). Komise: Vysoce kvalitní, v Praze unikátní a mezinárodně relevantní událost, která prezentuje zavedené i začínající designéry a značky. Čeští tvůrci se díky Designbloku dostávají do povědomí lokálního publika, ale také světových kurátorů a médií. Zároveň je přehlídka osvětová vůči široké veřejnosti, ve výstavách a doprovodných programech a diskusích otevírá řadu aktuálních témat, která souvisí s designem, produkcí, průmyslem a environmentální tematikou. Hodnotitelé projektu by ocenili hlubší zakotvení ve společenské a ekonomické realitě ČR, aby tak Designblok odrážel dobu, v níž se přehlídka koná, a rovněž, vzhledem k tomu, že jde z velké části o "veletrh" komerčních firem, větší soběstačnost ve financování.

AC/I/048	S-MHMP 1422744/2021	27452581	KD Mlejn, z.ú.	Mlejn rezidenční	780 000	530 000	5221	51	0	0	0	0
					780 000	530 000	5221		0	0	0	0
					780 000	530 000	5221		0	0	0	0
					780 000	530 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** V budově KD Mlejn jsou vytvořeny dobré technické podmínky pro tvorbu v oblasti nonverbálního divadla a nového cirkusu, především atestovaný systém závěsných bodů pro vzdušnou akrobacii, který prochází pravidelnými odbornými revizemi. Záměrem projektu je rozšíření smysluplného využití tohoto prostoru pro rezidenční pobyty tvůrců v uvedených oborech. Jedná se o lokaci mimo centrum města vyhovující nerušenému a soustředěnému procesu tvorby, s možností zajištění celkových podmínek pro tuzemské i zahraniční rezidenty. Cílem je uskutečnit nejméně 5 rezidenčních pobytů pro jednotlivce nebo skupiny se zaměřením na jejich nové projekty především pro první fázi tvorby s možností veřejné prezentace. Žadatel nezískal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na tento projekt. Na ostatní své projekty v posledních 3 letech získal podporu: 2019 - 210.000 Kč (grant), 2020 - 180.000 Kč (grant), 2021 - nezískal. **Komise:** Projekt KD Mlejn usiluje o podporu na realizaci plně hrazených rezidenčních pobytů umělců se zaměřením na fyzické divadlo a nový cirkus. S ohledem na technické podmínky, lokalitu mimo rušné centrum a prostor s divadelním vybavením má KD Mlejn potenciál stát se stálým rezidenčním místem pro české a zahraniční umělce v Praze. Popis projektu však není nijak konkrétnější na jména a soubory, na odhad poměru českých a zahraničních účastníků, nezmiňuje se podrobněji o kritériích výběru rezidentů. Podmínka veřejné prezentace scénického díla či fáze tvůrčího procesu bývá již všude samozřejmostí. Vzhledem k výši požadované dotace a charakteru rezidence by byla očekávatelná ze strany pořadatele mnohem intenzivnější participace rezidentů na aktivitách pro širší zapojení pražských obyvatel, místních umělců. Žadatel neuvádí, zda plánuje kooperaci na mezinárodních projektech jako koproducent, či partner v rámci přeshraniční spolupráce se zastřešením mezinárodních grantů. GK nedoporučuje projekt k podpoře.

## Sumář

Odbornost	Počet doporučených víceletých projektů	Počet nedoporučených víceletých projektů	Počet nevyřazených víceletých projektů	Počet vyřazených víceletých projektů (příloha č. 7)	Přiznaná dotace rok 2023	Přiznaná dotace rok 2024	Přiznaná dotace rok 2025	Přiznaná dotace rok 2026	Přiznaná dotace celkem
Divadlo	11	2	13	1	47 450 000	49 020 000	7 350 000	0	103 820 000
Hudba	5	2	7	0	9 470 000	9 540 000	1 770 000	1 500 000	22 280 000
Tanec	7	4	11	0	17 400 000	17 600 000	13 500 000	13 600 000	62 100 000
Vizuální umění	4	1	5	0	7 350 000	8 850 000	7 700 000	7 700 000	31 600 000
Literatura	1	2	3	0	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000	8 000 000
Audiovize	1	0	1	0	5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000	20 000 000
Mezioborové projekty	5	2	7	1	17 700 000	19 550 000	5 150 000	5 150 000	47 550 000
<b>Celkem</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>47</b>	<b>2</b>	<b>106 370 000</b>	<b>111 560 000</b>	<b>42 470 000</b>	<b>34 950 000</b>	<b>295 350 000</b>



*Návrh*

## **Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí neinvestiční víceleté Programové dotace č. DOT/62/05/xxxxxx/2022 pro Opatření I.**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

### **Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

### **Název/Jméno**

sídlem/ místem podnikání: ...  
zastupuje: ...  
IČO: ...  
bank. spojení: ...  
číslo účtu: ...  
(dále jen „Příjemce“)  
(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto smlouvu o poskytnutí víceleté neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

### **Článek I.**

#### **Předmět Smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí víceleté účelové neinvestiční dotace, a to

**dotace na rok 2023 ve výši ... Kč (slovy ... tisíc korun českých),**

**dotace na rok 2024 ve výši ... Kč (slovy ... tisíc korun českých),**

**dotace na rok 2025 ve výši ... Kč (slovy ... tisíc korun českých),**

**dotace na rok 2026 ve výši ... Kč (slovy ... tisíc korun českých),**

(dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu ..., blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace v období **2023 – 2026** v Praze (dále jen „Projekt“), a to při splnění podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2022 a pro víceleté dotace na léta 2023 – 2026, schváleného usnesení Rady hl. m. Prahy č. 1369 ze dne 7. 6. 2021 (dále jen „Program“), na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při dodržení povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. ... ze dne ... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014.

## Článek II.

### Práva a povinnosti Poskytovatele

1. Poskytovatel se zavazuje převést 60 % z celkové částky Dotace na rok 2023, tj. ... Kč, Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2023 a 40 % z celkové částky Dotace na rok 2023, tj. ... Kč, do 30. 6. 2023.
2. Na léta 2023, 2024, 2025 a 2026, na která byla Dotace přiznána, uplatní Poskytovatel v návrhu rozpočtu hl. m. Prahy v odvětví kultury na realizaci Projektu částku dle Článku I. odst. 1. Nebude-li rozpočet dle předchozí věty schválen v požadované výši, je Poskytovatel Dotace oprávněn rozhodnout o snížení Dotace Příjemce v daném roce. O snížení Dotace rozhodne do 60 dnů od schválení rozpočtu Zastupitelstva hl. m. Prahy v daném roce.
3. Bude-li rozpočet schválen a Příjemce splní závazek dle Článku III. odst. 1 - 3 této Smlouvy, poukáže Poskytovatel Dotaci na výše uvedený účet Příjemce v následujících splátkách

	rok 2024	rok 2025	rok 2026
Do 30 dnů po finančním vypořádání a zhodnocení předchozího roku			
Do 30 dnů po splnění závazku dle Článku III. odst. 5 Smlouvy			

Tím není dotčeno ustanovení odst. 2 věty druhé tohoto Článku.

## Článek III.

### Účel a finanční vypořádání Dotace

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na způsobilé neinvestiční náklady související s realizací Projektu** uvedené v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. **Příjemce se zavazuje v každém kalendářním roce, na který je Dotace poskytována, uskutečnit minimálně ..... veřejných produkcí na vlastní scéně a realizovat minimálně ... premiéry ve vlastní produkci.**
3. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání části Dotace poskytnuté na příslušný kalendářní rok, a to vždy do 31. 1. následujícího kalendářního roku:**
  - a) Řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v Žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](mailto:granty.praha.eu).
  - b) Předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1 nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny) nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání

prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h.

- c) Podrobné písemné zhodnocení Projektu.
  - d) Výkonové ukazatele.
  - e) Doklad o registraci k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.
4. Dotaci nevyčerpanou v příslušném kalendářním roce lze čerpat v roce následujícím, s výjimkou Dotace na rok 2026, kterou může Příjemce čerpat výhradně do 31. 12. 2026. Nevyčerpanou část Dotace se Příjemce zavazuje vrátit na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy, a to do 31. 1. 2027.
  5. Příjemce se zavazuje Poskytovateli doložit do 30. 6. následujícího kalendářního roku **odkaz** na příslušné webové stránky s vyhotovenou výroční zprávou za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace.

#### Článek IV.

##### Práva a povinnosti Příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují. Příjemce se tedy zavazuje uvádět na webové prezentaci Projektu a na vstupenkách na veřejné produkce (představení/koncert/výstava aj.), jakož i při všech veřejných vystoupeních, výši poskytnuté Dotace hl. m. Prahou (pokud je to technicky možné<sup>1</sup>), logo hl. m. Prahy a zajistit důstojné podmínky prezentace hl. m. Prahy při realizaci Projektu. Případně bude Příjemce slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv. Logo Poskytovatele bude umístěno vždy na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.
3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která

---

<sup>1</sup> Technickou nemožnost uvádět na vstupenkách výši poskytnuté Dotace Příjemce prokazatelně doloží při kontrole prováděné dle odst. 6 tohoto Článku.

obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).

4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady související s Projektem, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat Poskytovateli Dotace.
5. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu, které jsou vymezeny v části A Programu.
6. Z Dotace není možné hradit zejména nákup nemovitých věcí, bytů či nebytových prostor, stavební úpravy, architektonické studie a projektové dokumentace a jejich odpisy, náklady související s pořízením motorového vozidla, jeho technickou údržbou a opravou a náklady související s jeho pojištěním, náklady na pohoštění a občerstvení, náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy v ČR (např. nájmy, doprava, parkovné, dálniční známka, diety).<sup>2</sup> Z Dotace není možné hradit další náklady vyjmenované v části A Programu.
7. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.
8. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutým Dotace (tj. veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
9. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
10. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí Projektu na následující měsíc a umožnit mu na ně volný vstup.** Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - **jméno referenta + kontakt.**
11. **Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, a 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy / 2 (dva) kusy vydané publikace<sup>3</sup> jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 3 této Smlouvy.**

---

<sup>2</sup> Dotaci poskytnutou na zahraniční prezentaci hl. m. Prahy je možné užít i na náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy.

<sup>3</sup> Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu.

12. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu § 10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskyvatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů od dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskyvatele uvedené v záhlaví smlouvy.
13. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu finančního vypořádání Dotace.
14. Příjemce se zavazuje využít Dotaci maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů Projektu (Článek IV. Odst. 5). Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 % způsobilých nákladů Projektu je příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci<sup>4</sup> a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období.
15. Příjemce Dotaci nesmí převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.
16. Příjemce se zavazuje při realizaci činnosti dodržovat povinnosti stanovené právními předpisy a předpisy hl. m. Prahy a zajistit si potřebná povolení orgánů státní správy a samosprávy.
17. Poskytnutí Dotace neopravňuje jejího Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
18. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním Žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.
19. Příjemce se zavazuje na místech realizace Projektu nepřekročit limit přípustné hodnoty hluku pro noční dobu od 22:00 hod. do 6:00 hod., stanovený nařízením vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací, ve znění pozdějších předpisů.
20. Příjemce se zavazuje při realizaci Účelu nepoužívat malé jednorázové balení potravin (smetana do kávy, mléko cukr apod.), plastové nápojové lahve (PET), jednorázové plastové nádoby a pomůcky (kelímky, talíře, příbory, míchátko, brčka apod.), kapslové kávovary, mikroténové a jiné plastové sáčky, balónky a jiné podobné věci na jednorázové použití.
21. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskyvatel povinen

---

<sup>4</sup> Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany Poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), a to na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

## **Článek V.**

### **Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
  - a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě odvod ve výši 0,01 % za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti, nebo bude obsahovat nesrovnalosti odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2 této smlouvy odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - d) za využití nelegálních forem reklamy odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - e) neoznámení změny identifikačních údajů Příjemcem ve výši 10 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo) ... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/xxxxxx/2022.

## **Článek VI.**

### **Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.

4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 500.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smlouva sestává z ... (...) stran textu Smlouvy a vyhotovuje se v 5 (pěti) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 4 (čtyři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy.
9. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Poskytovatel

Příjemce

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor – zvolený obor

I. – VI. – zvolené opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

### Přehled žadatelem stažených projektů

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Důvod stažení
BA/II/018	S-MHMP 1281629/ 2021	4364244	Lachende Bestien z.s.	Celoroční činnost Lachende Bestien 2022	1 245 000	745 000	Chybně podaná žádost. Žádost o stažení byla podána 30. 8. 2021.
BC/II/105	S-MHMP 1395177/ 2021	28162919	CIRQUEON, z.ú.	CIRCUS VILLAGE - Cirkusová vesnička	8 602 000	1 620 000	Projekt byl stažen žadatelem dne 22.11.2021 z důvodu obavy z covidové situace v ČR ze strany norského partnera. Projekt Circus Village bude přesunut na rok 2023.
BC/II/110	S-MHMP 1374725/ 2021	8532583	MVP events s.r.o.	Barevná devítka 2022	1 025 000	517 400	Žadatel požádal o stažení této podané žádosti dne 2. 12. 2021.
BB/II/148	S-MHMP 1425803/ 2021	5368235	Soundsgate s.r.o.	COMPOSERS	2 178 500	700 000	Žádost stažena žadatelem dne 3.12.2021.
BG/II/216	S-MHMP 1395229/ 2021	8532583	MVP events s.r.o.	Velká voda - 20 let od povodně v Praze 2002 - 2022	11 040 000	4 365 000	Žadatel požádal dne 1. 12. 2021 o stažení této žádosti.
BG/II/217	S-MHMP 1390956/ 2021	22720006	Občanské sdružení Bílá Hora 1620, z.s.	Rekonstrukce bitvy na Bílé hoře 1620	1 352 000	700 000	Žadatel svou žádost vzal zpět 27. 11. 2021.
BB/III/260	S-MHMP 1392023/ 2021	9445234	Akademie uměleckých talentů, z.ú.	MenART 2022	1 262 300	300 000	Dne 3.1.2022 byla žádost o dotaci v oblasti KUL na žádost předkladatele stažena z důvodu podání duplicitní žádosti na odboru školství MHMP.



BD/III/3 81	S-MHMP 1379420/ 2021	61384984	Akademie múzických umění v Praze	Celoroční výstavní program Galerie AMU (GAMU) 2022	1 550 500	483 500	Staženo žadatelem - oznámeno dopisem v e-mailu dne 10. 12. 2021.
BG/IV/5 92	S-MHMP 1379710/ 2021	5510112	Student 2050, z. s.	Ples na kolečkách 2022	454 000	100 000	Žadatel požádal o stažení žádosti dne 20. 10. 2021.

## Důvodová zpráva

Radě hlavního města Prahy je předkládán návrh na poskytnutí dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v roce 2022. Ten je předkládán na základě usnesení Rady hl. m. Prahy č. 588 ze dne 22. 3. 2021, ve znění usnesení č. 32/42 ze dne 16. 12. 2021, kterými byl schválen Dotační systém hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022 – 2027, a na základě **vyhlášení dotací hl. m. Prahy v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2022 a pro víceleté dotace na léta 2023 - 2026 (dále jen „Program“)**, který byl schválen usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1369 ze dne 7. 6. 2021.

V dotačním řízení v oblasti kultury a umění na rok 2022 došlo k podstatným obsahovým změnám, ale zůstal zachován postup odborného hodnocení žádostí jako v předchozích letech. Vyhlášení bylo upřesněno ve znění **Programu**:

1. Byla stanovena ohraničená lhůta pro podání žádostí od 2. 8. do 6. 9. 2021 do 18:00 hodin (opravy, úpravy a doplňování žádostí byly přípustné pouze ve lhůtě pro podání žádosti), která začíná běžet po uplynutí 30 dnů od zveřejnění vyhlášení (dle § 10 c, odst. 1 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů).
2. Dotace je poskytována podle ONBV jako provozní podpora v Opatření I., II., III., IV., V., investiční podpora v Opatření VI., v režimu de minimis v Opatření VII. a při podpoře designové tvorby.
3. Víceleté dotace pro léta 2023 – 2026 (od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2026) jsou poskytovány v rámci Opatření I. na dva až čtyři roky. Víceleté dotace jsou nadále přidělovány s ročním předstihem. Příjemci víceletých dotací mohou žádat o další víceleté dotace ve třetím/předposledním roce trvání dotace stávající.
4. Jednoleté dotace s dobou dosažení účelu od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022 jsou poskytovány v rámci Opatření II. – VII.
5. HMP stanovuje limit podaných žádostí na žadatele v Programu, dohromady může jeden žadatel podat až čtyři žádosti v rámci Opatření I. - VI. Nad rámec tohoto limitu žadatel může podat libovolný počet Žádostí na zahraniční spolupráci. Pokud Žadatel podá žádost v rámci Opatření VII., nemůže podat žádnou další žádost v Programu.
6. HMP poskytuje dotace v těchto oborech:
  - A. divadlo,
  - B. hudba:
    1. prezentace hudby,
    2. vydávání hudby,
  - C. tanec, nonverbální umění a nový cirkus,
  - D. vizuální umění a rezidenční pobyty (výstavní projekty, festivaly, přehlídky a soutěže, fotografie, nová média, účast na mezinárodních veletrzích výtvarného umění, neinvestiční/neprojektová/neaplikovaná architektura, cykly přednášek),
  - E. literatura:
    1. prezentace literatury (festivaly, přehlídky, literární pořady, soutěže apod.),
    2. vydání hotového autorského díla s obsahovou vazbou k Praze/pragensie, příp. další k vydání připravené publikace tematicky zaměřené na pražskou kulturu a umění, odborné i vědeckopopularizační a kulturně poznávací publikace znamenající původní a fundovaný přínos k poznání historie, kultury, urbanistického a architektonického vývoje Prahy,

F. audiovize,

G. mezioborové projekty – nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty (víceoborové projekty a festivaly, kulturně-sociální projekty a festivaly, kreativně společenské projekty, móda, designová tvorba a její prezentace, intermediální projekty, cykly přednášek) a další.

## **7. Žádosti jsou podány v rámci sedmi Opatření:**

### **I. Opatření I. Podpora zpřístupňování kultury a umění (nad 500.000 Kč víceletá dotace)**

- a) provozování kulturního zařízení (ve všech oborech),
- b) celoroční činnost souboru, uměleckého tělesa, produkční jednotky (v oborech A, B, C, D),
- c) velké festivaly, výběrové přehlídky (ve všech oborech),
- d) podpora spoluúčasti na mezinárodních zahraničních projektech, podpora projektů s účastí zahraničních umělců na území HMP, umělecké rezidence (ve všech oborech).

Projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze (návštěvnost, společenská reflexe), nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence (kvalitní umělecké výsledky a efektivní management).

### **II. Opatření II. Podpora zpřístupňování kultury a umění (nad 500.000 Kč jednoletá dotace)**

- a) provozování kulturního zařízení (ve všech oborech),
- b) celoroční činnost souboru, uměleckého tělesa, produkční jednotky (v oborech A, B, C, D),
- c) velké festivaly, výběrové přehlídky a oborové umělecké ceny (ve všech oborech),
- d) vydávání hudby a literatury, včetně e-knih,
- e) prezentace na zahraničních festivalech a přehlídkách, podpora spoluúčasti na mezinárodních zahraničních projektech, podpora projektů s účastí zahraničních umělců na území HMP, umělecké rezidence (ve všech oborech).

Projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze (návštěvnost, společenská reflexe), nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence (kvalitní umělecké výsledky a efektivní management).

### **III. Opatření III. Podpora kultury a umění – nastudování, prezentace (100.000 Kč – 500 000 Kč jednoletá dotace)**

- a) celoroční činnost uměleckých souborů, těles a produkčních jednotek, provozování kulturních zařízení, jednorázové projekty (nastudování, reprízování), malé festivaly, cykly a soutěže (ve všech oborech),
- b) vydávání hudby a literatury, včetně e-knih.
- c) prezentace na zahraničních festivalech a přehlídkách, podpora spoluúčasti na mezinárodních zahraničních projektech, podpora projektů s účastí zahraničních umělců na území HMP, umělecké rezidence (ve všech oborech),

Výsledkem Projektů musí být vznik či realizace kvalitního uměleckého díla nebo musí být Projekt inovativní tematicky, formálně nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti.

### **IV. Opatření IV. Komunitní umění, neprofesionální kulturní aktivity a rozvoj lokalit (30.000 Kč – 100.000 Kč jednoletá dotace)**

- a) oborové neprofesionální přehlídky a soutěže (ve všech oborech),
- b) činnost zájmových kulturních těles, včetně činnosti pěveckých sborů (ve všech oborech),
- c) umění a kultura v lokalitách, rozvoj komunit (ve všech oborech).

Projekt musí rozvíjet kulturu v lokalitách na neprofesionální/dobrovolnické bázi, nebo musí podporovat rozvoj kreativity a participace nejšířší veřejnosti.

**V. Opatření V. Tematické výzvy na rok 2022 (200.000 Kč – 1.000.000 Kč jednoletá dotace)**

- a) podpora inovativních Projektů, které umělecky reagují na období zasažené koronavirem COVID-19,
- b) projekty zaměřené na předsednictví ČR v Radě EU.

**VI. Opatření VI. Investiční podpora (100.000 Kč – 2.000.000 Kč jednoletá dotace)**

Projekt musí přispívat k modernizaci infrastruktury pro realizaci kulturní a umělecké činnosti v Praze.

**VII. Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury (200.000 Kč – 1.500.000 Kč jednoletá dotace)**

HMP má zájem v rámci tohoto Opatření přispět a podpořit Projekty scénického umění, které doplňují a rozšiřují rozmanitost kulturní infrastruktury pro prezentaci živého umění v Praze. **Žádosti v Opatření VII. nepodléhají věcnému hodnocení.** Odbor MHMP posoudí, zda Žádost splňuje formální náležitosti a dále ji administruje.

Mezi další podstatné body **dotáčního řízení** patří:

- K předkládanému projektu se žádostí o investiční podporu byl žadatel povinen doložit 3 konkrétní kalkulace nákladů projektu různých dodavatelů.
- V zápisu z jednání Dotační komise na začátku dotačního řízení jsou v příloze zveřejněna jména expertních hodnotitelů za každý obor, který schvaluje ředitel KUC MHMP. Zápis je zveřejněn na:
  - [https://www.praha.eu/public/e1/2e/dc/3320234\\_1175763\\_Zapis\\_2\\_2021\\_DK.pdf](https://www.praha.eu/public/e1/2e/dc/3320234_1175763_Zapis_2_2021_DK.pdf)
  - [https://kultura.praha.eu/public/e8/32/66/3320259\\_1175789\\_Zapis\\_2\\_2021\\_DK.pdf](https://kultura.praha.eu/public/e8/32/66/3320259_1175789_Zapis_2_2021_DK.pdf)
- Projekty s dotací nad 500 000 EUR jsou zveřejněny v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM).

**Dotáční komise a způsob hodnocení:**

Usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1211 ze dne 24. 5. 2021, ve znění usnesení č. 2448 ze dne 4. 10. 2021 byla s účinností od 1. 6. 2021 zřízena **komise Rady hl. m. Prahy pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění** (dále jen Dotační komise) a jmenování její členové ve složení: předseda:

- Mgr. Martin Benda, člen Zastupitelstva hl. m. Prahy a místopředseda Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP

členové:

- \*\*\*\*\*, odborník za oblast divadla
- \*\*\*\*\*, odborník za oblast divadla
- \*\*\*\*\*, odborník za oblast hudby
- \*\*\*\*\*, odborník za oblast hudby
- \*\*\*\*\*, odborník za oblast tance, nonverbálního umění a nového cirkusu
- \*\*\*\*\*, odborník za oblast tance, nonverbálního umění nového cirkusu
- \*\*\*\*\*, odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií
- \*\*\*\*\*, odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií
- \*\*\*\*\*, odborník za oblast literatury
- \*\*\*\*\*, odborník za oblast literatury

- \*\*\*\*\*, odborník za oblast audiovize, filmu
- \*\*\*\*\*, odborník za oblast audiovize, filmu
- \*\*\*\*\*, odborník za oblast ostatní
- \*\*\*\*\*, odborník za oblast ostatní

tajemnice:

- \*\*\*\*\*, vedoucí oddělení kultury, KUC MHMP
- \*\*\*\*\*, specialistka projektů EU a grantové podpory, KUC MHMP

V souladu s Programem se **věcné hodnocení každé Žádosti** uskutečňuje ve **dvou kolech a provádí ho dva členové Komise a tři expertní hodnotitelé**. Oborově příslušní členové Komise koordinují průběh **1. kola hodnocení**. Odbor MHMP zpřístupní všechny Žádosti, které splnily formální náležitosti, všem členům Komise a Hodnotitelům ty Žádosti, které jim náleží k posouzení. Hodnotitelé posuzují Žádosti **individuálně a anonymně** podle kritérií uvedených ve Formuláři hodnocení Žádosti. Body vyjadřují míru naplnění jednotlivých kritérií, která jsou předem slovně definována, s tím, že vyšší hodnocení znamená lépe splněná kritéria. Dotační komise může vyzvat Žadatele o víceletou Dotaci a Žadatele o Dotaci nad 1.000.000 Kč k osobní účasti na zasedání Komise, kde představí svou Žádost.

O konečném návrhu výše Dotace rozhoduje Komise **ve 2. kole hodnocení**, a to podle matematického návrhu Odboru MHMP, celkové kvality a počtu Žádostí v jednotlivých Opatřeních, systematické podpore Účelu a celkového objemu peněžních prostředků. Toto jednání je několikadenní.

#### **Hodnocení v 2. kole proběhlo dle Programu následovně:**

- Žádost, která obdržela v jakémkoli kritériu 0 až 4 body, byla navržena k neposkytnutí Dotace.
- V případě, že žádost obdržela v jakémkoli kritériu 5 až 10 bodů, mohla být žádost navržena a poskytnuta nižší dotace, než by odpovídala jeho pořadí podle průměru přidělených bodů.
- Žádosti, které dosáhly 85 bodů a více, a zároveň neobdržely v jakémkoliv kritériu 0 až 4 body nebo 5 až 10 bodů, mají minimální garantovanou výši 50 % z požadované částky.
- U všech víceletých žádostí, které dosáhly 75 až 84 bodů a u jednoletých žádostí, které dosáhly minimální bodové hranice pro poskytnutí dotace až 84 bodů, lze snížit návrh výše dotace až na 40 % z požadované částky až do vyčerpání alokace pro dané opatření, nebo navrhnout neposkytnutí dotace včetně odůvodnění.

Minimální bodové hranice pro jednotlivá opatření:

<b>Žádost podána v Opatření</b>	<b>Bodové rozmezí (průměr pěti hodnocení)</b>	<b>Stav žádosti</b>
Opatření I. (víceleté dotace)	0 – 74 b. 75 b. a více	Navržena k neposkytnutí. Dosáhla min. bodové hranice pro možné udělení dotace.
Opatření II.	0 – 74 b. 75 b. a více	Navržena k neposkytnutí. Dosáhla min. bodové hranice pro možné udělení dotace.
Opatření III.	0 – 64 b. 65 b. a více	Navržena k neposkytnutí. Dosáhla min. bodové hranice pro možné udělení dotace.
Opatření IV.	0 – 64 b. 65 b. a více	Navržena k neposkytnutí. Dosáhla min. bodové hranice pro možné udělení dotace.
Opatření V.	0 – 74 b. 75 b. a více	Navržena k neposkytnutí. Dosáhla min. bodové hranice pro možné udělení dotace.

Opatření VI.	0 – 74 b.	Navržena k neposkytnutí.
	75 b. a více	Dosáhla min. bodové hranice pro možné udělení dotace.

KUC MHMP obdržel celkem 709 žádostí o dotaci, z toho 49 o víceletou a 660 o jednoletou dotaci.

Z důvodů nesplnění podmínek dotačního řízení bylo vyřazeno z formálních důvodů 32 žádostí, z toho 29 žádostí o jednoletou dotaci a 2 žádosti o víceletou dotaci, viz příloha č. 7 tohoto usnesení. Devět žádostí bylo na vlastní žádost předkladatelů staženo, viz příloha č. 11 tohoto usnesení.

Komise pracovala v patnáctičlenném složení, kdy 14 členů profesně vychází z uměleckého prostředí, patnáctý předseda je jediným zastupitelem hl. m. Prahy. V tomto dotačním řízení se Komise sešla poprvé dne 24. 6. 2021. Po druhém úvodním společném jednání, které se konalo dne 13. 9. 2021, následovala dílčí hodnotící jednání 1. kola hodnocení, tedy společná jednání oborových dvojic členů Komise s expertními hodnotiteli. Ve dnech 22. – 24. 11. 2021, dále pak dne 3. 12. 2021 a na závěr dne 3. 1. 2022 bylo realizováno společné jednání 2. kola hodnocení, kdy byla na základě výsledného bodování navrhována jednotlivým projektům výše dotace spolu se stručným zdůvodněním návrhu. **Konečná výše podpory byla závislá na kvalitě projektů, jejich počtu a celkovém objemu finančních prostředků. Zůstal zachován postup odborného hodnocení žádostí a členové Dotační komise letos opět navrhovali a zdůvodňovali přiznání dotace jen těm subjektům, které dosáhly minimální bodové hranice uvedené výše v důvodové zprávě.**

**Ve schváleném rozpočtu na rok 2022 je stanoven celkový objem finančních prostředků ve výši 330 000 000 Kč, z čehož 328 500 000 Kč je alokováno v kapitole 06 – běžné výdaje – granty oblast kultury a 1 500 000 Kč v kapitálových výdajích investiční akce č. 45981 - Investiční granty v oblasti kultury 2022. Přičemž 227 200 000 Kč je vázáno víceletými dotacemi. Na jednoleté dotace v roce 2022 tedy může být rozděleno 102 800 000 Kč.**

**Komise po posouzení žádostí o dotace konstatovala, že rozpočtem schválená částka 330 000 000 Kč (běžné a kapitálové výdaje) neodpovídá potřebám rozvoje odvětví a doporučila k přidělení částku 368 272 450 Kč. Na jednoleté dotace tedy bylo rozděleno 141 072 450 Kč (z čehož 1 500 000 Kč investiční dotace). Proto je současně navrhována úprava rozpočtu kapitoly 06.**

#### Přehled přiznaných jednoletých a víceletých dotací v rámci dotačního řízení 2022 v Kč

Odbornost	Návrh ANO/NE/VYŘ.	Celkové náklady	Požadovaná částka	Přiznáno 2022	Přiznáno 2023	Přiznáno 2024	Přiznáno 2025	Přiznáno 2026
Divadlo	76/30/10	1 042 606 187	384 414 261	39 803 450	47 450 000	49 020 000	7 350 000	0
Hudba	119/37/5	1 108 907 494	201 234 298	24 880 000	9 470 000	9 540 000	1 770 000	1 500 000
Tanec	59/28/5	566 604 681	251 483 010	16 596 000	17 400 000	17 600 000	13 500 000	13 600 000
Vizuální umění	72/34/0	345 123 539	139 362 523	17 210 000	7 350 000	8 850 000	7 700 000	7 700 000
Literatura	33/14/0	54 839 092	34 148 640	6 389 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
Audiovizie	36/3/2	396 563 216	68 333 000	11 775 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000	5 000 000
Mezioborové pr	98/30/9	647 238 739	251 425 738	24 419 000	17 700 000	19 550 000	5 150 000	5 150 000
<b>Celkem</b>	<b>493/176/31</b>	<b>4 161 882 948</b>	<b>1 330 401 470</b>	<b>141 072 450</b>	<b>106 370 000</b>	<b>111 560 000</b>	<b>42 470 000</b>	<b>34 950 000</b>

Výše uvedená tabulka obsahuje též projekty, které v souladu s Programem, nebyly hodnocené Dotační komisí a byly součástí Opatření VII. Výčet těchto projektů je uveden v příloze č. 7 tohoto usnesení.

Radě hl. m. Prahy je předkládán ke schválení návrh na snížení běžných výdajů kap. 06 – ORG 0096208000000, ORJ 0662, § 3319, pol. 5169 o 6 000 000 Kč, čerpání podpory cestovního ruchu – rezerva, §2143, ORG 0096210000000 ve výši 30 000 000 Kč a § 3392 ORJ 0662 ORG 0096204000000 o 2 273 000 Kč za současného zvýšení § 3399 granty – oblast kultury, ORG

0096203000000, ORJ 0662, pol. 5229, o 38 273 000 Kč. Úprava rozpočtu vlastního hlavního města Prahy v roce 2022 je navržena v příloze č. 6 tohoto usnesení. Snižované akce budou v tomto roce v dostatečné výši.

Navrhované investiční dotace v celkové výši 1 500 tis. Kč budou hrazeny z investiční akce č. 45981 - Investiční granty v oblasti kultury 2022.

Rada hl. m. Prahy podle § 68, odst. 2. písm. 1) zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů rozhoduje o poskytování dotací nepřesahujících 200 000 Kč. Proto jí bude předkládán návrh na poskytnutí/neposkytnutí **jednoletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2022 nepřesahujících 200 000 Kč** z běžných výdajů dle přílohy č. 1 a z kapitálových výdajů dle přílohy č. 2 tohoto usnesení, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2022, v celkové výši **36 596 000 Kč** z kap. 0662, § 3399 – záležitosti kultury – dotace. S úspěšnými žadateli bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Veřejnoprávní smlouva do 200.000 Kč“). Text Veřejnoprávní smlouvy neinvestiční a investiční do 200.000 Kč tvoří přílohu č. 3 a přílohu č. 4 tohoto usnesení. Ke všem Veřejnoprávním smlouvám náleží Čestné prohlášení žadatele, které tvoří přílohu č. 5 tohoto usnesení.

Zastupitelstvo hl. m. Prahy podle § 59, odst. 3. písm. h) výše citovaného zákona o hlavním městě Praze rozhoduje o poskytování dotací nad 200 000 Kč. Proto je také předkládán návrh na poskytnutí **jednoletých dotací nad 200 000 Kč pro rok 2022** z běžných výdajů dle přílohy č. 8 a přílohy č. 9, a dále přílohy č. 10 z kapitálových výdajů, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2022 v celkové výši **104 476 450 Kč** z kapitoly 06, § 3399 – granty – oblast kultury. S úspěšnými žadateli bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Text Veřejnoprávní smlouvy neinvestiční nad 200.000 Kč tvoří přílohu č. 11 tohoto usnesení a text Veřejnoprávní smlouvy investiční nad 200.000 Kč tvoří přílohu č. 12 tohoto usnesení. Text Veřejnoprávní smlouvy neinvestiční nad 200.000 Kč „de minimis“ pro Opatření VII. tvoří přílohu č. 13 tohoto usnesení, přičemž k této smlouvě náleží Čestné prohlášení žadatele, které je přílohou č. 14 tohoto usnesení.

Příloha č. 15 tohoto usnesení obsahuje návrh na poskytnutí/neposkytnutí víceletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2023 - 2026, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy, pro rok 2023 ve výši 106 370 000 Kč, pro rok 2024 ve výši 111 560 000 Kč, pro rok 2025 ve výši 42 470 000 Kč, pro rok 2026 ve výši 34 950 000 Kč, z kap. 0662, § 3399 - granty – oblast kultury. S úspěšnými žadateli bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Veřejnoprávní smlouva víceleté dotace“). Text Veřejnoprávní smlouvy víceletých dotací tvoří přílohu č. 16 tohoto usnesení.

Neúspěšní žadatelé budou písemně po schválení a bez zbytečného odkladu informováni oddělením kultury KUC MHMP, že jejich žádosti nebylo vyhověno a o důvodu nevyhovění žádosti.

V souladu s výše uvedeným Dotačním systémem hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022 – 2027, je dotační podpora hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění poskytována jako veřejná podpora slučitelná s vnitřním trhem dle Nařízení EK č. 651/2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecným nařízením o blokových výjimkách, nebo je poskytována v režimu de minimis podle Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití Článku 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis.

**Tento návrh byl projednán Výborem pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy Zastupitelstva hl. m. Prahy, který s návrhem vyslovil souhlas a pozměnil usnesení dle přílohy č. 1 této důvodové zprávy v bodě III.1.2. Nyní je návrh na udělení dotací v oblasti kultury a umění pro rok 2022 a dále předkládán Radě hl. m. Prahy k projednání.**

Přílohy důvodové zprávy:

1. Pozměněné usnesení Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy Zastupitelstva hl. m. Prahy doplněné o bod III.1.2.
2. Návrh usnesení do ZHMP

#### **Seznam příloh usnesení:**

1. Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 200 000 Kč pro rok 2022
2. Jednoleté investiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění do 200 000 Kč pro rok 2022
3. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace do 200.000 Kč
4. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové investiční dotace do 200.000 Kč
5. Čestné prohlášení žadatele pro všechny smlouvy s výjimkou podpory de minimis
6. Úprava rozpočtu vlastního hlavního města Prahy v roce 2022
7. Přehled vyřazených projektů
8. Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2022
9. Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2022 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury
10. Jednoleté investiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2022
11. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč
12. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové investiční dotace nad 200.000 Kč
13. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč de minimis
14. Čestné prohlášení žadatele o podporu de minimis
15. Víceleté dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2023 – 2026
16. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční víceleté dotace
17. Přehled žadatelem stažených projektů