



10. Stav před zahájením rekonstrukce parapetního zdiva (snímek nahoře) a po rekonstrukci (snímek dole). Maltový výtok je po zatvrdnutí spáry vždy očištěn. Poškození naředěnou vápennou maltou je vyloučené. Některé výtoky na bocích mostu jsou staršího data s prováděnou obnovou nesouvisí.



11. Stav pole před zahájením rekonstrukce, detail po osazení nového kamene a detail po dokončení. Ruční opracování kamenů po osazení na místo je nutné s ohledem na původní tloušťku kamenného zdiva. Fotografie uprostřed zobrazuje nedokončenou kamenickou práci, jelikož byla pořízena v době těsně po odstranění lešení z důvodu obnovení průchodu. Podobná situace zobrazena na další straně.





12. Spárořez je řehem opravy řूसledně dodřřován. K odchylkám dochází pouze ři záchraně řásti původního kamene, nebo v řípadě, ře nesouhlasí líc zdi s rubem v řूसledku dřívějšího použití obkladových pískovcových desek ři nevhodných „filuňků“. Řehem opravy je vyměňováno nejnířší možné množství kamenů. Likvidaci v drtiřce podstoupily jen degradované slepence z řředchozích oprav a řtěřkovitá dř. Řádný z vzácných kamenů, byt' v sebehorřím stavu nebyl rozdrcen, ale zůstal ulořen k dalšímu posouzení. Následující fotografie ukazují stav řřed a po opravě.









13. Jiný druh materiálu je použit pouze na spárování vybraných spár, který slouží pro tepelnou dilataci mostu. Při zavedení měkkých spár jsou eliminovány praskliny ve spárách zábradlí a podstatně se zvýší životnost provázání parapetu a pilířů pod sochami a tím i životnost souvisejících částí mostu. Podobné detaily jsou používány při obnově i jiných významných kulturních památek. Stav před a po rekonstrukci dole na snímcích.





14. Při opravě zábradlí byly zpět osazeny všechny kameny, jejichž stav to umožňoval. Již v průběhu prací se často ukázalo, že stav kamenů je na skrytých místech velmi špatný a bylo nutné přistoupit k dalším úpravám. Na snímcích dole znovu osazený kámen dodatečně opravovaný plombou z masivního kamene tzv. „filuňkem“. Oprava plombou je nejspolehlivější způsob vyspravení vadných míst kamenných prvků, používá se hojně i při restaurování uměleckých děl.



15. Pískovec použitý pro opravu byl vybrán na základě požadavku na vysokou odolnost vůči zvětrávacím vlivům v prostředí nad Vltavskou hladinou. Světlejší barva nového kamene po osazení je v kontrastu se zčernalými povrchy starších kvádrů. I tyto kameny měly původně světlou béžovou barevnost. S ohledem na příznivé estetické působení celého pláště mostu se všechny nové kameny průběžně patinují s použitím minerálních pigmentů, rozpuštěných v lihu. Umělá patina se postupně „vymyje“ a nahradí jí patinace přirozená. Tak tomu bylo i při předchozích opravách.

