



HLAVNÍ MĚSTO PRAHA
Zastupitelstvo hlavního města Prahy

PID

Výbor pro kulturu, památkovou péči,
výstavnictví a podporu cestovního ruchu
ZHMP

ZÁPIS z 9. jednání

**Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP
konaného dne 10. 1. 2024 v 13:00 hod.**

Zasedací místnost Nová Rada, 1. patro, Nová radnice, Mariánské nám. 2, Praha 1

- Přítomni:** Jan Wolf, Martin Benda, David Bodeček, David Kašpar, Daria Křivánková, Albert Kubišta, Hana Třeštíková, Magdalena Valdmanová
- Omluveni:** Jan Hušbauer, Marcela Melková
- Nepřítomni:** Pavel Kuře
- Hosté:** Jakub Nekolný, Iveta Jechová, Kateřina Hakenová, Simona Vladíková, Tamara Hegerová, Barbora Dřevíková, Šárka Zátková, Jana Adamcová, Tomáš Hübl, Jiří Skalický, Jiří Sulženko, Ing. Daniela Jelínková, Martin Gross, Martin Krupauer, paní Bejdová, Andrea Skorkovská, Dana Syrová, Maxim Velcovský, Leon Jakimič, Miroslav Lukeš, Marie Opálková, Klára Posádová, Jiří Pospíšil, Iveta Zejdová
- Jednání řídil:** Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

Návrh programu:

Bod	Věc
1.	Úvod
2.	Schválení programu
3.	Schválení zápisu z 8. jednání Výboru dne 13. 12. 2023
4.	Volba ověřovatele
5.	Informace k aktuálnímu stavu projektu Vltavská filharmonie
6.	Průběžné informace o podaných žádostech o dotaci v rámci Programu podpory cestovního ruchu pro rok 2024
7.	k záměru realizace veřejné zakázky "Podpora kongresového turismu v hlavním městě Praze"
8.	Návrh na udělení finančních odměn členům Komise Rady HMP pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v rámci dotačního řízení v roce 2023
9.	Informace k projektu Werkbund a funkcionalistické osadě Baba
10.	Prezentace záměru LASVIT house
11.	Různé

K jednotlivým bodům programu:

1. Úvod

Jednání řídil Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP, který přivítal účastníky na devátém řádném jednání Výboru, zřízeného usnesením ZHMP ze dne 16. 2. 2023, a v 13:02 hod. jednání Výboru zahájil.

2. Schválení programu

Předseda Wolf představil program jednání Výboru a vyzval členy Výboru, zda má někdo připomínky k navrženému programu nebo další návrhy.

Na žádost přítomných hostů – zástupců společnosti LASVIT s.r.o., předseda Wolf navrhl přeřazení bodu „Prezentace záměru LASVIT house“ v rámci programu jednání Výboru a zařazení jako bodu č. 6 návrhu programu, což bylo ostatními členy Výboru akceptováno.

Hlasování o upraveném návrhu programu:

PRO: 8 PROTI: 0 ZDRŽELO SE: 0 NEPŘÍTOMEN: 3 **SCHVÁLENO**

3. Schválení zápisu z 8. jednání Výboru dne 13. 12. 2023

Předseda Wolf se dotázal, zda má někdo připomínky k zápisu z 8. jednání Výboru ze dne 13. 12. 2023, jehož ověřovatelem byl Jan Hušbauer, a požádal o jeho schválení.

Hlasování o schválení zápisu:

PRO: 8 PROTI: 0 ZDRŽELO SE: 0 NEPŘÍTOMEN: 3 **SCHVÁLENO**

4. Volba ověřovatele

Předseda Wolf navrhl jako ověřovatele zápisu z 9. jednání Výboru Davida Bodečka, který s tímto souhlasil.

Hlasování o volbě ověřovatele:

PRO: 7 PROTI: 0 ZDRŽELO SE: 1 NEPŘÍTOMEN: 3 **SCHVÁLENO**

5. Informace k aktuálnímu stavu projektu Vltavská filharmonie

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru, přivítal zástupce projektu Vltavská filharmonie Ing. arch. Martina Krupauera a Ing. Martina Grosse, kteří členy Výboru a přítomné hosty seznámili s aktuálním stavem projektu výstavby Vltavské filharmonie – časovým harmonogramem, dopravním řešením, řešením území a externalit, financováním a provozem, komunikací a PR projektu a plánovaným Informačním centrem Vltavská (viz Příloha č. 1 k zápisu).

Hana Třeštíková uvedla, že Výbor by se měl zabývat především samotným provozem Vltavské filharmonie a je, resp. bude odpovědností kompetenčně příslušného člena Rady HMP zajistit, aby provoz Vltavské filharmonie neohrozil rozvoj kultury v Praze, zejména ve věci financování ostatních kulturních aktivit. Měla by se tedy již řešit samotná problematika financování provozu Vltavské filharmonie.

Předseda Wolf uvedl, že Výbor by měl být, mimo samotné fyzické stavby, resp. výstavby, hlavním hybatelem tohoto projektu a hlídat dodržování časového harmonogramu.

Martin Benda vnesl dotaz na náměstkovi primátora Pospíšila na jeho představu procentuálního finančního podílu HMP v rámci výstavby a následného provozu Vltavské filharmonie, na což reagoval náměstek primátora Pospíšil s tím, že tato otázka není zcela zodpovězena, jednání s Ministerstvem kultury ČR nadále probíhají a nelze předjímat, jak se budoucí vlády ČR k této problematice postaví. Náměstek primátora Pospíšil upozornil, že je zde rovina financování stavby – z finančních prostředků HMP, státu a fondu, který by měl oslovit soukromý sektor, a rovina financování provozu – zde se samozřejmě projeví finanční podíl státu na samotné stavbě.

Předseda Wolf uvedl, že dle jeho názoru budou hlavními donátory stavby HMP a soukromý sektor, z toho by se mělo vycházet, a zároveň upozornil, že investice budou rozděleny do několika let.

Hana Třeštíková požádala zástupce projektu Vltavské filharmonie o informování Výboru během příštího roku ve věci samotného zajištění provozu, na což reagoval Ing. arch. Krupauer a uvedl bližší informace k této problematice.

Náměstek primátora Pospíšil upozornil, že problematika provozu Vltavské filharmonie by se měla řešit co nejdříve, nejlépe již během tohoto pololetí.

Předseda Wolf poděkoval za podrobnou prezentaci zástupcům projektu Vltavská filharmonie a bez dalších přihlášených projednávání bodu uzavřel a vyzval k hlasování o návrhu usnesení.

Hlasování o návrhu usnesení:

Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP bere na vědomí informaci k aktuálnímu stavu projektu Vltavské filharmonie a vyjadřuje svou podporu představenému návrhu dalšího postupu realizace projektu.

PRO: 8

PROTI: 0

ZDRŽELO SE: 0

NEPŘÍTOMEN: 3

PŘIJATO

6. Prezentace záměru LASVIT house

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru, přivítal zástupce spol. LASVIT s.r.o. a předal slovo Leonovi Jakimičovi – zakladateli spol. LASVIT s.r.o., který členy Výboru a přítomné hosty seznámil s prezentací projektu LASVIT Place Prague, který by rádi realizovali v prostorách Holešovické tržnice. Základní myšlenkou je prezentace českého sklářství a designu ve spolupráci s předními jmény globálního designu.

Předseda Wolf poděkoval za zajímavou prezentaci, vyjádřil svou podporu pro takovýto druh projektu s tím, že je však také otázkou, jaký má HMP, resp. Výstaviště Praha, a.s. a MČ Praha 7 záměr s Holešovickou tržnicí.

Hana Třeštíková, rovněž jako místostarostka MČ Praha 7, vyjádřila svou podporu tomuto projektu, ocenila aktuální posun ve využívání prostor Holešovické tržnice v rámci správy Výstaviště Praha, a.s. a pokud HMP, resp. Výstaviště Praha a.s. prezentovaný projekt vyhodnotí jako projekt vhodný pro prostory Holešovické tržnice, pak kombinace kultury, kreativního řemesla a původní kultury by se pro tyto prostory hodila. Hana Třeštíková vznesla dotaz, v jaké fázi se projekt aktuálně nachází, na což reagoval Miroslav Lukeš – spol. LASVIT s.r.o., s tím, že projekt by měl být realizovaný v několika fázích, nyní je již ve fázi vizualizací a ověřování funkčnosti jednotlivých prostor a pokud by se podařilo projekt realizovat, pak by se hovořilo o rocích 2025-2026.

Tomáš Hübl – předseda představenstva Výstaviště Praha, a.s., uvedl, že se spol. LASVIT s.r.o. se o tomto projektu, resp. využití části prostorů, jedná, nicméně všechny prostory jsou nyní využívány někým jiným. Nyní je na spol. LASVIT s.r.o., aby předložila podrobnější studii na jednotlivé budovy, Výstaviště Praha, a.s. zpracuje finančních představu nájemného těchto prostor. Polovina prostor je poptávána dalšími subjekty, proto dojde k výběrovému řízení.

Mgr. Jana Adamcová – místopředsedkyně Prague City Tourism, a.s. (dále jen „PCT“), vyjádřila podporu představenému projektu LASVIT Place Prague, a dále uvedla, že představený projekt koreluje s brandem Prahy a PCT dlouhodobě podporuje atraktivitu mimo centrum města. Prostory Holešovické tržnice by navíc byly živoucím místem a vhodným prostorem pro prezentaci české tradice sklářství a takovouto atraktivitu by PCT rádo zařadilo do Prague Visitor Passu.

Náměstek primátora Pospíšil poděkoval za prezentaci projektu LASVIT Place Prague, a přesto že se mu osobně projekt líbí, upozornil, že by tato prezentace v rámci Výboru neměla být vnímána ze strany Výstaviště Praha, a.s. jako nepřímý nátlak, záleží na rozhodnutí orgánů Výstaviště Praha, a.s., které musí také postupovat podle zákona s péčí řádného hospodáře.

Bez dalších přihlášených do diskuse předseda Wolf projednávání bodu uzavřel.

7. Průběžné informace o podaných žádostech o dotaci v rámci Programu podpory cestovního ruchu pro rok 2024

Předkladatel: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D. - ředitel KUC MHMP

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo MgA. Sulženkovi, Ph.D. – ředitel KUC MHMP, který blíže představil průběžnou informaci o podaných žádostech o dotaci v rámci Programu podpory cestovního ruchu pro rok 2024, přičemž došlo k relativně velkému nárůstu přijatých žádostí jak v oblasti podpory kongresového cestovního ruchu, tak v oblasti eventů s významným dopadem na cestovní ruch. Záměrem je rovněž upravit alokaci dotačního programu tak, aby bylo uspokojeno co nejvíce zajímavých a pozitivně hodnocených projektů. Na březnovém jednání bude Výbor seznámen s výsledky hodnocení dotační komise.

Bez přihlášených do diskuse předseda Wolf vyzval k hlasování o návrhu usnesení.

Návrh usnesení:

Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

I. bere na vědomí

informaci o podaných žádostech o dotaci v oblasti cestovního ruchu podaných v rámci Programu podpory cestovního ruchu pro rok 2024 včetně finančních požadavků

II. doporučuje

úpravu rozpočtu kapitoly 06 - KUC MHMP, Podpora cestovního ruchu, navýšit alokaci finančních prostředků pro programové dotace v oblasti cestovního ruchu pro rok 2024

Přílohy:

Příloha č. 1 k návrhu usnesení výboru ZHMP

Důvodová zpráva

Příloha č. 1 k důvodové zprávě

Hlasování o návrhu usnesení:

PRO: 7 PROTI: 0 ZDRŽELO SE: 0 NEPŘÍTOMEN: 3 NEHLASOVAL: 1 **PŘIJATO**

8. k záměru realizace veřejné zakázky "Podpora kongresového turismu v hlavním městě Praze"

Předkladatel: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D. - ředitel KUC MHMP

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo MgA. Sulženkovi, Ph.D. – ředitel KUC MHMP, který blíže představil záměr realizace veřejné zakázky „Podpora kongresového turismu v hlavním městě Praze“, jejíž plnění by mělo probíhat od července 2024 po dobu 36 měsíců v celkové hodnotě 24 790 000 Kč bez DPH a pro HMP veřejnou zakázku realizuje Prague Convention Bureau.

Bez přihlášených do diskuse předseda Wolf vyzval k hlasování o návrhu usnesení.

Návrh usnesení:

Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

I. souhlasí

se záměrem realizace veřejné zakázky dle ustanovení Hlavy I., článek 6 písm. e) Pravidel pro zadávání veřejných zakázek v podmínkách hlavního města Prahy „Podpora kongresového turismu v hl. městě Praze“ dle přílohy č. 1 k tomuto materiálu

II. doporučuje

předložit záměr dle bodu I. tohoto usnesení k projednání Radě hl. m. Prahy

Přílohy:

Příloha č. 1 k návrhu usnesení výboru ZHMP

Důvodová zpráva

Hlasování o návrhu usnesení:

PRO: 8 PROTI: 0 ZDRŽELO SE: 0 NEPŘÍTOMEN: 3 **PŘIJATO**

9. Návrh na udělení finančních odměn členům Komise Rady HMP pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v rámci dotačního řízení v roce 2023

Předkladatel: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D. - ředitel KUC MHMP

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo MgA. Sulženkovi, Ph.D. – ředitel KUC MHMP, který doplnil, že materiál je předkládán s ohledem na následně projednání Zastupitelstvem hl. m. Prahy.

MgA. Kateřina Hakenová – vedoucí oddělení kultury KUC MHMP, blíže představila návrh na udělení finančních odměn členům Komise Rady HMP pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v rámci dotačního řízení v roce 2023.

Návrh usnesení:

Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

I. bere na vědomí

návrh finančních odměn členů Komise Rady HMP pro udělování dotací hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění v rámci dotačního řízení v roce 2023 dle neveřejné přílohy tohoto usnesení

II. souhlasí

s předložením návrhu finančních odměn členů Komise Rady HMP pro udělování dotací hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění v rámci dotačního řízení v roce 2023 k projednání Radou hlavního města Prahy a ke schválení Zastupitelstvem HMP

Přílohy:

Příloha č. 1 k návrhu usnesení výboru ZHMP

Příloha č. 2 k návrhu usnesení výboru ZHMP

Důvodová zpráva

Hlasování o návrhu usnesení:

PRO: 8

PROTI: 0

ZDRŽELO SE: 0

NEPŘÍTOMEN: 3

PŘIJATO

10. Informace k projektu Werkbund a funkcionalistické osadě Baba

Předkladatel: Mgr. Jiří Skalický – ředitel OPP MHMP

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo Mgr. Skalickému – ředitel OPP MHMP, který uvedl, že se jedná o projekt, na kterém OPP MHMP spolupracuje již několik let a jedním z cílů bylo zapsání funkcionalistické osady Baba na seznam pamětihodností Evropské dědictví, což se povedlo, a dále vedle propagace rovněž snaha o vznik reálných studií vyvedených až do projektových dokumentací a realizací obnovy exteriérů v rámci sídliště Baba, které vycházejí z pragmatických základů 30. let 20. století.

Mgr. Vladíková – vedoucí oddělení Kancelář památky světového dědictví OPP MHMP, blíže představila prezentaci k projektu Werkbund a funkcionalistické osadě Baba (viz Příloha č. 2 k zápisu), historické okolnosti a konkrétní cíle revitalizace území osady Baba z pohledu památkové péče.

Náměstek primátora Pospíšil poděkoval za zajímavou prezentaci, vyjádřil svou podporu tomuto projektu a vyjádřil svůj názor, že zde trochu postrádá kouzlo detailu, tzn. i mobiliář, který byl pravděpodobně rovněž individuálně jedinečný. Náměstek primátora Pospíšil dále navrhl ke zvážení výkup jednoho z domů ve funkcionalistické osadě Baba a zřízení muzea interiérů těchto domů, případně alespoň vyhotovení fotografií interiérů.

Mgr. Skalický – ředitel OPP MHMP, uvedl, že předmětné vily jsou v soukromém vlastnictví. Otázka možného výkupu je tedy otevřenou otázkou a samozřejmě možnostmi a ochotou HMP vynaložit na případný odkup finanční prostředky. Na prezentaci tradičních interiérů a mobiliářů vil a také života v zahradách těchto vil se samozřejmě pracuje, bude k dispozici na webových stránkách projektu. Mgr. Skalický – ředitel OPP MHMP, upozornil, že s některými vlastníky, resp. investory často z východních zemí (na rozdíl od Vídně či Stuttgartu, kde je velká část vil ve vlastnictví města), není jednoduchá komunikace, ale OPP MHMP vynakládá úsilí na ochranu těchto památkových vil. Právě s ohledem na soukromou povahu vlastnictví je nezbytný opatrný přístup ve věci prezentace a zapojení do systému cestovního ruchu. Na druhou stranu OPP MHMP spolupracuje s okolními subjekty – vinicí i MČ Praha 6, na revitalizaci navazujícího území.

Hana Třeštíková vznesla dotaz na náměstkyni primátora Pospíšila, jak je možné, jestli to správně chápe, že o tomto projektu nic neví, a požádala, aby byl náměstek primátora Pospíšil lépe informovaný o tom, co se děje v jeho gesci, na což reagoval Mgr. Skalický – ředitel OPP MHMP, s tím, že náměstek primátora Pospíšil byl o projektu informován a rovněž byl Radou HMP projednáván jím předkládaný materiál týkající se podpory tohoto projektu.

Martin Benda vznesl dotaz, zda OPP MHMP nějak spolupracoval s projektem nové městské navigace, na což reagoval Mgr. Skalický – ředitel OPP MHMP, s tím, že zmíněný projekt nové městské navigace přišel o něco později, než prezentovaný projekt Werkbund, ale samozřejmě se počítá s tím, aby navigace nebyly v rozporu, a dále upozornil, že informační systém Prahy má svá specifika.

Bez dalších přihlášených předseda Wolf projednávání bodu uzavřel.

11. Různé

Předseda Wolf vyzval přítomné členy Výboru, zda má někdo další návrhy či připomínky v rámci bodu „Různé“.

Předseda Wolf informoval členy Výboru, v souvislosti s bodem projednávaným na předchozích jednáních Výboru, ve věci posuzování výstavní činnosti projektu Artwall, kdy po konzultaci s předkladatelkou předmětného materiálu náměstkyní primátora Komrskovou a MgA. Sulženkem, Ph.D. – ředitel KUC MHMP, budou zástupci projektu Artwall o své výstavní činnosti informovat Galerii hl. m. Prahy, jako odbornou instituci, rovněž s ohledem na skutečnost, že vlastník – HMP, by mělo být informováno o tom, co je na jeho majetku vystavováno. Tato změna by měla být co nejdříve upravena materiálem, který náměstkyně primátora Komrsková předloží k projednání Radě HMP.

Martin Benda vnesl dotaz k maloformátové kulturní reklamě, kdy dle domluvy s radním Zábranským na jednom z předchozích jednání Výboru má jít v průběhu ledna 2024 do projednání Rady HMP materiál v této věci a radní Zábranský v této návaznosti přislíbil informování Výboru během ledna či února 2024, na což reagoval předseda Wolf s tím, že nyní probíhá připomínkování tohoto materiálu Rady HMP a po projednání Radou HMP bude radní Zábranský požádán o jeho představení na jednání Výboru. Martin Benda požádal o zařazení této informace na únorové jednání Výboru, s čímž předseda Wolf, za předpokladu, že materiál již bude Radou HMP projednán, souhlasil.

Paní Iveta Zejdová – Asociace plakátování nízkorozpočtové reklamy, uvedla, že s ohledem na kulturní povahu nízkorozpočtových plakátovacích ploch, bylo žádáno o podporu v oblasti kultury v rámci hl. m. Prahy. Dále uvedla, že by měly být vypovězeny všechny smlouvy včetně společnosti BigBoard, nicméně členové Asociace mají s hl. m. Prahou uzavřené smlouvy s výpovědní lhůtou 3 měsíce, zatímco u společnosti BigBoard jde o 12 měsíců. Paní Zejdová požádala rovněž náměstkyni primátora Pospíšila o pomoc při řešení této situace. Předseda Wolf upozornil, že tato problematika primárně spadá do gesce radního Zábranského. Náměstek primátora Pospíšil uvedl, že se nebrání společné schůzce s radním Zábranským v této věci.

Bez dalších návrhů či připomínek k bodu „Různé“ předseda Wolf poděkoval členům Výboru a hostům, upozornil na termín následujícího jednání Výboru, a to dne 7. 2. 2024, od 13:00 hod. a v 15:10 hod. ukončil jednání Výboru.

Podpisovatel

zápisu: Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

Ověřil: Mgr. David Bodeček, MBA, člen Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

Zapsal: Bc. Michal Krutský, tajemník Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

Vltavská filharmonie Praha

10.1.2024

Výbor pro kulturu ZHMP

2

SHRNUTÍ POSTUPU PROJEKTU

Stav projektu a klíčové termíny (1/2)

- **Probíhá finalizace 100% DRAFTu architektonické studie. Odevzdání Čistopisu se předpokládá v dubnu 2024.**
- **Celková doba na zpracování architektonické studie byla upravena z důvodu výměny lokálního partnera (Jakub Cigler Architekti --> AFRY). Změna byla ošetřena Dodatkem k Smlouvě.**
- **V celkovém harmonogramu je však dodržen klíčový uzlový bod, tj. 06/2026, aby byly RHMP a ZHMP předloženy podklady k rozhodnutí o zahájení VŘ na generálního dodavatele stavby.**

Stav projektu a klíčové termíny (2/2)

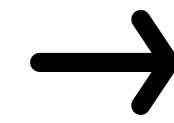
- V průběhu 08/23 došlo k zasmluvnění projektového manažera stavby: Sdružení společností Delta Projektconsult s.r.o., JE Group s.r.o. - ERBES, FETTERS management, s.r.o. (DJF).
- Souběžně s projektovými pracemi probíhají pravidelné pracovní schůzky s budoucími uživateli, majetková jednání, příprava externalit, příprava provozu a financování, informačního centra atd. (podrobněji v další části prezentace).

Shrnutí k dopravnímu řešení

Křižovatka Antonínská - Bubenská

- Křižovatka Antonínská - Bubenská je řešena jako úrovňová, došlo však k úpravě půdorysné polohy (s ohledem na platnou hlukovou legislativu).
- DPP Praha nesouhlasí s úrovňovým řešením křižovatky a preferuje dnešní, stávající mimoúrovňové řešení. Důvodem je očekávatelné zpoždění na trati (DPP je v tomto konzistentní již od zpracování ÚS Bubny).
- Domníváme se, že nejde o technické řešení, ale o dohodu na vyšší politické úrovni ohledně koncepčního a ideového přístupu k podobným místům v rámci HMP. V rámci AS a PD bude pokračováno v principech, které nastavila ÚS Bubny, tj. úrovňové řešení.

Vývoj dopravního řešení – Antonínská – Bubenská



Varianta „Soutěžní řešení“

Varianta „Hybridní řešení“

Shrnutí k dopravnímu řešení

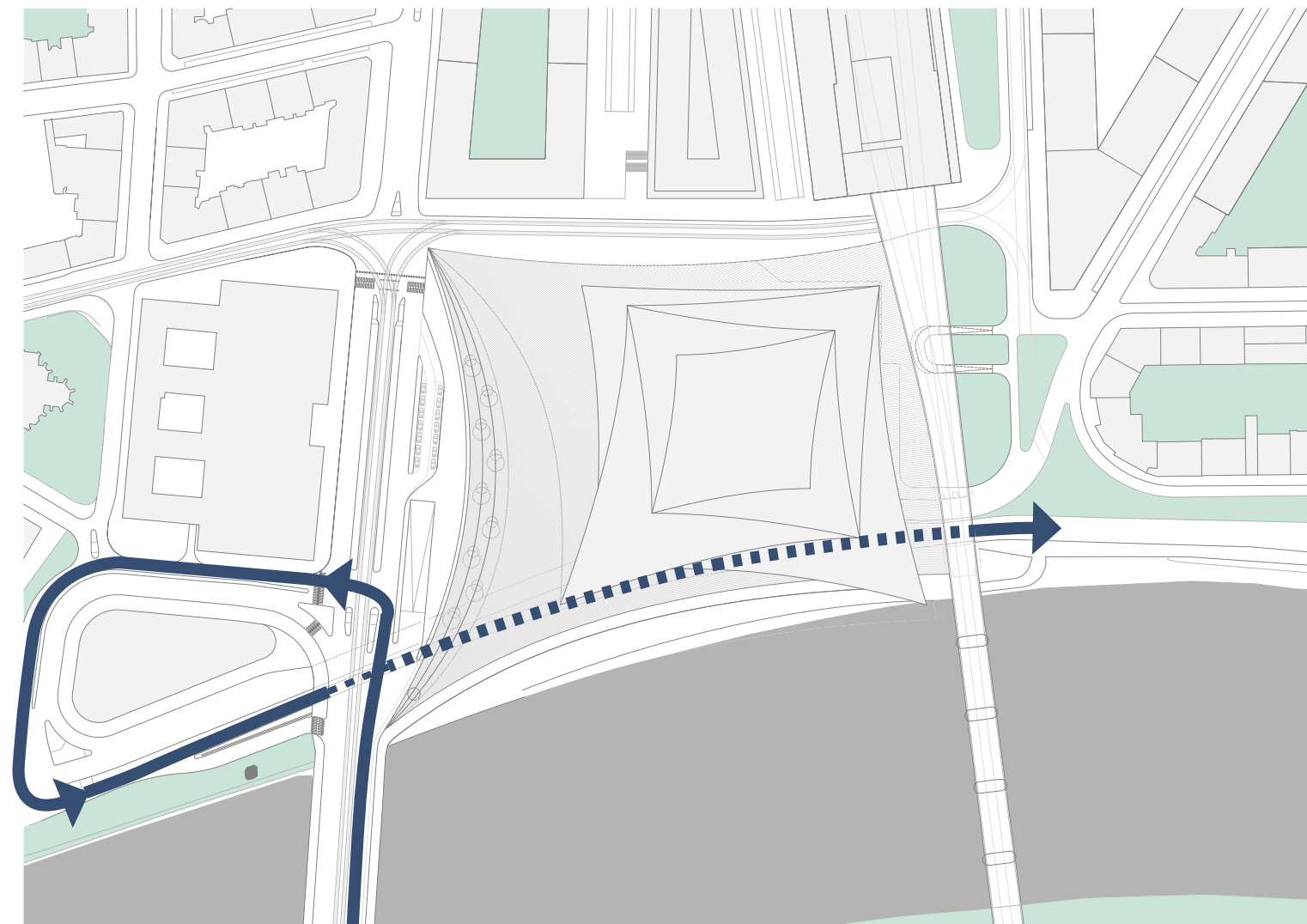
Předpolí Hlávková mostu

- Na základě svého uvážení a dle informací z jednání Komise (10.5.23) pracoval Autor AS BIG s variantou „levé odbočení“, došlo také k prověření alternativních variant, které byly projednávány se zástupci P7 (20.4.23, 10.8.23, 5.9.23, 18.9.23, 9.10.23).
- V rámci předprojednání se podařilo nalézt odpověď na většinu připomínek, nebyla však nenalezena shoda na levém odbočení se zástupci politické reprezentace P7. Ostatní stakeholderi (Policie, Ropid, PKD, IPR, DPP) řešení nerozporují.
- P7 v reakci na vývoj projektu zadala zpracování vlastních variant řešení dopravy. Tato studie má být hotová do konce ledna 2024.

Předpolí Hl. Mostu - varianty dopravního řešení



Soutěžní řešení
Pravé odbočení přes Bubenskou



Architektonická studie
Evoluce v rámci dopracování studie
Levé odbočení

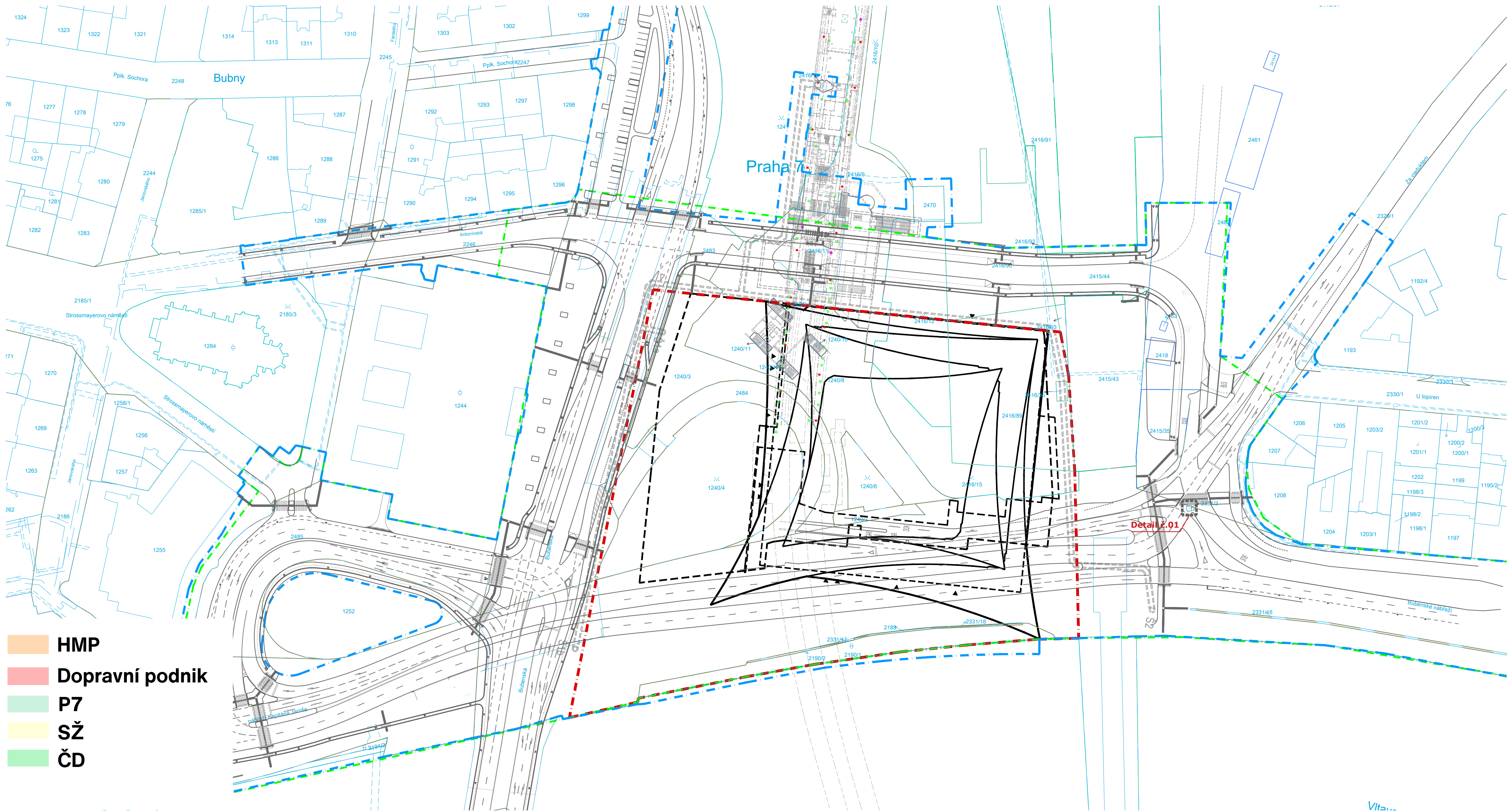


Další projednatelné
doposud neznámé řešení

ŘEŠENÉ ÚZEMÍ A EXTERNALITY

Majetková jednání

- **Aktuálně v souvislosti s projektem Vltavská filharmonie probíhají potřebná majetková jednání.**



- HMP
- Dopravní podnik
- P7
- SŽ
- ČD

Praha

Detail 2.01

Vltava

Územní plán

Na základě zjištěných skutečností v rámci zpracování architektonické studie v oblasti křižovatky Antonínská - Bubenská probíhá spolupráce s odborem ÚZR HMP ohledně aktualizace Územní studie v této části, do ÚS bude zapracováno fázování výstavby.



Externality

Prohrábka koryta řeky

- Probíhají jednání PVL, ŘVC ohledně prohrábky koryta řeky, tak aby do prostoru před VLF mohly přijíždět lodě (např. vodní tramvaj).
- Na přípravu dokumentace a projektu je třeba min. 2 - 2,5 roku.
- Odhadované náklady jsou cca 240 mil. Kč.

POV (Plán Organizace Výstavby)

- Probíhá příprava organizace staveniště a výstavby s ohledem na co nejkratší omezení dopravy.
- Návrh aktuálně předpokládá s uzavřením stanice metra na cca 10 měsíců.
- Návrh aktuálně předpokládá výluky tramvaje na cca 14 měsíců (bude dále koordinováno s rekonstrukcí Hlávkovy mostu).

Externality

Negrelliho viadukt

- Do probíhajícího projektu SŽ Modernizace železniční trati a projektu INV MHMP podjezdu pod žel. tratí byly zpracovány úpravy viaduktu vycházející z projektu VLF - jde o zprostupnění stávajícího zemního valu (pěší průchod) a vytvoření komerčních prostor.
- Součástí je také antivibrační opatření na železničním svršku.
- Stavební náklady jsou odhadovány na 140 mil. Kč za technické řešení úpravy mostu.

4

FINANCOVÁNÍ A PROVOZ

Příprava provozu a financování

Stav spolupráce s jednotlivými uživateli

- S budoucími hlavními uživateli VLF, kterými jsou FOK, MLP a ČF jsme v pravidelném kontaktu a konzultujeme s nimi aktuální výkresy zhotovené Autory BIG.
- S budoucími uživateli jednáme dle potřeb odděleně nebo společně.
- Organizujeme pravidelné workshopy za účasti VF, BIG a uživatelů, kde dochází k výměně informací nad aktuálními výkresy a jinými výstupy.

Příprava vícezdrojového financování

- Koaličním partnerům byly předloženy návrhy dokumentů pro založení Nadačního Fondu. Jedná se o Statut NF, Zakládací listinu NF, Jednací řády Správní a Dozorčí rady.
- Nadační fond by se měl stát jednou z důležitých součástí financování projektu.
- Na koaličním jednání dne 1.11.23 a následně e-mailem z SE4 (8.11.23) byli zástupci koaličních stran požádáni o zaslání návrhů na členy obou orgánů NF. Zatím bez odezvy.

Prověření možnosti financování projektu (jeho částí)

- Doporučujeme, aby HMP opět prověřilo možnosti financování projektu, nebo jeho částí z prostředků EU a to nejen formou čerpání z dotačních programů ale i jinými formami (ELTIF: European Long Term Investment Funds, apod.).

Jednání se státem o jeho zapojení do projektu

- Na jednání zástupců HMP s ministrem Baxou dne 6.6.2023 bylo dohodnuto založení pracovní skupiny složené ze zástupců jmenovaných MKUL a HMP.
- Probíhá písemná komunikace mezi MKUL a HMP ohledně počtu členů této skupiny a nominantů.
- Nominace členů za HMP byla projednána na koaličním jednání dne 1.11.2023
- Na základě dohody mezi týmem VF, FOK, MLP a ČF byla ustanovena podpůrná pracovní skupina složená ze zástupců FOK, MLP a ČF (VF se účastní jako pozorovatel), jejímž cílem je vytvoření návrhu modelové sezóny v budově VLF po jejím zprovoznění, který by reflektoval potřeby všech hlavních uživatelů. Tento model by se měl stát základním materiálem pro výše uvedenou pracovní skupinu MKUL a HMP pro nastavení provozních vztahů mezi organizacemi HMP (FOK a MLP) a ČF a pro definování zapojení státu do projektu.

Zahájení debaty ohledně vlastníka VLF

- Tým VLF doporučuje aby HMP zahájilo interní diskuzi o budoucím vlastníkovi VLF.

Zahájení debaty o budoucím provozovateli VLF

- Tým VF doporučuje, aby HMP zahájilo interní diskuzi o budoucím provozovateli VF a to jak o jeho právní formě, tak o jeho struktuře a případném zapojení budoucích hlavních uživatelů ze strany HMP (FOK, MLP) nebo i ze strany státu (ČF), či případných dalších stakeholderů.
- Z pohledu přípravy provozu VLF by bylo ideální, aby organizační struktura provozovatele existovala nejpozději v etapě přípravy projektové dokumentace pro stavební povolení tak, aby existující provozovatel mohl jednak ovlivnit finální fázi projektové přípravy a jednak se plně seznámit s řešením budovy VLF a připravit se na převzetí provozu VLF.

5

KOMUNIKACE A PR

PR a komunikace projektu 2024-26

Cíle PR

- Budovat značku a komunitu Vltavské filharmonie
- Poskytnout projektu Vltavské filharmonie prostor, ve kterém bude komunikován jako živé, pozitivní a permanentní téma
- Transparentně informovat o projektu a argumentovat v jeho prospěch

2024

- PR aktuálního stavu projektu - prezentace architektonické studie napříč médii, kanály VF i spolupracujících subjektů, v lednu - Bjarke Ingels v Praze, výstava AS
- Projekt Behind the Scene - formou videí, článků ad. přiblížíme, jak vzniká budova filharmonie
- Výběrové řízení na PR agenturu - dokončena fáze předběžná tržní konzultace, aktuální fáze - příprava vypsání VR
- Brand projektu zpracován (cílové skupiny, tonalita ad.).
- výběr akcí - United Islands, Rok české hudby, Letní olympijské hry 2024

Aktuálně je hlavním cílem PR projektu prezentovat výsledky architektonické studie.

24. ledna 2024 odprezentuje v Praze AS osobně zakladatel a partner studia BIG, Bjarke Ingels.



Informační centrum Vltavská

- **zaměření pozornosti na rozvojové území Holešovice-Bubny-Zátory a participaci s občany vybudováním informačního centra Vltavská**, s cílem informovat o revitalizaci brownfieldu Bubny-Zátory, projektu Vltavské filharmonie a okolních dopravních vztazích a změnách
- **1.** je připravena **zadávací dokumentace na výběr dodavatele stavby** informačního centra metodou Design&Build, v hodnotící komisi na dizajn s členy za tým VF, PDS a Prahu 7
- **2.** jsou realizovány **online activity** (Instagram Deník Vltavská, podcast Studio Vltavská, web informacnicentrumvltavska.cz) a jejich prostřednictvím komunikace s občany a stakeholdery
- **3.** probíhá **finalizace programu a modelu provozu** samotné budovy informačního centra

Informační centrum Vltavská

- **Harmonogram:**

Rok 2024: realizace stavby a otevření informačního centra + online a offline aktivity

- **Orientační rozpočet:**

Projekt + realizace cca 25 mil. Kč

Roční provoz informačního centra cca 5 mil. Kč



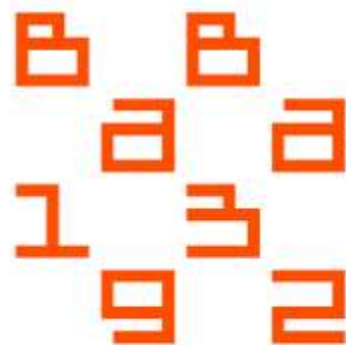
Informační centrum
Vltavská

Vltavská
filharmonie
Praha





Baba 1932



funkcionalistická
osada v Praze

Památková zóna Baba

V souladu s prohlášením částí území hlavního města Prahy za památkové zóny a stanovení podmínek jejich ochrany lze obecně shrnout, že předmětem ochrany v památkové zóně je **půdorys, charakter a architektura objektů**, tedy exteriér, **uliční interiéry** s povrchy komunikací a parkové a zahradní plochy.

Co se týče úprav staveb (včetně oplocení, sadových úprav apod.), novostaveb, úprav veřejného interiéru komunikací (povrchy chodníků, komunikací, veřejného osvětlení apod.) je povinností vyžádat si závazné stanovisko odboru památkové péče Magistrátu hl. m. Prahy.



Získání nejvyššího evropského ocenění pro památky EHL (European Heritage Label)

- Prestižní ocenění European Heritage Label neboli Označení Evropské dědictví získala Osada Baba v roce 2020 spolu s pěti dalšími funkcionalistickými obytnými soubory Werkbundu v Evropě z let 1927 až 1932, které se nacházejí ve **Stuttgartu, Brně, Vratislavi, Vídni a Curychu**. Toto ocenění uděluje Evropská komise těm památkám, které jsou považovány za milníky při vytváření dnešní Evropy.
- Součástí plnění harmonogramu aktivit souvisejících s udělením ocenění EHL bylo umístění označení lokality a zajištění dostupných informací pro návštěvníky a k tomu účelu byly jako první zprovozněny **webové stránky** www.baba1932.com, které obsahují kompletní informace o historii vzniku lokality Baba i ostatních oceněných obytných souborech. K dalším aktivitám patří také oslovení mladé generace skrze **spolupráce se školami** (videoprezentace Sutnarka) a právě vznikající balíček aktivit Baba1932 pro střední školy (Pražské humanitní gymnázium).
- Ve spolupráci s Institutem plánování a rozvoje hl. m. Prahy vznikla **nová koncepční studie na revitalizaci** této jedinečné lokality.



Cíle koncepční studie na revitalizaci lokality Baba

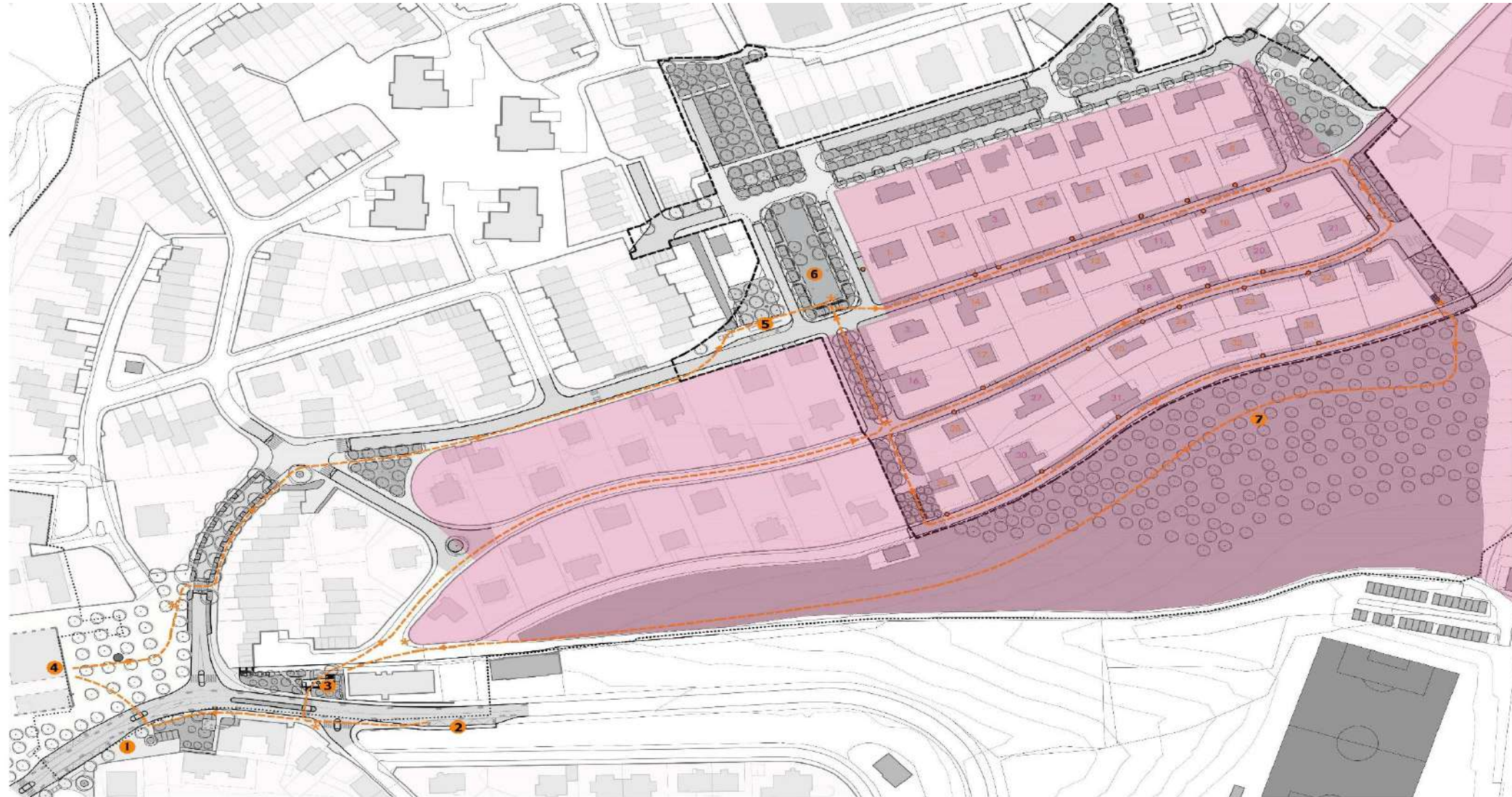
- **Zkvalitnění obytného prostředí** pro místní obyvatele.
- Vytvoření **zázemí pro návštěvníky** (mimo obytné území) tak, aby byli co nejméně rušeni rezidenti.
- **Obnova povrchů** takovým způsobem, aby došlo k posílení identity a charakteru osady Baba.
- Zlepšení podmínek pro chodce, zvýšení bezpečnosti a bezbariérovosti.
- Zvýšení prostupnosti a zkvalitnění pěších vazeb se sousedními částmi města.
- **Rekonstrukce technické infrastruktury** v souladu s aktuálními trendy (modrozelená infrastruktura, atp.).
- Stanovení nezbytné regulace území za účelem zajištění udržitelného rozvoje s ohledem na památkovou péči.

Konkrétní cíle revitalizace území osady Baba z pohledu památkové péče

- **Vytvoření zázemí pro návštěvníky** mimo obytnou zónu (nová moderní autobusová zastávka s infopanelem Baba1932, záliv pro turistické autobusy).
- Rozvoj zázemí pro návštěvníky (mimo hlavní obytnou čtvrť) s cílem **minimalizovat jejich dopad na místní obyvatele** prostřednictvím návštěvnického infokiosku (přístřešku), vznik informačního systému památkově chráněného území a jeho cenných objektů společně s **navigačním systémem a označení jednotlivých vil**.
- Obnova povrchů inspirována původním stavem, ale s ohledem na současné nároky a možnosti použití nových materiálů.
- Rekonstrukce veřejného prostoru pro posílení místní identity a charakteru osady Baba v souladu s historickou dokumentací.
- **Instalace nového označení lokality Baba** (s odkazem na původní označení z doby vzniku osady).
- Obnova původního třešňového sadu.



Zázemí pro návštěvníky, informační a navigační systém (řešené území vyznačeno růžově)

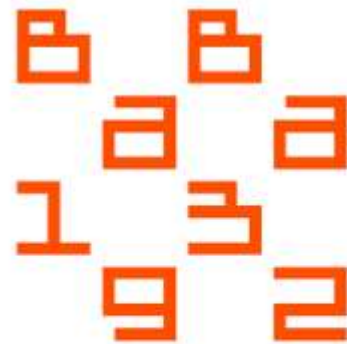


- 1 Bus stop with interactive infopanel Baba1932
- 2 New bay for tourist buses
- 3 Location for the visitor infokiosk
- 4 Alternative location for the visitor infokiosk (car park)
- 5 Interactive infopanel Baba 1932
- 6 Location for the restored Baba inscription
- 7 Cultivated cherry orchard


Navigation system for the visitors
for both visitor routes

Grafický manuál vizuálního stylu Baba1932

Logo i vizuální styl vychází z meziválečné grafické tvorby Bauhausu a jsou moderní verzí funkcionalistické estetiky. Geometrické logo je postaveno na stylizované typografii a může připomínat jak tvorbu Pieta Zwarta, stejně tak samotné domy na Babě s jejich plochými střechami a pásovými okny. Grafický manuál stanovuje pravidla práce s logem a představuje základní grafické prvky, směrodatné pro veškeré komunikační aktivity a prezentační materiály. Užitá oranžová je oblíbenou barvou vynikajícího grafika Ladislav Sutnara, investora jedné z vil na Babě, a autora původního katalogu výstavy Baba.



funkcionalistická
osada v Praze

Baba 1932 — Manuál vizuálního stylu 2. Modré typografické
2.5. Pozvánka na akci — elektronická



Baba 1932 — Manuál vizuálního stylu 2.5. Oranžová
6.5. Látková taška



Informační systém - interaktivní infopanel Baba1932

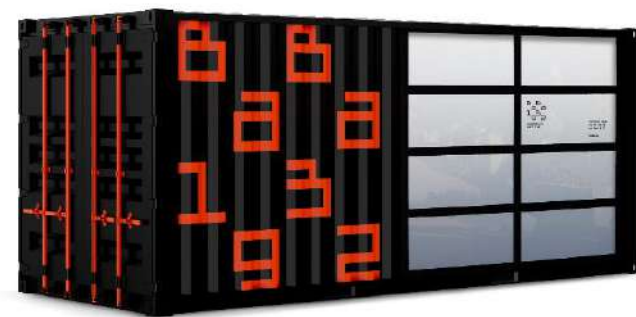
realizace leden 2024

- Spuštění 2 interaktivních infopanelů Baba1932 umístěných do nových autobusových zastávek v lokalitě Baba.
- Infopanely obsahují kompletní informace z webových stránek baba1932.com + videoprezentaci + 3 rollery (Werkbund, osada Baba, vily s mapkou prohlídky).
- Informace budou dostupné v české a anglické verzi.



Infokiosek pro návštěvníky

- Informační kiosek (s přístřeškem)
 - poskytne díky infopanelu Baba1932 návštěvníkům základní informace o lokalitě
 - navede je na směr prohlídky lokality.
- Zahrnuje WC, případně další doplňkové funkce (automat na suvenýry, automat na kávu a občerstvení)
- Navržené umístění informačního přístřešku je v plánu mimo klidnou vilovou zástavbu.
- V blízkosti by mohl být umístěn také fyzický model osady Baba.



Navigační systém

- Okruh je určen jak odborné, ale i laické veřejnosti se zájmem o architekturu funkcionalismu a samotnou lokalitu Baby. Cílem je vytvořit navigační systém a doprovodné prvky tak, aby se návštěvníci mohli v oblasti snadno orientovat a eliminovat tak hledání či bezcílné „bloudění“ vilovou čtvrtí.
- Trasa pěšího okruhu bude vyznačena mobilními směrovkami umístěnými na sloupy veřejného osvětlení nebo dopravního značení. Konkrétní vizuální zpracování bude vycházet ze schváleného grafického manuálu Baba1932.



INFOPOINT I (V RÁMCI KŘÍŽOVATKY NA BABĚ / ŠÁRECKÁ)
venkovní interaktivní informační panel
(referenční příklad: POS digital, zařízení ze série D-Touch Outdoor 46)
(ilustrační grafický design, reference grafika BABA 1932 - autor Jan Šabach)



INFOPOINT II (ULICE MATĚJSKÁ x NA OSTROHU)
venkovní interaktivní informační panel
(referenční příklad: emam s.r.o. - STATO)



ROZCESTNÍK (ULICE ZÁJMOVÉHO ÚZEMÍ)
integrace informační tabule na stávající veřejné osvětlení, nebo dopravní značení.
(ilustrační grafický design, reference grafika BABA 1932 - autor Jan Šabach)

Označení vil pomocí informačních štítků v chodnících

- Vily v oceněném území budou označeny ocelovými informačními štítky se základními údaji zapuštěnými do chodníku a pomocí QR kódu odkazujícími na webové informační stránky.



Obnova povrchů

- Volba materiálového řešení je navržena s vědomím památkové ochrany území (památková zóna Baba) a především jedinečných hodnot dochovaného funkcionalistického obytného souboru.
- Navržené řešení odkazuje na historický vzhled uličních profilů oblasti Baba - zejména v českém kontextu atypické materiálové provedení chodníků - kombinace středového pásu z betonové velkoformátové jemně strukturované dlažby a hutněného minerálního povrchu.
- Zachování stávajícího členění ulic na vozovky a chodníky s obrubníky v souladu s historickým vzhledem.

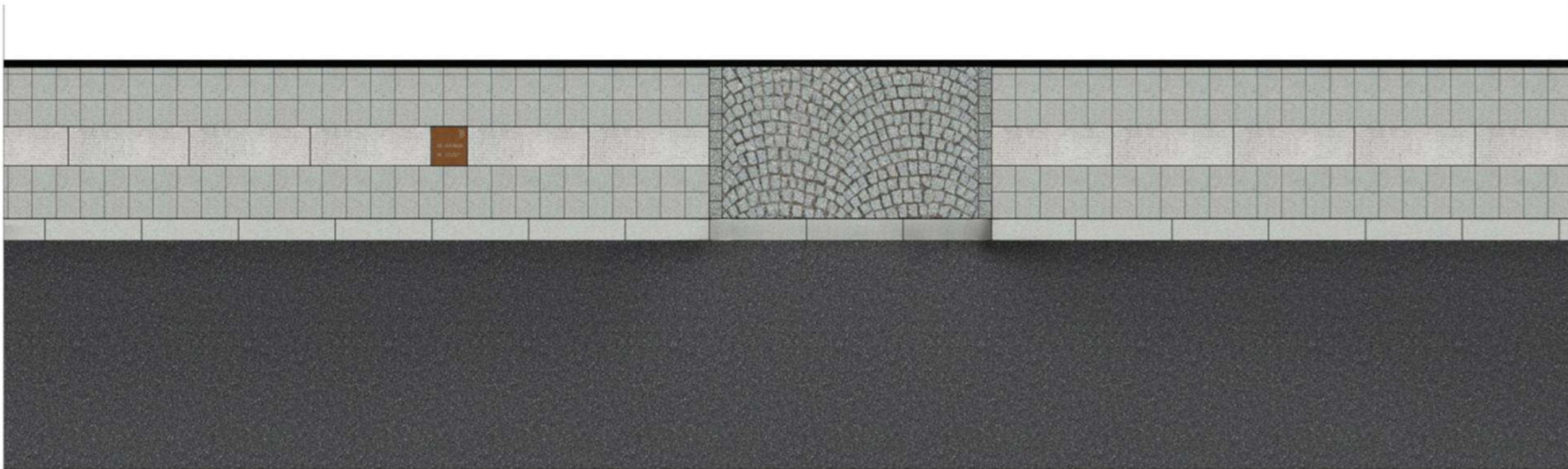


Aktuální stav povrchů



Vizualizace nových povrchů

- U nových povrchů je dosaženo kontrastu v charakteru materiálů a jejich struktur, podobně jako při vzniku osady Baba (velkoformátová, světlá, téměř hladká dlažba oproti hrubému, tmavšímu, zhutněnému minerálnímu povrchu).



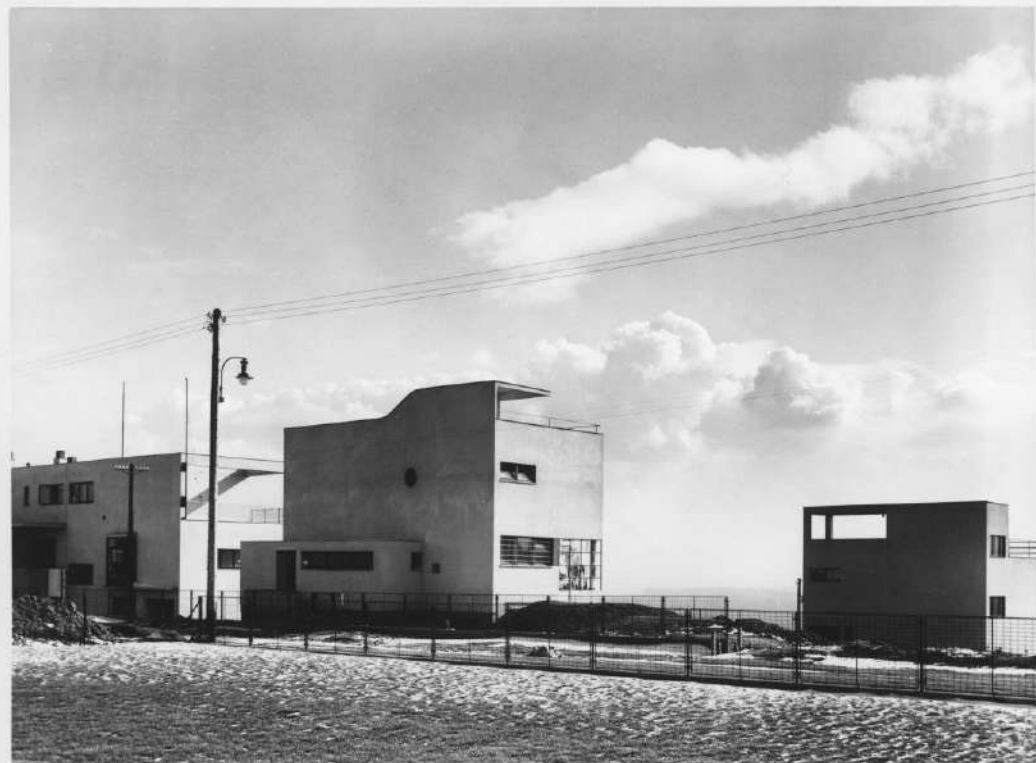
Design veřejného osvětlení

- Veřejné osvětlení v lokalitě a je navrženo na severní straně ulic, což odpovídá původní koncepci z 30. let 20. století.
- Stožáry osvětlení jsou umístěny v těsné blízkosti oplocení a světlo směřuje do ulice, což minimalizuje rušivé osvětlení soukromých zahrad.
- Design svítidel vychází z originálního řešení z hlediska užitnosti a jednoduchosti - základní jednoduchý kruhový tvar a způsob uchycení.
- Původní osvětlení především funkční, nové vnese vysokou užitnou kvalitu do celé lokality (důstojný, skromný a estetický technický doplněk lokality).

REFERENČNÍ TYP SVÍTIDLA PHILIPS - CITY SOUL



Původní veřejné osvětlení



FFI 000 687



FFI 000 710

Současný stav



Budoucí stav



Úpravy oplocení a zahrad

- Původní oplocení a dispozice zahrady byly nedílnou součástí konceptu osady Baba a dodnes jsou soukromým majetkem majitelů vil. Jako motivaci hodlá odbor památkové péče hl. m. Prahy zahrnout tyto úpravy do svého stávajícího grantového programu pro vlastníky historicky významných objektů pro rok 2024.



Obnova původního třešňového sadu

- Chystaná částečná obnova třešňového sadu, který byl součástí původního konceptu osady Baba.
- V plánu je celková obnova a kultivace cestní sítě kolem celého ostrohu tak, aby návštěvníci nebyli motivováni k procházení samotného obytného centra území a veškeré aktivity probíhaly po jeho obvodu.



Obnovený nápis Baba

- Umístění označení lokality Baba, nápis inspirovaný původním výstavním poutačem z roku 1932 od Jaroslava Sutnara.
- Objekt by měl být instalován přibližně na stejném místě jako v době výstavby osady.



Vizualizace lokality Baba v budoucnosti





Děkujeme za pozornost.

www.baba1932.com

Kontaktní osoby:

Mgr. Simona Nesázalová Vladíková

Simona.Vladikova@praha.eu

MgA. Barbora Dřevíková

Barbora.Drevikovska@praha.eu

Mapové podklady a vizualizace:

ARCHUM ARCHITEKTI s.r.o.