

## Žádosti

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise	Výbor KUL ZHMP	RHMP
BA/001	S-MHMP 1132237/2019	27045471 - „Občanské sdružení AQUALUNG“	Činnost divadla AQUALUNG v roce 2020	1 740 000	400 000	5222	64	0	0	0

Volné divadelní uskupení AQUALUNG založil v r. 2006 herecký soubor Divadla Nablízko po rozchodu s vedením. Jeho inscenace vynikaly vždy osobitou poetikou, nápaditostí a výbornými hereckými výkony a těšily se mimořádné divácké oblíbě. Základním principem divadla je komunikace mezi jevištěm a hledištěm, humor a výrazná hudební složka, po celou dobu své existence si zachovává dramaturgickou linii a specifické zpracování inscenací v duchu estetiky steampunku. Cílem AQUALUNGu je být rodinným divadlem, které je díky specifickým zpracováním svých her atraktivní jak pro dětského diváka školou povinného, tak pro dospělé v jakémkoliv věku. Od roku 2011 je domovskou scénou souboru Žižkovské divadlo Jára Cimrmana, spolupracuje také s Nadací Světluška a Nadací Jedličkova ústavu. V roce 2020 celkem v Praze uvede 45 představení – nově chystá premiéru hry Christophera Marlowa Doktor Faust. Výše požadované dotace činí necelých 23 % způsobilých nákladů. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL: 2017 – 150.000 Kč, 2018 -150.000 Kč, 2019 – 150.000 Kč. **GK: Předkládaný projekt na provozní celoroční podporu aktivit souboru Aqualung budí rozpaky především v rozpočtové rovině. Celkový rozpočet generuje ztrátu téměř 1,2 mil podle formuláře a 798.000 podle skutečné kalkulace rozpočtu. Žadatel kromě vstupného neuvádí žádné další zdroje financování kromě odhadu podpory MČ Praha 3. Soubor také plánuje relativně malý počet repríz (45) a neuvádí, jaký plán má ohledně repríz jednotlivých inscenací, kolikrát chce odehrát novou premiéru. Posun dramaturgického zaměření na inscenování textů T. Prachetta k plánu na novou inscenaci Marlowova Fausta nemá v textu žádosti obhájenou motivaci. Souboru zároveň zachovává neobvykle vysoký počet inscenací na repertoáru, ty pak reprizuje výjimečně. V takto nastaveném režimu, který odpovídá limitovaným časovým možnostem členů souboru, kteří mají svoji profesionální kariéru jinde, je diskutabilní přidaná hodnota pro kulturní nabídku v Praze i pro širší okruh diváků nad rámec úzkého diváckého jádra.**

BA/002	S-MHMP 1118064/2019	08097500 - 8lidí, z.s.	Celoroční činnost tvůrčí skupiny 8lidí v roce 2020	861 000	260 000	5222	68	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

8lidí je tvůrčí skupina složená ze studentů režie, dramaturgie a scénografie KALD DAMU, která vznikla v roce 2017. Hlavní přínos skupiny je v práci s aktuálními tématy netradiční formou a v ohledávání hranic divadelních žánrů a způsobu komunikace s divákem. Pro skupinu je stěžejní kolektivní způsob práce ve všech fázích tvorby. Po úspěšném projektu Press Paradox chystá skupina v roce 2020 uvést další kolektivní inscenaci na motivy novely Gabriela Garcíi Márqueze Dobrodružství Miguela Littína v Chile. Vedle stěžejního společného projektu chystá 8lidí i řadu dalších programů (Taneční, EDUC8PEOPLE) a reprízování již existujících inscenací a také spolupracuje se soubory VOSTO5, 11:55, s divadlem Alfred ve dvoře, Palácem Akropolis a Národním divadlem. Celkem se v nejrůznějších prostorách (např. Alfréd ve dvoře, Palác Akropolis, Kampus Hybernská) má v roce 2020 uskutečnit 55 představení a 2 premiéry. Výše požadované dotace činí 30,20 % způsobilých nákladů, o podporu HMP v oblasti KUL žádají poprvé. **GK: 8lidí je tvůrčí spolek mladých výrazných osobností, které zakládají velkou naději pro budoucí rozvoj autorského divadla v Praze. Jejich umělecká variabilita se projevuje i v rozmanitosti projektů, které prezentují. Je třeba zmínit velký divácký i kritický úspěch inscenace Press Paradox, která se z absolventské inscenace v Divadle DISK stala trvalou součástí repertoáru na profesionální scéně. Dramaturgický plán na rok 2020 je plný na lokální poměry občerstvujících nápadů, které jasně hovoří pro podporu. Předkládaný projekt má zajistit celoroční provoz této skupiny, zajistit reprízování inscenace vzniklé v rámci studia v Divadle DISK (Press Paradox) a dopomoci k její proměně na inscenaci, kterou by bylo možné prezentovat školní mládeži. V rámci předkládaného projektu má vzniknout také jedna nová inscenace. Rozpočet projektu je v nákladech velice skromný až minimalistický; i zvolený ekonomický model dává velký smysl – žádaná podpora evidentně podporuje novou tvorbu, protože reprízy již hotových inscenací jsou hrazeny z honorářů fakturovaných prostorům, kde se hrají. I to je ukázkou sebevědomého a pragmatického přístupu k managementu souboru.**

BA/003	S-MHMP 1217782/2019	04474457 - art4rent, z.s.	NE/NORMÁLNÍ muzikál jako součást rozvoje spolku art4rent, z. s.	952 000	362 000	5222	55	0	0	0
--------	------------------------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Hlavním cílem činnosti art4rent, z. s. je přibližování umění široké veřejnosti, organizace kulturních a společenských akcí, spolupráce s jinými neziskovými právníckými nebo fyzickými osobami v oblasti kultury a vzdělávání. Předložený projekt na českou premiéru amerického muzikálu, jehož autory jsou renomovaní tvůrci Brian Yorkey a Tom Kitt, s názvem NEXT TO NORMAL, chce pomoci oživit prostory v Divadle Na Prádle. Jedná se o komorní muzikál pro 6 herců a 6člennou kapelu s českým názvem NE/NORMÁLNÍ, jehož hlavním tématem je bipolární porucha. Děj nabízí otázky lidských ztrát, sebevražd, etiky v moderní psychiatrii nebo užívání léků. Premiéra se má uskutečnit již 29. 11. 2019, v roce 2020 pak projekt

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

předpokládá 20 repríz s tím, že jeho součástí bude i osvětová kampaň, která proběhne ve spolupráci s Národním ústavem duševního zdraví. Výše požadované dotace činí 38,03 % způsobilých nákladů, spolek žádal o podporu HMP v oblasti KUL pouze pro rok 2019, podporu ale nezískal. **GK: Projekt spolku Art4rent je na první pohled dobře popsán. Na druhý pohled zarazí nereálně vysoký odhad návštěvnosti, nerealisticky vysoký rozpočet a především situace, že se projekt prezentuje jako premiéra nového muzikálu, ta přitom proběhne už v roce 2019, tedy mimo grantové období. Podle žádosti je naplánováno 20 představení, kde se počítá s 12 000 diváky, což je při kapacitě Divadla na Prádle (cca 126 míst bez bočních balkónů) představa nereálná. Pokud by snad šlo o překlep, dostaneme se k reálnějšímu počtu 2 000 diváků. Při takovém počtu prodaných lístků a průměrné ceně vstupenky 450,- Kč by ovšem příjmy ze vstupného činily 900 000,-, což je pouze o 52 tisíc méně než jsou uvedené celkové náklady projektu. Navzdory tomu, že žadatel obhazuje hlavní tematické východisko, není precizněji definovaný dramaturgický záměr ani divácké zaměření, tady si vystačí jen s frázemi o dalekém sociálním dosahu. Vzhledem k nízkému počtu repríz je také otázkou udržitelnost projektu, která budí dojem jakési jednorázové osvětové činnosti, na kterou se požaduje poměrně vysoká částka, a může jen sotva fungovat v tvůrčím polemickém dialogu s ostatní pražskou muzikálovou nabídkou.**

BA/004	S-MHMP 1136854/2019	01699814 - artodo z. s.	Kračun	212 000	132 000	5222	67	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	-------------------------	--------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Divadelní instalace či elektromechanická objektová performance spojující nové technologie a vyjadřovací prostředky tradičního divadla, je inspirovaná slovanskou legendou boha slunce. Zobrazuje otisky starých svátků v dnešní neutěšené městské realitě. Apolena Vanišová a Petr Krušelnický na tomto konceptu pracují již čtvrtým rokem - jeho význam je především experimentální. Na podzim roku 2017 proběhla v Praze první veřejná prezentace work in progress, v roce 2018 pak premiéry - v rámci festivalu Malá inventura a v rámci festivalu ...příští vlna/next wave... Projekt vzbudil značný ohlas a získal několik ocenění ( Poctu festivalu ...příští vlna/next wave... v kategorii „Projekt roku“ a Cenu divadelních novin v kategorii Loutkové a výtvarné divadlo). V roce 2019 se má v Meet Factory v období květen - prosinec uskutečnit 15 večerních přestavení a 6 speciálů pro školy. Výše požadované dotace činí 62,26 % způsobilých nákladů, spolek na tento projekt žádal o podporu již vloni, ale dotaci nezískal. Podporu nezískal ani na žádný další projekt. **GK: Kračun Apoleny Vanišové je jistě zajímavý projekt na české poměry, který kombinuje výtvarnou instalaci s performativními prvky. Je v něm evidentní přímá inspirační linka na inscenaci Heinera Goebbelse Stiftern Ding, realizace pak odpovídá českým podmínkám. Projekt je jistě náročné technicky realizovat, a proto ho doporučujeme k podpoře – zejména proto, aby byla využita energie a finance do něj vložené a mohl oslovit více diváků. Zároveň ale je třeba připojit poznámku, že právě realizaci takovýchto projektů by měly ze své víceleté dotace primárně hradit prostory, v kterých se konají, v tomto případě Meetfactory. Přesně k těmto účelům jsou víceleté dotace prostorům určené. Žadatelce, resp. spolku Artodo pak do budoucna doporučujeme připravit žádost s profesionálem a zajistit si tak jednak lepší plánování a rozpočtování a tím i větší šance na podporu.**

BA/005	S-MHMP 1153216/2019	26565242 - Cabaret Calembour, o.p.s.	Cabaret Calembour - celoroční činnost	571 500	241 500	5221	66	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Soubor Cabaret Calembour se orientuje na původní uměleckou tvorbu, a to především na poli autorského divadla. Jeho představitelé (Igor Orozovič, Milan Šotek, Jiří Suchý z Tábora či Lucie Polišínská) jsou členy renomovaných scén (Národní divadlo, Divadlo na Vinohradech), kteří byli opakovaně nominováni v Cenách Alfréda Radoka i Cenách Thálie. V Cabaretu Calembour se však mohou zaměřit na poetiku divadel malých forem i tradici českého literárního kabaretu. Calembour pěstuje vlastní tvorbu s důrazem na chytrý, slovní humor. Svými prvními přestaveními v roce 2009 nastartoval éru zájmu o novodobý kabaret na české umělecké scéně – v současné době má na repertoáru sedm autorských inscenací. V rozvíjení žánru chce pokračovat, bavit diváky a přinášet nové nápady. V Malém sále Divadla pod Palmovkou a ve Studiu Ypsilon v roce 2020 uvede 21 představení, pro jejich realizaci v přijatelných podmínkách však potřebuje podporu města. Výše požadované dotace činí 42,26 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 160.000 Kč, 2019 – 80.000 Kč. **GK: Podporu projektu doporučujeme zejména s respektem k úctyhodným individuálním úspěchům členů souboru. Samotný předložený projekt pak vykazuje řadu problematičtých bodů. Popis projektu pro rok 2020 je především přehledem dosavadních úspěchů a ocenění, soupisem stávajícího repertoáru a počtu dosud odehraných představení. Projekt srozumitelně neuvádí, které inscenace se budou hrát a jak často a nezmiňuje případné plánování nové premiéry. Nejasný je z rozpočtu nebo popisu projektu také producentův model uvádění: kromě zdrojů ze vstupného neuvádí žádné další financování. Pro případnou další grantovou žádost v příštích letech tedy důrazně doporučujeme věnovat pozornost těmto základním otázkám, které jsou hodnoceny při posuzování žádostí o podporu.**

BA/006	S-MHMP 1178463/2019	22839810 - Centrum MANA, z.s.	Vršovické divadlo MANA - celoroční provoz	7 110 204	3 078 669	5222	67	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	----------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Spolek Centrum MANA vznikl v roce 2009 s cílem obnovit a znovuvybudovat stálou divadelní scénu v Praze ve Vršovcích. Po dlouholeté rekonstrukci prostor bývalého Jirás kova divadla na Moskevské třídě č. 34 má k dispozici fungující autentický divadelní sál s tradicí od roku 1931. Již od počátku je zde zjevná snaha vytvořit v tomto přirozeném centru Prahy 10 kulturní a

společenský prostor, spojený s kostelem Československé církve husitské. Dramaturgický plán na kalendářní rok 2020 vychází ze dvou faktorů, které stály u zrodu stálé divadelní scény: akcent na lokální moment, který umožňuje místní populaci prostor pro hlubší identifikaci s místem, kde žije; a sepětí se sakrálním prostorem husitské církve, což v sobě nese akcent na spiritualitu, odkaz na masarykovskou první republiku a její hodnoty a silně prociťované vlastenectví. Celkem se v roce 2020 uskuteční přes 240 představení a realizuje 5 premiér (2 budou věnovány významné osobnosti Praha 10 Karlu Čapkoví). Požadovaná částka činí 43,30 % způsobilých nákladů projektu. V grantovém systému v oblasti KUL činnost centra podpořena nebyla, spolek získal pouze v roce 2019 podporu formou IUD na projekt 30 let od sametové revoluce ve výši 100.000 Kč, a na projekt Mana bonus – cyklus diskusních pořadů IUD ve výši 70.000 Kč. **GK: Divadlo tvoří unikátní kulturní a společenský prostor, propojený s kostelem Československé církve husitské. V roce 2020 chce spolek odehrát 131 (na jiném místě žádosti ovšem 161) představení s poměrně nízkou plánovanou návštěvností (62 %) a průměrnou cenou vstupenky ve výši 220,- Kč. Divadlo rovněž plánuje uvést pět nových inscenací. V uplynulé sezóně spolek osvědčil svou životaschopnost, když s přispěním dotace od MČ Praha 10 vytvořil fungující profesionální divadlo, založené mj. na spolupráci s řadou skutečných osobností (Lagronová, Epstein, Goldflam, Kronerová, Lábus, Sommerová...). Prezentovaný dramaturgický plán je zajímavý, smysluplný a naplňuje obsahem to, co formuluje jako vizi: konzervativní a (bez ironie) duchovní, lokální divadlo, které dokáže kombinovat lokální hrdost a témata s celospolečenskou debatou a kontextem. S přihlédnutím k významu obnovení divadla z roku 1930 pro zalidněnou městskou část Praha 10 a v souladu se snahou HMP podporovat kulturní dění mimo centrum města doporučujeme projekt Divadla MANA k podpoře přiměřenou částkou.**

BA/007	S-MHMP 1118509/2019	08230587 - CO ČUMIŠ, z. s.	CO ČUMIŠ III. - A jestli neumřela, pracuje tam dodnes	305 500	160 500	5222	72	160 000	160 000	160 000
--------	------------------------	----------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek CO ČUMIŠ již třetím rokem kontinuálně působí na poli dokumentárního a sociálního divadla. Během těchto tří let se skupina zprofesionalizovala a zvýšila počet produkcí i zájezdů mimo Prahu, stabilizoval se tvůrčí tým a našla svou domovskou scénu v divadle Venuše ve Švehlovce. Těžiště uměleckého spolku tkví v tvůrčím propojení profesionálních umělků s ženami, které mají zkušenost s bezdomovectvím, a produkce takových inscenací, které akcentují sociální problémy nízkopříjmových skupin české společnosti. V roce 2020 připraví dokumentární inscenaci CO ČUMIŠ III. – A jestli neumřela, pracuje tam dodnes, která mapuje fenomén práce „na černo“, zaměstnanecké podmínky v pracovních agenturách a postavení lidí, kteří se ocitli mimo systém a kontrolu. Vychází při tom z autentických zkušeností hereček s nelegálním zaměstnáváním i s exekucemi výměry, které je do této bezvýchodné situace uvrhly. Projekt navazuje spolupráci mezi profesionálními umělci (režisérka MgA. Zuzana Burianová, dramaturgyně MgA. Barbora Šupová aj.) a ženami v tíživé sociální situaci. Premiéra bude uvedena v rámci festivalu Případ pro sociálku v listopadu 2020 v divadle Venuše ve Švehlovce – do konce roku se mají konat ještě 2 reprízy. Výše požadované dotace činí 52,54 % způsobilých nákladů. Spolek žádá o podporu města poprvé. **GK: Velmi aktivní a úspěšná režisérka Zuzana Burianová je angažovaná v řadě projektů a specificky se osobně zajímá o sociální a dokumentární divadlo. V navrhovaném projektu (plánované premiéře nové inscenace) navrhuje aktuální a silné téma prekarizace práce. Dřívější tvorba žadatelky dostatečně prokázala, že ve zvoleném segmentu současné české divadelní kultury představuje jednu z nejzajímavějších divadelních formací. Její tvorba, jakkoliv žadatelka pracuje s amatéry se specifickou životní, ekonomickou a společenskou zkušeností, nikdy nerezignovala na umělecké ambice a neuchýlila se k lacinému využívání společensky atraktivního problému. Žadatelka dokládá prokazatelnou schopnost dotáhnout své plány vysoké kvalitě a udržet je na scéně dlouhodobě. Serióznost žádosti navíc podtrhuje propojení se vznikem disertace autorky při studiu na DAMU.**

BA/008	S-MHMP 1118606/2019	26675382 - DEAI (Setkání) z.s.	Divadlo NoD 2020	5 887 000	3 689 000	5222	73	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	------------------------	-----------------------------------	------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo NoD je v současné době na poli pražské divadelní scény jedinečnou institucí, která oslovuje diváky programem složeným výhradně z projektů autorského divadla, každý projekt, který tu vznikne, je vytvořen unikátně pro NoD, pro jeho prostor, pro jeho publikum a je výsledkem úzké spolupráce celého tvůrčího týmu a výrazného osobního autorského vkladu každého z nich. Mezi hlavní cíle projektu patří vysoká umělecká kvalita, umělecká různorodost a společenský přesah děl. Zaměření na autorské a dokumentární divadlo také vede k úzkému kontaktu a komunikaci s diváky, díky čemuž se scéna postupně stává místem pro setkávání diváků a tvůrců nad aktuálními tématy a otázkami. S příchodem nového uměleckého vedení, režiséra Janka Lesáka a dramaturgyně Natálie Preslové se NoD profiluje jako generační divadlo tvůrců narozených na přelomu 80. a 90. let, je platformou, která umožní vyjadřovat se k otázkám současné společnosti, současného světa kolem nás. V NoD nyní působí vlastní umělecký soubor, současně je domovem také rezidenčnímu souboru 11:55. V průběhu roku 2020 chce pokračovat v tom, co se osvědčilo, a společně vytvářet divadelní scénu, která bude schopna rychle a flexibilně reagovat na aktuální dění a vyjadřovat se k němu – celkem plánuje odehrát 100 představení - z toho 17 pro děti - a připravit 7 premiér. Výše požadované dotace činí 62,66 % způsobilých nákladů. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, v minulých letech čerpal víceletý grant na provoz celého klubu Roxy/NoD: 2017 – 11.500.000 Kč, 2018 – 500.000 Kč na oslavu vzniku ROXY a NoD, 2019 – 1.000.000 na Divadlo NoD a 400.000 na Galerii NoD. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BD/351. **GK: Jednoletý grant Divadlo NoD 2020 jednoznačně potvrzuje přísliby, které mladý tvůrčí tým naznačoval loni. Předkládá opět detailně připravený plán na rok 2020, slibující potenciál dalšího rozvoje, letošní sezona je navíc podložena kredibilními mediálními výstupy**

i jasným zájmem diváků. Autory koncepce jsou umělci Janek Lesák & Natálie Preslová; toto svěží umělecké směřování NoD se zdá z hlediska ekonomického i uměleckého velmi pozitivní, i letos potvrzuje mentální, uměleckou i manažerskou revitalizaci NoDu. Vedle rezidenčního uskupení 11:55 zde dostávají prostor i studenti nebo čerství absolventi uměleckých škol, kteří uvádějí jak tituly žánrově vycházející z dokumentárního či politického divadla, tak inscenace groteskně stylizované nebo vysloveně experimentální. Pokud se někde v Praze formuje „generační“ divadelní scéna, tak je to právě v NoDu. Zásadní pro Divadlo NoD tak bude následující období, v kterém se ukáže, zda bude jeho tým schopný v nastaveném směřování pokračovat na stejně vysoké či vyšší úrovni. Dílčím handicapem divadelní tvorby v NoDu ovšem je relativně nízký počet představení. Subjekt nabízí inovativní dramaturgické koncepce (divadlo jako participativní hra s divákem), pracuje s realistickým rozpočtem. Kritické zhodnocení žádosti je součástí reflexe víceleté žádosti. Adekvátní podporu v rámci jednoletého grantu stejně jako loni doporučujeme.

BA/009	S-MHMP 1117624/2019	70803391 - DEPRESIVNÍ DĚTI TOUŽÍ PO PENĚŽÍCH, zapsaný spolek	Depresivní děti touží po penězích 2020	3 942 200	650 000	5222	77	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	--	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Soubor Depresivní děti touží po penězích se svými atypickými site specific projekty získal mezi divadelníky značný respekt, zúčastnil se několika přehlídek, v rámci festivalu .. přístí vlna/next wave ... získal poctu „Projekt roku“. Depresivní děti pokračují v odvážné dramaturgii, neotřelých formátech i mezinárodní kooperaci. Soubor pokračovat ve své činnosti, uvádět blokově i pravidelně řadu představení a připraví dvě premiéry. Půjde o hru anglického renesančního autora Christophera Marlowa Edward II. a o největší projekt v historii souboru Happy end v hotelu Chateau Switzerland, který se zabývá okamžiky spojenými se smrtí jedince a je připravován ve spolupráci s německými divadelníky. Dále bude pokračovat pravidelné uvádění stávajících představení – produkce budou realizovány především v prostorách Venuše ve Švehlovce - celkem v Praze odehraje 38 představení, pokračovat budou i výjezdy do zahraničí. Výše požadované dotace činí 16,49 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL: 2017 - 80.000 Kč (vrácený grant) , 2018 – 250.000 Kč, 2019 – 250.000 Kč. **GK: Jeden z nejlépe připravených a formulovaných projektů v letošním grantovém řízení. Žádost je otevřená, sebevědomá, zároveň ve finanční rozvaze střídá a především v obsahu a vyznění skutečně evropská. Navýšení žádosti oproti předchozím letům je jasně vyargumentované účastí na velkém mezinárodním projektu, kterým se navíc bude otvírat další sál v prostorách Venuše ve Švehlovce. Uskupení provokující záměrně již svým názvem se pod vedením režiséra Jakuba Čermáka kvalitativně posunulo – již to není pouhý enfant terrible české divadelní scény, ale soubor, který dokáže své vize ztvárnit komplexnějším způsobem a především na profesionální úrovni. Značný pozitivní ohlas jak divácké, tak kritické veřejnosti zcela právem vyvolaly nejčerstvější projekty Bordel L'Amour a Maryša (mlčí): první jmenovaný se ocitl mezi užšími nominacemi na Cenu Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo, druhý byl týmž periodikem označen za Sukces měsíce a představitelce titulní role Andree Bereckové vynesl širší nominaci na Cenu Thálie v kategorii Alternativní divadlo. Depresivní děti chtějí i v roce 2020 pokračovat ve své činnosti a chystají dvě premiéry. Půjde o hru anglického renesančního autora Christophera Marlowa Edward II. a o největší projekt v historii souboru Happy end v hotelu Chateau Switzerland, který se zabývá okamžiky spojenými se smrtí jedince a je připravován ve spolupráci s německými divadelníky. Depresivní děti tím pokračují v odvážné dramaturgii, neotřelých formátech i mezinárodní kooperaci hledání netradičních témat. Rozhodně doporučujeme podpoře.**

BA/010	S-MHMP 1220410/2019	26723000 - Divadlo Archa o.p.s.	Mezinárodní program Divadla Archa 2020	6 324 480	3 540 000	5221	55	0	0	0
--------	------------------------	------------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Divadlo Archa má ambici se i v dalším období zapojovat do významných evropských mezinárodních projektů, stejně jako uvádět to nejlepší a nejvíce inspirující ze současného světového scénického umění. Archa se však zaměřuje nejen na umělce, jejichž jména již mají mezinárodní prestiž, ale i na ty, jejichž dílo je příslibem do budoucnosti a oba tyto světy propojuje. Ide především o umělce ze zemí bývalého východního bloku, nebo například z Íránu nebo Konga nebo Kuby. Projekt připomíná, že dlouholeté úsilí v oblasti mezinárodní spolupráce je v souvislosti se snížením dotace značně ohroženo, a bez další finanční pomoci nebude možné Pražanům to nejzajímavější ze současného divadla představovat. Pro rok 2020 počítá s uvedením 6 významných světových produkcí v celkem 18 představeních – projekt konkretizuje tituly i termíny. Výše požadované dotace činí 55,97 % způsobilých nákladů projektu, Archa je dlouhodobým příjemcem víceletého grantu na činnost, v posledních 3 letech společnost získala podporu HMP v oblasti KUL: 2017 - 22. 400.000 Kč, 2018 – 22.800.000 Kč, 2019 – 23.000.000 Kč, na rok 2020 má přidělen víceletý grant ve výši 19.000.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/64. **GK: Divadlo Archa podává zvláštní grant na mezinárodní program zjevně jako cestu k dofinancování proti předchozím letům sníženého víceletého příspěvku na provoz na roky 2020 a 2021. Ale v hodnocení žádosti tento krok komise zdůvodnila především manažerskými nedostatky. Archa si dává vysoké programové a filosofické cíle a umí je naplnit. Ale bohužel její manažerské dovednosti úrovně programových kvalit zdaleka nedosahují. Je až nepochopitelné, jak může současný manažer divadla předložit k pozitivnímu posouzení žádost na ambiciózní mezinárodní program, kdy 6 inscenací uvede v 18 reprízách, z toho 5 pouze ve 2 opakováních a Goebbelsovo Stiftern Ding 5x jen díky spolupráci s festivalem Pražské jaro. Návštěvnost je odhadovaná na 2700 diváků, tj. 150 diváků na představení. Malou ambici ohledně soběstačnosti mezinárodního programu způsobenou nízkou návštěvností nebo nedostatečným manažerským**

plánováním nelze vyvážit financováním z grantu. Diskutabilní je také objevnost mezinárodního programu – Goebbelsovy Stiftery Dingy objeli Evropu před více, než 10 lety, Ultima Vez přes veškerou zajímavost jezdí do Prahy pravidelně a ostatní prezentované projekty personálně navazují na tým lidí kolem ní. Rimini Protokoll jsou také stálými hosty na pražských jevištích. Žádost o zvláštní podporu tedy není vyvážením rizika objevování nových umělců nebo témat.

BA/011	S-MHMP 1178137/2019	25102699 - Divadlo Bez zábradlí s.r.o.	Celoroční činnost Divadla Bez zábradlí v roce 2020	41 050 000	11 500 000	5213	65	1 500 000	1 500 000	1 500 000
--------	------------------------	--	--	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo Bez zábradlí je jedno z prvních českých soukromých divadel (založeno 1992) - na základě výběrového řízení získalo prostory v Paláci Adria, kde zahájilo svoji činnost v únoru 1998. Dramaturgie se snaží oslovit co nejširší diváckou obec a oživit pražskou, respektive českou kulturu originálními projekty. Orientuje se na inscenování světové klasiky i současných her, z nichž mnohé uvádí v české premiéře. Kromě vlastních inscenací, uváděných po celou sezonu i v rámci Letního hraní, na zájezdech po celé ČR i na Slovensku, nabízí DBZ rovněž prostor hostujícím souborům pro dospělé i děti. Pořádá koncerty, dlouhodobě se zapojuje do charitativních akcí, pravidelně spolupracuje se studenty, seniory a handicapovanými. I v roce 2020 chce s novým uměleckým šéfem Pavlem Khekem pečovat o nezaměnitelnost a jedinečnost uměleckého profilu divadla a nadále přispívat ke kulturní rozmanitosti hlavního města. V roce 2020 v Praze odehraje přes 300 představení, připraví 4 premiéry (činohra + muzikál). Výše požadované dotace činí 28,01 % způsobilých nákladů – žadatel připomíná nutnost vícezdrojového financování se zapojením složek veřejné správy pro další existenci divadla. DBZ je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 1.500.000 Kč, 2018 - 1.500.000 Kč, 2019 - 4.000.000 Kč – IUD. **GK: Závažné kritické výhrady byly již uvedeny u hodnocení žádosti o víceletý grant. Jednoletý grant je v podstatě zrcadlovou kopií víceletého, proto stejné výhrady platí i pro něj. Poslední podanou žádost (na rok 2018) hodnotili experti vesměs kriticky, zejména předložený plán hospodaření s nevysvětleným snížením soběstačnosti z 95 % v roce 2016 na 71 % v letech 2019 – 2022 (výsledky hospodaření za rok 2017 ovšem takový trend nijak nepotvrdily). Zároveň v plánu významně – o více než 20 % - klesla návštěvnost, znovu bez náležitého vysvětlení. Nelze se tak ubránit pocitu účelového zacházení s plánem, který se neopírá o reálné odhady, spíše pragmaticky vytváří předpolí pro co nejvyšší (a zcela nereálnou) podporu z veřejných zdrojů. Převážná část současného repertoáru je ovšem staršího data (některé tituly se hrají i přes patnáct či dvacet let...) – to samo o sobě nemusí být na škodu, ale nestandardní je, pokud je divadlo bez premiér téměř po tři sezóny. Nyní DBZ přišlo se dvěma novinkami – modelová komorní „Po konci světa“ nabídla dva výborné výkony mladých herců a také vybočila ze zajetých komediálních kolejí. „Hra, která se zvrtila“ rozvíjí osvědčenou zábavnou linii. Se směřováním pro nejbližší léta a jeho zajímavou dramaturgií je v předloženém projektu spojen režisér Pavel Khek, který se však nedávno stal uměleckým šéfem v Klicperově divadle v Hradci Králové. Otázkou tedy je, zda mu praktický divadelní provoz umožní věnovat se adekvátním způsobem i Divadlu Bez zábradlí. Smlouvami uzavřenými nově s hlavním městem Prahou, respektive firmou Trade centre Praha a.s., získalo DBZ jistotu zázemí v Paláci Adria do konce roku 2024, s opcí na dalších 5 let. Zvýšení nájemného je ze strany města výrazně kompenzováno tím, že DBZ bylo zbaveno smluvní povinnosti investovat do obnovy vybavení divadla – velké opravy a investice jsou nyní na straně města. Bodové hodnocení na samotné hranici podpořitelnosti projektu budiž zdvořilým upozorněním, že podobně připravená žádost v příštím roce u grantové komise nenalezne podporu. Žadatel provozuje divadlo s velkou kapacitou na jedné z nejlukrativnějších adres v Praze za velmi výhodných podmínek pronájmu od hl. m. Prahy a měl by i tuto skutečnost reflektovat seriózním a transparentním plánováním své umělecké činnosti.**

BA/012	S-MHMP 1168688/2019	42410932 - Divadlo Continuo, z.s.	Divadlo Continuo v Praze - Sezóna 2020	698 000	403 000	5222	71	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	-----------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Divadlo Continuo je mezinárodní profesionální divadelní skupina s nezaměnitelnou poetikou, která se systematicky věnuje žánru nového cirkusu. Specifickému charakteru tvorby souboru přispívá široká škála tvůrčích postupů od loutkového divadla, přes fyzické herectví, cirkusové akrobatické techniky až po originální práci s výtvarnou a hudební složkou. Mezi významné cíle v rámci každé sezony Divadla Continuo patří aktivní účast souboru na kulturním dění v hlavním městě Praha. Snahou je udržet spolupráci s jednotlivými pražskými scénami, se kterými dlouhodobě spolupracuje a zároveň navázat nové kontakty na zajímavé divadelní i nedivadelní prostory. Mezi jeho obvyklá působiště patří Studio Alta, Divadlo Disk (také v rámci pedagogických projektů), La Fabrika, Venuše ve Švehlovce, dále pak alternativní kluby a kavárny jako je Cross klub či Café v lese. Continuo tradičně také vystupuje na významných pražských festivalech či v jiných outdoorových prostorách. Celkem v roce 2020 chystá pro Prahu 25 produkcí, tradičně v metropoli uvede i jednu premiéru. Výše požadované dotace činí 57,74 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky ve výši: 2017 – 150.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč, 2019 – 150.000 Kč. **GK: Standardní žádost Divadla Continuo o podporu pražské "sezóny" podobná těm z předchozích let. V mnoha okolnostech neurčitá – mluví o více prostorech, ale neuvádí, které inscenace se budou hrát kde apod. Na umělecký výsledek to však našťastí nemá vliv. V případě pražských vystoupení Divadla Continuo jde navíc zpravidla o víc než jen o standardní hostování přespolního souboru – představují totiž ucelený koncept zaměřený na různé skupiny diváků a zároveň přinášejí impulsy a inspiraci pro další divadelníky. Podporu doporučujeme s ohledem na jedinečné umělecké postupy a jejich důležitou sounáležitost s pražskou divadelní nabídkou.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BA/013	S-MHMP 1112449/2019	70863946 - Divadlo Kámen, z.s.	Studio Divadla Kámen v roce 2020	1 305 000	420 000	5222	67	200 000	200 000	200 000
<p>Divadlo Kámen má již více než 10 let pronajaty bývalé skladové prostory v Nekvasilově ulici, které zrekonstruovalo, a v sále pro 50 diváků provozuje divadelní studio a malou galerii. Dlouhodobě budovaný soubor Divadla Kámen se zaměřuje na moderní („postdramatické“) autorské divadlo a zkoumá použití prvků scénického minimalismu v kombinaci s osobním herectvím, fyzickým divadlem, improvizací a propojením činohry s živou vážnou/jazzovou hudbou a poezií. Poskytuje zázemí a prostory pro zkoušení a představení mnoha hostujících divadelních uskupení a pořádá přednášky, workshopy, debaty a další vzdělávací akce. Cílem projektu je rozvoj svébytné tvorby, divadlo uvede alespoň 35 vlastních představení a 2 vlastní premiéry, minimálně 65 představení hostů a 2 premiéry hostujících uskupení, bude pokračovat v cyklu přednášek a vycházek, v ožívování kulturního prostoru na sídlišti Invalidovna, včetně péče o umělecká díla ve veřejném prostoru a související osvěty. Výše požadované dotace činí 32,18 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 200.000 Kč, 2018 - 220.000 Kč, 2019 - 200.000 Kč. <b>GK: Divadlo Kámen poctivě a dlouhodobě buduje svoji poetiku i vlastní studio. Stablní soubor nadšených tvůrců působící ve vlastním prostoru se profiluje velice vyhraněnou původní tvorbou. Formát odpovídá snaze experimentovat s jazykem a slovem a z amatérského divadla se postupně stává profesionální soubor s vlastním prostorem. Žádost je napsaná přehledně a srozumitelně, plán odpovídá schopnostem je naplnit podle zkušenosti s předchozími let.</b></p>										
BA/014	S-MHMP 1177993/2019	26559625 - Divadlo Kampa o.p.s.	Činnost Divadla Kampa v roce 2020	3 631 000	525 583	5221	72	400 000	400 000	400 000
<p>Cílem projektu je udržet a rozvíjet Divadlo Kampa jako originální nekomerční kulturní bod na Malé Straně. Divadlo poskytuje platformu pro produkci mladých lidí (absolventů DAMU, VOŠH, FAMU), autorskou tvorbu, tvorbu pro děti a spolupráci s „odlišnými“ umělci, především mentálně hendikepovanými a neslyšícími a pro společensko-vzdělávací aktivity. Uměleckou kvalitu a dramaturgii zajišťuje ředitelka Iveta Dušková (herečka, režisérka a pedagožka) a patron divadla Jaroslav Dušek. Projekt zahrnuje vystupování domácího souboru Cyindr i pravidelné hostování dalších souborů, jako je Divadlo NaHraně či Divadlo UJETO Součástí jsou i festivaly, besedy, filmové a literární večery a koncerty, víkendy patří dětským představením. Celkem má být realizováno přes 200 představení (z toho 132 pro děti) a 2 premiéry - výše požadované dotace činí 14,47 % způsobilých nákladů. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 250.000 Kč, 2018 - 330.000 Kč, 2019 – 300.000 Kč. <b>GK: Osobnost Ivety Duškové utváří místo, v němž dokážou koexistovat soubory profesionálů i nadšených tvůrců a za dobu své existence spolu se svým týmem vybudovala pevnou diváckou základnu. Jde o jeden ze sálů v historickém centru Prahy, který se podařilo udržet pro nekomerční tvorbu. Zásadní podíl produkce představují inscenace pro dětské publikum a v neposlední řadě se tato scéna systematicky věnuje divadelní tvorbě handicapovaných. Projekt je připraven pečlivě a vyčíslené náklady odpovídají charakteru divadla, jež nad výpravné efekty staví princip intimního setkávání v komorním divadelním prostoru. Žádost doporučujeme k podpoře.</b></p>										
BA/015	S-MHMP 1185152/2019	25658808 - Divadlo Na Fidlovačce, s.r.o.	Podpora kontinuální činnosti Divadla Na Fidlovačce	29 250 000	7 250 000	5213	70	4 000 000	4 000 000	4 000 000
<p>Divadlo Na Fidlovačce je největším kulturním divadelním domem Městské části Praha 4 a má ambici naplnit jeviště kvalitními uměleckými počiny. V sezoně 2018/2019 Fidlovačka dostala tvůrčí injekci, neboť se proměnilo uměleckého vedení. Režisér Tomáš Svoboda a dramaturgyně Kateřina Jonášová nabízejí proměnu profilu v divadlo kvalitního středního proudu, které bude pozitivně vnímáno jak širokou, tak odbornou veřejností. Profilu jasně srozumitelné scény vyhraněné vůči ostatním pražským divadlům. A to jak graficky, tak tematicky a osobnostně. Hlavním prvkem dramaturgie je zaměření na autorské texty, které reflektují svět, jenž nás obklopuje. První ukázkou diváci mohli zaznamenat při uvedení inscenace Výjimečný stav, která komediální formou zobrazuje současný svět médií. Hru napsal Milan Tesař, zkušený kulturní redaktor Reflexu a zároveň spoluvůdce politického komiksu. DNF však nechce opustit ani hudební výpravné divadlo, které bylo tradičně základem dramaturgie Fidlovačky. V gesci spolupracovníků divadla bude tato linie repertoáru směřovat k intelektuálnějším podobě hudebního divadla. V příští sezóně nový tým připravuje rytmikál Kouř, mezi oslovenými tvůrci této linie jsou také Šimon Caban či Xindl X. Celkem DNF v roce 2020 uvede přes 270 představení a připraví 3 premiéry, výše požadované dotace činí 24,79 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 4.250.000 Kč, 2018 – 4.000.000 Kč, 2019 – 3.200.000 Kč. <b>GK: Divadlo Na Fidlovačce prochází zřetelnou proměnou, kterou nastoupilo nové umělecké vedení. V textu projektu samo sebe označuje za „divadlo kvalitního středního proudu“ a v tom nejlepší slova smyslu se tento směr snaží naplnit. Ostatně kapacita 460 míst i lokace divadla k tomu nutně vede. Kvalitní střední proud ovšem v konceptu DNF znamená také inscenování nových autorských textů Milana Tesaře nebo Tomáše Svobody nebo chytré dramaturgické počiny s dobrým diváckým i kritickým ohlasem (např. nastudování muzikálu Šakalí léta). Scéna je významným kulturním centrem ve své lokalitě, její vedení projevilo snahu o náročnější směřování dramaturgie, projekt je po obsahové stránce velmi dobře připraven. Rozpočet je relativně realistický, hudební divadlo vykazuje ve srovnání s jinými divadelními druhy větší finanční náročnost. Podporu doporučujeme.</b></p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BA/016	S-MHMP 1094877/2019	27112110 - Divadlo Na Jezerce s.r.o.	Umělecká činnost Divadla Na Jezerce	26 011 000	6 000 000	5213	71	1 500 000	1 500 000	1 500 000
<p>Divadelní společnost Jana Hrušínského zahájila svoji činnost v Divadle Na Jezerce v roce 2004 a velmi rychle si získala značnou diváckou oblibu a podařilo se jí přizvat ke spolupráci přední české umělce. Jezerka se může chlubit stabilní 90procentní návštěvností, malá kapacita sálu však neumožňuje pokrytí všech nákladů jen ze vstupného. DNJ má pevnou a jasnou dramaturgii, která při zachování kvality nezklame divácká očekávání, a zároveň je kladně hodnocena odbornou veřejností. Jezerka se svým repertoárem a kvalitou jeho zpracování vymyká běžně zažitým předstávám o komerčním podnikání na poli české kultury. Kromě titulů komediálního charakteru po celou dobu zpracovává i závažná společenská témata a hlavní důraz klade na kvalitu. Za svoji činnost je oceňováno diváky i odbornou veřejností (Cena Thálie), prokázalo svou životaschopnost a stalo se významnou součástí divadelní mapy hlavního města Prahy. V roce 2020 odehraje 180 představení a připraví 3 premiéry, včetně původního autorského textu. DNJ nechce zvyšovat ceny vstupného, přestože náklady na tvorbu inscenací a provoz se neustále zvyšují, a proto připomíná, že pro splnění dramaturgického cíle a zachování nesporné kvality scény je podpora HMP nezbytná. Výše požadované dotace činí 23,07 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL 2017 - 1.200.000 Kč, 2018 - 1.500.000 Kč, 2019 - 1.500.000 Kč. <b>GK: Divadlo Na Jezerce má za sebou další úspěšnou sezonu (mimo jiné komedie Jana Hřebejka Je úchvatná! a širší nominace na Thálii herečky Jitky Sedláčkové) a předkládá kvalitně zpracovaný, rozpočtově vyvážený plán na rok 2020. Pokračuje tak v ambici nepodbíživého činoherního divadla s často riskantními tituly. Navazuje v něm na spolupráci s řadou renomovaných herců i režisérů. Je třeba ocenit otevřenost a dostupnost informací, jak o plánované dramaturgii, tak finančních výkazů nebo výročních zpráv. Vedle toho je třeba ocenit i programovou strategii divadla, ať už dosavadní nebo plánovanou. Vysoká soběstačnost divadla, schopnost zajistit další financování projektu, ale i velmi pozitivní kritický ohlas dosavadní práce jsou známkou toho, že přes jasný podnikatelský cíl má divadlo vyšší ambice a daří se mu je naplňovat. Tento rozdíl je jistě dobrým argumentem pro pokračování veřejné podpory, adekvátní k postavení divadla v pražském kontextu.</b></p>										
BA/017	S-MHMP 1182929/2019	04641213 - Divadlo pod čepicí - Spolek spojené hlavy, z.s.	Realizace 120 divadelních představení DIVADLA POD KLOBOUKEM v ZŠ, MŠ a kulturních a výchovně vzdělávacích zařízeních na území hlavního města Prahy	530 000	371 000	5222	54	0	0	0
<p>Divadlo pod kloboukem (pod čepicí) je autorské, edukativní, interaktivní zájezdové divadlo. Všechny scénáře a písničky jsou původní, psané pouze pro účely divadla. Cílem projektu je realizování 120 edukativních divadelních představení pro mateřské a základní školy přímo v zařízeních na území hlavního města Prahy. Dle žadatele divadlo své scénáře pečlivě volí, aby se děti nejen pobavily, zasmály a vyřádily, ale aby se i něco naučily a měly „pod kloboukem“. Repertoár je rozdělen tematicky – Etiketa, Etika, Finanční gramotnost, Ekologie, Hygiena, Literatura, Historie, Tradice a zvyky, nově se připravuje projekt na téma Kybernetická bezpečnost. Školy si tak budou moci vybrat představení, která budou tematicky spadat do probíraného učiva a pomůžou pedagogům při naplňování vzdělávacího plánu. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. O podporu města žádají poprvé. <b>GK: Drtivá většina titulů z repertoáru Divadla pod kloboukem je založena na nepřiliš nápaditých epizodách ze života neotesané slípký Evelínky, kterou její kamarádka musí naučit správnému chování (zdravit, stoupat, chovat se ekologicky, ovládnout základní hygienické návyky atp.). Režijně scénografické řešení je vždy stejné, včetně univerzálních kostýmů, využívaných napříč repertoárem bez větších obměn. Komerční zájezdové uvádění pohádek ve školkách je typ projektu, který je za hranicí možné veřejné podpory. Ano, v Praze chybí dostatečná kapacita v oblasti divadla pro děti, která by dokázala uspokojit poptávku převyšující nabídku. Ale nelze podporovat projekt, který v dramaturgickém plánu ani neuvádí tituly nebo jejich autory, pouze témata chystaných inscenací, projekt, který uměle navyšuje náklady (lektor, technik) na aktivity, aniž by doložil, že je skutečně realizuje.</b></p>										
BA/018	S-MHMP 1136850/2019	07904606 - Divadlo Procity z. s.	Provoz Divadla Procity	1 509 000	965 500	5222	34	0	0	0
<p>Spolek Divadlo Procity z.s. vznikl v roce 2019, ale již v roce 2018 v prostorách Divadla Troníček jeho členové uváděli inscenaci „Vařený hlavy“. Na rok 2020 chystá tematicky i žánrově široký výběr her, přičemž dle žádosti převládá snaha podívat se na současný svět realisticky, nezaměnitelně s nezaujatou opravdovostí, která zprostředkuje divákům důležitá poselství k zamýšlení. Cílem plánovaných inscenací je rozšířit divákovi obzory a otevřít nový pohled na problematiku dnešní doby. Nově mají být připraveny 2 premiéry, celkem se má v prostorách Rock Café, Reduty a Vnitrobloku uskutečnit 31 představení, požadovaná částka představuje téměř 64 % způsobilých nákladů. Vzhledem k tomu, že se jedná o nový subjekt, o podporu HMP v oblasti KUL žádá spolek poprvé. <b>GK: Soubor Procity dosud nezískal žádnou grantovou podporu, proto považujeme za ambiciózní, že napoprvé žádá rovnou o provozní celoroční podporu. Této ambici zdaleka neodpovídá ani samotné formální zpracování žádosti, ani argumentace umělecké vize ("první zážitkové divadlo v Česku"), ani finanční stránka žádosti</b></p>										

(nadsazené honoráře hercům, nesoulad honoráře pro režiséra s plánem 1 premiéry, žádné další zdroje financování kromě vstupného). Z předloženého projektu není zřejmé, zda se opravdu jejich produkce nějak výrazněji odlišuje od běžné činohry, respektive s jakými prostředky se při vytváření oné zážitkové dramatiky pracuje. Klíčovým nedostatkem je ovšem kredibilita žadatele. V prezentaci projektu lze nalézt jen minimum informací o členech souboru a inscenátorech – nejvíce snad o předkladatelce žádosti, Elišce Štefkové, jež má za sebou zkušenosti a vzdělávání z oblasti amatérského divadla. Ohlasy činnosti jsou aktuálně mizivé. Žádost k podpoře nedoporučujeme.

BA/019	S-MHMP 1118612/2019	02948516 - Divadlo Spektákl, z.s.	Pravidelná činnost Divadla Spektákl	766 300	430 000	5222	56	0	0	0
--------	------------------------	--------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Divadlo Spektákl je generační soubor, jehož tvůrčím jádrem jsou nedávni absolventi DAMU. Spektákl je soubor, který chce prezentovat klasická díla optikou nastupující mladé generace a hledat spojení tradiční činohry a neotřelé moderní obrazivosti. Snaží se nahlížet na klasiku optikou mladé generace, interpretovat ji ve vztahu k dnešku a hledat spojení tradiční činohry a dalších forem současného divadla. Od roku 2015 uvádí své inscenace ve Studiu Švandova divadla, v průběhu čtyř sezón se zde podařilo vytvořit ucelený repertoár, zároveň se realizoval přerod ze školního projektu v nezávislé profesionální divadlo. V červnu roku však 2020 Divadlo Spektákl čekají velké a zásadní změny: opustí po pěti kompletních sezónách rezidenci ve Švandově divadle a více se soustředí na tvorbu autorských inscenací s vlastní poetikou, jejichž publikum je tvořeno rodinami s dětmi, a jejich uvádění v pražském prostoru Gauč ve Stromovce. Tento kulturní prostor na rozhraní Stromovky a holešovického výstaviště je již tradičním místem setkávání Pražanů během letních měsíců, na zimní období soubor nabídne představení kulturním a rodinným centrům v okrajových místech Prahy. V roce 2020 divadlo plánuje zrealizovat 24 představení a připravit 1 premiéru. Výše požadované dotace činí 56,11 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL: 2017 - 150.000 Kč, 2018 – 250.000 Kč, 2019 – 250.000 Kč. **GK: Divadlo Spektákl v předloženém projektu naznačuje, že prochází změnou fungování. Projekt je srozumitelně a stručně popsán a celým textem se prolíná až už explicitně nebo mezi řádky konec jedné éry. Z rezidence ve Švandově divadle se přesouvá do jiného, zatím nespécifikovaného prostoru s jednou novou plánovanou premiérou, k hraní pohádek do prostoru Gauč ve Stromovce. Vzhledem k vytížení členů souboru v různých dalších divadlech a projektech a přesunu Jana Holce na pozici uměleckého šéfa Divadla Petra Bezruče v Ostravě je pak zřejmé, že okolnosti pro realizaci projektu jsou zcela jiné, než tomu bylo doposud. Z finančního hlediska je zvláštní vztah při "rezidenci" ve Švandově divadle, kdy soubor hradí divadlu nejen 50% tržeb, ale i náklady na techniky za představení. U uvádění dětských představení v prostoru Gauč pakaráží, že by náklady na ně měl hradit soubor z grantu, když se jedná o soukromý komerčně provozovaný gastro podnik. Z těchto dvou důvodů jsou plánované příjmy ze vstupného pouze 43.000 Kč. Aktuální situace Divadla Spektákl tak z jednoho pohledu dokazuje úspěšnost dosavadní grantové podpory: pomohla k růstu talentovaným umělcům, kteří díky své nezávislé tvorbě a získaným zkušenostem mohou plnohodnotně přejít do profesionálních divadel. Z druhého pohledu také naznačuje, že podpora talentů má a měla by v jistém momentu skončit - a ten zřejmě právě nastal. Je možné, že období změny povede k novému nastavení strategie souboru a podpora tak bude znovu dávat smysl. Aktuální plán půlročního dokončení rezidence ve Švandově divadle, hraní dětských pohádek zdarma ve Stromovce a realizace jedné premiéry v blíže neurčeném prostoru není takovou přesvědčivou novou strategií.**

BA/020	S-MHMP 1151548/2019	26189984 - FixPoints.r.o.	STK Theatre Concept 2020 (celoroční činnost divadelní skupiny SKUTR)	1 491 500	971 500	5213	60	0	0	0
--------	------------------------	---------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

Theatre Concept je platformou, kde se stýkají špičkoví čeští i zahraniční umělci (např. Adéla Laštovková Stodolová, SKUTR, L. Vágnerová, H. Zárubová, P. Kaláb, J. Kopecký, D. Nová, R. Novák, J. Ondruš, H. Vagnerová, V. Dyk, J. Prachař, P. Beretová). Skupina pokračuje v produkci projektů, které prohlubují ideje nynější divadelní Skupiny SKUTR – opakovaně nominované na nejrůznější divadelní ceny. V prostorách Jatka78, Venuše ve Švehlovce, La Fabrika či v Galerii Rudolfinum budou reprízovány již realizované tituly (Muži, Ženy, Nick, Malá smrt, Nick, Bouře, Handbag, Don Quijote, Fénix a Pexeso), na domovské scéně Divadla XI0 v DUP 39 bude v premiéře uvedeno představení UR-Fascism. Nově hodlá společnost realizovat edukativní projekt „Proměna“ pro 4-5 tvůrců (pravděpodobně v mezinárodním složení), jehož výstupem bude pět malých inscenací - vytvořených pod supervizí SKUTRU – ty budou po půlroční práci prezentovány veřejnosti. Celkem by platforma měla v Praze realizovat 15 představení - výše požadované dotace činí 65,14 % způsobilých nákladů. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 500.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 400.000 Kč. **GK: STK Theatre Concept pod společností Fixpoint, neboli právní entita zastřešující aktivity režiséřského dua SKUTR a jeho okruhu uměleckých kolegů a kolegyně, se během posledních let stala svého druhu agenturou zastupující řadu zajímavých divadelních projektů (Nick, Walls and Handbags, Ženy, Muži, Malá smrt a další). O to překvapivější je obsah předložené žádosti: netýká se podpory jejich vysoce ceněné inscenační činnosti, ale pouze reprízování stávajícího, a především vzniku platformy věnované postgraduálnímu vzdělávání tvůrců (edukativní projekt Proměna). Předložený projekt na rok 2020 ukazuje na dvě problematické oblasti: přes 35% rozpočtu a větší část obsahu tvoří zvláštní vzdělávací projekt na hranici masterclass a kolektivní tvorby nové inscenace workshopovou formou. Mentoringy fungují v rámci řady jiných oborů - startupy, inkubátory apod. Ale většinou na udržitelné bázi, kdy si účastníci za exkluzivní vzdělání platí. Ve verzi prezentované v žádosti, je velmi problematické najít obhajobu pro financování takového nápadu z veřejných peněz. Druhou problematickou oblastí je reprízování stávajících projektů - 8 inscenací má**



**mít podle plánu 15 repríz. To je na celoroční podporu opravdu málo. Do budoucna je nutné, aby si Fix Point našel jasný smysl a strategii, protože jinak vypadá spíš jako volný doplněk profesionální práci SKUTRu v jiných divadlech. Pro letošek se grantová komise a externí experti na podpore neshodli.**

BA/021	S-MHMP 1170373/2019	60467541 - HEAVEN'S GATE s.r.o.	Amerikánka	3 570 000	300 000	5213	60	0	0	0
--------	------------------------	------------------------------------	------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Projekt na reprízování divadelního představení "Amerikánka", které mělo v režii a produkci Viktora Tauše premiéru v září 2018 na pražské scéně Jatka78. Hra vznikla podle scénáře Davida Jařaba a Evy Naušové na motivy skutečného příběhu. V roce 2020 se bude hra reprízovat opět na scéně Jatka78, ve 4 herních blocích, každém po 6 představeních (celkem tedy 24 repríz). Hlavní hrdinka inscenace Ema Černá stojí proti celému světu. Její přirozený a svobodný duch a spontánní divokost se neslučují s atmosférou normalizačního Československa. Je opuštěna všemi a přesto nachází v sobě sílu tuto situaci překonat. Hlavní roli Emy Černé, Amerikánky, hrají společně Tereza Voříšková a Eliška Křenková, hudební doprovod tvoří Petr Ostrouchov. Hra byla nominována na Cenu Marka Ravenhilla 2018 a od svého uvedení získala mnoho pozitivních ohlasů a kritik. Požadovaná částka činí 8,40 % způsobilých nákladů, o podporu tohoto projektu žádala společnost již vloni, podporu ale nezískala. **GK: Amerikánka je umělecky kvalitní inscenace a zároveň o ni má mimořádně velký zájem i publikum; režisér se dokonce v souvislosti s ní zmiňuje o tom, že prý jde o komerčně nejúspěšnější projekt v historii Jatek 78. Grant tvoří malou část rozpočtu, jehož příjmy z velké části tvoří vstupné. Vzhledem k objemu financí v grantovém systému ovšem podporu reprízování z veřejných prostředků tohoto spíše komerčního projektu nedoporučujeme.**

BA/022	S-MHMP 1178496/2019	22724141 - Hura kolektiv z.s.	HURA Kolektiv 2020	900 000	500 000	5222	65	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	----------------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost spolku Hura Kolektiv spočívající ve výzkumu, rozvíjení a propagaci výtvarných forem loutkového divadla s důrazem na překračování žánrů a s dramaturgií zaměřenou na prolínání života s technologií. V roce 2020 soubor plánuje navázat na dva předchozí divadelní projekty. Projekt Zrcadlení a Pásmo Erben jsou formy moderního loutkového divadla, které propojují mechanické loutky, nová média, digitální technologie a lidské tělo. Pomocí divadelního jazyka, využívajícího intervence do veřejného prostoru, interakce s divákem a prostřednictvím digitálních technologií zkoumají rozdílné vnímání reality. Volně vychází z předchozího představení Hura Kolektivu Man Machine. Rozvíjí téma člověka a stroje, odkazuje na sepětí naší společnosti s moderními technologiemi a její překotnou evoluci. Pracuje s novými technologiemi, prolíná skutečný a virtuální svět, hledá různé úhly, ze kterých lze vnímat realitu kolem nás. Realizace bude probíhat v sídle spolku v barokní usedlosti Koulka na Praze 5 a ve veřejném prostoru pražských ulic – celkem se v roce 2020 uskuteční 12 představení a 1 premiéra, výše požadované dotace činí 55,56 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 70.000 Kč, 2019 – 100.000 Kč. **GK: Jde o projekt rozvíjející práci s obřími loutkami, za nímž stojí renomovaný scénograf Jan Bažant. Jeho výsledky v této oblasti jsou srovnatelné se současnou zahraniční tvorbou. Žádost bohužel nedokáže dostatečně jasně obsáhnout kvalitu osobností tvořících kolektiv (Jan Bažant, Lukáš Kuchinka) a popis projektu není úplně srozumitelný. Rozhodně však podpora tohoto projektu doplňuje jinak bílé místo na mapě divadla v Praze (obří nebo technologické loutky) a ukazuje cestu, jakou cestou také může jít české loutkářství, aby naplnilo titul nehmotného kulturního dědictví v UNESCO. Žadatel vždy dosavadní podporu velmi efektivně zúročil, proto doporučujeme k financování.**

BA/023	S-MHMP 1181204/2019	02504057 - Chemické divadlo, z.s.	Program Chemického divadla, z.s. na rok 2020	1 360 100	500 000	5222	67	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	--------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Soubor Chemické divadlo byl nově založen v roce 2014 - navazuje na předchozí zkušenosti členů v hledání nových forem divadla poezie (scénické tvary o D.Charmsovi, K.H.Máchovi, J.Zábranovi ad). Program se chce soustředit jak na rozvíjení vlastní poetiky v dramaturgicky a koncepčně náročných projektech, tak na provozní stabilizaci a udržitelné reprízování dříve vzniklého repertoáru. Výraznou novinkou je od roku 2019 postupující vývoj poetiky souboru a jeho zaostření na projekty vznikající přímo na míru určitým prostorům. Představení nabídnou unikátní autorskou dramaturgii a inovativní inscenační řešení. Vzniknou dvě nové inscenace - české a světové premiéry původních autorských projektů - žena/liška a kameny úrazu naváží na starší úspěšné projekty. V roce 2020 Chemické divadlo plánuje v 5 pražských prostorech (Venuše ve Švehlovce, loď Altenburg1964, DUP39, synagoga na Palmovce, prostor Invalidovny) uvést celkem 25 repríz svých inscenací. Výše požadované dotace činí 36,76% způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč., 2019 – 150.000 Kč. **GK: Chemické divadlo patří mezi jedno z neoriginálnějších divadel v rámci pražské nezávislé scény. Předložená žádost je určena na dvě nové inscenace, umělecké osidlování nových prostor a cyklus workshopů a přednášek. Pro současnou fázi práce Chemického divadla je příznačná i flexibilita, s kterou se chystá realizovat své vize ve velmi odlišných prostorách. Měřeno pouze očekávaným počtem diváků jde vlastně o projekt marginální – důležité je však zároveň připomenout, že podobný mezní typ tvorby se svým tvrdohlavým hledačstvím přináší velmi často do divadelního světa nové podněty a inspirující inscenační postupy. Požadovaný příspěvek je adekvátní a dostatečně zřetelně vyargumentovaný.**

BA/024	S-MHMP	22768149 - Jedl z.s.	Jedl z.s. - Celoroční činnost v	3 125 800	1 254 600	5222	76	750 000	750 000	750 000
--------	--------	----------------------	---------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

	1184727/2019		roce 2020							
<p>Spolek, který založili Lucie Trmíková, Jan Nebeský a David Prachař, se snaží propojovat různé umělecké aktivity, dává možnost vzniku neotřelým nezávislým projektům, které se jen velmi těžko dařilo realizovat v provozu českého repertoárového divadla. V projektech se často opakuje několik spolupracujících jmen; na hudbě se podílí Emil Viklický, Pavel Fajt, Jan Šíkl nebo Martin Dohnal, scénu a kostýmy tvoří Petra Vlachynská nebo Jana Preková. Herce Davida Prachaře a Lucii Trmíkovou často na scéně doplňují neméně významní kolegové, jsou to např. Miloslav König, Saša Rašilov nebo Karel Dobrý. Stálou škálu spolupracovníků soubor považuje za svou devízu, jelikož umožňuje zpracovávaná témata prozkoumávat stále hlouběji a intenzivněji. V roce 2020 vzniknou tři nové inscenace: Play Ibsen, Jan Zahradníček a U Kafků v kuchyni. Kromě nich budou v prostoru DUP 39, Doxu či v Domě U minuty reprízovány inscenace: Médeia, Pustina, Soukromé rozhovory (Cena Thálie pro Lucii Trmíkovou), Zlý sen, či Play Beckett - celkem se uskuteční 70 představení. Výše požadované dotace činí 40,14 % způsobilých nákladů. Jedl získal podporu HMP v oblasti KUL nejdříve na jednotlivé projekty: 2017 – 100.000 Kč, 2018 na celoroční činnost v roce - 550.000 Kč, 2019 – 400.000 Kč. <b>GK: Spolek JEDL patří k tomu nejlepšímu a nejreprezentativnějšímu, co současně české nezávislé divadlo nabízí, výrazně překračuje hranice pražské divadelní sítě. Specifická ale naprosto zásadní dramaturgie se otevírá novým možnostem práce s hereckým subjektem, divadelním prostorem nebo výkladem tradičních kanonických textů. Představuje také kontinuální tvorbu a spolupráci tvůrčího týmu a otevírání se dalším spolupracovníkům. JEDL se těší nejen diváckému ale také odbornému zájmu (včetně Ceny Thálie pro Lucii Trmíkovou), důkazem jsou také pozvání na festivaly atd. Žádost je velmi dobře připravená s přehlednými informacemi o plánu činnosti, vícezdrojovém financování. S počtem 60 repríz potvrzuje, že patří mezi relativně častěji hrající soubory a že spolek je zodpovědným a žádaným divadelním subjektem, který pražské divadlo více než potřebuje. Žádost k podpoře doporučujeme.</b></p>										
BA/025	S-MHMP 1152994/2019	04364244 - Lachende Bestien z.s.	Jungle Boogie - Celoroční činnost Lachende Bestien z.s.	1 354 600	803 600	5222	77	400 000	400 000	400 000
<p>Divadelní skupina Lachende Bestien (dále jen LB) se trvale a úspěšně usadila na mapě pražských divadel bez vlastní scény. V současnosti hraje své inscenace především v prostoru Venuše ve Švehlovce, kde je jedním z domácích souborů. V průběhu roku 2018 se skupině podařilo domluvit spolupráci s novým uměleckým vedením Městských divadel pražských. Skupina se kontinuálně soustřeďuje na "apelativní" divadlo v grossmanovském pojetí, na divadlo společensko-kritické a politické. Důležité je společenské téma, kterému je podřízena jak forma, tak proces tvorby. Důležitým prvkem pro další rozvoj je růst finančního zajištění, který by mohl uvolnit potenciál růstu ve všech komponentech tvorby LB. Skupina bude v roce 2020 hrát několik oceňovaných inscenací ve dvou prostorech pod hlavičkou LB, zároveň bude dále velmi viditelně působit ve veřejném prostoru prostřednictvím pouličního projektu Divadlo koňa a motora. Nově vznikne jedna inscenace s pracovním názvem Jungle Boogie, ovšem po mnoha stránkách daleko náročnější než předcházející tvorba – celkem se v Praze uskuteční 30 představení. Žadatel připomíná, že LB je specifická divadelní skupina s jedinečnou a v tuzemsku nesrovnatelnou tvorbou, bylo by proto dobré, aby jí bylo umožněno se plnohodnotně dál rozvíjet. Výše požadované dotace činí 59,32 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 400.000 Kč. <b>GK: Soubor Lachende Bestien je rozhodně jeden z nejprogressivnějších souborů pražské nezávislé divadelní sítě, jenž navazuje svým politickým (apelativním) divadlem na významné tradice českého a evropského divadla. Inscenace uvedeného souboru jsou oceňovány odbornou i laickou veřejností a reprezentují Prahu na mnoha českých i zahraničních festivalech a přehlídkách. Lachende Bestien předkládá velmi dobře zpracovanou žádost. Je vidět, že postupně probíhá proces profesionalizace souboru. V tomto směru je jistě významný i koncept spolupráce s MDP na umělecké rezidenci, resp. koprodukcí představení pro divadlo Komédie. Soubor se z organizačního hlediska chytře koncentruje na 1 premiéru ročně. Cca 40-50 repríz už odpovídá středně velkým nezávislým souborům, takže to zajišťuje relativně větší dopad, včetně dobrého místa působení ve Venuši ve Švehlovce. Projekt doporučujeme k podpoře.</b></p>										
BA/026	S-MHMP 1181422/2019	07574282 - Linda Dušková	Dům bez spánku	405 500	253 000	5212	63	0	0	0
<p>Projekt Dům bez spánku je první divadelní inscenací uměleckého kolektivu NESLADIM, který vznikl v roce 2019 z iniciativy režisérky a dramaturgyně Lindy Duškové a producentky Lucie Špačkové. Dramaturgické směřování kolektivu chce upozorňovat na aktuální témata jedince ve společnosti, s důrazem na vnitřní svět a subjektivní vnímání. Dlouhodobě se míní zabývat "problémy duše", tedy kromě psychických poruch, také jednotlivými tématy z oblasti psychoanalýzy či kognitivní psychologie, jakými jsou například vztah člověka k morálnímu řádu, fungování lidského svědomí, utváření etických hodnot, vnitřní násilí a agrese, atp. Prvním takovým tématem výzkumu se staly spánkové poruchy – připravovaná divadelní inscenace vzniká ve spolupráci s Národním ústavem pro duševní zdraví v Klecanech. Předpokládaný termín premiéry je jaro 2020, celkem projekt zahrnuje 9 představení - osloveno bylo divadlo NoD, žadatelka se hodlá hlásit i do rezidenční výzvy Divadla Archa. Požadovaná částka představuje 62,39 % způsobilých nákladů projektu, Linda Dušková žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé. <b>GK: Linda Dušková se etabluje jako zajímavá umělkyně. Dramaturgyně Sněž tu žábu má na kontě zajímavé inscenace. Kredibilita režisérky je jistou zárukou úspěchu, ale</b></p>										

otázkou realizovatelnost plánované inscenace. Žádost podává ne zcela potvrzené informace - o tvůrčím týmu, prostoru, atd. Nejasný je dosah a dopad na pražské publikum a jaký je vlastně cíl takového projektu. Projekt nemá definované místo pro prezentaci - uvádí nerealizovatelný počet 1600 diváků při 7 reprízách ať už v Nodu nebo Arše - nevysvětluje srozumitelně edukativní rozměr inscenace - vzhledem ke spojení s ústavem duševního zdraví v Klecanech by na vlastní PR nebo popularizaci této choroby mohli přispět napřímo. Náklady uvádí relativně vysoké na 1 premiéru a 6 repríz menšího projektu. K podpoře nedoporučujeme.

BA/027	S-MHMP 1118072/2019	27013081 - Loutky bez hranic,z.s.	Umělecká a vzdělávací činnost spolku Loutky bez hranic v roce 2020	1 745 500	500 000	5222	70	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	-----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Nezávislé profesionální divadelní uskupení, které začalo vystupovat již za studií na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU. Od svého počátku se spolek zaměřuje na překračování hranic divadelními, převážně loutkovými prostředky. Jde o překračování hranic žánrových, kulturních, sociálních, generačních, zeměpisných. Kromě loutkových představení organizuje i výtvarné a loutkové kreativní dílny a sociálně-divadelní projekty, prezentuje loutky z různých úhlů pohledu, tvoří pro všechny věkové, sociální, národnostní, náboženské kategorie. Celoroční činnost zahrnuje reprízování stávajících inscenací, přípravu a premiéru 3 nových projektů, loutkové kurzy pro dospělé, výtvarné kurzy pro děti, divadelní bojovky a další projekty - celkem asi 100 produkcí v nejrůznějších prostorách (KS Nebušice, KD Mlejn, KC Kampa, KC Zahrada, Alfréd ve dvoře, Dejvické divadlo-antikvariát ad.). Výše požadované dotace činí 28,65 % způsobilých nákladů, o podporu HMP v oblasti KUL žádali pouze na rok 2019 a na projekt Nejen o Mistrovi a Markétce získali 60.000 Kč. **GK: Velmi široká síť partnerských prostorů, kde Loutky bez hranic pravidelně uvádějí své inscenace je důkazem, že jejich činnost funguje jak umělecky, tak divácky. Historie žadatele je naprosto přesvědčivá jak v ohledu na vynikající umělecké výsledky, tak schopnost realizovat plánované cíle. Žádost se týká jeho celoroční činnosti, v níž jsou zahrnuty tři nové projekty a reprízy stávajícího repertoáru. Zamýšlené tituly jsou v kontextu českého loutkářství poměrně pozoruhodné a slibné – na maňáskové pohádce Obušku z pytle ven se bude podílet vynikající scénografka Bára Čechová, na autorské inscenaci Včely vysoce ceněná scénografka Kristýna Täubelová (nositelka ceny A. Radoka), Japonské pohádky připravuje pozoruhodná tvůrkyně nejmladší generace Apolena Vanišová. Rozpočet je předestřen poměrně podrobně a jednotlivé položky jsou v přiměřené výši (žádost je na 500 000 Kč, tedy 28 % celkového rozpočtu). Podpora projektu je určitě vhodná, jde o těleso, které o sobě po letech mírného útlumu (způsobené zejména rodičovskými povinnostmi svých členů) dává v poslední době hodně vědět.**

BA/028	S-MHMP 1217320/2019	26997363 - LOUTKY V NEMOCNICI	15 let s Loutkami v nemocnici	1 627 000	649 000	5222	75	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Loutky v nemocnici tvoří stabilní umělecký soubor 17 loutkoherců a muzikantů s předchozí či souběžnou zkušeností v profesionálních divadelních souborech a hudebních formacích. Část souboru má zároveň psychologickou, terapeutickou či pedagogickou zkušenost, kterou při své práci využívá. Snaží se o ulehčení pobytu hospitalizovaným pacientům Praze. Věnují se práci na poli dramaterapie a rozvíjejí spektrum aktivit v oblasti psychosociální péče. Prostřednictvím divadelních představení a písniček pomáhají v procesu uzdravování, otevírají prostor ke hře, smíchu a někdy i komunikaci o prožívané realitě. Přinášejí nejen smích, ale i kvalitní kulturní zážitky dětem a seniorům právě tam, kam se jiné profesionální umělecké subjekty nedostanou. Za poslední roky se souboru podařilo zdvojnásobit počet návštěv – pro rok 2020 připravují 365 produkcí u hospitalizovaných pacientů. Zařízení navštěvují pravidelně - ta nejpotřebnější oddělení každý týden. U příležitosti výročí 15 let trvání projektu se chystá den s Loutkami v nemocnici, narozeninový koncert a také kompletní prezentace na velkém pražském festivalu. Výše požadované dotace činí 39,89 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech : 2017 – 200.000 Kč, 2018 – 200.000 Kč. **GK: Loutky v nemocnici jsou divadelním projektem renomované neziskové organizace, která si v roce 2020 připomene 15 let své smysluplné činnosti. Projekt spadá do oblasti sociálního divadla, pohybuje se na hranicích umění, dramaterapie a muzikoterapie. Dopad projektu je významný zejména pro oblast psychosociální péče o pacienty pražských nemocnic a jiných zdravotnických zařízení. Pro rok 2020 chystá projekt celkem 365 denních návštěv loutek u pacientů v převážně pražských nemocnicích. Ve srovnání s jinými projekty podobného zaměření (zdravotní klauni apod.) má projekt velmi dobrou, divadelně profesionální úroveň. Soubor Loutky v nemocnici pro rok 2020 předkládá "výroční " rozpočet. Plánuje realizovat řadu aktivit, které bude moci zhlédnout i veřejnost. Soubor Loutky v nemocnici je skutečné sociální divadlo vykazující extrémní pracovitost. Zároveň schopnost zajistit 700.000 Kč ze zdrojů individuálního dárcovství. Projekt k podpoře doporučujeme.**

BA/029	S-MHMP 1117675/2019	24772399 - MASOPUST, o.p.s.	Divadelní společnost Masopust 2020	2 560 000	860 000	5221	71	450 000	450 000	450 000
--------	------------------------	-----------------------------	------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt další sezony umělecké činnosti společnosti Masopust pokračuje opět v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí. Masopust ve své tvorbě akcentuje principy scénického tvarování témat promlouvajících k problémům dneška, rozvíjí u nás opomíjenou tradici divadla dramatu s provokujícími tématy. V podmínkách nezávislé produkce se pokouší o tzv. velké divadlo,

zaplňuje svou činností bílá místa kulturní nabídky. Společnost představuje osvědčený tým, jehož členové se tradičně objevují v nominacích prestižních divadelních cen, představení zaznamenávají i velký ohlas u diváků. Minulou sezónu se věnovali rozsáhlé bilanci a pokusili se podívat zpět na deset let tvorby, na její smysl a zážitky. Pro rok 2020 soubor chystá kromě reprízování dříve uvedených inscenací 3 premiéry: Pandorina skříňka v režii A.Klimešové, Vzkříšení v režii M.Háby a Legendu Zoufalce, kterou bude režírovat J.Nebeský – celkem realizuje 50 představení. Výše požadované dotace činí 33,59 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL: 2017 - 600.000 Kč, 2018 – 650.000 Kč, 2019 – 450.000 Kč. **GK: Předložená žádost je určena na podporu celoroční činnosti souboru Masopust a na vznik dvou nových inscenací. Masopust dlouhodobě představuje stabilní a oceňovaný soubor, jenž svými inscenacemi reprezentuje Prahu nejen v podobě příznivého zájmu odborné veřejnosti, ale i na různých festivalech a přehlídkách po celé České republice. Letošní žádosti je třeba vytknout nepřehlednost výročních zpráv, žádost je také oproti minulým letům zpracována ledabyleji, s řadou chyb (zmatky v příloženém projektu i v rozpočtu, gramatické chyby, floskule atp.), vykazují značné formální nedostatky (medailony tvůrců ve výroční zprávě jsou neaktuální, v žádosti uvedená webová stránka je nefunkční atp.). Přesto má Masopust dál své nezaměnitelné místo na divadelní mapě Prahy. Oproti vynikajícím uměleckým výsledkům je tedy zklamáním formální, manažerská i obsahová stránka předloženého projektu. V plánu nové sezóny není prezentována rozvaha nad tím, kolikrát a kde budou kterou inscenaci hrát a je složité zhodnotit adekvátnost rozpočtu. Přesto s těmito výhradami žádost k podpoře doporučujeme.**

BA/030	S-MHMP 1136791/2019	22831193 - NaHraně, z. s.	Nová generace ostrovních autorů	836 500	301 300	5222	65	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	---------------------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Divadlo NaHraně vstoupí v roce 2020 do druhého desetiletí své činnosti. Svou dramaturgií od samého počátku cíleně sleduje stálý záměr, jímž je snaha o uvádění toho nejlepšího, co nabízí současná britská dramatika, v českých premiérách a nových překladech, sledování divadelních trendů v této oblasti a objevování titulů, s nimiž se čeští diváci v jiných divadlech (kamenných ani nezávislých) nemají možnost seznámit. Soubor má stálou scénu v prostorách Divadla Kampa. Stávající repertoár spolku by se měl v roce 2020 rozšířit o dva vskutku mimořádné tituly Jezebel Marka Cantana (Cena Stewarta Parkera pro nejlepší irský dramatický debut) a Instinkt přední skotské dramatičky mladší generace Frances Peotové, jejichž tématem je křehkost citových vazeb, vztahy partnerské a rodinné. Opět půjde o české premiéry, režírovat bude Šimon Dominik - celkem spolek v roce 2020 v Praze odehraje 53 představení. Výše požadované dotace činí 36,02 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 170.000 Kč, 2018 - 180.000 Kč., 2019 - 150.000 Kč. **GK: Divadlo Na hraně je již tradičním představitelem malé kontaktní činnosti s jasně definovanou dramaturgií, která se orientuje na anglické autory. Nejen že stimuluje překladatelskou činnost, ale také mnohá uvedení jsou českými premiérami her, vše je také silně spojeno s režijní poetikou a stylem režiséra Šimona Dominika. Výsledkem tvorby souboru jsou kromě dramaturgické a překladatelské činnosti kultivované inscenace hrané v komorním prostoru Divadla Kampa – pro příští rok se kromě reprízování čtyř inscenací z let minulých plánují dvě premiéry (hry Instinkt a Jezebel), obě v režii Šimona Dominika. Ona kontinuální soustředěnost na britskou dramaturgiu je jistě zajímavá, avšak divadel, jež usilují o uvádění zahraničních novinek, je v Praze poměrně dost. A mnohé z nich navíc disponují divadelními sály, jejichž rozměry i technologické vybavení umožňují mnohem velkorysejší provedení, než jakého lze docílit právě na Kampě. Pro pokračování podpory v budoucnosti bude klíčové, zda Divadlo NaHraně nalezne způsob, jak by se jeho tvorba mohla vyvíjet dál z hlediska inscenačního a rozšíření dopadu na pražskou kulturní veřejnost.**

BA/031	S-MHMP 1220404/2019	05100313 - Performalita, z. s.	10 let! (nová inscenace v rámci projektu Rights for Kids)	401 000	250 000	5222	66	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	--------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek je tvořen mezinárodní skupinou umělců nejrůznějších zaměření, kořeny čerpá z odlišných kulturních kontextů a bohatých zkušeností z prostředí profesionálního divadla, produkce a organizace festivalů. Samotní členové v sobě spojují různé estetické pohledy, což vede tvůrce k neustálému hledání nových výrazových prostředků. Nová inscenace "10 let!" reaguje na globální problém spojený s ekologickou krizí. Bude vznikat jako koláž autorských textů a již existujících, volně dostupných materiálů, bude hledat možnosti prolínání reality a fikce napříč tématy divadla, ekologie a občanské aktivizace. Scénář bude vytvářen v propojení s vědeckou obcí, s předními kapacitami věnujícími se ekologii. Cílem je navázat s vědci dialog, prezentovat ho divákům, poukázat na jeho důležitost v post-pravdivém světě a přivést na jeviště vědecky ověřená fakta. Premiéra projektu se má uskutečnit v Cross Clubu, dalších 10 repríz v různých prostorách, projekt předpokládá i hostování na Slovensku, v Maďarsku, Srbsku a Řecku. Výše požadované dotace činí 62,34 % způsobilých nákladů, žadatel v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL nezískal. **GK: Jakkoliv se z českého pohledu může zdát, že spolek Performalita stojí trochu mimo zájem odborné veřejnosti, v zahraničí je tomu právě naopak. Ostatně svědčí o tom nejen účast souboru (případně jeho jednotlivých členů) na nejrůznějších zahraničních festivalech, přehlídkách, workshopech a symposiích, ale už i samotný fakt, že spolek dokázal na svou činnost získat i evropskou podporu. Aktuální ekologická problematika, která představuje jedno ze zásadních globálních témat, se objevuje i v několika grantových žádostech. Spolek Performalita svou inscenaci "10 let!" hodlá realizovat ve spolupráci s vědci, navíc jako mezinárodní projekt s rezidencemi v několika zemích. Výsledkem by měla být česká i anglická jazyková verze. V inscenačním týmu se sešlo několik tvůrců, kteří se již mohou prokázat nemalými zkušenostmi – např. režiséra Dana Račková, dramaturg Petr Dlouhý nebo performerka Sára Märcová. Vzhledem ke způsobu, jakým se bude projekt zkoušet, jde z velké části zatím jen o vizi, která přesnější kontury získá teprve**

postupně. Jeho tvůrci ovšem již získali podporu z evropského programu Kreativní Evropa, navíc je více než zřejmý jejich zápal pro ekologická témata. Přes dílčí nejasnosti jde o typ projektu, který lze ke grantové podpoře doporučit.

BA/032	S-MHMP 115253/2019	04831497 - Projekt Pomezí z.s.	Celoroční činnost uskupení Pomezí 2020	4 832 800	910 000	5222	73	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	--------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt celoroční činnosti divadelního uskupení, které se zaměřuje na interaktivní divadelní žánry, především imerzivního divadla. Projekt přináší do pražského kulturního prostředí jednu z nejsoučasnejších forem divadelní tvorby, která zaznamenává značný divácký ohlas. Zahrnuje v sobě především kontinuální činnost ve svěřených částech domu Za Poříčskou bránou 7 (imerzivní a interaktivní inscenace, dílny, v roce 2019 založený Festival intimního divadla, rezidenční projekty), dále uvádění inscenací ve Winternitzově vile a historických interiérech spravovaných Národním muzeem (Památník Palackého a Riegra, knihovna Vojty Náprstka). Důraz je kladen na interaktivní a participativní charakter jednotlivých projektů a rozšiřování povědomí o současných formách divadla, kde se divák stává významotvornou součástí představení. V roce 2020 uskupení realizuje 228 představení a uskuteční 1 vlastní a 2 rezidenční premiéry - vzhledem k rozrůstajícímu se záběru a provozní náročnosti projektů spolek žádá o vyšší částku než v předchozích letech. Výše požadované dotace činí 18,83 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 125.000 Kč, 2018 - 200.000 Kč., 2019 - 200.000 Kč. **GK: Soubor Pomezí patří mezi nejčinnorodější divadelní producenty v Praze, zároveň ovšem velmi efektivní v provozu: dokáže si zajistit vysoký podíl vlastních tržeb. Zdokonalováním formy imerzivního divadla objevuje pro diváky úžasná místa. Chápání divadla, které reprezentuje soubor Pomezí s ním sdílí velké množství diváků, kteří hledají nové a aktuální role divadla. Pomezí je divadlem dnešním, živým, je komunikační platformou. Vedle aktivit, které pořádá v části domu Za Poříčskou bránou 7 (imerzivní a interaktivní inscenace, dílny, nově založený Festival intimního divadla, rezidenční projekty), uvádí několik inscenací v objektech na dalších místech hlavního města (Winternitzova vila, Památník Palackého a Riegra, knihovna Vojty Náprstka). Tvorba souboru je různorodá, pravidelně kriticky reflektovaná, navštěvovaná a naprosto originální. Žádost je v obsahové i rozpočtové části srozumitelná a přehledně popsaná. Grantová komise věří, že poskytnutou podporu skupina bude vnímat i jako pobídku v budoucích uměleckých experimentech a dalšímu rozvíjení svého novátorského přístupu.**

BA/033	S-MHMP 837331/2019	Reidinger Jiří Bilbo	Smyčka - nová autorská komedie	225 000	80 000	5212	65	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	----------------------	--------------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Nová autorská komedie známého mima Bilbo Reidingera určená pro středoškoláky, vysokoškoláky a všechny dospělé, kteří se chtějí bavit a zároveň cosi dozvědět. Výchozím motivem nové inscenace jsou povídky estonského spisovatele Arvo Valtona, které spojuje téma všehoschopného léčitele úzkostí. Hlavním cílem projektu je z nadhledu se zasmát lidským trýzním s Psyché, na chvíli se osvobodit, z tragédie udělat komedii. Pro nový projekt Bilbo tradičně využije nejrůznější prostředky - masky, loutky, hudební nástroje i další speciální rekvizity. Premiéra i reprízy v roce 2020 se uskuteční v KD Mlejn - celkem projekt předpokládá realizaci 11 představení. Výše požadované dotace činí 35,56 % způsobilých nákladů. V posledních 3 letech pan Reidinger o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. **GK: Jiří Bilbo Reidinger je stálíci a výraznou osobností současné české pantomimy a autorské klaunerie. Pro jeho divadelní práci je příznačná hravost, nadhled, precizní vedení tragikomického hrdiny a jasné sdělení tématu. Jeho pozitivní energie a radost ze hry bývá během představení zdravě nakažlivá. Projekt Smyčka je přirozeným pokračováním autorovy dosavadní dráhy. Nelze ho ovšem považovat za mimořádný a ve vztahu k dosavadní autorově tvorbě inovativní. Účinná recyklace starších nápadů (např. plechový kůň) není v daném žánru na škodu, nicméně inscenaci nelze vnímat jako výjimečnou. A podpora projektů, jejichž cílem je vznik jednotlivé inscenace, má v kontextu grantového řízení smysl právě jen tehdy, jedná-li se o inscenaci, která kulturní život v metropoli obohacuje nezaměnitelným a originálním způsobem. V tomto případě žadatel doporučujeme žádat skrze produkční jednotku, např. KD Mlejn, která jeho budoucí titul hostí a uvádí. Je spíše úlohou dramaturga zhodnotit ze všech stran budoucí divadelní dílo a je otázkou, proč vznik díla nezaštiťuje přímo prostor, kde bude dílo uváděno. Kategorie grantového řízení se vzpírají pojmout tento typ projektů, kdy předkladatelem žádosti o podporu je výrazná umělecká solitérní osobnost zvyklá tvořit, soustředěná na tvorbu a pohybující se v džungli tabulek a formulářů stejně nejistě, jako by se úředník pohyboval na poli tvorby. V rozpočtové části vykazuje projekt řadu chyb nebo nesrovnalostí (rozpočet končí ve ztrátě, neuvádí další zdroje financování, přestože se dá předpokládat, že jej KD Mlejn nějak podporuje), v popisu souladu s prioritami grantového systému vůbec nemíří k jádru otázek.**

BA/034	S-MHMP 1117580/2019	04913671 - Sixhouses z.s.	Jan Mocek: Celoroční kontinuální činnost 2020	998 500	344 000	5222	69	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Sixhouses je produkční jednotka pro experimentální projekty Jana Mocka a Táni Švehlové. Tato autorská dvojice spolu tvoří od roku 2014 a soustřeďuje se na experimentální divadelní formy, které čerpají inspiraci ze současných trendů. Celoroční kontinuální činnost skupiny spočívá v uvedení premiéry projektu House on fire / Dům v plamenech, prezentaci stávajícího repertoáru (Learning from Los Santos / Poučení z Los Santos a Fatherlna / Otčina), přípravě 3 nových konceptů workshopů pro školní publikum i profesionály a site specific uvedení projektu Poučení z Los Santos. V roce 2020 se bude na pražských scénách konat celkem 16 produkcí v Divadle Archa, Divadle Alfréd ve dvoře, na Plechárně Černý Most a ve veřejném

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

prostoru Prahy. Výše požadované dotace činí 34,45 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL: 2017 - 70.00 Kč, 2018 – 70.000, 2019 – nežádali. **GK: Renomovaná tvůrčí dvojice Jan Mocek a Táňa Švehlová předkládá projekt na podporu repríz inscenací House on Fire a inscenace v rámci projektu Shared Cities. Mocek diváky nešetří, naopak často a vědomě atakuje (nahota v FKK, hraniční světelné efekty v Shadow Meadow atp.). Z amatérského prostředí se etabloval na profesionálních scénách (Divadlo Alfred ve dvoře, Divadlo Archa), pro grantovou podporu je důležitým elementem také uvádění v centru Plechárna na Černém Mostě. Dotace je žádána na celoroční činnost režiséra a spřízněných tvůrců (1 premiéra, reprízy stávajících projektů, 3 workshopy). Celkově Mocek pracuje s velmi zajímavým tvůrčím týmem, dokládá výbornou reflexi minulých aktivit, spolupracuje s dobrými partnery a jeho práce má na rozdíl od většiny ostatních žadatelů mezinárodní rozhled. Žádost je kvalitně a profesionálně připravená. Mocek prezentuje zajímavé koncepty a formáty a snaží se posouvat hranice performing arts.**

BA/035	S-MHMP 1217093/2019	04170644 - Spielraum Kollektiv z. s.	Spielraum Kollektiv 2020	1 011 000	591 000	5222	64	0	0	0
--------	------------------------	---	--------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Spielraum Kollektiv je spolek, který se zaměřuje především na dokumentární, site specific a pohybové divadlo a na rozvoj možností práce s divákem. Při tvorbě svých nových představení chce nadále vést dialog s pražskou veřejností prostřednictvím výzkumu ve veřejném prostoru, testovacích pořadů work in progress a následných diskusí. V novém projektu +3° chce tematizovat globální klimatickou krizi. Od dubna do listopadu se uskuteční šest divadelních intervencí ve veřejném prostoru (happeningů / performancí / interaktivních instalací apod.), které se budou odehrávat vždy první pátek v měsíci. Dále budou reprízovány již existující projekty, celkem je plánováno celkem 21 představení, uváděny budou i v divadle Venuše ve Švehlovce a Invalidovně. Výše požadované dotace činí 58,46 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL: 2017 - 80.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč, 2019 – 150.000 Kč. **GK: Spielraum Kollektiv je uskupením tvůrců v čele s česko-německým tandemem, který tvoří režisérka Linda Straub a scénograf Mathias Straub. Pro své projekty volí vždy aktuální palčivá témata: falešné zprávy v době post-pravdivé, národovectví v době imigrační krize či globální krize klimatická (připravovaný projekt +3°). Tyto náměty přetavují tvůrčí do scénického tvaru za pomoci principů dokumentárního divadla, kladou přitom důraz na aktivizaci diváků a cílí často na mladé publikum (edukační aspekt). I po skončení rezidence v Divadle Archa spolek na této scéně reprízuje své tituly; kromě toho je uvádí také ve spolupráci s žižkovskou Venuší ve Švehlovce, holešovickým DOXem či ve veřejném prostoru. Od nominace Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo z roku 2016 není ovšem již ohlas odborné veřejnosti dostačující. Aktuální projekt bohužel není dobře a důvěryhodně připraven. V rozpočtu uvádí naddimenzované honoráře, tvorba má, jak se zdá, více sociálně-vzdělávací než umělecký aspekt, vysokou uměleckou kvalitu připravovaného projektu nelze garantovat. Podporu proto bohužel nemůžeme doporučit.**

BA/036	S-MHMP 11852487/2019	68983344 - Spolek MEZERY	CELOROČNÍ ČINNOST 2020 - PÍSNĚ O ZEMI V.	1 040 000	600 000	5222	63	0	0	0
--------	-------------------------	--------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

Spolek zaměřený svou originální tvorbou na kontroverzní a aktuální témata dokáže posouvat a inspirovat debatu o dnešních problémech a komplexně je zpracovat. Vstupuje do prostorů i otázek, které zůstávaly "pod prahem" vnímavosti, přestože umožňují výrazná umělecká gesta. V následujících letech bude nadále pokračovat ve svých politicko-sociálních fúzích na poli nezávislého divadla, které bude kombinovat s dramaturgií tematicky vhodných klasických látek, a to celé propojovat scénickými dokumenty. V roce 2020 bude v Praze především reprízovat tři divadelní inscenace z let 2017-2019: Dílo, Stopy zbloudilých a Kacířské eseje, současně bude reprízovat scénický dokument - vzdělávací pořad pro střední školy, Jan Patočka a Charta 77. Nově spolek připraví dramaturgií Pouti krkonošské od K. H. Máchy – tato inscenace určená dětem by měla být obohacena o životopisné reálie velkého básníka. Celkem se v Praze uskuteční 40 představení – hrát se bude v klubu DUP 39, ve Studiu Hrdinů i v netradičním prostoru Invalidovny. Požadovaná částka představuje 57,69 % způsobilých nákladů, Spolek Mezery je pravidelným příjemcem dotací - přehled příspěvků HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech : 2017 – 250.000 Kč, 2018 – nežádali, 2019 – 230.000 Kč. **GK: Bambušek je na naprostě originální, nekompromisní avantgardní tvůrce. Jeho práce přináší silné výpovědi o složitých tématech, potud je jasným kandidátem na podporu z veřejných zdrojů určených pro rozvoj tvorby a umělecké práce. Je lidsky pochopitelné, že se nespoutaný tvůrčí duch vzpírá pravidlům grantových formulářů. Nicméně předkládaná žádost s rozpočtem v řádech statisíců nemůže zcela rezignovat na jakoukoli informační hodnotu, která by umožnila projekt kvalifikovaně posoudit. Rozpočet žádosti nedává smysl, neuvádí příjmy za fakturaci za 40 repríz a vykazuje další a další nesrovnalosti. V prezentaci nových plánů navíc žadatel vůbec neuvádí důvod, proč v roce 2019 nerealizoval původně avizovaný projekt „Práce drobná“, jenž byl hlavním bodem jeho minulé žádosti. Lze se jen domnívat, že místo něj možná vytvořil scénický dokument Jan Patočka a Charta 77... Postup, kdy žadatel neposkytne vysvětlení, z jakých důvodů minulý projekt zásadním způsobem pozměnil, je v grantovém řízení velmi nestandardní. Tvorba Miroslava Bambuška si jistě zaslouží podporu, nelze akceptovat aktuálně předloženou žádost a seriózně ji doporučit k podpoře, protože formálně absolutně neodpovídá požadavkům grantového systému.**

BA/037	S-MHMP 1153045/2019	04382536 - Spolek ufftenživot	Celoroční činnost souboru Ufftenživot z.s. v roce 2020	721 600	318 600	5222	70	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	----------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Nezávislá skupina složená z absolventů KALD DAMU se věnuje především autorskému divadlu. Rok 2020 bude pro něj významný ze dvou hlavních důvodů. Díky svým uměleckým kvalitám byl soubor osloven dvěma pražskými subjekty - a to Studiem ALTA a Palácem Akropolis, aby se stal jejich dlouhodobým rezidentem. Přičemž obě dvě nabídky se vzájemně doplňují. Studio ALTA má zájem o laboratorní uměleckou práci (workshopy, work in progress, tvorba podcastů, práce ve smyslu thing - tanku atd.), a zároveň chce, aby se spolek podílel spolu s dalšími subjekty na tvorbě vize pro Studio v nadcházejících letech. V Paláci Akropolis by měly být uváděny stávající a nové projekty KEEP CALM a What's Happening, ale také premiéra This is not a love song. Oba subjekty nabízejí prostor pro realizaci vize, spolek tedy má konečně příležitost získat kvalitní zázemí a začít tak v mnohem širší a pestřejší míře intenzivně rozvíjet svůj tvůrčí potenciál. Celkem Ufftenživot v Praze uvede 46 představení a připraví 1 premiéru, výše požadované dotace činí 44,18 % způsobilých nákladů. Spolek žádal o podporu HMP v oblasti KUL v roce 2019 a získal 120.000 Kč. **GK: Tvůrčí duo Ufftenživot se etablovalo jako jeden z pozoruhodných mladých souborů absolventů DAMU. Komorní divadelní tvorbu na pomezí mnoha žánrů doplňují o navazující aktivity (workshopy, devised tvorba, rezidence apod) a uvažují ve vztahu k publiku daleko za rámec samotných představení. Žádost je svědomitě připravená, realistická s ohledem na velikost souboru, rozpočet, tomu odpovídá i plánovaný počet repríz, jedné premiéry a dalších aktivit. Žádost doporučujeme k podpoře.**

BA/038	S-MHMP 1136878/2019	05611768 - SpoluHra, z. s.	Roční činnost divadelního spolku SpoluHra, z.s.	4 255 070	800 000	5222	67	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	----------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek SpoluHra byl založen na konci roku 2016 herci Petrou Horváthovou a Danielem Krejčíkem, později se přidali Jiří Štorek a Jiří Okoš. Základem spolku je pravidelná repertoárová produkce s konceptem důrazu na silná společenská témata, která poukazují na problematiku současného světa. Cílem dramaturgie je přispět k otevírání tabuizovaných společenských témat formou příběhu stravitelného pro širokou veřejnost a sloužit tím jako kulturní nástroj sociální změny a edukace. Domácí scénou spolku je divadelní prostor La Fabrika, kde byly uvedeny hry V hodině rýsa, Gedeonův uzel, Prolomit vlny a Úplné zatmění a kde budou v roce 2020 realizovány i 2 nové inscenace (české premiéry : francouzská hra Kočka a rakouská hra Artur a Claire). Soubor působí koprodukčně také v Bytovém divadle v Košické, inscenaci Dánská dívka uvedlo ve světové premiéře v Divadle Na Fidlovačce. Celkem se má v roce 2020 uskutečnit 59 představení a 3 premiéry, požadovaná částka představuje necelých 19 % způsobilých nákladů. Spolek žádal o podporu HMP v oblasti KUL pouze v roce 2019 a na projekt Dánská dívka získal IUD ve výši 100.000 Kč. **GK: „Cílem divadla SpoluHra je systematicky tvořit dramaturgii, která přispěje k otvírání tabuizovaných společenských témat formou příběhu stravitelného pro širokou veřejnost, a sloužit tím jako kulturní nástroj sociální změny a edukace,“ uvádí se v předloženém projektu. Dokazují to i dosud uváděné i připravované inscenace a je třeba ocenit, že se tématu LGBT a marginalizovaných skupin divadlo takto systematicky věnuje. Ambiciózní plán 59 repríz a 3 premiér na rok 2020 je reflektován v rozpočtu, kde ale trochu zarazí výška částky, za kterou si prostory k uvádění repríz soubor pronajímá v La Fabrice a dalších místech, nebo částka určená na marketing. Naopak velmi pozitivně působí cíl více než 50% nákladů pokryt vstupným. Je to hlavně ambiciózní dramaturgie románu Dánská dívka, co je v dané fázi na činnosti SpoluHry to nejzajímavější, co ji výrazně odlišuje od jiných hereckých souborů působících na různých pražských scénách a co je také jedním z hlavních argumentů pro případné udělení grantové podpory. Doporučujeme navázat na podporu z loňska, kdy soubor získal podporu z prostředků HMP poprvé a sledovat, jaký tato podpora má efekt.**

BA/039	S-MHMP 1177912/2019	07858744 - TABULA RASA, z. s.	Spolek TABULA RASA - celoroční činnost 2020	1 046 000	726 000	5222	62	0	0	0
--------	------------------------	-------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

Spolek TABULA RASA vznikl v roce 2019 jako logické vyústění spolupráce tvůrců, kteří setkali na několika rozdílných projektech. Základ spolku tvoří tvůrci Mikoláš Zika, Jeník Tyl, Jan Břejcha, Kateřina Rundová, kteří společně pracovali na představeních divadla Vosto5 a na Nové scéně Národního divadla. Poprvé pod hlavičkou TABULA RASA uvedl spolek instalaci nazvanou CERN v rámci výstavy festivalu 4 + 4 dny v pohybu, kterou následně přenesl do prostorů divadla Alfred ve dvoře, kde zároveň v dubnu roku 2019 připravil svou první premiéru Prorocství – výtvarná inscenace o poselství severoamerických indiánů. Projekt celoroční činnosti subjektu zahrnuje 20 představení v divadle Alfred ve dvoře a realizaci 2 premiér. TABULA RASA má ambici vytvořit autorskou platformu pro vznik nejen divadelních projektů, chce kombinovat různé umělecké přístupy, být produkčně – uměleckou buňkou, která vedle vlastních autorských divadelních inscenací, jakožto hlavní činnosti, vytváří výstavy, scénografie, publikace, umělecké předměty a do budoucna počítá s rozšířením spolupracovníků. Požadovaná částka činí 69,41 % způsobilých nákladů, spolek žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé. **GK: Produkční platforma Tabula Rasa je nově vzniklé sdružení umělců a produkčních, kteří dosud působili v rámci jiných projektů. Bez vlastní historie a aktivit, které by podepřely kredibilitu žadatele, nebo s jasnou informací, které umělce zastupuje nebo bude zastupovat. Od producentské jednotky očekáváme dobrou producentskou přípravu projektů: jasně naplánovanou práci v konkrétních prostorech, dohody s koproducenty, střizlivou rozvahu nad možnostmi financování. Logické by bylo např. koncentrovat se v začátku aktivit na tvorbu konkrétních projektů a jejich repríz, než žádat na bližší nespécifikovaný celoroční provoz. Zmínky o spolupráci se souborem 8lidí nepůsobí srozumitelně a důvěryhodně v momentě, kdy 8lidí žádá paralelně ve velmi dobře zpracovaném grantu o podporu své činnosti také. Z ekonomického hlediska je projekt nevhodný, požaduje téměř 70% rozpočtu z grantové podpory, navrhuje realizovat 20 repríz pro 800 diváků. Tabula Rasa jistě sdružuje zajímavé a inspirativní umělce, pokud má do budoucna ambici uspět s žádostí o grantovou podporu, je třeba ji daleko lépe, přesněji a srozumitelněji připravit.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BA/040	S-MHMP 1118731/2019	45691690 - Vydrová Miroslava	Činnost divadla Bořivoj 2020	895 000	425 000	5212	66	70 000	70 000	70 000
<p>Pokračování činnosti souboru, který již od roku 1992 uvádí především autorské inscenace pro děti a mládež, jež jsou založeny na aktivizaci diváka, rozvíjení jeho fantazie a schopnosti hrát si. Je divadlem komorním a autorským, kombinujícím různé žánry - herectví, klaunství, loutkové divadlo, filmové projekce. Pravidelně vystupuje v divadlech, Památníku národního písemnictví, na Vyšehradě, v klubech i ve školách, připravuje venkovní produkce, spolupracuje s Muzeem hl.m. Prahy a Městskou knihovnou. Zdrojem je vlastní tvorba her s důsledným akcentem na dramaturgii. V roce 2020 bude kromě běžného provozu realizovat jednu novou inscenaci „divadla ve výchově“ - Pražské pověsti - a dále pokračovat v rozvíjení „Lidového loutkového divadla“ – Kašpar(ek). Součástí žádosti je i zahraniční cesta do Maroka (pozdání přiloženo). Požadovaná částka představuje 47,49 % způsobilých nákladů. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL: 2017 – 70.000 Kč, 2018 - 70.000 Kč, 2019 – 70.000 Kč. <b>GK: Divadlo Bořivoj patří v celostátním kontextu divadla pro děti a mládež k nadprůměru. Věnuje se systematicky a dlouhodobě autorskému divadlu s akcentem na interaktivitu, na specifický způsob kontaktu s publikem. Rozvíjí menšinový žánr divadla ve výchově. To s sebou nese, s ohledem na cílovou skupinu, i mnohá omezení – je nezbytné udržet komorní atmosféru a nepřesáhnout určitou kapacitu v počtu diváků (maximálně dvě školní třídy najednou). S tím souvisí i finanční náročnost divadelního provozu, který se ze své podstaty nemůže dostatečně opírat o výtěžek ze vstupného. Tvorba M. Vydrové vykazuje značnou kvalitu a vyznačuje se promyšlenou a ve vztahu k cílové skupině zodpovědně připravenou dramaturgií. Žádost je na mnoha místech zmatečně připravená (60.000 diváků při 80 představeních) a k čemu by rozhodně podpora neměla sloužit, je výjezd souboru na festival do Maroka.</b></p>										
BA/041	S-MHMP 1214232/2019	22833803 - WARIOT IDEAL z.s.	Wariot Ideal 2020	1 610 000	584 000	5222	77	200 000	200 000	200 000
<p>Wariot Ideal představuje unikátní divadlo s osobitým projevem a divadelním jazykem. Jedinou formou se snaží navázat na dlouholetou tradici českého nonverbálního divadla, rozvíjet touhu po dalším poznávání a vyhledávání živé kultury. Záměrem projektu je rozšířit nové komediální divadlo mezi co nejširší okruh diváků, aniž by se soubor snižoval k podbízení, zjednodušování či jakékoli komercializaci. V roce 2020 bude soubor realizovat 3 premiérové projekty a jejich 19 repríz (z toho osm na festivalu 4+4 dny v pohybu), dále uvede 25 repríz starších představení a také celkově zajistí jednodenní akce ve veřejném prostoru. Projekty budou uváděny v divadle Alfred ve dvoře, festivalovém domě a ve veřejném prostoru na Praze 7 (Mexické dušičky). Výše požadované dotace činí 36,27 % způsobilých nákladů projektu, přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 120.000 Kč, 2018 – 120.000 Kč, 2019 – 100.000 Kč. <b>GK: Wariot Ideal jako samostatná česká nezávislá scéna již 10 let prezentuje to nejzajímavější v oblasti non-verbálního divadla, a to nejen v Praze, ale i ČR a zahraničí. Se svým nejnovějším a oceňovaným projektem Hlubiny se trojice Švejda-Dörner-Kalivoda dostala na přední příčky v anketě divadelní kritiky v oboru scénografie, získala i několik nominací v dalších kategoriích. Plánovaná činnost na rok 2020 zahrnuje 3 premiéry a reprízování stávajících inscenací v Alfredu ve dvoře, celkem 48 repríz. Obojí odpovídá spíše vyššímu průměru ve srovnání s podobnými soubory. Velmi detailně zpracovaný rozpočet navyšuje také organizace mexických dušiček, relativně velké události ve veřejném prostoru. Žádost, která je srozumitelně a kvalitně připravená, k podpoře doporučujeme.</b></p>										
BA/042	S-MHMP 1117602/2019	22743600 - Zákulisí, z.s.	Venuše ve Švehlovce 2020	7 662 000	2 100 000	5222	75	1 000 000	1 000 000	1 000 000
<p>V roce 2020 bude kulturní prostor, který obohatil mapu hlavního města o další významný bod a zlepšil podmínky nezávislých umělců, zažít 6. a 7. sezónu. Prostor poskytuje inovativním a nekomerčním uměleckým produkcím, hlavní těžiště spočívá v divadelní činnosti, ale jsou tu projekty i z oblasti hudby a výtvarného umění. V roce 2020 se Venuše rozrostla o novou scénu v prostoru bývalé menzy, která bude sloužit pro prezentaci a přípravu divadelních produkcí. V roce 2020 budou v prostoru Venuše působit například subjekty: Lachende Bestien, Depresivní děti touží po penězích, BodyVoiceBand, Chemické divadlo, Johana Pocková. Proběhnou vlastní festivaly Venušiny dny, Případ pro sociálku, pokračovat bude hostování souborů z ČR a zahraničí. Prostor je poskytován nejen zkušeným umělcům, i těm ve fázi rozletu, Venuše tak plní úlohu nízkonákladového inkubátoru mladého umění (projekty studentů DAMU, HAMU apod.) Nadále Venuše pokračuje v linii podpory a koprodukce nových představení (primárně z oblasti sociálního a dokumentárního divadla). Celkem se má uskutečnit 90 programů a 6 premiér. Výše požadované dotace činí 27,41 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL: 2017 - 800.00 Kč, 2018 – 850.000 Kč + 150.000 Kč na technické vybavení, 2019 - 800.000 Kč + 100.000 Kč na nákup techniky. Spolek podává rovněž žádost BA/87. <b>GK: Pečlivě napsaný projekt, který srozumitelně vysvětluje situaci žadatele, provázanost a fungování s dalšími subjekty. "VVŠ" navíc vznik některých inscenací sama iniciuje a koprodukuje. Vedle samotné divadelní tvorby zde mají ovšem místo i festivaly a také projekty z oblasti hudby a výtvarného umění. Přestože Venuše je stále vnímaná jako relativně okrajový prostor, v její prospěch mluví cca 12.000 návštěvníků ročně a důležitá funkce zázemí pro zajímavé alternativní soubory. Stala se tak nezbytným zázemím pro tvorbu a realizaci velkého množství zajímavých divadelních, ale i sociálních a dokumentárních projektů. Nadále také rozšiřuje svoje aktivity, nyní i prostorově do nových sálů ve stejné budově. Navrhované rozšíření působnosti a činností navrhujeme zohlednit v podpoře na rok 2020.</b></p>										



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BA/043	S-MHMP 1268715/2019	04234553 - Zapětdvanáct, z.s.	Celoroční činnost souboru 11:55	1 750 000	970 000	5222	71	400 000	400 000	400 000
<p>Soubor 11:55 vznikl z iniciativy 12 herců – absolventů Katedry alternativního a loutkového divadla na Divadelní fakultě AMU v Praze v květnu 2014. Jejich inscenace jsou jedinečné svým autorským přístupem, vznikají pomocí řízené kolektivní improvizace. V roce 2020 pokračují v úspěšné rezidenci v Experimentálním prostoru NoD a navazují na svou doposud nejúspěšnější linii politicko-společenské satiry vyjadřující se k neaktuálnějším tématům v ČR i zahraničí. Formálně chce soubor 11:55 pokračovat ve stylu své tvorby (vedená improvizace, autorský přínos, nekorektní humor, civilní herectví, progresivní způsoby tvorby) i dramaturgické linii (aktuální a kontroverzní témata, generační výpovědi), nově se však režie ujmou členové hereckého souboru Martin Dědoch a Tereza Volánková. V roce 2020 soubor hodlá navýšit počet odehraných představení na 35 a připraví 2 premiéry. Výše požadované dotace činí 55,43 % způsobilých nákladů. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu v oblasti KUL, v posledních 3 letech získal následující podporu: 2017 – 170. 000 Kč, 2018 – 150.000 Kč, 2019 – 250.000 Kč. <b>GK: Soubor 11:55 za dosavadních pět let prokázal své umělecké kvality, obohacení divadelní mapy Prahy o systematickou práci, generační výpověď a odkrývání kontroverzních témat. Sebevědomě a srozumitelně napsaná žádost ukazuje, že se dobře zamyslel nad budoucí strategií. V dramaturgickém konceptu projekt navrhuje podnětná témata a vykazuje ambice zvýšit počet repríz. Je to možná z důvodu vyřešené situace s prostorem v divadle NoD. Zároveň je dobré zdůraznit, že podporujeme skutečně životaschopný herecký soubor - ostatní divadelní spolky spíše pokrývají činnost režisérů nebo producentů. Předložená žádost je určena k celoročnímu provozu subjektu a na podporu dvou nových inscenací. Doporučujeme navýšení podpory vzhledem k rozsahu plánované činnosti i s ohledem na podmínky fungování v prostoru NoD.</b></p>										
BA/044	S-MHMP 1118425/2019	00571709 - ŽIVOT 90, z.ú.	V hlavní roli stáří 2020	2 256 000	181 000	5229	73	180 000	180 000	180 000
<p>V souvislosti s demografickým vývojem a prodlužováním délky života, nabývá na významu otázka jeho kvality. Předkládaný projekt činnosti Divadla U Valšů pokračuje v linii dramaturgie, která motivuje seniory k aktivnímu a smysluplnému trávení času, k zapojení do kulturního a sociálního života a k seberealizaci. Jedinečnost projektu tkví v zaměření na seniorskou diváckou skupinu. V bezbariérovém divadelním sále pro 100 diváků jsou uváděny pořady, ve kterých jsou soustavně poskytovány příležitosti nejstarší umělecké generaci, zabezpečena je cenová dostupnost seniorskému publiku a přizpůsoben čas produkce. Projekt se skládá z pěti modulů, realizovaných v průběhu celého roku: Divadelní inscenace, Otisky generací, Akademie umění 2020, Vezměte vnuče na pohádku, Filmový klub Divadla U Valšů. V roce 2020 by se mělo konat cca 130 programů a budou připraveny 2 premiéry. Výše požadované dotace činí 8,2 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 150.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč, 2019 - 150.000 Kč, Na jiné projekty získává pravidelnou podporu HMP v oblasti volnočasových aktivit, sociálních služeb a zdravotnictví. <b>GK: Divadlo U Valšů je v nejlepším slova smyslu "instituce". Ve své činnosti je jedinečné a jednoznačně potřebné, málokde vidíme tak jasné provázání mezi činností a vhodností veřejné podpory. Zároveň ale orientace na diváky-seniory nerezignuje na kvalitu: v divadle působí kvalitní herci, režiséři, divadlo realizuje velký počet repríz a v poměru k počtu diváků je jeho provoz velmi efektivní. Žadatel kontinuálně provozuje centrum s širokou nabídkou kulturního vyžití (nejen) pro seniory: pořádá divadelní představení, komponované pořady, inscenovaná čtení, diskuse, filmový klub, akademii umění atp. Inicjuje nejen aktivity s ambicí využít skrytý potenciál seniorského věku, ale pokouší se také o mezigenerační propojení (modul Vezměte vnuče na pohádku). Zaručuje širokou časovou i finanční dostupnost aktivit pro danou cílovou skupinu, zachování kontinuity této činnosti je zcela namístě. K podpoře doporučujeme.</b></p>										
BA/045	S-MHMP 1094814/2019	02439379 - ArtWay z.s.	Autorské inscenace z umělecké historie v Divadle Kolowrat	497 940	190 000	5222	57	0	0	0
<p>Předložený projekt zahrnuje celoroční tvůrčí činnost spolku ArtWay v Divadle Kolowrat, zaměřenou na autorské inscenace z historie umění. ArtWay má za cíl ve své dramaturgické linii navázat další tvorbou na autorskou komorní inscenaci Ženská epopej a tematicky se věnovat zajímavým příběhům z umělecké historie ve formálním zpracování jakési rovnováhy scénických složek (hudba, text, vizualita jako vyvážené nástroje komunikace s divákem). Autorsky budou zpracovány příběhy dvou dvojic: Camille Claudel a Augusta Rodina (režie: Jiří Hajdyla), George Sandové a Fryderyka Chopina (režie Pavel Šimák). Tyto inscenace budou uváděny v Divadle Kolowrat, případně na festivalech v ČR i v zahraničí. Žadatel dosud nečerpá finanční příspěvek HMP. Výše požadované dotace činí 38,2 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti předložil žádost o grant s názvem Současná francouzská dramatika v českých premiérách v Divadle Kolowrat, číslo BA/091. <b>GK: Naprosto nedostatečně připravená žádost. V popisu projektu žadatel neuvádí, jaké bude hrát inscenace a jak často. Mluví se o francouzské dramatice, ale ve formuláři se tato informace nezrcadlí. Nedostatečně zpracovaný je také rozpočet, který je ve ztrátě, nesouhlasí tržba při očekávané návštěvnosti 60 diváků / představení při počtu (pouhých plánovaných) 14 představení, rozpočet je nepodložený srozumitelným komentářem. Umělecky se jedná o další z řady činoherních souborů, který nepřináší žádný z aspektů hodných podpory z veřejných zdrojů. Zaměření na divadelní zpracování osudů slavných umělců (Camille Claudel a August Rodin, George Sandová a Fryderyk Chopin) nepředstavuje samo o sobě dramaturgicky nic nového, neobvyklého. Popis projektu je zatím z velké části jen obecný, u inscenačních týmů se píše o</b></p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

„předpokládaném“ režijním vedení a „předpokládaném“ hereckém obsazení, ale nedozvíme se, kdo je/bude autorem divadelních her, scházejí informace o scénografech, muzikantech, dramaturgovi... **Nedoporučujeme k podpoře.**

BA/046	S-MHMP 1072964/2019	01348311 - BodyVoiceBand, z.s.	BodyVoiceBand činnost spolku v roce 2020	1 000 000	500 000	5222	68	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	-----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek BodyVoiceBand je divadelní soubor, který vznikl v lednu 2013. Původní název VOICE-BAND – ve smyslu vícehlas - odkazoval ke snaze propojovat hudební a dramatické složky inscenací. Vycházel ze studia zdrojů k prvnímu společně připravovanému projektu Vojna E. F. Buriana. Postupně se jméno divadla rozšířilo o slovo „Body“. Tímto rozšířením je pojmenováno tedy vše – tělo, hlas a společný způsob práce, který je pro soubor určující. Dramaturgie BodyVoiceBandu vytváří projekty které propojují divadlo s živou hudbou a pohybem a odkazují k syntetickému divadlu E. F. Buriana. V tomto způsobu práce bude pokračovat i v roce 2020. Soubor získal v roce 2018 pozici stálého hosta v prostoru Venuše ve Švehlovce, kde bude i v roce 2020 uvádět stávající inscenace - Muzikál třetího věku, Milovnice, Večer tříkrálový (obnovená premiéra) i připravovanou novou inscenaci Lásky vzdor a smrt v režii Jaroslavy Šiktancové s choreografií Elišky Vavříkové. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 450 000 Kč, 2018 – 400 000 Kč, 2019 – 300 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. **GK: Na činnosti souboru BodyVoiceBand se pozitivně projevilo získání stálého místa pro hostování ve Venuši ve Švehlovce. Zároveň umělecké výsledky potvrzují také kritické reflexe nebo pozvání na festival Divadlo v Plzni. Ambiciózní počín Festival EFB rozptýlil obavy o životaschopnosti souboru. Předkládaný projekt je srozumitelný, rozpočtově podložený. Svým „hudebním“ charakterem je mezi nezávislými divadly „BVB“ výjimečným uskupením – za tuto jedinečnost však zároveň platí daň v podobě adekvátně vyšších nákladů, které snižují soběstačnost souboru. Do budoucna by jistě pomohlo (nejen) v bodovém hodnocení snaha navýšit další financování nebo tržby ze vstupného. Podporu doporučujeme.**

BA/047	S-MHMP 1090068/2019	28508084 - Divadlo AHA!, obecně prospěšná společnost	GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ	5 977 400	2 976 600	5221	69	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	--	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Projekt GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ je produkován Divadlem AHA!, které je českou stálou profesionální scénou, věnující se výhradně tvorbě pro děti a mládež od 3 do 18 let. Jako jedna z mála divadelních scén se zaměřuje mimo jiné na inscenace pro teenagery (10 až 18 let). Od vzniku projektu v r. 1999 vytvořilo Divadlo AHA! 76 nových inscenací rozličných žánrů (čínohra, muzikál, poezie, loutkové divadlo..). Na území Prahy bylo dosud uvedeno 2 973 představení pro 511 028 diváků. V roce 2020 bude nastudováno 5 nových inscenací pro děti a mládež všech věkových skupin, realizováno bude v HMP 240 představení pro 38 500 diváků. Dramaturgicko - inscenační tvář divadla v současné době vytváří tandem dvou režisérů - Vojtěch Štěpánek (umělecký šéf Národní divadlo Moravskoslezské Ostrava) a Ondřej Láznovský (zkušený režisér, herec a bývalý umělecký šéf dětského divadla LAMPION v Kladně). Divadlo AHA! již řadu let pravidelně spolupracuje se zahraničními umělci, především se slovenskými herci a režiséry (např. Magdalena Zimová, Martin Matějka, Zuzana Onufráková.). Rozvíjí se rovněž spolupráce s polskými scénografy (Martina Chwistkova a Barbara Wojtkowiak) a chorvatským choreografem (Siniša Balaban). Divadlo je stálým příjemcem grantu HMP: 2017 – 500 000 Kč, 2018 – 450 000 Kč, 2019 – 420 000 Kč. Výše požadované dotace činí 49,8 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo AHA! v projektu GONG DĚTEM chybějící stálou činoherní scénou pro děti v Praze (tak jako má Brno svou Polárku) vydatným způsobem supljuje. Systematickou a vytrvalou činnost Divadla AHA resp. projektu GONG DĚTEM oceňujeme a zdůrazňujeme jeho podíl na plnění veřejné služby, definované v první řadě úctyhodným počtem dětských diváků, kterým soubor ročně zprostředkuje kontakt s divadelní tvorbou. Projekt slibuje pro rok 2020 nastudovat 5 nových inscenací pro děti a mládež všech věkových skupin, a odehrát 240 představení na území Hl. m. Prahy pro cca 38.500 diváků. Je při tom velice efektivní - i naplnění celého požadavku by znamenalo dotaci 77 Kč na diváka a cca 13.000 na reprízu. Praha trpí dlouhodobě nedostatkem kvalitní divadelní produkce pro děti, mládež a rodinu i nabídkou specializovaného městského divadla pro děti a mládež. A GONG tuhle absenci svou činností do značné míry řeší. Divadlo GONG DĚTEM má vynikající kvantitativní výsledky. Kvalitativní parametry jsou spíše průměrné. Výrazné inscenace založené na osobitě, nezaměnitelně režijně dramaturgickém výkladu jsou výjimkou. V rámci pražské divadelní sítě lze vysledovat nabídku podstatně nižší kvalitativní úrovně, ovšem také nabídku, která svou kvalitou tvorbu GONGU vysoce převyšuje. Dramaturgie projektu Gong dětem staví na vyrovnané nabídce atraktivních titulů pro jednotlivé věkové stupně. Je systematická a promyšlená. Inscenační úroveň je ovšem velmi kolísavá a příliš závislá na provozních potřebách. Ovšem mezi režiséry se v rámci projektu Gong dětem objevují i zajímavá jména jako Janek Lesák nebo Ondřej Láznovský.**

BA/048	S-MHMP 1185275/2019	05876974 - Divadlo RB s.r.o.	Divadlo fenoménů aneb Budování nové tváře Divadla Radka Brzobohatého	23 227 225	5 897 225	5213	55	0	0	0
--------	------------------------	---------------------------------	--	------------	-----------	------	----	---	---	---

Předložený projekt zahrnuje celoroční činnost Divadla RB. Chce pokračovat v nově nastoleném vývoji po změně majitele v r. 2017, k divadlu typu newyorské Broadwaye či londýnského

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

West - Endu - atmosférou i repertoárem, který je vybírán tak, aby si zde mohl přijít na své divák náročnější, muzikálový i ten, který touží hlavně po zábavě. Dramaturgie se i nadále bude zaměřovat na významné hry české i světové dramatiky, dramatizace kultovních románů, filmů či seriálů, životní příběhy slavných. Kromě divácky atraktivních titulů budou i v r. 2020 uváděna představení řady Přijďte na klasiku, a to minimálně 2x do měsíce dopoledne pro studenty a žáky pražských škol. V rámci této koncepce bude uvedena autorská hra na motivy knih Karla Maye a filmů Haralda Reinla – Vinetůůů v režii Roberta Bellana. Režisér Petr Svojtka zde nastuduje kultovní seriál Ajtáci (The IT Crowd), kterou píše společně s dramatikem Jiřím Janků. Premiéra by měla proběhnout v červnu 2020. Připravuje se otevření komorní scény Divadla RB v prostorách kavárny. Ta bude určená převážně pro mladé a to jak diváky, tak také herce, absolventy hereckých škol. Žadatel získal finanční podporu HMP formou IUD v roce 2019 – 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 25,39 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti podal žádost o grant Neodkladné investice do světelného a zvukového vybavení Divadla Radka Brzobohatého, pod číslem BA 081. **GK: Divadlo Radka Brzobohatého je podnikatelský subjekt a v tomto smyslu také realizuje svoje podnikání. V souladu s ekonomickým posudkem je třeba upozornit na evidentní nesoulad mezi potenciálními příjmy ze vstupného (98.000 diváků x 300 Kč průměrné vstupné) a příjmy deklarovanými v žádosti (12 mil Kč). Je jasné, že téměř nikdy nelze dosáhnout potenciálních příjmů, zde je ale rozdíl skutečně razantní. Nepřesvědčivě také působí snaha doplňovat dramaturgii divadla o vzdělávací inscenace bez doložené kritické reflexe jejich kvality. Divadlo Radka Brzobohatého pod vedením nové šéfký a majitelky proklamuje i nadále coby svůj cíl „vytvoření divadla typu newyorské Broadwaye či londýnského West Endu - atmosférou i repertoárem, který je vybírán tak, aby si zde mohl přijít na své divák náročnější, muzikálový i ten, který touží hlavně po zábavě.“ Zatím však vedle sebe v repertoáru koexistují tři dost nesourodé dramaturgické linie: jednu představují inscenace pro školy, které se původně hrály pod hlavičkou Divadla Různých Jmen, druhou jsou tituly převzaté z bývalé produkce Divadla Radka Brzobohatého a v třetí se začínají objevovat inscenace nově nastudované. Muzikál Freddie nebo 50 odstínů jsou pak tituly, které směřují jasně ke komerčnímu bulvárnímu divadlu a jsou za hranici potenciálu pro podporu z veřejných zdrojů. Žádost v aktuálně koncipované formě k podpoře nedoporučujeme.**

BA/049	S-MHMP 976298/2019	28450647 - Divadlo Semafor o.p.s.	Divadelní a umělecká činnost divadla Semafor rok 2020	17 150 000	10 000 000	5221	76	7 000 000	7 000 000	7 000 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	--	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo Semafor je autorské hudební divadlo malých forem s osobitou poetikou, které výrazně ovlivnilo vývoj našeho divadla a položilo základ současným divadlům malých forem. V roce 2019 oslavilo 60 let od svého založení. Je jedním z pokračovatelů tradice Osvobozeného divadla Voskovce a Wericha. V roce 2017 divadlo uskutečnilo experiment, a vznikl Big band Semafor – velký swingový orchestr, který má špičkovou úroveň a jehož členové se ujímají rovněž divadelních rolí. Orchestr je sestaven z profesionálních hudebníků, mezi nimi je i řada vynikajících sólistů. Inscenace se tak vlastně staly koncertem, který se člení do scének, hraných členy orchestru. V roce 2020 bude odehráno 193 představení, z toho 120 vlastním souborem, nastudovány a uvedeny budou tři velké premiéry. Počítá se také s poloimprovizovanými večery dvojice Suchý – Molavcová, které jsou pro svůj inteligentní humor mezi diváky velmi oblíbeny. Kapacita hlediště činí 184 míst. K 1. 7. 2002 bylo divadlo transformováno z příspěvkové organizace města a získalo čtyřletý grant HMP. Po několika letech byl grant změněn na jednoletý, který v posledních třech letech činí: 2017 – 7 500 000 Kč, 2018 – 7 000 000 Kč, 2019 – 7 000 000 Kč. Výše požadované dotace činí 58,3 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo Semafor je nejen živoucím muzeem kolébky českých divadel malých forem, textapealů a jedinečné poetiky Jiřího Suchého, je stále živým prostorem s jedinečnou vitalitou, který stále oslovuje diváky, realizuje 190 představení ročně a dokáže připravovat nové projekty s mladou generací. Málakterá světová metropole se může pochlubit tím, že v legendárním divadle hraje i po šedesáti letech od první premiéry jeden z jeho zakladatelů. Semafor takovým unikátem je díky Jiřímu Suchému, který zde i ve svých 88 letech působí jako herec, zpěvák, výtvarník, dramatik a režisér. V roce 2020 divadlo plánuje odehrát 190 představení a je více než pravděpodobné, že ve všech (nebo ve většině z nich) se na scéně představí osobně i Jiří Suchý – obvykle se svou divadelní partnerkou Jitkou Molavcovou. Poslední premiéry dokládají, že Semafor nepřestal být zárukou kvalitního hudebně-komediálního divadla, které zdaleka nepluje jen na nostalgickopamětnické vlně, a věnuje se i tématům ryze současným – viz. třeba inscenace MeToo (2018). Divadlo také dlouhodobě vykazuje ekonomicky vyváženou situaci, ke které mj. přispívají podnájemy pro natáčení talk show Karla Šípa, tedy pořadu, jenž na této scéně není cizorodým prvkem, ale se svou noblesou a chytrým humorem vhodně doplňuje semaforovou programovou mozaiku. Žádost je přehledně a srozumitelně připravená, rozpočtové požadavky odpovídají výkonům. Doporučuji podpořit v dosavadních intencích.**

BA/050	S-MHMP 1072948/2019	28944879 - DIVADLO UNGELT s.r.o.	Kontinuální umělecká činnost Divadla Ungelt v roce 2020	27 720 000	8 000 000	5213	67	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	------------------------	-------------------------------------	--	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo Ungelt je soukromé divadlo komorního typu s výlučně vlastním repertoárem se zaměřením na uvádění inscenací pro 2 - 4 herce nabízející výjimečné příležitosti skutečným hereckým osobnostem. Většina inscenací je uváděna v české či světové premiéře. Od roku 2005 má Divadlo Ungelt svou druhou vlastní scénu - Letní scénu na Hradčanech, rozšířilo tak nabídku představení pro diváky a hraje 12 měsíců v roce, tj. bez divadelních prázdnin. V říjnu 2020 oslaví divadlo 25 let své existence. Za dobu své existence získalo řadu uměleckých ocenění, čtyřikrát Cenu Thálie. Zprvu divadlo ve své dramaturgii vytvářelo prostor především pro známé herce starší generace, postupně však spolupracuje rovněž s umělci střední a mladé generace. Pro rok 2020 budou uvedeny 3 premiéry v režii Víta Vencla a Marka Němce. Uměleckým šéfem divadla je Pavel Ondruch. Ročně divadlo odehraje 280 představení,

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

kamenná scéna má kapacitu 80 míst, Letní scéna 227 míst. Divadlo je příjemcem grantu HMP: 2017 – 1 000 000 Kč, 2018 – 1 000 000 Kč, 2019 – 1 100 000 Kč. Výše požadované dotace činí 28,9 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo Ungelt patří mezi přední skutečně komorní scény v Praze. Hry pro 2-4 herce v malém prostoru samotného divadla pak doplňuje provoz letní scény s větší kapacitou a rozměrnějšími produkcemi. Divadlo, které na podzim 2020 oslaví 25 let své existence, patří ke scénám, které sázejí na elementární divadelní kvalitu. A to ať již jde o dramaturgický výběr kvalitních her (nezřídka uváděných v původních překladech a českých premiérách), o spolupráci s předními herci (v příštím roce se v Ungeltu objeví např. Eliška Balzerová, Tatiana Vilhelmová či Radek Holub anebo o prostor, jaký divadlo dává výrazným režisérským osobnostem. Vedle stabilního zájmu diváků to dokládají hojně kritické ohlasy i mnohá divadelní ocenění. Osmimilionová žádost je proporčně v nesouladu s dosavadní podporou (1mil). V souladu s názorem všech hodnotitelů doporučujeme pokračovat v dosavadní podpoře zejména s ohledem na kvalitní dramaturgii i realizaci představení doloženou kritickým ohlase.**

BA/051	S-MHMP 1087371/2019	28190602 - Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	8 000 000	4 000 000	5221	67	1 200 000	1 200 000	1 200 000
--------	------------------------	--	--------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo v Řeznické, které v roce 2021 oslaví 40 let své profesionální činnosti, je výjimečná divadelní scéna-stagiona s vlastním nezaměnitelným repertoárem a vyhraněnou dramaturgií, která přináší divákům nové, nekonvenční a kvalitní tituly. Jedná se většinou o české premiéry. Má osobité postavení na poli divadelní tvorby. Divadlo v Řeznické spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, hudby a s mnoha autory a překladateli, ale i se začínajícími umělci a novými tvářemi dramatického umění. Několikrát získalo přímo ocenění nebo nominaci na Cenu Thálie. Několik kmenových herců (např. Daniel Krejčík, Martin Finger) bylo nominováno na Cenu Thálie a Cenu divadelní kritiky. Daniel Krejčík byl nominován na cenu bePROUD 2017! Pro rok 2020 se připravují dvě české premiéry zahraničních autorů, v režii A. Jerie a R. Špačka. Na programu budou rovněž večery nepravidelné dramaturgie Řeznická OPEN, které jsou platformou pro prezentaci začínajících umělců s možností získávat nové zkušenosti. Hudební odnoží těchto pořadů je Řeznická Music Open, která dává příležitost talentovaným umělcům a menšinovým žánrům v oblasti hudby. Ročně je odehráno 220 představení. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – grant – 1 400 000 Kč + IUD - 400 000 Kč, 2018 – grant 1 400 000 Kč + IUD – 400 000 Kč, 2019 – grant – 1 200 000 Kč + IUD - 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel vedle této žádosti podal 2 další žádosti : Inovace technického vybavení Divadla v Řeznické, číslo BA082 a víceletý grant Divadlo v Řeznické, číslo AA010. **GK: Divadlo v Řeznické se letošní listopadovou premiérou symbolicky vrací do konce osmdesátých let minulého století, kdy poskytovalo zázemí pro tehdejší nezávislé (v mezích možností) projekty, svou svobodomyšlností přitahovalo divadelníky i diváky a různé aktivity samo iniciovalo. S přibývajícimi soubory i novými prostory, kde lze v Praze hrát divadlo, však někdejší jedinečnost Řeznické vyprchala. Její současná dramaturgie vyhledává prioritně (nejen) zahraniční tituly pro uvedení v českých premiérách, ale podobný záběr volí v posledních letech již více scén; to samo o sobě již není oním primárním důvodem, proč jít do divadla. Řeznické nelze upřít výborné herecké výkony ve více posledních inscenacích, ale ty se jí zatím nedaří adekvátně zužitkovat – herce, jako jsou kupříkladu Martin Finger či Miroslav Táborský, si diváci automaticky spojují s jinými divadly. Přitom Řeznická stále patří k enklávám, jež si i v hektickém 21. století zachovaly přívětivou, jedinečnou atmosféru, takže je na čem stavět. Ve srovnání s relacemi vstupného na některých jiných scénách, kde rovněž účinkují špičkové herecké osobnosti, Řeznická udržuje ceny na výrazně dostupnější úrovni. Což je sice vstřícné vůči divákům, ale na druhou stranu to znamená nižší příjmy. (Na pražské poměry se jako hodně podhodnocená jeví průměrná cena vstupenky ve výši 150,- Kč) V žádosti se objevují i dílčí nesrovnalosti – při předpokládané návštěvnosti 85%, kapacitě hlediště 70 míst a počtu realizovaných představení 220 na této scéně se uvádí očekávaná návštěvnost 9 tisíc diváků, avšak matematicky to vychází na více než 13 tisíc. (Uváděné celkové příjmy ze vstupného přitom této vyšší návštěvnosti zhruba odpovídají.) Přes některé nepřesnosti týkající se spíše formálního zpracování je zřejmé, že Divadlo v Řeznické je schopné s grantovými prostředky hospodařit efektivně. Snaha jejího vedení o udržení nekomerční scény s původním dramaturgickým rukopisem je pozitivní. Pokud se s tím spojí nezbytná sebereflexe a Řeznické se podaří přesněji definovat místo, jaké jí mezi dalšími komorními divadly Prahy patří, pak by s další grantovou podporou mohla tato scéna směřovat i k oslavám svého 40. výročí v roce 2021.**

BA/052	S-MHMP 1184874/2019	07098502 - Estela Productions z.s.	Estela 2020	1 879 000	700 000	5222	55	0	0	0
--------	------------------------	---------------------------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Projekt Estela 2020 je zaměřen na vznik dvou nových divadelních inscenací (jedna z nich bude světová premiéra) a na provoz, rozvoj a PR podporu dvou talkshow. Dále chce zachránit tým profesionálních herců a režisérů, kteří po zavření Branického divadla zůstali se svými čerstvě dokončenými projekty či rozpracovanými záměry bezprizorní. Pomocí talk show salesiánského kněze Ladislava Heryána budou vytvořeny nové příležitosti k setkávání s významnými osobnostmi pražské kulturní scény, které se nebojí hovořit o víře, o tom, jak je ovlivnila a co jim přináší v jejich každodenním životě. Zároveň projekt poskytne prostor prvního profesionálního uplatnění studentům hereckých škol. V roce 2020 by mělo být uvedeno celkem 30 divadelních představení a nastudovány 2 premiéry (Pohani a Daň za (ne)lásku) s následnými reprízy; dále pak 2 talk show (Turnový háj a Polní nemocnice), a to na dvou zavedených, populárních pražských scénách: La Fabrika a Meet Factory. Vzhledem k tomu, že spolek vznikl v roce 2018, neměl ještě možnost požádat o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 37,25 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel předkládá silně nekonzistentní projekt. V plánu je "záchrana" herců a inscenací z Branického divadla, kde se**

nepodařilo pokračovat ne spolupráci a realizace 2 typů talk show. Ani jeden z bodů koncepce nezakládá argument pro veřejnou podporu – inscenace Pohani má za sebou pouze 2 uvedení a nelze nijak doložit, že by byla zásadním obohacením pražské divadelní scény a realizace talk show je mimo umělecké kategorie, na jejichž podporu je grant určen. Volba prostoru pro realizaci není vzhledem k obsahu logická. Historie žadatelské organizace také nezakládá argumenty k silné kredibilitě jako důvodu k podpoře. Žádost k podpoře nedoporučuji.

BA/053	S-MHMP 1151784/2019	26601729 - JEDEFRAU.ORG, spolek	HANDA GOTE 2020 - činnost a výstava	3 270 000	1 280 000	5222	75	450 000	450 000	450 000
--------	------------------------	------------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2020 oslaví skupina Handa Gote research & development patnáct let činnosti. Skupina od počátku důrazně experimentuje s dramaturgií, dlouhodobě hledá inspiraci ve vědě a technice. Soustavně formuluje a realizuje osobní pojetí divadla, které není založeno primárně na herectví, nýbrž na práci s objekty a technologiemi. Umělecká činnost v roce 2020 zahrnuje premiéru Vzpomínky na Togoland (Alfred ve dvoře) a obnovenou premiéru Mission, součástí projektu je natočení filmové verze inscenace Mission tradiční metodou z ruční kamery na 8mm film v exteriéru. Dále dokončení rozhlasového záznamu inscenace Johan Doktor Faust a Digital aneb Leibnizův sen, jednodenní akce Šibřinky, uvádění repríz inscenací z předcházejících let v divadelních i nedivadelních prostorách (Collredo-Mansfelský palác, Venuše ve Švehlovce, Studio Alta a další). Nad rámec celoroční činnosti 2020 připravuje rozsáhlou retrospektivní výstavu k 15 letům Handa Gote, včetně katalogu/monografie. Celkem se pro rok 2020 připravují 3 premiéry (z toho jedna obnovená), 2 zvukové projekty, 1 jednodenní akce Šibřinky a rozsáhlá retrospektivní výstava. V Praze bude uvedeno celkem 80 produkcí. Produkce skupiny je sledována odbornou kritikou, v roce 2017 získala na festivalu Nová síť Cenu DNA za dlouhodobý přínos české divadelní alternativní scéně. Soubor je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 500 000 Kč, 2018 – 500 000 Kč, 2019 – 450 000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,14 % způsobilých nákladů. **GK: Handa Gote je důležitou součástí alternativní scény nejen v Praze, je inspiračním zdrojem nejen pro diváky, ale i další tvůrce. Předložený projekt je srozumitelný a racionální jak oblasti plánu a financování, tak v obsahové rovině. Výroční sezóna doplněná o ambici natočit k inscenaci film a vydat monografii a realizovat výstavu dává smysl a rozšiřuje dopad podpory experimentu z veřejných financí. Nad rámec celoroční činnosti připravuje Handa Gote také rozsáhlou retrospektivní výstavu a vydání monografie věnované 15 letům existence souboru. Projekt je formulován srozumitelně a racionálně a jsme přesvědčeni, že podpora experimentujících subjektů, které jsou inspirací i pro novou generaci divadelních umělců, je zcela na místě.**

BA/054	S-MHMP 1085566/2019	67773869 - Jiřík Luděk	Činnost Divadla Minaret v roce 2020	1 030 800	240 000	5212	63	0	0	0
--------	------------------------	------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

Divadlo Minaret má za sebou dvacet pět let své nepřetržité divadelní činnosti. Je to profesionální soubor, který se zaměřuje na činoherní tvorbu pro děti a mládež. Dosud vytvořil třináct pohádkových inscenací a čtyři tituly pro mládež a dospělé. V současné době pravidelně, celoročně (září až červen) uvádí v Redutě v Praze 1 dvanáct inscenací pro děti a jednu inscenaci s protidrogovou tematikou (Démoni současnosti) pro teenagery. Tyto inscenace soubor v půlročním předstihu nabízí školám. Minaret je stabilní scénou pro děti a mládež v centru Prahy s tvůrčím souborem, s vlastními dramatickými texty a původními písněmi a hudebním doprovodem, na kterých se podílejí hudebníci P. Malásek, V. Franz, bratři Krčkové, Štěpán Žilka, scénograf A. Pitra a další. Ročně divadlo odehraje cca jedno sto představení. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP, v posledních třech letech vždy po 100 000 Kč na každý rok. Výše požadované dotace činí 23,3 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo Minaret plánuje v roce 2020 pouze rutinní reprízování starších inscenací – poslední premiéru Démoni současnosti uvedlo v roce 2016. Na repertoáru má v současné době 13 inscenací, některé jsou již značně věkovité (např. Tři veselá prasátka se hrají přes dvacet let). Nejde tak vlastně říct, že by soubor přišel v poslední době s něčím novým, kvalitativně se posunul nebo třeba přizval ke spolupráci jiné divadelníky. Minaret ostatně ani nepatří k divadlům, která jsou v hledáčku důležitých divadelních festivalů, a odborná reflexe jeho aktuální tvorby – pokud vůbec nějaká vznikla - je nedohledatelná. Význam tohoto divadelního uskupení je pouze lokální, v celorepublikovém kontextu je naprosto marginální a neúčastní se žádných významných festivalů ani nereprezentuje českou divadelní kulturu v zahraničí. Žádost ve stávající podobě k podpoře nedoporučujeme.**

BA/055	S-MHMP 1220563/2019	66004675 - Komorní Činohra z.s.	Profesionální umělecká činnost Komorní činohry v roce 2020	3 690 000	1 856 000	5222	65	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	------------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Komorní Činohra se po celou dobu svého trvání, což je 22 let, zaměřuje na progresivní dramaturgii moderní světové dramatiky uváděnou v českých i světových premiérách. Od roku 2013 má svou stálou scénu v Divadle Františka Troníčka, které vytváří možnost velmi blízkého kontaktu herce a diváka. Divák se zde více než ve velkých divadelních domech může přiblížit živému uměleckému dílu. Repertoár divadla tvoří umělecky kvalitní inscenace s druhovou i žánrovou pestrostí a přesahem. Jedná se o moderní nekonvenční činoherní divadlo s výraznou divadelní poetikou a inscenačním stylem. Za svou uměleckou práci bylo divadlo již několikrát oceněno, nejnovější mezinárodní úspěch byl na 18. ročníku Mezinárodního divadelního festivalu Slavia 2019 v srbském Bělehradě, kde získalo hlavní cenu, Cenu Dona Quijota! Pro rok 2020 se připravují 4 nové tituly, všechny v české premiéře, v režii J. Bábka nebo M.

Vokouna. Žadatel je pravidelným příjemce finanční grantové podpory HMP: 2017 – 500 000 Kč, 2018 – 500 000 Kč, 2019 – 450 000 Kč + IUD 50 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50,3 % způsobilých nákladů. **GK: Komorní činohra je soubor, který plánuje odehrát 120 představení (z toho 110 v Divadle Troniček s kapacitou 55 diváků, zbytek v Divadle Na Prádle) s plánem oslovit 4620 diváků při předpokládané návštěvnosti 70%, tedy cca 39 diváků na představení.** Přes negativní tón žádosti, která vyzdvihuje nedocení tvorby Komorní činohry Grantovou komisí, je třeba fungování divadla vnímat v kontextu ostatních pražských divadel. Bez jakéhokoli emotivního zabarvení je třeba akceptovat fakt, se jedná o divadlo s relativně malým dosahem na pražské publikum, což je dáno kapacitou prostoru, ve kterém uvádí většinu svého programu. Projekt Komorní činohry vstupuje v Praze do přirozené konkurence s dalšími uskupeními, která uvádějí činoherní představení v komorním prostoru. Kromě scén, jež stavějí na tradici sahající před rok 1989, byly v Praze během posledních tří desítek let vybudovány i další prostory a vznikly další soubory, které se systematickému vyhledávání zahraničních her pro uvedení v české premiéře věnují na vynikající úrovni. Inscenační možnosti Komorní činohry jsou navíc v Divadle Františka Tronička výrazně limitovány miniaturním prostorem. Sebepropagační tvrzení typu, že „Komorní činohra je ojedinělým divadlem v celé Praze“, jsou tak značně nepřesná. Aktuálně nicméně zaznamenala větší ohlas inscenace Neslušník, která na mezinárodním festivalu Slavija v Bělehradě získala hlavní cenu. A plusové body lze přiznat i předloženému projektu pro rok 2020, v němž figuruje v české premiéře (sic!) hra Ferdinanda Peroutky Kdybych se ještě jednou narodil. Čtvrtou inscenaci plánuje Komorní činohra s podmínkou získání grantové podpory. Současný repertoár tvoří inscenace prokazatelně zajímavé (pozvání na festival v zahraničí, kritický a divácký ohlas, především v anketách serveru i-divadlo), ale také takové, které spíše rozšiřují kvantitu a kvalitou nebo hereckými a režijními výkony jsou spíše kolísavé. V souladu s ekonomickým posudkem je však třeba připomenout, že "realizované ukazatele jako návštěvnost, tržby za vstupenky a počet představení jsou v rozmezí 28 % - 40 % původně plánovaných hodnot s tím, že plány byly v podobné výši, jako pro rok 2020. V komentářích není pro toto plánování uveden důvod. Organizace by měla v plánech zohlednit výsledky předchozích období." Podporu projektu doporučujeme, ovšem v možnostech grantového systému.

BA/056	S-MHMP 1217622/2019	03661903 - Prague Shakespeare Company, z.ú.	Činnost Prague Shakespeare Company 2020	7 586 420	790 000	5229	69	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Společnost Prague Shakespeare Company byla založena začátkem roku 2008 v Praze americkým režisérem Guyem Robertsem a v posledních deseti letech si vybuodovala pro svá představení mezinárodní pověst špičkové kvality v České republice i v zahraničí prostřednictvím několika projektů vytvořených ve spojení s předními českými divadly jako např. Národní divadlo (Stavovské divadlo a Divadlo Kolowrat), Letní shakespearovské slavnosti. Jedná se o jediný profesionální anglickojazyčný soubor v České republice. V roce 2020 bude soubor vystupovat ve Stavovském divadle a v Divadle Na Prádle, kde budou také uvedeny plánované premiéry. Všechny inscenace jsou v režii Guy Robertse, inscenace jsou v angličtině, některé s českými titulky. Kromě toho soubor organizuje vzdělávací programy pro studenty všech věkových kategorií a nabízí největší světový studentský online Shakespearovský Festival - ShakeMeUp! Žadatel čerpal finanční podporu HMP v roce 2017 – 200 000 Kč, 2018 – nebyla podána žádost o grant, 2019 – 150 000 Kč. Výše požadované dotace činí 10,41 % způsobilých nákladů. **GK: Prague Shakespeare Company předkládá výborně připravenou seriózní žádost o podporu. Dlouhá tradice a stabilní výsledky dodávají projektu důvěryhodnost. PSC dokáže dofinancovat svou činnost dalšími granty, korporátním i individuálním dárcovstvím. Kulturní hodnota žádosti spočívá v propojování české kultury s anglickou tradicí, zároveň se repertoár souboru neomezuje pouze na interpretaci Shakespeara. Soubor spolupracuje se Stavovským divadlem a Divadlem Na Prádle, svoji tvůrčí činnost rozšiřuje o vzdělávání zaměřené na české studenty, uvádí už i inscenace dvojjazyčné s výrazným edukačním aspektem (kombinace pasáží v češtině a angličtině, v obou případech titulkovaných, např. Masaryk v Americe). Na rok 2020 plánuje 3 premiéry, 45 pražských představení a 6 představení v rámci mezinárodní tour (USA). Žádost k podpoře doporučujeme.**

BA/057	S-MHMP 1215784/2019	26599830 - Tygr v tísni, z.s.	VILA Štvanice 2020	3 770 400	1 798 400	5222	70	750 000	750 000	750 000
--------	------------------------	-------------------------------	--------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Divadelní prostor VILA Štvanice byl otevřen 30. října 2014 v klasicistní vile č. p. 858 na pražském ostrově Štvanice. V opuštěném objektu byl zbudován divadelní sál, kavárna, zkušebna, sklady a scénografické dílny. VILA Štvanice uvádí premiéry a reprízy inscenací Tygra v tísni, Divadla LETÍ, Geisslers Hofcomoedianten a Divadla Bufet. Pořádá řadu pravidelných akcí: plenérový festival antického divadla Antická Štvanice, festival divadla pro děti VILOmeniny, festival amatérského divadla Tygří výběr, aprílový kabaret literárních kuriozit, seriál scénických čtení současných her 8@8, gurmánské seance pod názvem Večeře s novou hrou a Barokní piknik a divadelní Bál. Zapojuje se do velkých celopražských kulturních akcí. Pořádá divadelní, fotografické, výtvarné workshopy, a komorní koncerty současné elektronické, avantgardní a jazzové hudby. Zařazuje do programu představení hostujících divadelních souborů. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 2 granty celkem 1 150 000 Kč (z toho Vila Štvanice 500 000 Kč), 2018 - 2 granty celkem 1 300 000 Kč (z toho Vila Štvanice 600 000 Kč), 2019 – víceletý grant 800 000 Kč + 2 granty celkem 800 000 Kč (z toho Vila Štvanice 650 000 Kč). Výše požadované dotace činí 47,7 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil ještě následující žádosti o grant: víceletý grant Vila Štvanice 2021-2024, číslo AA/011, 10 let Tygra, číslo BA/075. Pobočný spolek (založený v roce 2018, který je personálně propojený se žadatelem - zapsaným spolkem) předložil žádost o víceletý grant Tygr v tísni 2021 - 2024, číslo AA/012. **GK: Vila Štvanice se během dosavadní pětileté, respektive šestileté**

existence etablovala na mapě divadelní Prahy jako místo přitahující zejména mladé publikum svým programově nekamenným stylem bořícím bariéry mezi hledištěm a publikem. V tomto smyslu se osvědčila i dosavadní koexistence tří rezidenčních souborů, ale je logické, že se divadelníci chtějí posunout dál, nespolehat se věčně jen na nadšení a schopnost improvizace. V souladu s modely řízení, na které jsme zvyklí z domova i zahraničí, pak je, že se postupně finančně i organizačně odděluje správa a provoz budovy od jednotlivých souborů. Vila sama sice i nadále zůstává organizátorem části programu, především vzdělávacího a doprovodného, ale během roku 2020 se plánují zásadní manažersko-produkční kroky měnící dosavadní model zdejšího provozu, na něž by měl navázat víceletý projekt (viz. žádost AA/011). V kontextu dalšího plánovaného rozvoje Vily Štvanice je předložena žádost o roční grantovou podporu srozumitelná a obhajitelná, ale s korekcí požadované výše financí.

BA/058	S-MHMP 1108269/2019	22714057 - Hurá do opery z.s.	HURÁ DO OPERY!, Státní opera dětem	923 000	199 000	5222	74	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	-------------------------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost subjektu, který se zabývá edukativní a popularizační činností v oblasti operního umění, respektive vážné hudby. Na projektu pracují profesionální umělci a techničtí pracovníci (členové ND, SO, a PFS). Do ukončení rekonstrukce Státní opery projekt působí v historické budově ND a v DDM Praha 2. Obvyklý roční počet představení je okolo 60 představení jsou plánována v souladu s plánem opery SO, hrací plán je přístupný na výše uvedených stránkách ND a FB stránkách projektu <https://www.facebook.com/HURÁ-do-opery-Státní-opera-dětem>. Cílem projektu je seznámit děti v co nejučtější věku s operním uměním a přivést je k zájmu o vážnou hudbu. Výše požadované dotace činí 21,56 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 150.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč, 2019 – 120.000 Kč.. **GK: Hurá do opery je nezisková vzdělávací série operních adaptací pro děti a mládež. Cíl seznámit děti s klíčovými díly operní literatury naplňuje úspěšně již od roku 2007. Přehledně a srozumitelně zpracovaný rozpočet a projekt žádá o podporu ve výši cca 20% celkových nákladů. To je vzhledem k charakteru projektu velmi racionální a efektivní požadavek. Vstupenky pokrývají více, než 60% nákladů projektu. Podporu rozhodně doporučujeme.**

BA/059	S-MHMP 1219500/2019	49632167 - Milan Steigerwald	RockOpera Praha - celoroční kontinuální činnost 2020	9 854 000	1 174 000	5212	63	0	0	0
--------	------------------------	------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Smyslem a posláním subjektu je hledat a objevovat nové směry hudebního divadla s orientací na uplatnění kombinace rockové, metalové a klasické hudby, moderních technik zpěvu a herectví, pohybových artistů zejména v oblasti nového cirkusu, charakteristických kostýmů a líčení, multimediální show zahrnující moderní technologie - animované projekce, svítící rekvizity a použití atypických divadelních prostor divadla RockOpera Praha, Komunardů 1, Praha 7 s hledištěm ve tvaru půlkruhové arény pro cca 770 diváků. Výrazně akcentuje inscenační složku výtvarných uměleckých žánrů, které zapojuje do inscenací jako nedílnou součást výsledného uměleckého tvaru. Dalším cílem žadatele je přiblížit všechny tyto aktivity a dílčí aspekty tvorby obyvatelům, studentům pražských škol a návštěvníkům Prahy. Dramaturgie vychází ze tří tematických řad – antického, klasické světové literatury a z alternativní interpretace filozoficko-duchovního. Budou zde nadále uváděny reprízy představení Antigona, Oidipus Tyranus, Bardo Thödol, 7 proti Thébám, Faust, Romeo & Julie, Anna Karenina, Malý princ a Proces, Snu noci svatojánské, Vymítač ďábla, Frankenstein a rocková opera Harmonie. V roce 2020 je plánováno realizování představení Trója v divadelním provedení. Ve výkonových ukazatelích je plánováno celkem 100 odehraných představení ve vlastní produkci, z toho 1 premiéra. Výše požadované dotace činí 11,91 % celkových nákladů. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: rok 2017 - 500.000 Kč, rok 2018 - 550.000 Kč, 2019 - 500.000 Kč. Žadatel podal i žádost o víceletý grant 2021 – 2024 pod číslem AA/013. **GK: Rock Opera jako svého druhu muzikálové divadlo má jistě svoje místo na divadelní mapě Prahy, dokazuje to ostatně svojí návštěvností a diváckým zájmem. Diskutabilní nárok na podporu z veřejných zdrojů opíráme o dva argumenty: za klíčové považujeme v tomto směru stanovisko ekonomického hodnotitele, který upozorňuje jednak na podhodnocené tržby ze vstupného, "nezdravě vysoké" náklady na marketing a více, než trojnásobný požadavek na podporu ve srovnání s předchozí udělenou. Žadatel také provozuje divadlo na živnostenský list jako fyzická osoba a to při vši účtě nelze považovat za vhodnou právní formu pro poskytnutí tak vysoké veřejné podpory, přestože žadatel v projektu vysvětluje, že zisku dosáhl jinou činností, než provozováním divadla. Je navíc skutečně diskutabilní, zda v konkurenci dalších muzikálových divadel, která veřejnou podporu nečerpají, je vůbec v tomto případě celý projekt kandidátem na takovou podporu. V současné podobě projekt k podpoře nedoporučujeme.**

BA/060	S-MHMP 1117594/2019	05843545 - Run OpeRun, z. s.	Celoroční činnost Run OpeRun	1 835 000	535 000	5222	72	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Run OpeRun navazuje na sérii úspěšných site specific představení o veliké sledovanosti, jako byly Mozart na Stalinovi (přes 2000 diváků), Thriller Figarova svatba (vyprodané úspěšné představení) ve Venuši ve Švehlovce, Operní orloj v Kotvě (flashmobové open air představení na OD Kotva), 4 díly pověstného sarkastického operního kabaretu Operní klystýr, nebo open air Rusalka na Povaleči (přes 1000 neoperních diváků). V roce 2020 si spolek Run OpeRun klade za cíl reprízovat dílo F.Poulence - lidský hlas ve Venuši ve Švehlovce v rámci festivalu Opera 2020. Dále uvede v pražské premiéře Rusalku - pád do tmy a především autorskou premiéru opery Obludárium pro 21. století. V sezóně 2019/2020 by se rádi zaměřili na soudobou

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

operní tvorbu, ke které si přejí přispět právě uvedením nové opery. Výše požadované dotace činí 29,16 % celkových nákladů. Žadatel byl v posledních 3 letech příjemcem grantu HMP v oblasti KUL pouze v roce 2019 ve výši 120.000 Kč na celoroční činnost, v předchozím roce byla jeho žádost o grant z formálních důvodů vyřazena. **GK: Spolek Run OpeRun přišel s překvapivým konceptem bořícím bariéry mezi operní tvorbou a širokou veřejností, tedy diváky, pro které je obvykle opera něco vzdáleného a nesrozumitelného. Využívá k tomu např. postupů site specific nebo flash-mobu a s operní produkcí tak vstupuje třeba i do obchodního domu Kotva. Spolek funguje na pražské scéně již pátým rokem a kromě osobitého přístupu ke zpracování operních děl v netradičních prostorách je pro něj typická i schopnost reagovat na aktuální témata. Pro rok 2020 chystá spolek vedený režisérkou Veronikou Loulovou v hlavním městě reprízu Poulencova Lidského hlasu ve Venuši ve Švehlovce v rámci festivalu Opera 2020, pražskou premiéru projektu Rusalka - pád do tmy a autorskou premiéru opery Obludárium pro 21. století. V rozpočtu tří představení se logicky odráží, že jde o operní tvorbu, jež většinou vyžaduje větší náklady než činohra. Otázkou tak zůstává pouze možná výše grantu, který si tento nekonvenční projekt nepochybně zaslouží.**

BA/061	S-MHMP 1178221/2019	69347425 - „DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ“	Open-air festival Divadla bratří Formanů ARENA 2020	7 326 005	950 000	5222	72	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Nový festival Divadla bratří Formanů s názvem „ARENA“ rozšířil pražské plenérové kulturní aktivity poprvé v létě 2017. V prostoru Smíchovské náplavky a na divadelní lodi Tajemství oslavil začátek letního období a vytvořil v centru Prahy další prostor, který mohli návštěvníci využívat ke kulturním zážitkům i k relaxaci. Festival je výjimečnou událostí, která se během 3 let stala nedílnou součástí festivalové sezóny a získala si řadu příznivců a diváků, kteří se rok co rok vrací. Formanům se daří navyšovat počet vstupenek k prodeji a tím i otevírat dveře festivalu dalším lidem a vytvářet pestřejší program pro širší publikum. S každým rokem lze zaznamenat nárůst diváků - v roce 2020 by se festivalu na přelomu června a července mělo zúčastnit až 6 500 diváků. Dramaturgie se opírá a umělecké počiny, které už své místo v divadelním a cirkusovém světě mají, ale čeští diváci je ještě neměli možnost shlédnout. Celkem se v roce 2020 uskuteční 30 představení, diváci se mimo jiné mohou těšit na obnovení kultovního představení Divadla bratří Formanů "Obludárium". Požadovaná částka činí 12,97 % způsobilých nákladů projektu. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - Arena 100.000 Kč + ostatní 880.000 Kč, 2018 – Arena 400.000 Kč + investice 400.000 Kč, 2019 – Arena 350.000 Kč + Loď Tajemství 500.000 Kč + investice 350.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/62. **GK: Festival Arena na Smíchovské náplavce se velmi záhy stal vyhledávanou kulturní protiváhou druhého vltavského břehu. Divadlo bratří Formanů slibuje pro rok 2020 atraktivní program – francouzský soubor L'Petit Cirk uvede projekty Les Dodos a Eden, Formani plánují obnovení svého slavného Obludária a velká dřevěná arena Saloonu, ve které se obvykle hraje inscenace Deadtown, se promění v neobvyklou galerii Matěje Formana Imaginárium. Chybět nebude ani populární loď Tajemství, která hladinu Vltavy čerí již od roku 2000. Atmosféru budou dotvářet koncerty, dětské dílny a vystoupení dalších souborů. Z hlediska dramaturgického představuje Arena 2000 velmi silný ročník, který originálním způsobem obohatí dění v letní metropoli. Dílčí rezervy u tohoto projektu jsou v jeho ekonomické části, která by i v případě nezávislé divadelní produkce mohla nabídnout podrobnější informace.**

BA/062	S-MHMP 1178195/2019	69347425 - „DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ“	Sezona na lodi Tajemství 2020	2 185 000	510 350	5222	75	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	--	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Divadelní loď Tajemství je unikátním kulturním prostorem se širokou možností využití (divadelní a taneční představení, pohádky pro děti, tančírna, koncerty, lodní kino aj.). Provoz lodi byl zahájen v rámci akce Praha město kultury v roce 2000 dnes již legendárním představením Nachové plachty Divadla bratří Formanů. Od té doby pravidelně loď slouží jako sezónní scéna, kde pod hlavičkou DBF hostují produkce všech žánrů. Sezónní činnost lodi Tajemství spočívá především v produkci divadelních, hudebních, filmových a rodinných eventů (květen – září 2020). Sezona 2020 se ponese v duchu oslav 20 let lodi Tajemství. Cílem činnosti je kromě poskytnutí kvalitní zábavy obyvatelům a návštěvníkům Prahy také edukativní charakter dramaturgie, seznámení veřejnosti s oblastí současných trendů a tvůrců. Na programu budou jak reprízy inscenací, které vznikly v koprodukcí s Lodí Tajemství, tak tituly připravené s mladými tvůrci. O žánrovou pestrost dramaturgie se postará např. operní slam poetry či stand upová vystoupení v českém i anglickém jazyce. Více než 55 produkcí je určeno dětem, dospělí diváci mohou navštívit 30 programů. Výše požadované dotace činí 23,26 % způsobilých nákladů. Divadlo bratří Formanů získalo podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2017 – 980.000 Kč, 2018 – 400.000 neinvestiční grant + 400.000 Kč investiční grant, 2019 – 500.000 Kč na činnost lodi Tajemství + 350.000 Kč investice Tajemství + 350.000 Kč na festival Arena. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/61. **GK: Loď Tajemství, spravovaná Divadlem bratří Formanů, oslaví v příštím roce 20 let od chvíle, kdy místo uhlí začala vozit náklad divadla. Při této příležitosti chystá program kombinující tvorbu úspěšných profesionálních souborů a divadel začínajících autorů. Loď Tajemství bude také součástí festivalu ARENA pořádaného na smíchovském břehu. Naplánováno je na třicet představení, divadelní příměstský tábor pod vedením studentů KALD DAMU, koncerty, promítání artových a studentských filmů a také cyklus víkendových workshopů s tématem vaření - pod vedením Matěje Formana a jeho přátel. Rozpočet kulturního provozu lodi Tajemství je sestaven transparentně a nemalou částkou do něj přispívají i příjmy z kurzovního a pronájmů.**

BA/063	S-MHMP	63111772 - Buchtý a loutky	Festival Buchtý a loutky dětem	356 000	100 000	5222	77	100 000	100 000	100 000
--------	--------	----------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

	1202132/2019		- Pohádková Kinského zahrada							
<p>Festival určený především dětem se již tradičně koná v pohádkové Kinského zahradě ve dnech 19.- 20.9.2020. Nabídne rodinám 8 divadelních představení Buchet a loutek a jejich hostů, 1 zahraniční představení, divadlo hrané dětmi, Koncert pro děti a jejich rodiče, loutkové, výtvarné a hudební dílny, Čtenářský a Loutkový koutek, Koutek her a další akce. B+L chtějí nabídnout velmi širokému diváckému spektru kulturní prožitky divácký i tvořivý, přiblížit divadlo i dětem, které by se do divadla nedostaly (vstup zdarma), rodinám přinést společnou aktivitu i inspiraci pro volný čas. Dětem festival představí loutkové divadlo zblízka, jeho zákulisí i možnosti. Nedílnou součástí festivalu by mělo opět být Malé pohádkové tržiště, u jehož stánků budou prezentovat svoji činnost dětská a mateřská centra, nakladatelství, výrobci dětského zboží a další organizace. K účasti na akci budou znovu přizváni i prodejci zdravých potravin, aby dětem a jejich rodičům nabídli kvalitní občerstvení. Tradiční je i spolupráce se Švandovým divadlem a Národopisným muzeem. Výše požadované dotace činí 28,09 % způsobilých nákladů. Na tento projekt získal žadatel podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 70.000 Kč, 2018 – 70.000 Kč, 2019 – 90.000 Kč. Žadatel je rovněž příjemcem víceletého grantu na činnost na léta 2017- 2019 ve výši 800.000 Kč, na rok 2020 ve výši 850.000 Kč. <b>GK: Divadelní slavnost pořádaná souborem Buchty a loutky a jeho přáteli v Kinského zahradě je místem, kde lze najít divadelní představení, koncerty a loutkový nebo čtenářský koutek. Vše je přitom – s vědomím možných sociálních bariér – přístupné všem divákům zdarma. Jde o akci pořádanou navíc nad hlavní činnost souboru a skromný festivalový rozpočet by měl být tradičně zajištěn z více zdrojů; jeho nedílnou součástí je i dobrovolné nasazení mnoha desítek zúčastněných. Divadlo Buchty a loutky patří ke špičce současného českého loutkového divadla a tradiční festival pod taktovkou tohoto uměleckého tělesa je zárukou kvalitní dramaturgie i cenné rodinné atmosféry. S ohledem na limitovanou nabídku kvalitního divadla pro děti v Praze jsou festivaly, jako je tento, významným doplněním prostoru pro uspokojení kulturních potřeb nejmladších Pražanů.</b></p>										
BA/064	S-MHMP 1220412/2019	26723000 - Divadlo Archa o.p.s.	Festival AKCENT 2020 – 10. ročník	2 041 180	910 000	5221	69	500 000	500 000	500 000
<p>Divadlo Archa věnuje již řadu let mimořádné úsilí umělecké práci se společenským přesahem, jež se snaží divadelními nástroji pojmenovávat a hledat řešení aktuálních sociálně – politických problémů. V roce 2010 představila Archa širší platformu, která není omezena pouze na tradiční konzumenty umění, na návštěvníky divadel, galerií a koncertních sálů – mezinárodní festival dokumentárního divadla AKCENT Festival. Jubilejní 10. ročník uvede v termínu 15. - 30. 11. 2020 domácí a mezinárodní divadelní projekty, které překračují hranice mezi uměleckou tvorbou, sociálními problémy a politikou. Prezentovat bude to nejlepší a nejzajímavější domácí tvorby, součástí bude i mimořádný zahraniční titul. Archa připomíná, že jí byl na období od roku 2020 přidělen pouze dvouletý snížený grant - a bez mimořádné pomoci hlavního města Prahy vážně hrozí, že dosavadní desetileté úsilí, jež pomohlo zapsat Festival AKCENT na mapu nejvýznamnějších pražských kulturních událostí, bude ztraceno. Výše požadované dotace činí 44,58 % způsobilých nákladů projektu, Archa je dlouhodobým příjemcem víceletého grantu na činnost, v posledních 3 letech společnost získala podporu HMP v oblasti KUL: 2017 - 22. 400.000 Kč, 2018 – 22.800.000 Kč, 2019 – 23.000.000 Kč, na rok 2020 má přidělen víceletý grant ve výši 19.000.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/10. <b>GK: Divadlo Archa čerpá v období 2020-2021 dvouletý grant, jenž je o 20% nižší než grant v předcházejícím období. Žádost o podporu festivalu Akcent je tak vlastně pokusem, jak část prostředků do rozpočtu dodatečně získat – z předloženého projektu přitom není jasné, zda vůbec divadlo na finanční situaci zareagovalo a jak se to projevilo – kromě připravenosti festival zrušit – v jeho aktuálním provozu a přípravě jiných projektů... Předložený rozpočet se prolíná i s vyčíslením nákladů, jež nejspíš souvisejí se standardní činností Archy; ta se přitom bude realizovat bez ohledu na konání či nekonání Akcentu 2020. V daném případě však přesto doporučujeme žádosti výjimečně vyhovět a festival podpořit přiměřenou částkou. Jde o jubilejní desátý ročník a nejen pro Prahu je festival významnou křížovatkou tvůrců, jimž jsou principy dokumentu prostředkem k odvážným uměleckým konfrontacím. Pražské publikum tak bude mít možnost seznámit se s aktuálními světovými trendy v oblasti sociálního a dokumentárního divadla, jemuž se již po řadu let věnují také mnohé další tuzemské scény. Tvorbu předních zahraničních souborů tak bude možné mj. porovnat s kvalitami koprodukčního česko-českého projektu Obyčejní lidé, na němž se podílela právě Archa a který se úspěšně představil na letošním festivalu v Avignonu.</b></p>										
BA/065	S-MHMP 1178723/2019	04014201 - Petrohradská kolektiv, z. s.	Program živého umění - „Ale naše“ (pracovní název)	294 200	110 200	5222	72	80 000	80 000	80 000
<p>Petrohradská kolektiv z.s. byl založen r. 2015 s cílem podpory mladých tvůrců. Je platformou pro audiovizuální a performativní umění. Za dva roky působení se žadatelům podařilo rekonstruovat prostory v Petrohradské ulici tak, že zde mohla vzniknout menší galerie, multifunkční hala, ateliéry pro umělce a rezidenční byt. Kromě rezidenčního programu pro české i zahraniční tvůrce a výstavní činnosti se věnuje současné experimentální elektronické a elektroakustické hudbě a soundartu. Předkládaný projekt „Ale naše“ je autorskou site-specific inscenací přímo reflektující prostor, v němž vzniká a kde se odehrává. Oslovuje politicky, společensky i ekologicky aktuální téma prostřednictvím konfrontace s naší minulostí, pracuje s literárními i dokumentárními zdroji. Jedná se opět o metaforizovaný způsob, jak se vyrovnat s traumaty lidskými, traumaty našeho kolektivního nevědomí. V roce 2020 se má uskutečnit premiéra a 4 reprízy inscenace. Výše požadované dotace činí 37,46 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL: 2019 - 210.000 Kč na 4 projekty. Spolek podává rovněž</p>										

žádosti BB/131 a BD/423. **GK: Petrohradská kolektiv je spolkem fungujícím od roku 2015 v dolních Vršovicích: představuje umělecký network, komplex ateliérů pro mladé umělce a prostor pro akusticko-performativní experimenty. Zaměřuje se na multižánrové audiovizuální a performativní umění, se zvláštním zřetelem k elektroakustické hudbě a soundartu. Za krátkou dobu své existence si skupina vydobyla dobrou pověst - od punkových začátků se postupně profesionalizuje, volí palčivá témata, oslovuje talentované divadelní režiséry. Spolek Petrohradská kolektiv pro své aktivity žádá flexibilně o grantovou podporu z různých oborů. Projekt HAL, na něj získal grant pro letošní rok, nebyl však podle dostupných informací realizován – patrně místo něj režisér Per Gonda uvedl Šest příběhů o vzniku a zániku. Pokud došlo k takto zásadní změně, aniž by to žadatel v novém grantovém projektu vysvětlil, pak jde o neprofesionální přístup, který by měl mít vliv při rozhodování o grantech tohoto žadatele; je třeba nicméně připustit, že před koncem roku 2019 nelze objektivně zhodnotit, zda daný projekt měl či neměl v daném grantovém období premiéru. Námět inscenace s tématem padesátých let, představený v aktuální grantové žádosti, je zpracován precizně, srozumitelně a přesvědčivě, s náklady v adekvátní výši. Při zvažování o udělení grantové podpory je v neposlední řadě důležitý i vysoký umělecký kredit Ivany Uhlířové, s níž se v tomto případě počítá jako s režisérkou.**

BA/066	S-MHMP 1118625/2019	26511550 - PRAGUE FRINGE s.r.o.	Prague Fringe 2020	8 060 000	900 000	5213	75	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	------------------------------------	--------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Fringe Festival Praha vychází z myšlenky stejnojmenného slavného Fringe v Edinburghu a je prvním festivalem svého druhu ve střední Evropě. Ředitel pražského festivalu S.Gove pracoval v řídicím týmu Fringe festivalu v Edinburghu. Hlavní myšlenkou festivalu, jehož první ročník se v Praze konal v roce 2002, je naprostá otevřenost všem uměleckým formám nejrůznějších žánrů. V průběhu své existence se festival výrazně rozrostl – během 9 dní na přelomu května a června uvede v Malostranské besedě, Divadle Kampa, Divadle Inspirace, A studiu Rubín i na dalších místech Malé Strany cca 50 souborů z celého světa (UK, NZ, NOR, SWE, SA...), včetně několika českých skupin. Formát Fringe umožňuje představit nejnovější trendy světového divadla a rychle reagovat na aktuální sociálně politická témata. Nabízí pestrou skladbu oceňovaných tvůrců a zároveň dává příležitost mladým souborům, pro něž je Česká republika často mezinárodním debutem. Podporu festivalu pravidelně poskytují velvyslanectví Velké Británie, Kanady a Irska. Výše požadované dotace činí 11,17 % způsobilých nákladů. Praha festival podporovala od prvního ročníku formou spolupořadatelství, resp. partnerství, přehled příspěvků HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 200.000 Kč, 2018 – 250.000 Kč, 2019 – 200.000 Kč. **GK: Prague Fringe je přehlídkou anglického a nonverbálního divadla založenou podle modelu proslulého Fringe festivalu v Edinburghu. Na přelomu května a června se na něm představí na padesát souborů z různých zemí, které vystupují na řadě malostranských lokalit (Malostranská beseda, A Studio Rubín, Divadlo Kampa, Divadlo Inspirace, Café Club Míšeňská, Golden Key a Muzeum alchymistů a mágů staré Prahy). Divadelní produkce přitahují zejména zahraniční diváky – ať již cizince žijící v Praze nebo turisty, ale zastoupení jsou v publiku i Češi. Prague Fringe patří k akcím, které přispívají k propagaci Prahy coby atraktivního kulturního centra. Projekt je mimořádně kvalitně zpracován a jeho produkční zajištění je dlouhodobě na mimořádně profesionální úrovni. Finanční plán festivalu je připraven velmi precizně a maximálně využívá potenciál vlastních výnosů a podpory z dalších zdrojů.**

BA/067	S-MHMP 1170692/2019	26664666 - Příští vlna z. s.	...příští vlna/next wave... 2020	1 593 000	700 000	5222	72	450 000	450 000	450 000
--------	------------------------	------------------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Setkání divadelní, taneční, literární, výtvarné, hudební i jiné alternativy slaví 27. výročí a opět nabídne prezentaci české divadelní alternativy všech možných uměleckých oborů, forem a žánrů. Ve dnech 17. – 27.9.2020 uvede více než třicet představení (mnoho z nich ve světové premiéře) a desítky drobných uměleckých akcí netradičních forem v nejrůznějších prostorách (Alfréd ve dvoře, Venuše ve Švehlovce, Meetfactory, Studio Paměť či Divadlo Komédie). Festival pokračuje v linii politického divadla, a to nejen tematicky, ale především organizačně a koncepčně. Pro rok 2020 zvolil pracovní motto: Do ulic! a chystá se uvést několik inscenací i mimo divadelní budovy – tedy v ulicích a na jiných veřejných místech (tramvajích, kavárnách, galériích). Cílem je oslovit i kolemjdoucí a náhodné diváky. Zároveň chce vytvořit více projektů, které vzniknou pro festival, ale mohou být uváděny i po jeho skončení. I tento ročník přinese vyslovení Poct festivalu ...příští vlna/next wave..., tedy ocenění projektů a osobností nezávislé scény. Výše požadované dotace činí 43,94 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 450.000 Kč, 2018 – 500.000 Kč, 2019 - 450.000 Kč. **GK: Festival divadelní alternativy ...příští vlna/next wave... si na domácí festivalové mapě vydobyl významné místo a sympatické je, že se jeho současné vedení nespokojuje s opakováním vyzkoušeného modelu a také pro příští ročník počítá se zásadní inovací. Zatímco v letošním ročníku bylo ústřední dramaturgickou linií politické divadlo, ročník příští se připravuje pod heslem „Do ulic!“ A hrát by se během něho mělo nejen v ulicích, ale i v tramvajích, kavárnách či galeriích. Během dvou týdnů festival uvede více než dvacet představení (mnoho z projektů na něm bude mít premiéru) a desítky drobných uměleckých akcí netradičních forem. Součástí programu bude i tradiční udílení „Poct festivalu“ za přínos nezávislé scéně vybraným tvůrcům. V žádosti se sice objevují dílčí nepřesnosti a překlepy, ale samotná prezentace je přehledná a srozumitelná. A zkušenosti z minulých let i předložený rozpočet jsou garancí toho, že festivalová produkce dokáže grantové prostředky efektivně využít.**

BA/068	S-MHMP	02854635 - Sněž tu žábu,	Na skok do Prahy 2020	1 784 900	950 000	5229	58	0	0	0
--------	--------	--------------------------	-----------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

	1202278/2019	zapsaný ústav								
<p>Předkládaný projekt zahrnuje realizaci třetího ročníku festivalu českého divadla v Paříži. Tvůrci se zároveň podílejí na partnerském festivalu francouzského divadla v Praze Sněž tu žábu. Oba festivaly jsou těžištěm stále se rozšiřujících aktivit organizace, která si klade za cíl vytvářet a rozvíjet most česko-francouzské umělecké spolupráce. K realizaci festivalu v Paříži došlo z přirozené potřeby zázemí a "spádového bodu" přímo v zemi, s níž už pět let spolek intenzivně prohlubuje vazby. První festival českého divadla ve Francii si tak klade za hlavní cíl prezentaci českého divadla a dramatu (se zaměřením na propagaci pražských divadel a jiných kulturních institucí) a jeho zpřístupňování francouzským institucím a profesionálům z oblasti kultury a umění. Snaží se vybírat takové texty, které mohou obohatit francouzský způsob psaní pro divadlo a zaujmout konkrétní kulturní instituce. Texty uvádí ve francouzštině jako scénické skici v režii francouzských souborů. Všichni překládaní autoři se na festivalu účastní následných diskusí a setkání. Texty pro třetí ročník, který se má konat ve dnech 25. - 29.9.2019 v prostoru Anis Gras v Arcueil, budou vybrány v říjnu 2019. Výše požadované dotace činí 53,22 % způsobilých nákladů. Město podporuje festival Sněž tu žábu od úvodního ročníku – přehled podpory HMP v posledních 3 letech v oblasti KUL: 2017 - 350.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 350.000 Kč (na festival v Praze i Francii). Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/69.</p> <p><b>GK: Za přehlídkou Na skok do Prahy, která má ambice představit vybrané divadelní soubory z české metropole v Paříži, stojí nepochybně velké nadšení a fandovství. Zároveň jde ovšem o úkol nesnadný, jak se ukazuje již během příprav třetího ročníku. Vybudovat dobré kontakty, získat pozornost médií i diváků není v žádné zemi snadné, leckdy jde o běh na dlouhou trať. Druhý ročník festivalu se uskutečnil teprve letos na konci září, takže v době podání žádosti ještě nebyly k dispozici ohlasy z Francie a od českých divadelníků, kteří na něm účinkovali. Prezentace místa konání festivalu však zatím nesvědčí o tom, že by šlo o lokalitu, kde přehlídka může získat větší odezvu u francouzského publika a mezi odbornou veřejností. A z předložených informací o podílu francouzské strany na zabezpečení festivalu včetně jeho financování také nelze vyčíst, že by čeští organizátoři získali partnera, který může (a chce) do hostování pražských souborů v Paříži výrazněji investovat. Vzhledem k mimořádně bohaté kulturní nabídce francouzské metropole, se tedy nedá příliš očekávat, že by zde představení pražských divadel v rámci přehlídky „Na skok do Prahy“ měla šanci se výrazněji prosadit a získat pozornost renomovaných médií, širšího publika nebo francouzských divadelníků či festivalových promotérů.</b></p>										
BA/069	S-MHMP 1202287/2019	02854635 - Sněž tu žábu, zapsaný ústav	Sněž tu žábu 2020	1 506 000	850 000	5229	69	500 000	500 000	500 000
<p>Festival Sněž tu žábu si za uplynulých pět let vybudoval stabilní místo na pražské divadelní scéně, kterou jako jediná akce svého typu obohacuje o pravidelnou možnost setkávání nejen s divadlem a dramatem francouzské jazykové oblasti, ale i s francouzskou kulturou jako takovou. Za pět let se podařilo přeložit 24 současných dramatických textů, přivést 59 francouzských hostů a uvést 5 francouzských inscenací. Šestý ročník festivalu se bude konat od 24. do 26. 4. 2020 v Divadle NoD a dělí se do tří dramaturgických linií rozdělených podle cílového publika, obsahu i denní doby. Dopolední a odpolední program zaměřený na setkávání a vzdělávání. V jeho rámci se konají workshopy a masterclass určené pro divadelní profesionály, ale také ateliéry a diskuse otevřené pro širokou veřejnost. Další blok je věnovaný umělecké spolupráci různých žánrů i uměleckých aktivit na pomezí divadla. V této linii jsou oslovováni především francouzští umělci z jiných než divadelních oborů ke spolupráci s českými divadelníky. Večerní program je pak složený z francouzských inscenací a scénických skic nově přeložených francouzských textů. Vstup na program prvních dvou linií je zcela zdarma, a tedy přístupný širšímu publiku. Výše požadované dotace činí 56,44 % způsobilých nákladů. Město podporuje festival Sněž tu žábu od úvodního ročníku – přehled podpory HMP v posledních 3 letech v oblasti KUL: 2017 - 350.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 350.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/68. <b>GK: Festival Sněž tu žábu si během prvních let své existence vybudoval jistou pozici mezi dalšími divadelními přehlídkami a také roli respektovaného propagátora francouzské dramatiky a divadla, který stimuluje překladatelskou činnost a rozvíjí možnosti kulturního vyžití pro české i zahraniční obyvatele hlavního města. Dosud však měly jeho aktivity dopad převážně na frankofonní obec v Praze, včetně studentů. S tím ostatně koresponduje fakt, že podstatná část tohoto česko-francouzského dialogu je rozvíjena četnými vzdělávacími programy, workshopy a diskusemi počínaje a masterclassy konče. Podle předložených záměrů se pořadatelé snaží tuto bariéru zdolat, hodlají rozšířit program a přitáhnout k akci pozornost širšího publika. Zatím je nicméně předčasné hodnotit, zda se jim to podaří. Pro realizaci těchto plánů je třeba propojit dramaturgickou vizi s vytvořením funkční manažersko-produkční základny – od ní se odvíjí kupříkladu rozšíření partnerské spolupráce, využití více dalších zdrojů (zahraniční instituty, evropské finance, MK ČR, zvýšení návštěvnosti/tržeb) apod. Podporu projektu udělením dalšího ročního grantu lze doporučit nejen na základě těchto vizí, ale i vzhledem ke kvalitě předložené žádosti a výsledkům minulých ročníků festivalu.</b></p>										
BA/070	S-MHMP 1112455/2019	26613239 - SVĚT A DIVADLO	OHROMNÉ MALIČKOSTI No.10	225 000	150 000	5222	68	100 000	100 000	100 000
<p>V roce 2020, kdy časopis Svět a divadlo bude mít za sebou 30 let své existence, se součástí oslav stane i 10. ročník mezinárodního festivalu Ohromné maličkosti. Název festivalu přejímá titul bezmála stoleté knížky krátkých próz Gilberta Keithe Chestertona. Vychází z konceptu umění jako intimně vytvářeného, svobodného dialogu mezi autorem, publikem a divadlem jako</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

otevřeným prostorem. Ohromné maličkosti nabízejí specifické scénické miniatury, a to různých druhů a žánrů - divadlo, loutky, tanec, pantomima, hudba, poezie, improvizace s diváky, výtvarné či hudební dílny - jež jsou určeny dílem pro děti, dílem pro dospělé. Základní charakter festivalu lze označit za „dům plný zázraků“, kdy souběžně probíhají zvláštní, jedinečné a překvapivé produkce na mnoha místech budovy. Konají se nepravidelně – naposledy se uskutečnily v roce 2015 v Divadle Na zábradlí. Jubilejní ročník organizátoři připravili v Divadle Alfred ve dvoře, neboť hned několik souborů a umělců, kteří zde působí, patří k okruhu těch, kteří se Ohromných maličností zúčastňují, včetně takové osobnosti, jako je Ctibor Turba. Výše požadované dotace činí 66, 67 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 50.000 Kč., 2019 - 50.000 Kč. **GK: Ohromné maličkosti jsou přehlídkou výlučnou i jedinečnou zároveň. Divadelní mikroinscenace různých žánrů, které se zde objeví, určitě nepřilákají do Divadla Alfred ve dvoře davu diváků. Na druhou stranou se stává, že ty nejuspěšnější z nich pak sklízí nadšené ohlasy na mnoha dalších festivalech. A zájemci si je dokonce mohou prostřednictvím webové platformy dokonce pozvat až k sobě domů... Jde o festival, jehož originalita patří k silným argumentům, proč by měl získat grantovou podporu, i když ho v době konání v Praze málem přehlédnete. Navíc za ním stojí silný dramaturgický tým redaktorů z renomovaného časopisu Svět a divadlo.**

BA/071	S-MHMP 1131977/2019	25657623 - AGENTURA SCHOK, spol.s r.o.	LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2020 PRAHA	34 340 000	1 540 000	5213	70	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	---	---	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Letní shakespearovské slavnosti jsou nevšedním open-air festivalem, jehož veškerá činoherní představení jsou nastudována exkluzivně pro tuto příležitost. Je neodmyslitelně spjat s Prahou již od 90. let 20. století. Za tuto dobu své existence si Letní shakespearovské slavnosti vydobily mimořádné renomé nejen ve svém hlavním dějišti, Praze, ale i v Ostravě, Brně či v Bratislavě. Předložená žádost se týká pouze Prahy. Na pražských scénách, kterými jsou Pražský hrad a Lichtenštejnský palác na Malostranském náměstí, se každoročně od konce června do začátku září odehraje na 90 představení, jež navštíví přes 48 000 diváků. Představení nastudovaná ve vlastní produkci doplňují kvalitní hostující inscenace z České republiky i zahraničí. Slavnosti se profilují jako umělecky i produkčně náročný festival s vysokými finančními náklady. Hry Williama Shakespeara jsou obvykle napsány pro rozsáhlý ansámbl, což se organizátoři snaží respektovat a početné obsazení jednotlivých her divákům dopřát. Pořadatelé usilují o vynikající herecké obsazení i atraktivní výpravu, oživují program hostujícími soubory, a to vše podporují rozsáhlou reklamní kampaní. Neustále rostoucí provozní náklady a také riziko plynoucí z rušení představení při nepříznivém počasí – to vše jsou důvody finanční náročnosti. Více než 90 % nákladů pokryjí pořadatelé ze vstupného a z finančních příspěvků ze strany sponzorů a partnerů festivalu. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 300 000 Kč, 2018 – 100 000 Kč, 2019 – 100 000 Kč. Výše požadované dotace činí 4,48 % způsobilých nákladů. **GK: Letní shakespearovské slavnosti přilákají každoročně do hledišť letních scén desítky tisíc diváků. Jsou precizně zajištěny po produkční stránce a mj. i díky sponzorské podpoře disponují mnohamilionovým rozpočtem. Produkce spolupracuje s předními českými (a často i slovenskými) herci a režiséry. Novinkou roku 2020 bude hra Bouře v nastudování režisérsko-dramaturgického tandemu SKUTR (Kukučka-Trpišovský), jenž pracuje na mnoha scénách včetně Národního divadla, kde v současné době slaví divácký sukces s Erbenovou Kyticí. Mediální propagace Letních shakespearovských slavností je zároveň výraznou propagací hlavního města – vzhledem k tomuto celospolečenskému dopadu lze doporučit, aby se k „LSS“ přihlásila symbolickou podporou obdobně jako v ročnících minulých.**

BA/072	S-MHMP 1151556/2019	26679621 - Nová síť z.s.	18. ročník festivalu Malá inventura	4 342 000	1 927 000	5222	69	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	--------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

18. ročník festivalu nového divadla Malá inventura se bude konat od 20. do 28. února 2020. Na 20 místech v Praze uvede 70 uměleckých produkcí během 9 festivalových dní, z toho 45 divadelních představení. V návaznosti na předchozí ročníky je předpoklad 95% návštěvnost (tj. 5000 diváků). Festival bude hostit 100 - 120 profesionálů z ČR a zahraničí za účelem výběru programu, reflexe současné nezávislé divadelní tvorby, sdílení zkušeností na regionální i mezinárodní úrovni a navazování další spolupráce. Festival je retrospektivou nejvýraznějších premiér uplynulého roku v oblasti nového divadla. Vytváří orientační bod aktuálního směřování oboru a otevírá prostor pro reflexi. Festival je rovněž ideálním prostředkem, jak zvýšit zájem o nezávislé divadlo ze strany širší veřejnosti. Napomáhá tematizovat společensky i umělecky aktuální otázky. Od roku 2017 je zařazen mezi evropské festivaly se značkou kvality EFFE. Novinkou 18. ročníku festivalu bude nová programová sekce Region prezentující nejuspěšnější produkce z regionů ČR v Praze (4-6 představení). Festival zahájí výroční - páté udílení Cen Česká divadelní DNA, které jsou poskytovány každé 2 roky v oblasti nového divadla. Ceny se udílejí ve spolupráci se členy českého kulturního networku Nová síť, kteří se tradičně podílejí na sestavování nominací. Finální nominace jsou zveřejňovány na tiskové konferenci festivalu. Festival je každoročně pravidelně finančně podporován HMP: 2017 – 630 000 Kč. 2018 – 580 000 Kč, 2019 – 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 44,38 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti byly žadatelem předloženy další žádosti o grant: 19. a 20. ročník Malá inventura , číslo AA/015, Celoroční činnost Nové sítě, číslo BG/543, PRALIN - zahraniční spolupráce, číslo BG/544. **GK: Festival je primárně zaměřený na prezentaci nejnovější divadelní produkce nezávislých souborů – cílovou skupinou jsou především produkční různých kulturních institucí a festivalů, tuzemských i zahraničních. Vzhledem k charakteru dramaturgie Malé inventury není možné takto dopředu očekávat přehled programu – ten se v současné době teprve finalizuje. Rámcově tak pořadatelé počítají s uvedením cca 45 divadelních představení během 9 dnů a projekt je z velké části popsán z hlediska pravidelné struktury a doplněn údaji o termínech, festivalovém týmu, festivalových scénách apod. Malá inventura patří k stálícím festivalového divadelního života v Praze a pokračování v její grantové podpoře lze i nadále doporučit.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BA/073	S-MHMP 1118494/2019	70099715 - Studio Damúza, o.p.s.	Festival Vyšehrátky 2020	1 016 000	299 000	5221	77	200 000	200 000	200 000
<p>17. ročník festivalu Vyšehrátky 2020, který se uskuteční 3. – 18.9.2020 již tradičně v prostorách NKP Vyšehrad, si klade za cíl poskytnout alternativu k dětské mainstreamové zábavě na území hlavního města Prahy. Jedinečným principem projektu je autorská Interaktivní divadelní bojovka, která staví na propojování hry, umění a vzdělávání. Děti se vždy seznamují s tématy z české historie a kultury. Program festivalu staví na aktivitách, které jsou pro děti atraktivní a zároveň vedou k jejich edukaci. Divadelní program se skládá z loutkových představení pro děti i dospělé a představuje i mimopražské soubory. Tematické výtvarné dílny a workshopy rozvíjejí kreativitu. Tradiční čtení pohádek nejen slavnými tatínky doplňuje hudební program pro děti i rodiče. Cílovou skupinou jsou kolektivy žáků základních škol a aktivní rodiny s dětmi. Žadatel je každoročním příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – celkem 3 granty 1 050 000 Kč, z toho Vyšehrátky 200 000 Kč, 2018 –víceletý grant 900 000 Kč + 150 000 Kč další grant festival KUK, Vyšehrátky podpořeny nebyly, 2019 – víceletý grant 950 000 Kč + 150 000 Kč další grant Festival KUK + 100 000 Kč – IUD Vyšehrátky. Výše požadované dotace činí 29,4 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti byla žadatelem předložena další žádost o grant: KUK, číslo BA/074. Žadatel je příjemcem víceletého grantu Damúza - produkční jednotka 2020 - 2021, jehož obsahem je rovněž vznik nové divadelní bojovky v r. 2020, která je součástí předloženého projektu. <b>GK: Vyšehrátky jsou oblíbeným festivalem, kterým se rodinné publikum loučí s prázdninami. Jeho aktuální koncept nenabízí z hlediska programu nic zásadně nového - počítá s asi čtyřmi desítkami divadelních i hudebních produkcí a s kreativními dílnami. Na fungujícím a kvalitním konceptu však není důvod nic zásadního měnit. Proměňuje se festivalová bojová hra, která každoročně formuje atmosféru Vyšehrátek a propojuje v sobě principy hry, umění a vzdělávání; v roce 2020 bude mít téma starověkého Řecka. Dramaturgickým garantem festivalu zůstává Damúza a její zkušený realizační tým, jenž je stabilní zárukou kvality inscenací, které jsou do programu vybrány. Přidanou hodnotou festivalu je jeho umístění do areálu národní kulturní památky Vyšehrad, tedy do míst se silným vztahem k české historii a kultuře, které festival činí pro děti atraktivnějšími.</b></p>										
BA/074	S-MHMP 1110763/2019	70099715 - Studio Damúza, o.p.s.	KUK	1 460 000	389 000	5221	76	250 000	250 000	250 000
<p>Projekt KUK je série divadelních a interaktivních přehlídek zaměřených na skupinu dětí ve věku cca od 10 měsíců do 3 let. KUK představuje české i zahraniční soubory, které se tomuto žánru věnují na profesionální úrovni. Kromě desítky představení je součástí projektu také bohatý doprovodný program zahrnující tvůrčí dílny rozvíjející senzomotorické schopnosti dětí, pohybové i hudební workshopy, inspirativní aktivity pro rodiče batolat, odpočinkové, avšak scénograficky zpracované zóny. Jeho programově odlišné části se budou konat v únoru v centru nového cirkusu Cirqueon (Praha 4), v dubnu na Starém Purkrabství v NKP Vyšehrad (Praha 2), v září v KD Mlejn (Praha 13), v listopadu v KC Zahrada (Praha 11) a v prosinci 2019 ve Studiu ALTA (Praha 7). Žadatel je každoročním příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – celkem 3 granty 1 050 000 Kč, z toho KUK 150 000 Kč, 2018 –víceletý grant 2018/19 900 000 Kč + 160 000 Kč KUK, 2019 – víceletý grant 2018/19 950 000 Kč + 150 000 Kč KUK + 100.000 Kč – IUD. Výše požadované dotace činí 26,6 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti byla žadatelem předložena další žádost o grant: Festival Vyšehrátky 2020, číslo BA/073. Žadatel je příjemcem víceletého grantu Damúza - produkční jednotka 2020 - 2021, kde je v grantové žádosti uváděno i programové zaměření na děti ve věku 10 měsíců - 3 roky, tedy předložený projekt KUK. <b>GK: Na fenomén divadla cílicího na nejmladší dětské publikum (od 10 měsíců do 3 let) ještě nedávno pohlíželi mnozí divadelníci s velkou nedůvěrou. Třebaže se stále vedou debaty o tom, zda jde o umělecký žánr či spíše o určitou vzdělávací činnost, praxe se aktuálně přiklání na stranu tvůrčí činnosti. Dnes již jde o celosvětový fenomén, který se prosadil rovněž v českém prostředí a rozvíjející se festival KUK je toho dokladem. V příštím roce na něm české i zahraniční soubory, které se tomuto druhu divadla věnují na profesionální úrovni, odehrají v několika etapách (od února do prosince) přes osmdesát představení na pěti scénách. Vzhledem k cílové divácké skupině je jasné, že jde o akci ryze nekomerční, jaká by se bez grantové podpory nemohla realizovat.</b></p>										
BA/075	S-MHMP 1215773/2019	26599830 - Tygr v tísni, z.s.	10 let Tygra	968 000	413 000	5222	57	0	0	0
<p>Pražský nezávislý divadelní soubor Tygr v tísni vznikl na DAMU na jaře 2010. V roce 2020 bude tedy slavit 10. narozeniny. K tomuto výročí soubor připravuje množství aktivit s cílem připomenout 10 let úspěšných inscenací, které předcházely přelomové imerzivní inscenaci GOLEM Štvanice přes ty, které souvisejí se zahájením projektu VILA Štvanice, až po současnost (CAMPQ). Kromě tematizace plánovaných akcí (Aprílový kabaret, Tygří výběr...) se chystá velká imerzivní site-specific událost "Tygr je kulatej" ve spolupráci s FUCHS2. Tato událost bude společně s vydáním ročenky a výrobou merchandise mimo rámec víceletého grantu, a jí se také především týká předložená žádost. Projekt bude probíhat průběžně v roce 2020 ve Vile Štvanice. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 2 granty celkem 1 150 000 Kč, 2018 - 2 granty celkem 1 300 000 Kč, 2019 – víceletý grant 800 000 Kč + 2 granty celkem 800 000 Kč. Výše požadované dotace činí 42,67% způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil ještě následující žádosti o grant: víceletý grant Vila Štvanice 2021-2024, číslo AA/011, Vila Štvanice 2020, číslo BA/057. Pobočný spolek (založený v roce 2018, který je personálně propojený se žadatelem - zapsaným spolkem) předložil žádost o víceletý grant Tygr v tísni 2021 - 2024, číslo AA/012. <b>GK: V sezoně 2019/2020 slaví spolek Tygr v tísni desáté narozeniny a k té příležitosti připravuje několik speciálních akcí: Aprílový kabaret, festival</b></p>										

amatérského divadla Tygří výběr, velkou imerzivní site-specific událost Tygr je kulatej, vydání ročenky nebo výrobu památečních předmětů s tygřími motivy. Pro tyto aktivity původně soubor počítal s využitím finančních rezerv. Ty se však zřejmě chystá rozpustit do procesu transformace managementu Vily Štvanice, jež směřuje k vytvoření profesionálnějších podmínek pro všechny, kdo zde pracují a účinkují. O chybějící finance na projekty spojené s oslavou výročí proto nyní soubor žádá v grantovém řízení. Je nicméně třeba připomenout, že Tygr v tísni čerpá v období 2019/2020 dvouletý grant na svou činnost. Plánovaná akce má spíše marketingový charakter a jako taková je důležitá hlavně pro samotný soubor a okruh jeho fanoušků. Mezi dalšími žádostmi o grant MHMP však figuruje řada projektů, jejichž kvalita i umělecký přínos jsou mnohem výraznější než akce typu „tygří narozeniny“.

BA/076	S-MHMP 1184667/2019	27051960 - CreW, z.s.	Po pás	179 000	119 000	5222	57	0	0	0
--------	------------------------	-----------------------	--------	---------	---------	------	----	---	---	---

Na jevišti se spolu potkají kurátorem oslovení umělci z různých oborů, kteří spolu déle než rok nespolečně pracovali a komponují v daný večer improvizované představení. Každý večer má dvě až tři části o délce 20 až 30 minut. Kombinaci hráčů vybírá publikum losem těsně před začátkem představení. Diváci nejen že rozhodují, kdo s kým bude performovat, ale stávají se součástí celého konceptu tím, že přinášejí nápady na konkrétní úkoly pro umělce. Umělci v tom budou až po pás a popasovat se s tím budou muset před zraky diváků. Akce se obrací k široké veřejnosti, které nabízí možnost nahlédnout do tvůrčího procesu, být jeho součástí a ztotožnit se s vystupujícími umělci v momentech spontánnosti a překvapení. Akce je sérií čtyř večerů v průběhu roku 2020 ve Studiu ALTA. Výše požadované dotace činí 67 % způsobilých nákladů. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP:2017 – 60 000 Kč, 2018 – 285 000 Kč – 4 granty, 2019 – 190 000 Kč – 3 granty. Současně předložil další žádosti o grant: Klára, číslo BG/541, Džem - otevřený prostor pro mezioborové zkoumání, číslo BG/598, Open Sunday, číslo BG/599, Kuchyňská revue, číslo BC 271. **GK: Jde o projekt specifických improvizčních večerů, kdy se na jevišti potkají kurátorem oslovení umělci z různých oborů a komponují v daný večer improvizované představení. Každý večer má dvě až tři části o délce 20 až 30 minut. Kombinaci hráčů vybírá publikum losem těsně před začátkem představení a diváci také přinášejí nápady na konkrétní úkoly pro umělce. Žádost však nepůsobí příliš přesvědčivě - v popisu projektu je uvedeno, že se několik takto připravených večerů uskutečnilo v roce 2018. Připojeny ale nejsou žádné ohlasy a není zde ani uvedeno, za jakých podmínek se tehdejší improvizční setkání podařilo uspořádat. A vzhledem k tomu, že jde o čistě improvizovaná vystoupení, nezdají se být požadované grantové prostředky ve výši bezmála 30 000,- Kč na jedno představení úměrné očekávanému výsledku.**

BA/077	S-MHMP 1214661/2019	07369816 - TRES DESEOS, z. s.	Motýlí vytí - inscenace hry	567 000	100 000	5222	60	0	0	0
--------	------------------------	----------------------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

TRES DESEOS, z.s. je otevřená umělecká platforma, která je zaměřena na mezinárodní reciproční projekty s akcentem na španělskou a latinskoamerickou kulturu a připravuje solidní zázemí pro festival TRES DESEOS (česky tři přání, či touhy) prezentující to nejzajímavější ze současné španělské a latinskoamerické dramatiky. Cílem spolku je představit českému divákovi současné hry reflektující sociálně politické dění v hispánském světě. Dalším úkolem spolku je překládat do češtiny současnou španělskou, katalánskou a latinskoamerickou dramatickou literaturu a obohacovat českou divadelní scénu o specifický úhel pohledu, každý rok chce představit hru v české premiéře a otevřít prostor pro diskusi a vzájemnou komunikaci mezi českým a hispánským divadelním světem. Projekt na podzimní 2. ročník festivalu TRES DESEOS 2020, dny španělského a latinskoamerického divadla v Praze má jako hlavní programovou náplň inscenování mexické hry Motýlí vytí Alejandra Romána Baheny v Divadle Komédie. Výše požadované dotace činí 17,64 % způsobilých nákladů, o podporu HMP v oblasti KUL žádá spolek poprvé. **GK: Inscenace mexické hry Motýlí vytí Alejandra Romána Baheny by měla mít v režii Viktorie Čermákové premiéru na scéně Divadla Komédie v rámci festivalu TRES DESEOS, dnů španělského a latinskoamerického divadla v Praze. Jde však o nepřesvědčivě připravený projekt – žadatelé se např. odvolávají na spolupráci s Městskými divadly pražskými, ale v době projednávání žádosti nebylo jasné, zda a jakou formou se MDP budou na uvedení Motýlího vytí podílet. A také, kdo v inscenaci bude účinkovat a kdo se na její přípravě bude podílet na dramaturgickém postu. Festival sice počítá s tím, že by se Motýlí vytí mělo hrát i v roce následujícím po premiéře a prvních reprízách, ale neuvádí scénu, kam by se měla inscenace přenést. Nejasnosti v předloženém projektu lze přičíst na vrub tomu, že jde o novou přehlídku, zatím nevelkého rozsahu, jejíž první ročník se uskutečnil teprve na konci října 2019.**

BA/078	S-MHMP 1170834/2019	07694466 - Viktorie Vášová - fyzická osoba	Zahrada zlatých rozkoší	145 000	60 000	5212	68	60 000	60 000	60 000
--------	------------------------	---	-------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Projekt má za cíl otevřít téma nenasytnosti ve vztahu k současnému stavu životního prostředí a politickým tendencím ve společnosti. Výsledkem bude autorská divadelní inscenace nastudovaná pod vedením režijně scénografické dvojice Viktorie Vášové & Kláry Flekové. Se stejným hereckým kolektivem (Belianský, Berecková, Císařová, Lustyk, Zika) již autorky ještě během studia na DAMU (2017) vytvořily inscenaci ADA uvedenou v prostoru divadla Venuše ve Švehlovce. V kontextu dnešní environmentální a společenské situace hledá projekt inspiraci v renesančních a barokních alegorických dílech. Jako dramaturgický klíč slouží propojování starých mýtických a alegorických výjevů zla se současnými otázkami a touhami. Žadatelka chce kombinovat osobní herecký projev s více metaforickou a alegorickou cestou a dovést tak diváka k silnému finálnímu zážitku. Premiéra by se opět měla konat v prostoru

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

divadla Venuše ve Švehlovce – předběžný termín je stanoven na 22. 5. 2020, výše požadované dotace činí 41,38 % způsobilých nákladů, o podporu HMP v oblasti KUL žádá poprvé. **GK: Zahradla zlatých rozkoší je autorským projektem, který připravuje režijně-scénografická dvojice Viktorie Vášová a Klára Fleková. Volně tak naváží na inscenaci ADA uvedenou se stejným hereckým kolektivem v prostoru Venuše ve Švehlovce. Tvůrčí tandem již má za sebou několik dalších úspěšných titulů realizovaných na profesionálních scénách. Projekt Zahradla zlatých rozkoší je velmi detailně připraven, včetně popisu silného aktuálního tématu i autorsko-dramaturgických východisek. Součástí konceptu je scénografie, při jejíž výrobě budou použity vyřazené nebo odložené věci. Žádost je sepsána precizně a finanční plán projektu je neobyčejně hospodárný.**

BA/079	S-MHMP 1268682/2019	22693262 - Vyroba si své letadýlko, z.s.	Pičusův poslední mejdan	413 000	158 000	5222	64	0	0	0
--------	------------------------	--	-------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Divadlo Vyroba si své letadýlko se pohybuje na hranici žánrů činoherního, loutkového, předmětového a hudebního divadla a ve své tvorbě výrazně akcentuje prvky živé hudby. Nová inscenace Pičusův poslední mejdan navazuje na oblíbenou inscenaci Pičus není kretén z roku 2014. Herecké obsazení v podání Marty Krátké, Anny Duchaňové a Štěpánky Pencové zůstává původní. Autorský přínos Anny Duchaňové spolu s pantomimickými, nonverbálními a komediálními schopnostmi Marty Krátké korunuje výkon liliputanky Štěpánky Pencové, která přes svou tělesnou indispozici (nebo vyvolenost) zůstává královnou hereckého světa takto postižených. Oblíbenost předcházející inscenace nebyla založena na ději, spíše vycházela z nevšední poetiky, která si pohrávala s fragmenty vyprávění a vytvářela specifický žánr kombinující němou grotesku, pohybové divadlo s pitoreskními kabaretními výstupy a hrou s loutkami. Právě na tuto poetiku chce soubor v nové inscenaci navázat – premiéra se má konat v listopadu ve Venuši ve Švehlovce - požadovaná částka činí 38,26 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 40.000 Kč, 2018 – 100.000 Kč, 2019 – 60.000 Kč. **GK: Performerka Anna Duchaňová si získala pozornost na nezávislé divadelní scéně coby neřízená herecká střela, která se svým lehce punkovým přístupem k autorskému divadlu balancuje velmi často na hraně trapnosti. Její nezařaditelný styl dlouho fungoval a byl veselým, rozverným vybočením v divadle pro děti a imponoval chaosem živelné performance v představeních pro dospělé. Jenže při opakování stejného modelu v různých inscenacích už se živost a originalita začala vytrácet. Do připravovaného projektu, v němž mj. slibuje němou grotesku, pohybové divadlo s kabaretními výstupy a hru s loutkami, si přizvala ke spolupráci dvě další herečky – Martinu Krátkou a liliputanku Štěpánku Pencovou. V posledních letech patřilo uskupení Anička a letadýlko k úspěšným žadatelům o grantovou podporu (nejen) ze strany MHMP – v předložené žádosti, respektive projektu jsou sice uvedeny základní údaje o odehraných představeních, ale scházejí zde bližší informace o posledních podpořených projektech, jejich výsledné podobě a alespoň vybrané ohlasy z kritik na ně napsaných. Zejména to chybí u inscenace Pičus není kretén, u které mají tvůrci ambice připravit de facto „druhý díl“, avšak přitom jí věnují pouze pár řádek... Předložený projekt tak pro vyvrácení pochybností o jisté tvůrčí stagnaci Aničky a letadýlka nepředpokládá dostatek argumentů... Na formát inscenace je projekt „Pičusův poslední mejdan“ trochu nadhodnocený a v podmínkách nezávislého divadla, navíc se zázemím Venuše ve Švehlovce, realizovatelný se skromnějším rozpočtem. Nerealisticky působí i odhad dalších zdrojů financování.**

BA/080	S-MHMP 1168520/2019	25089501 - A studio Rubín, o.p.s.	A studio Rubín obnova zvukového a světelného parku 2020	415 000	285 000	6321	56	0	0	0
--------	------------------------	-----------------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

A studio Rubín funguje jako nesouborové repertoárové divadlo, které uvádí především autorské inscenace. Ročně zde vzniká čtyři až pět divadelních premiér, nově uvádí cyklus literárních večerů a také koncertů, nově byla zahájena rovněž spolupráce se zahraničními soubory. Všechny tyto akce vyžadují specifické technické vybavení, kterým stávající vybavení divadla již nevyhovuje. Potřebná světelná a zvuková technika má rozšířit a modernizovat současný stav. Mnohé technické vybavení je také již tak zastaralé, že je pro některé tvůrce a jejich umělecké záměry nevyhovující. Investiční grant bude využit především na nákup osvětlovacího pultu, nových světel, projektoru Epson, projekčního notebooku, zvukových zesilovačů. Žadatel je pravidelným příjemcem vždy dvouletého grantu na uměleckou činnost: 2017 – 1 500 000 Kč, 2018 – 1 600 000 Kč, 2019 – 1 600 000 Kč. Výše požadované dotace činí v průměru 68,7 % způsobilých nákladů. Pro období 2020/21 žadatel získal grant 1 800 000 Kč pro každý rok. **GK: Důvody, proč A studio Rubín potřebuje nový projektor a k němu počítač s odpovídajícím výkonem, jsou celkem přehledně sumarizovány. Informace o konkrétní technické specifikaci přístrojů jsou však hodně stručné. Mezi hlavní argumenty, proč je třeba pořídit modernější techniku, patří zejména pořádání koncertů a spolupráce se zahraničními soubory. Není však již uvedeno, jak velký podíl vystupování zahraničních divadel v Rubínu tvoří a do jaké míry se týká tento problém i divadelních představení tuzemských souborů. Rozpočet této investice je složen z větší části z případného grantu a druhou část má tvořit vstupné – nepočítá se s pronájmy, ani s případnou podporou ze zahraničí (viz. zmiňovaná spolupráce s norským souborem) a není také zřejmé, zda se žadatel nepokusil jít cestou partnerství, jež by mu techniku zajistilo formou dlouhodobé zápůjčky. Žadatel by měl realisticky zhodnotit možnosti grantového systému, který přes to, že umožňuje žádat i na investiční příspěvek, i v tom případě musí volit mezi "nejlepšími", tedy nejlépe odůvodněnými a hospodárnými variantami. Tato žádost mezi ně bohužel nepatří a není možné ji doporučit k podpoře.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BA/081	S-MHMP 1185261/2019	05876974 - Divadlo RB s.r.o.	Neodkladné investice do světelného a zvukového vybavení Divadla Radka Brzobohatého	1 175 759.22	1 025 759	6313	57	0	0	0
<p>Nový provozovatel Divadla RB od června roku 2017, kdy divadlo začal provozovat, je postupně renovuje. Grantová žádost je směřována do následujících oblastí: instalace nových stmívačů, koupě nového světelného pultu a některých světel a výměna mikroportů. Stmívače - systém analogově řízený, tyristorové stmívací jednotky, byť zastaralý je sice provozuschopný, ale již neopravitelný, pro chybějící součástkovou základnu. Stávající světelný pult a světla nedostačují propracovanému light designu, který je u nově vznikajících inscenací zaváděn. Mikroporty ode dne, kdy dojde ke zpřístupnění pásma 700 MHz pro síť k poskytování služeb elektronických komunikací, tj. pro vysokorychlostní bezdrátové síť, nebude možno v úseku 694 - 790 MHz nadále využívat a mikroporty v divadle budou tedy vyřazeny z provozu. Žadatel získal finanční podporu HMP pouze v roce 2019 – 200 000 Kč formou IUD. Výše požadované dotace činí 87,24 % způsobilých nákladů. Žadatel vedle této žádosti podal ještě žádost o grant s názvem Divadlo fenoménů aneb Budování nové tváře Divadla Radka Brzobohatého, pod číslem BA048. <b>GK: Žádost o cca milionový grant na obnovu světelného a zvukového vybavení Divadla Radka Brzobohatého je precizně zpracována, je v ní popsán stav stávajícího zařízení (stmívače, světelný pult, světla a mikroporty) a vyčísleny jsou náklady na nákup a instalaci zařízení nového. Jde však o divadlo, které žadatelka koupila teprve před dvěma roky a lze tedy předpokládat, že se se stavem interiéru a techniky před touto transakcí důkladně seznámila. (Informace o tom, že by před ní bývalá majitelka skutečný stav techniky zatajila, v žádosti uvedena není...) Pokud tedy současné vedení divadla investuje do obnovy „DRB“ včetně jeho techniky značné prostředky, pak si za to zaslouží uznání a respekt, neboť je vkládá do zkvalitnění divadelního sálu a prostor s ním souvisejících. Zároveň však jde o standardní krok související s uskutečněním podnikatelského záměru v oblasti divadla, u kterého lze předpokládat, že byl od počátku důkladně zvážen a propočítán.</b></p>										
BA/082	S-MHMP 1153010/2019	28190602 - Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Inovace technického vybavení Divadla v Řeznické	215 600	200 000	6321	65	100 000	100 000	100 000
<p>Divadlo v Řeznické, které brzy oslaví 40 let své profesionální umělecké činnosti, je divadelní scéna s unikátním charakteristickým blízkým kontaktem s divákem a nabízí jedinečný a nezaměnitelný repertoár. Prošly jím stovky uměleckých osobností, ale je také jakousi líhňí talentů. K realizaci umělecké činnosti je pro divadlo zcela nezbytná modernizace a obměna světelného a zvukového vybavení a klimatizace. Tento investiční grant je podáván na pořízení: počítačů do zvukové a světelné kabiny (MacBook Pro 13" Retina CZ a software Qlab, ASUS ZenBook 14 UX431FA, Utopia Blue - UX431FA-AN004T), kterou mělo divadlo přechodně zapůjčenou a nyní ji musí vrátit, dále na čtyři nové reflektory FHR 1000 + klapky a k nim osvětlovací pult Eurolite DMX Scene Setter 24/48 (původní staré jsou v katastrofálním stavu, vypadávají a ruší při produkci jak diváky, tak umělce) a na zakoupení záložní jednotky klimatizace (Sinclair SDV5). Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – grant – 1 400 000 Kč + IUD - 400 000 Kč, 2018 – grant 1 400 000 Kč + IUD – 400 000 Kč, 2019 – grant – 1 200 000 Kč + IUD – 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 92,76 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti podal 2 další žádosti na činnost: jednoletý grant Divadlo v Řeznické, číslo BA/051 a víceletý grant Divadlo v Řeznické, číslo AA/010. <b>GK: Žádost o grant na zakoupení světel, osvětlovacího pultu, počítače a záložní jednotky klimatizace je uvozena naléhavou výstrahou: „Stav technického vybavení divadla je na hranici havarijního stavu a ohrožení.“ V kontextu jiných žádostí podobného typu nejde o extrémně vysokou částku, avšak při kapacitě hlediště Divadla v Řeznické nelze předpokládat, že by tento typ investice divadlo mohlo aktuálně zafinancovat samostatně - např. z příjmů ze vstupného. I s přihlédnutím k významu této scény pro (nejen) divadelní historii doporučujeme alespoň částečnou podporu této žádosti, v rámci možností celkového objemu finančních prostředků v grantovém programu.</b></p>										
BA/083	S-MHMP 1178275/2019	22607463 - ProFitArt, z.s.	Adina	677 000	191 000	5222	59	0	0	0
<p>Produkční platforma ProFitArt se doposud zaměřovala výhradně na oblast nezávislého nonverbálního, fyzického a současného tanečního divadla. Předloženým projektem chce rozšířit svůj produkční záběr platformy o činoherní žánr. Prvním jevištním projektem tohoto žánru bude spolupráce s filmovým režisérem Robertem Sedláčkem, který se zaměří na téma osobnosti Adiny Mandlové, dramaturgyní mu bude Martina Kinská. Účinkovat budou Klára Cibulková, Jan Novotný, Robert Mikluš. Divadelní projekt Adina, inscenace o osobnosti herečky Adiny Mandlové, by měla být začátkem pravidelnější spolupráce s filmovým režisérem Robertem Sedláčkem, který se ve své tvorbě specializuje na historická témata. Premiéra inscenace, se dvěma následnými reprízami, by měla proběhnout v prosinci 2020 v divadle La Farbrika v Praze. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 328 000 Kč, 2018 – 260 000 Kč, 2019 – 280 000 Kč. Výše požadované dotace činí 28,21 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: Produkční platforma 2020, číslo BC/286. <b>GK: Z hlediska volby tématu nejde o projekt ojedinělý - osobnost Adiny Mandlové je v poslední době na divadelní scéně poměrně frekventovaná: stejnojmennou hru nedávno</b></p>										



uvádělo kupříkladu Divadlo na Vinohradech (adaptace filmového scénáře Mileny Jelínkové), Švandovo divadlo hraje od roku 2015 hru Pankrác '45 a v Ostravě Adinu Mandlovou připomněla hra Spolu Tomáše Vůjtky (2015). Součástí prezentace projektu je zatím jen námět režiséra Roberta Sedláčka, hra tedy patrně v době podání žádosti ještě dopsána nebyla. Po debutu ve Studiu Z Městského divadla ve Zlíně (Zapletalova hra Devět měsíců) by mělo jít o druhou Sedláčkovu divadelní režii. Zároveň jde o první činoherní projekt, který si do svého portfolia přibrala Produkční platforma ProFitArt; ta se Sedláčkem plánuje pravidelnější spolupráci. Jaká je inscenační vize režiséra zatím není čitelná, reference o jeho zlínském divadelním debutu uvedeny nejsou. Dílčí nejasnosti provázejí i předložený rozpočet – zatím v něm figurují rovněž náklady za pronájem prostor, ale pokud se La Fabrika stane partnerem či koproducentem inscenace Adina, pak to změní zásadně jeho strukturu.

BA/084	S-MHMP 1220487/2019	Nachtigallová Renée	Opera v Šárce	1 360 000	710 000	5212	72	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	---------------------	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Opera v Šárce znovu vzkřísila k životu zásluhou pořadatelů - byť jen vždy na jeden den v roce - přírodní divadlo, které bylo založeno v r. 1913 a v roce 1922 činnost skončilo. Tato akce se koná od roku 2005 pravidelně o prvním zářijovém víkendu a diváci se od začátku počítají na tisíce. Účinkují vynikající umělci - sólisté, orchestr i sbor Opery ND Praha. Vstup zdarma. Cílem předkladatelky je mj. přiblížit operu mládeži (díky volnému vstupu akci navštěvují celé rodiny), zprostředkovat kvalitní operní zážitek i slabším sociálním vrstvám a udělat radost všem, kteří mají rádi operu v klasické divadelní režii, navíc v překrásné přírodní scenérii. V roce 2019 byla uvedena opera Don Giovanni W. A. Mozarta. Výše požadované dotace činí 52,21 % způsobilých nákladů. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: rok 2017 - 500.000 Kč, rok 2018 - 400.000 Kč, 2019 - 350.000 Kč. **GK: Operní představení uváděná na začátku září pod širým nebem v Divoké Šárce si vydobyla velkou popularitu u širokého publika a stala se svého druhu celopražských kulturním svátkem v tom nejlepším slova smyslu. Vzhledem k improvizovanému zázemí nemohou sice diváci očekávat plnohodnotný divadelní zážitek, ale renomé účinkujících i orchestru je dostatečným garantem úrovně projektu, jenž popularizuje operní umění. Opera v Šárce je typem akce, kterou mohou ovlivnit i nepředvídatelné faktory včetně přírodních. Na druhou stranu je založena na velkém fandovství těch, kdo v Divoké Šárce vystupují. Žádost působí nicméně trochu nepřehledně, protože v ní jsou do výkonových ukazatelů zamíchány údaje, které se zjevně týkají jiného projektu. A v příloze jsou přiloženy informace, které podle datace projektu 2019 byly určeny k žádosti podávané v roce minulém. Vzhledem k časovému předstihu, s jakým se akce musí plánovat, je trochu překvapivé, že v přihlášce scházejí konkrétní informace k operní produkci chystané pro rok 2020. Náklady projektu včetně honorářů jsou adekvátní, ale za upřesnění by stál koprodukční vklad Národního divadla. Akci kromě MHMP výrazně podporuje MČ Praha 6 a díky této synergii může být vstup na ni volný. Vzhledem k její popularitě se ovšem zdá, že pořadatelé zatím nedokázali plně využít její potenciál pro získání větší partnerské podpory. Přes dílčí nedostatky ve zpracování žádosti je Opera v Šárce projektem, který si zaslouží pozornost grantové komise vyjádřenou i ve formě finanční podpory.**

BA/085	S-MHMP 1090020/2019	01420917 - Divadlo X10 z. s.	Divadlo X10 - nákup osvětlovacího pultu a LED světelných pohyblivých hlav	421 944	281 944	6322	67	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Divadla X10, příjemce víceletého grantu, potřebuje zakoupit nový světelný pult, současný je zastaralý, nevyhovuje ovládání moderních světel. Nákup nového pultu umožní přejít divadlu na moderní, inteligentní pohyblivá LED světla - hlavy, jejichž nákup je součástí této žádosti. Oboje zajistí efektivnější a kvalitnější provoz divadla, a to nejen pro potřeby provozovatele, ale i hostů. Zároveň to divadlu pomůže v pozvolném přechodu na kvalitní LED divadelní světla, která výrazně sníží spotřebu elektrické energie a zlepší uživatelský i divácký komfort. Tento přechod je divadelním trendem, splní zvyšující se nároky výtvarníků a režisérů, navíc tyto moderní hlavy dokážou nahradit větší množství konvenčních aparátů. Období realizace poptávky, nákupu a zprovoznění je červen až říjen 2020. Požadovaná částka představuje 66,82 % způsobilých nákladů. Žadatel je dlouhodobým příjemce víceletého grantu - přehled příspěvků HMP v oblasti KUL: 2017 – 3.700.000 Kč, 2018 – 4. 250.000 Kč, 2019 – 4.500.000 Kč. Na technické vybavení DUP 39 získal v roce 2019 grant ve výši 120.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BB/212. **GK: Divadlo X10 potřebuje vybavit novým světelným pultem, který nahradí ten zastaralý. Jeho nákup zároveň umožní přejít na moderní, inteligentní pohyblivá LED světla – hlavy. V žádosti a její příloze je technický stav současného vybavení detailně popsán a zároveň je vyčíslen přínos, který jeho obměna bude pro činnost divadla mít. V případě LED svítidel dojde nesporně k úspoře energie a tedy zvýšení hospodárnosti provozu; na druhou stranu z pohledu divadelního svícení tato technologie skrývá některé nedostatky. Žadatel je část nákladů schopen pokrýt ze svých zdrojů, o další část se pak uchází v tomto grantovém řízení. Žádost Divadla X10 o podporu nového světelného pultu je důvodná, dobře zpracovaná a hodná podpory alespoň v symbolické rovině, pokud to objem finančních prostředků v grantovém programu dovolí.**

BA/086	S-MHMP 1179888/2019	04085345 - Játka 78 z.ú.	Šapitó - náhradní prostor (nejen) pro Játka 78	3 829 532	2 650 000	6329	76	2 000 000	2 000 000	2 000 000
--------	------------------------	--------------------------	--	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Játka 78 se především věnují oblasti nového cirkusu, program však obsahuje i 3 další linie - drama, mezižánrové projekty, tanec a nonverbální umění. Játka 78 působí také jako

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

producentická a produkční jednotka, která iniciuje a realizuje celou řadu aktivit. Od jednorázových hostování souborů z Česka i zahraničí, přes workshopy a dětský program, až po dlouhodobé rezidenční pobyty. Jatka78 ve spolupráci s MHMP připravují částečnou rekolaudaci prostor divadla a následnou celkovou rekonstrukci jeho budovy v Pražské tržnici. Tento nezbytný proces bude mít za následek to, že v následujících dvou divadelních sezónách bude snížena kapacita divadla na polovinu (z 360 na 180 míst) a následně po dobu rekonstrukce (předpokládaná doba je 2 roky), nebudou prostory hal 7 a 8 k dispozici vůbec. Jelikož Jatka78 a soubory zde vystupující jsou závislé na příjmech ze vstupného, je toto snížení kapacity zásadním ohrožením. Pro kontinuální činnost Jatek78 a ostatních souborů je naprosto zásadní získat náhradní prostor, neboť dočasné omezení či přímo pozastavení činnosti by vedlo k obrovským problémům. Proto žadatel hodlá získat cirkusový stan - jako ideální varianta jeho umístění v Praze bylo vytipováno Výstaviště Holešovice. Výše požadované investiční dotace činí 69,20 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky ve výši: 2017 – 4.500.000 Kč, 2018 - 4.500.000 Kč, 2019 – 4. 500.000 Kč na činnost + 500.000 Kč investiční grant + 111.111 Kč na projekt MŠE za duše. Na rok 2020 byl souboru přidělen víceletý grant na činnost ve výši 6. 500.000 Kč. **GK: Jatka78 ve spolupráci s MHMP připravují částečnou rekolaudaci prostor divadla a následnou celkovou rekonstrukci jeho budovy v Pražské tržnici. Předpokládaná doba rekonstrukce je 2 roky – při hledání náhradního prostoru pro účinkující soubory, v čele s Cirkem La Putyka, se objevila možnost zakoupit ve Francii velké cirkusové šapitó. Stan by mohl být stabilně umístěn v areálu Výstaviště na Praze 7. Žadatel se neuchází o celou částku potřebnou na pořízení a transport stanu – část je připraven investovat z vlastních prostředků a část ze sponzorských financí. Jde o výjimečnou situaci a předložené nouzové řešení umožní kontinuálně pokračovat všem, kdo nyní na Jatkách účinkují. Zakoupené šapitó navíc bude možné po skončení rekonstrukce používat pro další divadelní projekty realizované v Praze, zájezdy, festivaly apod. Vzhledem ke stavu nouze, v jakém se soubory v čele s Cirkem La Putyka ocitly - a s přihlédnutím k jeho vynikajícím uměleckým výsledkům a mezinárodnímu renomé – si zaslouží tato nestandardní žádost grantovou podporu. Ovšem patrně by měla být doplněna podmínkou jasného poptávkového nebo výběrového řízení. Pokud už to nebude možné na samotné šapitó, tak alespoň na jeho dopravu, protože částka uvedená v rozpočtu se zdála být o dost vyšší, než by se dalo očekávat.**

BA/087	S-MHMP 1177873/2019	22743600 - Zákulisí, z.s.	Venuše ve Švehlovce 2020 - Technické vybavení nové scény	560 390	390 000	6322	65	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Prostor Venuše ve Švehlovce se rozroste o nový sál 464 °C - k rozhodnutí vedl jednak velký zájem uměleckých těles, které musí Venuše často odmítat z kapacitních důvodů, ale také šťastná náhoda, neboť se uvolnila bývalá menza přímo v objektu Švehlovy koleje. Pro další zvýšení rozsahu a kvality umělecké tvorby a rovněž komfortu pro diváky by Venuše opět ráda investovala do rozšíření technického zázemí. Svůj prostor poskytuje inovativním a nekomerčním uměleckým produkcím, hlavní těžiště spočívá v divadelní činnosti, ale jsou zde zastoupeny projekty i z oblasti hudby, výtvarného umění apod. Menzu bude však zapotřebí vybavit nezbytnou divadelní technikou (světla, zvuk, kabely), konstrukcí hlediště s židlemi, ale také zatemnit. Před žadatelem jsou tedy velké investice, na které nemá šanci si vydělat. Požadovaná částka činí 69,59 % způsobilých nákladů, žadatel je pravidelným příjemcem grantů na činnost i investice. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 800.000 Kč, 2018 – investice 150.000 Kč + činnost 850.000 Kč, 2019 – investice 100.000 Kč + činnost 800.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/42. **GK: Venuše ve Švehlovce se rozroste o nový sál 464 °C vybudovaný v prostoru bývalé menzy, který bude zapotřebí vybavit nezbytnou divadelní technikou (světla, zvuk, kabely), konstrukcí hlediště s židlemi a také zatemnit. Popis potřebných úprav je uveden v příloze žádosti o investiční grant, žadatel se uchází o částku 390 tisíc a 170 tisíc vloží z dalších zdrojů. V posledních letech došlo však ze strany magistrátu již k několika investicím do vybavení zmíněného subjektu. Z předloženého projektu není jasné, jak se dřívější investice odrazí při rozšiřování technického zázemí nového prostoru. Předložená žádost je přes dílčí připomínky nicméně důvodná, dobře zpracovaná a hodná podpory alespoň v symbolické rovině, pokud to objem finančních prostředků v grantovém programu dovolí.**

BA/088	S-MHMP 1118023/2019	26675579 - OLDstars z.s.	Celoroční činnost spolku OLDstars	1 576 000	196 000	5222	68	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	--------------------------	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

OLDstars vstoupí v roce 2020 do své sedmácté sezony. Cílem souboru je uvádění současných titulů české a zahraniční dramatiky prostřednictvím experimentování s textem, hledání jeho možností, ale i skrze metody psychologického či noherního herectví. V průběhu let se soubor postupně profesionalizoval, což se odráží na potřebách získávání nových finančních a lidských zdrojů a zároveň zlepšování podmínek provozu dvou klubových prostorů, které spolek celoročně provozuje (HarOLD a Košická 21). V současnosti sdružuje na 80 aktivních členů od 11 do 60 let. Dvěma hlavními pilíři spolku jsou vzdělávání a rozvoj jednotlivce skrze divadlo, jazyk a literaturu a prezentace divadelních inscenací jako výsledek spolupráce členů. Výstupy své tvorby prezentují ve sklepních prostorech ve Vršovicích (HarOLD) a na Žižkově (H2/O) – pravidelně uvedou v sezoně na 130 produkcí. V rámci vzdělávací činnosti soubor nabízí i lekce pod vedením divadelních profesionálů, vznik projektů pod jejich supervizí. Výše požadované dotace činí 12,44 % způsobilých nákladů. OLDstars získali v posledních letech podporu HMP v oblasti KUL : 2017 - 80.000 Kč, 2018 – 100.000 Kč, 2019 – 120.000 Kč. **GK: Umělecká skupina OLDstars, kterou založili někdejší členové Dismanova rozhlasového dětského souboru a absolventi vysokoškolských oborů zaměřených na dramatickou a filmovou tvorbu. Spolek celoročně provozuje dva klubové prostory (HarOLD a Košická 21) a uvádí inscenace ve vlastní produkci. Kolem OLDstars se vytvořila docela početná fanouškovská obec převážně mladého publika. Žadatel dlouhodobě působí nejen jako producent kvalitní tvorby v oblasti**

komorního činoherního divadla, ale také jako inkubátor divadelních talentů a jako výchovně-vzdělávací instituce přitahující zájem o divadlo u mládeže obecně. Žádost je připravena pečlivě a detailně a rozpočet je vystaven realisticky a hospodárně.

BA/089	S-MHMP 1217238/2019	06751903 - Relikty hmyzu, z.s.	R20 (Relikty hmyzu / činnost v roce 2020)	194 500	75 000	5222	65	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	-----------------------------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Za téměř deset let svého působení si soubor Relikty hmyzu vyvinul svébytnou poetiku a stal se výrazným zástupcem mladé nezávislé scény. Cílem projektu je přispět k rozvoji pražské alternativní divadelní scény. Svérázná poetika souboru, propojující klasické texty, současná společenská témata, experimentální postupy a pestrost divadelních prostředků do postmoderních koláží, je v kontextu současné pražské scény ojedinělá. Pro rok 2020 jsou připravovány dvě premiéry a jedna výstava s přesahem k divadlu, dále reprízy dvou starších inscenací, experimentální loutkový dokument o válce na Ukrajině [[WAR-IN-PROGRESS]] a úspěšná smuteční veselohra F.RACEK /život a jídlo/ .. Atypické projekty jsou uváděny v nejrůznějších prostorách (klub Cross, coworkingové centrum Pracovna, sklep komunitního centra Žižkostel a kavárna Liberál, zkušebna Studia Alta, Kampus Hybernská či v malý sále Alfreda ve dvoře). Nový projekt je připravován pro Café Jedna – dohromady je plánováno 15 představení v Praze, požadovaná částka činí 38,58 % způsobilých nákladů. Soubor žádal o podporu města v oblasti KUL poprvé na rok 2019 a získal 50.000 Kč **GK: Poloprofesionální divadelní soubor Relikty hmyzu žádá na podporu celoroční činnosti, respektive uvedení dvou premiér, přípravu výstavy s přesahem k divadlu a reprízování dvou starších inscenací. V Praze má být uvedeno 15 představení – soubor však aktuálně postrádá stálou domovskou scénu, což představuje z hlediska kontinuální činnosti podstatný handicap. Relikty hmyzu mají ovšem i zahraniční partnery (Německo, v plánu je Francie), což není v oblasti poloprofesionálních divadel příliš běžné. Jde navíc o hledačský soubor, který do spektra českého divadla přináší provokativní a neotřelá témata. Předložený rozpočet včetně výše požadovaných financí je přiměřený.**

BA/090	S-MHMP 1118034/2019	05855683 - spolek TisícíHRAn	Dokumentární divadlo dětem	370 500	219 000	5222	66	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	---------------------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek TisícíHRAn vytváří divadelní inscenace s důrazem na témata zúčastněných, na jejich osobnostní přínos a na proces jako jeden ze zřetelů tvorby. Pracuje s osobními materiály protagonistů (fotografie, filmy, deníky, dopisy, vlastní tvorba). Podstatný je ale i samotný postoj účastníků k vlastnímu životu v jeho proměnách. Do divadelního prostoru přinesl výjimečný formát dokumentárních inscenací pro děti, v nichž neherci - pamětníci přiblíží prostřednictvím osobních příběhů významné epochy českých dějin 20. století. Tři inscenace mapující období Protektorátu, padesátá léta a bouřlivá léta šedesátá, vidělo v posledních 4 letech více než 6000 žáků a studentů. Pro rok 2020 chystá další reprízy představení, která jsou určena školám, ale také široké veřejnosti (děti, jejich rodiče a prarodiče). Zároveň bude pracovat na novém dokumentárním představení s pracovním názvem Hanba, které se věnuje tématu rozpadu rodin a postavení rodičů samoživitelů v české společnosti. Celkem má být v prostoru Werichovy vily na Kampě a Kampus v Hybernské uvedeno 20 představení. Výše požadované dotace činí 59,11 % způsobilých nákladů – v posledních 3 letech spolek podporu HMP v oblasti KUL nezískal. **GK: Spolek TisícíHRAn uvádí dokumentární inscenace pro děti, v nichž pamětníci vyprávějí zážitky ze zásadních období českých dějin XX. století – tedy z protektorátu a let padesátých i šedesátých. Vedle reprízování starších titulů počítá spolek s přípravou nové dokumentární inscenace s pracovním názvem Hanba, která se věnuje tématu rozpadu rodin a postavení rodičů samoživitelů. V používání divadelních prostředků je Tisícíhran velmi střídmy, důraz klade na civilní vypravěčství doplňované projekcemi. Spíš tak jde o využití postupů orální historie než o dokumentární divadlo jako takové, o zprostředkování autentických setkání a bezprostředních emocí. Soubor má dobře vypracovaný dramaturgický plán a významnou měrou doplňuje vzdělávání žáků a studentů v historii 20. století.**

BA/091	S-MHMP 1094831/2019	02439379 - ArtWay z.s.	Současná francouzská dramatika v českých premiérách v Divadle Kolowrat	571 360	200 000	5222	60	0	0	0
--------	------------------------	------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Celoroční tvůrčí činnost v Divadle Kolowrat, kde získalo ArtWay zázemí od března 2018, bude zaměřena na současné komorní francouzské hry. ArtWay má za cíl vytvořit novou větev své dosavadní komorní tvorby postavenou na francouzské současné dramaturgii ve spolupráci s nadanými studenty hereckých škol (DAMU a VOŠH), kteří mají zájem o tvorbu během posledních let studií s možností spolupracovat s divadlem dále. Spolupráce se studenty již probíhá, ale žadatel chce v roce 2020 sjednotit dramaturgii na francouzské komorní současné drama, následně pak rozšiřovat repertoár ve spolupráci se zkušenými profesionály a pedagogy, např. Jakub Korčák, Štěpán Pácl, Jiří Hajdyla, Marcela Magdová. V roce 2020 budou inscenovány dva současné texty a pravidelně pak uváděny 1-2 krát do měsíce v Divadle Kolowrat, případně na festivalech v ČR i zahraničí. Žadatel dosud nečerpal finanční příspěvek HMP. Výše požadované dotace činí 35 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti předložil žádost o grant s názvem Autorské inscenace z umělecké historie v Divadle Kolowrat, číslo BA/045. **GK: ArtWay chce uvádět v Divadle Kolowrat komorní linii své tvorby postavenou na současném francouzském dramatu. Plánuje přitom spolupráci se studenty divadelních**

**škol (DAMU a VOŠ). V Kolowratu má ArtWay zázemí od března 2018, ale mediální reflexe jeho tvorby je zatím minimální. Projekt je připraven docela vážně, bez konkrétních titulů, pouze se obecně hovoří o současné francouzské dramatrice, a režijní vedení nebo herecké obsazení rolí profesionály jsou zatím jen v kategorii předpokládané...**

BA/092	S-MHMP 1203759/2019	22736417 - Bohnická Divadelní Společnost o.s.	Blázinec v hlavě - Citadela Žižkov	529 000	370 000	5222	71	80 000	80 000	80 000
--------	------------------------	--	---------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Celoroční činnost subjektu vytváří podmínky pro uměleckou činnost a kulturní vyžití osob s psychiatrickou diagnózou, jež limituje člověka v osobním životě i v jeho uplatnění, ale nemusí být na překážku umělecké tvorbě a kulturnímu vyžití. Spolek generuje pravidelnou divadelní činnost, jež má jednoznačně pozitivní vliv na psychiku zúčastněných spolutvůrců a svou veřejnou prezentací i vliv na celou společnost. Spolek svým názvem poukazuje nejen k místu vzniku, tedy k Psychiatrické nemocnici Bohnice, ale sídlí nově na Žižkově a působí po celé Praze. Je veden svým zakladatelem Martinem Učíkem. V kulturním prostoru v ul. Štítého 30, v Praze 3 - Žižkov se budou v roce 2020 realizovat tyto aktivity spolku: divadelní zkušebna BDS®, „bytové“ divadlo BDS®, čtené divadlo a poetická scéna, rozpravy o divadle a literatuře. V létě 2020 se uskuteční festival pouličního divadla Parade Žižkoff v Mahlerových sadech, ve spolupráci s galerií HH se připravuje výstava výtvarníků s kombinovanými vadami. Žadatel čerpal finanční podporu HMP v roce 2019 – grant 110 000 Kč + IUD 30 000 Kč. Výše požadované dotace činí 69,94 % způsobilých nákladů. **GK: V grantovém řízení se opět sešly dvě žádosti zaměřené na divadelní tvorbu lidí s psychickými problémy: vedle projektu Blázinec v hlavě – Citadela Žižkov předložený Martinem Učíkem jde o projekt Bohnická divadelní společnost – sociální divadlo. Grantové komisi nicméně nepřísluší posuzovat, jak vznikl konflikt mezi jejich lidry, zřetelně patrný z některých formulací v Učíkově projektu. Obě žádosti jsou dobře připravené, činnost obou uskupení je společensky přínosná a oba projekty si proto zaslouží grantovou podporu. Spolek vedený Martinem Učíkem v sezóně 2019 - 2020 dokončí nebo bude reprízovat divadelní inscenace Loser, Ne/manželká láska, Blázinec v hlavě a Proměna. A připravuje se na otevření sdíleného prostoru „Citadela Žižkov“ v ulici Štítého 30, kde vzniknou divadelní zkušebna a komorní scéna vhodná pro „bytové divadlo“, čtené divadlo a poezii nebo autorská setkání. Nově budované zázemí tak může sehrát důležitou roli v dalším působení spolku, jenž se prostřednictvím divadelních aktivit výrazně podílí na destigmatizaci psychiatrických diagnóz ve společnosti a prosazování přirozeného procesu inkluze v této oblasti.**

BA/093	S-MHMP 1132258/2019	07350716 - Činohra 16:20, z.s.	Provoz divadelní činnosti Činohry 16:20 v Divadle Kolowrat	1 076 450	672 000	5222	58	0	0	0
--------	------------------------	-----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

Činohra 16:20 je divadelní spolek, který spojuje studenty Divadelní fakulty AMU. V září 2018 se podařilo získat pro jejich uměleckou činnost prostor Divadla Kolowrat, bývalé komorní scény Národního divadla, a od té doby zde bylo uvedeno pět premiér nových inscenací, které tvoří společně s jedním titulem uváděným v ateliéru DAMU nynější repertoár spolku. Spolek tvoří 12 herců ze současného 3. ročníku oboru Činoherní herectví na Katedře činoherního divadla DAMU. Členy spolu jsou také režiséři Vojtěch Nejedlý a Aminata Keita, hostujícím režisérem pod hlavičkou spolku je Štěpán Pácl, bývalý kmenový režisér Národního divadla. Cílem předloženého projektu je zajistit takové podmínky, aby bylo možno pokračovat v reprízování stávajících inscenací, a podpořit tak vlastní studijní a profesní vývoj, rozšířit diváckou základnu především o studentské publikum a seniory, zvýšit obecné povědomí o nové divadelní produkci v Divadle Kolowrat. Vzhledem k tomu, že žadatel byl registrován až v září 2018, nemohl doposud požádat o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 62,4 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek Činohra 16-20 tvoří 12 herců ze současného, nyní již 4. ročníku Katedry činoherního divadla DAMU. Od září 2018 působí v Divadle Kolowrat, kde uvedli pět premiér inscenací, které představují společně s jedním titulem uváděným v ateliéru DAMU nynější repertoár spolku. Jeho ambicí prý je „...soustředit se na ryzí činoherní žánr, který z uměleckých pražských scén pomalu mizí a zůstává v komerčních prostorách divadel bulváru a divadel hvězd.“ Grant by pro „Činohru 16:20“ neznamenal úplnou profesionalizaci – v podstatě by poté fungovala na poloprofesionální bázi, neboť by kromě symbolických odměn hercům potřebovala zaplatit i další profese: osvětlovače, technika, garderobiérky, účetní a produkční. Podle žadatelů tak zároveň „...hl. m. Praha může přispět k formování výjimečných hereckých osobností, které již nyní zaznamenávají profesní nabídky od profesionálních divadelních scén, např. brněnského Národního divadla či Městských divadel pražských. Pravidelné reprízování je pro herecké studium obzvláště přínosné a bez takto nabytých zkušeností by herci nemohli dosáhnout patřičných profesních kvalit...“ Podle informací uvedených v žádosti Činohra 16-20 v Kolowratu aktuálně plní funkci jakéhosi DISKu II, kde studenti činoherního herectví realizují inscenace, pro které na jejich mateřské scéně na DAMU není dost místa. Návštěvnost svých představení uvádějí na hranici 40% a v plánu mají zvýšit ji na cca 63%. V kontextu dalších grantových žádostí se projekt souboru s takto slabou návštěvností neřadí mezi prioritní. Zároveň pracuje i s nejasnou perspektivou vlastní všem studentským uskupením před absolvováním školy. Pochybnost budí i nepoměr některých položek v rozpočtu – kupříkladu 300 000,- Kč plánovaných na propagaci. V neposlední řadě je dobré připomenout, že grantový systém hl.m.Prahy není určen k podpoře výuky herectví na DAMU – pokud snad studenti čtvrtého ročníku činohry soudí, že bez zkušeností získaných při hraní v Kolowratu „nebudou moci dosáhnout patřičných profesních kvalit,“ pak to padá na vrub současné úrovně výuky na jejich mateřské katedře...**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BA/094	S-MHMP 1151533/2019	03751392 - Divadlo Marianny Arzumanové, z.s.	Divadlo MA 2020	1 509 000	600 000	5222	49	0	0	0
<p>Předložený projekt zahrnuje činnost multikulturního divadelního souboru, využívajícího k práci doslovnou metodu Stanislavského. Na repertoáru má soubor také nonverbální inscenace, které přitahují pozornost zahraničních turistů a cizinců žijících v ČR. Cílem projektu je odehrát v roce 2020 celkem 30 divadelních představení, což zahrnuje reprízy šesti stávajících titulů a uvedení dvou nových premiér. Soubor Divadla MA je složen jak z profesionálních herců, tak z neprofesionálů. Podmínkou pro členství v souboru je projít hereckou školou M. Arzumanové, která učí podle systému Konstantina Stanislavského, autora světově známého systému výuky psychologického divadla. V roce 2020 bude soubor vystupovat na domovské scéně, v Divadle v Celetné, dále v Divadle Kampa a v Divadle Troníček. Žadatel ještě nebyl příjemcem finanční HMP. Výše požadované dotace činí 39,8 % způsobilých nákladů. <b>GK: Soubor založený a vedený herečkou a režisérkou Mariannou Arzumanovu přináší ve své tvorbě neobvyklý koktejl inspirace – najdeme zde argentinské tango, nonverbální inscenace i „doslovnou metodu Stanislavského“, účinkují v něm profesionální herci po boku amatérů-studentů kurzů herectví pořádaných divadlem a na repertoáru je vedle autorských projektů M. Arzumanové kupříkladu Drak Jevgenije Švarce. (Nemluvě o překvapivém spojení s proslulým klavíristou Jevgenijem Kissinem, který je patronem této scény.) V roce 2020 plánuje soubor uvést na scénách Divadla v Celetné, Divadla Kampa a Divadla Františka Troníčka 30 představení, mezi nimiž by měly být i dvě premiéry. Zamýšlené rozdělení repertoáru mezi uvedené scény však neuvádí. Divadlo v Praze působí od roku 2013, avšak v médiích se dosud prezentovalo především prostřednictvím rozhovorů, reflexe odborné kritiky zatím v jeho mediálním portfoliu scházejí. Podle počtu odehraných představení za dobu své existence (v žádosti uvedeno přes 100) patří tento soubor mezi ty s méně častou frekvencí hraní. Prezentace projektu nepřinesla natolik přesvědčivé reference, aby bylo možné činnost Divadla Marianny Arzumanové doporučit ke grantové podpoře ze strany MHMP.</b></p>										
BA/095	S-MHMP 1118089/2019	49627627 - Divadlo Orfeus, z.s.	Provoz Divadla Orfeus	617 000	170 000	5222	59	0	0	0
<p>Orfeus je malé nekomerční divadlo, které charakterizuje neotřelý a svébytný přístup komorního souboru. Ojedinelým způsobem rozvíjí přímý kontakt s divákem, který začíná od vstupu do divadla až do doby po představení. Nachází se na Plzeňské ulici, kde je pro tuto oblast jediným centrem poskytujícím kulturní nabídku. Zde působí od roku 1994, založeno však bylo již v roce 1967 Radimem Vašinkou. Rukopis souboru vychází z původní, většinou divadelní poetiky, založené na syrovosti výrazu a groteskní výrazné herecké stylizaci. V tomto způsobu tvůrčí práce si divadlo již vytvořilo neopakovatelný a charakteristický rukopis. Divadlo Orfeus má svůj stálý soubor a funguje v prostoru bývalého krytu civilní obrany, který je upraven na funkční divadelní prostor se dvěma scénami, hlavním divadelním sálem a literární kavárnou. Za dobu svého působení zde soubor realizoval přes 95 premiér. Od roku 2015 soubor působí také v Divadle Troníček, kde uvádí inscenace pro děti. Dramaturgie divadla pracuje ve třech liniích – činoherní, literárních scénických pořadů a dětských představení. V roce 2020 budou nastudovány a uvedeny 4 premiéry. Finanční podpora HMP byla poskytnuta: 2018 – 60 000 Kč, 2019 – 75 000 Kč. Výše požadované dotace činí 27,55 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: Revitalizace technického zázemí divadla, číslo BA/100. <b>GK: Hlavním tahounem souboru byl od konce šedesátých let jeho zakladatel a principál, herec, režisér a dramatik Radim Vašinka. Díky Vašinkově osobnosti, osobitosti a šarmu objevila řada diváků onu specifickou poetiku Divadla Orfeus, dráždivou vůni inzitního undergroundu. Po Vašinkově smrti se snaží soubor pokračovat v činnosti a předkládá žádost o její podporu - celkem plánuje uvést 70 představení v roce 2020 na vlastní smíchovské scéně a v Divadle Františka Troníčka a to ve třech dramaturgických liniích - literární, činoherní a představení pro děti. Podle předložených informací navíc Divadlo Orfeus počítá s rozšířením souboru o stálé členy i externí spolupracovníky, především scénografa a kostýmního výtvarníka. Jejich jména však v předložených materiálech nefigurují, stejně jako v nich scházejí i jména účinkujících nebo režisérů. Snaha Vašinkových přátel a kolegů o to, aby značka Orfeus ještě nezmizela ze scény, je lidsky pochopitelná. Ale je prakticky nemožné doporučit ke grantové podpoře divadlo, u něž sice víme, co bude hrát, ale netušíme, kteří herci se objeví na scéně, ani který režisér s nimi pracoval či pracovat bude.</b></p>										
BA/096	S-MHMP 1214391/2019	BcA. Stárková Jana	Nenajíš se z lžice více	62 500	43 000	5212	53	0	0	0
<p>Projekt Nenajíš se z lžice více je po experimentální autorské inscenaci Divadlo které jsme udělali druhým počinem skupiny Špatné divadlo. Tvůrci spolupracovali již dříve na objektové pohádce Jeníček a Mařenka a na připravované pohybové inscenaci Bazén v Karlínských kasárnách (premiéra v říjnu 2019). Nenajíš se z lžice více je pohádka o zakleté dámě, která se musí najít z té správné lžice, aby zlomila prokletí. Hromadí proto spoustu věcí, nejen lžic. Podaří se jí nakonec prokletí zlomit? Najde to co hledá? Tématem je kritika spotřebního světa, věcí na jedno použití a hledání toho, co máme celou dobu na dosah ruky. Premiéra se uskuteční v prostoru. Cross attic v Praze 7, reprízy budou ve školách a na festivalech loutkového i jiného divadla. Žadatelka, která je studující KALD DAMU - magisterské studium, doposud nečerpala finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 68,8 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: Město v komunikaci, číslo BC/290, Komu, číslo BF/520.. <b>GK: Autorská environmentální pohádka pro děti i dospělé, kterou chystá skupina Špatné divadlo, je ryze studentským projektem, jaký si vystačí se skromným rozpočtem. Trojice performerů, jejichž supervizorem bude scénograf a pedagog Tomáš Žižka, v ní zřejmě</b></p>										

hodlá volně navázat na zkušenosti z jiných inscenací realizovaných na KALD DAMU (mj. objektová animace v Jeníčkově a Mařence). Předložený koncept ekologické pohádky má ale zatím načrtnuty jen základní rysy a nevyznívá moc přesvědčivě. Nevelký rozpočet navíc vychází tak, že by při započtení grantu a dosažení dalších předpokládaných příjmů byl projekt fakticky v zisku cca 14 tisíc; patrně jde o chybu při sestavování žádosti.

BA/097	S-MHMP 1132211/2019	45770816 - Studio Citadela, z.s.	Bohnická divadelní společnost - sociální divadlo	918 000	295 000	5222	72	80 000	80 000	80 000
--------	------------------------	-------------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Studio Citadela je kulturně sociální centrum založené v roce 1996 s celoročním uměleckým a parauměleckým programem. Dramaturgicky se zaměřuje na umělecké alternativní projekty, experimentální divadlo a work-in-progress. Celoroční plán social specific programu zahrnuje pravidelnou inscenační činnost, tvůrčí ateliéry (divadlo, tanec, výtvarné umění, hudba, zpěv), inovativní, paraumělecké akce. Jádrem projektu zůstává tzv. sociální divadlo – práce unikátního souboru Bohnická divadelní společnost, otevřené formace profesionálních divadelníků a psychicky nemocných pacientů-herců, která ve své tvorbě uplatňuje divadlo performance, improvizace a sociokulturní témata. V roce 2020 bude nastudována premiéra POWER v koprodukcii 4 zahraničních divadelních souborů handicapovaných s evropskou premiérou v Praze. Dále bude reprizován dosavadní repertoár: Píseň písní, Frida K, Kabaret I. Blatný; Kabaret Artaud ad. Soubor má své tvůrčí zázemí ve Studiu Citadela. Tento dlouhodobý projekt získává pravidelnou finanční podporu HMP: 2017 – 90 000 Kč, 2018 – 90 000 Kč, 2019 – 80 000 Kč. Výše požadované dotace činí 32,1 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Taneční ateliéry DAMARU, číslo BC/329, OFF AIR + (ZE) ŠUPLÍKU, číslo BG/648. **GK: V grantovém řízení se opět sešly dvě žádosti zaměřené na divadelní tvorbu lidí s psychickými problémy: vedle projektu Bohnická divadelní společnost – sociální divadlo předloženého Vendulou Kodetovou jde o projekt Blázinec v hlavě – Citadela Žižkov. Grantové komisi nicméně nepřísluší posuzovat, jak vznikl konflikt mezi jejich lidry, zřetelně patrný z některých formulací v Učkově projektu. Obě žádosti jsou dobře připravené, činnost obou uskupení je společensky přínosná a oba projekty si proto zaslouží grantovou podporu. Projekt Venduly Kodetové zastřešený Studiem Citadela akcentuje zájem o tzv. sociální divadlo – tedy o práci Bohnické divadelní společnosti, otevřené formace profesionálních divadelníků a psychiatricky nemocných pacientů-herců. V příštím roce tento soubor bude reprizovat inscenaci Kabaret Artaud, Píseň písní a Frida K“ a v koprodukcii čtyř zemí/divadel nastuduje novou inscenaci „Power“. Vendule Kodetové se podařilo sestavit velice zajímavý tým spolupracovníků, který je zárukou kvality.**

BA/098	S-MHMP 1226415/2019	26532409 - Společnost Dr. Krásy, z. s.	Oběť 2020	263 000	183 000	5222	64	0	0	0
--------	------------------------	---	-----------	---------	---------	------	----	---	---	---

Poloprofesionální soubor představuje originální cestu autorského divadla. Projekt Oběť (krásy) představuje rámcový dramaturgický plán na roční činnost spolku, dále je plánována inscenace pro děti vycházející z Homérova eposu Ilias a Odysea. Místem veřejné produkce bude sál Divadla v Celetné a Studio Paměť. Společnost Dr. Krásy se rozhodla jít systematicky cestou kooperace amatérů a profesionálů, jeho činnost bývá reflektována odbornou kritikou, pravidelně reprizuje svůj repertoár, každý rok připraví novou inscenaci. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 50.000 Kč, 2019 - nežádal. **GK: Společnost dr. Krásy vedená režisérem Petrem Lantou je sdružení spojující amatéry s profesionály, které existuje již od roku 1991. Jeho inscenace jsou ovšem známé, sledované, diskutované a nejednou i oceňované především v amatérské sféře divadelního spektra. V aktuálních dramaturgických plánech má Společnost dr. Krásy „velkou“ premiéru s pracovním názvem: Oběť (krásy) a malou inscenaci pro děti vycházející z Homérova eposu Ilias a Odysea. Plánované celoroční zkoušení by pak mělo provázet „experimentování s inscenačními prostředky“. V popisu projektu se žadatel soustředil především na inscenaci Oběť a předkládá zde její základní dramaturgickou explikaci. Uvedena jsou i jména některých spoluinscenátorů, ale mnoho dalších informací zde ještě uvedeno není – kupříkladu o adaptaci Homérova eposu pro dětské publikum Lanta píše jen velmi stručně: „...Využijeme kombinace hry loutek a živých herců, vyzkoušíme zde prakticky námi nastudované triky starých loutkářů. Výtvarnou složku podpoří náš člen – akademický malíř Robin Kaloč.“ Grantová žádost by měla být zpracována mnohem komplexněji, pečlivěji a konkrétněji, zvláště, když ji podává divadelník s mnohaletými zkušenostmi v této oblasti.**

BA/099	S-MHMP 1218459/2019	22852387 - PRO ASSITEJ, z.s.	Přehlídka ke světovému dni divadla pro děti a mládež	275 000	190 000	5222	71	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	---------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Divadelní přehlídka pro děti a mládež proběhne od 14. do 22. března 2020 v Divadle v Celetné, v Klubu Mlejn, popř. v divadle Minor, další místa konání jsou v jednání. Obsahem projektu je prezentace aktuální české a slovenské divadelní tvorby pro děti a mládež. Denně se uskuteční 3 až 4 představení pro různé věkové kategorie. V průběhu přehlídky bude udělena cena českého centra ASSITEJ za přínos divadlu pro děti a mládež. Výše požadované dotace činí 69 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 100.000 Kč, 2018 - 130.000 Kč, 2019 - 110.000 Kč. **GK: Přehlídka přináší publiku, jehož věková skladba sahá od předškolních dětí po dospívající mládež, kvalitní divadelní inscenace repertoárových divadel, profesionálních skupin, amatérských souborů a souborů dětských a středoškolských. Inscenace činoherní, loutkářské i pohybové, ale také inscenace dokumentárního či hudebního divadla. Její součástí bude tradiční udílení ceny českého centra ASSITEJ za přínos divadlu pro děti a mládež. Vzhledem k březnovému**

termínu pořádání nebyl dramaturgický výběr účinkujících souborů v době podání žádosti ještě hotový, ale festival, jeho struktura i záměr jsou popsány přehledně a dostatečně. Vypočtené náklady na pořádání této akce nejsou vzhledem k jejímu rozsahu nadhodnocené – drobný otazník se nabízí jen u případné sponzorské podpory; ta je v předloženém rozpočtu sice nulová, ale při budování silné značky festivalu by se to třeba mohlo do budoucna změnit... Význam oslavy Světového dne divadla pro děti a mládež je třeba chápat nejenom direktivně v souvislosti s cílovou skupinou diváků. Zároveň totiž pomáhá v této oblasti vzdělávat pedagogy a učí je rozlišovat mezi špičkovou kvalitou a divadelní šmirou. Pokud se naše společnost každodenně v mnoha různých souvislostech zaklíná, že „dětem jen to nejlepší“, pak by to mělo platit v plné míře rovněž pro divadlo. A tento festival má potenciál, aby v tomto směru hrál výraznější roli než dosud.

BA/100	S-MHMP 1118078/2019	49627627 - Divadlo Orfeus, z.s.	Revitalizace technického zázemí Divadla Orfeus	493 019	150 000	6322	56	0	0	0
--------	------------------------	------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Prostor Divadla Orfeus je jedním z posledních autentických undergroundových prostředí na území Prahy. Prostorů, které jsou alternativou k moderní syrové industriální stylizaci v kulturním prostředí hlavního města, ubývá. Cílem předkládaného projektu je zajistit dokončení započaté revitalizaci technického zázemí, které průběžně probíhá od r. 2017. Vybudování světelného parku čínoherního sálu i prostoru literární kavárny, úprava prostorů obou jevištních ploch a divácké elevace, vše ve spolupráci s firmou WD Lux. Díky této investici bude divadlo schopno zvýšit kvalitu vizuální a zvukové stránky inscenací a rozvíjet je i tímto směrem. Rekonstrukce je plánována na období divadelních prázdnin 2020 (1. června – 15. září 2020), kdy dojde k navezení zakoupené techniky, instalaci HW - truss atp., instalaci elektroniky - světla, stmívače, pult a provedení kabeláže-napájení. Finanční podpora HMP na uměleckou činnost formou IUD byla poskytnuta: 2018 – 60 000 Kč, 2019 – 75 000 Kč. Výše požadované dotace činí 30,42 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti předložil žadatel další žádost o grant: Provoz divadla, číslo BA/095. **GK: Samotný záměr - revitalizace technického zázemí Divadla Orfeus včetně světelného parku a vybudování jevištních ploch a divácké elevace – dává smysl a je popsán věcně a logicky, přiložená cenová kalkulace renomované firmy je přehledná. Sympatie budí i aktivity členů spolku, kteří se na rekonstrukci prostoru podílejí nejen svou prací ale i financemi. A významnou část prostředků plánují získat prostřednictvím crowdfundingu na platformě HitHit. V předloženém rozpočtu ovšem zatím nekalkulují s případnou podporou ze strany domovské MČ Prahy 5, která jinak uměleckou činnost divadla podporuje pravidelně. Předložené plány je nicméně třeba dát do souvislosti také se samotnou činností Divadla Orfeus v období po úmrtí jeho legendárního principála Radima Vašinky. Obdobně výraznou uměleckou osobnost totiž divadlo dosud nenalezlo a s takovýmto handicapem jsou limity a nedostatky v jeho tvorbě mnohem zřetelnější než kdysi. Bez případné grantové podpory činnosti souboru nedává podpora revitalizace technického zázemí smysl.**

BA/101	S-MHMP 1266063/2019	00300101 - Amatérská divadelní asociace	Činnost ADA v roce 2020	570 500	220 000	5222	63	0	0	0
--------	------------------------	--	-------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Celoroční činnost Amatérské divadelní asociace spočívající v pořádání soutěžních přehlídek a divadelních dílen, sdružování amatérských divadelníků a podílení se na utváření systému ochotnického divadla v rámci ČR. Stěžejní částí činnosti je Pražská oblastní přehlídka amatérského divadla POPAD, která je součástí postupových přehlídek a umožňuje souborům nejen získat zpětnou vazbu od lektorského sboru, ale v případě postupu porovnat své kvality i s ostatními. Dále pořádá Kaškovu Zbraslav - divadelní dílnu amatérských divadel, divadelní přehlídku amatérských divadel Malé žánry. Výše požadované dotace činí 39 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tyto projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017-80.000 Kč, 2018 - 135.000 Kč, 2019 - 60.000 Kč (vždy IUD). **GK: Amatérská divadelní asociace pořádá kromě divadelních přehlídek i kurzy a divadelní dílny. Z velké části tak u tohoto projektu nejde o tvůrčí činnost, ale o vzdělávání amatérských divadelníků, mnohé z aktivit ADA jsou navíc pořádány mimo hlavní město. Těžištěm té části činnosti ADA, která má přímou vazbu na Hlavní město Prahu, je pořádání jedné ze dvou pražských oblastních přehlídek amatérského čínoherního a hudebního divadla a divadla pro děti POPAD. Ta je součástí celostátní sítě přehlídek a plní významnou funkci postupové respektive nominační přehlídky hned na dvě významné národní přehlídky: Divadelní piknik Volyně (celostátní přehlídku amatérského čínoherního a hudebního divadla) a na Popelku Rakovník (celostátní přehlídku čínoherního divadla pro děti). Obě tyto národní přehlídky jsou začleněny v systému postupových přehlídek garantovaných NIPOS ARTAMA, jehož vrcholem je multižánrová přehlídka neprofesionálního divadla Jiráskův Hronov. Grantová žádost (ve výši 220 000,-) ovšem není v tomto roce paradoxně podána přímo na realizaci zmíněné přehlídky, nýbrž na celoroční činnost organizace, jejíž kvalita a jejíž vazby na Hlavní město Prahu jsou mnohem spornější než kvalita a pražské ukotvení samotného POPADu. ADA přitom není příliš transparentní organizací - nejsou dostupné informace o tom, kolik souborů amatérského divadla sdružuje, které soubory to jsou, ani zda jsou převážně pražské nebo mimopražské. V příložených Zprávách o činnosti spolku z let 2017 a 2018 pak uvádí pouze informaci, kolik kurzů bylo nabídnuto a nikoli informaci, kolik kurzů bylo skutečně realizováno. Není tedy možné ani posoudit, jaký byl zásah kurzů, kolik z nich bylo využito konkrétně pražskými amatérskými divadelníky a ani udržitelnost vzdělávacího programu ADA jako celku. Důvěru ohledně kvality zpracování žádosti příliš nezbuzuje ani fakt, že v předloženém projektu stále mezi lektory figuruje František Zborník, který zemřel již před rokem...**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BA/102	S-MHMP 1217048/2019	44265433 - Divadlo Říše loutek, z.s.	Loutkové divadelní představení Dlouhý, Široký a Bystrozraky	400 000	250 000	5222	47	0	0	0
<p>Předmětem žádosti o grant je celoroční uvádění loutkového představení Dlouhý, Široký a Bystrozraky v Divadle Říše loutek v Žatecké ulici v Praze 1. Toto představení je určené pro nejmenší diváky. Pohádka se odehrává v kulisách současné i historické Prahy. Výše požadované dotace činí 63 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. <b>GK: Divadlo Říše loutek oslaví v roce 2020 sto let od svého založení sochařem Vojtou Suchardou. Ačkoliv jde o divadlo amatérské, je natolik významným elementem české loutkářské historie (mj. jde o scénu historicky spojenou se založením světové loutkářské organizace UNIMA), že by podpora přípravy jeho „jubilejní“ inscenace měla být téměř automatická. Avšak žádost, kterou divadlo předložilo do grantového řízení, je zpracována mimořádně nedbale. Popis projektu - Loutkové představení: Dlouhý, Široký a Bystrozraky - je vysloveně odbyt, když na nějakých deseti řádcích je kromě synopse hry už jen pár mlhavých náznaků, jak asi budou loutky vypadat: „V tomto představení budou použity nejen marionety, ale i spodové loutky a živí herci.“ Anebo se objeví náznak, jaká by měla být výprava: „Pohádka se bude odehrávat v kulisách současné i historické Prahy za použití nejmodernější nám dostupné techniky (projekce, světelné efekty, hudba).“ Základní informace (scénograf/autor loutek, dramatik, režisér...), podle kterých by bylo možné posoudit či odhadnout relevantnost celého záměru, nejsou aktuálně nikde dohledatelné.</b></p>										
BA/103	S-MHMP 1204277/2019	68403186 - REMEDIUM Praha o.p.s.	Divadelní spolek Proměna	164 000	70 000	5221	58	0	0	0
<p>Divadelní spolek Proměna žádá o dotaci na neprofesionální celoroční činnost seniorského souboru. Soubor vznikl v r. 2003 jako kulturní a tvůrčí projekt pro seniory s možností jejich zapojení do umělecké činnosti, sebeprezentace s motivací zlepšit mezigenerační vnímání starších lidí, jejich schopností, dovedností a možností. Vznikl otevřený prostor pro uměleckou aktivitu a tvůrčí podporu seniorů. Soubor pravidelně vystupuje na různých místech Praze. Výše požadované dotace činí 43 % způsobilých nákladů. Žadatel v minulosti nežádal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti sociální, zdravotnictví a školství. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti sociální, zdravotnictví a školství v posledních 3 letech: 2017 - 939.000 Kč, 2018 - 1.171.000 Kč, 2019 - 870.000 Kč. <b>GK: Divadelní spolek Proměna - soubor složený ze seniorů - je jedním z projektů o.p.s. Remedium, která působí ve sféře „zvyšování kompetence občanů v nepříznivé psychosociální situaci anebo občanů touto situací ohrožených“. Společensko-sociální aspekty činnosti tohoto divadla ovšem výrazně přesahují jeho uměleckou úroveň v oblasti neprofesionálního umění a spolek Proměna se de facto míjí s profilem tohoto grantového segmentu. Jaký má divadlo přínos pro členy souboru, je ostatně popsáno v samotné žádosti: „Působení v souboru má obrovský význam pro jeho členy a jejich blízké, posiluje sebevědomí, motivuje k práci na sobě, vede k sebereflexi, má terapeutický účinek, povzbuzuje k životu a k radosti. Působení v souboru oslovuje také okruh přátel a známých členů souboru, jsou příkladem schopností pro své vrstevníky.“ V žádosti pak schází zajištění konkrétního provozu a reprízování v rámci domů pro seniory - tato část zůstává jen na základní, deklarativní úrovni. Remedium čerpá pravidelně finanční podporu z různých odborů MHMP i z MČ Prahy, avšak žádost spojená s produkcí Divadelního spolku Proměna nepřináší takové údaje a argumenty, aby k nim nově přibyla ze strany MHMP i grantová podpora divadelní činnosti. Nicméně seniorské divadlo by mohlo, respektive mělo sloužit jako významný podpůrný argument při žádostech o podporu aktivit o.p.s. Remedium z jiných oblastí a zdrojů.</b></p>										
BA/104	S-MHMP 1112159/2019	27043851 - Komba, z.s.	12. ročník festivalu divadelních kultur Blízkého východu Nad Prahou půlměsíc	955 000	400 000	5222	71	140 000	140 000	140 000
<p>Festival Nad Prahou půlměsíc je svou nezaměnitelnou a promyšlenou dramaturgií, zaměřenou především na poznávání neznámých divadelních kultur, dramaturgií a literatur Blízkého východu, unikátním projektem svého druhu v Praze i celé České republice. Tento multižánrový festival již jedenáct let soustavně a systematicky usiluje o hlubší poznání tradičních i současných divadelních kultur Blízkého východu, o jejich otevřené vnímání bez předsudků a klišé především cestou divadla a literatury, ale také paradivadelních akcí, koncertů, debat, workshopů, filmových projekcí, výstav. Připravovaný 12. ročník se zaměří zejména na dvě oblasti: na Jemenskou republiku, kde má divadlo dvousetletou tradici, a na Sultánát Omán, který v příštím roce slaví 50 let své moderní historie. Festival se uskuteční ve dnech 6. – 15. 11. 2020 v divadelních i nedivadelních pražských prostorech, tradičně Divadlo Na Prádle, Viola, Divadlo Na zábradlí, FF UK, Francouzský institut, ambasády vybraných arabských velvyslanectví. Festival je každoročně finančně podporován HMP: 2017 – 120 000 Kč, 2018 – 140 000 Kč, 2019 – 120 000 Kč. Výše požadované dotace činí 41,9 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: 16. ročník festivalu Tvůrčí Afrika, číslo BA/105. <b>GK: Festival připomíná českému publiku již po více než deset let, že země Blízkého východu stojí za poznání nejen kvůli exotické krajině či architektuře, ale také kvůli literatuře, hudbě a dokonce i kvůli divadelnímu umění. Svým zaměřením jde o jedinečný pražský festival, jenž rezonuje i v kontextu celé ČR. Příští ročník bude mít hlavní téma Arabia Felix či-li Šťastná</b></p>										



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

**Arábie a festivalová dramaturgie se zaměří tentokrát na Omán. Program např. představí překlad a českou divadelní adaptaci románu Nebeská tělesa, za který mladá ománská spisovatelka Jokha al-Harhi získala v roce 2019 mezinárodní Man Brookovu cenu. Festival se odehraje ve více divadelních i nedivadelních prostorech a jeho pořadatelé spolupracují mj. s FF UK, Francouzským institutem a ambasádami některých arabských zemí. Kromě přínosu k poznávání nových kultur a iniciování spolupráce umělců z různých zemí pomáhá přehlídka Nad Prahou půlměsíc bořit stereotypní a zkreslené představy, které se o Čechy a jejich údajném negativním vztahu k cizincům leckdy nespravedlivě šíří.**

BA/105	S-MHMP 1112164/2019	27043851 - Komba, z.s.	16. ročník festivalu Tvůrčí Afrika aneb Všichni jsme Afričani	938 000	400 000	5222	73	140 000	140 000	140 000
--------	------------------------	------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jediný festival v Praze a ČR zabývající se dlouhodobě, systematicky a komplexně poznáváním afrických divadelních kultur, a to prostřednictvím divadelních inscenací a scénických čtení, uváděných často v české premiéře, debat a workshopů s pozvanými africkými dramatiky, iniciováním překladů jejich her. Ale také para divadelních akcí, koncertů, výstav apod., které jsou důležité z hlediska poznání nám dosud neznámého afrického kulturního kontextu. Zároveň zve k hostování tematicky inspirativní divadelní inscenace ze zahraničí, pracuje s českými tvůrci napojenými na Afriku a zároveň s africkými umělci žijícími v Praze. Nabízí kvalitní a přitažlivou dramaturgii pro širší veřejnost i pro užší zájemce o danou problematiku. Festival se uskuteční ve dnech 18. – 25.5.2020 v divadelních i nedivadelních pražských prostorech, např. Divadlo Na zábradlí, Divadlo Archa, Ponec, Kampus Hybernská, Knihovna Václava Havla, FF UK, Francouzský institut, Černínský palác, náměstí Václava Havla. Ústředním tématem 16. ročníku bude diaspora se zaměřením na uměleckou reflexi života Afričanů v Praze a ČR, v Evropě, ale také v USA, Karibiku, stejně tak jako na život Čechů a Evropanů v Africe. Festival je každoročně finančně podporován HMP: 2017 – 100 000 Kč, 2018 – 140 000 Kč, 2019 – 120 000 Kč. Výše požadované dotace činí 42,6 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: 12. ročník festivalu divadelních kultur Blízkého východu Nad Prahou půlměsíc, číslo BA/104. **GK: Festival Tvůrčí Afrika aneb Všichni jsme Afričani se bude v roce 2020 zabývat tématem diaspory prostřednictvím umělecké reflexe života Afričanů v Praze a České republice, Evropě, ale také USA, Karibiku... A naopak i životem Čechů, Evropanů v Africe. Na festival se každoročně daří zvat pozoruhodné umělecké osobnosti – příště to budou kupříkladu Chimamanda Ngozi Adichiová, nigerijská autorka žijící v USA, Aristide Tarnagda, režisér, dramatik, herec z Burkiny Faso, Penda Diouf, ivorijsko-senegalská herečka žijící ve Francii, Abdou Ouologuem, výtvarník a scénograf z Mali, Hassane Kassi Kouyaté, burkinabský režisér žijící ve Francii nebo Adama Traoré, divadelní ředitel, dramatik, režisér z Mali. „Tvůrčí Afrika“ je kvalitně připravený projekt s každoročně zajímavou dramaturgií, jenž se vedle umělecké prezentace věnuje kulturní diplomacii, potírání negativních sociálních jevů ve společnosti, zejména xenofobii a osvětě. Poukazuje na diferenciaci lidských možností a estetického vnímání. Projekt je svým rozsahem jedinečný a je dobrou vizitkou Prahy jako multikulturní metropole ve středu Evropy.**

BA/106	S-MHMP 1118463/2019	03641716 - Centrum RoSa z.s.	Festival seniorských divadel „Divadelní lázně“	100 000	70 000	5222	56	0	0	0
--------	------------------------	------------------------------	--	---------	--------	------	----	---	---	---

Festival seniorských divadel "Divadelní lázně" se koná pravidelně v jednom z listopadových víkendů v Centru RoSa v Praze 8 - Kobylisích. Festival je koncipován jako mezigenerační s důrazem a ohledem na starší a nejstarší generaci. Čtvrtý ročník proběhne 5. až 7. listopadu 2020 a je přehlídkou seniorských divadelních spolků. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Žadatel je pravidelným příjemcem dotací HMP z oblasti školství, zdravotnictví, sociální péče a prevence: 2017 - 920.131 Kč, 2018 - 2.085.300 Kč, 2019 - 292.000 Kč. **GK: Jde o třídení přehlídku, na které se prezentuje divadlo, hudba, tanec či poezie společně s písňovým recitálem, autorským čtením a besedami. Divadelní lázně jsou místem setkání různých seniorských spolků a organizací, divadelních amatérů i profesionálů, seniorů s generacemi mladšími, pořadatelé myslí i na handicapované... Žádost však neobsahuje konkrétní skladbu programu, nenaznačuje ani téma festivalu, uvádí pouze výčet dosavadních spolupracovníků. Jednoznačně primární jsou v případě této akce aspekty sociální, zatímco umělecké aktivity zde fungují především jako jejich „nosič“. Žadatel, Centrum RoSa, dosud čerpal podporu na svou činnost z jiných odborů MHMP a předložená žádost neobsahuje takové argumenty, které by měly vést k rozšíření grantové podpory o sféru kultury a umění.**

BA/107	S-MHMP 1220550/2019	60460962 - DIVADLO (bez záruky) PRAHA z.s.	Divadelní Tříška 2020	81 000	30 000	5222	70	30 000	30 000	30 000
--------	------------------------	--	-----------------------	--------	--------	------	----	--------	--------	--------

Divadelní Tříška 2020 je krajskou postupovou přehlídkou amatérského činoherního a hudebního divadla pro děti i dospělé pro Prahu. Dvacátý ročník této kulturní a vzdělávací akce pro neprofesionální divadelníky se uskuteční v únoru 2020 v Divadle DISK v Praze. Cílem projektu je vzdělávání a kultivace neprofesionálních divadelních aktivit skrze odbornou reflexi a umožnění pražským souborům účastnit se národních přehlídek amatérského divadla. Výše požadované dotace činí 37 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal v minulosti na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Struktura přehlídek amatérského divadla včetně klíče pro postup souborů na přehlídky další úrovně je v ČR velmi dobře organizovaná. Z Divadelní Tříšky, pořádané pro oblast Prahy a okolí, postupují soubory hned na dvě akce celostátní: na Divadelní piknik do Volyně (přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla) a**

na Popelku Rakovník (přehlídka činoherního divadla pro děti). Obě tyto národní přehlídky jsou začleněny v systému postupových přehlídek garantovaných NIPOS ARTAMA, jehož vrcholem je multižánrová přehlídka neprofesionálního divadla Jiráskův Hronov. Dvacátý ročník „DT“ se uskuteční na scéně Divadla DISK, kde mají soubory k dispozici špičkové technické vybavení. Navíc jde o akci pověstnou rozborovými semináři vedenými na profesionální úrovni, což patří v oblasti amatérského divadla k důležitým motivačním impulsům. Vzdělávací rozměr je ve srovnání s podobnými festivaly amatérského divadla nadstandardní a je realizován v úzké spolupráci s metodiky NIPOS ARTAMA. Požadované finance jsou pro akci tohoto typu adekvátní.

BA/108	S-MHMP 1218421/2019	26670933 - KlubKO, z.s.	Stodůlecký Píseček 2020	114 000	50 000	5222	69	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	-------------------------	-------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

24. ročník krajské postupové soutěžní přehlídky neprofesionálního studentského a experimentujícího divadla určené primárně pro oblast Prahy. Odborná porota vybírá účastníky pro národní přehlídku Mladá scéna a Šrámkův Písek. Soutěž proběhne v dubnu 2020 v Klubu Mlejn v Praze Stodůlkách, účastní se jí 10 až 12 inscenací. Odborný lektorský sbor sleduje a následně ve veřejných diskusích rozebírá s tvůrci každou inscenaci. Skupina lektorů je složena z odborníků, kterými jsou např. Martin Pšenička, Vladimír Hulec, Petr Christov, Anna Petrželková, Eliška Brtnická. Výše požadované dotace činí 44 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 40.000 Kč, 2018 - 40.000 Kč, 2019 - 50.000 Kč. **GK: Struktura přehlídek amatérského divadla včetně klíče pro postup souborů na přehlídky další úrovně je v ČR velmi dobře organizovaná. Soubory vystupující na Stodůleckém Písečku mají šanci nominovat se hned na dva z celostátních festivalů: Šrámkův Písek (přehlídka experimentálního divadla) a Mladá scéna (přehlídka studentského divadla). Obě tyto národní přehlídky jsou začleněny v systému postupových přehlídek garantovaných NIPOS ARTAMA, jehož vrcholem je multižánrová přehlídka neprofesionálního divadla Jiráskův Hronov. Stodůlecký Píseček zajišťuje soutěž ve dvou uvedených liniích především pro oblast Prahy a okolí. Tradičně se pořádá (s výjimkou krátké technické přestávky) v Klubu Mlejn a může se opřít o zkušený pořadatelský tým. Požadované finance jsou pro akci tohoto typu adekvátní.**

BA/109	S-MHMP 1268864/2019	66001641 - Společnost přátel Loutkového divadla Jiskra v Praze 8 - Kobyliších, zapsaný spolek	45. festival pražských a středočeských amatérských loutkářů	121 000	40 000	5222	67	30 000	30 000	30 000
--------	------------------------	---	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

45. festival pražských a středočeských amatérských loutkářů je regionální postupová přehlídka pro amatérské loutkářské soubory z Prahy a Středočeského kraje. Proběhne 13. až 15. března 2020 v Divadle Karla Hackera v Praze 8. Přehlídka slouží k nominaci úspěšných inscenací na celostátní Loutkářskou Chrudim a zároveň i k podpoře a rozvoji amatérského loutkářství v zájmu etického, estetického a emocionálního rozvoje dětí. Výše požadované dotace činí 33 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 25.000 Kč, 2018 - nežádal, 2019 - 30.000 Kč. **GK: Struktura přehlídek amatérského divadla včetně klíče pro postup souborů na přehlídky další úrovně je v ČR velmi dobře organizovaná. Soubory vystupující na 45. ročníku festivalu pražských a středočeských amatérských loutkářů budou mít šanci se nominovat na národní přehlídku Loutkářská Chrudim, jež si vydobyla značnou prestiž dokonce i mezi profesionálními divadelníky. Přehlídka je začleněna v systému postupových přehlídek garantovaných NIPOS ARTAMA, jehož vrcholem je multižánrová přehlídka neprofesionálního divadla Jiráskův Hronov. Festival pořádaný Loutkovým divadlem Jiskra v Kobyliších tak má velký význam pro kultivaci a rozvoj loutkářské tvorby amatérů v hlavním městě i středočeském regionu. Požadované finance jsou pro akci tohoto typu adekvátní.**

BA/110	S-MHMP 1133904/2019	67363741 - Spolek pro vydávání časopisu Loutkář	XXX. ročník festivalu Přelet nad loutkářským hnízdem	800 000	360 000	5222	81	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Národní přehlídka nejinspirativnějších inscenací českých a moravských loutkových divadel probíhá pravidelně v listopadu v divadle Minor, nyní proběhne 30. ročník. V rámci přehlídky na základě ankety odborníků a kritiků je udělována oborová cena ERIK za nejpodnětnější loutkovou inscenaci uplynulé sezóny. Součástí jsou i workshopy a dílny pro děti zaměřené na výrobu loutek. Kritériem pro výběr inscenací pro tento ročník bude žánrová pestrost v oblasti dramaturgie, scénografie a režie a moderní pojetí českého loutkového divadla vycházející z tradice, kterou komise UNESCO zapsala v prosinci 2016 na Seznam nehmotného kulturního dědictví lidstva UNESCO. Výše požadované dotace činí 45 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 150.000 Kč, 2018 - 150.000 Kč, 2019 - 170.000 Kč. **GK: „Přelet“ je tradiční přehlídkou z toho nejzajímavějšího, co bylo k vidění mezi profesionálními, amatérskými a studentskými loutkovými inscenacemi v minulé sezóně. Program doplňují loutkové instalace, koncerty, dílny určené dětem, diskuse a místo v něm má i předávání loutkářské Ceny Erik. Dramaturgie má vysokou kvalitativní úroveň, projekt je udržitelný a reprezentativní. Mezi festivalovými hosty se pravidelně objevují i hosté ze zahraničí. „Přelet“ se v neposlední řadě těší velké pozornosti pražského publika – mnoho představení tak je ještě před zahájením festivalu vyprodáno. V této souvislosti je důležité, že se pořadatelům podařilo expandovat i mimo Divadlo Minor, k jehož sálům tak přibýly prostory nedalekého klubu DUP39.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BA/111	S-MHMP 1132151/2019	26509245 - Heldenburg s.r.o.	Hudební divadelní představení „Hanin kufřík“	720 900	180 000	5213	48	0	0	0
<p>Hudební představení japonského divadelního souboru KARAKORO „Hanin kufřík“ proběhne v Hudebním divadle Karlín 4. května 2020 - dopoledne pro školy a bude spojeno s workshopem, které poskytne Židovské muzeum, večerní představení pro veřejnost. Cílem je seznámit diváky všech věkových kategorií s osudem židovské holčičky Hany a jejího bratra Jiřího Brady a s činností Fumiko Išioky, která v centru pro studium holocaustu v Tokiu po osudu Hany pátrala společně s žáky a studenty. Cílem projektu je pomocí hudby, dramaturgie a perfektní hry dětí a dospělých vzdělávat diváky směrem k historické reflexi, nabádat je k toleranci a motivovat k vnímání lidských příběhů kolem. V představení se prolíná činohra se zpěvem, tancem, světelnými efekty a promítáním, představení je doprovázeno orchestrem, jenž je součástí souboru. Hudba je autorským dílem Gakua Mutsui, mladého japonského skladatele a dirigenta, který je členem a dirigentem souboru. Výše požadované dotace činí 25 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. <b>GK: Japonský amatérský soubor KARAKORO nastudoval hudební inscenaci, která vypráví příběh židovské dívky Hany, jejího bratra Jiřího a Hanina kufříku, který jednoho dne dorazil do Japonska... Emotivně silná látka je mj. zachycena i ve stejnojmenném dokumentárním filmu a skrze tragický osud mladé dívky za druhé světové války je možné zprostředkovat přístupnou a přitom nezjednodušující formou téma holocaustu i nejmladší generaci. Vystoupení souboru v Hudebním divadle Karlín (2 představení v jeden den) je ovšem značně nákladné a volba této scény potvrzuje, že se sice žadatel (Heldenburg s.r.o.) zabývá dlouhodobě japonskou kulturou, ale s pořádáním větších akcí tohoto typu nemá dosud zkušenosti. Pokud už předem odhaduje, že se mu hlediště nepodaří zaplnit zdaleka celé – odhad je minimálně 500 diváků při kapacitě hlediště 951 míst, pak mohl zvolit divadlo menší, které také disponuje orchestřištěm (např. Divadlo Na Fidlovačce). Rovněž je otázkou, nakolik je reálný odhad příjmů ze vstupného? A zřejmě ani není, zda se v harmonogramu akce při jednodenním pronájmu divadla počítá s prostorem před dopoledním představením na technickou a zvukovou zkoušku? Zamýšlené hostování japonského souboru v Praze je krásným symbolickým gestem a příběh Hany a jejího kufříku by se měl znovu a znovu vyprávět. Avšak podle prezentace to vypadá, že projekt není připraven a zabezpečen na potřebné profesionální úrovni a jeho případnou realizaci v této podobě může provázet značné riziko pro všechny zúčastněné.</b></p>										
BA/651	S-MHMP 1185487/2019	26568594 - DIVADLO BUFET	Jób, Nag Hammádí	436 500	244 500	5222	59	0	0	0
<p>Inscenací „Jób, Nag Hammádí“, naváže Divadlo Bufet svým autorským, interaktivním a individuálním přístupem k divákovi na předešlé působení, kdy vznikla například představení Plovárna, Řídič či Podbízivé lákadlo v zaštiťujícím dlouhodobém projektu „Pojízdna kultura – Autobuf“. Při práci na inscenaci „Jób, Nag Hammádí“ vycházejí autoři ze tří textů: Jób, Rukopisy z Nag Hammádí a Odpověď na Jóba od Carla Gustava Junga. Hlavním tématem je zkoumání vnímání člověka k jeho utrpení, snaha o objektivní zdůvodnění utrpení při pobytu na této planetě a samotná potřeba tento úděl zkoumat. Nové představení se bude odehrávat v autobuse Karosa 723C, jenž byl v roce 2009 Divadlem Bufet přestaven na pojízdný kulturní prostor. Premiéra je plánována na květen 2020 u Vily Štvanice, následné reprízy se budou konat na nejrůznějších venkovních scénách v Praze (Jatka 78, Letní Letná) i dalších místech ČR. Výše požadované dotace činí 56,01 % způsobilých nákladů, Spolek podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nezískal. <b>GK: Divadlo Bufet předkládá žádost o grantovou podporu inscenace „Jób, Nag Hammádí“, v níž tvůrci vycházejí ze tří textů - Jób, Rukopisy z Nag Hammádí a Odpověď na Jóba - Carla Gustava Junga. Bohužel je však jisté, že kvůli tragické nehodě s fatálními následky režiséra a scenáristy Jana Kačeny nebude možné projekt realizovat, respektive pokud ano, tak bude muset dojít k zásadní proměně tvůrčího týmu. Nelze předjímat, jakou cestu Divadlo Bufet zvolí, ale udělení grantu za této situace není možné doporučit.</b></p>										
BA/652	S-MHMP 1117502/2019	65338243 - Farma v jeskyni	Farma v jeskyni v Praze 2020	5 703 000	3 634 600	5222	68	1 700 000	1 700 000	1 700 000
<p>Mezinárodní divadelní soubor, který trvale zaznamenává mimořádný ohlas doma i v zahraničí. Od svého vzniku se intenzivně věnuje výzkumu a hledání inovativních cest v divadelním prostoru. Po 16 letech získala Farma stálou rezidenci a má za sebou rok působení v Centru současného umění DOX. V tomto experimentálním prostoru se podařilo vytvořit novou premiéru, využít architekturu celého komplexu pro site-specific projekt, reprízovat a uvést obnovenou premiéru inscenace Informátoři a zorganizovat sérii divadelních dílen. V roce 2020 bude FVJ ve své činnosti v DOXu pokračovat. V koprodukcí s DOX uvede novou premiéru projektu „Životy jiných“, 24 repríz stávajících inscenací, site-specific projekt, zapojí veřejnost do uměleckého procesu formou edukačních aktivit - celkem 8 workshopů, diskusí, seminářů. Cílem projektu je spolupráce s mladými zahraničními umělci, pokračování ve výzkumu nepohodlných témat (nesnášenlivost) a jejich zpracování, zmapování situace v novém uměleckém i produkčním kontextu DOX a Art District 7. Na základě této analýzy bude Farma pokračovat ve strategickém víceletém plánování a dojednávání koprodukcí. Všechny aktivity FVJ soustředí v DOX a přilehlém okolí. Výše požadované dotace činí 63,73 % způsobilých nákladů. Soubor je pravidelným příjemcem víceletého grantu, v posledních 3 letech získal podporu HMP v oblasti KUL; 2017 – 2.500.000 Kč, 2018-2.500.000 Kč, 2019 – 2.500.000 Kč víceletý grant na činnost+250.000 Kč na projekt Noc ve městě + investice 50.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/656. <b>GK: Po letech putování po Praze získala</b></p>										

Farma v jeskyni stále zázemí v Centru současného umění DOX, kde je rezidenčním souborem prostoru DOX+. Divadlo aktuálně podalo pouze žádost o jednoletý grant a dle jejího formulování to vypadá, že si bere „oddechový“ čas na zhodnocení nové situace, bilancování, promýšlení nové dlouhodobé strategie apod. „Farma“ sice stále sbírá pozitivní kritiky, ale přeci jen již opadla vlna největšího nadšení, kdy soubor sbíral tuzemské i zahraniční ceny a jezdil z festivalu na festival; nutno přiznat, že někdejší mimořádný ohlas nebyl způsoben kalkulem ze strany tvůrců... Dočolomanský stále lpí na „laboratorním“ způsobu práce, který přináší málo viditelných výsledků, tedy představení, zato vyžaduje vysoké náklady. V tom de facto navazuje na svůj velký vzor – Jerzyho Grotowského, který před více než půlstoletím v Polsku se svým konceptem divadla – laboratoře také nejednou narážel na mantinely dané standardy běžného divadelního provozu. V tomto směru jsou ale čísla vůči Farmě nemilosrdná – rok 2020: 1 premiéra, 24 repríz, 3 dílny, 1 x Noc divadel, 5 diskusí a 2 intervence, 2 540 diváků. Žádost je zpracována přehledně a velmi podrobně, takže je zřejmé, že se soubor při rozpočítání přímých nákladů na reprízy jednotlivých projektů (honoráře účinkujících) nepohybuje mimo obvyklé relace. Problematické jsou – při pohledu zvenčí – zejména náklady v dlouhém přípravném období, kdy Farma nehraje pro veřejnost. O přidělení grantu Farmě v jeskyni pro rok 2020 nemůže být pochyb – zásadní otázkou ale je, jako ostatně u tohoto uskupení opakovaně, jeho možná výše v rámci celého balíku grantových financí...

BA/653	S-MHMP 1131105/2019	22714758 - Kolonie, z.s.	Reprízování představení Vztek	213 500	137 200	5222	61	0	0	0
--------	------------------------	--------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Divadelní představení Vztek rakouské autorky Elfride Jelinek mělo premiéru 29. 9. 2018. Bylo zařazeno do divadelní přehlídky Next Wave a do Malé inventury. Díky ohlasům odborné kritiky i diváckým ohlasům je snaha představení reprízovat i v roce 2020. Toto představení bylo v sezoně 2018/19 uváděno v A studiu Rubín a jsou předběžně dohodnuty termíny na rok 2020, mělo by být uvedeno 7x. Vzhledem k malé kapacitě A studia Rubín a vzhledem k tomu, že v inscenaci účinkují 4 protagonisté, nepokryje vstupné náklady na reprízy. Aktuální motto představení je: Vztek - paradigma naší doby. Karikatura proroka Mohameda na titulní straně časopisu byla zámkou pro mstu, která vyvrcholila teroristickým útokem na redakci časopisu Charlie Hebdo. Byl to útok na lidskou svobodu? Žadatel je příjemcem finanční grantové podpory HMP: 2017 – 80 000 Kč, 2018 – 150 000 Kč, z toho 70 000 Kč na inscenaci Vztek. Výše požadované dotace činí 64,26 % způsobilých nákladů. **GK: Divadelní hru Elfride Jelinek Vztek uvedla v české premiéře režisérka Lucie Ferenzová (pod hlavičkou Kolonie z.s.) v září 2018 v Divadle Komedie. Inscenace textu proslulé a zároveň kontroverzní dramaticky měla pozitivní kritické ohlasy. Z Komedie se však Vztek záhy přesunul do A Studia Rubín – proč se tento projekt přesunul jinam (bylo to snad tak dané předem?) není v žádosti vysvětleno a žadatelka neuvádí ani počet dosud odehraných repríz nebo diváků... Vzhledem k tomu, že se v Rubínu uvádí Vztek již během letošního roku, jsou do rozpočtu patrně zahrnuty i některé položky, které přímo nesouvisí s reprízami v roce 2020 (např. grafický návrh propagačních tiskovin). Jde o inscenaci, která se hraje více než jednu sezónu a nyní má v Rubínu naplánovaných sedm repríz rozprostřených na celý příští rok s předpokládanou návštěvností cca 320 diváků. Z hlediska priorit grantového systému je třeba konstatovat, že ten v tomto ohledu již splnil svoji roli, když podpořil vznik a realizaci inscenace. Standardně lze nyní očekávat, že další reprízování bude žadatel řešit ve spolupráci s prostorem A studia Rubín, které čerpá provozní grant, a snažit se racionalizovat náklady a výnosy ze vstupného.**

BA/654	S-MHMP 1214259/2019	26526271 - SPREAD, z.s.	INTER-MISSION	267 000	132 000	5222	69	80 000	80 000	80 000
--------	------------------------	-------------------------	---------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Projekt INTER-MISSION navazuje na performance uváděnou pod stejným názvem v rámci festivalu 4+4 Dny v pohybu v roce 2018, kdy projekt realizoval Mezinárodní divadelní kabinet Secondhand Women (Halka Třešňáková, Daniela Voráčková, Helene Kvint, Stephania Thors, Petra Lustigová) a jejich dlouhodobý realizační tým. V prostorech festivalového domu (Desfourský palác) byla celá performance nazkoušena a zcela vycházela z daného prostoru. Autorkám se podařilo vytvořit velice vtipný a přesto bolestně intimní tvar zachycující jejich současný pohled na svět a své současné životy. Díky mnohaleté vzájemné spolupráci bylo možné sledovat ojedinělý časosběrný „živý dokument“, jenž odráží sny, plány a následnou realitu v životě pěti žen ve dvou dekadách jejich života. Čtyři festivalová uvedení byla zcela beznadějně vyprodaná, veliký úspěch u všech diváků byl podnětem k přípravě obnovené verze v jiném prostoru, a to na domovské scéně souboru Secondhand Women v Divadel Alfred ve dvoře, kde byly doposud uváděny všechny původní projekty. S ohledem na mezinárodní složení souboru není reálné vytvořit nové uvedení bez finanční podpory. Projekt bude uváděn v květnu 2020. Žadatel nečerpal v posledních 3 letech finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 49,4 % způsobilých nákladů. **GK: Mezinárodní divadelní kabinet Secondhand Women (Halka Třešňáková, Daniela Voráčková, Helene Kvint, Stephania Thors, Petra Lustigová) chystá projekt navazující na původní performanci POWER/INTER-MISSION uvedenou na festivalu 4+4 Dny v pohybu 2018. S prezentací jeho nové verze se počítá v Divadle Alfred ve dvoře v květnu 2020. Rozpočet kalkuluje s náklady na obnovu a dokoupení rekvizit, kostýmy jsou zachovány a scénu bude třeba upravit pro odlišný prostor. Investice do letenek je daná faktem, že některé členky této skupiny žijí a pracují v zahraničí. Plánovaný rozpočet odpovídá relacím, v nichž se realizace obdobných projektů standardně pohybuje. Podle verze uvedené na festivalu 4+4 Dny v pohybu i uměleckých kvalit pětice performerek lze očekávat, že projekt Inter-mission bude patřit k očekávaným událostem nezávislé divadelní scény příštího roku. Z žádosti nicméně není zřejmé, zda půjde pouze o 4 představení, nebo zda se plánuje s dalšími reprízami později? A také, zda není šance, aby se na pražská uvedení projektu napojil některý z četných letních festivalů a skupině Secondhand Women tak prodloužil jejich sezónu...**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BA/655	S-MHMP 1214572/2019	22715070 - Divadlo Štěstí,z.s.	Cesta z Čech	420 000	150 000	5222	60	0	0	0
<p>Projekt Cesta z Čech je komorní politické drama uváděné od září 2020 a inscenované k výročí 400. let od bitvy na Bílé hoře. Autorem původního divadelního textu a režisérem inscenace je Martin Falář, který na přípravách spolupracuje s řadou renomovaných umělců (spisovatel a překladatel Tomáš Vondrovic.). Představení bude uváděno pro širokou veřejnost a pro studenty pražských středních škol (50 % představení bude určeno školám). Právě s pražskými středními školami má soubor díky své předchozí činnosti velmi dobré vztahy. Zejména při uvádění předchozího projektu MASARYK - ČAPEK vyplynulo z diskusí s pedagogy, že postrádají v současné pražské divadelní produkci představení pro studenty, reflektující významné české dějinné milníky. Tento jejich impuls byl jedním z hlavních důvodů, proč Divadlo Štěstí zvolilo Bílou horu jako téma pro rok 2020. V roce 2020 se má v prostorách Venuše ve Švehlovce uskutečnit 10 představení, výše požadované dotace činí 35,71 % způsobilých nákladů. Spolek podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nezískal. <b>GK: Martin Falář chystá další autorský projekt vázaný na historické výročí – po komorním politickém dramatu Masaryk – Čapek (100 let republiky) plánuje uvést hry Don Juan a Zima lásky, jimiž se hlásí k výročí listopadu 1989. A na příští rok, kdy uplyne 400 let od bitvy na Bílé hoře, ohlásil premiéru dalšího komorního politického dramatu Cesta z Čech; v něm hodlá vylíčit osudy ?ktivní šlechtické rodiny vlažného katolíka Jindřicha z Janovic v období po osudové bitvě... U inscenace Masaryk – Čapek se mohl Falář opřít o atraktivní prostředí Winternitzovy vily, ale ani tak se podle „Zprávy o činnosti“ nehrála zatím moc často: „...V roce 2018 měla inscenace 5 večerních repríz (a dvě reprízy pro pražské střední školy) a v roce 2019 měla inscenace dalších 5 večerních repríz (a jednu reprízu pro střední školy)...“ U Cesty z Čech, která se má hrát ve Venuši ve Švehlovce však žadatel plánuje uvést jen od září do prosince 2020 celkem 10 představení. V předložené žádosti se však o chystané inscenaci moc konkrétních informací nedozvíme – „podrobný popis projektu Cesta z Čech“ se vešel na necelé dvě stránky. Kromě stručného námětu a úvahy na téma Češi a Třicetiletá válka se nové hry týká prakticky již jen informace o místě zájmové premiéry a také pár slov o jejím autorovi a režisérovi. A o obsazení inscenace nebo o Falářově inscenačním týmu zde nenajdeme nic. Takže je možné se jen na základě jednoho z bodů žádosti v obecné rovině domnívat, jak asi režisér k inscenaci přistoupí: „Výraznou složkou projektu je financování honorářů umělců - adekvátní finanční zabezpečení tvůrců. Jedním z pilířů filozofie Divadla Štěstí je snaha o kvalitní divadelní umění jako zdroj obživy umělců. Ostatní položky, jako výprava, hudba atd. jsou redukovány tak, aby funkčně a esteticky představení doplňovaly, aby však nepřebraly dominantnost celkového díla, jak umělecky, tak finančně, na úkor obsahu zpracovávaného textu a jeho hereckého ztvárnění.“ Žadatel dává velký důraz i na edukativní stránku svého projektu – je to ovšem opět jen v obecné rovině slibované spolupráce s nejmenovanými školami a pedagogy. Trochu nepřehledně v této žádosti působí i fakt, že o grant žádá Divadlo Štěstí zastoupení Martinem Falářem, ale projekt pak bude uveden pod hlavičkou Sektoru pro hosty. Tato podivná rozdvajenost není nikde vysvětlena, i když Falářovu divadelní činnost provází již po řadu let... Prezentace chystané inscenace Cesta z Čech, v níž schází mnoho podstatných informací pro standardní posouzení žádosti, tak nedává možnost projekt ve stávající podobě podpořit.</b></p>										
BA/656	S-MHMP 1117495/2019	65338243 - Farma v jeskyni	Úspora nákladů na reprízy Farmy v jeskyni	350 000	235 000	6322	61	0	0	0
<p>Farma v jeskyni působí v multifunkčním prostoru DOX. Zde soustřeďuje všechny své aktivity - tvorba nové inscenace, reprízování, workshopy, přednášky, diskuse. V roce 2020 uvede Farma v jeskyni minimálně 1 premiéru a 24 repríz. Předmětem této žádosti je investice do koupě technicky dokonalého projektoru, který FVJ používá při tvorbě i reprízování svých inscenací edukační činnosti. V případě, že jej bude Farma vlastnit, nikoli pronajímat, dlouhodobě se sníží náklady na jednotlivé reprízy a zjednoduší se jejich příprava. Výše požadované dotace je 67,14 % způsobilých nákladů projektu. v posledních 3 letech získal podporu HMP v oblasti KUL: 2017 – 2.500.000 Kč, 2018-2.500.000 Kč, 2019 – 2.500.000 Kč víceletý grant na činnost+250.000 Kč na projekt Noc ve městě + investice 50.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/656. <b>GK: Farma v jeskyni má stálé zázemí v Centru současného umění DOX, kde je rezidenčním souborem prostoru DOX+. Žádost o investiční dotaci má trochu matoucí název – oné avizované úspory bude totiž dosaženo v případě, že bude zakoupen speciální projektor pro představení Farmy v jeskyni. Žádost je sice napsána poměrně stručně, ale vzhledem k renomé souboru a s vědomím, že v jeho produkcích podobná technika nachází pravidelné využití, by podpora této žádosti dávala smysl. K úvaze nicméně je, zda soubor již vyčerpал jiné, méně finančně nákladné varianty, jak tuto techniku používat, aniž by musel platit vysoké částky za pronájem... Žadatel by měl realisticky zhodnotit možnosti grantového systému, který přes to, že umožňuje žádat i na investiční příspěvek, i v tom případě musí volit mezi "nejlepšími", tedy nejlépe odůvodněnými a hospodárnými variantami. Tato žádost mezi ně bohužel nepatří – mj. s přihlédnutím k nízkému počtu představení, které soubor během roku odehraje - a není možné ji doporučit k podpoře.</b></p>										
BB/112	S-MHMP 1136880/2019	26670500 - "Asociace MLOK, z. s."	Berlín-Praha-Vídeň 2020	350 000	194 600	5222	72	60 000	60 000	60 000
<p>Koncertní řada navazuje na úspěšné sezóny v posledních letech. Skládá se z deseti koncertů za rok. Každý jednotlivý večer je složen ze tří částí: 1. představitel(é) domácí scény, 2.</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

představitel(é) zahraniční scény, 3. jejich společný koncert. Každý večer přirozeně ústí v živé debaty mezi návštěvníky, účinkujícími a pořadateli. Koncertní řadu doplňuje vždy 1x za šest měsíců víkendový workshop zaměřený na některé z těchto témat: volná improvizace, terénní nahrávky, DIY elektronika, vokální extenzivní techniky, volně sdílené sw prostředí, které se dá využít k tvorbě apod. Každý z těchto koncertů a workshopů se uskuteční v prostoru, který je zvolen s ohledem na specifika tvorby účinkujících. Cílem projektu je uskutečnění deseti mezižánrových koncertních večerů a dvou pracovních dílen s důrazem na obohacování volnou improvizací, a dále k výměně zkušeností mezi zahraničními a domácími hudebníky. Místem konání je Atrium na Žižkově či Café Club Míšeňská. Vždy s ohledem na ekonomické náklady a ekologické dopady účinkujících (proto Berlín-Praha-Vídeň). Výše požadované dotace činí 55,60 % způsobilých nákladů. Jedná se o žadatele, který získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: v roce 2017 – 80.000 Kč (na sezonu) + 60.000 Kč (na tento projekt), v roce 2018 – 60.000 Kč (na sezonu) + 60.000 Kč (na tento projekt), v roce 2019 – 60.000 Kč (na sezonu) + 60.000 Kč (na tento projekt). **GK: Cílem projektu Berlín-Praha-Vídeň je uspořádání deseti mezižánrových koncertů a dvou workshopů, v nichž je obsažena jednak volná improvizace, ale rovněž výměna zkušeností a tvůrčích postupů českých a zahraničních umělců. Projekt zdůrazňuje rovněž promyšlený ekonomický přístup s minimem ekologických dopadů díky dobrému propojení všech tří zapojených hudebních center. Mezi pozvanými umělci figurují především osobnosti z oblasti alternativní hudby, např. Hans Koch (CH), Lionel Marchetti (F), John Butcher (UK), David Danel, Andrej Gál, Miroslav Tóth, Michal Rataj a Ondřej Sýkora. Podporu projektu doporučujeme v realistické výši.**

BB/113	S-MHMP 1136881/2019	26670500 - "Asociace MLOK, z. s."	Pražský improvizáční orchestr - sezóna 2020	435 000	299 000	5222	74	60 000	60 000	60 000
--------	------------------------	-----------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Celoroční činnost Pražského improvizáčního orchestru (PIO) v sezóně 2020, uspořádání pěti koncertů a deseti zkoušek PIO v Praze, včetně speciální spolupráce s věhlasným Heinerem Goebblem a neméně zásadním Nicolasem Collinsem. Koncerty PIO často představují interdisciplinární projekty, které zapojují i tanečníky, lightdesignery, vizuální umělce apod. 15členné základní těleso spolupracovalo za dobu své existence s více než 100 umělci z celého světa (např. Mats Gustafsson, Mazen Kerbaj, Ingrid Laubrock, Martina Hajdyla Lacová či Thomas Lehn). Na rok 2020 jsou již domluveny koncerty v Divadle Ponec (únor), Atriu Žižkov (květen) a dále jsou v jednání koncerty v Národní galerii (spolupráce s Milanem Grygarem) a speciální spolupráce s Heinerem Goebblem (jednání s festivaly Pražské Jaro a Struny podzimu) a skladatelem a vynálezcem Nicolasem Collinsem. Výše požadované dotace činí 68,74 % způsobilých nákladů. Jedná se o žadatele, který získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: v roce 2017 – 80.000 Kč (na sezonu) + 60.000 Kč (na projekt mezinárodní spolupráce), v roce 2018 – 60.000 Kč (na sezonu) + 60.000 Kč (na projekt mezinárodní spolupráce), v roce 2019 – 60.000 Kč (na sezonu) + 60.000 Kč (na projekt mezinárodní spolupráce). **GK: Za výhodu předkládaného projektu považujeme využití zajímavých pražských prostor, vhodné umístění zvukových projektů a rovněž jejich spojení s výtvarným uměním. Jednoznačným přínosem je také interdisciplinarita, která zahrnuje vedle světelného designu také tanečníky a vizuální umělce. Žadatel během své existence prokázal schopnost spolupracovat s kvalitními hudebníky s celého světa a v současné době plánuje tento cca patnáctičlenný soubor vystoupení se Heinerem Goebblem, jenž ve svých projektech propojuje hudbu s dramatickým uměním. Stejně jako v minulých letech podporu tohoto projektu doporučujeme.**

BB/114	S-MHMP 1185271/2019	61384984 - Akademie múzických umění v Praze	Ensemble Terrible	135 000	45 000	5332	79	40 000	40 000	40 000
--------	------------------------	---	-------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Ensemble Terrible je hudební soubor zformovaný na Hudební a taneční fakultě AMU. Dramaturgie souboru se zaměřuje na soudobou hudbu a v každé sezóně je tematicky zaměřená. V roce 2020 plánuje Ensemble Terrible pokračovat ve zkoumání lidského hlasu v kombinaci s akustickými nástroji a s elektronikou. Pro nadcházející sezónu se připravují čtyři koncerty v netradičním prostoru. Probíhají jednání se zástupci MeetFactory, Paralelní Polis, Střecha Lucerny a Kampusu Hyberská. Záměrem žadatele je oslovit publikum z řad širší veřejnosti a výběr atraktivních míst pro konání koncertů má tomu napomoci. Hraní v netradičním prostoru divákům nabízí možnost vnímat hudbu v nových souvislostech a jako autentický projev soudobé tvorby, zbavený akademické zátěže koncertních sálů. Výše požadované dotace činí 33,33 % způsobilých nákladů. AMU získává podporu HMP v oblasti KUL na různé divadelní, hudební, výtvarné a filmové aktivity, také i v oblasti hudby. Jejich projekty získaly podporu HMP v posledních 3 letech: 2017 - 350.000 Kč na jiné projekty + na tento projekt 30.000 Kč, 2018 – celkem 420.000 Kč, 2019 - 350.000 Kč na jiné projekty + na tento projekt 30.000 Kč. **GK: Předkládaný projekt pracuje s kombinací akustických nástrojů s elektronickými a také s lidským hlasem. Žádost zahrnuje čtyři koncerty plánované do netradičních prostor působících společně s hudební dramaturgií. Za pozitivní považujeme rovněž zaměření na mladé publikum, které může k tomuto druhu hudby najít přímou cestu nezatíženou předsudky. Studenti a absolventi HAMU, kteří soubor tvoří, spolupracují při vytváření programu s kvalitními mladými autory. Celý projekt je velmi dobře koncipovanou propagační soudobé hudby a jeho podporu doporučujeme.**

BB/115	S-MHMP 1185308/2019	05883342 - Česká Suzuki asociace, z. s.	SUZUKIHO METODA 2020 - hra na nástroj pro nejmenší	780 000	180 000	5222	62	0	0	0
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Česká Suzuki asociace (ČSA) vznikla s cílem rozšiřovat Suzukiho metodu výuky hry na hudební nástroj pro předškolní děti od 3 let, která nemá v Praze ani v ČR obdoby, a navazovat

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

mezinárodní spolupráci s učiteli, žáky a rodiči nejen v rámci Suzuki komunity. Celoroční činnost ČSA spočívá v naplňování obou těchto cílů prostřednictvím organizace mezinárodních workshopů, kurzů pro učitele, přednášek, koncertů s mezinárodní účastí, koncertů v ČR zejm. v Praze, kde je doposud nejsilnější Suzuki základna. Pravidelné sólové koncerty žáků Suzuki studia Praha (cca 8/rok) se konají především v koncertní síni Atrium, pravidelné skupinové koncerty žáků Suzuki studia Praha (cca 5/rok) se konají především v Divadle Dobeška, příp. sál HAMU a sál Konzervatoře Na Rejdišti. Výše požadované dotace činí 23,08 % celkových nákladů. První podpora žadatele HMP v oblasti KUL v roce 2019 ve výši 80.000 Kč. **GK: Cílem předkládaného projektu je výuka hry na hudební nástroje pomocí tzv. Suzukiho metody, která je určena dětem od věku tří let. Projekt se oborově zaměřuje na housle a klavír s plánovaným rozšířením o výuku hry na flétnu. Společně s vyučováním dětí plánuje žadatel pracovat na systematickém vzdělávání pedagogů, pořádání workshopů a koncertů v Divadle Dobeška, Atriu Žižkov na HAMU a v dalších místech. Přes nespornou kvalitu a serióznost projektu je jeho povaha spíše v působnosti ministerstva školství, jelikož jeho prioritou je pedagogická činnost. V tomto grantovém řízení jeho podporu nedoporučujeme.**

BB/116	S-MHMP 1184780/2019	22886842 - Hlasohled, z.s.	Hlasohled - centrum pro práci s lidským hlasem	2 111 000	949 000	5222	80	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	----------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Dlouhodobý jedinečný celoroční projekt nabízející ucelenou koncepci dílen a konferencí zaměřených na tvořivou práci s lidským hlasem. Akce jsou tradičně dramaturgicky, produkčně i propagačně zabezpečeny. Cílovou skupinou jsou nejen profesionální pracující se zpěvem (zpěváci, herci) a studenti těchto oborů, ale také veřejnost se zájmem o zpěv. Dílny si kladou za cíl představovat různé způsoby práce s hlasem s důrazem na mimoevropské přístupy. Vedle toho oživuje Hlasohled také veřejný prostor prostřednictvím projektu Zpěvomat, který již několik let rozeznívá pražské ulice živou vokální hudbou, kterou v rámci dopoledních workshopů nacvičí zájemci o zpěv pod vedením špičkových hudebníků. Tradičně velmi pečlivě vypracovaný dramaturgický plán roku 2020 zahrnuje celkem 28 akcí, z toho 11 víkendových workshopů, 1 týdenní dílnu, 3krát Zpěvomat (5 -6 míst s živým zpěvem na různých místech Prahy souběžně), 1 konferenci, celoroční projekt Sborůvky, vše ve vlastní produkci. Realizátoři v čele s Ridinou Ahmedovou si kladou za cíl nejen rozvíjet hlasový projev účastníků a přispět k tomu, aby se zpěv stával přirozenou součástí každodennosti, ale též představovat různé způsoby práce s hlasem s důrazem na mimoevropské přístupy a podporovat pestrost kulturních tradic a vlivů. Výše požadované dotace činí 44,95 % celkových nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 250.000 Kč, 2018 – 250.000 Kč, 2019 – 180.000 Kč. **GK: Projekt Ridiny Ahmed považujeme za unikátní nejen z hlediska oborového zaměření, které je v pražském kulturním kontextu ojedinělé, ale také z pohledu kvality, jíž se dlouhodobě drží na mimořádně vysoké úrovni. Ke spolupráci zve vynikající interprety i tvůrce v čele s Beátou Hlavenkovou. Vzhledem ke zkušenosti a především dlouhodobým výsledkům žadatele Grantová komise doporučuje projekt podpořit nejméně ve stejné výši jako doposud.**

BB/117	S-MHMP 1117831/2019	07306601 - HUDBA PLUS, z. s.	Opera Plus	1 346 000	200 000	5222	59	0	0	0
--------	------------------------	---------------------------------	------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Celoroční činnost subjektu spočívající ve využití moderních médií za účelem propagace české kultury a uměleckých počinů na území hlavního města Prahy, prezentace jejích osobností, a to nejen po České republice ale i v zahraničí. Portál Opera plus navazuje po krátké pauze na předchozí téměř desetiletí zavedeného portálu, sleduje aktuální dění, představuje talentované studenty (pražských) hudebních škol, přináší recenze, komentáře, glosy, profilové studie a rozhovory s českými i zahraničními umělci a skladateli, analytické texty a materiály edukativního a popularizačního charakteru. Volně přístupný archiv obsahuje více jak 13.700 odborných textů. Současný počet unikátních návštěv byl za období od 1.1 2019 do 31.5 2019: 468.192 uživatelů (průměr 93,638 měsíčně). Odkaz na webové stránky projektu: <http://www.operaplus.cz>. Sídlo redakce portálu Opera Plus je na adrese Praha 2, Neklanova 152/44. Výše požadované dotace činí 14,86 % celkových nákladů. Tento žadatel na tento projekt doposud podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. **GK: OperaPlus dlouhodobě působí jako platforma pro klasickou hudbu, operu a tanec. Kromě kulturního přehledu se věnuje hudební publicistice a spolupracuje s většinou českých a moravských orchestrů, operních divadel a tanečních souborů. Přínos žadatele propagaci kulturního dění v České republice je nesporný, domníváme se však, že tato aktivita nespadá do zájmu podpory hlavního města Prahy, ale spíše do celorepublikové působnosti. Proto podporu v tomto grantovém řízení nedoporučujeme.**

BB/118	S-MHMP 1170657/2019	07517661 - JAZZ 2020, z. s.	ORIGINÁLNÍ PRAŽSKÝ SYNKOPICKÝ ORCHESTR	2 875 000	450 000	5222	60	0	0	0
--------	------------------------	-----------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

Celoroční činnost ORIGINÁLNÍHO PRAŽSKÉHO SYNKOPICKÉHO ORCHESTRU (OPSO) spočívá v realizaci koncertů, představení Pignls aneb Hot Café Revue (řešeno v rámci projektu Lindo,hop!), účast na akcích odpovídajících zaměření orchestru, v neposlední řadě též v intenzivním studiu nahrávek, způsobů hry, odborných zdrojů, stavby nástrojů, a to za účelem co nejautentičtější interpretace amerického jazzu, blues a taneční hudby 20. let 20. století na úrovni tzv. poučené interpretace staré hudby. Další oblastí je mapování historie OPSO a příprava edukačních programů. Samozřejmostí je hra na dobové nástroje, použití stylových kostýmů a dalších prvků. Svým jedinečným zaměřením, přístupem a tradicí 45 let ansámblu je počinem v mezinárodním měřítku. Rozšiřuje kvalitní kulturní nabídku města Prahy a díky umělecké kvalitě i názvu prezentuje město Praha. V roce 2020 bude na území Prahy uvedeno

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

celkem 15 koncertů, z toho 10 v Malostranské Besedě, další místa na území Prahy jsou v jednání. Výše požadované dotace činí 15,65 % celkových nákladů. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech získal formou IÚD ve výši 200.000 Kč na projekt Lindo, hop!, na který předložil další žádost o grant pod číslem BC/280. **GK: Z uměleckého hlediska je Originální pražský synkopický orchestr nesporným lídrem svého oboru. Dlouhodobé působení souboru si drží stabilní kvalitu i stálou posluchačskou obec. Podle názoru hodnotitelů však nepatří svým zaměřením mezi projekty podporované v rámci tohoto grantového řízení. Soubor byl založen se záměrem dosáhnout financování z jiných než veřejných zdrojů a takto je koncipována celá jeho činnost. Přidělení grantu proto nedoporučujeme.**

BB/119	S-MHMP 1094667/2019	26583798 - Konvergence z. s.	KONVERGENCE - cyklus komorních koncertů 2020	546 000	120 000	5222	86	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	---------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Konvergence cílí na vyhledávání umělecky kvalitních děl, jejich uvádění do života za spoluúčasti specializovaných hudebních těles a stavění do kontextu místní i zahraniční tvorby i interpretace nejen v oblasti hudební, ale i dalších uměleckých odvětví, jakými jsou tanec, výtvarné umění apod. V 17. sezoně připravuje představení cca 12 nových děl ve světové nebo české premiéře. V projektu call4score se již třetím rokem obrací výhradně na české autory a studenty kompozice. Usiluje posílit podporu výrazných talentů, a ukázat, že velmi dobře obstojí vedle jiných světových děl. V prostorách kostela sv. Vavřince, Atria Žižkov a Experimentálního prostoru NoD proběhnou v průběhu roku celkem 4 koncerty (duben, červen, říjen, prosinec). Vystoupí soubory Helix, Konvergence a Lux. Výše požadované dotace činí 23,08 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2019 – 100.000 Kč. **GK: Soubor Konvergence uvádí multižánrové projekty z oblasti české soudobé tvorby a patří za dobu své existence k renomovaným a všeobecně vysoce ceněným pořadatelům v daném oboru. Ve své sedmnácté sezoně plánuje uvést čtyři koncerty, které se vyznačují promyšlenou a nápaditou dramaturgií i pečlivým výběrem uměleckých osobností. Rozpočet považujeme za velmi realistický a efektivní. Žádost jednoznačně doporučujeme k podpoře.**

BB/120	S-MHMP 1265354/2019	45250367 - Kühnův smíšený sbor, z. s.	Po vlastních stopách & celoroční umělecká činnost	1 872 500	820 000	5222	76	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

V minulé sezoně si Kühnův smíšený sbor (KSS) několika hudebními počiny připomenul 60 let své umělecké činnosti a v roce 2020 na tuto skutečnost naváže ve stejných intencích. Přijal pozvání několika hudebních festivalů, bude pokračovat v pravidelné umělecké spolupráci se Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK a Národním divadlem. V rámci již 10. vlastní koncertní sezony uskuteční 2 produkčně autorské večery ve velkém sále Novoměstské radnice, pro něž byla vytvořena unikátní dramaturgie, která reflektuje dlouhodobé cíle a poslání tělesa v provádění a iniciaci soudobé hudební literatury a rozšiřování vlastního posluchačské základny. Pojtkem obou koncertů je retrospektiva v rámci vlastních uměleckých stop s tématy Oslava a Humor v rámci skladatelské práce se slovem. Pouť po vlastních historických uměleckých stopách pak uzavře i poslední, mimořádný, koncert z vlastní produkce, který proběhne ve spolupráci s festivalem Dny Bohuslava Martinů. Výše požadované dotace činí 43,79 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 130.000 Kč, 2018 – 100.000 Kč, 2019 – 110.000 Kč. **GK: V předkládaném projektu uvádí Kühnův smíšený sbor již svoji šedesátou první koncertní sezonu a žádá o podporu kontinuální činnosti. V rámci plánovaných koncertů bude sbor spolupracovat se Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK a Národním divadlem. Dramaturgicky naváže na svoji historii uvádění nových děl českých autorů, jimiž byli v minulosti například Luboš Fišer nebo Antonín Tučapský a v současné době plánuje premiéry skladeb Víta Zouhara, Jana Kučery, Miloše Orsona Štědrone a několika zahraničních autorů. Stejně jako v minulých letech doporučujeme žádost jednoznačně podpořit.**

BB/121	S-MHMP 1223486/2019	64947602 - PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	Dětský hudební klub „Notička“ PKF - Prague Philharmonia - 2020	914 800	564 800	5221	76	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Dětský klub NOTIČKA vstoupí v roce 2020 do své třinácté sezóny. Díky ohlasu, který vzbudila mezi veřejností činnost a náplň klubu, se PKF projekt, který patří mezi ojedinělé v České republice a v Praze, rozhodla realizovat i v dalším roce, Jeho prostřednictvím se snaží podporovat a rozvíjet talent u malých návštěvníků koncertů. PKF pořádá dětské koncerty pro rodiče s dětmi v Rudolfinu v rámci své koncertní sezóny a rozhodla, že se svými malými posluchači naváže intenzivnější kontakt. Vedení orchestru se zaměřuje na malé diváky, kteří navštěvují Cykly koncertů pro rodiče s dětmi. Zapojilo je tak do jakýchsi tvůrčích mini děl, které pro ně zástupci z PKF během roku připravují. Projekt předpokládá 50 akcí pro děti, ve kterých usiluje především o to, aby se děti seznámily s nejrůznějšími obory v oblasti umění, naučily se nové věci, vzaly si za svou týmovou spolupráci, získaly všeobecný přehled a našly si vztah nejen ke kultuře, ale i k hodnotám ve svém okolí. V dramaturgii projektu je uvedeno 5 tematických setkání (např. Balet nás baví, Opera je pro každého, S činohrou se nudit nebudeme, Tajemství filmu a Říše loutek s dětmi ve věku od 3,5 do 14 let, která se budou konat v Kulturním domě Ládví, ve SOP, v ND, Stavovském divadle, Švandově divadle, České televizi na Kavčích horách, v Barrandovských ateliérech, Národním technickém muzeu, Divadlu Minor a Říši loutek. Výše požadované dotace činí 61,74 % celkových nákladů. Žadatel získal na tento projekt nad rámec své víceleté podpory na abonentní koncerty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 480.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 400.000 Kč. **GK: Předkládaný projekt**



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

**PKF Prague Philharmonia se zaměřuje na edukativní aktivitu orchestru v podobě dětského klubu Notička. Žadatel chybně uvádí, že se jedná o jedinou aktivitu svého druhu, aniž by bral v úvahu podobně zaměřené projekty ostatních pražských pořadatelů. Umělecká náplň předkládaného projektu je kvalitní a obsahuje koncerty, tvůrčí dílny i další vzdělávací aktivity. Rozpočet považujeme za nadsazený a výši podpory doporučujeme stanovit tak, aby pokrývala výhradně činnost dětského klubu a nesloužila jako doplněk celoroční podpory orchestru, kterou žadatel čerpá formou víceletého grantu.**

BB/122	S-MHMP 1118481/2019	22763511 - Prague Music Performance, z.s.	Prague Music Performance, z.s.	4 430 000	980 000	5222	80	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	---	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

PMP (Prague Music Performance) věnuje rok 2020 dvěma zásadním postavám hudby 20. a 21. století - klavíristovi Alfredu Brendelovi, a skladateli a saxofonistovi Anthony Braxtonovi. Alfred Brendel je pozván k dvěma rezidencím v Rudolfinu, projekt se uskuteční ve spolupráci s Českou filharmonií. Jeho vystoupení se zároveň budou i nahrávat. Saxofonista Anthony Braxton je průkopníkem avantgardního jazzu, a významným skladatelem soudobé hudby. Do Prahy přijede se svým stylovým ZIM projektem. PMP také bude reflektovat dvě významná výročí - 90. let od narození klavíristy Ivana Moravce, výstava a festival k jeho počtě se uskuteční v Rudolfinu ve spolupráci s Českou filharmonií. V DOXu a Foru Karlín se pak uskuteční koncert skupiny Einstürzende Neubauten a doprovodný program obsahující výstavu ke 40. výročí od založení této legendární skupiny. Výše požadované dotace činí 22,12 % celkových nákladů. Podpora HMP v oblasti KUL tomuto projektu v posledních 3 letech: 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč, 2019 – 300.000 Kč. **GK: Garantem a autorem projektu Prague Music Performance je český pianista Jan Bartoš. Za relativně krátkou dobu své existence dokázal projekt získat podporu významných českých uměleckých institucí včetně AMU, České filharmonie a galerie DOX. Tomu odpovídá i náplň projektu obsahující klasickou i experimentální hudbu a nově také hudbu jazzovou a rockovou. Renesanční osobnost Jana Bartoše je schopna přivést do Prahy nejlepší světové umělce, jakými jsou klavíristé A. Brendel nebo M. Perahia nebo alternativní skupina Einstürzende Neubauten. Vzhledem k nesporné kvalitě projektu, jeho inovativní dramaturgii, úrovni zapojených umělců i žánrovému rozsahu doporučujeme jeho podporu v tomto grantovém řízení.**

BB/123	S-MHMP 1219028/2019	04366344 - Spolek Concept Art Organising	Celoroční činnost Concept Art Orchestra	1 309 000	750 000	5222	84	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	--	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost profesionálního jazzového orchestru Concept Art Orchestra zahrnuje sérii 4 koncertů v různých pražských, pro jazz nezvyklých hudebních sálech a pátý ročník Skladatelské soutěže Karla Krautgartnera o nejlepší kompozice pro jazzový orchestr. Concept Art Organising (CAO) je profesionální český jazzový orchestr – big band – jedinečný svou specializací (od roku 2011) na interpretaci skladeb současných českých skladatelů. Sedmnáctičlenný soubor ve 4 sekcích (saxofonová, trumpetová, trombonová a rytmická) sdružuje nejlepší hudebníky české jazzové scény, spolupracuje s hráči z Německa a Rakouska a mediálně spolupracuje s Českým rozhlasem. CAO dirigentsky, dramaturgicky a organizačně vede trumpetistka a skladatelka Štěpánka Havlíčková Balcarová. Místa konání jsou: Koncertní sál Pražské konzervatoře, Divadlo na Rejdišti, Studio 1 Českého rozhlasu, Experimentální prostor NoD a Studio A Českého rozhlasu Regina DAB Praha. Výše požadované dotace činí 57,3 % způsobilých nákladů. Orchester získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč, 2018 - 200.000 Kč, v roce 2019 - 180.000 Kč. **GK: Celoroční činnost Concept Art Orchestra v čele s dirigentkou Štěpánkou Balcerovou zahrnuje kromě pořádání koncertů také soutěž nesoucí jméno Karla Krautgartnera o nejlepší orchestrální jazzovou kompozici. Svým působením a uměleckou kvalitou orchestr dlouhodobě zaujímá nezpochybnitelné postavení v pražském kulturním životě. Jeho podporu doporučujeme.**

BB/124	S-MHMP 1178039/2019	Svoboda Milan	Pražský Big Band - umělecká činnost jazzového orchestru	666 000	450 000	5212	60	0	0	0
--------	------------------------	---------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Kontinuální umělecká koncertní činnost velkého jazzového orchestru Pražský Big Band Milana Svobody, prezentace původní originální tvorby, přední sólisté české jazzové scény. Jedná se o jazzový big band s dlouhou tradicí, který plánuje provést v koncertní sezóně 18 koncertů v hl. m. Praze, z toho 4 koncerty v Městské knihovně v Praze ve vlastní produkci, 12 koncertů v jazzklubu Reduta (v koprodukcii), 1 - 2 pro výchovné koncerty pro pražské školy bez nároku na honorář a představit několik nových premiérových skladeb a řadu významných hostů a sólistů. Udělení grantu HMP má zásadně podpořit samotnou existenci tohoto orchestru, jeho vývoj a novou tvorbu. Výše požadované dotace činí 67,57 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2016 – 50.000 Kč, v roce 2017 nebyla podána žádost, 2018 – 50.000 Kč, v roce 2019 nebyla podána žádost. **GK: Předložená žádost je zpracována velmi stručně a neúplně. V žádném případě neopodstatňuje požadavek na celoroční podporu ze strany hlavního města Prahy. Většina požadované částky má být určena na provozní náklady a honoráře hudebníků orchestru. Žadatel neprokázal schopnost reálně zajistit vícezdrojové financování a rozpočet považujeme za nevyvážený a nedostatečně zdůvodněný. Podporu žádosti ve formě a rozsahu, v jakém byla předložena, bohužel není možné doporučit.**

BB/125	S-MHMP 1108318/2019	06149260 - Ústav Antonína Dvořáka pro kulturní život	Music for seniors - celoroční koncerty v Korunní v	347 930	238 000	5229	67	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	--	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

		seniorů, z.ú.	pražských domovech pro seniory							
<p>Už více než sedm let jsou pořádány koncerty v Korunní ulici na Vinohradech, které mají velmi pozitivní ohlas. Ředitelem Ústavu Antonína Dvořáka pro kulturní život seniorů je renomovaný klavírista Radoslav Kvapil. Činnost subjektu spočívá v organizování koncertů pro seniory (od roku 2008). Každé první úterý v měsíci v modlitebně Českobratrské církve evangelické v Korunní ulici. Nově rozšířeno o koncerty v sociálních zařízeních pro seniory v Praze. Projekt má dvě roviny, pravidelné koncerty v Korunní 60, každé první úterý v měsíci a výjezdové koncerty. Jsou kontaktována postupně všechna zařízení pro seniory v Praze a nabízí zdarma koncert dle přání provozovatele příslušného zařízení. Projekt chce pořádáním koncertů umožnit seniorům jejich návštěvu, ve které jim často brání finanční náročnost, zdravotní potíže, či pozdní hodina jejich konání. Důležitý je i sociální aspekt. Koncerty jsou často záminkou pro vzájemné setkávání, které je pro lidi v seniorském věku tolik důležité. Vyčíslené náklady jsou v otázce honorářů daleko pod hranici běžných honorářů, které umělci dostávají. UADS dlouhodobě spolupracuje s American Pianists Association, která každoročně vysílá vítěze nebo finalistu své soutěže na české turné v rámci festivalu Americké jaro a jedním z koncertů je právě koncert pro seniory v Modlitebně českobratrské církve v Korunní 60. Výše požadované dotace činí 68,4 způsobilých nákladů. První podpora žadatele HMP v oblasti KUL v roce 2019 ve výši 60.000 Kč. <b>GK: Předkládaný projekt působí na pražské kulturní scéně již deset let s cílem předložit kvalitní hudební nabídku lidem žijícím v domovech pro seniory. Vedle jasného a chvályhodného sociálního rozměru projekt zároveň pracuje s kvalitními českými interprety, jimiž jsou například Radoslav Kvapil, Ivan Štraus, Kristina Fialová, Petr Nouzovský nebo Martin Kasík. Za velký přínos projektu považujeme jeho dostupnost pro danou cílovou skupinu, protože umělci vystupují přímo v domovech pro seniory. Kladně hodnotíme rovněž zapojení mladé generace hudebníků z řad studentů Pražské konzervatoře a HAMU. Grantová komise doporučuje k podpoře.</b></p>										
BB/126	S-MHMP 1118623/2019	05530709 - Vážný zájem, z. s.	Vážný zájem v roce 2020	914 800	333 800	5222	73	100 000	100 000	100 000
<p>Vážný zájem představuje divákům klasickou hudbu v novém, netradičním světle a podněcuje zájem u širokého spektra posluchačů. Iniciativa pořádá domácí koncerty vážné hudby v etapách od roku 2016, od roku 2019 již kontinuálně za pomoci unikátní webové aplikace, která vznikla za podpory stovky drobných přispěvatelů, několika větších sponzorů a také hl. m. Prahy. Dotace bude použita na činnost iniciativy - provoz aplikace (která propojuje posluchače, hudebníky a pořadatele), pořádání řady 12 salónních koncertů (spolupráce se Střechou Lucerny a s vybranými pražskými vilami - Bílkova, Winternitzova aj.) a tři koncerty Silent Classic "Tiché klasiky" ve veřejném prostoru. Cílem je představit vážnou hudbu mladším generacím, rozvíjet sousedské vztahy a propojovat lidi, kteří by se jen tak nepotkali. Výše požadované dotace činí 36,49 % způsobilých nákladů. První podpora žadatele HMP v oblasti KUL v roce 2018 formou IÚD ve výši 100.000 Kč na projekt Příprava na projekt domácí koncerty vážné hudby 2019 a v roce 2019 též formou IÚD ve výši 100.000 Kč na projekt Domácí koncerty vážné hudby 2019 a ve výši 25.000 Kč na projekt Salónní koncerty Vážného zájmu na Střeše Lucerny. <b>GK: Předkládaný projekt spojuje pomocí mobilní aplikace svět klasické hudby s netradičními místy v Praze a domácími koncerty. Garantem projektu je přední český violoncellista Tomáš Jamník, který zve ke spolupráci neméně kvalitní české umělce ze všech nástrojových oborů. Podle zaměření je projekt rozdělen na části Tichá klasika a Salónní koncerty. Jeho uměleckou kvalitu považujeme za zcela nespornou, stejně jako dobře zvolené zaměření na danou cílovou skupinu. Náklady na údržbu aplikace a webových stránek jsou však velmi vysoké, a proto GK doporučuje podporu v realistické výši odpovídající umělecké náplni projektu.</b></p>										
BB/127	S-MHMP 1265741/2019	22900781 - Victoria, z. s.	Victoria Ensemble/ sezóna 2020/ Tři jednotlivé koncerty ve spolupráci	1 412 000	887 000	5222	69	200 000	200 000	200 000
<p>Pěvecký sbor Victoria vznikl v roce 2009, vystupuje pod vedením sbormistryně Viktorie Dugranpere s doprovodem barokního orchestru složeného z mladých umělců. Jedná se o profesionální vokálně-instrumentální soubor, který se zaměřuje na historicky poučenou interpretaci staré hudby (16. - 18. století). Zahrnuje 12 zpěváků a instrumentalisty (různé obsazení dle potřeby). Žadatel doslova uvádí, že „Na základě doporučení grantové komise ze dne 4.2.2019 na podporu jednotlivých projektů zařazujeme v této žádosti tři velké jednotlivé koncerty ve spolupráci: 1. "Ludvíkův dvůr" - unikátní autorské představení z oblasti francouzského baroka ve spolupráci se souborem historického tance En Garde!, které pevně propojuje tanec a hudbu vlády Ludvíka XIV., i jeho následníka Ludvíka XV. 2. "Křik Paříže, Zpěv Londýna" - "programní" chansony renesanční Paříže (v Čechách prakticky neprovozované) a madrigaly oblíbené ve stejné době v tudorovském Londýně, jedinečně a citlivě propojené s novodobou technologií digitální malby - projekcí v reálném čase na stěně za umělci, kterou vytvoří skotská malířka Frances Sander. 3. "Christus nobis natus est" - novodobá premiéra zapomenutých kompozic pražských barokních Vánoc. Vánoční mše A. Reichenauera, vánoční mše J. F. Nováka a vánoční zpěvohra Jana Lohelia Oehlschlägela, ve spolupráci se špičkovým barokním orchestrem Musica Florea pod vedením Marka Štryncla." Výše požadované dotace činí 62,82 % způsobilých nákladů. Grantovou podporu HMP v oblasti KUL žadatel dosud nezískal, v roce 2017 získal 300.000 Kč formou IUD na svoji činnost, stejný typ podpory získal v roce 2019 ve</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

výši 400.000 Kč. **GK: Žadatel předkládá k posouzení tři hudební projekty, které se konají v historických sálech hlavního města Prahy. Kromě poučené interpretace hudby starších období nabízí také spojení s dalšími uměleckými obory, především s výtvarným uměním a tancem. Přesto je převažující zaměření projektu jednoznačně hudební, což dokládá i spolupráce se souborem Musica Florea při novodobém uvedení barokních skladeb vánoční Prahy. Programové zaměření považujeme za zajímavé a uměleckou kvalitu za solidní. Rozpočet je poněkud ambiciózní, a proto grantová komise doporučuje podporu pouze v omezené výši.**

BB/128	S-MHMP 1204290/2019	07988737 - 8PM promotion s.r.o.	8PM promotion - koncertní projekty	766 000	296 000	5213	79	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2019 byla založena pro pořadatelskou činnost společnost 8PM promotion s.r.o., se kterou chce žadatel pokračovat ve stávajících projektech (On Tour) a zároveň rozběhnout nový projekt klavírních koncertů KuroShiro. Jedná se o projekty, které se uskuteční během roku 2020. Koncerty se dle žánru budou konat na různých místech v Praze - Palác Akropolis, Jazz Dock, Divadlo Hybernia, Café v lese. V roce 2020 budou realizované 4 koncerty. Výše požadované dotace činí 38,6 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal na tento projekt o finanční podporu HMP, avšak On Tour, který je součástí předloženého projektu byl v roce 2017 (100 000 Kč) finančně podpořen HMP - Příjemcem podpory byla Petra Ludvíková, která nyní působí jako jednatelka společnosti 8PM promotion s.r.o., která podává žádost o grant. Současně společnost předložila další žádost: Femme Fatale - BB/190. **GK: Projekt 8PM Promotion předkládá kvalitní dramaturgii z oblasti alternativní scény spolu s pečlivým a zároveň progresivním výběrem interpretů. Kromě samotných koncertů nabízí rovněž workshopy, na nichž vystupující umělci budou moci předat své zkušenosti a tvůrčí postupy. Grantová komise doporučuje projekt podpořit.**

BB/129	S-MHMP 1170634/2019	06239498 - Altenburg 1964 s.r.o.	Kulturní loď Altenburg	1 990 000	700 000	5213	78	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	-------------------------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Kulturní loď Altenburg má za cíl kultivaci veřejného prostoru. Hudební dramaturgie projektu přináší vyhraněnou konfrontaci světové produkce se špičkami produkce domácí. Soudobá hudba, progresivní elektronika, ambient, výstavy, projekce mohou v relativně krátkém období a při nízkých nákladech generovat významný posun vnímání místa kotvení lodi jako prostoru prolínání, setkávání, inspirace a regenerace. Dramaturgie je originální, opřena o prověřenou kvalitu. Nabídka Altenburgu bude rozšířena o divadelní projekty typu site specific, architektonické konference, zakončení pochodu Prague Pride Party. Jedná se o celoroční činnost. Výše požadované dotace činí 35,2 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Tento projekt byl v roce 2019 finančně podpořen HMP ve výši 130 000 Kč, avšak příjemcem grantu byl spolek Kulturní loď Altenburg, z. s. **GK: Kulturní loď Altenburg se zaměřuje časově především na letní období, kdy je klubová nabídka v Praze značně omezená. Spojuje kvalitní dramaturgii zaměřenou na alternativní scénu s atraktivním prostředím lodě, které je k tomuto hudebnímu žánru velmi vhodné. Zároveň poskytuje prostor umělcům, kteří by jinak těžko hledali podobně koncentrovanou a kvalitativně srovnatelnou platformu pro svoji prezentaci. Grantová komise doporučuje k podpoře.**

BB/130	S-MHMP 1204367/2019	22862170 - Institut moderní hudby, z.s.	Mezinárodní hudební workshopy a hudební tvorba	472 000	272 000	5222	65	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Prostřednictvím mezinárodních workshopů získává mladá generace hudebníků potřebné vědomosti, které jinde nezíská. Možnost systematicky a kontinuálně tvořit, skládat a produkovat aktuální hudbu, samostatnou tvorbou je proces, který nepotřebuje vysoký kapitál, ale má vysokou přidanou hodnotu a efektivitu. Projekt je otevřen i dětem formou speciálního celoročního kroužku skladby (hudba scénická, elektronická, elektroakustická, populární). Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 57,6 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt žádal o grant na rok 2019, avšak RHMP rozhodla o nepřidělení grantu. **GK: Vzdělávací projekty Institutu moderní hudby nesouvisejí bezprostředně s pražským kulturním životem, avšak v minulosti získávaly symbolickou podporu v městském grantovém řízení jako obecné ocenění umělecké kvality. Nyní jsou tyto aktivity plně v kompetenci nově vzniklé proexportní kanceláře SoundCzech, která má na vzdělávací činnost v oblasti hudby přidělené prostředky i vytvořenou infrastrukturu. Podpora hudebně vzdělávacích projektů též spadá do působnosti Ministerstva kultury, proto udělení městského grantu Grantová komise doporučuje pouze v omezené výši.**

BB/131	S-MHMP 1178647/2019	04014201 - Petrohradská kolektiv, z. s.	Program živého umění - hudební dramaturgie 2020	569 900	198 900	5222	81	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	--	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Petrohradská kolektiv z.s. je platformou pro audiovizuální a performativní umění, založena r. 2015, s cílem podpory mladých a vycházejících tvůrců. Kromě residenčního programu pro české i zahraniční umělce a výstavní činnosti se v rámci Programu živého umění věnuje současné experimentální elektronické a elektroakustické hudbě a soundartu. Jedná se o platformu, kde se zájemci a tvůrci mohou potkávat či navazovat spolupráce během pořádaných koncertů, přednášek, diskusí a workshopů. Za tímto účelem byli ke spolupráci osloveni dramaturgové, kurátoři či umělci, (Juraj Hoppan, Ladislav Železný aj.), s nimiž budou připraveny série tří koncertních cyklů s performativními přesahy a doplněny o diskusi. Cílem projektu je představit aktuální dění na české i evropské scéně experimentální hudby a zvukového umění. Projekt se uskuteční během roku 2020 v Petrohradské kolektiv. Výše požadované dotace činí 34,9 %

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

způsobitelných nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 40 000 Kč. Současně předložil další žádosti: Program živého umění - „Ale naše“ (pracovní název) - BA/065, Jedna Dva Tři gallery cyklus výstav - 2020 - BD/423. **GK: Široké pole působnosti kolektivu Petrohradská zahrnuje celou řadu aktivit, již vhodným způsobem doplňuje i předkládaný projekt hudebních akcí organicky navazujících na ostatní počiny žadatele z oblasti audiovizuálního umění. Oprávněnost žádosti umocňuje i vybraná lokalita, v níž obohacuje možnosti kulturního využití a přispívá k atraktivitě daného místa. Projekt Grantová komise doporučuje k udělení grantové podpory.**

BB/132	S-MHMP 1118638/2019	05368235 - Soundsgate s.r.o.	Soundsgate academy	1 256 000	676 000	5213	56	0	0	0
--------	------------------------	---------------------------------	--------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Soundsgate Academy je projekt zahájený v roce 2018 pro mladé autory hudby, kteří si mohou projít kompletním procesem přípravy a nahrání jejich díla s živým symfonickým orchestrem za asistence profesionálů a zkušených odborníků a navíc se v průběhu celého roku účastnit pravidelných tematických workshopů. Sestává se ze dvou částí - teoretické (pravidelné workshopy) a praktické (nahrávání se symfonickým orchestrem). Do projektu se může přihlásit každý hudební skladatel do 35 let, který má ambici se ve své kariéře věnovat komponování hudby k audiovizuálním projektům. Poté projde kompletním teoretickým procesem přípravy, orchestrace, notace, aranžování, následuje experimentální část, samotné nahrávání, postprodukce i užití. To vše pod dohledem českých i zahraničních špičkových profesionálů, kteří se Soundsgate Academy pravidelně spolupracují. V roce 2020 budou uskutečněny 4 velké dvoudenní workshopy. Projekt bude uskutečněn v těchto čtyřech lokacích - OPERO, hudební škola Music academy Prague, Studio Soundsgate, nahrávací studia Čro v Karlíně. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Problémem při hodnocení této žádosti jsou chybějící informace o dosavadní činnosti žadatele, proto nebylo možné adekvátně posoudit, jaký charakter mají mít vzdělávací workshopy, na něž se žádost zaměřuje. Z informací uvedených v žádosti je možné vyvozovat, že workshopy mohou být pouhou prezentací jednotlivých prodejců studiové techniky. Ve formě, v níž je žádost podána, bohužel není možné ji v tomto grantovém řízení podpořit. Grantová komise doporučuje předat žadateli informaci, proč nebylo možné žádosti vyhovět a vyzvat ho, aby v budoucnu zpracoval projekt lépe a detailněji, aby bylo možné jej kvalifikovaně a úplně posoudit a ohodnotit.**

BB/133	S-MHMP 1170847/2019	26545942 - 108 Hz z.s.	Hudba zemí Koruny české – Codex Speciálník	196 000	80 000	5222	74	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	------------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Již 5. ročník festivalu Hudba zemí Koruny české (dále HZKC) bude věnován našemu klíčovému českému rukopisnému prameni raně renesanční polyfonie z konce 15. století, který obsahuje tvorbu českých i některých evropských autorů a je známý pod jménem Kodex Speciálník, též Speciálník královéhradecký. Festival bude zahrnovat komentované koncerty duchovní hudby gotiky, v rámci festivalu proběhnout také odborné přednášky renomovaných odborníků na hudbu období středověku. Dlouhodobým cílem projektu je vytvořit v Praze festival pro poučenou prezentaci hudby z českých pramenů (Kodex Franus, Kodex Speciálník, Jistebnický kancionál etc.), která se provozovala v zemích Koruny české gotiky a renesance. Rádi bychom festival rozšířili i o kurzy hry na vybrané dobové hudební nástroje (niněra, fidula, trumšajt, šalmaje atd.). V termínu od 8. do 10. 10 2020 se bude konat v kostel sv. Vavřince pod Petřínem, kostele sv. Jana Křtitele Na Prádle-Kampa, v gotické věži HAMU, Praha - Praha 1, Říční ulice, Malostranské nám. Výše požadované dotace činí 40,82 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 50 000 Kč, 2018 - 30 000 + 50 000 Kč, 2019 - 40 000 + 40 000 Kč. Předložil další žádost o grant s názvem Alter 2020 - Od Nové vlny se starým obsahem k experimentu dnes pod číslem BB/189. **GK: Období gotiky patří k málo frekventovaným oblastem v oboru historicky poučené interpretace. V tomto ohledu je projekt Hudba zemí Koruny české, zpracovávající tzv. Kodex Speciálník, unikátním počinem. Festival má za sebou již čtyři roky existence, během nichž prokázal stabilní kvalitu vycházející z vědeckého základu. Součástí předkládaného projektu jsou také praktické kurzy hry na historické nástroje a přednášky. Rozpočet projektu považujeme za přiměřený a kvalifikovaně sestavený. Grantová komise doporučuje k podpoře.**

BB/134	S-MHMP 1220543/2019	26725347 - Akademie klasické hudby, z.ú.	CONCERTINO PRAGA 2020 - Dvořákova rozhlasová mezinárodní soutěž pro mladé hudebníky - 54. ročník	2 135 000	345 000	5229	89	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

CONCERTINO PRAGA vstupuje v roce 2020 do 54. ročníku. Nově nese podtitul Dvořákova rozhlasová mezinárodní soutěž pro mladé hudebníky. Došlo ke spojení Českého rozhlasu a Akademie klasické hudby. Dochází tím k propojení dvou silných značek, které posouvají celou soutěž jak z hlediska podpory vzdělávání mladých hudebníků, tak i z pohledu obecné hudební osvěty. Důležitá je proměna vnímání motivační složky soutěže. Účastí v soutěži pro její laureáty spolupráce s Akademií klasické hudby nekončí, ale začíná. Ceny jsou udělovány ve formě krátkodobých i dlouhodobých stipendií na další podporu vzdělání a vyhledávání prezentačních příležitostí. Je zachován princip posuzování nahrávek soutěžních výkonů. Novou položkou je veřejné finálové soutěžní kolo v Rudolfinu, které proběhne v rámci programu MHF Dvořákova Praha. O držitelích cen se rozhodne až na tomto živém vystoupení před mezinárodní porotou, sestavenou z významných osobností světové hudební scény. Výše požadované dotace činí 16,16 % způsobilých nákladů celého projektu. O podporu projektu žádal v

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

dřívějších letech Český rozhlas a získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 60 000 Kč, 2018 - 80 000 Kč, 2019 - 50 000 Kč. **GK: Předkládaný projekt představuje novou kapitolu v historii mezinárodní soutěže Concertino Praga. Více než padesát let je tato akce přehlídkou nadaných hudebníků mladé generace, jejichž cílem je profesionální uplatnění. Řada laureátů Concertina Praga se skutečně stala významnými sólisty v mezinárodním měřítku. K většímu prosazení v současném vysoce konkurenčním prostředí na trhu klasické hudby má soutěži pomoci spojení s Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha. Rozšíření festivalových aktivit směrem k podpoře vzdělávání a rozvoji mladých talentů není ojedinělým pokusem, ale je součástí dlouhodobé strategie festivalu, kterou postupně naplňuje. Profesionální zpracování a vize projektu, stejně jako silné zázemí a mezinárodní kontakty žadatele jsou příslibem, že soutěž se bude v nové podobě dynamicky rozvíjet. Grantová komise doporučuje projekt výrazně podpořit.**

BB/135	S-MHMP 1218677/2019	27870766 - Alfa Beta Production s.r.o.	Pražské hudební večery - Lubomír Brabec se svými hosty	504 704	250 000	5213	62	0	0	0
--------	------------------------	---	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Koncertní cyklus 8 koncertů komorní hudby, v kterém vystupují naši renomovaní umělci ve spolupráci s mladými umělci, vítězi uznávaných soutěží. Cyklus pečuje o kulturní dědictví, pomáhá uvést mladé umělce do koncertní praxe, probíhá v Refektáři Univerzity Karlovy, Matematicko-fyzikální fakulty na Malostranském náměstí, v kostele Šimona a Judy, v Národním zemědělském muzeu a Břevnovském klášteře. Výše požadované dotace činí 49,53 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt v oblasti KUL požádal po delší odmlce v roce 2017 a získal grant 50.000 Kč + v oblasti volného času dětí a mládeže 200.000 Kč, v roce 2018 v oblasti KUL nežádal, získal formou IÚD v oblasti volného času dětí a mládeže 200.000 Kč, v roce 2019 grant KUL nezískal, získal formou IÚD v oblasti volného času dětí a mládeže 200.000 Kč. **GK: Projekt známého kytaristy Lubomíra Brabce spojuje domácí a zahraniční renomované interprety spolu s laureáty hudebních soutěží v čele s Pražským jarem. Slabinou projektu je neúplné zpracování dramaturgie, které sice uvádí jména interpretů, avšak zcela pomíjí hudební obsah koncertů. Způsob, jímž je žádost zpracována, vyvolává spíše dojem prezentace známého umělce než komplexní umělecký záměr obohacující pražskou hudební sezonu. Žadatel získává podporu hlavního města v oblasti volného času dětí a mládeže. V tomto grantovém řízení projekt Grantová komise nedoporučuje k podpoře.**

BB/136	S-MHMP 1226433/2019	63837269 - ARBOS - sdružení pro novou hudbu z.s.	Koncertní řada souboru MoEns 2020	150 000	50 000	5222	80	40 000	40 000	40 000
--------	------------------------	--	--------------------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Arbos - sdružení pro novou hudbu, z.s. uspořádá v roce 2020 cyklus tří koncertů souboru MoEns, jejichž dramaturgickou osou bude uplatnění jednotlivých hráčů souboru v roli sólistů doprovázených zbytkem ansámblu. Pro tento koncertní projekt vzniknou 4 nové skladby českých skladatelů na objednávku souboru MoEns. Budou jimi: Hanuš Bartoň, Kamil Doležal, Miroslav Pudlák a Marek Piaček. Soubor bude rozšířen o harfu a elektroakustickou složku. Soubor uskuteční sérii tří koncertů, z nichž první se bude konat v listopadu 2020 v Galerii Lichtenštejnského paláce (HAMU) v Praze. Výše požadované dotace činí 33,33 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 30.000 Kč, 2018 - 35.000 Kč, 2019 - 40.000 Kč. **GK: Soubor MoEns je kvalitním ansámblem věnujícím se dlouhodobě interpretaci soudobé hudby. Jeho místo na české hudební scéně je v tomto oboru zcela nezastupitelné. Předkládaný projekt uvádí tři koncerty ve třech různých městech (Praha, Brno a Olomouc), na nichž budou provedeny premiéry čtyř autorů. Ve všech případech se jedná o objednávky skladeb iniciované přímo souborem. Vzhledem ke kvalitě žadatele, dobrému zpracování projektu a jeho přínosu pro podporu nové hudební tvorby Grantová komise doporučuje tuto žádost jednoznačně podpořit.**

BB/137	S-MHMP 1185329/2019	62934244 - Ateliér 90, z.s.	Třídění Plus 2020	190 000	85 000	5222	76	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	-----------------------------	-------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Ateliér 90 v návaznosti na mnoholetou tradici koncertů Ateliéru 90 připravuje v průběhu prosince 2020 3+1 koncert v prostorách AMU a kostela sv. Vavřince. Připomene 30. výročí založení spolku koncertem spoluzakladatelů Ateliéru, další 2 koncerty budou z děl ostatních členů. Speciální koncert bude věnován vzpomínce na významnou osobnost české Nové hudby Zbyňka Vostřáka. Výše požadované dotace činí 44,74 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 50.000 Kč, 2018 – 50.000 Kč, 2019 – 50.000 Kč. **GK: Předkládaný projekt obsahuje čtyři koncerty soudobé hudby, z nichž tři spojuje téma oslavy třiceti let od založení Ateliéru 90 a jeden je připomínkou výročí Zbyňka Vostřáka, který je významnou osobností Nové hudby. Žádost je tradičně velmi pečlivě a podrobně zpracována v oblasti hudební dramaturgie i kvalitního výběru interpretů. Rozpočet považujeme za realistický a odpovídající historii žadatele, v níž vždy beze zbytku prokázal účelné vynaložení poskytnutých finančních prostředků. Přidělení grantové podpory Grantová komise doporučuje.**

BB/138	S-MHMP 1152957/2019	27776018 - AuraMusica, s.r.o.	Břevnovská hudební setkání 2020	797 950	210 000	5213	74	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	----------------------------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Koncertní sezóna klasické hudby - 5. a 6. ročník, která obsahuje 9 koncertů s renomovanými interprety a kvalitní dramaturgií - každý měsíc s výjimkou ledna, července, srpna. 5 komorních

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

koncertů se koná v Tereziánském sále Břevnovského kláštera, 4 chrámové koncerty v kostele Československé církve husitské - Wuchterlova ul. 5. Úspěšně realizovaným cílem pořadatelů je obohatit hudební život Prahy, zpřístupnit kvalitní hudební zážitky seniorům v Praze 6 v blízkosti jejich domovů, přitáhnout návštěvníky z celé Prahy a jejího okolí do atraktivní lokality Prahy 6 - Břevnova, vytvářet zajímavé a mimořádné hudební produkce s důrazem na profesionalitu účinkujících, inovativnost repertoáru - méně obvyklé formální i obsahové ztvárnění, např. využití mluveného slova zakomponovaného do hudební produkce, představení hudebních slohů od renesance až po současnost (včetně hudby soudobé). Výše požadované dotace činí 26,32 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt o podporu HMP v oblasti KUL žádal poprvé v roce 2017 a získal 100.000 Kč, v roce 2018 a 2019 též 100.000 Kč. **GK: Koncertní cyklus Břevnovská hudební setkání je od počátku stabilním a kvalitním projektem, který vhodným a nápaditým způsobem rozšiřuje nabídku komorní hudby na území Prahy. Za pět let si vytvořil stálý okruh abonentů a také jeho celková návštěvnost je velmi vysoká. Dramaturgie vykazuje vyvážený poměr mezi známými díly a současnými skladbami. Vedle renomovaných českých hudebníků (Dvořákovo trio, Kateřina Kněžíková, Kateřina Englichová) dává příležitost také mladým interpretům (pěvci K. Vylíčilová a R. Hoza). Organické spojení české a světové tvorby reprezentují připomínky výročí Bohuslava Martinů a Ludwiga van Beethovena. Žádost je pečlivě zpracována a realistický rozpočet počítá s vícezdrojovým financováním. Grantová komise doporučuje k podpoře.**

BB/139	S-MHMP 1152546/2019	27382354 - Bohemia JazzFest, o.p.s.	Bohemia JazzFest 2020	1 432 000	800 000	5221	74	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	--	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

V červenci 2020 mezinárodní hudební festival Bohemia JazzFest je cílem pořadatelů představit na Staroměstském náměstí v Praze ty nejlepší světové umělce. Po dobu dvou dnů vystoupí v centru hlavního města dle slov žadatele špičkoví zahraniční i domácí interpreti, kteří představit to nejlepší ze světového jazzu, bluesu, funku, folku, latin a world music. Tento festival probíhá i na dalších historických náměstích českých a moravských měst pod otevřeným nebem. Jedinečnost projektu spočívá v tom, že je celý festival zpřístupněn široké veřejnosti zcela zdarma. Návštěvníky nespazuje vstupné, ani omezená kapacita, koncerty se konají ve veřejném prostoru, a proto se akce mohou účastnit všechny cílové skupiny. Ředitelem festivalu je známý jazzový kytarista a skladatel, pražský rodák Rudy Linka. Výše požadované dotace činí 55,87 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 350.000 Kč, 2018 – 350.000 Kč + 700.000 Kč formou IÚD, 2019 – 350.000 Kč. **GK: Festival Bohemia Jazz Fest oživuje prostor Staroměstského náměstí po dobu dvou dnů. Do Prahy přivádí vynikající hudebníky z oblasti jazzu i world music. Silnými stránkami projektu je mimořádně kvalitní umělecké obsazení a dostupnost hudebních produkcí, na nichž se nevybírám vstupné. Vzhledem k velkorysému rozpočtu festivalu Grantová komise doporučuje podporu z městských prostředků udělit v realistické výši.**

BB/140	S-MHMP 1178379/2019	26530571 - Collegium 1704 o.p.s.	Collegium Vocale 1704 a capella 2020 / koncertní cyklus	2 820 000	810 000	5221	89	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	-------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Collegium Vocale 1704 se za 14 let své existence vypracovalo mezi absolutní špičku ve svém oboru a jeho mezinárodní renomé a rozsah činnosti přesahuje rámec České republiky. Pravidelně se objevuje v dramaturgii prestižních pódíí, jakými jsou Salzburger Festspiele, Lucerne Festival nebo Konzerthaus Wien či Opéra Royal de Versailles, na kterých mj. objevují zahraničnímu publiku díla slavných českých skladatelů (Zelenka, Mysliveček). K již 10 let existujícímu cyklu Sezona/hudební most Praha - Drážďany (od r. 2008), v roce 2019 založilo cyklus vokálních koncertů Collegium Vocale 1704 | Praha s akcentem na objevný vokální repertoár, integraci mladých českých zpěváků a rozvoj pražské kulturní scény. Koncerty jsou realizovány celoročně únor - prosinec, dramaturgie a produkční příprava začíná vždy rok před realizací sezóny tj. v lednu 2019 na rok 2020. Výše požadované dotace činí 28,72 % způsobilých nákladů. Na tento svůj projekt žadatel, který je příjemcem víceletého grantu na své abonentní koncerty, doposud podporu v oblasti KUL nežádal. **GK: Předkládaný projekt se zabývá oblastí vokální vícehlasé literatury, o niž svou činnost systematicky rozšiřuje renomovaný soubor Collegium 1704. Výkony pěveckého sboru působícího pod značkou Collegia patří k tomu nejlepšímu, co u nás oblast historicky poučené interpretace nabízí a snese srovnání se špičkovými sbory podobného zaměření ve světě. Dramaturgie zahrnuje výhradně díla uváděná a capella, tedy samotným sborem, nebo jen s minimálním instrumentálním doprovodem. Mezi uváděnými autory najdeme J. D. Zelenku, D. Buxtehudeho, C. Monteverdiho a další. Z hlediska dramaturgie, která je pečlivě a nápaditě zpracována, i z hlediska interpretace a oborového zaměření se jedná o výjimečný projekt. Rozpočet považujeme však s přihlédnutím k minulým vyúčtováním žadatele za nadsazený a doporučujeme proto podporu ve výši, která tuto skutečnost odráží.**

BB/141	S-MHMP 1220570/2019	25700359 - Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Barokní podvečery, 20. cyklus koncertů staré hudby	2 543 000	850 000	5213	91	750 000	750 000	750 000
--------	------------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Barokní podvečery v roce 2020 oslaví 20. výročí od svého založení. Koncertní cyklus se za dvě desetiletí své existence stal nedílnou součástí pražské kulturní scény. Je významnou platformou, na níž se setkávají špičkoví interpreti z nejrůznějších evropských zemí s renomovaným pražským souborem Collegium Marianum. Umělecká vedoucí Jana Semerádová stojí za originální a objevnou dramaturgií. Program koncertního cyklu se každý rok věnuje pečlivě zvolenému tématu a zároveň podhaluje nové souvislosti ve světovém repertoáru barokní

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

hudby včetně uvádění dosud neznámých děl, převážně novodobých světových premiér. Koncerty jsou pořádány v historických pražských prostorách (3 koncerty jarní řada a 3 koncerty podzimní řada). Místy konání jsou Lobkowiczský palác na Pražském hradě, Břevnovský klášter, klášter sv. Anežky České, Letní refektář Strahovského kláštera, kostel sv. Šimona a Judy. Doménou Barokních podvečerů je navození původní atmosféry hudebních setkání pražské uměnilovné společnosti počátku 18. století, kterou současné pražské publikum tak oceňuje. Barokní podvečery se stabilně těší vysoké návštěvnosti a pozitivním ohlasům odborné kritiky. Výše požadované dotace činí 33,43 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 380.000 Kč, 2018 – 450.000 Kč, 2019 – 400.000 Kč. **GK: V oblasti historicky poučené interpretace hudby sedmáctého a osmáctého století patří soubor Collegium Marianum vedený Janou Semerádovou k evropské špičce. Vysokou úroveň i mimořádnou stabilitu souboru dokládá i skutečnost, že Barokní hudební večery pořádá v Praze bez přerušení již dvacet let! Mezi přednosti tohoto cyklu patří nápaditá a jasně zacílená dramaturgie každého ročníku, promyšlená práce s prostředím, do něhož jsou koncerty zasazeny, široký a stálý okruh posluchačů i muzikologická opora. Vzhledem k mimořádné kvalitě a jedinečnosti projektu a s přihlédnutím ke 20. výročí činnosti žadatele Grantová komise navrhuje výrazné zvýšení podpory, pokud to výše finančních prostředků pro rok 2020 dovolí.**

BB/142	S-MHMP 1226440/2019	06156428 - Contempuls, z.s.	CONTEMPULS - Pražský festival soudobé hudby	1 320 000	460 000	5222	87	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	--------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jedenáctý ročník mezinárodního festivalu soudobé vážné hudby konající se od r. 2008 každoročně v Praze. Jeho pořadatelem bylo v předchozích letech Hudební informační středisko (HIS), o.p.s., organizace, pod jejímž institucionálním zastřešením se konalo prvních 8 ročníků festivalu a která byla každoročně příjemcem podpory HMP tomuto projektu. V roce 2017 se festival nekonal a po dohodě a se souhlasem současného vedení HIS došlo k vytvoření nového subjektu, spolku Contempuls, z.o., který spojuje osoby, které se organizací festivalu zabývaly i v minulosti v rámci HIS (ředitel Miroslav Pudlák, PR manažerka Lenka Hradílková a dramaturg Josef Třeštík). Jejich snahou je navázat na tradici předchozích ročníků a ponechat festivalu jeho původní identitu a zaměření. Bude se konat v listopadu 2020 v prostorách DOX – Centra pro současné umění. Program festivalu tvoří celkem 12 akcí, z toho 6 realizovaných ve vlastní produkci, a nabídne pražskému publiku významná díla progresivní soudobé hudby především v podání špičkových zahraničních souborů a sólistů specializovaných na interpretaci současné vážné hudby. Festival dává prostor i českým interpretům a skladatelům a snaží se oslovit a zapojit středoškolskou a vysokoškolskou mládež. Výše požadované dotace činí 34,85 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 300.000 Kč (vráceno), 2018 – 200.000 Kč, 2019 – 200.000 Kč. **GK: Festival soudobé hudby Contempuls je již tradiční kvalitní přehlídkou, kterou charakterizuje vysoká úroveň uváděných děl ve spojení s neméně kvalitní interpretací. Silnou stránkou projektu je rovněž jeho mezinárodní přesah a uvádění českých skladeb v kontextu světové tvorby. Rozsáhlý program jedenáctého ročníku uvádí mimo jiné ansámblы Meitar a Quasars, Nicolase Hodgese a dává prostor mladým souborům v rámci Contempuls Lab. Širší publicitu festivalu zajišťuje spolupráce s Českým rozhlasem. Rozpočet projektu je realistický a počítá s vícezdrojovým financováním. Grantová komise doporučuje projekt k podpoře.**

BB/143	S-MHMP 1178525/2019	07202130 - CZECHCONCERT s.r.o	Koncertní cyklus AMBROŠ LADIES ORCHESTRA (PRAGUE LADIES ORCHESTRA)	1 441 000	1 000 000	5213	56	0	0	0
--------	------------------------	----------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Jedinečné komorní těleso Ambroš Ladies Orchestra (ALO) obnovilo tradici ženských orchestrů v Čechách. Navazuje tak na orchestr Puellarum Pragensis, který byl 60. letech minulého století, spjat s legendárním dirigentem, Jiřím Bělohlávkem. Zakladatelem orchestru se stal houslista Miroslav Ambroš (jeden z posledních žáků a spoluhráč Mistra Josefa Suka), kterého si Jiří Bělohlávek přizval jako sólistu na jeden ze zahajovacích koncertů Pražské komorní filharmonie, podporu projektu sleduje i manželka zesnulého dirigenta, paní Anna Fejérová. Pro svou nadcházející první abonentní koncertní sezónu, kterou připravuje ve spolupráci s uměleckou agenturou CZECHCONCERT, si soubor připravil zajímavou dramaturgii s významnými umělci, jakými jsou houslový virtuos Václav Hudeček, operní pěvci Dagmar Pecková a Štefan Margita, či klavíristé Ivo Kahánek a Jan Simon. Čtyři koncerty se uskuteční v krásných prostorách Kostela sv. Šimona a Judy a Betlémské kaple. Výše požadované dotace činí 69,40 % způsobilých nákladů. Žadatel doposud podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. **GK: Projekt houslisty Miroslava Ambroše uvádí cyklus čtyř koncertů dvanáctičlenného hudebního tělesa. Vážné nedostatky vykazují žádost v oblasti rozpočtu, který z pohledu ekonomického experta MHMP není způsobilý k udělení grantové podpory. Předkládaný projekt činí dojem ryze komerčního počínu, který svým obsahem ani zaměřením nespĺňuje kritéria pro podporu z veřejných rozpočtů. Jeho umělecký přínos je ve srovnání s tradičními komorními orchestry působícími v Praze velmi diskutabilní a dramaturgie nepřináší nic navíc proti stávající kulturní nabídce hlavního města Prahy. Zpracování finanční stránky navíc vylučuje přidělení grantové podpory zcela jednoznačně. Grantová komise podporu nedoporučuje.**

BB/144	S-MHMP 1112409/2019	44851065 - Česká jazzová společnost	Czech Jazz Workshop 2020	1 166 000	250 000	5222	81	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	--	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

CJW - Czech Jazz Workshop je letní jazzová dílna, intenzivní 9tí denní kurz jazzové hudby pro mladé hudebníky všech úrovní. Ve dnech 25. 7. – 2. 8. 2020 se bude jednat již o 23. ročník této jazzové školy, na kterém budou hostovat lektori z ČR, Velké Británie, Jihoafrické republiky, Nizozemska a USA. Všichni pozvaní lektori jsou profesionálními hudebníky. CJW 2020 bude zahájen koncertem lektorů a ukončen koncertem studentů v jazzovém klubu U Staré Paní a gospelovým koncertem v kostele Na Doubkové. Každodenní hudební dílny probíhají v ZUŠ Jana Růžičky. Cílovou skupinu tvoří zájemci o interpretaci jazzové hudby a spřízněných žánrů, zejména pak hráči na širokou škálu hudebních nástrojů, v tomto žánru obvyklých, včetně vokalistů. Součástí projektu jsou také každodenní večerní koncerty. Projekt aktivně podporuje v lekciích zájem o skladbu a aranžování, obecně pak vychovává novou generaci mladých jazzových hudebníků. Výše požadované dotace činí 21,44 % způsobilých nákladů. Dosavadní podpora projektu v oblasti KUL v uplynulých 3 letech: 2016 - 100.000 Kč, 2017 - 120.000, 2018 – 120.000 Kč, 2019 – 0, nepožádáno. **GK: Předkládaný projekt z oblasti hudebního vzdělávání přivádí do Prahy kvalitní jazzové lektoři z České republiky i ze zahraničí. Jednotlivé hudební dílny spojuje s koncerty, které jsou na jedné straně praktickou možností ověřit si v praxi dovednosti získané během kurzu a na straně druhé obohacují letní hudební nabídku Prahy. Rozpočet je sestaven pečlivě a realisticky, počítá s vícezdrojovým financováním. Projekt Grantová komise doporučuje k podpoře.**

BB/145	S-MHMP 1108223/2019	26607565 - Česká kultura, z.s.	Malostranské komorní slavnosti 2020	373 000	173 000	5222	68	40 000	40 000	40 000
--------	------------------------	-----------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Malostranské komorní slavnosti jsou již 18 let členem jedinečného festivalového cyklu České kulturní slavnosti, které se konají pod záštitou Ministerstva kultury. Za dobu své existence pevně zakotvily v srdcích hudbymilovné veřejnosti a staly se tak nedílnou součástí pražského podzimního hudebního života. Festival rozšiřuje koncertní nabídku Pražanům z řad renomovaných interpretů v oblasti sólové a komorní hry, ale nabízí také širší uplatnění předním, především českým interpretům. Ojedinělou atmosféru těchto večerů rámuje nevšední prostor Valdštejnského paláce, v jehož krásném Hlavním sále se díky vstřícnému postoji Senátu Parlamentu České republiky festival každoročně koná. Celý festival je každoročně cca 6 měsíců předem zcela zarezervován (vzhledem ke konání ve vládní budově je ze zákona vstup volný). Díky volnému vstupu je dostupný všem věkovým generacím, od studentů po seniory. Dramaturgie šesti koncertů je motivována jako Pocta Milanu Kostohryzovi, Pocta Eduardu Hakenovi, Pocta Zuzaně Růžičkové, Pocta Miloši Sádlovi, Pocta Rafaelu Kubelíkovi a Pocta Adolfu Scherbauerovi. Výše požadované dotace činí 46,38 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 60.000 Kč, 2018 – 40.000 Kč, 2019 – 40.000 Kč. **GK: Malostranské komorní slavnosti jsou stabilním projektem, který se soustředí především na české interprety. Silnou stránkou projektu je kvalitní umělecké obsazení, jeho slabinou je naopak velmi obecný nástin dramaturgie. Kladně hodnotíme přístupnost koncertů, na nichž se nevybírám vstupné, k lepšímu bodovému hodnocení by však bylo zapotřebí mnohem pečlivější a nápaditější zpracování hudebního obsahu. Podporu Grantová komise doporučuje v omezené výši.**

BB/146	S-MHMP 1118573/2019	07090188 - ČESKÁ LOUTNOVÁ SPOLEČNOST, z.s.	Rozhovory s loutnou - cyklus koncertů	592 000	409 000	5222	74	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	--	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Cyklus 4 koncertů od března do října 2020 zaměřených na loutnovou hudbu z pražského prostředí období renesance a baroka se má konat Collredo-Mansfeldský paláci, v Losyho paláci v Hyberské ulici, v Českém muzeu hudby a v Zrcadlové kapli Klementina. V roce 2020 má dramaturgie vycházet z paralelně realizované edice renesančního Codexu Jacobides a z připravované edice barokních skladeb Jana Antonína Losyho. Výše požadované dotace činí 69,09 % způsobilých nákladů. Žadatel doposud podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. Žadatel současně předložil další žádosti: číslo BB/214 - Codex Jacobides – vydání CD, číslo BE/462 - Codex Jacobides – vydání opožděné edice nejstarší památky loutnové hudby v Čechách. **GK: V oblasti historicky poučené interpretace tvoří tvorba pro loutnu důležitou oblast, již se však věnuje velmi omezený okruh interpretů. Dramaturgie vychází z pražské renesance a baroka a je opřena o důkladný muzikologický výzkum. Zabývá se skladbami Jana Antonína Losyho a hudbou Jacobidesova kodexu. Kromě koncertů českých a zahraničních interpretů obsahuje projekt odborné přednášky a profesionálně vedené workshopy. Žádost je zpracována kvalitně a rozpočet považujeme za přiměřený. Doporučujeme k podpoře.**

BB/147	S-MHMP 921295/2019	66872201 - doc. Mgr. Hošek Jiří	Mezinárodní hudební festival "Nekonvenční žižkovský podzim 2020" - 24. ročník	750 000	200 000	5212	70	120 000	120 000	120 000
--------	-----------------------	------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2020 se uskuteční 24. ročník mezinárodního hudebního festivalu Nekonvenční žižkovský podzim, který bude zahrnovat 15 koncertů na 15ti pozoruhodných, tradičních i nových místech Prahy 3, ale i dalších místech Hlavního města Prahy, Pro tento festival je typické přibližování a svazání těchto prostor s klasickým hudebním uměním v širokých kulturně-společenských souvislostech. Multižánrové koncerty s důrazem na komorní, sborovou či symfonickou hudbu v provedení renomovaných profesionálních umělců jsou dostupné především českým posluchačům převážně vyšších věkových skupin, zejména díky zachování symbolické ceny vstupenek /studenti, důchodci 65,-Kč, základní vstupné 90,-Kč/. Prezentace uměleckých



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

osobností české kultury za symbolické vstupné proto finanční náročnost každého z koncertů omezené možnosti festivalového rozpočtu překračuje. Všechny koncerty posledních dvanácti ročníků festivalu byly vyprodány. Výše požadované dotace činí 26,67 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 130.000 Kč, 2018 – 130.000 Kč, 2016 – 120.000 Kč. **GK: Netradiční projekt pracuje se specifickým prostředím Žižkova a opírá se o dlouhodobou úspěšnou historii žadatele. Dobře sestavený program, nízké vstupné a nápaditá propagace zajišťují festivalu po mnoho let vysokou návštěvnost a účast mladého publika i seniorů. V žádosti chybí dramaturgie připravovaného ročníku, ale vzhledem k mnohaleté stabilní kvalitě programu, který splňuje po celou dobu všechna grantová kritéria, lze tento nedostatek, za který se žadatel výslovně omlouvá, odpustit. Rozpočet festivalu je realistický a jeho přínos hudební nabídce hlavního města Prahy je nezpochybnitelný. Projekt doporučujeme ke grantové podpoře.**

BB/148	S-MHMP 1184587/2019	22736379 - Ensemble Inégal z. s.	14. abonentní cyklus Ensemble Inégal 2020	2 057 000	820 000	5222	79	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	-------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Abonentní cyklus renomovaného souboru barokní hudby Ensemble Inégal se stal tradičním a projektem vysoké umělecké úrovně. Pro rok 2020 jsou připraveny 3 koncerty a 4 divadelní představení, s objevnou dramaturgií a specializací na znovuožívání hudebních hodnot nejen z českého barokního repertoáru, ale i s hudbou moderní a se vzdělávacím a mezioborovým přesahem. Všechny tři dosavadní programové řady tohoto projektu: České hudební baroko – objevy a překvapení, Music Visions a Ensemble Inégal dětem jsou coby zásadní dramaturgická východiska od roku 2017 sloučeny v jeden Abonentní cyklus. V souvislosti s místy konání je v žádosti uvedeno pouze to, že 4 představení v rámci cyklu se uskuteční ve Vršovickém divadle Mana. Uvažovanými místy koncertů jsou Velkopřevorský palác, kostel Panny Marie pod řetězem, kostel sv. Šimona a Judy, příp. Rudolfinum. Výše požadované dotace činí 39,86 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech získal takto.: 2017 – nebylo včas požádáno, 2018 – 200.000 Kč, 2019 – 200.000 Kč. Jsou podány další dvě žádosti – BB/149 - Zelenka Conference Prague 2020 a BB/150 - Zelenka Festival Praha - Drážďany 2020. **GK: Ensemble Inégal je renomovaným souborem specializujícím se na historicky poučenou interpretaci. Jeho abonentní cykly se dlouhodobě vyznačují výraznou dramaturgií, vysokou interpretační úrovní, mezinárodními přesahy a vysokou návštěvností. Vedle tvorby 17. a 18. století se zabývá i hudbou novější, čímž je mezi podobně zaměřenými tělesy spíše výjimkou. Činnost Ensemble Inégal je komplexní a vedle koncertů se věnuje také edukační činnosti a projektům zaměřeným na děti. Působení Ensemble Inégal je po interpretační i dramaturgické stránce výrazným a nezastupitelným obohacením pražské kulturní nabídky. Podporu projektu Grantová komise doporučuje.**

BB/149	S-MHMP 1184599/2019	22736379 - Ensemble Inégal z. s.	Zelenka Conference Prague 2020	425 000	200 000	5222	61	0	0	0
--------	------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Pátý ročník mezinárodní muzikologické konference prezentující nejnovější poznatky badatelského výzkumu zaměřeného na život a dílo Jana Dismase Zelenky. Ensemble Inégal se jako jediný subjekt v ČR usiluje o poznání života a díla J. D. Zelenky nejen na poli hudebním, ale i hlubším muzikologickém. Jednodenní konference se bude konat v prostorách Pražského jara, v kostele sv. Vavřínce, Hellichova ul, Praha 1. Umělecký vedoucí souboru Adam Viktora spolupracuje se Sächsische Landesbibliothek v Drážďanech, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen a redakcí Erbe deutscher Musik, s jejím ředitelem Prof. Dr. Wolfgangem Hornem a Prof. Dr. Thomasem Kohlhase, s australskou muzikoložkou Dr. Janice B. Stockigt, autorkou nejdůležitější monografie o Janu Dismasi Zelenkovi. Sborník příspěvků 1. ročníku Zelenka Conference Prague se stal z tohoto hlediska mezinárodně uznávaným mezníkem. Sborník je volně ke stažení na této adrese: [http://www.acecs.cz/media/cu\\_2015\\_04.pdf](http://www.acecs.cz/media/cu_2015_04.pdf). Výše požadované dotace činí 47,06 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech doposud nezískal, získává podporu pro svůj projekt abonentních koncertů, poslední ve výši 200.000 Kč. Jsou podány další dvě žádosti – BB/148 - 14. abonentní cyklus Ensemble Inégal 2020 a BB/150 - Zelenka Festival Praha - Drážďany 2020. **GK: Přestože se jedná o projekt renomovaného žadatele postavený na kvalitních muzikologických základech, spadá svým zaměřením do grantových oblastí specializovaných na vědeckou a badatelskou činnost. V kontextu činnosti Ensemble Inégal projekt odborné konference logicky navazuje na jeho hudební činnost a podporuje ji. V posuzované oblasti však dává Grantová komise přednost žádostem, jejichž hlavním účelem je živé provozování hudby, a proto nedoporučuje v tomto případě podporu udělit.**

BB/150	S-MHMP 1184609/2019	22736379 - Ensemble Inégal z. s.	Zelenka Festival Praha - Drážďany 2020	3 070 000	950 000	5222	71	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	-------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Zelenka Festival Praha – Drážďany je první mezinárodní festival svého druhu určený dílu Jana Dismase Zelenky. Kromě domácích těles budou protagonisti festivalu také zahraniční hudební soubory, které se významným způsobem angažují na poli interpretace hudby J. D. Zelenky. V roce 2016 to byl například Kammerchor Stuttgart a německý dirigent Frieder Bernius, Musica Florea a slovenský soubor Musica Aeterna, v roce 2017 Dresdner Kammerchor a Collegium Marianum. Po dvou ročnících Zelenka Festivalu Praha v letech 2014 a 2015 konaných v Praze byl od roku 2016 tento festival inovován do podoby mezinárodního projektu Zelenka Festival Praha – Drážďany. Festivalové koncerty se budou konat v říjnu 2020 jak v Praze, tak v Drážďanech, je uvedena dramaturgie 3 těchto dvojkoncertů. Tato žádost se týká pouze pražské části projektu. Výše požadované dotace činí 30,94 % způsobilých nákladů.

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech získal poprvé v roce 2019 – 150.000 Kč, získává podporu pro svůj projekt abonentních koncertů, poslední ve výši 200.000 Kč. Jsou podány další dvě žádosti – BB/148 - 14. abonentní cyklus Ensemble Inégal 2020 a BB/149 - Zelenka Conference Prague 2020. **GK: Třetí žádost Ensemble Inégal v tomto grantovém řízení se zaměřuje na mezinárodní koncertní činnost souboru. K prioritám Prahy patří i kvalitní propagace města v zahraničí, což Ensemble Inégal bezesbýtku splňuje. Projekt je rozdělen na koncerty v Praze a koncerty v Drážďanech tak, aby požadovaný grant pokryl jeho pražskou část. Slabinami projektu jsou neúplná dramaturgie a poněkud nadsazený rozpočet. Podporu proto Grantová komise doporučuje pouze v omezené výši.**

BB/151	S-MHMP 1217595/2019	07376162 - Ibérica, z.s.	Ibérica 2020	303 000	150 000	5222	71	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	--------------------------	--------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Festival iberoamerické kultury konaný v posledním týdnu června v Praze a Brně, jehož cílem je umožnit českému publiku a zahraničním návštěvníkům či cizincům žijícím v ČR poznat špičkové umělce reprezentující španělskou kulturu a životní styl. Uvedený cíl festival ve svém 17. ročníku dosahuje prostřednictvím 3 velkých hudebních koncertů a flamencových vystoupení, 1 filmové přehlídky, 1 přednášky, cca 25 hudebních a tanečních dílen určených veřejnosti, včetně 2 workshopů speciálně pro děti, 1 kurzu zaměřeného na španělskou gastronomii, 1 výtvarné soutěže pro žáky škol vyučujících španělštinu, 1 fiesty s kulturním programem a ochutnávkou španělských specialit, příp. dalších obdobných akcí, které jsou součástí festivalového programu. Žádost je směřována na pražskou část festivalu, která se bude konat v Jazz Docku a jeho součástí bude projekt CAÓTICO. Výše požadované dotace činí 49,50 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 100.000 Kč, 2019 – 70.000 Kč. **GK: Festival Ibérica probíhá každoročně v Brně i Praze, předmětem žádosti je pražská část festivalu. Přehlídka je v domácím kontextu jedinečná a dlouhá léta si i díky grantové podpoře udržuje vysoký dramaturgický standard. Programovým ředitelem festivalu je renomovaný kytarista i hudební pedagog Petr Vít, jehož znalosti flamenca - tedy žánru který je každoročně hlavním pilířem programu - jsou posíleny mnohaletým pobytem v andaluské kulturní metropoli Granadě. Grantová komise doporučuje rozšířit vícezdrojové financování a k doporučuje i přiměřenou podporu v tomto grantovém řízení.**

BB/152	S-MHMP 1223285/2019	27364101 - Impresario - česká umělecká agentura, spol.s r.o.	VOX ORGANI - varhanní festival pro 21. století	13 000 000	3 000 000	5213	63	0	0	0
--------	------------------------	--	---	------------	-----------	------	----	---	---	---

„Vox Organi - Vox Dei.“ Festival Vox Organi je novým, moderním varhanním festivalem pro 21. století, který ve své dramaturgii reflektuje varhanní hudbu v širším kontextu současného hudebního života. Vedle velkolepého zvuku klasických chrámových varhan přináší Vox Organi také zvukové experimenty, využívající varhany nebo jejich rejstříky v širším kontextu, a to včetně nástrojů od varhan odvozených nebo varhanami inspirovaných (Hammondovy varhany, digitální varhany využívající samplů reálných varhan, akordeon apod.). Zakladatelkou festivalu Vox Organi je varhanice Katta, jež získala renomé jako varhanní virtuoska, a to původně především ve světě klasické hudby. Cílem Vox Organi je: vybudovat v Praze dynamický mezinárodní hudební festival, přivážit do Prahy nejvýznamnější varhaníky napříč žánry. Impulsem pro festival Vox Organi jsou nové Svatovítské varhany, které byly financovány formou celonárodní sbírky. Festival je plánován od poloviny října do začátku adventu, dalšími uvažovanými prostory pro celkem 15 koncertů jsou vedle katedrály kostel sv. Ludmily, kostel U Salvátora, Rudolfinum, Anežský klášter, Lucerna aj. Výše požadované dotace činí 23,09 % způsobilých nákladů. Žadatel doposud podporu HMP v oblasti KUL na tento projekt v posledních 3 letech nežádal. **GK: Nový projekt s názvem Vox Organi deklaruje záměr netradiční prezentace varhan v různých žánrech a ve spojení s lidským hlasem. Jedná se o pilotní projekt renomovaného žadatele, který na jedné straně nabízí výraznou dramaturgii, na straně druhé však velmi nejasné žánrové ukotvení. Přes nespornou uměleckou kvalitu projekt nepřesvědčuje svým zařazením do kontextu dalších aktivit zaměřených na varhany a ostatních etablovaných festivalů. Z výše uvedených důvodů a s přihlédnutím k velmi vysokému rozpočtu prozatím Grantová komise nedoporučuje udělení podpory v tomto grantovém řízení.**

BB/153	S-MHMP 1170354/2019	27644103 - IRPA s.r.o.	Bach for All - IV.ročník	1 546 000	822 000	5213	59	0	0	0
--------	------------------------	------------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Čtvrtý ročník festivalu Bach for All bude pokračováním předchozích ročníků s cílem postupného zprostředkovávání Bachova díla v celé šíři. Tato ambice podporuje i udržitelnost záměru celého festivalu, a hlavně nutnou návaznost na díla, uvedená v předchozích ročnících. Ve výběru programu nechybí tradiční koncerty klávesové (varhanní a klavírní/cembalové), instrumentální a kantátové. Projekt festivalu Bach for All svým novým pojetím rozšiřuje pestrost kulturní nabídky v Praze, zároveň usiluje o důraz na hudební tradici, umocněnou prostřednictvím historických míst konání, směřující za publikem napříč generacemi. Cyklus sedmi koncertů je plánován v termínu únor – září 2020. Mezi interprety jsou vedle souborů Barocco sempre giovane a Collegium Marianum uváděna i jména zahraniční, jako např. Wolfgang Zerer, Wilbert Hazelzet a Jacques Ogg, soubor Flautanto Köln a další, festivalový program je koncentrován do dvou lokací - Břevnovského kláštera a kostela U Salvátora, které dle nich poskytují ideální akustické i estetické prostředí pro hudbu J. S. Bacha. Výše

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

požadované dotace činí 53,17 % způsobilých nákladů. Žadatel poprvé získal pro tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v roce 2019 – 80.000 Kč. **GK: Projekt Bach for all uvádí velmi obecnou a neúplnou dramaturgii, na jejímž základě není možné festival kvalifikovaně posoudit. Za problematický Grantová komise považuje rovněž záměr pořadatele, uvádět výhradně transkripce Bachova díla, který nelze podpořit odborným výzkumem ani provozovací praxí. Garant projektu Jakub Kubíček nedokládá žádnou odbornou zkušenost v posuzované oblasti, čímž jen umocňuje nepřesvědčivý obsah předkládaného projektu. Bez podrobného dramaturgického plánu, kvalitního interpretačního zázemí a logického zdůvodnění opřeného o profesionální argumenty považujeme grantovou podporu tohoto projektu za naprosto vyloučenou.**

BB/154	S-MHMP 985321/2019	69342695 - IUVENTA, spolek umělecky nadaných dětí a mládeže, z.s.	Hudební procházky - XV. ročník - cyklus koncertů v Trojském zámku, Botanické zahradě a ZOO	886 000	576 000	5222	72	200 000	200 000	200 000
--------	-----------------------	---	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt „Hudební procházky“ vznikl ve spolupráci spolku se ZOO Praha, Botanickou zahradou hl. města Prahy a Trojským zámkem. Patří mezi nepočtené hudební letní projekty pod širým nebem a je HMP dlouhodobě podporovaný. Zahrnuje 21 koncertů o nedělích od května do září, kdy hudebně ožívají od 13.00 hod. prostory u Gočárových domů v ZOO, v 15.00 hod. prostory na nádvoří Trojského zámku a v 17.00 hod. venkovní výstavní expozice Botanické zahrady. Projekt navazuje na tradici promenádních koncertů – s dobrou dramaturgií a vedle renomovaných i společně s mladými začínajícími umělci. Koncerty jsou hojně navštěvovány a vyhledávány nejen občany Prahy, ale i turistickými skupinami z celé ČR i ze zahraničí. Dlouhodobým cílem projektu je zviditelnění trojské lokality a podpora návštěvnosti zmíněných subjektů prostřednictvím koncertů vážné hudby v netradičním prostředí. Jedná se o projekt bez vstupného, výše požadované dotace činí 65 % způsobilých nákladů. Dosavadní podpora projektu v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 200.000 Kč (IUD), 2018 - 200.000 Kč (grant), 2019 - 150.000 Kč (grant). **GK: Hudební procházky patří do skupiny tradičních a etablovaných projektů, které nápaditým způsobem přinášejí kulturní zážitek do specifického prostředí, v tomto případě Botanické zahrady, Trojského zámku a pražské ZOO. Koncerty mají stálý okruh posluchačů a originálním pojetím oživují formát tzv. promenádních koncertů v komorním obsazení. Výhodou projektu je volný vstup a nenásilný způsob prezentace hudby v místech, kde si může najít nové posluchače. Vzhledem k organickému spojení zvolených míst s kvalitní hudební nabídkou podporu projektu grantová komise jednoznačně doporučuje.**

BB/155	S-MHMP 1185114/2019	03472965 - Jan Rybář	Hudba v souvislostech 2020	383 000	120 000	5212	78	80 000	80 000	80 000
--------	------------------------	----------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Projekt HUDBA V SOUVISLOSTECH 2020 je koncipován jako cyklus čtyř koncertů, v rámci kterého bude vždy hudební složka konfrontována buď s jiným druhem umělecké sféry či prezentována v souvislosti s ideovým kontextem příp. kontextem doby svého vzniku. Hudba v souvislostech je koncertní cyklus, který v roce 2020 oslaví pět let své existence. V plánu jsou koncerty 4 koncerty v průběhu roku - 1/Symfonický orchestr 2/Láska a smrt 3/live@electronic a 4/Contemplatio. Místa konání jsou Roxy NOD, Venuše ve Švehlovce, další jsou v jednání. Výše požadované dotace činí 31,33 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2019 – 70.000 Kč. **GK: Výjimečnost projektu Hudba v souvislostech spočívá v nápaditém spojení soudobých skladeb se silným uměleckým či ideovým kontextem. Dramaturgie je kvalitně připravena a podřízena deklarovaným tématům. Rozpočet je velmi střídavě a čitelně sestaven. Hudba v souvislostech přináší vítané a neotřelé oživení nabídky v oblasti soudobé tvorby s velkým potenciálem získat pro ni stálé a vzdělané posluchače. Podporu projektu Grantová komise jednoznačně doporučuje.**

BB/156	S-MHMP 1204300/2019	25131788 - KENTAUR MEDIA, s.r.o.	JAZZ DOCK ORCHESTRA 2020 - cyklus 12 koncertů	996 000	656 000	5213	81	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	-------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žadatelem je provozovatel hudebního klubu Jazz Dock, který dlouhodobě obohacuje naši hudební scénu v cíleně vybudovaném prostoru přímo na břehu Vltavy na Janáčkově nábřeží naproti Mánesa. Jeho cílem je obnovit tradici velkého jazzového orchestru a přinášet tuto jedinečnou uměleckou disciplínu do kulturního povědomí 21. století a jeho ambicí vytvořit v Praze dlouhodobě fungující špičkový orchestr evropské úrovně, který bude schopen konkurovat a obstojí mezi nejlepšími současnými bigbandy (Maria Schneider Orchestra, Vanguard Jazz Orchestra, WDR Big Band či Mingus Bigband). Má veškeré předpoklady a podmínky pro provozování takového orchestru: zkušenosti s organizováním koncertů, vlastní technické vybavení (klavír, bicí nástroje, komba, stojany na noty, zvukovou techniku atd.), vlastní propagační kanály (emailling, Facebook, plakátovací plochy, tiskové materiály, rozhlasové spoty, lidské zdroje – zajišťuje kvalitní dramaturgii a produkci koncertů, navíc Jazz Dock je přirozeným a pulsujícím centrem české jazzové scény, takže přitahuje pozornost nejen diváků, ale i aktivních hudebníků, skladatelů, aranžérů a hudebních novinářů. Výše požadované dotace činí 65,86 % způsobilých nákladů. Žadatel získává na svoji činnost dlouhodobou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 500.000 Kč, na léta 2017 – 2021 4letý grant ve výši 500.000 Kč, tento projekt je mimo rámec tohoto víceletého grantu. **GK: Žádost o podporu 12 koncertů nového stálého jazzového orchestru pod nejnápadnějším pražským jazzovým klubem. Kromě klasického jazzového repertoáru sází orchestr i na současná autorská díla**

českých i zahraničních hudebníků. Žadatel je zkušený hudební provozovatel klubu a promotér, jehož jméno je dlouhodobě zárukou kvality. Žadatel je také, jak prokazuje jeho dosavadní činnost a financování ostatních projektů, schopen zajistit podporu z více zdrojů a i u tohoto projektu je předpokládáno dlouhodobě vícezdrojové financování. Projekt si podporu z rozpočtu MHMP rozhodně zaslouží.

BB/157	S-MHMP 1177779/2019	25052802 - Kulturní agentura ANGEL s.r.o.	PRAŽSKÁ POLYFONIE - koncerty oživující unikátní hudební rukopisy renesanční Prahy - 6. ročník	290 000	195 000	5213	66	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	---	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Cílem 6. ročníku cyklu koncertů je představit jediný český kompletní soubor hudebních rukopisů renesanční polyfonie (officia z graduálu XI B1 z r. 1578) zachovaný na území Nového Města pražského. Přestože jde o unikátní pramen světového významu, pro svou náročnost a téměř nedostupnou hlasovou obsazenost zůstává bez koncertní realizace. Cyklus tří koncertů provedou renomované soubory věnující se poučené interpretaci dobové renesanční hudby na historické hudební nástroje a autentickým hlasovým způsobem – Ensemble Polyfonion, Capella Ornamentata, Motus Harmonicus a Rožmberská kapela. Odbornou kvalitu nově přepsaných rukopisů bude garantovat muzikolog Ústavu hudební vědy MUNI Mgr. Vladimír Maňas, Ph.D., nad uměleckou kvalitou převzal záštitu hudební skladatel Jaroslav Krček, hudební režisér premiérové nahrávky Ensemble Polyfonion. Projekt 3 koncertů v říjnu, listopadu a prosinci 2020 zprostředkuje pražské veřejnosti, odborníkům i studentům oživené hudební dílo přímo na místech, kde ho naši předkové vytvořili a používali, v kostele sv. Michala v Jirchářích. Výše požadované dotace činí 67,24 % způsobilých nákladů. Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech žádal, ale doposud ji nezískal. Žadatel současně předložil další žádost: číslo BG/610 - Oživené kostely Karla IV. - festival středověkého umění - hudba, divadlo, architektura - 2. ročník. **GK: Žadatel se v minulosti opakovaně ucházel o grantovou podporu, avšak bez úspěchu. Předkládaná žádost odráží snahu odstranit nedostatky, které Grantová komise žadateli v uplynulých letech vytýkala. Novinkami v projektu jsou umělecké a vědecké záštity. Jako umělecký garant je uveden renomovaný hudebník, skladatel a hudební režisér Jaroslav Krček, muzikologického dohledu se ujal doc. Vladimír Maňas. Grantová komise doporučuje podpořit projekt v přiměřené výši a v příštím roce vyhodnotit schopnost žadatele, dostát všem deklarovaným změnám a závazkům.**

BB/158	S-MHMP 1220350/2019	14451115 - Metropolitní kapitula u sv. Víta v Praze	Svatovítské varhanní večery 2020	880 000	250 000	5223	77	90 000	90 000	90 000
--------	------------------------	---	----------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Mezinárodní varhanní festival v katedrále sv. Víta, cyklus 10 festivalových večerů. Festival bude nově z provozních důvodů rozdělen do dvou částí – v měsíci červenci a v měsíci říjnu 2020. Cílem pořadatelů je představit možnosti nových katedrálních varhan, představit českou i světovou varhanní tvorbu napříč styly, obdobími a žánry (s akcentem na autory se vztahem ke katedrále), představit katedrálu jako další kulturní centrum metropole, představit neliturgické církevní aktivity, a tím pěstovat příznivější vnímání církve mezi laiky, kvalitně obohatit kulturní nabídku pro návštěvníky Pražského hradu. Garantem umělecké úrovně je ředitel festivalu, MgA. Josef Kšica, titulární varhaník a regenschori katedrály sv. Víta. Výběr sólistů je z renomovaných uměleckých sfér nebo z nejtalentovanějších mladých varhaníků. Dramaturgie jednotlivých recitálů se stanovuje po dohodě s interprety tak, aby sledovala generální dramaturgickou linii celého festivalu (multižánrovost, různá stylová období a rozmanité hudební formy). Výše požadované dotace činí 28,41 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 90.000 Kč, 2018 – 70.000 Kč, 2019 – 90.000 Kč. **GK: Tradiční varhanní festival opírá svou letošní žádost o záměr uvést nové katedrální varhany pořízené z veřejné sbírky. Uvádí však pouze obecnou dramaturgii, jejíž úroveň zaručuje spíše historie festivalu než předložený projekt. Uvedení nového špičkového nástroje bude jistě velkou kulturní i společenskou událostí s potenciálem zvýšit zájem o varhanní tvorbu a oživit hudební nabídku Pražského hradu. Rozpočet je sestaven reálně, pouze v některých položkách ho považujeme za mírně nadsazený. Ve výši podpory Grantová komise doporučuje zohlednit datum přestavení nových varhan, od něhož se bude odvíjet rozšíření nabídky koncertů v příštím kalendářním roce.**

BB/159	S-MHMP 1072910/2019	67772129 - MgA. Irena Chřibková	25. Mezinárodní varhanní festival	594 156	190 000	5212	83	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mezinárodní varhanní festival se koná v roce 2020 jako jubilejní 25. ročník a unikátní takto rozsáhlá přehlídka světového varhanního umění na největších varhanách v Praze. V roce 2020 si připomeneme 315 let od postavení svatojakubských varhan mistrem Abrahámem Starckem z Lokte. Jubilejní 25. ročník nese sebou zvýšené náklady, pořadatelé by rádi vydali k tomuto výročí katalog spolu s DVD. Obsahoval by nejrůznější fotografie nejzajímavějších momentů pětadvaceti let trvání festivalu, poutavé komentáře a svědectví osobností, které se festivalu zúčastnili ať už jako interprety nebo posluchači nebo patroni festivalu. Vzhledem k pravidelné a dlouholeté videoprojekci je v zásobě i dostatečné množství materiálu pro DVD, včetně jedinečných záběrů hry na varhany se všemi tajemstvími. Na festival přijíždějí do Prahy varhaníci z celého světa, aby předvedli své interpretační a improvizaci umění a seznámili nás s kulturou své země, také mladí laureáti mezinárodních soutěží dostávají možnost předvést své schopnosti. Aktivní účast je i účast studentů, členů Klubu přátel Svatojakubského Audite

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Organum, členů Hudební mládeže ČR, seniorů, setkání s umělci, besedy, diskuze, hudební soutěže a prohlídky varhan. Výše požadované dotace činí 31,98 % způsobilých nákladů. Žadatelka získala na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 120.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč, 2019 – 150.000 Kč. **GK: Mezinárodní varhanní festival je nejlepší interpretační přehlídkou svého druhu v Praze i v České republice. Jubilejní dvacátý pátý ročník festivalu je doslova nabit zvuknými jmény mladých umělců, jež se honosí laureátskými tituly z věhlasných interpretačních soutěží. Projekt velmi dobře popisuje dramaturgické vize jednotlivých interpretů a večerů a zároveň vyzdvihuje vrcholy festivalu - Koncert g - moll pro varhany, tympány a smyčcový orchestr od Francise Poulenca, připomínané osobnosti - nedožitých sedmdesát let Otomara Kvěcha - i výročí tři sta patnáct let od postavení varhan. Plánovaný rozpočet je velmi střídlivý a transparentní, chybí v něm dokonce náklady na produkci. Grantová komise podporu projektu jednoznačně doporučuje.**

BB/160	S-MHMP 1177729/2019	01648403 - MgA. Kahánek Ivo, Ph.D.	Klasika 60 plus	916 000	630 000	5212	76	590 000	590 000	590 000
--------	------------------------	---------------------------------------	-----------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cyklus Klasika 60 plus je zaměřen na seniory a starší publikum, složený z 8 koncertů ušitých na míru právě těmto posluchačům. Zahrnuje díla nejvýznamnějších skladatelů a vynikající české interprety. Zároveň je projekt pojat jako vzdělávací program - zaměřený na hudební historii a srozumitelný formální a interpretační rozbor hraných skladeb. První ročník jedinečného komorního cyklu je plánován ve formátu, který je časově i formálně přívětivý pro posluchače starší generace. V prostředí Sukovy síně Rudolfiny nabídne v průběhu roku koncerty, z nichž každý je nesen jménem jednoho z velikánů hudební historie. Tři české a pět zahraničních autorů představí vynikající čeští interpreti Kateřina Kněžliková, Ivan Klášský, Václav Hudeček, Petr Nouzovský, Ivo Kahánek a Jan Mráček, k nimž se připojí dva zahraniční hosté, pianista Zoltán Fejérvári z Maďarska a violoncellista Jan Vogler z Německa a každý z nich bude garantem a uměleckým průvodcem večera věnovaného jednomu skladateli. Na pódium si přizvou nejlepší české interprety mladé generace, kteří spolu s nimi představí reprezentativní výběr z komorních skladeb Johanna Sebastiana Bacha, Wolfganga Amadea Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Fryderyka Chopina, Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka a Dmitrije Šostakoviče. Výše požadované dotace činí 68,78 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na jiný svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nepožádáno, 2018 – 130.000 Kč, 2019 – 130.000 Kč. Žadatel současně předložil další žádost číslo BB/161 – Romantické večery v Rudolfinu. **GK: Klasika 60 plus je novým projektem renomovaného českého klavíristy Ivo Kahánka. Projekt výrazně naplňuje dvě priority hlavního města Prahy, a to excelenci a rozšíření kulturní nabídky pro seniory. Vynikající umělecké obsazení zahrnuje špičkové české (K. Kněžliková, P. Nouzovský, I. Klášský, J. Mráček, V. Hudeček) i zahraniční (Zoltán Fejérvári, Jan Vogler) umělce a dramaturgický koncept je reprezentativní přehlídkou nejlepších děl klasické komorní hudby. Komise hodnotí kladně rovněž systematické zapojení mladých interpretů do všech programů. Projekt počítá se vstřícným časem konání a symbolickou výší vstupného pro starší publikum. Vyšší rozpočet odpovídá množství koncertů a uměleckému obsazení. Vzhledem ke zkušenosti žadatele doporučujeme projekt na počátku výrazně podpořit, aby se mohl uskutečnit v plném rozsahu.**

BB/161	S-MHMP 1177744/2019	01648403 - MgA. Kahánek Ivo, Ph.D.	Romantické večery v Rudolfinu	352 000	190 000	5212	84	180 000	180 000	180 000
--------	------------------------	---------------------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cyklus celoroční koncertní řady Romantické večery v Rudolfinu je projektem v oblasti klasické hudby v Sukově síni Rudolfiny. V jejím rámci se uskuteční 7 koncertů, na kterých vystoupí jak špičkoví interpreti, tak i mladá začínající generace umělců. Hlavní doménou projektu je interakce. To jak v oblasti dramaturgie, kdy tento koncertní cyklus v rámci jednotlivých večerů kloubí klasické hudební směry s těmi novými, s důrazem mimo jiné i na českou tvorbu 20. a 21. století, ale i na interakci v rámci uměleckých generací. Garantem projektu je renomovaný pianista a pedagog Ivo Kahánek, který do svého projektu zve i další profesionály nejen z oboru klasické hudby, jako např. Ardeo Quartet, Smetanovo trio, Tomáše Jamníka, Jana Simona, Kateřinu Javůrkovou, tak např. i legendární českou herečku Hanu Maciuchovou. Výše požadované dotace činí 53,98 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nepožádáno, 2018 – 130.000 Kč, 2019 – 130.000 Kč. Žadatel současně předložil další žádost číslo BB/160 – Klasika 60 plus. **GK: Garantem cyklu je jeden z nejvýraznějších umělců své generace, klavírista Ivo Kahánek. Volba interpretů vychází z myšlenky spojení renomovaných hudebníků s mladými umělci a dramaturgie je pečlivě zpracována tak, aby tvořila organický celek v rámci každého koncertu i v průběhu celé koncertní sezony. Projekt vyváženě prezentuje hudbu různých stylových období a využívá bohatých mezinárodních kontaktů žadatele, jeho pedagogických zkušeností i odborného přehledu získaného při práci v soutěžních porotách. Rozpočet je vyvážený a přiměřený. Grantová komise podporu projektu jednoznačně doporučuje.**

BB/162	S-MHMP 1266184/2019	26546400 - Musica Florea, z. s.	18. festivalový cyklus Musica Florea - v rámci cyklu Musica Florea Bohemia 2020	4 653 000	1 950 000	5222	81	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	------------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Musica Florea žádá o podporu 18. festivalového cyklu, v rámci kterého plánuje zrealizovat 7 celovečerních koncertů, jako například nedávno spartované zhudebněné ordinariium Josefa Leopolda V. Dukáta či doposud komorní skladby s klavírem od Clary Schumannové či díla Jana Křtitele Vaňhala. Na scéně Florea Theatrum bude scénicky provedena opera a balet.

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Nebudou chybět např. Italské árie Jana Dismase Zelenky a z romantického období se soubor Musica Florea zaměří na 3. symfonii A. Dvořáka, a to jako vždy v autentické interpretaci na dobové romantické nástroje. Jedinečnost souboru tkví ve velkém počtu profesionálních hudebníků, v autentické interpretaci romantických děl, dlouhodobé badatelské činnosti, či například obstarávání dobových nástrojů. V r. 2014 Musica Florea vybudovala z osobních vkladů hudebníků souboru převozní divadlo Florea Theatrum, jehož provoz není bez finanční pomoci takřka možný. Musica Florea by ráda na této velké konstrukci odehrála minimálně 2 představení s mnohými reprízami. Pro jejich realizaci bude soubor, stejně jako v předchozích letech, žádat o finanční podporu na divadelním a tanečním odboru MK ČR, a to jak na výrobu nových dekorací spojenými s operním provozem, tak na technické a produkční zajištění divadla Florea Theatrum. Výše požadované dotace činí 41,91 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 400.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 400.000 Kč. **GK: Renomovaný soubor Musica Florea předkládá v žádosti sedm pořadů včetně jedné operní a jedné baletní inscenace. Dramaturgie je opřena o muzikologický výzkum uměleckého vedoucího souboru Marka Štryncla, je sestavena nápaditým a objevným způsobem. Rovněž úroveň hostujících umělců je vysoká. Projekt je dobře a přehledně zpracován, Grantová komise doporučuje k podpoře v realistické výši.**

BB/163	S-MHMP 1168620/2019	45248061 - Nadace Bohuslava Martinů	Dny Bohuslava Martinů 2020	1 770 000	300 000	5229	81	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	--	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2020 si připomene celý kulturní svět 130. výročí narození skladatele Bohuslava Martinů, jenž byl svým uměleckým významem zařazen mezi světové autority hudby 20. století. Dny Bohuslava Martinů 2020 jsou koncipovány jako festival s devíti koncerty symfonické, vokální a komorní hudby, v nichž zazní díla Bohuslava Martinů společně s tvorbou jeho vrstevníků i nástupců. Bude přitom zvýrazněna i účast autorů a interpretů ze Švýcarska, země, v níž Martinů prožil rovněž část svého života. V interpretační části bude zohledněna i spolupráce tří hráčských generací mj. účastí Miroslava Sekery, Benewitzova kvarteta, Kühnova smíšeného sboru, Smetanova tria, Petra Nouzovského, Gerarda Wysse, Kateřiny Soukalové a Martina Daňka. Na festivalu zazní mimo skladby Bohuslava Martinů, také díla L. Janáčka, F. Liszta, B. Smetany, H. Suttermeistera, H. Gagnebina, C. Debussyho, H. Holligera. V rámci soutěže Nadace Bohuslava Martinů, která je integrální součástí festivalu Dny Bohuslava Martinů 2020, se představí mladí flétnisté, klarinetisté, trumpetisté a cembalisté. Výše požadované dotace činí 16,95 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč, 2019 – 300.000 Kč. **GK: Kvalitní a zavedený festival reflektuje v roce 2020 významné výročí Bohuslava Martinů. Zahrnuje devět koncertů a interpretační soutěž. Silnou stránkou je propojení umělecké a edukační stránky v podobě soutěže pro flétnisty, klarinetisty, cembalisty a hráče na trubku. Kladně je hodnocen rovněž výběr českých a zahraničních interpretů. Slabinou předložené žádosti je nedostatečně zpracovaná dramaturgie. Rozpočet je vyšší, avšak odpovídá rozsahu a významu festivalu. Grantová komise doporučuje projekt k podpoře.**

BB/164	S-MHMP 1223314/2019	04877331 - Nadační fond Šance pro talent	Cyklus varhanních koncertů s doprovodnou výstavou	424 000	250 000	5229	55	0	0	0
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Varhanní koncert romského varhaníka Kamila Vavreka s doprovodnou výstavou (romské fotografie: Čeněk Růžička, židovské fotografie: Karel Cudlín) a průvodním slovem (Fedor Gál) na téma „Paralely osudů“ Romů a Židů v kontextu holocaustu. Cílem projektu je seznámení veřejnosti s životem dvou národnostních menšin, romské a židovské, a to formou varhanní hudby a výstavy fotografií v Jeruzalémské synagoze v Praze. Projekt chce poukázat na projevy nenávisti a pronásledování, se kterými se tyto menšiny v minulosti potýkaly. Žadatel konstatuje, že bohužel i dnes čelí Romové a Židé projevům xenofobie nejen u nás, ale i v zahraničí, kdy moderní doba internetu a sociálních sítí často těmto negativním jevům napomáhá a málokdy je viník potrestán. Jeho cílem je dle jeho slov nenásilnou formou na tyto negativní jevy upozornit a pomocí kulturních aktivit proti nim bojovat. Projekt chce vzbudit u návštěvníků zájem o těchto věcech přemýšlet, diskutovat a pomocí fotografií, koncertů a setkání s osobnostmi poukázat na tento problém. Výše požadované dotace činí 58,96 % způsobilých nákladů. Žadatel doposud podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. **GK: Předkládaný projekt v podobě, v níž je zpracován, nenaplnuje podmínky tohoto grantového řízení, ale spadá tematicky do oblasti podpory národnostních menšin a boje proti xenofobii. Kromě chybně zvoleného zaměření hodnotitelé spatřují nedostatky rovněž ve zpracování projektu. Přestože se v principu jedná o chválnou aktivitu, nenaplnuje umělecká ani formální kritéria tohoto grantového řízení a jeho podporu grantová komise nedoporučuje.**

BB/165	S-MHMP 1178784/2019	05931142 - NADAČNÍ FOND VĚČNÁ NADĚJE	Mezinárodní hudební festival VĚČNÁ NADĚJE	10 364 000	2 100 000	5229	58	0	0	0
--------	------------------------	---	--	------------	-----------	------	----	---	---	---

Mezinárodní hudební festival zaměřující se na mimořádnou tvorbu Gustava Mahlera a opomíjená díla umělců Terezína, jako jsou Viktor Ullmann, Gideon Klein, Hans Krása, Pavel Haas, hudební skladatelé, kteří byli vězněni v ghettu Terežín v době nacistické okupace. V roce 2020 proběhne třetí ročník festivalu. Hlavní festivalový týden probíhá každoročně v Praze v druhé polovině srpna, v roce 2020 konkrétně od 16. do 23. srpna. Program je však doplněn i o další hudební produkce, které jsou plánovány již od května až do listopadu. V rámci hlavního festivalového týdne se má uskutečnit 7 koncertů, ve kterých má účinkovat např. Graffovo kvarteto, Haasovo kvarteto, Pražská komorní filharmonie, Jerusalem Quartet. Speciální akcí festivalu v roce 2020 bude květnové uvedení Symfonie č. 8 Gustava Mahlera ve Státní opeře v Praze. Dle slov žadatele jsou náklady do značné míry ovlivněny plánovaným uvedením

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Mahlerovy 8. symfonie, které s sebou nese vysoké náklady spojené zejména s honoráři, dopravními a pobytovými výlohami pro více než 400 osob. Výše požadované dotace činí 20,26 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento festival první podporu HMP v oblasti KUL v roce 2017 formou IÚD ve výši 300.000 Kč, v roce 2018 získal touto formou 500.000 Kč. Pro rok 2019 získal formou IÚD na festival a jeho doprovodný program celkem 500.000 Kč. **GK: Cílem Nadačního fondu Věčná naděje je systematická péče o odkaz židovských autorů spojených s Terezínem, kterou žadatel kombinuje s díly Gustava Mahlera. Svou dosavadní činností však ani zdaleka nenaplnjuje ambice, obsažené v projektu. Žadatel v dosavadních akcích neprokázal schopnost uspokojivě zorganizovat, zviditelnit a naplnit festival tohoto rozměru a závažnosti. Ze žádosti nevyplývá, do jaké míry je smluvně zajištěno vystoupení uváděných renomovaných umělců. Rovněž rozpočet je zpracován a zdůvodněn zcela nedostatečně. Přes jednoznačně chválnou snahu zviditelnit výše uvedené autory, je profesní úroveň žadatele - soudě podle jeho dosavadních skutečných výsledků - naprosto nedostatečná a grantovou podporu projektu není možné doporučit.**

BB/166	S-MHMP 1181441/2019	26431017 - NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o.	Hvězdy světové opery 2020	9 550 000	2 000 000	5213	87	1 250 000	1 250 000	1 250 000
--------	------------------------	---	---------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Projekt „Hvězdy světové opery“ pokračuje již 14 let, navazuje na úspěchy let minulých, kdy se podařilo divákům v Praze představit opravdu ta nejslavnější jména, která světová operní scéna nabízí. Slavní protogonisté, jako např. Jessie Pratt, Pavel Černoch, Ildar Abramazkov, Rollando Villazón, Xavier de Maistre, Mariusz Kwiecien, Petr Nekoranec a Zuzana Marková vystoupí za doprovodu orchestrů TBC. SO FOK, PKF – Prague Philharmonia a dalších a představí se během celého kalendářního roku, zejména ve Smetanově síni Obecního domu. Dary z podnikatelské sféry a příjmy z reklamy se žadatel snaží o snížení ceny průměrné vstupenky tak, aby byly koncerty přístupné všem příjmovým skupinám, tedy i fanouškům s nižšími příjmy. Zároveň přináší kulturní vyžití mládeže tím, že spolupracuje se zájmovými kroužky talentovaných dětí, s konzervatořemi v Praze a Pardubicích, s hudebními fakultami HAMU a JAMU. Těmto zájmovým skupinám nejen umožňuje návštěvu koncertů, ale také je aktivně zapojuje do jejich přípravy. Výše požadované dotace činí 20,94 % způsobilých nákladů. Žadatelka získala na podobné projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 1.500.000 Kč (granty) + 760.000 Kč (IUD), 2018 – 1.400.000 Kč (granty) + 1.100.000 Kč (UID), 2019 - grant pro Hvězdy světové opery 1.000.000 Kč a IÚD pro projekt Petr Nekoranec - profilová nahrávka s Českou filharmonií a prezentační koncert 250.000 Kč a IÚD na koncert London Symphony Orchestra v Praze 800.000 Kč (z důvodu zrušeného turné vráceno). **GK: Hvězdy světové opery představují ojedinělou iniciativu v rámci pražské hudební nabídky a prezentují již čtrnáct let nejlepší světové operní pěvce současnosti. Výběr interpretů i doprovázejících těles je zárukou nejvyšší umělecké kvality, stejně jako naprostá profesionalita a dlouhodobá zkušenost žadatele. Kladně hodnocen je rovněž nově prezentovaný edukační rozměr projektu. Grantová komise doporučuje projekt výrazně podpořit.**

BB/167	S-MHMP 1111949/2019	45789053 - Národní dům- Kulturní dům železničářů, s.r.o.	DOPOLEDNÍ KONCERTY PRO MLÁDEŽ A SENIORY 2020	577 000	150 000	5213	67	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Cyklus Dopolodních koncertů pro mládež a seniory opět volně navazuje na předešlé úspěšné cykly dopoledních koncertů v Národním domě na Vinohradech. Tyto koncerty pro mládež jsou zde pořádány již více než 20 let a v posledních letech jsou do nabídky zahrnuti i koncerty vhodné i pro starší generaci, abychom i této skupině Pražanů umožnili rozšířit možnosti kulturního vyžití v rámci pražských kulturních aktivit a shlédnout kvalitní kulturní program za symbolické vstupné a hlavně v denním čase. Tento projekt se k oslovení i starší generace přímo nabízí. Pro rok 2020 je připraveno cca 11 koncertů pro cca 4900 posluchačů. Pořadatel úzce spolupracuje se školami na území celé Prahy, o koncerty je velký zájem ze strany škol, i počet zájemců z řad seniorů se zvyšuje. Je navázána úzká spolupráce se sdruženími i organizacemi, které mají starost o seniory ve své náplni. Projekt byl dříve finančně podporován MČ Praha 2 i hlavním městem Prahou. S umělci jsou domlouvány nižší honoráře, ceny vstupného se snaží udržet na nejnížší možné míře. Oproti minulým ročníkům není možné osvobození od autorských plateb v tomto projektu, což má negativní vliv na celkovou bilanci projektu. Výše požadované dotace činí 26 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 45.000 Kč, 2018 – 30.000 Kč, 2019 – 0 Kč. **GK: Tradiční koncertní cyklus pro mládež a seniory rozšiřuje kulturní program pro obyvatele Prahy, kteří mají omezenou nabídku. Projekt mimo své sociální roviny drží i tradičně slušný standart koncertní dramaturgie. V případě akcí pro mládež je součástí programu i vzdělávací forma prezentace a představuje nové generaci tvorbu např. divadla Semafor či V+W. Grantová komise doporučuje k podpoře.**

BB/168	S-MHMP 1170627/2019	22877461 - Novofest, z. s.	Novoměstský letní festival - Novofest 2020	421 000	182 300	5222	80	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	----------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

10. ročník Novoměstského letního festivalu - Novofest 2020. Hlavním cílem festivalu je po celou dobu jeho existence prezentovat kvalitní komorní programy a uvádět je mimo hlavní koncertní sezónu. Dramaturgie je vždy zaměřena na propojování klasické hudby s jinými hudebními žánry a uměleckými obory, často je neobvyklá a připravená speciálně pro festival. Festival je zaměřený především na pražské publikum, ale již několik let na koncerty přijíždí i publikum mimopražské. Při příležitosti 10. výročí Novofestu bude počet koncertů rozšířen a v

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

mírné či větší obměně připomeneme některé z nejúspěšnějších programů z festivalové historie. Pozvání na festival mj. přijali Monika Knoblochová, Tomáš Jamník, Dvořákovo kvarteto, Pavlína Senič nebo Fats Jazz Band z Bratislavy. Od června do října se uskuteční celkem 7 koncertů, místem konání je Novoměstská radnice, doprovodné akce v přílehlých prostorách a na věži Novoměstské radnice. Výše požadované dotace činí 43,3% způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč, 2018 – nepožádáno Kč, 2019 – 0 Kč. **GK: Novofest má za sebou již desetiletou tradici a vykazuje stabilní kvalitu i schopnost obohatit kulturní nabídku hlavního města mimo běžnou koncertní sezonu. Dramaturgie je sestavena tvůrčím způsobem, počet sedmi koncertů považují za optimální a kladně hodnotím rovněž citlivé prolínání různých hudebních žánrů i doplňkové programy. Rozpočet je realistický a pečlivě připravený. Grantová komise doporučuje k podpoře.**

BB/169	S-MHMP 1214313/2019	27250881 - OPERA - BALET.cz, s.r.o.	Zemlinského kvarteto - koncertní série "4plus - večery komorní hudby v r. 2020" (3. ročník)	401 070	175 000	5213	82	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	--	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Předkládaný projekt představuje uvedení koncertní série „4plus-večery komorní hudby“ Zemlinského kvartetem (ZQ) s českými a zahraničními hosty v roce 2020 ve spolupráci s Městskou knihovnou v Praze (MKP). Půjde o 3. ročník koncertní série pořádané ZQ. První ročník se uskutečnil v roce 2018 a přinesl velmi dobrý ohlas diváků i hostů (celkem 4 koncerty ZQ a hostů - Pražského komorního baletu, Igora Františáka a Felixe Thiedemanna zhlédlo více jak 1200 diváků). Druhý ročník navázal na úspěšnou první sérii a představil 4 koncerty (hosté: Pražákovo kvarteto, Ivo Kahánek/klavír, Jonathan Brown/violista a Michel Lethiec/klarinet). V rámci plánovaného 3. ročníku projektu bude uvedeno celkem 5 koncertů ve Velkém sále MKP období od 22.1. do 2.12.2020, a kromě pestrého programu a několika tematických okruhů se v Praze představí opět zajímaví domácí i zahraniční hosté (Felix Klieser/lesní roh/Německo, Kaspar Zehnder/flétna/Švýcarsko, Václav Vonášek/fagot, Karel Dohnal/klarinet a David Kalista/housle). ) Projekt má být podporou a propagací dvou významných výročí – 210. výročí narození Ludwiga van Beethovena a 25. výročí vzniku Zemlinského kvarteta, a zároveň propagací děl českých skladatelů (Smetana, Suk, Martinů, Buš, Rejcha, a další) pro pražské publikum a zahraniční hosty. Výše požadované dotace činí 43,63 % způsobilých nákladů. Žadatel doposud podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. **GK: Iniciativa jednoho z našich předních smyčkových souborů zahrnuje promyšlené připomenutí Beethovenova výročí i uvedení zajímavých děl z oblasti soudobé hudby. Dramaturgie je mimořádně kvalitní, stejně jako interpretační kvalita, daná mimořádnou úrovní souboru. Rozpočet je sestaven transparentně a realisticky. Také dosavadní pořadatelská zkušenost žadatele hovoří v jeho prospěch. Projekt grantová komise doporučuje jednoznačně podpořit.**

BB/170	S-MHMP 1220567/2019	45790221 - P & J Music s.r.o.	15. FREE JAZZ FESTIVAL 2020	246 300	158 300	5213	84	80 000	80 000	80 000
--------	------------------------	----------------------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Dvoudenní festival, který kontinuálně pokračuje 15. rok, proběhne ve dnech 25. a 26.9.2020 v Klubu Kaštan, Bělohorská 201/150, 169 00 PRAHA 6. Každý večer vystoupí dva soubory, celkem 4 soubory, z nichž 1 - 2 budou tuzemští. Žadatel je soustavně od roku 1992 pořadatelem, či spolupořadatelem koncertů. Jeho produkční činnost zahrnuje jak koncerty velmi komorní, tak koncerty velkého formátu, posledními z nich byly úspěšné koncerty Ch. Aznavoura v Kongresovém centru (4/2016 a 3/2018) a Avishai Cohen Trio support Dan Barta & Robert Balzar Trio ve Fóru Karlín. Umělecká kvalita projektu je dle slov žadatele garantována výběrem protagonistů na prestižních světových přehlídkách jazzu a world music a potvrzena jednak řadou kladných odborných recenzí i pozitivní reakcí publika. Skutečností je dlouhodobá podpora činnosti v rámci grantových řízení jak ze strany HMP, MK ČR a dalších subjektů. Výše požadované dotace činí 64,27 % způsobilých nákladů. Vedle 4letého grantu ve výši 1.000.000 na projekt JAZZ MEETS WORLD a 4letého grantu ve výši 300.000 na projekt Mezinárodního festivalu jazzového pianu žadatel pravidelně získává podporu HMP v oblasti KUL i na tento projekt, v posledních 3 letech: 2017 – 50.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2019 – 80.000 Kč. **GK: Zkušený pořadatel předkládá žádost o podporu již patnáctého ročníku svého festivalu. Složení hostů z oblasti free jazzové scény je tradičně na vysoké úrovni a odpovídá špičkové prezentaci tohoto veskrze menšinového žánru. Free Jazz Festival má nezpochybnitelné místo na pražské hudební scéně a jeho podporu Grantová komise jednoznačně doporučuje.**

BB/171	S-MHMP 1185203/2019	05140391 - Pontes musici, z.s.	Hudební salón Café creme 2020	492 000	210 000	5222	83	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cyklus koncertů s názvem Hudební salón Café creme Moniky Knoblochové je již 12. rokem dobrou stálíci pražské hudební scény. Již tradičně staví na kontrastu hudebních stylů, na pestré mozaice uměleckých žánrů (hudba, tanec, dramatické tvary, film, výtvarné umění), na prezentaci neprávem zapomenutých či opomíjených hudebních děl a jejich autorů - na objevných, svěžích a neokoukaných dramaturgiích - a také na poměrně vzácném konceptu salónního setkávání, který vytváří neopakovatelnou atmosféru. 12. ročník nabídne celkem 8 nedělních koncertů, 4 v jarním a 4 v podzimním cyklu, s renomovanými sólisty, programovou náplní i neobvyklým obsazením. Osobnost Moniky Knoblochové je pak zárukou jak umělecké kvality,



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

tak dramaturgické originality. Cílem projektu je seznámit posluchače repertoárem pro cembalo či historický klavír v jeho celé šíři a pestrosti, a zároveň vytvořit platformu pro inspirativní setkávání jak na pódiu, tak v hledišti. Výše požadované dotace činí 42,68 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 90.000 Kč, 2018 – celkem 144.000 Kč (jubilejní ročník), 2019 – 100.000 Kč. **GK: Tradiční projekt renomovaného žadatele spojuje vynikající interpretační úroveň, pečlivý výběr hostujících umělců, nápaditou dramaturgii a ojedinělé přesahy do dalších uměleckých žánrů. Návštěvnost koncertů i jejich vnímání odbornou veřejností jsou tradičně na výši. Rozpočet je sestaven kvalitně a realisticky. Doporučujeme projekt podpořit.**

BB/172	S-MHMP 1136844/2019	25773194 - Pražské jaro, o.p.s.	Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2020	4 444 000	1 500 000	5221	89	800 000	800 000	800 000
--------	------------------------	------------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2013 byl Pražským jarem založen Klavírní festival Rudolfa Firkušného (KFRF). Je kompaktním na klavírní literaturu zaměřeným festivalem – oběma festivalům je společné úsilí přinášet českému publiku koncerty světové interpretační úrovně a porovnávat s ní českou interpretační scénou. Festival je zároveň pódium pro etablování mladých talentů v jejich přímém srovnání se světovou klavírní špičkou. Praha tímto festivalem získala svrchovaně profilovaný festival, který vyvažuje celoroční nabídku hlavního města, jakožto evropské hudební a kulturní metropole. Zpravidla 5 koncertů se koná v Dvořákově síni Rudolfiny, jazzový koncert se v roce 2020 uskuteční na scéně Divadla ABC, v tomto roce se bude Klavírní festival Rudolfa Firkušného konat již po osmé. Výše požadované dotace činí 33,75 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt přímou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nezískal, předložení samostatné žádosti na tento festival mu bylo Grantovou komisí přímo doporučeno. **GK: Klavírní festival Rudolfa Firkušného je relativně novým projektem Pražského jara. Zvolené období i zaměření na klavírní tvorbu se ukázalo jako šťastné. Festival za dobu své existence prokázal jednoznačně schopnost přitáhnout a udržet publikum. Výběr hostujících pianistů je každý rok na velmi vysoké úrovni, chybějící dramaturgii nepovažujeme za zásadní nedostatek, protože odpovídá časovému plánování tohoto druhu koncertů. Projekt získal doporučení a podporu v rámci víceletých grantů a Grantová komise doporučuje rovněž podporu v tomto grantovém řízení, než bude příští rok udělena podpora z víceletého grantu.**

BB/173	S-MHMP 1136851/2019	02515806 - Pražský komorní orchestr, o.p.s.	Cyklus abonentních koncertů PKO - Pražského komorního orchestru v Rudolfinu, v koncertní síni Šimona a Judy a v Koncertním sále Pražské konzervatoře za účasti našich i zahraničních sólistů.	10 918 000	2 000 000	5221	66	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	--	---	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční aktivita Pražského komorního orchestru, konání koncertů symfonické a komorní vážné hudby. V projektu je plánováno celkem 19 koncertů - z toho 4 v Rudolfinu, 11 v koncertní síni Šimona a Judy (FOK) a 4 v koncertní síni Pražské konzervatoře. V létě 2013 převzal Pražský komorní orchestr Mgr. Vladimír Darjanin, zakladatel festivalu Dvořákova Praha a bývalý generální ředitel ČF. Postupnou prací usiluje znovu přivádět k orchestru prvotřídní interprety a dirigenty. Koncertní mistrem od roku 2017 je doc. Mgr. Leoš Čepický. Vzhledem k tomu, že určitou část stálých abonentů PKO tvoří senioři, přizpůsobuje orchestr tomuto faktu dlouhodobě i ceny vstupného. PKO se zároveň zaměřuje na mladé publikum, proto v roce 2014 založil svůj Klub mladých PKO. V následujícím roce se bude PKO zaměřovat i na studenty středních a vysokých škol. Výše požadované dotace činí 18,32 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 300.000 Kč (grant) + 950.000 Kč na mimořádné koncerty (IUD), 2018 – 500.000 Kč (grant) + 800.000 Kč na mimořádné koncerty (IUD z oblasti kultury a památkové péče), 2019 – 500.000 Kč (grant) + 700.000 Kč na mimořádné koncerty s PKO (IUD). **GK: Tradice Pražského komorního orchestru je úctyhodná, avšak jeho současné směřování se žadateli před nepopiratelnou snahu, dobrou motivaci a ambice nedaří naplňovat tak, jak deklaruje v žádosti. Kladně je hodnocen dramaturgický záměr a navržená sestava hostujících umělců, slabinou projektu zůstává bohužel pouze průměrná realizace zamýšlených plánů. Grantová komise doporučuje projekt podpořit v omezené výši a v dalším roce rozhodnout o výši podpory podle míry naplnění záměru pro nadcházející koncertní sezonu.**

BB/174		05564051 - Procházky uměním, z.s.	VIII.ročník 2020 - Festival Procházky uměním	777 000	500 000	5222	63	0	0	0
--------	--	--------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Festival Procházky uměním je od svého založení před sedmi lety koncipován jako projekt, který propojuje různé druhy umění za účelem popularizace kulturních památek. Každý koncert má propojovat svět hudby, výtvarného umění a historie a netradičním způsobem, a tím upozorňovat na zajímavé momenty z dějin míst, v nichž se odehrává. Záměrem mezinárodního festivalu Procházky uměním je dle slov žadatele „především vytvoření stabilního uměleckého zázemí pro potřeby moderního evropského kulturního člověka 21. století v pražském prostředí.“ Na cyklu 6ti koncertů od dubna do prosince 2020 mohou posluchači slyšet přední české umělce, jako jsou Jitka Hosprová, Kateřina Englichová, Jaroslav Svěcený a mnoho

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

dalších. Propojení i s dětskými sbory nabídne možnost prezentovat se i začínajícím souborům. Všechny koncerty jsou koncipovány do Zámku Troja, Bílkovy vily, Mansfeldského paláce a Domu u Kamenného zvonu, tedy ve spolupráci s Galeríí hlavního města Praha. Výše požadované dotace činí 64,35 % způsobilých nákladů. Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL žádal na tento projekt poprvé v roce 2019 a grantovou podporu nezískal. **GK: Záměrem žadatele je prezentace koncertů v historických prostorách Prahy s důrazem na violový repertoár prováděný ředitelkou festivalu Jitkou Hosprovou. Dramaturgie je zčásti nepůvodní a pouze opakuje projekty uváděné jinde. Ve srovnání s podobnými projekty prezentovaným v tomto grantovém řízení, nabízí Procházky uměním nejmenší dramaturgickou invenci a nejslabší propojení s prostředím jednotlivých koncertů. Grantová komise doporučuje podpořit jiné projekty podobného zaměření, které prokázaly větší kvalitu a lepší schopnost naplnit deklarovaný záměr a podporu tohoto projektu prozatím nedoporučuje.**

BB/175	S-MHMP 1182949/2019	04691491 - Roots network, z.s.	Kolovratská hudební zastavení	491 000	340 000	5222	59	0	0	0
--------	------------------------	-----------------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Kolovratská hudební zastavení představují celoroční vícežánrovou koncertní činnost v části Praha 10 - Kolovraty. Jde o pravidelné koncerty každý měsíc v prostorách Klubu U Boudů. Cílem pořadatelů je připravit multižánrová vystoupení a dostat kvalitní umělce i do okrajové části Prahy. Cílová skupina představuje zejména místní mladé rodiny (které chodí i s dětmi a pěstují tak kulturní povědomí) a další obyvatele širšího okolí, čtvrtí Pitkovice, Královice a dalších. Jde o renomované umělce, např. K. Englichová, M. Kociánová, Spirituál Kvintet, loutnísta Jan Čižmár, koncert SeMaForu, Sester Havelkových. Aktivita navazuje na tradici prostor, který funguje od 30.let 20.století. A také na činnost, kterou zde byla realizována ze soukromých zdrojů s Pavlem Peroutkou (Spirituál Kvintet) ve spolupráci s klubem od roku 2015 dosud, která je velmi oblíbená. V poslední době došly dobrovolnické síly i finance. V místě není možné dát vyšší vstupné odpovídající nákladům a ze vstupenek se pokryje sotva nájem, ozvučení a cestovné pro vystupující, tj. umělci hrají v podstatě bez honorářů. Výše požadované dotace činí 69,25 % způsobilých nákladů. Žadatel doposud podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nezískal, ani nežádal. **GK: Projekt společnosti Root Networks je koncipován sympaticky a zaměřuje se na potřebné cílové skupiny (rodiny s dětmi atd.). Tematicky však nespadá do tohoto grantového řízení, protože klasickou hudbu prezentuje pouze ve velmi omezené míře. Záměr pořadatele je hodnocen kladně, ale jeho tematické zařazení v rámci tohoto grantového řízení Grantová komise nepovažuje za správné. Podporu proto nedoporučuje.**

BB/176	S-MHMP 1218842/2019	67778836 - SPOLEČNOST ČESKÝCH SKLADATELŮ, z. s.	Festival Dny soudobé hudby 2020 - 31. ročník	997 000	370 000	5222	74	120 000	120 000	120 000
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Festival DNY SOUDOBE HUDBY - 31. ročník je každoročně pořádán v Praze 1 jako akce s celostátním významem. V listopadu 2020 se uskuteční 8 dramaturgicky ojedinělých koncertů, které přinesou přehled o současné tvorbě českých, moravských a slezských hudebních skladatelů všech věkových kategorií z celé České republiky, i autorů působících v zahraničí, v oblasti komorní vokální a instrumentální hudby za období let 2017-19. Předpokládaných 50 skladeb - z více než 2/3 premiér - je každoročně prováděno renomovanými umělci i nadějnými interprety nastupující generace (pravidelně účinkuje více než 100 sólistů, řada z nich ve více skladbách, např. D. Wiesner, K. Englichová, V. Veverka, P. Nouzovský, Kvarteto Martinů a mnoho dalších). Výše požadované dotace činí 37,11 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 130.000 + 50.000 Kč na 2 projekty, 2018 – 130.000 + 50.000 Kč na 2 projekty, 2019 – 120.000 + 50.000 Kč na 2 projekty. Žadatel současně předložil další žádost: číslo BB/177 - Koncerty jubilantů Společnosti českých skladatelů roku 2020 (31. ročník cyklu koncertů) **GK: Společnost českých skladatelů je největší platformou, která sdružuje české skladatele všech věkových kategorií. Každoročně pořádá festival Dny soudobé hudby (2019 - 30. ročník), na kterém zazní v jisté konfrontaci, ale i v duchu souznění, skladby jak autorů žijících v ČR, tak skladatelů působících v zahraničí. Žadatel uvádí provedení padesáti skladeb v podání špičkových interpretů domácí scény, kteří studují skladby většinou premiéry z jistého pocitu poslání a udržení skladatelské kontinuity. Vysoce záslužná činnost organizace, která i přes minoritní žánr odolává módním trendům a požadavkům doby na zkratku a růst. Platforma českých skladatelů uvádí v žádosti nové členy kterými jsou například Jan Kučera, Eliška Cílková, nebo Martin Klusák a zároveň zastřešuje i činnost skladatelů dříve narozených jako je Karel Pexidr, Zdeněk Šesták, Jiří Teml, Zdeněk Zahradník, Ivan Kurz a další, tedy nenuceným způsobem splňuje i jistý sociální aspekt mezigeneračního přesahu. Rozpočet je transparentní a vzhledem k počtu uvedených skladeb a autorů relativně nízký. Žadatel svou činností rozvoji české hudební scény dlouhodobě přispívá. Projekt Grantová komise doporučuje k podpoře.**

BB/177	S-MHMP 1218815/2019	67778836 - SPOLEČNOST ČESKÝCH SKLADATELŮ, z. s.	Koncerty jubilantů Společnosti českých skladatelů roku 2020 (31. ročník cyklu koncertů)	438 000	206 000	5222	74	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Od svého vzniku v r. 1990 se SČS (Společnost českých skladatelů) snaží pořádat každoročně několik autorských večerů pro žijící české hudební skladatele, své členy, kteří v příslušném roce slaví významné životní jubileum (70, 75 – 90 a více let) a kteří se mimořádně zasloužili o chod SČS a českou hudbu. Chce alespoň takto projevit úctu k jejich celoživotnímu hudebnímu dílu a k jejich přínosné činnosti v oblasti šíření a propagace současné hudební tvorby. V r. 2020 očekává významné jubilea 8 členů SČS: Z. Šesták - 95 let, J. Dadák a K. Janovický - 90 let, J. Teml,

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

V. Micka - 85 let, S. Jelínek a J. Vejvoda - 75 let, J. Bernátek - 70 let. Program koncertů ze svých skladeb bude sestaven po domluvách s jubilanty a interprety - v době podání žádosti ještě není a nemohl být znám. Výše požadované dotace činí 47,03 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 130.000 + 50.000 Kč na 2 projekty, 2018 – 130.000 + 50.000 Kč na 2 projekty, 2019 – 120.000 + 50.000 Kč na 2 projekty. Žadatel současně předložil další žádost: číslo BB/176 - Festival Dny soudobé hudby 2020 - 31. ročník. **GK: Druhý projekt Společnosti českých skladatelů se zaměřuje na významná výročí svých členů. Výčet jubilantů 2020 Zdeněk Šesták – 95 let, Jaromír Dadák a Karel Janovický – 90 let, Jiří Teml a Vít Micka – 85 let, Stanislav Jelínek a Josef Vejvoda – 75 let, Jan Bernátek – 70 let. Koncerty určené jubilantům jsou vždy obsazeny skvělými interprety domácí scény a mají vždy atmosféru vděku a lidské soudržnosti, při zachování skvělé interpretační a dramaturgické úrovně. Grantová komise doporučuje projekt podpořit v realistické výši.**

BB/178	S-MHMP 1185236/2019	70101353 - Společnost koncertních umělců člen AHUV, z. s.	Pražské klarinetové dny 2020	543 000	127 000	5222	78	90 000	90 000	90 000
--------	------------------------	---	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Projekt moderním způsobem spojuje mistrovské kurzy klarinetu a komorní hudby spolu s teoretickými přednáškami a sérií špičkových koncertů. Za dobu své osmileté existence vydobyl renomé nejen u odborné veřejnosti a umělců, ale například i zahraničních studentů, kteří se opakovaně vrací. Svou svěží dramaturgií, a dynamickou prezentací umění pomocí tištěné formy, či krátkých videí na sociálních sítích, zasahuje širokou skupinu návštěvníků a posluchačů koncertů a propaguje české hudební umění doma i v zahraničí. Pedagogové zvučných institucí například CNSM de Paris, Hochschule für Musik Bern, Concertgebouw Amsterdam, spojí své síly s českými umělci i studenty v rámci řady koncertů navazujících na mistrovské třídy, jež mají při udržení vysoké interpretační kvality ojedinělý charakter spojení zkušeností s mladistvým nadšením pro hudbu a umění. Uměleckým garantem projektu je výrazná a již renomovaná osobnost mladé generace, MgA. Irvin Venyš, PhD. Veškeré aktivity projektu odehrávají první týden v červenci v atraktivních místech staré Prahy, např. Galerie HAMU, kostel sv. Vavřince, Werichova vila, Senát České republiky ad. Výše požadované dotace činí 23,39 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2016 – 60.000 Kč. **GK: Tradiční projekt renomovaného žadatele má za sebou několik let úspěšného působení, které se dlouhodobě vyznačuje kvalitním uměleckým obsazením, dobrou organizací a správným zacílením na uměleckou, pedagogickou i hudebně zájmovou obec. Přispívá k rozvoji výuky hry na klarinet, popularizaci oboru i budování kvalitních mezinárodních kontaktů, čímž reprezentuje hlavní město Prahu na mezinárodní scéně. Projekt je sepsán pečlivě, rozpočet je sestaven realisticky a požadavky na podporu města jsou přiměřené. Grantová komise doporučuje projekt výrazně podpořit.**

BB/179	S-MHMP 1214588/2019	00409812 - Společnost pro duchovní hudbu z.s.	Koncerty duchovní hudby v kostele Sv. Kateřiny ve Všeobecné fakultní nemocnici v Praze 2	195 000	80 000	5222	69	60 000	60 000	60 000
--------	------------------------	---	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Koncerty duchovní hudby se provádějí v autentickém prostředí kostela Sv. Kateřiny, který je v majetku hlavního města Prahy, svěřený k užívání Pravoslavné církvi. Nově zrestaurované varhany by se jinak nevyužívaly, protože Pravoslavná církev k bohoslužbám varhany nepoužívá. Společnost pro duchovní hudby při používání varhan tak zajišťuje též jejich ladění a běžnou údržbu ve spolupráci s odborníky vlastními příslušné licence. Koncerty jsou hojně navštěvovány, jsou bez vstupného, aby byl umožněn přístup široké veřejnosti, včetně seniorů a osob sociálně slabších. Celkem se předpokládá též za finanční podpory MČ Praha 2 uspořádání sedmi koncertů v průběhu celého roku. Výše požadované dotace činí 41,03 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2016 – 60.000 Kč. **GK: Posuzovaný projekt spojuje kvalitní dramaturgii, zacílení na velmi potřebnou skupinu posluchačů, dostupnost v podobě volného vstupu a promyšlenou prezentaci varhanní hudby, jejíž přidanou hodnotou je péče o nástroj v kostele sv. Kateřiny. Rozpočet je velmi úsporný a celkové pojetí projektu působí uměřeným a strhivým dojmem. Jeho podporu Grantová komise doporučuje.**

BB/180	S-MHMP 1170728/2019	00409812 - Společnost pro duchovní hudbu z.s.	Svatováclavské slavnosti, festival duchovního umění	1 016 000	700 000	5222	64	0	0	0
--------	------------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

Mezinárodní festival, 29. ročník, prezentace umění s duchovním kontextem jako aktuálního a živého, napříč žánry a kulturami, které historicky utvářejí kulturní život v Praze (pravosláví, katolicismus, protestantismus, judaismus), autenticky, ve vysoké interpretační kvalitě. Za léta své existence, především ve svých prvních letech, se stal neodmyslitelnou součástí festivalové nabídky podzimní Prahy, těžištěm jeho programů v měsíci září bývaly tradičně svátky patronů sv. Ludmily a sv. Václava. Svou pozici si získal především díky trvalé podpoře hl. m. Prahy a Ministerstva kultury. V posledních letech, po převzetí vedení festivalu místopředsedou společnosti, došlo k tomu, že nejenže není o pražských Svatováclavských slavnostech v pražském kulturním životě „slyšet“, nejsou též nedodržována některá důležitá ustanovení uzavřené dotační smlouvy. Výše požadované dotace činí 68,9 % způsobilých nákladů. Dlouholetá

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

podpora hlavního města, dříve formou tzv. „A“ spolupořadatelství, později formou 4letého grantu do r. 2016 částkami ve výši 500.000 Kč, 2017 – 550.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč a 2019 - 260.000 Kč. **GK: Festival Svatováclavské slavnosti se opírá o úspěšnou a dlouholetou tradici, kterou však v současné době nedokáže naplnit adekvátním obsahem. Jeho slabinami jsou jednak příliš široká a nejasně zaměřená dramaturgie, zcela nevýrazná profilace vůči ostatním pořadatelům, především však závažné nedostatky v oblasti propagace a dodržení záměrů prezentovaných v projektu. Současný projekt nenabízí dostatečné záruky, že dojde k zásadnímu posunu směrem k původní kvalitě. Proto Grantová komise podporu tohoto projektu nedoporučuje.**

BB/181	S-MHMP 1087406/2019	47606401 - Společnost pro elektroakustickou hudbu, z.s.	MUSICA NOVA 2020	415 000	120 000	5222	74	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	---	------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

29. ročník prestižní mezinárodní soutěže zvukové tvorby (sonic art). Účastní se pravidelně 60 až 80 autorů z cca 25-35 zemí světa. Pro rozvoj oboru v České republice je udržováno české kolo, od r. 2014 pro doplňování a kultivaci domácích talentů vzniklo tzv. České ucho (pro soutěžící ve věku 9-20 let). Významnou součástí soutěže je Koncert laureátů v Praze, poslední 2 roky reprízy v zahraničí, dále online zveřejnění na webu, EBU, ve spolupráci s radioartem v Českém a Slovenském rozhlasu. V r. 2020 byla nově přidružena konference o pozici skladatelů sonic art, příležitostech a práci s publikem (v případě nedostatku financí) ve spolupráci s dalšími subjekty (AMU, IDU, Institut moderní hudby). Místy konání jsou FAMU-zasedání poroty, další: HAMU-koncert, HAMU nebo IDU – konference, Divadlo Inspirace HAMU. Výše požadované dotace činí 28,92 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 70.000 Kč, 2019 – 50.000 Kč. **GK: Společnost pro elektroakustickou hudbu představuje svébytný a jedinečný projekt spojující soutěž, konferenci a koncert. Dlouholetá tradice, stabilní zájem desítek účastníků z celého světa, správné zaměření na cílovou skupinu i doplňkové aktivity v podobě vydání CD a spolupráce s rozhlasovými stanicemi jsou zárukou dobré úrovně a udržitelnosti projektu v dalších letech.**

BB/182	S-MHMP 1134108/2019	27018962 - Společnost Zdeňka Fibicha, z.s.	XXIII. Melodramfest - mezinár. festival koncertního melodramu Praha	978 000	300 000	5222	71	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jedinečný festival melodramu - kombinace hudby, uměleckého přednesu, literárních žánrů v období říjen-prosinec 2020 (prolog festivalu - květen 2020) - tento ročník zaměřen k dvojímu jubileu Zdeňka Fibicha (1850-1900) a na světové premiéry novinek významných českých i zahraničních autorů. Fibichova společnost již 20 let realizuje projekt k oživení melodramu, jehož součástí jsou i každoroční festival a soutěž, střídavě české a mezinárodní kolo. Zkušenosti z 22 let naplňování projektu k záchraně koncertního melodramu zajišťují celkovou promyšlenost a účelnost akce. Vysoká umělecká a odborná úroveň je zaručena především díky autorce projektu V. Šustíkové a jejím dlouhodobým spolupracovníkům - např. ředitele a hlavního dirigenta festivalu J. Petrdlíka (www.jiripetrdlik.cz), interpretů - Terezy Kostkové, Petra Kostky, Jaromíra Meduny, Soňi Červené aj. Místy konání budou Pražská konzervatoř - sály, Hamu - sál Martinů, galerie, koncertní síň PJ - kostel sv. Vavřince. Prolog festivalu se bude konat v Olomouci (sál Reduta) a Brně (JAMU) za finanční spoluúčasti těchto měst a tamních kulturních institucí - festival se snaží rozšířit svoji působnost i mimo Prahu. Komorní koncerty jsou realizovány na základě vstupného dobrovolného, závěrečný orchestrální koncert je za fixní vstupné 200 Kč (návštěvnost se řídí kapacitou sálu cca 250 míst). Výše požadované dotace činí 30,67 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 100.000 Kč, 2016 – 120.000 Kč, 2017 - 250.000 Kč, 2018 - 200.000 Kč, 2019 - nepožádáno. Žadatel současně předložil další žádosti: číslo BB/232 - 11. Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů. **GK: Melodram fest představuje jediný projekt svého druhu u nás, který se systematicky věnuje žánru koncertního melodramu. Dramaturgie je sestavena promyšleně a výběr interpretů je kvalitní. Slabinou projektu je finanční rozvaha schopnost naplnit deklarovaný plán. Zatímco uměleckou část lze přijmout v podstatě bez výhrad, v organizačním a komunikačním zajištění spatřujeme dlouhodobé nedostatky.**

BB/183	S-MHMP 1181619/2019	05788927 - Spolek přátel hudebních talentů	Talenty světové opery 2020	1 765 000	750 000	5222	79	600 000	600 000	600 000
--------	------------------------	--	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žádost o podporu nejtalentovanějších mladých pěvců, dirigentů, korepetitorů, koncerty, předzpívání, start kariéry. V roce 2020 bude opětovně představovat mladé interprety v Novoměstské radnici, tamtéž budou organizována předzpívání a hodiny zpěvu se slavnými interprety. Jeden velký galakonzert „Talentů“ by pořadatelé chtěli zorganizovat ve Smetanově síni Obecního domu, či ve Dvořákově síni Rudolfiny. Primárním cílem projektu je představit v Praze špičkové mladé umělce světového operního nebe, vítěze významných pěveckých soutěží a motivovat tak naši hudební mládež a i hudební publikum z ČR i zahraničí. Tímto projektem by pořadatelé rádi vybraným umělcům zajistili finanční prostředky pro start jejich kariéry a možnou účast na nejvýznamnějších pěveckých soutěžích. Organizace projektu vychází z dlouholeté zkušenosti majitele agentury Nachtigall Artists Management s.r.o., která disponuje odborností a bohatými zkušenostmi jak v jednání se zahraničními partnery, tak se zajištěním tuzemských organizačních náležitostí. Výše požadované dotace činí 42,49 %

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

způsobilých nákladů. V únoru roku 2017 založený subjekt získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL poprvé v roce 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 450.000 Kč. **GK: Projekt Talenty světové opery je doplňující aktivitou k řadě koncertů operních hvězd, který agentura Nachtigall Artist dlouhodobě s úspěchem pořádá. Kladně hodnotím jeho edukační rozměr, který na jedné straně dává příležitost mladým zpěvákům prezentovat se před poučeným publikem, na druhé straně nabízí posluchačům vynikající přehled o nových pěveckých talentech z celého světa. Zároveň dlouhodobě klade důraz na podporu českých umělců, jimž výrazně pomáhá v nastartování profesionální kariéry. Podporu projektu jednoznačně doporučujeme.**

BB/184	S-MHMP 1204292/2019	28420721 - STAMIC CREATIVE, s.r.o.	Mezinárodní festival komorní hudby EuroArt Praha	1 280 000	500 000	5213	73	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	---------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Dvacátý ročník Mezinárodního hudebního festivalu komorní hudby EuroArt Praha je zaměřen svým obsahem na prezentaci komorních souborů, především smyčcových kvartetů a sólistů, a to jak zavedených, tak začínajících svoji uměleckou dráhu. Festival klade důraz na vysokou profesionální a uměleckou úroveň zúčastněných a je ojedinělým celoročním subjektem na poli komorních festivalů ve střední Evropě. Dramaturgie festivalu cíleně objevuje nové možnosti a tváře interpretačního umění a snaží se prezentovat málo hraná, ale kvalitní díla komorní literatury, díla soudobá, či u nás téměř neznámá, opomíjená. Vyhýbá se zavedeným stereotypům. Hostující umělci přijíždějí také ze zahraničí a jsou špičkami ve svém oboru, či laureáty mezinárodních interpretačních soutěží. Festival spolupracuje s Mezinárodní hudební soutěží Pražského jara, s mezinárodní kvartetní soutěží v kanadském Banffu a s dalšími soutěženími. Rezidenčním souborem festivalu je Stamicovo kvarteto. Jeho celkem plánovaných 12 koncertů se koná v průběhu roku většinou v Lichtenštejnském Paláci, Sále Martinů. Výše požadované dotace činí 36,06 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč, 2019 – 300.000 Kč. **GK: EuroArt Praha je tradičním festivalem komorní hudby, který představuje stálou a ověřenou kvalitu na pražské hudební scéně. V posledních letech se jeho dramaturgie pohybuje spíše v tradiční části programového spektra a festival Euroart se o něco hůře prosazuje vedle stále početnější konkurence. V loňském roce dokonce nevyčerpal deklarovanou přidělenou částku. Kladně hodnotíme výběr interpretů i dobrou úroveň mezinárodních hostů. Doporučujeme projekt podpořit omezeně s přihlédnutím ke skutečné výši částky vyčerpané v loňském roce.**

BB/185	S-MHMP 1202110/2019	63621347 - Stanislav Barek	KYTARA NAPŘÍČ ŽÁNRY XXIII. ročník	910 000	430 000	5212	77	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	----------------------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Představení akustické kytary jako sólového nástroje v nekomerčních žánrech hudby. Vzhledem k účasti významných českých a světových kytaristů, má publikum možnost vidět nejnovější trendy v oblasti akustické kytary. Vzhledem k tomu, že většina účinkujících hraje vlastní hudbu, je možné seznámit se i s moderními trendy v oblasti skladby. Koncerty navštěvují neprofesionálové i profesionálové, kteří se prostřednictvím účinkujících seznamují s informacemi a technikami v oborech, ke kterým by se jinak nedostali. Účinkující pravidelně navštěvují pražské umělecké školy a seznamují s oborem studenty. Účinkující roku 2020 uvedeni, termíny jednotlivých koncertů budou upřesněny. Soukromé zdroje jsou určeny na úhradu kapitoly "Nezpůsobilé náklady". Výše požadované dotace činí 47,25 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 310.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč, 2019 – 250.000 Kč. **GK: Festival kytara napříč žánry si získal stabilní pozici nejen v Praze, ale i mezi zahraničními interprety a daří se mu každoročně připravit reprezentativní přehlídku v oblasti sólové kytary. Pro daný žánr je jeho role v kulturní nabídce hlavního města nezastupitelná. Ve prospěch projektu hovoří i stálý okruh publika a schopnost přilákat zahraniční návštěvníky.**

BB/186	S-MHMP 1094902/2019	22745106 - Svátky hudby z.s.	Svátky hudby v Praze, Václav Hudeček a jeho hosté	4 360 000	800 000	5222	76	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	---------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cyklos koncertů si klade za cíl zejména vytvářet příležitosti pro mladou nastupující generaci hudebníků ve spojení s velmi renomovanými umělci. Tato kombinace obohacuje kulturní život Prahy o pravidelné (každý měsíc) komorní koncerty, jejichž kvalita je garantována osobností Václava Hudečka a spoluprací s Pražskou konzervatoří. Cyklus je Pražany velice oblíben pro svou nápaditou a přístupnou dramaturgii, výhodné vstupné a unikátní pozitivní atmosféru. Pravidelný nárůst publika i abonentů. Konání vždy od října do dubna následujícího roku. Místa konání koncertů jsou vedle Sálu Pražské konzervatoře Dvořákova síň Rudolfiny, Velký sál Paláce Žofín a Národní památník na Vítkově. Výše požadované dotace činí 18,35 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 400.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 450.000 Kč. **GK: Festival pod uměleckým patronátem našeho předního houslisty a pedagoga Václava Hudečka prokázal za dvacet sedm let své existence svou důležitost pro české hudební prostředí. Festival se systematicky a velmi promyšleně věnuje podpoře mladých hudebníků a svojí atmosférou a pojetím představuje pozitivní a příjemnou prezentaci klasické hudby, která je přístupná odbornému i laickému publiku. Dramaturgie je z tohoto důvodu spíše tradiční, hlavní důraz je kladen na výběr interpretů.**

BB/187	S-MHMP 1214551/2019	Šonský Jaroslav	Koncerty soubou Martinů Strings Prague - pražský cyklus	286 000	193 000	5212	55	0	0	0
--------	------------------------	-----------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

			Hudba bez hranic a turné Anglie (Londýn a okolí) reprezentace hl.m Prahy							
<p>Cyklus koncertů Hudba bez hranic - Soubor Martinů Strings Prague od r. 2015 vystupuje zpravidla na 4 koncertech ročně s tradičním zakončením adventním koncertem. Cyklus je situován do prostředí barokního refektáře dominikánského kláštera v Jiřské, s nímž pořadatel spolupracuje. Soubor Martinů Strings Prague dle slov žadatele na špičkové úrovni rozvíjí tradici české smyčcové školy. Cílem je představovat publiku nejen stěžejní opusy hudební literatury pro smyčcový soubor, ale i méně známá pozoruhodná díla českých i zahraničních skladatelů, často v české premiéře. Cílem žadatele je zintenzivnit činnost souboru a zvát ke spolupráci vynikající sólisty z ČR i zahraničí, s blízkým vztahem k české hudbě. Zaměřuje se často i na hudbu českých skladatelů v zahraničí nebo na představení konkrétního skladatele některé země, přičemž spolupracuje se zahraničními kulturními instituty a ambasádami. Během turné v Anglii se se souborem Martinů Strings Prague představí skvělý český houslista, vítěz soutěže Pražského jara a Kreislerovy soutěže, Milan AL Ashab. Výše požadované dotace činí 67,48 % způsobilých nákladů. Žadatel doposud podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nezískal ani nežádal. <b>GK: Smyčcový orchestr nesoucí jméno Bohuslava Martinů vznikl poměrně nedávno a jeho interpretační kvalita je velmi nestabilní a spíše slabá. Nelze ho srovnávat s žádným z renomovaných pražských těles. Ani dramaturgie projektu není ničím výjimečná, navíc je zde patrný akcent na zahraniční prezentaci a pražská vystoupení působí spíše jako méně důležitý doplněk. Projekt v žádném směru nenaplnuje kritéria tohoto grantového řízení a jeho podporu nedoporučujeme.</b></p>										
BB/188	S-MHMP 1180912/2019	Švarc Michal	Mezinárodní akordeonové dny - 6. ročník	200 000	100 000	5212	66	40 000	40 000	40 000
<p>Žádost o podporu festivalového projektu Mezinárodní akordeonové dny – 6. ročník, který v sobě zahrnuje koncerty, vystoupení, soutěž pro sólisty, komorní soubory i orchestry, odborné semináře a workshopy. Celý program se uskuteční na přelomu října a listopadu 2020 v Koncertním sále Pražské konzervatoře (Dvořákovo nábř. 2, Praha 1), Komorním sále Pražské konzervatoře v Pálffyovském paláci (Valdštejnská 14, Praha 1) a Velkém sále Uměleckoprůmyslového musea. Představí se začínající umělci, žáci všech stupňů hudebních škol, mezinárodní sólisté a osobnosti z celého světa. V porotě zasednou věhlasní odborníci v čele s prezidentem světové akordeonové asociace Mircem Patarinim z Itálie, Prof. L. Ernyie z Vysoké školy F. Liszta z Budapešti, Prof. R. Sviackevicusem z Akademie v Litvě. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 50.000 Kč, 2018 – 40.000 Kč, 2019 – 40.000 Kč. <b>GK: Mezinárodní akordeonové dny představují reprezentativní a kvalitní projekt v tomto hudebním žánru. Spojují v sobě soutěžní přehlídku, tvůrčí dílny a koncerty. Díky tomuto komplexnímu pojetí jsou Mezinárodní akordeonové dny ucelenou a kvalitní prezentací svého oboru v Praze a ČR, ale také reprezentativním partnerem pro zahraniční účastníky, čímž přispívá k dobrému jménu Prahy v cizině. Rozpočet je sestaven dobře a realisticky, podporu projektu doporučujeme.</b></p>										
BB/189	S-MHMP 1170529/2019	26545942 - 108 Hz z.s.	Alter 2020 - Od Nové vlny se starým obsahem k experimentu dnes	184 000	80 000	5222	80	50 000	50 000	50 000
<p>Ambicí již čtvrtého ročníku festivalu Alter zůstává nadále rozvíjet, prezentovat a popularizovat vzájemné interakce a inspirace mezi domácí alternativní hudební scénou a soudobou experimentální artifiální hudbou, zejména studentů a absolventů našich středních a vysokých uměleckých škol (HAMU, FAMU, JAMU etc.). Dlouhodobým cílem projektu je vytvořit v Praze festival pro systematickou prezentaci audiovizuálních umělců a souborů, které se mimo jiné inspirují též postupy a principy soudobé experimentální artifiální hudby. V dalších letech bude festival pokračovat v mapování těchto přesahů od nejstarších projevů po nejnovější experimenty, ovlivněné zejména prudce se rozvíjejícími informačními technologiemi a s nimi spojeným rozvojem nových mediálních prostředků. Zmíněný projekt se uskuteční v termínu od 2. 4. - 4. 4. 2020 v Klubu Zázemí a v Kině Ponrepo. Výše požadované dotace činí 43,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 30 000 Kč, 2019 - 40 000 Kč. Současně předložil další žádost: Hudba zemí Koruny české - Codex Speciálník - BB/133. <b>GK: Žádost o podporu 4. ročníku festivalu Alter, jehož ambicí je rozvíjet, prezentovat a popularizovat vzájemné interakce a inspirace mezi domácí alternativní hudební scénou a soudobou experimentální artifiální hudbou. Popularizace těchto menšinových žánrů a iniciace k jejich vzájemné komunikaci a konfrontaci je záslužná a potřebná činnost. Projekt má skromný rozpočet. Doporučujeme k podpoře.</b></p>										
BB/190	S-MHMP 1204288/2019	07988737 - 8PM promotion s.r.o.	Femme Fatale	695 000	315 000	5213	81	150 000	150 000	150 000
<p>Koncertní série Femme Fatale už sedmým rokem představuje hudební „osudové ženy“ - umělkyně, které okouzlují diváky po celém světě svým hlasem a hudebním nadáním a mají na</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

svém kontě řadu ocenění a vyprodaných koncertů. Již od prvního ročníku vzbudil projekt velký divácký i mediální ohlas a stal se vyhledávanou součástí pražského kulturního dění. Prostřednictvím Femme Fatale se v Praze v premiéře představily slavné hudebnice, jako například Ane Brun, Agnes Obel, First Aid Kid, Susanne Sundfor, BOY a řada dalších. V procesu jednání jsou tato místa: Palác Akropolis, Jazz Dock, Hybernia. Koncerty se uskuteční během roku 2020. Výše požadované dotace činí 45,3 % způsobilých nákladů. Tento projekt byl finančně podpořen HMP v letech 2017 - 150 000 Kč, 2019 - 150 000 Kč, avšak příjemcem podpory byla Petra Ludvíková, která nyní působí jako jednatelka společnosti 8PM promotion s.r.o., která podává žádost o grant. Současně předložila další žádosti: 8PM promotion - koncertní projekty - BB/128. **GK: Koncertní cyklus Femme Fatale představuje v Praze výrazné ženské interpretky alternativní scény již sedm let. Projekt si dlouhodobě drží vynikající dramaturgii a často jsou koncerty doplněny o odborný workshop. Chystaný program koncertů opět nabízí vysoce kvalitní jména a ještě pestřejší žánrový rozptyl. Projekt je otevřený široké veřejnosti a pomáhá rozvíjet aktuální diskuzi o postavení žen ve společnosti, i když vznik projektu a dlouhodobá činnost žadatelky tento trend daleko předchází.**

BB/191	S-MHMP 1217041/2019	27046257 - A2, o.p.s.	A2+ Platforma pro soudobou experimentální hudbu	251 000	80 000	5221	74	40 000	40 000	40 000
--------	------------------------	-----------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Série A2+ formou pravidelných kulturních večerů již od roku 2012 prezentuje současnou zahraniční i domácí alternativní hudební scénu s důrazem na propojování a konfrontování současných českých experimentálních hudebníků s jejich zahraničními kolegy. Projekt je přirozeným vyústěním potřeby redakce kulturního čtrnáctideníku A2 živé umělecké dění nejen reflektovat a komentovat, ale také ho aktivně ovlivňovat a podporovat. Soustředí se na propojování poměrně izolovaných scén a subžánrů v rámci tzv. jiné hudby v rozpětí od alternativního rocku přes IDM, experimentální elektroniku, noise až po sound art. Projekt v roce 2020 vstoupí již do svého devátého ročníku. Cílem cyklu A2+ je uvádění zahraničních hudebních tvůrců, skupin a projektů, konfrontovat jejich tvorbu s domácím děním a vytvářet příležitosti pro vzájemnou komunikaci tvůrců z různých hudebních a hraničních žánrů. Místem realizace jednotlivých koncertů bude pražská klubová scéna. Výše požadované dotace činí 31,9 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2018 - 30 000 Kč, 2019 - 40 000 Kč. **GK: Projekt hudebních večerů v dramaturgii magazínu A2larm se zaměřuje na propojování domácích a zahraničních interpretů alternativních žánrů, od experimentální elektroniky po alternativní rock. Projekt je zacílen na minoritní publikum a tak pracuje s celkem realistickým a skromným rozpočtem.**

BB/192	S-MHMP 1178076/2019	27653315 - Bigg Boss s.r.o.	RADIKAL 2020	589 000	189 000	5213	73	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	-----------------------------	--------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jedná se o třetí ročník koncertního cyklu RADIKAL, který vznikl v roce 2018. Záměrem projektu je překračovat žánrové hranice a propojovat různorodé publikum. Během roku 2020 tak proběhne celkem minimálně 10 samostatných akcí rozdělených mezi vršovický klub Café V lese a holešovický klub Cross. Dramaturgicky bude stejně jako minulý ročník i RADIKAL 2020 nabízet to nejlepší z pražské alternativní scény se širokým žánrovým rozpětím od hip hopu, přes elektroniku až po současnou rockovou a punkovou hudbu, ve třetím ročníku navíc doplněný o vystoupení vybraných zahraničních umělců. Cyklus 10 koncertů proběhne během roku 2020. Výše požadované dotace činí 32,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 50 000 Kč. Současně předložil další žádosti: Bigg Boss Náplavka 2020 - BB/192, ARCHITEKTURA 58-89 BE/467. **GK: Aktivita platformy Bigg Boss se za poslední roky výrazně rozšířily. Mimo hudebního a knižního vydavatelství se BB výrazněji věnuje i organizaci hudebních akcí. Koncertní cyklus Radikal svou dramaturgií propojuje žánry, stejně jako jsou různorodých žánrů interpreti, kteří na původně hiphopově orientovaném labelu Bigg Boss vycházejí. RADIKAL v roce 2020 představí publiku prostřednictvím 10 koncertů v klubech Café V lese a Cross to nejlepší z hip hopové, elektronické, rockové a punkové scény.**

BB/193	S-MHMP 1131768/2019	01343939 - Containall o.p.s.	Kulturní centrum Stalin - projekt „Vážení“	440 000	150 000	5221	66	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jedná se o tři tematicky propojené vystoupení vážné hudby konající se v průběhu sezony v kulturním centru Stalin. Pro první vystoupení nastudují studenti HAMU tvorbu skladatele a producenta Danny L Harla. Druhým pořadem z cyklu „Vážení“ bude uvedení londýnského skladatele Duvala Timothyho (v české premiéře), který kombinuje skladatelské pianistické postupy a elektronické smyčky a samplý. Třetím pořadem bude koncert Symfonického orchestru Českého rozhlasu, který navazuje na již dvě proběhlá vystoupení SOČRu v roce 2017 a 2019. Celou dramaturgii propojuje britská tematika, cílem je prezentovat (nejen) současnou vážnou hudbu ve specifickém prostředí kulturního centra ve veřejném prostoru. Projekt proběhne od května do září roku 2020. Žadatel dosud nežádal na tento projekt o finanční podporu HMP, avšak podporu na jiné projekty získal v letech 2017 - 750 000 Kč (IÚD), 2018 - 350 000 Kč + 90 000 Kč + 500 000 Kč (IÚD), 2019 - 200 000 Kč (IÚD). Současně předložil další žádosti: Pokoje 2020 - BD/409, Kulturní centrum Containall - BG/609. Výše požadované dotace činí 34,1 % způsobilých nákladů. **GK: Předkládaný projekt zahrnuje tři koncerty, jejichž obsah lze však jen stěží zařadit do oblasti vážné hudby. Umělci, kteří projekt garantují, Danny L. Harle a Timothy Duval nemají v této oblasti výrazné zkušenosti. Přesto se domníváme, že pro vybranou lokaci má projekt svůj význam a naplňuje ho zajímavým kulturním obsahem. Doporučujeme projekt podpořit.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BB/194	S-MHMP 11854665/2019	25739701 - D Smack U Promotion, spol. s r.o.	Sound-check-point Prauge 2020	1 406 685	911 685	5213	89	550 000	550 000	550 000
<p>Projekt Sound-check-point Prauge je již od roku 2012 fungující série menších koncertů, přivážející českému publiku novinky z evropské i světové hudební scény, nesoucí nové trendy nejen hudební, ale i společenské, jež v okolních zemích dosáhly jistého věhlasu, ale v České republice zatím jsou známé málo nebo vůbec. Projekt je tak řadou převážně premiérových koncertů, přehlídkou objevů na hudební scéně. Za dobu fungování tohoto projektu se mnozí umělci, hrající poprvé v ČR pro malé publikum, opakovaně vrací v pozici oblíbenců početnějšího českého publika a někteří i jako velké hvězdy. Série koncertů se uskuteční během roku 2020. Místa konání koncertů jsou v jednání. Výše požadované dotace činí 64,8 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 500 000 Kč, 2018 - 550 000 Kč, 2019 - 500 000 Kč. <b>GK: Koncertní cyklus Sound-Check-Point velmi zkušeného promotéra představuje v Praze ty nejaktuálnější jména z evropské a severoamerické klubové hudební scény. Často tak můžeme na menších podiích poprvé vidět interprety ve stádiu jejich vzestupu a kteří se často za pár let do Prahy vrací v pozicích hvězd plnicích velké koncertní sály.</b></p>										
BB/195	S-MHMP 1170685/2019	05602297 - Fly High Booking s.r.o.	Prague Night of Celtic Rockstars - hvězdy světového celtic folku - II. ročník cyklu koncertů rozšiřujících žánrovou nabídku v hlavním městě Praze	1 730 000	700 000	5213	59	0	0	0
<p>Prague Night of Celtic Rockstars je již druhým ročníkem jednodenního spojení hudby, workshopů a propojování profesionálů z evropského hudebního průmyslu. Hlavním cílem projektu Prague Night of Celtic Rockstars je propojení interpretů z různých zemí Evropy a započít tak možnost spolupráce jak s kapelou Pipes and Pints, která samotný projekt zajišťuje, tak i spolupráces ostatními kapelami, které během večera vystoupí a v neposlední řadě mezinárodní propagace města Prahy skrze jejich zásah na sociálních sítích. Samotný koncert v Praze je konečnou zastávkou celoročního evropského turné kapely Pipes and Pints čítající 60 - 80 zastávek, zejména v Polsku, Německu, Francii a Španělsku. Akce se uskuteční 17. 9. 2020. Místem konání akce je Areál historického pivovaru na Praze 5 (je v jednání). Výše požadované dotace činí 40,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 50 000 Kč. <b>GK: Žádost o podporu pražského koncertu skupiny Pipes And Pints, kterým vyvrcholí jejich celoevropská koncertní aktivita a kdy v Praze představí i spřízněné interprety ze zahraničí. V rámci svého žánru se kapele podařilo se na evropské scéně výrazně etablovat a proto se daří i na pražský koncert přivážet to nejlepší co evropská scéna žánru nabízí. Bohužel není reálné podpořit projekt ve výši žádané částky z dost vysokého rozpočtu akce. Navrhujeme žadateli obrátit se na příslušnou městskou část a zároveň se pokusit snížit náklady.</b></p>										
BB/196	S-MHMP 1204284/2019	03886671 - LIR Events s.r.o.	Festival Audio Zoo 2019	10 450 000	800 000	5213	60	0	0	0
<p>Audio Zoo je novým hudebním festivalem. První ročník festivalu proběhne mezi 26. a 27. červnem 2020 v prostorách holešovického výstaviště, konkrétně na travnatých plochách za Křižkovými pavilony přes den, v pavilonech pak večer. Audio Zoo je multižánrovým konceptem spojujícím různorodé žánry elektronické hudby. Jeho primárním publikem jsou posluchači do 25 let. Dramaturgie festivalu obsáhne především alternativní žánry elektronické hudby, které dnes tvoří zásadní součást hudební nabídky celé řady evropských metropolí, leč v Praze prozatím postrádají dostatečnou platformu. V prvním roce festival očekává návštěvnost 20.000 lidí, dlouhodobě je jeho ambicí stát se pevnou součástí kulturní nabídky Prahy jak pro domácí, tak i zahraniční posluchače. Výše požadované dotace činí 7,7 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. <b>GK: Projekt nového městského hudebního festivalu, zaměřeného na elektronickou hudbu. Za projektem stojí úspěšný promotér jedné z největších akcí svého druhu ve střední Evropě Let It Roll. Kvitujeme záměr pořadatele upravit první ročník bez vstupného. Bohužel v žádosti není žádná konkrétní informace ohledně vystupujících. Ač se v žádosti uvádí, že první jména budou zveřejněna v září 2019 a bude spuštěna webová stránka festivalu, zatím bohužel není nic k dohledání. Proto navrhujeme v tomto řízení žádost nepodpořit a doufat že první ročník nás hodnotitele přesvědčí, abychom podpořili případnou žádost na ročník další.</b></p>										
BB/197	S-MHMP 1226493/2019	27256758 - LIVER MUSIC s.r.o.	BlueFest	6 354 000	1 500 000	5213	73	500 000	500 000	500 000
<p>BlueFest letos vstoupí do svého šestého ročníku. Již podruhé za sebou (po skvělém koncertě Buddy Guye v roce 2018) se žadateli podařilo do Prahy přivést opravdu hvězdu první bluesové ligy a to amerického zpěváka, kytaristu a skladatele Keb' Mo'. Již od roku 2018 je dramaturgie BlueFestu soustředěna vždy na jeden koncert (+ doprovodný hudební program) umělce</p>										



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

toho nejvyššího významu, který je žadatel schopen v daném žánru uspořádat. Cílem budou umělci jako Jeff Beck, Billy Gibbons, Tadeschi Trucks Band, Taj Mahal, Eric Clapton, Joe Bonamassa ad. Záměrem žadatele je udržení úrovně kvality, kterou si nastavil koncertem Buddy Guye a v letošním roce v ní bude pokračovat vystoupením Keb´Mo, a nadále profilovat BlueFest jako významnou každoroční akci v žánru bluesové hudby. Koncerty se uskuteční během roku 2020. Místa realizace budou: Forum Karlín, Divadlo Archa, Lucerna, a další. Výše požadované dotace činí 23,6 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 150 000 Kč, 2018 - 700 000 Kč (IÚD), 2019 - 600 000 Kč. Současně předložil další žádosti: Prague International Bluenight - BB/198, Prague International Bluenight - AB/023 (víceletý grant), BlueFest - AB/022 (víceletý grant). **GK: Žádost o podporu jednodenního festivalu bluesové hudby. Festival je zaměřen na prezentaci bluesové hudby, žadatel je v tomto žánru dlouhodobě respektován a podává hned dvě jednoleté a dvě čtyřleté žádosti o podporu. Tato jednodenní přehlídka - bluesový festival je založena na jedné pozvané výrazné hudební osobnosti a prezentaci dalších v Čechách méně známých nebo začínajících hudebníků. V posledních letech koncepce festivalu stagnuje. Doporučujeme žadateli vrátit se k původnímu pojetí festivalu a zkvalitnit program. Pokud se dramaturgie festivalu zlepší, věříme, že má tento projekt rozhodně své místo v hudební nabídce hl. města. Žádost Grantová komise doporučuje k podpoře.**

BB/198	S-MHMP 1226489/2019	27256758 - LIVER MUSIC s.r.o.	Prague International Bluenight	5 317 000	1 500 000	5213	80	550 000	550 000	550 000
--------	------------------------	----------------------------------	--------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Festival Prague International Bluenights v posledních letech nabídl v Praze spoustu exklusivních hudebních projektů z celého světa, kdy kombinace kvality a očekávání ze strany českých diváků, je v ideálním souladu. Tento projekt se žánrově orientuje na pomezí jazzu, blues a rockové hudby. V těchto oblastech by žadatel rád prezentoval řadu výjimečných zahraničních hudebníků, kteří díky svému mimořádnému nadání koncertují po celém světě. Prague International Bluenight je kontinuální koncertní projekt, který bude realizován 4-7x v roce 2020. Místa konání koncertů budou: Lucerna Music Bar, Palác Akropolis, Rock Cafe, Divadlo Archa, Forum Karlín, Lucerna, Meet Factory, Jazz Dock. Výše požadované dotace činí 28,2 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 300 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč (IÚD), 2019 - 500 000 Kč. Současně předložil další žádosti: BlueFest - BB/197, Prague International Bluenight - AB/023 (víceletý grant), BlueFest - AB/022 (víceletý grant). **GK: Koncertní cyklus PBN pravidelně představuje v Praze špičkové světové interprety pohybující se mezi žánry rock, jazz a blues. Dramaturgie chystaného ročníku opět drží vysokou kvalitu vystupujících umělců. V rámci projektu žadatel uvádí řadu vynikajících bluesových hudebníků, kteří vystoupí v hlavním městě v průběhu příštího roku. Projekt je kvalitně připraven a rozpočet je nastaven realisticky, na rozdíl od některých jiných projektů jsou nejnákladnější částkou rozpočtu honoráře interpretů a hudebníků.**

BB/199	S-MHMP 1204212/2019	28480309 - MOVE Association s.r.o.	15. ročník Move Festival	748 500	410 000	5213	60	0	0	0
--------	------------------------	---------------------------------------	--------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Patnáctý ročník Movefestivalu vznikl jako reakce na obtíže českého hudebního exportu, náročnost naší mezinárodní konfrontace se zahraničním publikem, trvale opomíjených investic do hudební tvorby. Těmto prioritám se systematicky věnuje festival od založení a nejdéle ze všech českých festivalů. V Praze uvedl mnoho kvalitních hudebních ikon a v zahraničí pomohl úspěšně uvést poprvé řadu známých českých skupin. Hlavním partnerem je londýnská NGO společnost Noise of Art. Odborně uznávaná, orientovaná na progresivní hudební proudy. Dalšími partnery je vznikající partnerská síť: Chateau Parché festival, Francouzské export bureau v Londýně a rakouský exportní office. Trvalé priority Movefestivalu : potřeba rozvoje mezinárodní umělecké mobility, konfrontace, úspěšná prezentace naší hudby v zahraničí, poskytovat publiku kvalitní aktuální zahraniční tvorbu. Od svého vzniku v roce 2005 je zaměřen na mezinárodní mobilitu a networking. První festivalový projekt v Česku který začal s odbornou podporou exportu různým hudebníkům a poskytovat mladým hudebníkům dílčí znalosti potřebné pro úspěšnou zahraniční odezvu. Koncerty se uskuteční během roku 2020. Místa konání jsou pražské kluby Cross Club, Futurum, Lucerna Music Bar a kluby v Londýně. Výše požadované dotace činí 54,8 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 100 000 Kč, 2018 - 180 000 Kč, 2019 - 150 000 Kč. Současně předložil další žádost: 12. ročník celoročního cyklu ON AIR Terminal B - BG/595 . **GK: Dlouhodobou ambicí projektu MOVE je podporovat komunikaci domácí hudební scény se zahraničím, rozvíjet networking a mobilitu českých interpretů. Žadatel byl členem týmu, který rozjel v ČR první výměnný koncertní projekt Euroconnection, exportující české umělce do Evropy a ty zahraniční k nám. Bohužel však aktivity projektu MOVE nepřinášejí výrazné výsledky, které by jakkoliv naznačovali, že se naplňují cíle projektu, které žadatel dlouhodobě popisuje v žádostech. Navíc export českých kapel má v agendě iniciativa Soundczech (pod IDU).**

BB/200	S-MHMP 1179596/2019	26690179 - RACHOT Production s.r.o.	OTHER Music 2020	3 150 000	1 400 000	5213	93	750 000	750 000	750 000
--------	------------------------	--	------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Other Music (15. ročník) se soustřeďuje na soudobé tvůrčí styly, které lze označit za avantgardu a které promlouvají k vnímavému, nikoli však početně zanedbatelnému publiku. Cílem projektu je především osvěta posluchačské veřejnosti, propagace náročnějších a mediálně méně známých uměleckých směrů a jejich propagaci. Cílem projektu je mimo jiné snaha přinést nové impulsy české alternativní scéně včetně pomoci místním hudebníkům ve zprostředkování a zlepšení kontaktů se zahraniční hudební scénou. Série Other Music je dodnes

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

jedinou celoroční přehlídkou u nás, specializující se výhradně na avantgardní tvorbu bez jakéhokoliv regionálního či etnického omezení. Všechny soubory, které doposud v rámci přehlídky Other Music v Praze vystoupily, patří ke špičce svého žánru a jsou pojmem u odborníků po celém světě. V plánu žadatele je uskutečnit až 15 představení. Hudební akce by se měly konat v jarním a podzimním období roku 2020 v Paláci Akropolis, Divadle Archa, Jazz Docku, Futuru a další. Výše požadované dotace činí 44,4 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 650 000 Kč, 2018 - 720 000 Kč, 2019 - 600 000 Kč. Současně předložil další žádosti: RESPECT Plus 2020 - BB/201, Respect World Music Festival (zkráceně Respect festival) 2020 - BB/202, Respect World Music Festival - AB/024 (víceletý grant). **GK: Koncertní cyklus Other Music dlouhodobě představuje v Praze současné světové interprety menšinových žánrů. Dlouhodobě dramaturgie projektu Other Music nabízí Pražanům špičkové interprety svých žánrů. Podle předkládané koncepce chystaného ročníku je patrné, že vysoká umělecká kvalita bude zachována. Při letmém pohledu do nabídky nadcházejícího ročníku vidíme, jak zajímavá jména hudební scény žadatel slibuje, od absolutních legend typu The Art Ensemble Of Chicago nebo Tony Allen až po velmi tvůrčí multižánrové osobnosti dneška, jako je Lee Ranaldo nebo Erik Truffaz.**

BB/201	S-MHMP 1179612/2019	26690179 - RACHOT Production s.r.o.	RESPECT Plus 2020	3 780 000	1 700 000	5213	92	750 000	750 000	750 000
--------	------------------------	--	-------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Respect Plus je zaměřený na prezentaci světové world music formou živých klubových koncertů, workshopů, projekcí. V roce 2020 se bude jednat o šestnáctý ročník (od r. 2004). Projekt je zaměřený na mapování žánru v celé jeho šíři, od tradiční hudby všech kultur v její původní podobě, přes propojení se současnými hudebními trendy až po současnou globální world music. Cílem projektu je nabídnout české veřejnosti hodnotnou hudbu z jiných kultur, kde těžištěm jsou hudebníci a hudební styly, kteří jsou zatím mimo komerční masové zájmy, ale představují silné kulturní hodnoty a mizející hudební tradice evropských regionů, vážné hudby Orientu, středního Východu, afrického kontinentu či další. Jedním z hlavních cílů projektu Respect Plus je přispět prezentací hudebních skupin z nejrůznějších kulturních a náboženských oblastí k rozvoji společnosti, ne však v ideologickém duchu, ale se silným důrazem na dramaturgii, výběr účinkujících a uměleckou úroveň projektu. Místa konání koncertů jsou v jednání, avšak návrhy jsou Španělská synagoga, Jazz Dock, Meet Factory, Palác Akropolis nebo Divadlo Archa. Výše požadované dotace činí 45 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 650 000 Kč, 2018 - 750 000 Kč, 2019 - 600 000 Kč. Současně předložil další žádosti: OTHER Music 2020 - BB/200, Respect World Music Festival (zkráceně Respect festival) 2020 - BB/202, Respect World Music Festival - AB/024 (víceletý grant). **GK: Tato celoroční hudební přehlídka vznikla jako rozšíření festivalu Respekt o klubové koncerty a workshopy zahraničních interpretů world music a spřízněných žánrů. Ve svém zaměření je tato přehlídka v Praze ojedinělá a dává Pražanům možnost seznamovat se s hudbou a kulturami jiných národů. Dramaturgii cyklu Respect Plus propracovává na základě osobní zkušenosti ze zahraničních hudebních veletrhů, showcaseových festivalů i dalších pracovních cest po celém světě. Do Prahy vozí z velké části umělce v české premiéře a pomáhá poznat zájemcům nejen nová jména, ale celé žánry.**

BB/202	S-MHMP 1179769/2019	26690179 - RACHOT Production s.r.o.	RESPECT WORLD MUSIC FESTIVAL (zkráceně Respect Festival) 2020	5 050 000	2 800 000	5213	94	2 200 000	2 200 000	2 200 000
--------	------------------------	--	---	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

RESPECT WORLD MUSIC FESTIVAL je již více jak 21 let průkopníkem fenoménu world music v České republice. Jedním z hlavních cílů festivalu je přispět prezentací hudebních skupin z nejrůznějších kulturních oblastí k rozvoji otevřené a tolerantní společnosti. Vedle hudebního a kulturního přínosu plní festival i společenskou roli tím, že podporuje integraci menšin či se soustředí na osvětu posluchačské veřejnosti, která je ve stále větší míře vystavena komerci a bulváru. Vysoké nároky na výběr účinkujících jsou již tradičně součástí festivalové kultury. Hlavní program festivalu probíhá formou víkendové open air akce, doplněné doprovodnými koncerty v průběhu celého roku. V rámci festivalu již tradičně probíhá bohatý doprovodný program, jako jsou například každoroční prezentace aktivit neziskových organizací, mezinárodních kuchyní, uměleckých instalací v plenéru, tvůrčí a zábavné programy pro děti, videoprojekce a další akce. Termín open air akce, která se bude konat na Výstavišti v Holešovicích není uveden. Doprovodné koncerty se budou konat v průběhu roku 2020, jejich místa konání jsou v jednání. Výše požadované dotace činí 55,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2017 - 2 200 000 Kč (víceletý grant), 2018 - 2 200 000 Kč (víceletý grant), 2019 - 2 200 000 Kč (víceletý grant). Na tento projekt získal žadatel na období 2020 - 2023 víceletý grant, žadatel však schválený víceletý grant nepřijal z důvodu přidělených nižších částek. Současně předložil další žádosti: OTHER Music 2020 - BB/200, RESPECT Plus 2020 - BB/201, Respect World Music Festival - AB/024 (víceletý grant). **GK: Respect festival je nejstarším hudebním festivalem v ČR zaměřeným na světovou world music. Festival pravidelně představuje nejen největší hvězdy, ale i nastupující generace interpretů a novinky v žánru world music. Svým charakterem festival přesahuje kulturní zásah i svým společenským rozměrem. V dnešní době je komunikace mezi národy různých tradic a zvyklostí více než žádoucí.**

BB/203	S-MHMP 1117528/2019	07419619 - Songwriting CZ, z.s.	Prague Songwriting Camp	353 000	125 000	5222	62	0	0	0
--------	------------------------	------------------------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Intenzivní projekt, který propojí české a zahraniční producenty, skladatele, textaře a interprety na jednom místě. Nejedná se o workshop, ale o promíchání kreativního potenciálu českých a zahraničních autorů. Autoři pracují ve 3 - 4 členných týmech, které se každý den mění a týmy mají jasný cíl - za den vytvořit píseň. Při jednotlivých jednodenních „sessions“ vzniknou skladby, které budou konkurenceschopné na mezinárodním trhu. Songwriting camp je také skvělou příležitostí pro networking domácích hudebníků tou nejpřirozenější cestou: skrze společnou tvorbu. Akce se zúčastní celkem 20 hudebníků, 10 českých a 10 zahraničních. Výstupem bude vznik cca 15 nových písní. Cílem je představit Prahu jako místo, kde se skvělá kultura nejen konzumuje, ale především zde vzniká. Projekt se uskuteční v termínu od 20. - 24. 4. 2020 v Bang Music Europe. Výše požadované dotace činí 35,4 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: GK považuje projekt Prague Songwriting Camp za smysluplný a dobře míněný i připravený. Nicméně, svou podstatou míjí smysl tohoto grantového řízení. Význam pro Prahu a její obyvatele nemá žádný. Jde o tvůrčí pracovní setkání skladatelů a interpretů populární hudby, které se může konat kdekoli a na kterém jde hlavně o to, aby vzniklo co nejvíce nových skladeb. A když se to podaří a skladby vzniknou, ty budou dále prezentovány nehlédě na to kde vznikly a jejich případný komerční úspěch se možná projeví v autorských odměnách daných autorů, ale ne v množství prostředků na další grantová řízení města.**

BB/204	S-MHMP 1117513/2019	22859624 - Stimul festival, z.s.	Stimul festival	1 360 000	425 000	5222	79	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	-------------------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Festival STIMUL jako jeden z mála do Česka pravidelně přiváží aktuální alternativní a experimentální hudbu ze zahraničí. Na pražské scéně má nezastupitelné místo už od roku 2005. Pojímá všechny hudební alternativní žánry, ať už se jedná o současný jazz, improvizovanou hudbu, noise, ambient či progresivní elektroniku. Na základě aktuálnosti originální dramaturgie se festival snaží o zájem publika z řad mladé generace, pro kterou může být setkání se současnou progresivní hudbou prvotním impulsem ke hledání nových souvislostí v hudbě. Festival je hudební sérií bez přísné žánrové segregace. Akce budou probíhat během celého roku. Projekt bude realizován v prostorách, které jsou předmětem jednání, avšak počítá se s prostory, které byly využity již v minulosti (Meetfactory, Divadlo Archa, Lucerna Music Bar, Café v lese). Výše požadované dotace činí 31,3 % způsobilých nákladů. Žadatel čerpal na tento projekt finanční podporu HMP: 2017 - 250 000 Kč, 2018 - 250 000 Kč. **GK: Projekt Stimul festival od svého počátku představuje v Praze aktuální zahraniční interprety alternativní a experimentální hudby. Organizace a dramaturgie vzniká v úzké spolupráci s veřejnoprávní rozhlasovou stanicí Radio Wave. V minulosti Stimul představil v Praze mnoho výrazných umělců daných žánrů. Dle žádosti chystaného ročníku lze věřit, že projekt si svoji kvalitu udrží.**

BB/205	S-MHMP 1218164/2019	00406724 - UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Mezinárodní hudební festival Alternativa 2020	2 672 000	1 500 000	5222	85	550 000	550 000	550 000
--------	------------------------	---	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Festival je již od r. 1993 nedílnou součástí pražské programové podzimní kulturní nabídky. Podílí se na mapování české i světové hudební alternativní scény, každoročně představuje rozmanité projekty, které se v rámci festivalu setkávají s tzv. „pozitivní konfrontací“, projekty různých generací umělců vycházející z různých kulturních kořenů a používající jak odlišné technologie, tak vyjadřovací prostředky. V roce 2020 se 28. ročník zaměří především na hudební žánry, jako jsou umělecky náročnější rocková muzika, některé formy jazzu či soudobé vážné hudby, elektronická experimentální hudba, alternativní formy taneční hudby a mezižánrové projekty. Nedílnou součástí přehlídky jsou výstavy, filmové projekce, workshopy, besedy a další návazné akce. Festival se odehrává vždy začátkem listopadu, pro rok 2020 je přesný termín ještě v jednání, hlavní festivalové koncerty se pravděpodobně opět odehrají v Meetfactory, další prostory jsou v jednání. Výše požadované dotace činí 56,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 550 000 Kč, 2018 - 550 000 Kč, 2019 - 550 000 Kč. Žadatel je příjemcem víceletého grantu HMP na celoroční činnost KC Kaštan v letech 2018 - 1 000 000 Kč, 2019 - 1 000 000 Kč, 2020 - 1 000 000 Kč, 2021 - 1 000 000 Kč. Současně předložil další žádosti: Čítárna Unijazzu s knihovnou, sídlo spolku - BG/553, Čítárna Unijazzu s knihovnou - BG/552, Čítárna Unijazzu s knihovnou - AG/042. **GK: Žádost o podporu 28. ročníku festivalu Alternativa, který svou dramaturgií tradičně představuje výrazné interprety menšinových žánrů většinou na pomezí různých forem alternativní hudby. Koncerty bývají doplňovány o workshopy, výstavy, projekce a další formy komunikace umělce s divákem. V rozpočtu žádosti je trochu překvapivě vysoká částka vyhrazená na propagaci festivalu.**

BB/206	S-MHMP 1007958/2019	67778879 - Fórum mladých člen AHUV, z. s.	Mezinárodní violová soutěž Oskara Nedbala - 2. ročník	573 000	198 000	5222	76	80 000	80 000	80 000
--------	------------------------	--	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

S vybudováním platformy pro nejlepší mladé violisty z celého světa přichází mezinárodní violová soutěž Oskara Nedbala v Praze. Bude se konat v listopadu 2020 v sále New York University Prague na Malém náměstí 2 v Praze 1. Finální podvečerní koncert proběhne na HAMU v sále Bohuslava Martinů. Veřejnost bude mít volný vstup na obě kola soutěže i na závěrečný koncert vítězů. Výše požadované dotace činí 35 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 60.000 Kč (IUD). **GK: Violová soutěž Oskara Nedbala je zaštitěna osobností violistky Kristýny Nouzovské a podpořena Fórem mladých při AHUV. Jedná se o kvalitní a dobře připravenou iniciativu na**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

**podporu mladých interpretů, jejíž organizační zázemí je kvalitní a dobře připravené. Mezinárodní porota je složena z renomovaných osobností a celá soutěž má potenciál stát se významnou akcí nejen v českém, ale i v evropském měřítku. Vzhledem k dosti vysokému rozpočtu doporučujeme podpořit v realistické výši.**

BB/207	S-MHMP 1217183/2019	04658639 - Metronome Production s.r.o.	Metronome Festival Prague 2020	65 500 000	7 000 000	5213	72	3 000 000	3 000 000	3 000 000
--------	------------------------	---	-----------------------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Metronome Festival Prague je mezinárodní hudební festival, který uvádí kolem 45 koncertů a odehrává se každoročně koncem června na pražském Výstavišti Holešovice. V roce 2020 proběhne pátý ročník této kulturní události. Ve dvou dnech se na pěti scénách představí čeští i zahraniční respektovaní interpreti, konkrétní výběr umělců popis projektu neobsahuje a je v jednání. Na poslední ročník festivalu dorazilo téměř 18.000 posluchačů. Výše požadované dotace činí 11 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 3.000.000 Kč, 2018 - 2.800.000 Kč, 2019 - 1.500.000 Kč (nepřijatý grant), 2.800.000 Kč - IUD. Současně předložil další žádost: Metronome Festival Prague 2021 - 2024, číslo AB/025. **GK: Od svého vzniku je projekt festivalu Metronome touto GK a hlavním městem Praha podporován. Praha rozhodně potřebuje městský hudební festival, který by se mohl svým charakterem řadit po bok festivalům jako Sziget nebo Primavera (Budapest, Barcelona). Bohužel poslední dva ročníky GK vnímá s jistým zklamáním. Jakkoli si uvědomujeme, že česká společnost je ve své většině výrazně konzervativní, dramaturgie minulých ročníků se GK zdá až přehnaně zaměřená na interprety, kteří vrchol umělecké aktuality prožívali v minulých dekádách: Morcheeba, Iggy Pop, L. Gallager, Chemical Brothers, Massive Attack a další. Navíc se množí negativní reakce na úroveň organizace festivalu a péči pořadatelů o komfort návštěvníků. GK doporučuje podpořit festival v rámci jednorozhodného grantu a sledovat jeho zlepšení.**

BB/208	S-MHMP 1117482/2019	27366413 - N.S.E.F. production s.r.o.	Skutečná Liga 2020	735 000	200 000	5213	54	0	0	0
--------	------------------------	--	--------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Přehlídka pro neprofesionální začínající hudební skupiny proběhne v druhém pololetí 2020 v Klubu Mlejn. Přehlídka má za cíl vyhledat a podpořit nové začínající hudební skupiny, nalézt nové hudební talenty a dále prezentovat. Přihlášené skupiny mohou soutěžit pouze s hudbou vlastní tvorby. Výkony zúčastněných skupin budou hodnoceny odbornou porotou. Cílem je vytvoření snadno dostupné platformy pro mladé hudebníky za účelem stimulu kreativity, umělecké konfrontace a podpory nezávislého umění. Výše požadované dotace činí 27 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 0 Kč, 2019 - nežádal. **GK: Jedná se o koncept z minulého století, který se nijak nevyvíjí ani pořadatelky a tím pádem ani umělecky. Neoslovuje kvalitní interprety a ocitá se tak na okraji zájmu, jako jedna z víceméně bezvýznamných hudebních soutěží. Svým charakterem je SL vhodná spíše k podpoře dané městské části, její význam pro kulturní scénu hlavního města Prahy není dostatečně silný na to, aby byla podpořena z městského grantového rozpočtu.**

BB/209	S-MHMP 1217126/2019	22883355 - Olympus Musicus z.s.	Olympus Musicus International Music Festival 2020 - 9. ročník	563 400	300 000	5222	54	0	0	0
--------	------------------------	------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Jedná se o letní festival klasické hudby již devátým rokem prováděný v Praze. Sedm koncertů festivalu proběhne ve dnech 11. až 18. srpna 2020. Zahajovací koncert se uskuteční v hlavním sále Valdštejnského paláce Parlamentu ČR, další v Klementinu, v Domě U Kamenného zvonu, v Muzeu Antonína Dvořáka, Kostelety sv. Šimona a Judy. Cílem projektu je představit posluchačům specifickou hudební interpretaci reprezentovanou učiteli Summer Music Academy a jejich dlouholetými studenty. Výše požadované dotace činí 53 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 100.000 Kč. **GK: Žadatel předkládá sérii koncertů, která má navazovat na mistrovské kuzry. V projektu však vůbec neuvádí jejich rozpočtové náklady. Dramaturgie cyklu je velmi konvenční a eklektická, nepřináší žádnou novou kvalitu a nijak se neliší od běžné hudební produkce, kterou jsou na stejné či vyšší úrovni schopni zajistit tradiční pražští pořadatelé. Vzhledem k nejasnému obsahovému zaměření a především netransparentně zpracovanému rozpočtu žádost nedoporučujeme ke grantové podpoře.**

BB/210	S-MHMP 1217317/2019	22826866 - Piána na ulici z.s.	Piana pro Prahu 2020	405 000	280 000	5222	75	70 000	70 000	70 000
--------	------------------------	-----------------------------------	----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Projekt Piána na ulici představuje akci na podporu netradičního hudebního zážitku ve městě. V roce 2020 (březen až říjen) by spolek Piána na ulici rád rozmístil 4 nová piana, staral se o stávající a realizoval nové formáty jedinečných hudebních akcí na zcela unikátních místech jako intervencí ve veřejném prostoru. Výše požadované dotace činí 69 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 80.000 Kč, 2019 - 0 Kč. Současně předložil další žádosti: Malostranské dvorky 2020, číslo BG/604. **GK: Projekt Piána pro Prahu je pokračováním záměru žadatele umístit do veřejného prostoru čtyři nové klavíry. Přes dobře míněný záměr je však požadovaná částka, která představuje 70 procent celkového rozpočtu, určena z větší části na pokrytí provozních nákladů projektu. Doporučujeme proto podpořit pouze ve výši, která odpovídá nákladům na instalaci nových nástrojů.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BB/211	S-MHMP 1132187/2019	07836694 - Štefan Cima	Žižkovská Noc 2020	2 148 000	750 000	5212	81	150 000	150 000	150 000
<p>Žižkovská Noc 2020 je víkendový březnový městský festival, který devátým rokem propojuje rozličné kluby, divadla, kavárny, galerie a další kulturní subjekty na Žižkově, Vinohradech, Holešovicích a v dalších městských částech. Dramaturgické rozpětí zahrnuje téměř všechny současné hudební žánry, alternativní divadlo, současnou literaturu a doprovodný program. Festivalový divák si za minimální vstupné (v ceně jednoho většího klubového koncertu / divadelního představení) zakoupí pásku na ruku, s kterou může vstoupit do všech festivalových míst. Cílem je unikátním způsobem propojit různé oblasti kultury a zpřístupnit je široké veřejnosti, zviditelnit jednotlivé prostory a manifestovat bohatost kulturního života v Praze. Žižkovská Noc 2019 představila přes 500 interpretů z ČR a zahraničí a otevřela kulturní prostory více než 10 000 diváků. Výše požadované dotace činí 35 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Současně předložil další žádosti: Žižkovská Noc 2020 - technika, číslo BB/223 (investiční grant). <b>GK: Projekt festivalu Žižkovská noc si vybudoval povnou pozici na kulturní mapě Prahy. Organizátoři vědomně a vkusně pracují nejen na dramaturgii vystupujících, ale i s pestrostí prostorů, které daná městská část nabízí. Projektu se daří svým programovým obsahem a komunikací rozsah oblasti v níž se akce koná přesahovat. Ač by tedy hlavní část podpory měla prodtit z prostředků příslušné městské části, doporučujeme k podpoře i v rámci tohoto grant. řízení.</b></p>										
BB/212	S-MHMP 1090033/2019	01420917 - Divadlo X10 z. s.	Space X 2020	593 000	228 000	5222	61	0	0	0
<p>Festival Space X programově cílí nejen na elektronickou hudbu, ale i na ambient, scénickou a filmovou hudbu, moderní vážnou hudbu, hudební a zvukové experimenty i spojení s jinými hudebními žánry (jazz, lidová a tradiční hudba, meditace, zvukové performance apod.), čímž vzniká prostor pro nové hudební spojení a subžánry. Oficiální první ročník s názvem Space X 2019 proběhl v produkci předkladatele pod dramaturgickým vedením zkušeného hudebníka a organizátora Michala Kořána a představil aktuálně to nejlepší z tohoto specifického žánru, a zároveň doprovodným programem přesáhl jeho rámec. V příštím roce festival prostřednictvím 11 koncertů a širokého doprovodného programu představí v prostoru DUP 39 hudebníky ze tří evropských zemí. Festival bude zahájen koncertem a vernisáží výstavního programu 27. 2. 2020, hudební část se uskuteční 12. a 13. 3. 2020. Požadovaná částka představuje 38,45 % způsobilých nákladů. Žadatel je dlouhodobým příjemce víceletého grantu (festival NENÍ JEHO SOUČÁSTÍ) - přehled příspěvků HMP v oblasti KUL: 2017 – 3.700.000 Kč, 2018 – 4. 250.000 Kč, 2019 – 4.500.000 Kč. Na technické vybavení DUP 39 získal v roce 2019 také grant ve výši 120.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/85. <b>GK: Žádost Divadla X10 na podporu 2.ročníku hudebního festivalu Space X. Mimo hudební produkce budou součástí projektu i výstava a workshopy. Bohužel dramaturgie nepřináší nic co by se běžně neobjevovalo na pražských podiích. Vzhledem k tomu, že jde o dvoudenní akci a v domácím prostoru žadatele jeví se rozpočet mírně naddimenzovaný.</b></p>										
BB/213	S-MHMP 1178615/2019	Mgr. Čechovská Taťána	Valerij Gergiev s Orchestrem Mariinského divadla - Praha 2020	5 345 000	990 000	5212	66	300 000	300 000	300 000
<p>Projekt představuje žádost o podporu koncertu, kdy 12. 10. 2020 před publikem v pražském Obecním domě vystoupí špičkoví světově uznávaní umělci v rámci turné po nejvýznamnějších světových metropolích a kulturních centrech jako jsou Carnegie Hall v New Yorku a BBC Proms v Londýně. Přípravenost projektu dle slov žadatele vychází z realizace dřívějších projektů a kvalita je garantována jeho více jak třicetiletými zkušenostmi žadatele, navazuje na dlouholetou praxi pořádání koncertů a kulturních akcí a za předpokladu grantové podpory je naplánován jako dlouhodobý/opakující se. Program koncertu není uveden. Výše požadované dotace činí 18,52 % způsobilých nákladů. Žadatelka získala na svůj projekt v oblasti KUL a CR v posledních 3 letech: 2017 – 400.000 Kč, 2018 – 650.000 Kč grant na podobný projekt, 700.000 Kč (IUD na koncert Aidy Garifulliny - vráceno), 2019 – 650.000 Kč grant na podobný projekt, 200.000 Kč (IUD na koncert ORCHESTR EUYO, VASILY PETRENKO dirigent, NICOLAS ALTSTAEDT violoncello - koncert v Praze). <b>GK: Žadatel opět přiváží do Prahy orchestr Mariinského divadla s jeho šéfdirigentem Valerijem Gergijevem. Kvůli chybějící dramaturgii není možné posoudit, čím se projekt liší od minulého hostování tohoto orchestru. Přes nesporné interpretační kvality tak není zřejmé, jakým způsobem obohatí kulturní nabídku Prahy.</b></p>										
BB/214	S-MHMP 1118589/2019	07090188 - ČESKÁ LOUTNOVÁ SPOLEČNOST, z.s.	Codex Jacobides – vydání CD	232 000	112 000	5222	63	0	0	0
<p>Vydání CD založené na paralelně připravované edici předního českého muzikologa a hudebníka, pana Jiřího Tichoty. Jedná se o edici jedné z nejvýznamnějších hudebních památek renesanční instrumentální hudby u nás. Toto CD jako vydavatelský počín má – stejně jako notová edice - ambice být celosvětově vyhledávaným příspěvkem k poznání české hudební historie a k propagaci české kultury v zahraničí. Místem nahrávky je kostel sv. Vavřince v Hellichově ulici. Postprodukce bude probíhat v profesionálním studiu. Jedná se o první sólové CD</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

s českým renesančním loutnovým repertoárem a současně o první sólové CD Jana Čižmáře produkované v České republice. V následujících letech jsou plánována pokračování publikační činnosti České loutnové společnosti s díly dalších českých autorů a rukopisů. Rozpočet počítá s vytvořením masteru a vylisování 1000ks CD. Ve fázi distribuce a propagace bude partnerství s nakladatelstvím Supraphon (kvalitní distribuční a propagační kanály, zaměření na českou hudbu). Přesný model financování této kapitoly je v jednání, v rozpočtu žadatel kalkuluje s předpokládaným příjmem z prodeje CD do projektu ve výši 50000 Kč. Předpokladem je prodej 500 ks v roce 2020. Z konečné ceny 100 Kč půjde zpět do rozpočtu projektu, zbytek na pokrytí nákladů na propagaci a distribuci (Supraphon). Výše požadované dotace činí 48,08 % způsobilých nákladů. Žadatel doposud podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nezískal ani nežádal. Žadatel současně předložil další žádosti: BB/146 - Rozhovory s loutnou - cyklus koncertů a BE/462 - Codex Jacobides – vydání opožděné edice nejstarší památky loutnové hudby v Čechách. **GK: Přínos projektu je zřejmý v oblasti muzikologické a dokumentační. Je připraven dobře a opírá se o interpretační kvalitu a muzikologický výzkum. Nenaplní však grantová kritéria v rámci živého umění, protože nelze hovořit o obohacení kulturní nabídky Prahy v souvislosti s vytvořením hudebního nosiče. Grany navíc nejsou přidělovány na pořízení zvukového záznamu za účelem prodeje. Doporučuji žadateli, aby se ucházel spíše o podporu v příslušné grantové kapitole MKČR.**

BB/215	S-MHMP 1153588/2019	07201605 - Mozarteum Praga, z. s.	Mezinárodní Workshop k oslavě narozenin W. A. Mozarta	300 000	210 000	5222	60	0	0	0
--------	------------------------	--------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Mezinárodní workshop je dle slov žadatele speciálním typem koncertu k oslavě narozenin W. A. Mozarta, na který budou pozváni významné hudební kapacity z celé Evropy (Mozarteum Salzburg- Dr. U. Laisinger, Mozarthaus Vienna - Dr. G. Vitek, odborná veřejnost, M.Niubo, M. Kronbergerová, zástupci hlavního města Prahy a další). Cílem této akce je seznámení odborné a kulturní veřejnosti o činnosti spolku MOZARTEUM PRAGA v uplynulém roce a o jeho aktivitách v budoucnosti. Na programu bude předvedení uceleného koncertního programu ve stylu akademie 18. století s důrazem na dobové nástroje, které se na současných koncertech vyskytují pouze zřídka. V rámci koncertu zazní přednáška prof. Tůmy na téma „Mozartův klavír Walter“ - nástroj bude na koncertě vystaven. Jedná se o vzácný nástroj ve sbírce MOZARTEA PRAGA. Koncert bude konán ve spolupráci s Akademií Múzických Umění v Praze pod záštitou děkana HAMU prof. Ivana Klánského a ministra kultury ČR. Koncert bude volně přístupný pro akademickou obec, studenty a další pozvané hosty. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů, jedná se o projekt bez vstupného. Žadatel žádal poprvé v roce 2019 na koncert k zahájení činnosti spolku Mozarteum Praha, z.s. o podporu HMP v oblasti KUL a získal formou IUD 150.000 Kč. **GK: Žadatel předkládá teprve druhou akci od svého založení v roce 2019. Činnost spolku Mozarteum Praha přes deklarovanou propagaci Mozartova díla u nás zatím není příliš vyprofilovaná a přes uměleckou garanci špičkového českého klavíristy a děkana AMU, prof. Ivana Klánského, nelze s dostatečnou jistotou posoudit přínos navrhovaného projektu pro kulturní nabídku hlavního města Prahy. Podporu projektu nedoporučujeme.**

BB/216	S-MHMP 1152747/2019	49707825 - PCQ, s.r.o.	Prague Cello Quartet - Koncert světového formátu v Rudolfinu	1 288 000	817 500	5213	60	0	0	0
--------	------------------------	------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

Na 14. března 2020 plánuje Prague Cello Quartet koncert v Rudolfinu. Na koncertě zazní skladby z období 20. a 21. století, některé v úpravě pražského skladatele Jiřího Kabáta. Kvarteto (Jan Zvěřina, Petr Špaček, Ivan Vokáč, Jan Zemen) bude doprovázet orchestr. V rámci koncertu bude natočeno propagační video. Prague Cello Quartet je unikátní český soubor čtyř violoncellistů, kteří publiku nabízí koncertní show v provedení klasických skladeb upravených pro 4 violoncella přes jazz, pop i rock. Cílem quarteta je přiblížit klasickou hudbu posluchačům, publikum baví a inspirovat. V rámci svého působení pořádají s úspěchem edukační koncerty pro děti a mládež. Jejich před rokem vydaný videoklip má již přes 16 milionů zhlédnutí na internetu. Členové PCQ mají za sebou ze sólových úspěchů dohromady více než 10 vítězství v mezinárodních violoncellových soutěžích. Ivan Vokáč je zástupcem koncertního mistra v České filharmonii. Výše požadované dotace činí 63 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal v minulosti na tento projekt nebo činnost podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Předkládaný projekt stojí na kvalitní interpretaci souboru Prague Cello Quartet. Je však zaměřen spíše komerčním směrem a nepředstavuje novou hodnotu v podobě objevené dramaturgie či neobvyklé a umělecky přínosné kombinace interpretů. Obsahově nesplňuje kritéria tohoto grantového řízení a nenabízí žádné zásadní obohacení pražské hudební nabídky ani zacílení na některou z preferovaných skupin posluchačů. S přihlédnutím k výše uvedeným argumentům a také v vysokém rozpočtu podporu projektu nedoporučujeme.**

BB/217	S-MHMP 1002802/2019	60459263 - Židovské muzeum v Praze	Slavnostní koncert u příležitosti Jom ha-šoa	100 000	40 000	5229	83	40 000	40 000	40 000
--------	------------------------	---------------------------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Slavnostní koncert u příležitosti Dne památky na šoa/Jom ha-šoa v Maiselově synagoze proběhne 21. dubna 2020, vystoupí Doležalovo kvarteto ve složení Václav Dvořák, Jan Zrostlík, Martin Adamovič a Vojtěch Urban. Výše požadované dotace činí 40 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 200.000 Kč, 2018 - 140.000 Kč, 2019 - 100.000 Kč. Současně předložil další žádost: Nadání je touha: Friedl Dicker-Brandeis a výtvarný vzdělávací experiment, číslo BG/858. Žadatel je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti školství: 2017 - 163.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč, 2019 - 100.000 Kč. **GK: Projekt koncertu u příležitosti Dne holokaustu nabízí vystoupení Doležalova**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

**kvarteta, jednoho z našich nejlepších smyčkových souborů. Jedná se o tradiční akci představující vynikající české interprety ve vhodně zvoleném repertoáru. Žádost je zpracována kvalitně, chybí pouze konkrétní dramaturgie, kterou však lze kvalifikovaně posoudit z historie této akce, kdy opakovaně dosahovala vždy požadované úrovně.**

BB/218	S-MHMP 1223340/2019	22760458 - Charita dětem z.s.	KONCERT DRUPI & DAVID MATTIOLI V PRAZE	334 000	172 200	5222	40	0	0	0
--------	------------------------	----------------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Jedná se o benefiční koncert s cílem přinést kulturní zážitek v podání přední zahraniční osobnosti Drupiho a podpořit neziskovou organizaci Charita dětem v její činnosti. Charita dětem z.s. pomáhá onkologicky nemocným dětem ve FN Motol. Finanční prostředky dlouhodobě poskytuje spolku Donor, která pro tyto děti organizuje rekondiční pobyty. Před samotným koncertem proběhne tisková konference se zpěváky, kapelou a zástupci pořádající organizace a OC Harfa. Koncert se uskuteční 28. 8. 2020 v Obchodním centru Harfa. Výše požadované dotace činí 51,6 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Pomoc nemocným dětem je samozřejmě velmi záslužná činnost. Bohužel formu pomoci, jakou zvolili žadatelé projektu Drupi & D. Mattioli v Praze, nelze podpořit v rámci tohoto grantového řízení. I když se jedná o charitativní projekt, předložený rozpočet nesplňuje podmínky přidělení grantu, a to zejména v položce uvedených nákladů na personál pracující na projektu, kde je vyčíslená částka nejvyšší z celého rozpočtu. K podpoře Grantová komise nedoporučuje.**

BB/219	S-MHMP 1118117/2019	06418457 - LUFF PRODUCTION s.r.o.	Ceny Anděl 2019	6 250 000	700 000	5213	78	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	--------------------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Ceny Anděl jsou českou hudební cenou, kterou po způsobu Grammy uděluje Česká hudební akademie každoročně již od roku 1991. Obsahem Cen Anděl je předání vyznamenání a ocenění nejlepším hudebníkům uplynulého roku během mediálně exponovaného ceremoniálu. Přínosem akce je zviditelnění domácí hudební scény skrze podporu jejich nejlepších reprezentantů, ať už interpretů, umělců, kteří pomáhají hudební branži, vydavatelů nebo organizátorů hudebních akcí všeho druhu. V úterý 24. března 2020 se v pražském Foru Karlín uskutečnil předávání hudebních cen Anděl za nejvýraznější projekty roku 2019 v základních a žánrových kategoriích. Výše požadované dotace činí 11,2 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 300 000 Kč (IÚD), 2019 - 300 000 Kč. **GK: Ceny Anděl jsou motivovány snahou rehabilitovat pohled na populární hudbu a vytvořit platformu, která bude seriózním a odborně podloženým pohledem na českou hudební scénu. Za léta svého fungování Ceny Anděl přesvědčily o své kvalitě a dlouhodobé vizi, jejich roli v českém a pražském kulturním prostředí považují za nezastupitelnou a podporu jednoznačně GK doporučujeme.**

BB/220	S-MHMP 1118497/2019	04486285 - Zuzana Burianová	Festival EFB: Ozvěny	231 690	154 890	5212	77	80 000	80 000	80 000
--------	------------------------	--------------------------------	----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Komponovaný večer s názvem Festival EFB: Ozvěny proběhne 11. června 2020 ku příležitosti výročí narození Emila Františka Buriana. Navazuje na hudební Festival EFB konaný 11. - 19. října 2019 v šesti pražských divadlech. Zuzana Burianová v koprodukcii s Národním filmovým archivem připravuje multimediální koncert v kině Ponrepo na téma Burianovy filmové hudby. Vystoupí Brno Contemporary Orchestra ve spolupráci s hudebním skladatelem Milošem Štědrněm a konceptuální hudebník Jára Tarnovski s experimentálním filmařem Martinem Ježkem. Večer slouží jako příležitost pro unikátní uměleckou reakci na Burianovo dílo, seznámení s jeho méně známou tvorbou se snahou o vytvoření podmínek pro debatu nad Burianovým odkazem a dílem. Výše požadované dotace činí 66,9 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Projekt se věnuje důležitému a zásadnímu tématu - a sice připomíná opomíjeného, ale inspirativního umělce, který je zároveň významnou postavou naší kulturní historie 20. století. Prvním krokem byl hudební Festival EFB, který proběhl v říjnu 2019 v několika pražských divadlech, na který naváže komponovaný večer s názvem Festival EFB: Ozvěny. Ten proběhne v červnu 2020 ku příležitosti stého výročí narození Emila Františka Buriana. Zárukou kvality je fakt, že realizace se ujal renomovaný skladatel Miloš Štědrň ve spolupráci s Contemporary Orchestra. Komponovaný večer bude též odrazovým můstkem pro zatím chybějící debatu nad Burianovým odkazem. Vzhledem k výlučnému tématu nelze počítat s podporou komerčních sponzorů a výše grantu 67 % z rozpočtu je tedy pochopitelná. Udělení grantu doporučujeme.**

BB/221	S-MHMP 1168451/2019	70631531 - Ostravské centrum nové hudby, z.s.	Essential Today / Hudba dneška	1 980 000	870 000	5222	79	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	--	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Ostravské centrum nové hudby ve spolupráci s DOX - Centrem současného umění navazuje na mimořádný koncert Zásadní Feldman, který se konal ve vyprodaném sále nového koncertního prostoru komplexu DOX v dubnu 2018. Na podzim r. 2020 spolek chystá další úspěšné pokračování koncertem Essential Today/Hudba dneška. Výchozím konceptem projektu Essential Today/Zásadní pro dnešek je spojení donedávna oddělených a uzavřených forem. Tři soubory, jejichž členové už delší dobu spolupracují - od avantgardního jazzu po experimentální koncertní tvorbu: Art Ensemble of Chicago pod vedením Roscoe Mitchella a Famoudou Don Moye, newyorský S.E.M Ensemble a mezinárodní evropský soubor Ostravská banda, oba pod vedením Petra Kotíka. V pražském DOXu tak dojde poprvé k fúzi všech tří souborů na jednom pódiu. Výše požadované dotace činí 44 % způsobilých nákladů. Žadatel získal

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 450.000 Kč (IUD na projekt Zásadní Xenakis). **GK: Osobnost Petra Kotíka je zárukou kvalitní hudební dramaturgie a výborné interpretační úrovně. Spojení s centrem současného umění DOX považují za velmi šťastné a obsah projektu je jednoznačným přínosem pro kulturní nabídku Prahy. Vysoký rozpočet projektu odpovídá náročnosti a uměleckému významu akce a je z velké části pokryt z jiných zdrojů. Případné zachycení koncertu Českým rozhlasem by dopad koncertu výrazně umocnilo.**

BB/222	S-MHMP 1085598/2019	70547131 - Mgr. Ostrouchov Petr	Animal Music Edice 2020	2 501 400	750 000	5212	91	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	------------------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt ANIMAL MUSICE EDICE 2020 spočívá v pořízení nahrávek pro pět až deset hudebních alb. Jedná se o nahrávky klíčových umělců soudobé české hudební scény: kontrabasista a skladatel Jiří Slavík, bigband Concept Art Orchestra, v Praze žijící holandský saxofonista a skladatel Cyrille Oswald, Martinů Voices, violoncellistka a zpěvačka Dorota Barová, saxofonista a skladatel Luboš Soukup, kytarista a zpěvačka Dagmar Voňková a popř. další. Nahrávky budou pořízeny převážně ve studiu Sono Records, autorem obalů budou grafici ze Studia Najbrt. Nahrávky Animail Music distribuuje společnost SUPRAPHON. Cílem projektu je zachycení autentické a hodnotné tvorby v kontextu vývoje menšinového žánru na území Prahy. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 400.000 Kč, 2018 - 400.000 Kč, 2019 - 400.000 Kč. **GK: Žádost o podporu projektu ANIMAL MUSIC EDICE 2020, který navazuje na dlouhodobou podporu MHMP. Projekt spočívá v pořízení nahrávek pěti až deset hudebních alb v závislosti na finanční podpoře. Oceňují, že žadatel dlouhodobě využívá vícezdrojové financování. Kromě pořízení nahrávek žadatel zajišťuje i distribuci. Nahrávky zaznamenávají to nejlepší z současné české hudební scény, především původní autorskou tvorbu. Nahrávky vydané v edici Animal Music jsou oceňovány odbornou i laickou veřejností a i seznam připravených titulů pro příští rok potvrzuje, že se jedná o to nejlepší z pražské jazzové scény. V nahrávkách jsou zaznamenáni jak vynikající zavedení hudebníci, tak i začínající mladí interpreti.**

BB/223	S-MHMP 1131214/2019	07836694 - Štefan Cima	Žižkovská Noc 2020 - technika	560 000	340 000	6312	49	0	0	0
--------	------------------------	------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Žižkovská Noc 2020 je víkendový březnový městský festival, který devátým rokem propojuje rozličné kluby, divadla, kavárny, galerie a další kulturní subjekty na Žižkově, Vinohradech, Holešovicích a v dalších městských částech. Dramaturgické rozpětí zahrnuje téměř všechny současné hudební žánry, alternativní divadlo, současnou literaturu a doprovodný program. Žadatel v rámci investičního grantu žádá o dotaci na pořízení zvukové a obrazové techniky. Výše požadované dotace činí 61 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Současně předložil další žádosti: Žižkovská Noc 2020 - číslo BB/211 (neinvestiční grant). **GK: Žádost o podporu při nákupu reprodukční techniky pro účely festivalu Žižkovská noc. Žadatel podává v tomto řízení žádosti dvě, tento investiční má pokrýt nákup techniky dosud pro účely Žižkovské noci pronajímané. Nepovažujeme za zodpovědné podpořit investici z veřejných prostředků MHMP do techniky, která má být určena pro projekt, který se odehraje během tří dnů v roce a bude vlastněna soukromým subjektem. Žadateli doporučujeme hledat podporu pro tuto investici v soukromém sektoru. Druhou, neinvestiční, žádosti stejného žadatele na stejný projekt k podpoře doporučujeme.**

BB/224	S-MHMP 1225360/2019	70108161 - Dětská opera Praha, z.s.	Kontinuální činnost dětského souboru Dětská opera Praha 2020	845 000	350 000	5222	73	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	--	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost souboru dětských a mladých sólistů studujících zpěv spočívající v uvádění operních představení (především na scéně ND), natáčení a vydávání CD a rozhlasových nahrávek, koncertní činnosti (především koncerty pro děti a mládež a vzdělávací pořady) a reprezentačních vystoupeních v ČR i v zahraničí a kontinuální příprava na výše uvedené veřejné prezentace pod vedením Jiřiny Markové-Krystlíkové a jejích odborných spolupracovníků. Jsou realizována představení v Divadle Kolovrat, v Národním divadle, ve Stavovském divadle, velmi úspěšná jsou též jeho mimopražská (např. Smetanova Litomyšl) a zahraniční vystoupení (Německo, Rakousko, USA, Čína, Francie ad.). DOP pořádá ročně přes 40 představení. Ke kmenovému repertoáru DOP patří např. díla H. Krásky Brundibár, B. Brittena Kominíček, Mozartovo dílo, představení pro nejmenší děti Oslí abeceda, od G. Rossiniho Kuchař Belcanta, L. Nohavici Ferda Mravenec a Liška Bystrouška Leoše Janáčka, v dalších letech pak mezi jinými Martinů Veselohra na mostě, Janáčkova Liška Bystrouška Dvořákova Čert a Káča a Rusalka, Mozartova Kouzelná flétna, obnovené premiéry Lukáše Hurníka The Angeles a Brittnův Kominíček. Dlouhodobá podpora hlavního města, víceletým grantem na léta 2014 – 2017 ve výši 300.000 Kč, 2018 nebylo včas požádáno, 2019 - 290.000 Kč. **GK: Činnost Dětské opery Praha zahrnuje kromě koncertů s dětmi a vzdělávacích pořadů také natáčení CD, pěveckou soutěž a kurzy pro učitele. Pracuje s hudebníky ve věku od čtyř do dvaceti šesti let a spolupracuje rovněž s Národním divadlem. Uvádí díla českých skladatelů, v roce 2020 například Evžena Zámečníka a Bohuslava Martinů. Rozpočet pracuje s vysokým procentem pokrytí nákladů, proto doporučujeme podporu udělit v realistické výši.**



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BB/225	S-MHMP 1182100/2019	40603202 - Ivo KUČERA	Celoroční provoz Klubu 007 Strahov 2020 + série koncertů Extra	2 026 000	965 000	5212	87	500 000	500 000	500 000
<p>Klub 007 na Strahově je nejdéle existující hudební klub v České republice. Funguje nepřetržitě od roku 1969 a po celou dobu se profiluje zcela unikátní programovou nabídkou. Proslavenost klubu už dávno překročila hranice České republiky. Není výjimkou, když zahraniční hudební skupiny výslovně požadují, aby jejich turné zahrnovalo, pokud obsahuje zastávku v České republice, i koncert na "Sedmičce". Klub v letošním roce slaví 50 let fungování, a výrazný zájem ze strany médií, fanoušků i samotných muzikantů a jejich promotérů, dává provozovatelům energii do dalšího fungování. Klub se totiž nevyskytuje v centru ani v blízkosti současných kulturních center (Krymská nebo Karlín), počet nových klubů se neustále zvětšuje a přežít v dnešní době s jasně vyhraněnou dramaturgií není tak jednoduché jako dříve. Vedle pravidelného programu by rád i v roce 2020 uspořádal sérii koncertů nazvanou "Klub 007 Strahov extra 2019" zaměřenou na špičkové kapely z punkové, hardcoreové nebo ska oblasti. Žadatel žádá o finanční podporu na celoroční činnost klubu a na sérii koncertů. Série koncertů bude uskutečněna během roku 2020. Výše požadované dotace činí 47,6 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na projekty Celoroční provoz Klubu 007 Strahov a Klub 007 Strahov extra v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 300 000 Kč + 100 000 Kč, 2018 - 400 000 Kč + 100 000 Kč, 2019 - 400 000 Kč + 50 000 Kč. <b>GK: Strahovský klub 007 je nejstaší fungující klub v ČR a je legendárním místem nejen pro diváky, ale i většinu intrpretů. Nezřídka kdy je podmínkou zahraničních alternativních kapel, že v Praze vystoupí jedině "na Sedmičce", jak se klubu přezdívá. I když klub slaví v tomto roce již 50 let fungování, jeho koncertní dramaturgie nestárne a dlouhodobě cílí na aktuální a umělecky relevantní umělce, takže si udržuje stálý zájem mladého publika.</b></p>										
BB/226	S-MHMP 1182014/2019	22678026 - PGT PROMO z.s.	Sanctuary.cz 2020 – přehlídka darkwave hudební subkultury	1 038 000	194 300	5222	75	70 000	70 000	70 000
<p>Temnější hudba je v posledních letech kontinuálně na vzestupu. Rocková (vycházející z post punkové odkazu), elektronická (navazující na industriální, coldwave nebo synthpopovou vlnu 80. let), ale i jemnější akustická, která si sahá až do gotických hlubin. PGT Promo připravilo po úspěchu sérii v letech 2010 - 2019 další sérii koncertů, které umožní publiku seznámit se se současnými impulzy této mohutné subkultury. Neustupuje také z potřeby podpořit domácí „temnější“ naděje. Koncerty se budou konat v průběhu roku 2020. Místa konání koncertů jsou v jednání. Velmi pravděpodobně koncerty proběhnou v klubech Rock Café, Underdogs, FAMU, Klub 007 Strahov, Futurum nebo Palác Akropolis. Výše požadované dotace činí 18,7 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 70 000 Kč, 2019 - 70 000 Kč. <b>GK: Projekt Sanctuary funguje jako platforma, která se v rámci hudební scény snaží dlouhodobě rozšiřovat obzory v oblasti EDM, industrial, darkwave, neofolk, hard electronic, rock, gothic music. Tedy profiluje se na úzkou skupinu lidí, které má ale v Praze a ČR relativně velké zastoupení. Pořadatelé jsou zkušenými osobnostmi v organizování hudebních akcí. Zároveň se snaží díky svému magazínu informovat a sdružovat fanoušky těchto žánrů. Je ale nutné konstatovat, že projekt se dlouhodobě moc nerozvíjí a dramaturgie se někdy opakuje.</b></p>										
BB/227	S-MHMP 1220363/2019	01569554 - Studenti IKSŽ z.s.	Akce na Hollaru	643 000	320 000	5222	71	40 000	40 000	40 000
<p>Hollar Room na svých produkcích dává velký prostor jak začínajícím producentům, tak představuje i známá jména alternativní elektronické hudby. Akcím předchází edukativní debaty a přednášky. Koncept Hollar Room je jedinečný především díky nevšední elevaci hudební stage. Umělci jsou k návštěvníkům při koncertu otočeni zády a celé jejich vystoupení je snímání na kamery a přenášeno živě na internet. Vše je doplněno o světelný design, který zajišťuje Jan Slanina z uměleckého projektu XYZ - který stojí i za instalací Hlídka 2,1/18, která se objevila v rámci Signal Festivalu na náměstí Jiřího z Poděbrad. Grafický vizuál zajišťují studenti Vysoké školy uměleckopřemyslové v Praze. V roce 2020 budou akce zastřešovat tři hlavní okruhy - udržitelnost, politická kultura a investigativní žurnalistika. Akce Hollar Room pořádá studentský spolek ve vnitrobloku a na pavlači budovy Hollar. Výše požadované dotace činí 49,9 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. <b>GK: Zajímavý projekt s důvěryhodným programem související s pražskou klubovou scénou. Obsahově spojuje hudební akce s aktuálními společenskými tématy jako je ekologická udržitelnost, politická kultura, či investigativní žurnalistika. Hudebním akcím jsou vyhrazeny večery jednou měsíčně a budou prezentovat mladé domácí i zahraniční umělce, vedle studentů se počítá i se zapojením veřejnosti. V plánu je i doprovodný program s autorským čtením či projekcemi. Ve spektru letošních grantových žádostí se jedná o vyhraněný a originální projekt, grantová podpora by měla pokrýt 50 % celkových nákladů, udělení grantu doporučujeme.</b></p>										
BB/228	S-MHMP 1136875/2019	74735586 - Kateřina Špičková	Osamělí písničkáři - oživení a další rozvíjení aktivit volného sdružení folkových písničkářů	795 000	351 500	5212	76	90 000	90 000	90 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Cílem je oživení činnosti sdružení Osamělých písničkářů založeného roku 2002 Janem Burianem. Projekt tvoří tři hlavní osy: První osou jsou komponované večery (září, říjen, listopad, leden, únor, březen, květen), na nichž vystoupí vždy tři písničkáři. Tyto večery se odehrávají na scéně Unijazzu U Kaštanu v Břevnově. Druhou osou je networking nebo-li neformální setkávání písničkářů, které napomáhá vytváření vazeb mezi nimi a dalšímu rozvoji oboru folkového písničkářství. Tato setkání proběhnou dvakrát za rok (červen a prosinec), prostory jsou v jednání. Třetí osou je festival Osamělých písničkářů v dubnu (nejspíše v Malostranské besedě), kde je prezentována tvorba většího množství nezávislých písničkářů. Sdružení se snaží oslovit nejen své vrstevníky, ale i mladší generace publika. Přibírá rovněž do svých řad nové umělce a snaží se podporovat tvůrčí dialog mezi generacemi těch, kteří se již stali legendami, a těch, kteří nastupují na scénu. Výše požadované dotace činí 44 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. **GK: Projekt oživení činnosti sdružení Osamělých písničkářů založeného roku 2002 Janem Burianem. Kromě koncertního cyklu na scéně klubu Kaštan je součástí projektu i jarní festival ve větším prostoru. Projekt má též ambici pomoci vzájemnému propojení sólových a často poměrně osamělých interpretů. Grantová komise doporučuje k podpoře.**

BB/229	S-MHMP 1136870/2019	70892946 - Sdružení Zvoneček - Praha, z.s.	Celoroční činnost koncertního a komorního sboru studia Zvoneček - Praha	636 000	185 000	5222	75	60 000	60 000	60 000
--------	------------------------	---	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Celoroční činnost koncertního (Zvonky – Praha) a dívčího komorního sboru (Abbellimento) studia Zvoneček – Praha: Jedná se ve výsledku o koncerty a vystoupení v pražských koncertních sálech a veškerou s tím související přípravu. Celkem je ve výhledu cca 10 takových koncertů a vystoupení. Některé koncerty mají již rezervované termíny (např. 13.2.2020, vánoční 26.12.2020) - celosborový vánoční koncert ve Dvořákově síni Rudolfiny se koná pravidelně 26. prosince a vhodně zapadá do sváteční atmosféry Prahy, další termíny a místa konání jsou v jednání. Požadovaná finanční podpora by byla použita na úhradu části nájmu sálu v Rudolfinu. Výše požadované dotace činí 29 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 71.800 Kč, 2019 - 60.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (účast na sborovém festivalu v Číně). **GK: Projekt celoroční činnosti sboru Zvoneček zahrnuje deset koncertů, letní soustředění a obsahuje také činnost koncertního sboru. Je veden velmi kvalitní sbormistryní a projekt se vyznačuje kvalitní a nápaditou dramaturgií i výraznou profilací v oblasti české tvorby, která zahrnuje rovněž skladby soudobé.**

BB/230	S-MHMP 1180800/2019	00676969 - Spolek rodičů a přátel dětského pěveckého sboru Rolnička Praha	Výroční koncerty DPS Rolnička Praha v roce 2020 jako výsledek celoroční činnosti	704 000	308 000	5222	75	90 000	90 000	90 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Dětský pěvecký sbor Rolnička Praha založil jeho současný sbormistr Karel Virgler v roce 1978. Od té doby sbor nepřetržitě pracuje a udržuje si stále vysokou úroveň, potvrzovanou cenami z mezinárodních sborových soutěží. Na rok 2020 sbor připravuje tři slavnostní koncerty v Dvořákově síni Rudolfiny. První bude 6. června a další dva v prosinci. Koncerty jsou součástí cyklu Rolnička zpívá pro své přátele a pro radost a vystoupí na nich všechna oddělení od nejmenších dětí po koncertní sbor. Cílem je představit výsledky celoroční činnosti sboru veřejnosti. Dramaturgicky bude rok 2020 zaměřen na dílo B. Martinů a M. Raichla. Koncerty v krásném prostředí Rudolfiny jsou zároveň velkou motivací pro všechny účinkující děti a mládež. Výše požadované dotace činí 43 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 200.000 Kč, 2019 - 140.000 Kč. **GK: Více než čtyřicet let fungující dětský sbor Rolnička nabízí kvalitní volnočasovou aktivitu pro děti pod velmi dobrým odborným vedením. Kromě domácích vystoupení má za sebou řadu koncertů v zahraničí. Vedle českých členů přijímá do svých řad rovněž cizince žijící v Praze a plánuje uskutečnění tří koncertů. Přidělení grantu Grantová komise doporučuje.**

BB/231	S-MHMP 1178131/2019	26578824 - Nerudný fest.cz	Nerudný fest - činnost 2020	9 467 000	3 295 000	5222	81	2 000 000	2 000 000	2 000 000
--------	------------------------	-------------------------------	-----------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Projekt slučuje 4 stěžejní akce žadatele: 5. ročník Praha Žije Hudbou (festival pouličního umění v ČR, návštěvnost 60 000 posluchačů), 5. ročník Koncertu pro budoucnost (jedna z největších akcí k 17. 11., 100 000 osob), 3. ročník Mezinárodního dne jazzu Open air (oslava Mezinárodního dne jazzu pod patronací UNESCO, 11 000 diváků) a 12. ročník Student Festu (festival zaměřený na středoškolské studenty, 6000 posluchačů). Kromě hudebního zážitku mají akce i širší společenský přesah. Každá reaguje na jiný problém (např. ožívování veřejného prostoru, zapojování obyvatel Prahy, propojování kulturních akcí s důležitými tématy - demokratické hodnoty, životní prostředí). Výše požadované dotace činí 35 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 500.000 Kč (grant) + 200.000 Kč (IUD), 2018 - 350.000 Kč (grant) + 200.000 Kč (IUD), 2019 - 650.000 Kč (grant) + IUD: 250.000 Kč, 500.000 Kč, 600.000 Kč, 300.000 Kč. **GK: Žádost slučuje 4 akce žadatele: 5. ročník Praha Žije Hudbou, 5. ročník Koncertu pro budoucnost, 3. ročník Mezinárodního dne jazzu Open air a 12. ročník Student Festu. Na další projekt organizovaný žadatelem (Mladí ladí Jazz) je čerpán víceletý grant. Je potěšující sledovat, že projekty žadatele rostou a je cíleně rozvíjen jejich potenciál.**

BB/232	S-MHMP	27018962 - Společnost	11. Mezinárodní soutěž	340 000	105 000	5222	73	50 000	50 000	50 000
--------	--------	-----------------------	------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

	1134150/2019	Zdeňka Fibicha, z.s.	Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů							
<p>Společnosti ZF připravuje již po jednadvacáté jedinou interpretační soutěž na světě v oboru melodramů v roce 2020. Její součástí je metodická pomoc soutěžícím a semináře s mezinárodní odbornou porotou. Jde o mezioborové tvůrčí sdružování mladých skladatelů, literátů a interpretů hudebních i slovesných. Projekt má samostatně vedený rozpočet, proto podává žádost zvlášť. Jedná se o třídní soutěž s doprovodnými semináři a koncertem, která se však připravuje dlouhodobě. Příprava zahrnuje vedle organizačních činností i osobní metodické konzultace se soutěžícími, pomoc při vyhledávání partnerů do soutěže (recitátor + klavírista), pomoc při zajištění vhodného repertoáru apod. Rozpočet počítá s loňským navýšením pronájmů prostor a cen ubytování. Z úsporných důvodů proto byl snížen počet zahraničních porotců na 2 a semináře se budou konat ve spolupráci s katedrou teorie HAMU. Výše požadované dotace činí 30,88 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 50.000 Kč, 2019 - nepožádáno. Žadatel současně předložil další žádosti: číslo BB/182 - XXIII. Melodramfest - mezinárodní festival koncertního melodramu Praha. <b>GK: Projekt zahrnuje soutěž v menšinovém, avšak důležitém hudebním žánru. Poskytuje podporu při výběru repertoáru a je určena pro interprety do šestnácti let i pro mladé profesionální umělce do třiceti let věku. Je dobrou platformou pro prezentaci oboru, rozvoj mladých talentů i navázání kontaktů s kolegy. Doporučujeme projekt podpořit.</b></p>										
BB/233	S-MHMP 1181332/2019	28553829 - Spolek Philokallia	Duchovní hudba na Východě a na Západě - Mezinárodní muzikologická konference	376 000	90 000	5222	63	0	0	0
<p>Mezinárodní muzikologická konference „Duchovní hudba na Východě a na Západě“ zkoumá aspekty evropské duchovní hudby s důrazem na srovnání hudby křesťanského Západu a Východu. Klade si za cíl zkoumat soustavně tuto oblast, protože věří, že hudba východního křesťanství je nedílnou součástí nejen evropské duchovní hudby, ale evropské vážné hudby vůbec. Konference se koná každé dva roky ve spolupráci s mezinárodní společností pro duchovní hudbu ISOCM a Karlovou univerzitou. Za stálé místo konání konference byla členy vědecké komise vybrána Praha, jakožto srdce Evropy a kulturní most mezi Východem a Západem. Nadcházející ročník konference (2020) nese název Sacred Music East and West: From Musical Pedagogy to Practice, tedy Duchovní hudba na Východě a na Západě: od hudební výchovy k praxi. Výše požadované dotace činí 24 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - 50.000 Kč, 2019 - nežádal. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory na svůj festival pravoslavné hudby Archaion Kallos. Současně předložil další žádost: Festival pravoslavné hudby Archaion Kallos, číslo BB/234. <b>GK: Činnost spolku Philokallia patří k velmi ceněným ve svém oboru a je opřena o dramaturgickou, odbornou i interpretační kvalitu. Předložený projekt je zpracován přehledně a důkladně, nicméně podle názoru GK však nenaplnuje kritéria tohoto grantového řízení, jehož posláním je především podpora živého provozování hudby. Doporučujeme žadateli obrátit se na zdroje podporující vědecké konference a v tomto grantovém řízení doporučujeme výrazně podpořit projekt Archaion kallos.</b></p>										
BB/234	S-MHMP 1181316/2019	28553829 - Spolek Philokallia	Festival pravoslavné hudby „Archaion Kallos“ 2020	705 500	150 000	5222	89	150 000	150 000	150 000
<p>Festival, v jehož rámci se uskuteční 6 koncertů pravoslavné hudby, na nichž vystoupí sbory z České republiky a ze zahraničí. Program nabízí autentický byzantský chorál, ranou slovanskou polyfonii, arménskou liturgickou hudbu, slavné duchovní skladby mistrů vyspělého slovanského vícehlasu (P. I. Čajkovskij, S. Rachmaninov, D. Bortňanskij aj.) a skladby renomovaných autorů postmoderny (A. Pärt, A. Schittke, K. Penderecki aj.). Snahou realizátora je upozornit na skutečnost, že pravoslavná hudba je nedílnou součástí evropské kultury. Součástí festivalu, který se koná v říjnu 2020 v chrámu sv. Cyrila a Metoděje v Resslově ulici, jsou také světové premiéry skladeb žijících českých autorů na pravoslavné liturgické texty. Výše požadované dotace činí 21,26 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč (grant), 2018 – 100.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (grant - konference), 2019 - 100.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Duchovní hudba na Východě a Západě - mezinárodní muzikologická konference, číslo BB/233. <b>GK: Festival Archaion Kallos nabízí šest koncertů sborového zpěvu s nápaditou a výrazně profilovanou dramaturgií. Uvádí díla českých autorů Hanuše Bartoně a Matouše Hejla stejně jako například ruské baroko. Výběr interpretů je vynikající, rovněž kladně hodnotím schopnost žadatele přivést v každém ročníku vedle zavedených jmen i nové umělce.</b></p>										
BB/235	S-MHMP 1178862/2019	01160036 - Jakub Zeman	Dietl Archive 2020	560 000	180 000	5212	82	80 000	80 000	80 000
<p>Dietl Archive je hudebně meditativní a vizuální projekt pražského uskupení Polygon, organizující hudební akce, a to především ambientní a experimentální. Za 6 let existence labelu Polygon se podařilo realizovat přes 30 eventů a uspořádat hudební večery na takových místech, jako je třeba levé křídlo Fantovy kavárny na hlavním nádraží nebo konstruktivistický kostel od Pavla Janáka Husův sbor na Vinohradech. Kolektiv usiluje o akci, která návštěvníkovi při nese komplexní zážitek, o vytvoření specifické atmosféry, kde má návštěvník možnost se na pár</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

hodin ztratit a prozkoumat unikátní lokace, které běžně nejsou k těmto účelům používány. Jde svým způsobem o zážitkové večery, které kombinují hudbu (artificiální muziku a její soudobé podoby), architekturu a scénografii. Součástí hudebních večerů Dietl Archive je i podpora české scény, ať už navázáním na český hudební label Polygon, či podporou dalších hudebníků, nebo umělců z oblasti světelného designu, architektury a scénografie. Dramaturgický plán plánuje realizaci akcí v lednu, dubnu a listopadu 2020. Výše požadované dotace činí 32,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 40 000 Kč. **GK: Žádost o finanční podporu série hudebních vystoupení pořádaných pražským uskupením Polygon, které si k pořádání akcí vybírá specifické lokace na území hlavního města. Vybrané lokality oživi způsobem, který není pro ně obvyklý: hudební produkcí, světelným designem nebo unikátní scénografií. Projekt tak nabízí neopakovatelný zážitek. Hudební interpreti a dramaturgie navržená na připravovaný ročník je kvalitní a věříme, že osloví nejen pražské publikum. Na území hl. města se jedná o výjimečný projekt.**

BB/236	S-MHMP 1226459/2019	02769841 - Ondřej Lasák	GenotPresents 2020	297 500	125 000	5212	75	65 000	65 000	65 000
--------	------------------------	-------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Cyklus GenotPresents 2020 pražského kolektivu Genot Centre (mj. počín roku na hudebních cenách Vinyla či koncertní série Silent\_Night) se zaměřuje na kontinuální představení současné české i zahraniční abstraktní elektronické hudby. V roce 2020 jsou plánovány čtyři site-specific koncerty v prostoru taneční zkušebny Studia ALTA s důrazem na působivou scénografickou složku. Dramaturgie cyklu je zaměřená na producenty a producentky věnující se elektronické hudbě, kteří ve své tvorbě přirozeně překračují hranice zaběhlých žánrů a stylů (ambient, sound art, elektro-akustická hudba, post-klubová taneční hudba aj.), často pracují s novými technologiemi, ve své tvorbě stírají hranice mezi hudbou, vizuálním uměním a performance. Svě originální postupy s mezioborovým přesahem přitom dokáží poutavě komunikovat i nezasvěcenému publiku. Oproti minulé sérii Silent\_Night bude cyklus GenotPresents 2020 zaměřen i na taneční elektronickou hudbu. Jedná se o jiný (nový) projekt než Silent\_Night, avšak na projektu se podílí stejný kolektiv, který pracoval na koncertní sérii Silent\_Night. Výše požadované dotace činí 42,02 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v minulých letech na projekt Silent\_Night finanční podporu HMP: 2017 - 50 000 Kč, 2018 - 100 000 Kč, 2019 - 70 000 Kč. **GK: Koncertní cyklus GenotPresents 2020 se zaměřuje na současnou českou i zahraniční abstraktní elektronickou hudbu. Žadatel v minulých letech organizoval podporovaný projekt koncertní série Silent\_Night. Současný projekt tak přidává do svého záběru nejen ambient a příbuzné žánry, ale i taneční elektroniku.**

BB/237	S-MHMP 1182053/2019	61394548 - Pavel Kučera	Cena hudební kritiky Apollo 2019	709 000	187 000	5212	58	0	0	0
--------	------------------------	-------------------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Ceny Apollo jsou ceny české hudební kritiky, kladoucí si za cíl zvýšit povědomí o kvalitní české populární hudbě a zároveň finančně odměnit ty interprety, kteří si odměnu opravdu zaslouží bez ohledu na komerční úspěch či popularitu. Impulzem k jejich založení byl neuspokojivý stav hudebních ocenění v Česku (zejména ceny Anděl), které mnohem více než skutečně kvalitní, originální a autentickou tvorbu oceňovaly hudebníky na základě jejich úspěchu v mainstreamových médiích. Ceny Apollo se udělují od roku 2011 a udělení ceny Apollo 2019 začátkem března 2020. Místo konání projektu je v jednání. Hudebníci a alba na ni nominovaní, budou známi začátkem prosince 2019. Výše požadované dotace činí 26,4 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt získal finanční podporu HMP v letech 2018 - 100 000 Kč, 2019 - 50 000 Kč. **GK: V loňském hodnocení žádosti cen české hudební kritiky Apollo hodnotitelé shodně žadateli vytýkali úroveň slavnostních večerů i jejich organizaci v předchozích ročnících. A byla tedy ponížena výše podpory. Bohužel ani letošní ročník rozpaky nerozptýlil. A návštěvnost akce z řad Pražanů je mizivá. Většinu publika tvoří zainteresovaní hudebníci a pozvaní žurnalisté. Bohužel tedy žádost k podpoře nedoporučujeme. Navrhujeme žadateli rozšířit pořádající tým, protože je velmi složitý projekt tohoto charakteru udržovat a rozvíjet jednou osobou. Je naším přáním, aby žadatel přijal toho rozhodnutí jako výzvu a přesvědčil hodnotitele kvalitou chystaného ročníku, že si podporu pro další ročníky zase zaslouží.**

BB/238	S-MHMP 1168579/2019	24742571 - Playouts.r.o.	Landmine Alert – cyklus koncertů alternativní hudby	850 000	190 000	5213	76	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	--------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

V průběhu celého roku 2020 plánuje žadatel v rámci již desátého ročníku cyklu uspořádat 20 až 30 koncertů, které se budou držet jeho dlouhodobého dramaturgického plánu. Ten je zaměřen na alternativní hudbu a zejména její okrajové subžánry jako jsou math-rock, post-rock, jazzcore či post-punk. Cílem projektu je průběžně Pražanům představovat to nejlepší z těchto žánrů. Cyklus je rozmístěn do řady klubů a pop-up míst na celém území hlavního města, kde průměrná kapacita míst konání je 200 - 300 lidí. Výše požadované dotace činí 22,4 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2017 - (80 000 Kč) a 2019 - (70 000 Kč). **GK: Koncertní cyklus Landmine Alert zaměřený na tzv. leftfield žánry alternativního rocku, získává podporu pravidelně. A pravidelně potvrzuje proč si podporu opakovaně zaslouhuje. Žadatelům se daří ročně v Praze nabídnout okolo 20 koncertů se zajímavou a lákavou dramaturgií. Oceňujeme snahu propojovat se s dalšími pořadatelskými spolky pro ufinancování samotných koncertů.**

BB/239	S-MHMP 1181895/2019	22905189 - Vinyla, z. s.	Hudební ceny Vinyla 2020 (X. ročník) + Průběžný festival	357 000	179 000	5222	75	55 000	55 000	55 000
--------	------------------------	--------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Vinyla 2020										
<p>Hudební ceny Vinyla, založené v roce 2011, pravidelně upozorňují na důležité počiny na současné klubové hudební scéně. Vinyla oceňuje především autory a umělce, kteří do hudby přinášejí svébytné, originální a novátorské elementy. Odbornými guaranty a porotci ceny jsou respektováni a zároveň aktivní hudební publicisté a teoretici. Desátý ročník cen zahrnuje především slavnostní vyhlášovací večer (Praha, Lucerna Music Bar) a sérii doprovodných koncertů (Průběžný festival Vinyla, kde zpravidla vystupují nominovaní hudebníci) v několika městech České republiky. Součástí celého projektu je každoroční vydání vinylového alba se skladbami všech nominovaných. Slavnostní vyhlášovací večer v Lucerna Music Baru a festival Vinyla se uskuteční v termínu od 1. 10. - 31. 12. 2020. Výše požadované dotace činí 50,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu ve výši 50 000 Kč. <b>GK: Žádost o podporu 10. ročníku hudebních cen Vinyla, tedy nejen samotného slavnostního předávání v pražském Lucerna Baru, ale sérii koncertů po celé ČR, které představí nominované interprety a alba. Symbolické zhmotnění celého ročníku je pak vydání výročního vinylového alba se skladbami všech nominovaných. Ohlas veřejnosti i respekt cen Vinyla má kontinuálně stoupající tendenci a to jak díky selekcí oceněných a doprovodnými aktivitami, tak vhodnou komunikací "značky" Cen Vinyla.</b></p>										
BB/240	S-MHMP 1217635/2019	04301421 - Via musica ad beatum z.s.	Mezinárodní houslová soutěž PhDr. Josefa Micky	545 000	335 000	5222	76	120 000	120 000	120 000
<p>V Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy proběhne pod záštitou Václava Hudečka houslová soutěž pro mladé houslisty do 16 let. Soutěž je jednokolová, probíhá v březnu a je rozdělena do pěti věkových kategorií. Účastníci hradí soutěžní poplatek. V minulém ročníku soutěžilo 53 houslistů. Partnerem projektu je Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy (Praha 3). Cílem soutěže je podpora mimoškolních aktivit žáků ZUŠ, setkávání studentů a pedagogů a vzájemná konfrontace výkonů. Účast v porotě přislíbili Václav Hudeček a prof. Milan Vítek. Výše požadované dotace činí 61 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tuto soutěž podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 120.000 Kč (grant), 2018 - 120.000 Kč (grant), 2019 - 130.000 (grant). Současně předložil další žádosti: PRAGuitarra Clásica, soutěž ve hře na klasickou kytaru, číslo BB/241. <b>GK: Houslová soutěž Josefa Micky je určena žákům Základních uměleckých škol a konzervatoří s věkovým limitem šestnáct let. Záštitu nad ní převzal přední český houslista Václav Hudeček. Soutěž se dlouhodobě vyznačuje kvalitní přípravou a dobrou organizací, rozpočet je přehledný a dobře zpracovaný. Doporučujeme k podpoře.</b></p>										
BB/241	S-MHMP 1217642/2019	04301421 - Via musica ad beatum z.s.	PRAGuitarra Clásica, soutěž ve hře na klasickou kytaru	305 000	190 000	5222	74	60 000	60 000	60 000
<p>V Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy proběhne pod záštitou Štěpána Raka soutěž ve hře na klasickou kytaru v březnu 2020. Přihlášení účastníci hradí soutěžní poplatek, soutěž je jednokolová, rozdělena do pěti věkových kategorií. V čele poroty zasedne Petr Saidl, pedagog HAMU a konzervatoře v Pardubicích. V minulém ročníku soutěžilo 80 kytaristů. Partnerem projektu je Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy (Praha 3). Cílem soutěže je podpora mimoškolních aktivit žáků ZUŠ, setkávání studentů a pedagogů a vzájemná konfrontace výkonů. Výše požadované dotace činí 62 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 60.000 Kč, 2018 - 50.000 Kč, 2019 - 60.000 Kč ( vždy granty). <b>GK: Soutěž ve hře na klasickou kytaru byla založena v roce 2010. Záštitu jí poskytli přední interpreti v tomto oboru a vyznačuje se dobrou organizací, kvalitní přípravou i promyšleným složením poroty. V odborných kruzích je soutěž kladně hodnocena a projekt včetně rozpočtu je zpracován dobře a přehledně.</b></p>										
BB/242	S-MHMP 1178066/2019	27653315 - Bigg Boss s.r.o.	Bigg Boss Náplavka 2020	626 000	189 000	5213	76	55 000	55 000	55 000
<p>Bigg Boss Náplavka 2019 je jednodenní multižánrový festival konaný na pražské náplavce. Zatímco v počátečních letech byl festival žánrově vymezen, v posledních 2 ročnících, především pak v roce 2018 byly na akci kromě hip hopu zastoupeny i další žánry. I v plánovaném ročníku 2020, bude festival kromě hlavního programu, tedy vystoupení interpretů ze stáje umělecké platformy Bigg Boss, obsahovat několik Djských setů a doprovodný program. Zmíněný projekt se uskuteční 25. 6. 2020. Výše požadované dotace činí 30,2 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 50 000 Kč. Současně předložil další žádosti: ARCHITEKTURA 58-89 - BE/467, RADIKAL 2020 - BB/192. <b>GK: Stejně jako u projektu Radikal 2020 stejného žadatele si i v případě této žádosti, hudebního festivalu Bigg Boss Náplavka 2020, kladně projevuje žánrová pestrost platformy Bigg Boss. Proto je pestrá a kvalitní chystaná dramaturgie festivalu. Součástí jednodenní akce koncertů budou i DJ's sety a doprovodný program. Akce je bez vstupného a v kominaci s lákavým programem je odhadovaná účast 10 000 návštěvníků.</b></p>										
BB/243	S-MHMP 1118680/2019	06486894 - Konektiv z.s.	Konektiv Night Vol. III	356 500	116 500	5222	80	55 000	55 000	55 000
<p>Koncert, který má za cíl představit nová hudební vystoupení vzniklá ve spolupráci českých hudebníků a hudebníků, kteří jsou v ČR usazení, ale pocházejí původem ze zahraničí. Cílem je podpořit vzájemné porozumění mezi příslušníky různých kultur a ukázat pozitivní dopad, jakou spolupráce mezi nimi může přinést. Akci bude doprovázet panelová diskuze zaměřená na</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

příbuzné téma a tzv. „artist talk“ prezentující praktické zkušenosti s takovouto spoluprací. Projekt se uskuteční 18. 11. 2020. Místo realizace projektu je v jednání. Výše požadované dotace činí 32,7 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP pouze v roce 2019 ve výši 50 000 Kč. **GK: Projekt Konektiv ma za cíl propojovat české hudebníky s jejich zahraničními kolegy, kteří jsou trvale usazeni v ČR. Pro takto koncipovaný koncert tedy vznikají nová a jedinečná spojení. Koncert je doprovázen moderovanou diskuzí vystupujících. Projekt má mimo svoji kulturní kvalitu i vysokou společenskou hodnotu a pomáhá integraci menšin do naší společnosti.**

BB/244	S-MHMP 1181855/2019	73819344 - Mgr. PAVEL KOSAŘ, advokátní kancelář	50 let bigbitu v Uhříněvsi	340 500	145 500	5212	51	0	0	0
--------	------------------------	--	----------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Na začátku byla myšlenka mezigeneračního setkání hudebníků, které bude reflektovat posledních 50 let hudební scény v Praze - Uhříněvsi. Výsledek zdaleka předčil původní lokální zacílení akce a stal se hudební událostí, která se stala významným kulturním milníkem pro celé území jihozápadního okraje Prahy. Návštěva téměř 2000 fanoušků podnítila v organizátorech myšlenku na založení tradice ještě více překračující původní rámec. Svým zacílením na historii i současnost rockové hudby spojuje dravé regionální mládí s velkými rockovými vzory, které určovaly směřování domácí rockové hudby v minulých desetiletích. Texty mix účinkujících si také klade za cíl, poté co zanikly takové kluby jako Delta nebo Black Dog v Klánovicích, alespoň nárazově vrátit výrazné hudebně kulturní akce do okrajových částí Prahy. Do budoucna je snaha zapojit další výrazné i začínající muzikanty z širšího zázemí jihozápadního cípu Prahy, nejen Uhříněvsi. Projekt se uskuteční 6. 6. 2020 na Novém náměstí v Uhříněvsi. Výše požadované dotace činí 42,7 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Přes zjevně chvályhodný záměr má předkládaný projekt čistě místní dosah bez zásahu v rámci celého hlavního města Prahy. Žadatelé navrhujeme hledat podporu u příslušné městské části. Celopražského významu totiž tento festival nedosahuje.**

BB/245	S-MHMP 1218981/2019	49278754 - Komorní orchestr Akademie Praha, z.s.	Zabezpečení koncertní činnosti Komorního orchestru Akademie Praha, z.s. v roce 2020	246 600	50 000	5222	72	40 000	40 000	40 000
--------	------------------------	--	--	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Projekt se zaměřuje na celoroční zajištění koncertní činnosti Komorního orchestru Akademie Praha (KOA). KOA představuje jedno z nejlepších neprofesionálních těles v oblasti komorní a symfonické tvorby v Praze. Při realizaci stěžejních koncertů, jejichž ekonomické a organizační zajištění je obsahem předloženého projektu, je jedním z cílů udržení cenově přijatelného vstupného v koncertních sálech v centru hlavního města a odpovídající propagace všech akcí orchestru. Z grantových prostředků jsou hrazeny především částečné náklady na pronájem koncertních sálů, náklady na materiály a vybavení související přímo s činností orchestru, ev. náklady na užití děl chráněných autorskými právy a náklady na propagaci. Výše požadované dotace činí 20,28 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: v roce 2017 - 40.000 Kč, v roce 2018 nebylo včas požádáno. v roce 2019 - 40.000 Kč. **GK: Projekt představuje kvalitní zájmovou alternativu vedenou profesionálním způsobem. Má řadu stálých členů a jeho činnost je dlouhodobě na velmi dobré úrovni. Soubor pravidelně zkouší a vyznačuje se promyšlenou dramaturgií i velmi dobrou interpretační úrovní. Vedle klasických děl (Mozart, Mendelssohn, Čajkovskij) uvádí i díla novějších českých autorů (Kabeláč, Zámečník, Bodorová).**

BB/246	S-MHMP 837233/2019	26562413 - Komorní spolek Variace	Tóny architektury	246 000	96 000	5222	79	80 000	80 000	80 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	-------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Cyklus šesti koncertů „Tóny architektury“ spojuje herectví, literaturu, hudbu, tanec, architekturu i výtvarné umění v jeden působivý umělecký proud a přibližuje posluchačům během celého roku zdánlivě vzdálené světy. Hlavní ideou projektu je seznámit posluchače s hudbou různých období v zajímavých historických prostorách. Součástí koncertů je i výklad o historii a architektuře daného sálu, stavby či místa. Každý koncert se uskuteční na jiném, historicky zajímavém místě v Praze. V jednání jsou následující místa: Trojský zámek, kostel sv. Kateřiny, Dům U Kamenného zvonu, Břevnovský klášter, Colloredo - Mansfeldský palác, primátorská rezidence, Pantheon Národního muzea, Husův sbor ve Vršovicích, apod. Výše požadované dotace činí 20,28 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2019 - nepožádáno. **GK: Projekt Tóny architektury zahrnuje kromě hudby také tanec, literaturu, výtvarné umění, umělecký přednes a pochopitelně architekturu. Je situován do různých pražských prostředí a těší se dlouhodobě vynikající návštěvnosti. V předkládaném ročníku nabízí šest koncertů se zajímavou a promyšlenou dramaturgií. Projekt je po formální i obsahové stránce velmi dobře zpracován a jeho podporu doporučujeme.**

BB/247	S-MHMP 1220518/2019	45249385 - Zpěvácký spolek HLAHOL v Praze	Celoroční kontinuální činnost Zpěváckého spolku Hlahol	880 000	200 000	5222	75	60 000	60 000	60 000
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Zpěvácký spolek Hlahol je přímou součástí historie českých hudebních dějin 19. a 20. století, a proto důležitou část repertoáru pěveckého sboru zaujímají českých skladatelů. Zpěvácký

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

spolek Hlahol reprezentuje jednu z nejstarších spolkových a hudebně-kulturních tradic Prahy, přispívá k podpoře různorodých kulturních aktivit na jejím území. V rámci repertoárově pestrých koncertů konaných v sídle spolku mají posluchači možnost seznámit se s nádhernými secesními prostory budovy, která je památkově chráněná. Na koncertech v roce 2020 bude zastoupen jak český repertoár se zaměřením na klasickou hudbu (Dvořák, Smetana, Zelenka), tak i populární skladby a lidové písně. Další díla jsou pak vybírána ze široké nabídky kvalitní světové sborové tvorby a doplněna kvalitními vokálně-instrumentálními díly. Výše požadované dotace činí 23 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 60.000 Kč, 2018 - 60.000 Kč, 2019 - nežádal. **GK: Jedná se o smíšený pěvecký sbor, který tvořil hudební tradici 19. a 20. století na území Prahy a pro který komponovali skladatelé jako Antonín Dvořák a Bohuslav Smetana. Hlahol je spolek čítající padesát neprofesionálních pěvců a pěvkyní. Projekt je bohužel zpracován spíše obecně a dramaturgie koncertů je více méně konvenční. Jména deklarovaných sólistů nejsou uvedena. Sbor reprezentuje Prahu i v zahraničí a je často využíván k větším projektům. Zajímavý je deklarovaný rozsah repertoáru, který obsahuje skladby Petra Ebena, Arvo Pärta, ale i swing, či rock a pop patrně tedy úpravy. Existence sboru obohacuje spolkovou a kulturní činnost hlavního města na velmi vysoké úrovni a je jistým protipólem činnosti špičkových profesionálních uměleckých těles s vysokou uměleckou kvalitou.**

BB/248	S-MHMP 1178451/2019	27024946 - BRUNCVÍK, z. s.	Podpora činnosti Chlapeckého sboru Bruncvík – 14. koncertní sezóna	1 018 130	191 730	5222	80	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	----------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Chlapecký sbor Bruncvík založil a v roce 2006 Lenka Pištěcká, nyní má sbor 27 členů a za dobu trvání vchoval přes 160 chlapců. V rámci celoroční činnosti plánuje sbor uskutečnit 4 hlavní koncerty, které proběhnou v Českém muzeu hudby, v Hlaholu a v kostele sv. Jiljí v Praze 1. Výše požadované dotace činí 19 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 60.000 Kč, 2018 - 60.000 Kč, 2019 - 120.000 Kč. **GK: Tradice chlapeckého sboru Bruncvík trvá již čtrnáct let. Jedná se o komorní sbor, jehož základna se postupně rozšiřuje a jehož činnost zahrnuje i přípravné oddělení. Projekt je kvalitně a podrobně zpracován, popisuje kromě dramaturgického plánu také hudebně vzdělávací činnost a nabízí dramaturgicky velmi dobře profilované koncerty. Doporučujeme ke grantové podpoře.**

BB/249	S-MHMP 1089985/2019	00312975 - Foerstrovo komorní pěvecké sdružení, o. s.	Foerstrovo komorní pěvecké sdružení - koncertní činnost	360 000	160 000	5222	77	80 000	80 000	80 000
--------	------------------------	---	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Kontinuální činnost pěveckého sboru pod vedením sbormistra Jaroslava Brycha. Pro rok 2020 sbor plánuje v Praze jarní a vánoční koncerty, dále účast na evropských festivalech a zahraničních soutěžích ve sborovém zpěvu. Ke 45. výročí své existence uspořádá slavnostní výroční koncert, pravděpodobně v říjnu v kostele sv. Šimona a Judy. Žadatel požaduje 44 % způsobilých nákladů na celoroční činnost. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 80.000 Kč, 2018 - 80.000 Kč, 2019 - 80.000 Kč. **GK: Tradice chlapeckého sboru Bruncvík trvá již čtrnáct let. Jedná se o komorní sbor, jehož základna se postupně rozšiřuje a jehož činnost zahrnuje i přípravné oddělení. Projekt je kvalitně a podrobně zpracován, popisuje kromě dramaturgického plánu také hudebně vzdělávací činnost a nabízí dramaturgicky velmi dobře profilované koncerty. Doporučujeme k podpoře.**

BB/250	S-MHMP 1151828/2019	69345210 - Gabriel, z.s.	Hudba spojuje generace	197 000	97 000	5222	73	40 000	40 000	40 000
--------	------------------------	--------------------------	------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Kontinuální celoroční činnost smíšeného pěveckého sboru Gabriel se soustředí na přípravu programu pro seniory na území hl. m Prahy, kteří se na běžné koncerty dostat nemohou. Sbor vystupuje především v pražských nemocnicích, zařízeních sociální a zdravotní péče, v domech pro seniory. Cílem projektu je využít hudbu jako prostředku komunikace mezi generacemi, mezi zdravými a nemocnými nenásilnou integrací starších či nemocných do společnosti. Výše požadované dotace činí 49 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 40.000 Kč, 2019 - 50.000 Kč. **GK: Projekt je postaven na dobrovolnickém základě a je patrná jeho dobrá profesionální úroveň. Rozsah činnosti spolku je značný a jeho zaměření spojuje umělecký projev se sociálním přesahem. Umělci se projektu účastní bez nároku na honorář. Gabriel zřizuje pěvecký sbor a dramatický soubor a věnují se řadě aktivit. Mimo rozvoje hudebních a dramatických dovedností členů sboru jsou to vystoupení pro veřejnost, nemocné a seniory v zařízeních sociální a zdravotní péče. Soubory jsou otevřené integraci lidí, kteří vzhledem k svému zdravotnímu postižení, sociální tísní či etnickému původu těžko nacházejí uplatnění svých dovedností.**

BB/251	S-MHMP 1266084/2019	43754759 - Komorní pěvecký sbor CANTICORUM IUBILO, spolek	Činnost komorního pěveckého sboru Canticorum iubiló v r. 2020	252 000	120 000	5222	73	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	---	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Amatérský komorní pěvecký sbor Canticorum iubiló má 35 členů a se svým sbormistrem J. Popelkou ml. připravuje čtyři vokálně-instrumentální programy, na kterých bude spolupracovat s profesionálními hudebníky: (1) velikonoční program (Haydn: Stabat mater); (2) jarní koncert (J. N. Hummel: Mše d-moll); (3) podzimní koncert (program v jednání); (4) adventní koncert (A. Ramirez: Missa Criola, Navidad Nuestra; J. J. Ryba, J. Teml). Kromě vystoupení v Praze bude sbor reprezentovat pražské neprofesionální umění na jarním chrámovém koncertě v Hradci Králové a na vánočním koncertě v německé Postupimi. Výše požadované dotace činí 48 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 60.000 Kč, 2018 - 50.000 Kč, 2019 - nežádal. **GK: Canticorum iubiló je předním pražským neprofesionálním sborem. Požaduje dotaci na uspořádání pěti koncertů a jeden zahraniční výjezd. Žádost je dobře zpracována a dramaturgicky zajímavě pojata. Dlouhodobá interpretační úroveň sboru je velmi vysoká, což dokládá i spolupráce s profesionálními orchestry v České republice.**

BB/252	S-MHMP 1136862/2019	28951760 - Nadační fond Harmonie	Měníme život hudbou a Side by Side 2020	1 221 000	350 000	5229	67	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost orchestru NF Harmonie navazující na předcházející roky a spočívající v pravidelných zkouškách (v prostorách škol - Kořenského, Klánovice, Deylova konzervatoř, příležitostně HAMU) a vystoupeních (10 x ročně v Praze pro veřejnost zdarma - např. České muzeum hudby, Střelecký ostrov, Černínský palác, Valdštejnská zahrada) s profesionálními hudebníky, kteří vedou jednotlivé nástrojové skupiny, a dirigenty (Lenka Dandová, Roman Maďar, Růženka Dvořáková, Alex Hledík, Mária Varholáková). Projekt Side by Side 2020 je reprezentace 20 mladých pražských muzikantů na mezinárodní hudební akci ve švédském Göteborgu. Několik tisíc mladých hudebníků z programů inspirovaných metodou El Sistema z celé Evropy a Göteborgská filharmonie vytvoří orchestr a provede na místě sérii několika koncertů. Výše požadované dotace činí 29% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 2017 - 250.000 Kč, 2018 - 150.000 Kč (vždy grant), 2019 - nepřidělený grant. **GK: Náplní nadačního fondu Harmonie je poskytovat volnočasovou aktivitu dětem na základě jihoamerické metodiky El Sistema. Předložený projekt je zaměřen na celoroční činnost orchestru, který se schází k pravidelným zkouškám. Součástí projektu je rovněž hostování dvaceti českých hudebníků v projektu Side by Side ve Švédsku, kde budou hrát pod vedením proslulého dirigenta a propagátora El Sistema, Gustava Dudamela.**

BB/253	S-MHMP 954962/2019	45250201 - Pěvecké sdružení pražských učitelů, z.s.	Sborová činnost v roce 2020, 108. sezóna PSPU	132 000	85 000	5222	70	50 000	50 000	50 000
--------	-----------------------	---	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

V roce 2020 oslaví Pěvecké sdružení pražských učitelů již 108 let své nepřetržité umělecké činnosti. Spolu s dirigentem Ivanem Zelenkou by PSPU chtělo i nadále pokračovat v zajímavých a neotřelých koncertech pro posluchače všech věkových kategorií. Koncerty proběhnou v Praze na různých místech, konkrétní sály a místa konání v jednání. Výše požadované dotace činí 64 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na pražskou činnost sboru podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 40.000 Kč, 2019 - 50.000 Kč. **GK: Činnost PSPU zasahuje do několika městských částí a žádá příspěvek na svůj celoroční provoz. Žádost obsahuje dramaturgický plán, který podává konkrétní obraz dvou koncertů, u ostatních uvádí pouze data a místa konání. Na základě dosavadní činnosti však lze předpokládat, že i náplň zbývajících vystoupení bude kvalitní. Z českých autorů uvádí sbor skladby Jiřího Temla, Jana Hanuše a Bohuslava Martinů.**

BB/254	S-MHMP 1002877/2019	00565296 - Pražský smíšený sbor, z.s.	Financování celoroční činnosti Pražského smíšeného sboru v roce 2020	399 000	200 000	5222	71	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	---------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Pražský smíšený sbor byl založen roku 1945. Pod vedením prof. Miroslava Košlera, který stál v jeho čele téměř šedesát let, se propracoval mezi špičku české neprofesionální sborové scény. Je známý jako těleso se širokým záběrem repertoáru s důrazem na českou tvorbu 20. století. Dosáhl mnoha úspěchů doma i v zahraničí a získal řadu ocenění na prestižních pěveckých soutěžích. Kromě koncertů na domácí půdě reprezentuje české interpretační umění na četných zahraničních turné. V minulých letech prezentoval českou hudbu v Rize, v Bělehradě či na koncertech pro krajany v Torontu. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 160.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč, 2019 - 100.000 Kč. **GK: Pražský smíšený sbor oslaví v roce 2020 již 75. výročí svého založení. Je veden na profesionální úrovni a spolupracuje s kvalitními ansámby, jako je Hudba hradní stráže nebo Kvarteto Apollon. Dramaturgie je zpracována obecně, ale s přihlédnutím k dosavadní činnosti sboru dostatečně. Přidělení grantové podpory doporučujeme.**

BB/255	S-MHMP 1112428/2019	05944473 - Spolek přátel Dětského pěveckého sboru	Pořádání koncertů Dětského pěveckého sboru Osmikvítek	143 671	77 371	5222	69	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	---	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

		Osmikvítek								
<p>V roce 2012 založila Iva Hennová dětský pěvecký sbor Osmikvítek, který má nyní tři oddělení a 150 členů. Působí v kulturním domě Krakov na sídlišti v Bohnicích. Předmětem projektu je podpora celoroční činnosti sboru s cílem umožnit dětem a mládeži kvalitní trávení volného času rozvojem jejich schopností a prezentovat jejich dovednosti v hlavním městě Praze i mimo ni. Pro rok 2020 plánuje sbor spolupráci se skladatelem Eduardem Doušou. Veřejná vystoupení proběhnou na různých místech v Praze. Výše požadované dotace činí 54 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 60.000 Kč. <b>GK: DPS Osmikvítek působící v Praze 8 (sídlíště Bohnice) žádá o podporu na 3 koncerty. Sbor poskytuje prostor pro kvalitní volnočasovou aktivitu dětí. Činnost je velice pestrá, kromě zmíněných koncertů je řada vystoupení na různých místech v Praze – ve veřejném prostoru a charitativní koncerty v sociálních zařízeních. Dramaturgie koncertů nebo aktuální repertoár nejsou uvedeny. V oblasti financování je uveden jen vlastní zdroj – výtěžek ze vstupného, nikoli příspěvek městské části, která by měla činnost sboru podporovat zejména.</b></p>										
BB/256	S-MHMP 1094706/2019	26161826 - Vysokoškolský umělecký soubor, obecně prospěšná společnost	Celoroční neprofesionální činnost VUS UK v roce 2020	325 000	97 500	5221	74	40 000	40 000	40 000
<p>Vysokoškolský umělecký soubor (VUS) je nejstarším akademickým pěveckým sborem v České republice, který od svého založení nepřetržitě působí v Praze. Jeho členy jsou převážně studenti a absolventi pražských vysokých škol, současným uměleckým vedoucím sboru je Jakub Zicha. Dramaturgie sboru dlouhodobě klade důraz na tvorbu českých skladatelů. Sbor vystupuje pravidelně zejména v Praze. Repertoár sboru představuje hudbu od středověku po současnost. Pro rok 2020 je plánováno asi 20 koncertů na různých místech Prahy. V roce 2020 připraví další koncert z vlastního cyklu nekomerčních koncertů „Hudba a slovo“, koncert k výročí Bohuslava Martinů aj. Bude pokračovat ve spolupráci s činohrou i operou Národního divadla, profesionálními orchestry a uměleckými agenturami. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 40.000 Kč, 2018 - 30.000 Kč, 2019 - 40.000 Kč. <b>GK: Vysokoškolský umělecký soubor působí na české scéně již 71 let. Jedná se o akademické sdružení, která poskytuje hudební zázemí nadšencům z řad akademické sféry. PO celou dobu své existence se soubor snaží neustále rozvíjet a zdokonalovat, je důležitou volnočasovou aktivitou. Je hostem festivalů jako Pražské jarom spolupracuje s činohrou ND, věnuje se interpretaci širokého spektra hudby, včetně např. hudby filmové. Poměrně často zajíždí i do zahraničí. V roce 2020 chce reflektovat výročí B. Martinů, J.S.Bacha a L. van Beethovena. Jeho činnost je soustavná a pečlivá. Grant kryje 30% rozpočtu.</b></p>										
BB/257	S-MHMP 1168700/2019	26528843 - Cesta domů, z.ú.	Koncert ke Dni hospiců	179 690	99 690	5229	75	80 000	80 000	80 000
<p>Obsahem projektu je uspořádání pražského koncertu v rámci celosvětových oslav Dne hospiců. Cesta domů se již osmnáctým rokem snaží o zlepšení péče o lidi na konci života v České republice a na území Prahy provozuje Domácí hospic, který umožňuje umírajícím dožít své dny doma mezi svými blízkými. Hlavním záměrem projektu je šířit pomocí kvalitní kulturní akce myšlenku dobrého a důstojného konce života, oslovit širokou veřejnost a přiblížit lidem možnosti paliativní péče. Pro koncert v roce 2020 je plánován koncert Vojtěcha Dyka a prostřednictvím projektu šířit povědomí o možnostech paliativní péče a přispět k detabuizaci konce života zejména mezi mladými lidmi, kteří tvoří publikum zpěváka. Koncert proběhne 8. října v klubu La Fabrika v Praze 7. Cílem projektu je tedy kultivovaným způsobem skrze umění šířit hospicovou myšlenku a přispět k odbourávání strachu z umírání. Výše požadované dotace činí 56 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 85.000 Kč, 2018 - 85.000 Kč, 2019 - 80.000 Kč. <b>GK: Charitativní projekt se silným společenským rozměrem se koná každoročně při příležitosti mezinárodního Dne hospiců. Pořadatelé každoročně spolupracují s umělcem, který má ve společnosti respekt a zároveň podvědomí, aby se veřejnost o akci zajímala a mohla se tak šířit informovanost o hospicové péči. Minulosti tak vystoupili např. Tatabojs nebo Barbora Poláková. Na chystaný večer je osloven V. Dyk. Projekt je podporován pravidelně a doporučujeme v podpoře pokračovat.</b></p>										
BB/258	S-MHMP 1225432/2019	27911225 - KULTURNÍ JIŽNÍ MĚSTO o.p.s.	17. ročník festivalu Tóny Chodovské tvrze 2020	900 000	180 000	5221	60	0	0	0
<p>17. ročník hudebního festivalu Tóny Chodovské tvrze 2020 spjatý s osobností Jaroslava Svěčeného a s Chodovskou tvrzí. Na šesti připravovaných koncertech zazní nejrůznější hudební žánry a směry, lze se zde setkat s klasickou, tak i etnickou hudbou (Cigánski Diabli), jazzem (Emil Viklický trio) a popem (Miro Žbirka). Interprety jsou vedle komorních sólistů a orchestrálních hráčů také mladí začínající umělci. Červencový festival má pravidelnou dílčí finanční podporu MČ Praha 11. Výše požadované dotace činí 20% způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 0 Kč, 2019 - 0 Kč. Současně předložil další žádost: Výstavní projekt Galerie Chodovská tvrz 2020, číslo BD/442. <b>GK: Společnost Kultura Jižní město vyvíjí řadu aktivit, které rozhodně mají význam pro danou městskou část, nikoli však pro kulturní život hlavního města jako celku. Uměleckým garantem předkládaného projektu je houslista Jaroslav Svěčený, který se svým zaměřením již řadu let nepohybuje v klasické oblasti vážné hudby, ale zdůrazňuje</b></p>										

spíše její zábavný charakter. Takto je koncipován i předložený projekt, který svým dosahem ani zaměřením nesplňuje kritéria tohoto grantového řízení.										
BB/259	S-MHMP 1184837/2019	04845293 - Nadační fond Magdaleny Kožené	ZUŠ Open 2020 v Praze	744 000	300 000	5229	91	280 000	280 000	280 000
Projekt představuje celostátní happening základních uměleckých škol ve veřejném prostoru. V hlavním městě se do projektu zapojuje 28 škol, které prezentují svoji mimořádně vysokou úroveň jak samostatnými programy na území jednotlivých MČ, tak i ve společných programech. V řadě případů tyto programy vznikají v úzké spolupráci a za podpory řady osobností včetně výkonných umělců, uměleckých těles či kulturních institucí. Vrchol ZUŠ Open v Praze tvoří společné projekty 11. května 2020 ve Valdštejské zahradě Senátu Parlamentu ČR, kde se prezentují také zástupci škol z celé republiky, dále na mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro – jak na jeho zahájení, tak i samostatným programem v Anežském klášteře. Vznikají ale také tematické společné koncerty, výstavy či představení. Výše požadované dotace činí 40 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - 200.000 Kč (IUD), 2019 - 200.000 Kč (IUD). <b>GK: Žádost o podporu projektu ZUŠ Open 2020 v Praze. Celostátní happening základních uměleckých škol ve veřejném prostoru do kterého je zapojeno 30 škol prezentujících svou vysokou úroveň na území jednotlivých MČ i ve společných programech. Projektu vyvrcholí ve Valdštejské zahradě za účasti zástupců škol z celé republiky. Detailně a nápaditě připravený projekt, doporučujeme podpořit.</b>										
BB/260	S-MHMP 1219555/2019	03188833 - BEZNOT z.s.	Uspořádání pololetních koncertů dětského sboru Beznot	158 712	93 000	5222	69	40 000	40 000	40 000
Celoroční činnost dětského sboru Beznot vyvrcholí uspořádáním vánočního a dvou letních koncertů. Sbor se schází v prostoru Divadla Kampa v Praze 1 a má 4 skupiny dětí ve věku od 4 do 18 let. Pro rok 2020 je pro vánoční vystoupení přislíben prostor Jatka 78. Cílem projektu je uspořádat koncerty, které budou bavit děti i posluchače. Nabídnout dětem zážitek z hudby v příjemném inspirativním prostředí, a to s hudebníky, kteří umocní jejich vztah k hudbě, kreativně, nenuceně, hrou. V minulosti si děti mohly zazpívat po boku Anety Langerové, Lenky Dusilové, Ivana Hlase, Ondřeje Rumla, Matěje Rupperta. Děti z dětských domovů a pěstounských rodin mají kurzovné zdarma. Výše požadované dotace činí 58 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - 40.000 Kč, 2019 - 40.000 Kč. <b>GK: Spolek Beznot působí jako alternativa klasickým dětským pěveckým sborům. Jeho repertoár je spíše z oblasti hudby populární, zároveň klade důraz na kreativitu dětí a volný hudební prožitek. Pracuje pod profesionálním vedením a uvádí dva až tři koncerty v každém roce. Žádost je zpracována na slušné úrovni a podporu projektu doporučujeme.</b>										
BB/261	S-MHMP 1110660/2019	07177500 - EUROPA AURORIAN SPOLEK PRO KULTURU A VZDĚLÁNÍ	Druhý česko-čínský hudební a kulturní festival Praha - Jinan	604 500	150 000	5222	66	40 000	40 000	40 000
Další ročník hudebního festivalu česko-čínského spolku se uskuteční jeden týden v letních měsících v centru Prahy a představí bohatou kulturní historii provincie Shantung ve východní Číně. Součástí programu jsou pouliční produkce (vystupování na náměstích v Praze), výstavy dětských kreseb, koncertní vystoupení, workshopy s čínským mistrem hry na guzheng, erhu, yang gin, mezinárodní setkání a semináře. Velký prostor je určen dětským divákům, pro které je každý den připravena bohatá nabídka. Program festivalu je obohacen pestrým doprovodným programem - diskuze, soutěže, přednášky ad. Výše požadované dotace činí 25 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 50.000 Kč. <b>GK: Žádost o podporu pořádání týdenního česko-čínského kulturního festivalu, který se koná na různých místech Prahy. Festival je realizován bez vstupného pro širokou veřejnost. Kromě hudebních vystoupení se jedná o projekce, taneční vystoupení, workshopy a diskuze. Kultura by měla stát mimo politiku. A v této době, kdy se v Číně ruší kulturní vystoupení pražských umělců jen z důvodu jejich původu, věříme, že uskutečnění tohoto festivalu může sehrát pozitivní roli i na společenské úrovni.</b>										
BB/262	S-MHMP 1220540/2019	65399846 - KLUB PORTA PRAHA, z. s.	PORTA PRAHA 2020	92 800	49 000	5222	80	40 000	40 000	40 000
Klub Porta Praha každoročně pořádá interpretační a autorskou přehlídku začínajících amatérských skupin, hudebníků, zpěváků a autorů písní v oblasti folku, country a trampské písně. Jedná se o krajské kolo celostátní soutěže pro účastníky z Prahy a okolí. Soutěž má nyní přesah do oblasti šansonu, blues a jazzu. Soutěž proběhne v KD Mlejv v březnu, finále je plánováno na 16. dubna 2020. Hudební úroveň posuzuje pětičlenná porota. Vítězové pražského finále postupují do národního finále PORTA 2020. Výše požadované dotace činí 53 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 40.000 Kč, 2018 - nežádal, 2019 - 40.000 Kč. <b>GK: Žádost o podporu pořádání pražského kola celostátní soutěže amatérských skupin, hudebníků, zpěváků a autorů písní v oblasti folku &amp; country a trampské písně pro účastníky z Prahy a Středočeského kraje. Soutěž je</b>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

doprovázena autorskou přehlídkou začínajících amatérských skupin v uvedeném žánru, který v posledních letech přesahuje do oblasti šansonu, bluesové i jazzové hudby. Přehlídka je respektována odbornou veřejností a její pořádání se čím dál více setkává i s větší oblibou veřejnosti a mladší generace. Jedná se o ojedinělý projekt ve svém žánru a nabízí nejen Pražanům to nejlepší z folku a country. Dramaturgie přehlídky je dobře připravena, kromě vystupujících soutěžících jsou hosty i profesionální hudebníci a zároveň zde vystupují nové talenty, které tato soutěž zviditelňuje. Rozpočet je realistický

BB/263	S-MHMP 1182907/2019	43001203 - Spolek přátel dětského pěveckého sboru RADOST PRAHA, z. s.	30. krajská postupová přehlídka školních DPS	102 000	61 000	5222	88	60 000	60 000	60 000
--------	------------------------	---	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Soutěžní přehlídka školních dětských pěveckých sborů - krajské postupové kolo 30. celostátní přehlídky školních dětských pěveckých sborů proběhne 29. března 2020 v ZUŠ Adolfa Voborského v Praze 4. Krajské kolo každý rok pořádá Spolek přátel DPS Radost Praha a Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS). Realizátorem projektu je PhDr. Jan Pirner, odborně se na projektu podílí pracovnice NIPOS Mgr. Michaela Králová. Obsahem projektu jsou hodnocená vystoupení jednotlivých dětských pěveckých sborů, z nichž jeden postupuje na celostátní přehlídku, rozborový seminář pro sbormistry s porotou, prezentace tvorby českých soudobých skladatelů a vydání notového sborníku původní autorské tvorby pro dětské sbory. Sborník bude obsahovat díla Miroslava Raichla (Smutná, Veselé minizoo, Brusič mráz aj.), Lubora Bárty (Říkadla), Emila Hradeckého (Směs lidových písní), Pavla Jurkoviče, Karla Rysky (Píseň o rodné zemi) a Eduarda Douši (Malí sportovci, Písničky pro nejmenší). Notový sborník pomůže zaplnit mezeru ve stagnující nakladatelské činnosti, která za posledních 30 let věnovala dětskému sborovému zpěvu jen minimum pozornosti, a podpoří díla, která si mezi sbory drží stabilní oblibu pro svoje umělecké kvality. Výše požadované dotace činí 60 % způsobilých nákladů. Žadatel v minulosti na tento projekt nežádal o podporu HMP. **GK: Přehlídka dětských sborů v tomto rozsahu je naprosto unikátní příležitostí pro jejich kontakt a umělecký i osobní rozvoj. Pro sbormistry je navíc připraven seminář a celý projekt je zpracován velmi pečlivě a nápaditě. Kladně hodnotím rovněž vydání sešitu s notovými materiály českých autorů, které nejsou běžně dostupné. Jednoznačně doporučujeme ke grantové podpoře.**

BB/264	S-MHMP 1266074/2019	03081699 - Cancioneta Praga International s.r.o.	Carnegie Hall 2020	786 000	190 000	5213	77	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	---	--------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cancioneta Praga je amatérský pěvecký sbor, který vznikl v roce 2010 z iniciativy sbormistra Lukáše Jindřicha. Členkami jsou zpěvačky, které dříve působily ve výběrových, převážně pražských sborech (Bambini di Praga, Radost Praha a další). Za 9 let své historie má za sebou sbor více jak 200 koncertních vystoupení, v rámci nichž měl možnost se potkat a spolupracovat s širokým spektrem významných osobností převážně hudební scény. Pro rok 2020 se sboru dostalo velké příležitosti účastnit se jedinečného projektu „Music for Women's Voices“. Toto koncertní vystoupení se bude konat dne 5. 4. 2020 v Carnegie Hall (Stern Auditorium) v New Yorku. Jedná se o velkoformátový projekt doprovázený orchestrem. Sbor byl vybrán odbornou komisí a osloven se této události účastnit. Jedná se o výjimečnou událost, příležitost a velkou čest pro sbor vystoupit v této jedné z neznámějších koncertních síní a moci zde reprezentovat Prahu. Výše požadované dotace činí 24 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal v minulosti na tento projekt nebo činnost sboru podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Amatérský ženský sbor Cancionetta Praga International žádá podporu svého účinkování v projektu "Music for Women Voices", který se uskuteční v proslulé newyorské Carnegie Hall. Jedná se o nekomerční projekt, jehož význam pro činnost tělesa je naprosto zásadní a bude zároveň dobrou reprezentací Prahy v zahraničí. Doporučujeme ke grantové podpoře.**

BB/265	S-MHMP 1204205/2019	07694776 - AKORDUM, z.s.	Koncertní činnosti sboru AKORDUM v Praze v roce 2020	110 500	75 000	5222	63	0	0	0
--------	------------------------	--------------------------	---	---------	--------	------	----	---	---	---

Ženský pěvecký sbor AKORDUM z Uhřetěvesi plánuje pod vedením Ondřeje Kunovského pro sezónu 2020 nastudování Otvírání studánek Bohuslava Martinů a mše Antonia Vivaldiho Gloria D dur. Uskuteční se 3 koncerty duchovní i světské hudby: 10.5. 2020 JARNÍ KONCERT v Uhřetěveském muzeu: program: B. Martinů - Petrklíč, kantáta Otvírání studánek ve spolupráci se studenty Pražské konzervatoře. 5.6.2020 Noc kostelů v Husově kapli v Uhřetěvesi: program: A.Vivaldi - Gloria ve spolupráci s komorním orchestrem studentů Pražské konzervatoře. V prosinci 2020 v Husově kapli v Uhřetěvesi uvede Rybovu mši vánoční s větším nástrojovým obsazením. Výše požadované dotace činí 67 % způsobilých nákladů. Žadatel v minulosti nežádal podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Pěvecký sbor Akordum předkládá projekt tří koncertů konaných v městské části Praha-Uhřetěves. Projekt je zpracován dobře a dramaturgie odpovídá poslání tělesa, poskytovat kvalitní volnočasovou aktivitu svým členkám a přispět do kulturní nabídky městské části. Na městskou část je zároveň prozatím omezen i význam sboru, proto podporu v tomto grantovém řízení nedoporučujeme.**

BB/266	S-MHMP 1136871/2019	67775349 - Pueri Gaudentes Praha z. s.	Výroční koncert - 30 let Pueri gaudentes	172 200	52 000	5222	81	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	---	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Slavnostní koncert k 30. výročí založení chlapeckého sboru Pueri gaudentes proběhne v říjnu 2020 v Rudolfinu. Na koncertě vystoupí celkem 160 chlapců a mladých mužů. Program budou

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

tvorit skladby převážně současných skladatelů a skladatelů 20. století. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal Kč, 2019 - 100.000 Kč (IUD). **GK: Stejně jako ostatní profesionálně vedené pěvecké sbory poskytují i Pueri Gaudentes kvalitní volnočasovou aktivitu dětem a zároveň slouží jako profesionální uvedení do světa klasické hudby. Součástí předloženého projektu je i výroční koncert se současnými i bývalými členy a dobře sestavený program, který zahrnuje řadu děl českých autorů 20. a 21. století.**

BB/404	S-MHMP 1217752/2019	07395493 - KlasikaPlus.cz	KlasikaPlus.cz - Portál o klasické hudbě	1 294 000	200 000	5222	63	0	0	0
--------	------------------------	---------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

Celoroční činnost odborného internetového portálu zaměřeného na klasickou hudbu (aktuální průběžné informace, recenze událostí, rozhovory, reportáže, vzdělávací rubriky a pod.) s přirozeným důrazem na hudební dění v Praze. KlasikaPlus.cz mapuje veškeré zásadní kulturní dění v Praze v oblasti klasické hudby, aktivity uměleckých škol sídlících v metropoli, činnost místních orchestrů, komorních těles a organizátorů. Přináší nezávislé informace a hodnocení, zároveň průběžný kulturní servis se záměrem získat pro hudební dění v Praze co nejvíce diváků. Přípravuje rozhovory, autorské reportáže, analýzy ad. Výše požadované dotace činí 15 % způsobilých nákladů. Žadatel v minulosti nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Po zániku internetového portálu Opera Plus zaujal jeho místo nově vznikuvší portál s názvem Klasika Plus, který vznikl v roce 2018. Je veden na velmi profesionální úrovni a poskytuje kvalitní zpravodajství ze světa klasické hudby, tance a opery a především hudební publicistiku na velmi dobré úrovni. Jedná se však výhradně o reflexi živého umění, nikoli o jeho provozování, čímž projekt nenaplnuje pravidla tohoto grantového řízení a jeho podporu nedoporučujeme.**

BB/521	S-MHMP 1118512/2019	28457544 - Ensemble 18+, s.r.o.	Nahrávka cyklu houslových koncertů Josefa Myslivečka	428 600	120 000	5213	72	40 000	40 000	40 000
--------	------------------------	---------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Projekt nahrávky cyklu houslových koncertů Josefa Myslivečka přímo navazuje na nastudování a veřejné provedení tohoto unikátního repertoáru v 7. koncertním cyklu klasicistního komorního orchestru Ensemble 18+, podpořeného Hl. m. Prahou v roce 2019. Nahrávka si klade za cíl opět představit domácímu publiku hudbu s Prahou související, nicméně méně známou či hranou, v novodobých premiérách. Orchester při provedení respektuje dobové obsazení a principy poučené interpretace. Sólistou i odborným garantem je houslový virtuózní Ivan Ženatý, který se tématu klasicismu intenzivně věnuje v rámci své sólové dráhy i obsáhlé pedagogické činnosti na prestižních světových hudebních akademiích. Žádost se týká pouze nákladů na produkci nahrávky, nahrávání proběhne v sále kulturního domu Domovina v Praze 7 v listopadu 2020. Výše požadované dotace činí 28 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 120.000 Kč, 2018 - nežádal, 2019 - 80.000 Kč. **GK: Žadatel se věnuje provozování hudby druhé poloviny osmnáctého století na základě historicky poučené interpretace. Součástí předloženého projektu je provedení a natočení houslových koncertů významného českého skladatele Josefa Myslivečka. Opírá se dobrou muzikologickou přípravu i osobnost sólisty Ivana Ženatého. Doporučujeme k podpoře koncertní části projektu.**

BB/539	S-MHMP 1185159/2019	05981441 - Opera studio Praha, z.s.	Příprava a realizace projektů Opera studio Praha, z.s. v roce 2020	647 000	250 000	5222	67	30 000	30 000	30 000
--------	------------------------	-------------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Celoroční činnost navazuje na předešlou činnost spolku propojujícího operu s pantomimou, popř. výtvarným uměním, a to v pokračování v představení Časoplet (listopad 2018), pozvaného též na Festival Opera 2020 (únor 2020 - Pražská křižovatka, Praha 1), zároveň školní představení v divadlech, která jsou pro pražské školy dobře dostupná (spolupráce s Divadly Na Maninách pro Prahu 7, MANA pro Prahu 10, Venuše ve Švehlovce pro Prahu 3, ad.) a zároveň spolupráce s Klubem mladého diváka v rámci celorepublikové nabídky představení pro školy v pražských divadlech. Dále pokračování v koncertech poloscénického provedení s pantomimou v návaznosti na mezinárodní česko-francouzskou spolupráci. Koncert vznikl v roce 2019 pod záštitou Francouzské ambasády a HAMU. V roce 2020 je zároveň připravována premiéra v česko-švýcarské spolupráci. Zároveň je jednáno o možnosti představení Časopletu v rámci výstavy EXPO, která by umožnila prezentovat českou hudbu a Prahu hudbou i obrazem na mezinárodní výstavě. Ve výkonových ukazatelích jsou plánována 4 představení, uvažovanými místy realizace jsou Pražská křižovatka (Zlatá 1, Praha 1), Divadlo Na Maninách (Na Maninách 32, Praha 7), Divadlo Disk (Karlova 26, Praha 1), Divadlo Venuše ve Švehlovce (Slavíkova 22, Praha 3 ad. Výše požadované dotace činí 38,64 % celkových nákladů. Podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nebyla udělena. **GK: Žádost obsahuje čtyři představení, která Opera studio Praha uspořádá v různých prostorách hlavního města. Předkladatel sdružuje absolventy několika uměleckých oborů, jimž chce dát příležitost profesního rozvoje a zároveň připravit zajímavé projekty v hudebně-dramatické oblasti. Doporučujeme k podpoře v realistické výši.**

BB/657	S-MHMP 1095185/2019	22874895 - Jednota pro zvelebení hudby v Čechách	Kultura v srdci Prahy - 8.ročník	200 000	100 000	5222	73	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	--	----------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

8. ročník hudebního festivalu Kultura v srdci Evropy se uskuteční na podzim 2020 v koncertním sále Pražské konzervatoře a v Divadle Na Rejdišti. Představí se významní umělci (hráč na

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

melodické bicí Kradek Krampfl, Kvarteto Apollon, violoncellista Petr Nouzovský), významní domácí i zahraniční hosté (klavíriste Anatolij Zatin, Vlada Vassilieva, Stephanie Baer), začínající umělci (Jan Čmejla – klavír, Pavla Tesařová – housle, mladí bicisté ad.), Symfonický orchestr a dirigentka Miriam Němcová. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 60.000 Kč, 2018 - 30.000 Kč, 2019 - 50.000 Kč. **GK: Projekt je zaměřen na využití koncertního sálu Pražské konzervatoře a Divadla na Rejdišti. Vedle orchestrálních a komorních koncertů tedy obsahuje také divadelní představení. Dává příležitost nadaným mladým interpretům, kterým umožňuje spolupráci s renomovanými umělci. Vstup na koncerty je volný a po formální stránce je projekt dobře zpracován. Doporučujeme k podpoře.**

BB/659	S-MHMP 1170702/2019	22832980 - Lunchmeat z. s.	Lunchmeat Festival 2020	4 796 924	1 200 000	5222	88	550 000	550 000	550 000
--------	------------------------	----------------------------	-------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Jedenáctý ročník mezinárodního festivalu zaměřeného na spojení alternativní elektronické hudby a vizuálního umění. Lunchmeat Festival je největším a nejstarším pražským festivalem mapujícím tuto rapidně rostoucí odnož současné umělecké tvorby a je v českém kontextu průkopnickou událostí, která má respektované místo na evropské festivalové mapě. Celkem dvouměsíční doprovodný program, nabízející permanentní video projekce ve veřejném prostoru, výstavu, workshopy a mezinárodní Sympozium o digitálním umění a hlavní program, který nabídne tři samostatné hudebně-vizuální večery v Planetáriu, DOX+, CAMPu a třídní sérii na dvou pódii v Národní galerii v Praze. Festival celkem představí více než 25 zahraničních a na 10 českých umělců, a to nejméně ve dvou světových premiérách a deseti premiérách českých a nabídne prostor až pro 3500 diváků. Festival se uskuteční v termínu od 5. - 10. 10. 2020. Výše požadované dotace činí 25,02 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v posledních 3 letech na tento projekt finanční podporu HMP: 2017 - 400 000 Kč, 2018 - 550 000 Kč, 2019 - 550 000 Kč. **GK: Festival Lunchmeat se dokázal v průběhu deseti ročníků etablovat mezi nejdůležitější multimediální festivaly v Evropě. Pro Prahu má tak význam i v tom, že přivádí do města zahraniční návštěvníky festivalu. Dramaturgie festivalu přiváží tvůrce aktuální světové elektronické hudební a vizuální scény, které doplňuje zajímavá jména z domácí scény. Dále se pak snaží iniciovat partnerství a společné projekty s dalšími kulturními, vzdělávacími a společensky aktivními institucemi.**

BC/267	S-MHMP 1204376/2019	28437063 - Art & Fact s. r. o.	BURKI&COM 2020	2 004 000	750 000	5213	77	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	--------------------------------	----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Za čtyři roky své existence nastudoval soubor Burki&com ve vlastní produkci čtyři představení – Divočina, O medvědovi, který plul na kře, Největší přání a Heroes. V roce 2020 se zaměřil na reprízování těchto inscenací (celkem 20 repríz v Praze) a na přípravu 2 nových projektů, jejichž premiéry proběhnou v letech 2021 a 2022. Projekty na roky 2021 a 2022 jsou sice již ve stadiu příprav, ale představy o jejich nastudování a rozsahu si vyžádají delší čas než předchozí inscenace. Připravované projekty jsou autorské a předpokládají výraznější čas pro průzkum tématu, přípravnou workshopovou činnost i rozsáhlejší výtvarné části. Inscenace s pracovním názvem Ostrov bude reakcí na skutečnost, že je v současnosti ohroženo vyhynutím více jak 60 000 živočišných druhů a takřka každý rok se toto číslo zvyšuje. Druhý připravovaný projektem s pracovním názvem Špína bude nahlédnutí do světa Romů. Světa, který je pro mnohé nepochopitelný, občas spojený s romantikou a velkou vášní, zejména ve spojení s hudbou, ale daleko častěji se zločinností a okrajem společnosti. Přestože je však součástí naší reality, nevíme o něm nic. A o tradicích, folklóru, neuchopitelnosti a třeba i o výrazně rodinných vazbách příslušníků tohoto národa nakonec často nevědí ani mnozí Romové, byť jsou samozřejmě součástí jejich života. Ve spolupráci s tanečníkem romského původu Eduardem Zubákem proto soubor podnikne sondu do romských komunit a při tanečních workshopech se pokusí více poznat život Romů. Umělecká činnost souboru je pravidelně finančně podporována grantem HMP: 2017 – 134 000 Kč, 2018 – 200 000 Kč, 2019 – 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 37,4 % způsobilých nákladů. **GK: BURKI&COM je dnes již etablované uskupení. Má na svém kontě mnohé úspěšné projekty, jež byly prezentovány nejen v Praze, ale i na zahraničních festivalech. V roce 2020 plánuje reprízování stávajícího repertoáru a přípravu dvou nových projektů, jejichž produkční i realizační příprava bude poměrně náročná a proto se jejich realizace uskuteční v roce 2021 a 2022. Grantová komise projekt doporučuje k finanční podpoře.**

BC/268	S-MHMP 1204370/2019	01475819 - Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA	Celoroční činnost Centra choreografického rozvoje SE.S.TA 2020	3 570 000	1 430 000	5222	77	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	---	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s. nabízí od svého vzniku v roce 1999 různorodé aktivity nejen pro profesionální účastníky a diváky ale i pro široké publikum s cílem podpořit rozvoj současného tance a souvisejících uměleckých oborů v ČR. Podporuje osobní kreativitu a umělecké dovednosti účastníků a diváků. Celoroční program má jasnou uměleckou vizi, zároveň přináší pro obor impulsy, nové/jiné myšlenky a vznáší významné oborové otázky. Rozvíjí mezinárodní činnost a výměny s cílem zviditelnovat Prahu na mapě světového současného tance. SE.S.TA realizuje každoročně program uměleckých rezidencí se zřetelem na rozvoj domácí české taneční scény, která se soustřeďuje v Praze i v mezinárodním kontextu. Rezidenční program 2020 se zaměří na podporu dvou následujících směrů. První je partnersky projekt rezidenčního programu SE.S.TA Choreografická studia, druhý Performance studia. Každoročně organizuje pedagogický seminář pod vedením zahraničních lektorů, který je zaměřen na prohlubování know-how tanečních pedagogů. Choreografické fórum se koná s

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

pravidelností 15 let, zabývá se tématy současné choreografie a tance. Po dlouhodobé spolupráci s Českou taneční platformou dojde v roce 2020 k navázání spolupráce s pražským festivalem 4+4 dny v pohybu, což dále podpoří rozšiřování a budování emancipované divácké obce. Jde o formu řízených diskuzí se zapojením domácích i mezinárodních tanečních odborníků i veřejnosti. Dále organizuje Klub čtení tance, který bude čtyřikrát ročně analyzovat současné diskuze performativního umění a mapovat přesahy tance a vizuálního umění prostřednictvím čtení a analýzy ikonických teoretických textů. Činnost SE.S.TY je každoročně podporována grantem HMP: 2017 – 600 000 Kč – víceletý grant, 2018 – 700 000 Kč – víceletý grant, 2019 – 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 40,1 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Festival KoresponDance v Praze, číslo BC/308, víceletý grant Celoroční činnost SE.S.TA 2021 - 2023, číslo AC/028. **GK: Pro zachování kontinuity činnosti choreografického centra S.E.S.T.A. je potřeba podpořit i žádost o jednoletý grant, který pomůže překlenout období mezi jednoletou a víceletou činností. Obě žádosti jsou ucelené a logicky provázané, víceletá plynule na jednoletou činnost navazuje. Její hodnoty jsou vzdělávací, tvůrčí, produkční, koprodukční, organizační, vědecké a rezidenční. Grantová komise doporučuje částečnou finanční podporu.**

BC/269	S-MHMP 1268750/2019	01336100 - CIRKUS MLEJN, z.s.	CIRKUS MLEJN 2020	1 360 000	610 000	5222	84	280 000	280 000	280 000
--------	------------------------	----------------------------------	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt zahrnuje pokračování činnosti souboru CIRKUS MLEJN v roce 2020, rozvoj současného cirkusu jako svébytné disciplíny v menších, výrazně nekomerčních dimenzích s dominující výtvarnou složkou. Tvorba je primárně určená pro malé prostory a blízký kontakt tvůrců s diváky. Plánuje se vytvoření nové inscenace Čas mezi 3D a 2D, jejím ústředním tématem bude fotografie versus reálný svět, tedy ohraničený statický obraz 2D oproti "širokoúhlé" 3D realitě, která je v neustálém pohybu - pohybu v čase. Právě s ohledem na téma momentky byla pro inscenaci zvolena visutá hrazda zavěšená pouze do jednoho bodu, jejímž specifikem je, že se neustále točí a obraz se tak neustále mění, i když se akrobat sám zrovna nepohybuje. Vizuálně bude představení uchopeno také skrze prostor střídající 3D a 2D perspektivu. Koncept, choreografie, interpretace Eliška Brtnická. Premiéra bude uvedena v listopadu 2020. V průběhu roku budou reprízovány dosud vzniklé inscenace, především Enola a pro veřejný prostor vytvořený Hang Out. Předpoklad pro rok 2020 je odehrát v Praze 10 repríz. Dále projekt počítá s uspořádáním nejméně 4 workshopů a organizováním pravidelných kurzů pro mládež a dospělé v cyklu dvou semestrů. Workshopy jsou určeny především pro pokročilé a profesionální tvůrce, kteří pracují s cirkusovými technikami. Účastníci budou jak členové skupiny Cirkus Mlejn, tak zájemci z dalších souborů, případně z řad veřejnosti. Pro uvádění nové inscenace jsou v jednání některé pražské galerie, které disponují technickými podmínkami vhodnými pro vzdušnou akrobacii, KD Mlejn je místem zkoušek, rezidencí, kurzů a workshopů. Projekt je pravidelně podporován grantem HMP: 2017 – 175 000 Kč, 2018 – 210 000 Kč, 2019 – 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 44,9 % způsobilých nákladů. **GK: Cirkus MLEJN je důležitým místem setkávání umělců na poli současného cirkusu. Aktivně podporuje kreativní a edukativní činnost v rámci městské části Prahy 13. Program celoroční činnosti je soustředěn na žánry současného cirkusu, pohybového divadla a výtvarného umění. Významná je jeho edukativní činnost, festivalové a rezidenční projekty. Cirkus MLEJN je již etablovaným prostorem pro současný cirkus a nonverbální divadlo. Pravidelně spolupracuje s různými institucemi, a to jak v českém kulturním prostředí, tak i na mezinárodní úrovni. Nejvýraznější osobností je Eliška Brtnická a její tvorba, kterou ovlivňuje vývoj v oblasti nového cirkusu. Divácky zajímavé projekty, které v tomto souboru vznikají jsou na špičce celého českého nového cirkusu. Činnost tohoto prostoru i souboru je ojedinělá a velmi důležitá pro další rozvoj současného cirkusu i podporu mladých zájemců o pohybové a cirkusové umění. Grantová komise doporučuje projekt k finanční podpoře.**

BC/270	S-MHMP 1184748/2019	07491263 - Contemporary Theatre	Celoroční činnost Contemporary Theatre	2 560 500	720 000	5222	71	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Contemporary Theatre představuje produkční platformu určenou tanečnickům a choreografickým talentům, kteří mají šanci uspět se svou tvorbou, oslovit a přitáhnout k tanci nové diváky a umělecky i obsahově obohatit českou kulturní scénu a také zaplnit veřejný prostor. V roce 2020 bude konkrétně realizována série dlouhodobých aktivit: iniciace a příprava projektů vytvářejících prostředí a podmínky pro kreativní tvorbu formou organizovaných platforem, tanečních laboratoří, autorských setkání apod. Dále produkci nových autorských uměleckých děl v oblasti tanečního umění v ČR a zahraničí, které budou diváckou základnu oslovovat množstvím tanečních stylů a jejich vzájemnou fúzí. Dramaturgický plán projektu je zaměřen na dvě linie. První z nich se věnuje mladé taneční kreativě a zprostředkovává kulturně – vzdělávací aktivity (Summer LAB 2020, 1000 Jeřábů). Druhá linie podporuje renomované tvůrce a profesionální projekty jednak samotnou produkcí představení, jednak zprostředkováním rezidentury v prostoru Contemporary – prostor pro tanec. Projekt je realizován pod vedením K. Pekové a V. Poznarové. Je podporován grantem HMP: 2018 – 200 000 Kč, 2019 – 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 28,1 % způsobilých nákladů **GK: Aktivity Contemporary Theatre jsou poměrně rozsáhlé - od podpory tvorby mladých začínajících tvůrců, přes reprízování úspěšných projektů z minulých let, site specific projekt COM.UNI.TY, až po vytvoření nového díla "Ashgrove" choreografkou Vendulou Poznarovou, jejíž tvorba se vyznačuje propojováním žánrů a fúzí různých stylů. Žádost na podporu celoroční činnosti taneční platformy Contemporary Theatre je připravena velmi dobře a celý projekt vykazuje profesionální dramaturgii i promyšlenou koncepci dílčích projektů. Grantová komise doporučuje podporu tohoto projektu.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BC/271	S-MHMP 1184635/2019	27051960 - CreW, z.s.	Kuchyňská revue	711 000	191 000	5222	72	110 000	110 000	110 000
<p>Kuchyňská Revue čili Pokušení svatouška Hrnce je tanečně-hudební projekt, který vzniká ve spolupráci CreWcollective zastoupený Janou Novorytovou a KulturCampus Wuppertal zastoupené violoncellistkou Zuzanou Ermlovou. Zpracovává jazzový balet Bohuslava Martinů v česko-německém provedení. Taneční sekce je česká, hudební německá. Vznikne série workshopů pro děti, které se odehrají na školách v Německu a v České republice a na ně navazující série představení, kde se děti seznámí s osobností Bohuslava Martinů. V Praze bude projekt uveden 2x ve Venuši ve Švehlovce. Žadatel čerpal finanční podporu HMP: 2017 – 60 000 Kč (1 grant), 2018 – 285 000 Kč (4 granty), 2019 – 190 000 Kč (3 granty). Výše požadované dotace činí 26,9 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost i o grant: Po pás, číslo BA/076, Klára, číslo BG/541, Džem - otevřený prostor pro mezioborové zkoumání, číslo BG/598, Open Sunday, číslo BG/599. <b>GK: Kuchyňská Revue, čili Pokušení svatouška Hrnce, je mezinárodní tanečně-hudební projekt na námět a s hudbou Bohuslava Martinů, který vzniká ve spolupráci CreWcollective s violoncellistkou Zuzanou Ermlovou. Taneční sekce je česká, hudební německá. Vznikne série workshopů pro děti, které se odehrají na školách v Německu a v České republice a na ně navazující série představení, kde se děti seznámí s osobností Bohuslava Martinů. Jedná se o připomínku předválečné moderny, proto je akce přínosná, zvl. pro nastupující generaci. Samotní tvůrci svým zaměřením slibují, že nepůjde o formální práci, ale o kreativní přístupy. Rozpočet je přiměřený, doporučujeme finanční podporu projektu.</b></p>										
BC/272	S-MHMP 1218115/2019	04827937 - DANA PALA CREATIVITY z.s.	NINCS - reprízy	247 000	152 200	5222	65	80 000	80 000	80 000
<p>Taneční inscenace byla v premiéře uvedena 21. 6. 2019 ve Studiu Alta. Vychází z principu maďarské hry, je inspirována originálními výtvarnými plánky deskových her a herních objektů od výtvarníka Jana Kopřivy. Autorský tým z nich čerpá a dále aplikuje jednotlivé ideje. Autorkou koncepce a choreografie je Dana Palátová, tančí slovenská tanečnice Simona Machovičová a tanečník konžského původu Don Mulefu. Společně všichni tři zahrají neexistující hru Nincs, během které budou procházet situacemi a úkoly tak, aby dosáhli vytoužené výhry. Pro komplexní uchopení konceptu hry je choreografie doplněna hudebními motivy skladatele Martina Víta s bohatými zkušenostmi z tvorby hudebních doprovodů k mobilním hrám. Originální světelný design jako součást scénografie připravila skupina MAESS. Grant bude použit na realizaci 2 - 3 repríz. Žadatelka čerpala grant HMP: 2017 – 67 000 Kč, 2019 – 2 granty po 80 000 Kč, z toho jeden na vznik premiéry Nincs. Výše požadované dotace činí 61,6 % způsobilých nákladů. <b>GK: Vytvoření taneční inscenace NINCS byla podpořeno v minulém roce. Jedná se o zajímavý projekt z dílny české choreografky Dany Paly, jehož premiéra se uskutečnila ve Studiu Alta. Reakce odborné veřejnosti byly spíše neutrální, avšak potenciál projektu pro jeho další vývoj i reprízování je nesporný. Rozpočet není zcela přehledný a náklady na reprízy se jeví nadhodnocené. Přesto doporučujeme tento projekt částečně podpořit.</b></p>										
BC/273	S-MHMP 1094739/2019	05341795 - DEKKADANCERS 2nd generation s.r.o.	DEKKADANCERS 2020	1 293 000	600 000	5213	83	350 000	350 000	350 000
<p>DEKKADANCERS je projektový, taneční soubor působící pod uměleckým vedením tanečníků a choreografů Štěpána Pechara, Ondřeje Vinkláta a Marka Svobodníka. Jejich tvorba vzniká především úzkou spoluprací a konfrontací těchto třech uměleckých šéfů, kteří jako stálé hosty zvou své kolegy z Baletu Národního divadla. Soubor s podtitulem „druhá generace“ navazuje na původní skupinu založenou v roce 2009 Tomášem Rychetským, Viktorem Konvalinkou a Pavlem Hejným. DEKKADANCERS připravuje pro rok 2020 celovečerní představení v režii Tomáše Vondrovce, v dramaturgii Štěpána Benyovszkého, v choreografii Pechar, Vinklát, Svobodník a dále ve spolupráci s herci Jiřím Lábusem a Pavlem Bařkem. Představení bude postaveno na uměleckých kvalitách stávajícího souboru a současně bude koncipováno jako začátek nezávislosti skupiny Dekkadancers, která se odrazí do nové, dalo by se říci, třetí fáze vývoje této skupiny, která dosud funguje pod záštitou Baletu Národního divadla v Praze. Vytvoří se samostatně existující, ryze pražský plnohodnotný taneční soubor. Premiéra bude uvedena na podzim 2020 v prostoru Jatka 78, zde budou uváděny také reprízy stávajících představení, počítá se s 8 reprízami. Výše požadované dotace činí 46,4 % způsobilých nákladů. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2017 – 134 000 Kč, 2018 – 140 000 Kč, 2019 – 200 000 Kč. <b>GK: Další generace Dekkadancers přináší na českou taneční scénu mnoho nového - odlehčenou dramaturgii, vynikající taneční techniku, výkony, které lze jen těžko srovnat s jinými v prostoru české nezávislé scény, a navíc je třeba ocenit jejich odvážnou ambici o nezávislé fungování. Během roku 2020 je plánováno 8 představení, z toho jedna premiéra. V roce 2020 se chce soubor soustředit především na realizaci nové premiéry, která je plánována na podzim. Grantová komise doporučuje podporu tohoto projektu.</b></p>										
BC/274	S-MHMP 1223404/2019	29136911 - Dream Forest s.r.o.	Ferst Dadler ... je venku	375 000	188 000	5213	62	0	0	0

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Na realizaci předloženého projektu – taneční inscenace se bude podílet mezinárodní tvůrčí tým profesionálních umělců ve složení: tanečníci a choreografové Roman Zotov a Inga Zotova Mikshina, hudebník a skladatel italského původu Elia Moretti, scénograf, light designer Michal Horáček. Přípravy na inscenaci probíhají již dva roky: začaly rezidenčním pobytem v jihočeských Malovicích v prosinci 2018 – lednu 2019 na Švestkovém Dvoře, který je jedním z koproducentů projektu, pokračovaly v roce 2019 rezidencí v Plzni na Moving Station a v rezidenčním prostoru Rezi.dance v Komařicích. Výsledná inscenace bude určena pro specifické prostory – galerie, bude realizována buď v centru současného umění DOX, nebo v Galerii HMP. Premiéra se uskuteční na jaře 2020, do konce roku je pak v plánu uvést v Praze dalších 7 repríz. Projekt si klade za cíl prezentovat vyznání o lidské bytosti nacházející se ve zlomovém okamžiku života - potenciálního vymanění z koloběhu setrvačně opakujících se událostí. Žadatel doposud nečerpal finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 50,1 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt "Ferst Dadler... je venku" je z dílny dvou současných umělců - performerů, kteří absolvovali Duncan Centrum. Roman Zotov a Inga Mikshina spolu jako tvůrci na samostatném projektu pracují poprvé a z jejich žádosti není zcela zřejmé jak bude nová inscenace vznikat. V popisu projektu najdeme některá obecná témata, která chtějí oba tvůrci zkoumat (např. lidská individualita). Koncept nové inscenace je nesrozumitelný a není zcela zřejmé, jestli prostory a instituce, kde se má projekt realizovat, jsou s tvůrci na spolupráci domluveni. Přestože se tvůrci zúčastnili již několika tvůrčích rezidencí a měli by tedy být již ve fázi nalézání jasnějších souvislostí, textová část popisující obsah projektu tomu neodpovídá. Grantová komise nedoporučuje projekt "Ferst Dadler ... je venku" k podpoře.**

BC/275	S-MHMP 1226483/2019	02391805 - FysioART o.p.s.	FysioART 2020	1 414 000	692 000	5221	81	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	----------------------------	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

FysioART, který vznikl v roce 2013 z podnětu Hany Strejčkové, je umělecké seskupení profesionálů z oblasti fyzického divadla, tance, alternativních forem umění, multi mediální tvorby, a v posledním roce i nového cirkusu se silným přesahem k sociálnímu umění a sociálně-umělecky-vzdělávacím projektům. V Praze se FysioART věnuje profesionální inscenační tvorbě, uměleckému vzdělávání, cílené pomoci uměním (děti, projekt integrace a inkluze, senioři v institucích). Pro rok 2020 připravuje tři premiéry: Hmyzí hotel v koprodukcii s Taupunkt Chemnitz v žánru theatre for the very young, Za zrcadlem v koprodukcii s Městským divadlem Varnsdorf pro děti, Do4stran v partnerství s Domovem seniorů Chodov. Od roku 2018 své hlavní inscenace uvádí a reprizuje v Praze v prostoru Jatka78. Dále spolupořádá opět v Praze festival divadla reminiscence MEMOfestival a zajišťuje Divadelní integrační studio při KC Zahradka. Cílem celoročního projektu je profesionální inscenační činnost, která se zároveň hluboce propojuje se sociální oblastí. FysioART se dlouhodobě zaměřuje na uvědomělou práci se seniory v institucích a s dětmi ze znevýhodněných podmínek. Činnost FysioART je kontinuální, ročně odehraje na 50 repríz, realizuje 70 dílen, site-specific performance. Projekt zahrnuje pouze činnost v Praze, ale jinak FysioART působí také v regionech a vystupuje i v zahraničí. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 2 granty 360 000 Kč + 40 000 Kč, 2018 – 110 000 Kč, 2019 – 110 000 Kč. Výše požadované dotace činí 48,9 % způsobilých nákladů. **GK: Umělecká organizace FysioART je umělecké seskupení profesionálů z oblasti nonverbálního a fyzického divadla, tance, alternativních forem umění, multimediální tvorby a v posledním roce i nového cirkusu, se silným přesahem k sociálnímu umění a sociálně-umělecky vzdělávacím projektům. Jejich žádost je kvalitně a podrobně rozpracovaná, s velice střízlivým rozpočtem a vysokou soběstačností. Jejich umělecká činnost je pevně provázaná i s pedagogickou činností a věnuje se často specifickým problematikám, specifickým sociálním skupinám. Projekt doporučujeme k podpoře.**

BC/276	S-MHMP 1132362/2019	07371616 - Hartig Ensemble z.s.	Celoroční činnost uměleckého tělesa Hartig Ensemble-Tance a balety tří století	467 000	180 000	5222	70	60 000	60 000	60 000
--------	------------------------	---------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Hartig Ensemble je uskupení profesionálních tanečníků a mimů pod vedením Prof. Mgr. Helena Kazárová, Ph.D., interní pedagožky katedry tance hudební a taneční fakulty AMU, která se specializuje na taneční a pohybovou kulturu minulých století. Uskupení vzniklo v roce 1997, věnuje se repertoáru minulých století v autorských tanečně-pantomimických pořadech, uváděných zejména v historických prostorách a seznamujících publikum s nehmotným kulturním dědictvím v oblasti pohybového umění. Cílem předloženého projektu je uspořádání 4 - 6 pořadů na území Prahy mimo činnost komerčních agentur s tematikou obnovování historického dědictví nehmotné kultury pro široké spektrum domácích obyvatel i návštěvníků Prahy. Zároveň také chce umožnit seznámení s dobovým repertoárem a uspořádat i taneční odpoledne se skupinovými formami historických tanců. Soubor se účastní nastudování baletu Ludwiga van Beethovena Prométheova stvoření z roku 1801 v historicky poučené interpretaci, který bude uveden v letních měsících roku 2020 v Lichtenštejnském paláci spolu s orchestrem Musica Florea.. Projekt bude realizován v průběhu roku v Malostranské besedě, Lichtenštejnském paláci a dalších prostorách v historické části Prahy. Žadatel doposud nemohl požádat o finanční podporu HMP, neboť byl úředně zaregistrován až v roce 2018. Výše požadované dotace činí 38,54 % způsobilých nákladů. **GK: Soubor Hartig je jediný profesionální soubor, který se zabývá rekonstrukcí historického tance, cenná je i úzká spolupráce s hudebníky zabývajícími se historickou (poučenou) interpretací barokní hudby. Projekt počítá s 4-6 reprízami v Praze. Z popisu projektu není jasné personální zajištění. Bylo by dobré zpřesnit celkový popis projektu, není zcela jasné, o které balety se jedná a kdy se uskuteční premiéra. Náklady jsou adekvátní popsání obsahu. I přes uvedené výhrady doporučuje grantová komise částečnou podporu projektu.**



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BC/277	S-MHMP 1218077/2019	26990342 - Hudebně - taneční spolek pro Evropu (HTSpE)	Celoroční činnost HTSpE 2020	837 000	522 000	5222	78	300 000	300 000	300 000
<p>HTSpE je spolek založený choreografkou Mirkou Eliášovou a zvukovým režisérem Jiřím Jaklem jako platforma pro současný tanec a soudobou hudbu. Společně od roku 2005 vytvořili řadu autorských projektů, které propojují současnou hudbu a tanec. Žádost o podporu celoroční činnosti se týká především: 1. Reprízování interaktivních dětských představení Svět z papíru a Momo a s nimi spojených workshopů a reprízy projektu Refresh, Boxinbox, Co-mix v ČR a zahraničí a také reprízy projektu Tabula Rasa s orchestrem Berg, 2. Uspořádání letního týdenního workshopu zaměřeného na kontaktní improvizaci a okamžitou kompozici a tvořivé pohybové dílny pro děti, 3. Vytvoření nového projektu s pracovním názvem Comprimons, který je inspirován básněmi a texty Jaromíra Typlta, bude vzájemně propojovat řeč, pohyb, tanec, hudbu a naživo interpretovanou poezii. V choreografii M. Eliášové vystoupí Jana Novorytová, Lucie Charouzová, Roman Zotov, Jan Bárta. Toto představení bude mít premiéru v září 2020 v rámci třídení přehlídky tvorby Mirky Eliášové v Libeňské Synagoze, bude určeno pro divadelní i nedivadelní prostory, bude dále uváděno např. v galeriích, v Cross Atticu, ve Venuši ve Švehlovce. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2017 – 80 000 Kč, 2018 – 215 000 Kč, 2019 – 250 000 Kč. Výše požadované dotace činí 62,37 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant Projekt Comprimons, číslo BC/278. <b>GK: Žádost spolku HTSpE o podporu celoroční činnosti je perfektně a detailně rozpracovaná. Náplní činnosti spolku jsou autorská představení, vytvořená především pro dětského diváka a jejich reprízování. Velmi přínosná je pedagogická činnost zaměřená na oblast improvizace a instantní kompozice a především vytvoření dalšího choreografického projektu. Samotný choreografický projekt vychází z dnes již ojedinělé inspirace - poezie. Rozpočet je vyvážený, srozumitelný, velmi hospodárny a soběstačný. Grantová komise projekt doporučuje k finanční podpoře.</b></p>										
BC/278	S-MHMP 1218060/2019	26990342 - Hudebně - taneční spolek pro Evropu (HTSpE)	Projekt Comprimons	414 000	198 000	5222	62	0	0	0
<p>Vytvoření nového projektu s pracovním názvem Comprimons, který je inspirován básněmi a texty Jaromíra Typlta, bude vzájemně propojovat řeč, pohyb, tanec, hudbu a naživo interpretovanou poezii. V choreografii M. Eliášové vystoupí Jana Novorytová, Lucie Charouzová, Roman Zotov, Jan Bárta. Toto představení bude mít premiéru v září 2020 v rámci třídení přehlídky tvorby Mirky Eliášové v Libeňské synagoze, bude určeno pro divadelní i nedivadelní prostory, bude dále uváděno např. v galeriích, v Cross Atticu, ve Venuši ve Švehlovce. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2017 – 80 000 Kč, 2018 – 215 000 Kč, 2019 – 250 000 Kč. Výše požadované dotace činí 47,83 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost i o grant: Celoroční činnost HTSpE, číslo BC/277. <b>GK: Uznávaná a zkušená choreografka a autorka Bohumíra Eliášová připravuje v rámci celoroční činnosti spolku HTSpE nový projekt Comprimons. Jedná se o zajímavý námět - představení bude inspirováno básněmi a texty Jaromíra Typlta. Tvůrčí tým i koncept projektu je příslibem zajímavého uměleckého počínu. Vzhledem k faktu, že projekt je také součástí žádosti o celoroční činnost spolku HTSpE, se grantová komise shodla nedoporučit tuto žádost k podpoře. Grantová komise projekt Comprimons nedoporučuje k podpoře, ale celoroční činnost spolku HTSpE plně podporuje.</b></p>										
BC/279	S-MHMP 1118431/2019	70363552 - JAN JAKUBAL	VEKTROSKOP 2020	1 335 000	630 000	5212	59	0	0	0
<p>Předložený projekt se zaměřuje na propojení poezie fyzického divadla, současného tance a audiovizuálních prvků jako např. laser, osciloskop, živý mapping, projekce a animované objekty. Cílem je prezentovat publiku ukázkou, jak se mohou setkat audiovizuální, taneční a prvky fyzického divadla a prostřednictvím svých charakteristických prostředků komunikovat na různých úrovních prostorů, kvalit, impulzů a fyzikalit. Projekt prozkoumá tanečně tělesné postupy a jejich vztah k objektům a audiovizuálnímu umění. Mezinárodní tvůrčí tým povedou J. Jakubal, D. Vrbík a R. Král. Představení bude uvedeno v září 2020 v Divadle Archa. Projekt zahrnuje rovněž workshopy a panelové diskuse a debaty s umělci. Žadatel doposud nečerpal finanční příspěvek města. Výše požadované dotace činí 47,2 % způsobilých nákladů. <b>GK: Projekt Vektroskop experimentuje na poli nových médií a vizuálního umění. V rámci celoroční činnosti se má uskutečnit akce VEKTROSKOP 2020 a tvorba představení Vektroskop JAM 2. Proces tvorby je velmi technicky náročný a tvůrci propojují oblast nových médií a různých jevištních technologií včetně využití laserů s performancí a pohybovým divadlem. Hlavní tým tvoří kvalitní tvůrci a samotný žadatel je talentovaný umělec i producent. Grantová komise se domnívá, že výsledný umělecký tvar je diskutabilní a tento druh experimentální tvorby nedocílí hodnotného a dramaturgicky uceleného tanečního nebo pohybového představení. Převládá velmi sofistikovaný a vysoce vizuální tvar - experimentální koláž nad jasnou scénickou vizí. Projekt je zásadním způsobem problematický v tom, že tanečnímu, fyzickému či nonverbálnímu žánru se věnuje pouze v jednom fragmentu programu/žádosti JAM 2. Bohužel ani tento fragment ve svém popisu nerozvíjí a neinovuje loňskou koncepci JAM 1, kde byl zrovna tak postaven na ne příliš hlubokém setkání několika tvůrců a oborů v jeden okamžik na scéně divadla Archa. Projekt tak nedosahuje dostatečné</b></p>										

**obsahové kvality v rámci oboru. Jeho nízká nesoběstačnost je dalším kritickým bodem žádosti. Při práci s těmito komerčními technologiemi by bylo možné peníze získávat i z jiných zdrojů či se pokusit stát nezávislým subjektem, který umí v rámci své propagace a reklamy, vydělané peníze investovat a transformovat do autorské umělecké tvorby. Projekt VEKTROSKOP 2020 z výše uvedených důvodů grantová komise nedoporučuje k podpoře.**

BC/280	S-MHMP 1170666/2019	07517661 - JAZZ 2020, z. s.	LINDO, HOP!	2 842 000	600 000	5222	66	180 000	180 000	180 000
--------	------------------------	-----------------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Předložený projekt pohybového divadla Lindo, hop! zahrnuje reprízování hudebně tanečního představení Pignls aneb Hot Café Revue, které mělo premiéru v dubnu 2019, a výukového programu. Tato kabaretní groteska snoubí nonverbální pohybové divadlo pod režijním vedením Martina Packa s živým hudebním doprovodem v podání Originálního pražského synkopického orchestru. Využívá výrazové prostředky typické pro období 20. a 30. let 20. století, nechybí ani improvizace, dobové nástroje a kostýmy. Představení se odehrává ve stylové kavárně (případně simulované). Na performance o délce 50 minut navazuje koncert s tančírnu. Cílem je v unikátní živoucí podobě poskytnout setkání se zapomenutou estetikou a poetikou 20. a počátku 30. let. V roce 2020 bude na území Prahy uvedeno celkem 15 repríz, z toho 10-11 repríz v Malostranské Besedě, další místa na území Prahy jsou v jednání. Náklady na představení se nedaří uhradit ze vstupného pro velký počet účinkujících, celkem 16 účinkujících. Projekt vznikl za finanční podpory HMP – IUD ve výši 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 21,1 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: Originální pražský synkopický orchestr, číslo BB/118. **GK: Pohybové divadlo Lindo, hop! je originálním projektem pražské taneční scény, jehož cílem je vytvoření ojedinělého hudebně tanečního představení. Lindo, hop! je souborem profesionálních herců, kteří pod režijním vedením Martina Packa vytvoří pohybovou show za živého doprovodu ORIGINÁLNÍHO PRAŽSKÉHO SYNKOPICKÉHO ORCHESTRU. Toto uskupení začalo působit již v minulém roce a jejich produkce v Malostranské besedě se začínají dostávat do obliby všech zájemců a milovníků období 20. a 30. let 20. století. Kromě premiéry chystají také kolem 15 repríz uvedených opět většinou v prostorách Malostranské besedy. Zajisté se jedná o pozoruhodný počín, který dělá dobrou reklamu hlavnímu městu. Autorské večery mají důležitý historický přesah a jsou doplněny o nápady i tvůrčí postupy ze současného pohybového a nonverbálního divadla. Jedná se taky o velmi dobrý marketingový koncept. Projekt má i větší komerční potenciál než běžné produkce v rámci nezávislé umělecké scény. Problematicky se jeví rozpočet, který je nadhodnocený. Celoroční činnost pohybové formace Lindo, hop! doporučuje grantová komise k částečné podpoře.**

BC/281	S-MHMP 1204365/2019	03215865 - Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company 2020	4 552 100	2 400 000	5222	92	1 300 000	1 300 000	1 300 000
--------	------------------------	---	-----------------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Soubor Lenka Vagnerová & Company byl založen v roce 2012. Zaměřuje se na realizaci, prezentaci a propagaci tvorby soudobého tanečního a fyzického divadla. Soubor vytváří nové progresivní autorské inscenace, které v sobě nesou prvky tanečního, fyzického, loutkového i činoherního divadla. Soubor se svými představeními sklídl za dobu své existence řadu významných ocenění a nominací jak v ČR tak i v zahraničí, např.: Herald Angel Award / Edinburgh Fringe Festival, The Best Dance Performance / Singapore Fringe Festival, Cena města Plzně / Festival Skupova Plzeň, Taneční inscenace roku, Cena diváka, Tanečnice roku / Festival Česká taneční platforma, Total Theatre Award Nomination / Edinburgh Fringe Festival, několik nominací na Cenu Thálie, atd. Na říjen 2020 připravuje premiéru choreografie L. Vagnerové Neláska. Inscenace bude postavena na čtyřech performerech (jedním bude Andrea Opavská) rozdílného věku a zkušeností. Autorskou hudbu T. Vychytila / I. Achera obohatí fragmenty textů, které doplní obrazy a situace na jevišti. Scénografie bude složena zejména z mnoha rekvizit a drobných prvků sloužících k posouvání děje a budování choreografií a situací. Počítá se také s reprízováním stávajícího repertoáru (např. Amazonky, Lešanské jesličky, Gossip, La loba, Panoptikum). V Praze bude odehráno 52 představení. Domovskou scénou souboru se stalo Divadlo Komedie. Edukativní činnost souboru se zaměřuje na otevřené tréninky, veřejné zkoušky, workshopy, dílny pro mladé publikum, rezidence. Soubor je pravidelným příjemcem grantové podpory HMP: 2017 – 1 070 000 Kč, 2018 – 1 200 000 Kč, 2019 – 1 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 52,7 % způsobilých nákladů. **GK: Lenka Vagnerová & Company je špičkovým souborem v oblasti současného tance. Rozšíření činnosti o umělecké rezidence a intenzivní pedagogická činnost, dokládají jednak prestiž souboru, ale také zájem o rozvoj oboru. Výkonový ukazatel svědčí o vysoké reprízovosti, která předčí činnost mnohých souborů příspěvkových organizací. Rozpočet odpovídá reálným plánovaným aktivitám. Doporučujeme finanční podporu v maximální možné výši.**

BC/282	S-MHMP 1225315/2019	22724761 - Lora z.s.	MUŽ, KTERÝ SÁZEL STROMY	513 000	199 000	5222	83	190 000	190 000	190 000
--------	------------------------	----------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Věra Ondrašíková a její tým využijí v předloženém projektu zkušenosti s úspěšnou inscenací GUIDE, která se dočkala řady ocenění a desítek repríz u nás i v zahraničí, v roce 2018 byla nominována i na cenu za výjimečný divadelní počín na poli nového divadla na festivalu Malá Inventura 2018, Díky platformě Aerowaves získala pozvání na mnoho prestižních festivalů. Mezi nejvýznamnějšími z nich to byl např. festival One Dance Week v Plovdivu, SIDance v Soulu, V4 Dance v New Yorku a New Orleans, Israel Festival v Jeruzalémě, International Dance Festival v Birminghamu, prestižní Unidram v Potsdami. Nová inscenace je volně inspirovaná povídkou Jeana Giona Muž, který sázel stromy. Zabývá se jednak obecnou otázkou klimatické

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

změny a společenského apelu na člověka tváří v tvář těmto změnám, jednak samotnou symbolikou stromu, jehož paralelou je lidský rod. Proto v inscenaci vystoupí tři performeři tří rozdílných generací. Jedním bude Jaro Ondruš, další dva ve věku 15-65 let budou vybráni na základě konkurzu na podzim 2019. Inscenace bude rozvíjet potenciál technických postupů, které již choreografka a její tým ve svých projektech využili. Záměrem není implementace nových technologií, ale posouvání možností již existujících řešení, která mohou inspirovat další tvůrce na poli současného tance, divadla a dalších uměleckých oborů. Premiéra bude uvedena v prosinci 2020 v divadle Ponec. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP na pořádání dětského tanečního festivalu: 2017 – 60 000 Kč, 2018 – 60 000 Kč, 2019 – 85 000 Kč. Výše požadované dotace činí 38,8 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti předložil žádost o grant s názvem: Festivalček Čáry, Máry Fuk - Světlo, Pohyb, Zvuk, číslo BC/315. **GK: Žadatelka je etablovanou a úspěšnou choreografkou, která se ve své tvorbě soustavně věnuje spolupráci s novými technologiemi. V předkládaném projektu, který pokračuje v intencích předchozího úspěšného projektu GUIDE, budou rovněž využívány nové technologie. Je určen pro tanečníky tří generací a obsahuje v sobě ekologickou tematiku. Projekt je pečlivě zpracován s jasnou ideou a směřováním, rozpočet je velmi realistický až skromný. Grantová komise doporučuje podporu v požadované výši.**

BC/283	S-MHMP 1170329/2019	05432651 - OSTRUŽINA z.s.	Celoroční činnost spolku OSTRUŽINA 2020	1 383 700	734 400	5222	80	255 000	255 000	255 000
--------	------------------------	---------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

OSTRUŽINA z.s. je umělecké seskupení vytvořené v roce 2016 pod vedením interpretky, choreografky a pedagožky Barbory Látalové ve spolupráci s interpretkou Zdenkou Brungot Svítekovou a výtvarnicí a produkční Lucií Račkovou. Důležitou linií činnosti je podpora vzniku představení a projektů určených mladému divákovi. Na programu jsou divácky velice úspěšný Karneval zvířat (2013), participativní představení DIFFERENT? (2016) vytvořeno za podpory mezinárodní sítě BeSpectACTive!, představení pro celou rodinu souHra (2018), komunitní projekt Bláznivě tance o přestávce (2017) a nově vznikající představení pro diváky od 4 let Kozí kraviny zaměřené na vztah současného člověka k domestikovaným zvířatům, hledá přesahy v ekologii a soběstačného stylu života. V roce 2020 nastuduje nové taneční představení Reproduktoři galaxie komplexů - dlouhodobá partnerství, v koncepci a choreografii Z. B. Svítekové a B. Látalové, s premiérou v rámci kurátorského projektu V. Čecha pro galerii AMU. K desátému výročí vzniku inscenace plánuje obnovení a následné reprízování tanečního představení pro mladého diváka  $F_g = G \cdot [(m_1 m_2) / r^2]$  v Ponci. Ve spolupráci s jeslemi Modré nebe bude vznikat nové představení pro MŠ. V roce 2020 bude odehráno 35 představení. Žadatel čerpal finanční podporu HMP: 2018 – 220 000 Kč, 2019 – 255 000 Kč. Výše požadované dotace činí 53,1 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek OSTRUŽINA z.s. se zabývá především dětským divákem - zároveň interpretem - a rodinou. Vytváří pro děti poučná, vzdělávací, ale zároveň poetická i interaktivní představení. V roce 2020 chce realizovat během své celoroční činnosti jeden autorský taneční projekt-duet a bude pokračovat v reprízování již uváděných inscenací. Nadále bude rozvíjet své pedagogické aktivity pro odbornou i laickou veřejnost zaměřené na somatické metody, vzdělávání samotných tanečních pedagogů aj. Ostružina je tým zkušených tvůrců a tanečních pedagogů zaručující vznik kvalitních a umělecky hodnotných projektů. Jejich činnost je více než záslužná a potřebná. Náklady jsou i z dlouhodobého hlediska přiměřené. Grantová komise doporučuje podporu projektu.**

BC/284	S-MHMP 1117586/2019	05196221 - PLAYBOYZ z.s.	Celoroční činnost spolku PLAYBOYZ 2020	639 000	314 000	5222	76	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	--------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost spolku se zaměřuje na reprízování úspěšných projektů SOMA, Faunus a Total Eclipse of the Heart. SOMA bude uvedena v prostorách Národní galerie - konkrétně Klášter sv. Anežky České (březen 2020), Libeňská synagoga (duben - květen 2020), Vila Grébovka (červen 2020), Stromovka (červen 2020), ve spolupráci s PraguePride v srpnu 2020 a Dnem Architektury v říjnu 2020. V prostorách Stromovky a Invalidovny proběhne v rámci téhož večera i performance Faunus. Třetí lokace představení Faunus je na Vítkově v průběhu července 2020. Dále jsou naplánovány 2 reprízy představení Total Eclipse of the Heart, pokaždé v divadle Ponec. Dále bude v průběhu roku premiérově uvedeno 4 komponovaných večerů kabaretu Dragolicious v divadle Venuše ve Švehlovce v režii Tomáše Procházky. Předsedou spolku je Marek Zelinka, choreografem, tanečníkem a režisérem Martin Talaga. Specifikem spolku je propojování výtvarného umění, tance a performance. Žadatel byl v roce 2019 příjemcem grantu HMP ve výši 100 000 Kč. Výše požadované dotace činí 49,1 % způsobilých nákladů. **GK: Divadelní formace PLAYBOYZ je již etablovanou a úspěšnou skupinou, jejímž hlavním tvůrcem je talentovaný tanečník a choreograf Martin Talaga. Soubor má za sebou několik velmi kvalitních projektů. Loňská premiéra SOMA získala ocenění "Nejlepší inscenace roku" a M.Talaga získal ocenění "Největší talent roku". Na rok 2020 chystá soubor reprízování stávajícího repertoáru (SOMA, FAUNUS) a uvedení nového projektu Total Eclipse of the Heart. Hlavním tématem Talagovy tvorby je lidské tělo a jeho kult. Požadovaná částka odpovídá obsahu projektu. Grantová komise doporučuje celoroční činnost spolku PLAYBOYZ podpořit.**

BC/285	S-MHMP 1226472/2019	08165394 - POCKETART z.s.	POCKETART 2020	915 500	549 000	5222	68	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	---------------------------	----------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

POCKETART z.s. byl zaregistrován v roce 2019, jedná se o skupinu mladých tanečnic a choreografek, které spolu po umělecké stránce tři roky spolupracují. Hlavní choreografkou skupiny je Johana Pocková, jejími spolupracovnicemi jsou Sabina Bočková, Pavla Vařáková a Inga Zotova – Mikshina. Spolek disponuje třemi hotovými představeními, která jsou určena k reprízám:

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Jáma Ilová (v září 2019 v Paláci Akropolis, konečná verze v Ponci v prosinci 2019), Na váhu! (premiéra v květnu 2019 ve Venuši ve Švehlovce), Plné sklady citů (premiéra v červnu 2018, 3 reprízy – DUP 39, Venuše ve Švehlovce). V roce 2020 chce spolek nastudovat taneční představení LhOSTejnost a dost! (pracovní název) pro tři interpretky, opět v choreografii J. Pockové s premiérou v září ve Venuši ve Švehlovce. Vzhledem k termínu založení spolek doposud nemohl žádat o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 60 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek POCKetART začíná být další zajímavou a progresivní platformou na poli performance a pohybového divadla. V posledních dvou letech vytvořil soubor sedm představení a poslední jeho projekty měly příznivé ohlasy u široké veřejnosti. V tvorbě Johany Pockové je patrná snaha o poctivé hledání umělecké výpovědi a citlivost k aktuálním společenským tématům. Johana Pocková umí oslovit kvalitní spolupracovníky a je i zajímavou interpretkou v projektech jiných autorů. V roce 2020 by v rámci celoroční činnosti spolek reprízoval úspěšné inscenace a vytvořil by jeden nový projekt. Společným tématickým jmenovatelem tvorby souboru POCKetART jsou mediální manipulace, mezigenerační náhled na ženství a stres v konkurenčním prostředí. Grantová komise doporučuje projekt spolku POCKetART 2020 k podpoře.**

BC/286	S-MHMP 1178266/2019	22607463 - ProFitArt, z.s.	Produkční Platforma ProFitArt 2020	1 215 700	608 700	5222	79	240 000	240 000	240 000
--------	------------------------	----------------------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Produkční platforma ProFitArt byla založena v roce 2012 Šárkou Pavelkovou. Její zaměření je zejména na oblast nezávislého nonverbálního, fyzického a současného tanečního divadla. ProFitArt se snaží vytvářet zázemí pro nezávislé umělce, kteří nedisponují vlastním produkčním zázemím, napomoci jim najít způsob k realizaci svých projektů, které se vyznačují jevištní mezižánrovostí, novátorstvím, novými tvůrčími metodami a postupy, kreativitou v interpretaci jevištního jazyka, nemainstreamovostí a nadnárodností interpretovaných témat na jevišti. V roce 2020 se uskuteční reprízování stávajících inscenací – THE TRIAL, Fillet of Soul, BULL (v DUP39/DivadloX10, dohromady 12 repríz), Roselyne (Studio Alta, 4 reprízy), a premiéra nového inscenačního projektu – Nothing else, Mothers (La Fabrika, 3 reprízy, choreografie Cécilie da Costa) + večer Esence tance – selekce miniatur projektů mladých umělců. Vedle toho je cílem také vytvářet kontinuální produkční zázemí pro tvůrce premiérových projektů, ale také těch, které zůstávají na repertoáru žadatele (grantové poradenství, mezinárodní spolupráce, účetnictví, právní otázky); propojení vybraných projektů/umělců v rámci mezinárodních platforem a provázání se zahraničními umělci. Projekt je každoročně podporován grantem: HMP: 2017 – 328 000 Kč, 2018 – 260 000 Kč, 2019 – 220 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: Adina, číslo BA/083. **GK: Umělecká a produkční činnost spolku ProFitArt se v poslední době opět nadechla k podpoře zajímavých a progresivních projektů. ProFitArt je produkční platformou, která se snaží nalézat inovativní a výrazné umělecké koncepty. Tato platforma podporuje talentované tvůrce a umělecké skupiny, které navzájem propojuje a zároveň nabízí těmto umělcům produkční zázemí. Posláním této produkční platformy je pro oblast nezávislého tanečního a nonverbálního divadla velmi důležité. V roce 2020 se uskuteční reprízy stávajícího repertoáru a zrealizuje se jeden nový projekt NOTHING ELSE, MOTHERS. Dále bude pokračovat úspěšný projekt ESENCE TANCE. Doporučujeme žádost o podporu celoroční činnosti produkční platformy ProFitArt k podpoře.**

BC/287	S-MHMP 1220373/2019	26681528 - Pulsar z.s.	PULSAR.EVROPA.2020	980 000	627 000	5222	70	270 000	270 000	270 000
--------	------------------------	------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Ve čtvrtém roce umělecké činnosti spolku Pulsar se jeho kmenový choreograf M. Záhora společně s tvůrčím týmem zaměří na téma společné Evropy, kam jako celek směřuje. Formou konfrontace bude Pulsar zkoumat, jakou představu si o budoucnosti Evropy utváří zástupci Česka a Německa. Po předcházejících společensko-historických tématech sto let české státnosti, generace X a 30 let tancem ke svobodě tak Pulsar bude znovu komentovat otázky spojené s vývojem naší společnosti prostřednictvím tance, a tím i posouvat hranice možností tanečního výrazu. Premiéra s pracovním názvem Evropa!!? spojí města Praha – Brno – Chemnitz a proběhne v tvůrčím tandemu M. Záhora a T. Krčálová. V průběhu roku 2020 se v Praze uskuteční osm repríz již hotových děl. Je to např. Chrámový tanec v Chrámu sv. Mikuláše, několik repríz nového představení Generace X – proběhnou v nedivadelních prostorech a budou určeny zejména pro vysokoškolské studenty. Na přelomu listopadu a prosince chce Pulsar umožnit dvoutýdenní uměleckou rezidenci M. Záhorovi ve Studiu Alta. Cílem rezidence není jen poskytnout prostor potřebný pro zpracování a zhodnocení dosavadní tvorby, ale především pro umělecký rozvoj všech účastníků rezidence a nalézání podnětných témat pro směřování jejich další tvorby. Žadatel je příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 268 000 Kč, 2018 – 560 000 Kč, 2019 – 150 000 Kč (IUD). Výše požadované dotace činí 64 % způsobilých nákladů. **GK: PULSAR je velmi produktivní spolek na poli současného tance. Již čtvrtým rokem je toto umělecké uskupení vedené choreografem Michalem Záhorou. V žádosti o celoroční činnost tvůrci vyzdvihují zejména společenská témata, jejímž hlavním jmenovatelem je společná Evropa. Proto se projekt spolku pro rok 2020 jmenuje PULSAR.EVROPA.2020. V rámci této koncepce vznikne ve spolupráci s Tancem Praha celovečerní představení - taneční kvintet (pracovní název EVROPA). Další aktivity celoroční činnosti jsou vedle zmíněné premiéry ještě reprízy stávajícího repertoáru, taneční zpracování Křížové cesty jako Chrámový tanec a další dílčí projekty. PULSAR se snaží neustále aktivně hledat svojí poetiku a své místo v současném tanečním světě. Žádost je napsaná srozumitelně a podrobně a odpovídá tak požadovaným financím, které jsou střední. Doporučujeme projekt k podpoře.**

BC/288	S-MHMP	06908331 - Srdcem	A nebo být...or to be	513 175	185 895	5222	83	150 000	150 000	150 000
--------	--------	-------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

	1153049/2019	zapsaný spolek, z. s.								
<p>Předložený projekt je přirozeným pokračováním předchozí spolupráce choreografů a tanečniců Markéty Stránské a Jeana Gaudina. Markéta Stránská získala zvláštní uznání České taneční platformy 2019 za své sólové představení LeŤ pro jeho velmi výjimečnou energii, se kterou se své role zhostila, a také za redefinici krásy a excelence v současném tanci, kterou její dílo přináší. Hlavním tématem připravovaného projektu jsou prázdnota a plnost, strach a opuštění. Ve všech těchto tématech je pak v podtextu společným jmenovatelem prostor a netradiční uchopení divadelního prostoru. V průběhu roku 2019 se oba tvůrci pracovně setkávali v rámci několika rezidenčních pobytů podporovaných pražským Studiem ALTA a Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA. První výstup této jejich tvůrčí spolupráce se uskutečnil v listopadu 2019 ve Studiu ALTA formou veřejné prezentace work in progress. Premiéra je naplánována na duben 2020. Žádost je směřována na nastudování projektu a na 4 reprízy v Praze v roce 2020. Odborným garantem projektu je Marie Kinsky, ředitelka Centra choreografického rozvoje SE.S.TA. Spolek Srdcem zapsaný byl založen v r. 2018, pro rok 2019 získal grant HMP 60 000 Kč. Výše požadované dotace činí 36,2 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: LeŤ, číslo BC/289. <b>GK: Poctivá umělecká práce Markéty Stránské, tanečnice s tělesným postižením, si zaslouží respekt, stejně jako její další aktivity související s problematikou tělesně postižených tanečniců. Spolupráce s francouzským choreografem a mentorem Jeanem Goudinem, který je dlouholetým spolupracovníkem SE.S.TA, je příslibem velmi dobrého výsledku jejich spolupráce. Jedinečná je nejen „fyzická faktura“ protagonistů, jejich věkový rozdíl, vztah učitele a „žáka“ ale i umělecký dialog, který vedou. Projekt doporučujeme k výraznější podpoře.</b></p>										
BC/289	S-MHMP 1153055/2019	06908331 - Srdcem zapsaný spolek, z. s.	LeŤ	106 140	59 140	5222	64	0	0	0
<p>Projekt LeŤ není pouze sólovým představením tanečnice a choreografky Markéty Stránské, ale je vnímán spíše jako prostředek k otevření další diskuze nad otázkou možnosti plnohodnotné tvůrčí seberealizace, inkluze tělesně handicapovaných performerů i laiků na pražské/české taneční scéně. Markéta Stránská získala za toto představení zvláštní uznání České taneční platformy 2019 pro jeho velmi výjimečnou energii, se kterou se své role zhostila, a také za redefinici krásy a excelence v současném tanci, kterou její dílo přináší. Předložený projekt zahrnuje 2 reprízy tohoto představení v Praze ve Studiu ALTA, které budou obohaceny odborně moderovanými diskusemi. Ty mají za cíl poskytnout divákovi hlubší zážitek z uměleckého díla a informovat o navazujících aktivitách - workshopech s českými či zahraničními lektory. Tvůrčí tým pak následně získá kvalitní zpětnou vazbu od diváků. Projekt je realizován v Praze záměrně pro její jedinečnou koncentraci a tvůrčí setkávání umělců různých žánrů z celého světa. A v neposlední řadě také pro vstřícnost a otevřenost zdejší pražské divácké obce. Srdcem zapsaný spolek byl založen v r. 2018, pro rok 2019 získal grant HMP 60 000 Kč. Výše požadované dotace činí 55,7 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: A nebo být ... or to be, číslo BC/288. <b>GK: Z této žádosti není jasné čeho se týká. Patrně jde podle rozpočtu o dvě reprízy již hotové inscenace. Nejasná formulace žádosti, ale i přesvědčení, že divácký potenciál inscenace je v Praze již vyčerpán, vedlo grantovou komisi k doporučení věnovat síly novému samostatnému projektu a tento projekt nepodpořit.</b></p>										
BC/290	S-MHMP 1214451/2019	BcA. Stárková Jana	Město v komunikaci	94 000	60 000	5212	72	50 000	50 000	50 000
<p>Město v komunikaci je cestovní taneční performance určená do různých městských částí a vesnic. Jejím smyslem je propojit běžný život s uměním a neustále tak rozvíjet estetické vnímání. Performance předchází týdenní zkoušení/workshop, při kterém se nacházejí různé principy práce s veřejným prostorem, kolemjdoucími a vlastním tělem. Je nutno nalézt způsoby, jak na architekturu veřejného prostoru a jeho dočasně obyvatele reagovat a jak s nimi skrze tanec komunikovat a oživovat je. Projekt počítá s pěti novými tanečnicemi, dvěma z natáčení filmu Oměj a dalšími čtyřmi z nových tanečních filmů (série Komu). Na festivaly a do mimopražských míst by pak vyjížděla vždy skupina se třemi tanečnicemi, nejdříve zkoumala nové prostředí a posléze by na základě pohybového klíče (nalezeného během zkoušení) vytvořila spolu s režisérkou pokaždé novou a specifickou performance pro dané místo/město. V žádosti není specifikováno místo pražské realizace ani termín premiéry. Žadatelka, která je studující KALD DAMU - magisterské studium, doposud nečerpala finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 63,8 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: Nenajíš se z lžice více, číslo BA/096, Komu, číslo BF/520.. <b>GK: Projekt Město v komunikaci je dalším počinem talentované mladé režisérky a dramaturgyně Jany Stárkové. V rámci nového projektu připravuje taneční performanci, která je určena do různých městských částí a menších obcí. Smyslem je propojit běžný život s uměním a neustále tak rozvíjet estetické vnímání. Autorka má za sebou několik vydařených projektů a je představitelkou nové vlny pohybového a nonverbálního divadla. Celý tvůrčí tým je složen s velmi talentovaných mladých tvůrců. Jedním z nich je Lukas Blaha, který bude brzy absolvovat na katedře nonverbálního divadla HAMU a spolu s Evou Starou (HOLEKTIV) vytvořili pod supervizí J. Stárkové úspěšný projekt DŮ. Žádost i rozpočet projektu jsou kvalitně a skromně připraveny. Grantová komise doporučuje projekt "Město v komunikaci" k podpoře.</b></p>										
BC/291	S-MHMP	44268211 - Tanec Praha	Be SpecACTive 2	1 403 000	453 000	5229	65	140 000	140 000	140 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

	1184661/2019	z.ú.								
<p>Be SpectActive 2 je projektem 15 evropských kulturních organizací a 4 výzkumných institucí podpořeným programem Kreativní Evropa. Cílem projektu je podpořit tvorbu umělců, mobilitu děl a rozmanitost nabídky veřejnosti v rámci evropské spolupráce a zároveň umožnit hlubší ponor veřejnosti do problematiky současného živého umění. V roce 2020 proběhne tvůrčí rezidence projektu chorvatských umělců, rezidence srbských umělců, dvě rezidence českých a slovenských umělců ve spolupráci s Divadelní Nitrou, 6 meetingů všech partnerů včetně 1 konference. Celoročně pak bude probíhat projekt „aktivního diváctví“, propojený s ČTP i akcemi v Ponci, vyvrcholením práce s diváky bude Evropský den diváků v listopadu 2020. V roce 2020 bude probíhat intenzivní příprava uměleckých nabídek ČR partnerům pro podporu tvorby nového díla českého umělce, jehož tým získá 3 tvůrčí rezidence v zahraničí a další příprava projektů s partnery Be SpectActive 2. Projekt je finančně podporován HMP: 2017 – 200 000 Kč – grant, 2018 – 145 000 Kč – grant, 2019 – 50 000 Kč – IUD. Výše požadované dotace činí 32,3 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Dancing Museums 2, číslo BC/292, Pohybově hlasové dílny pro seniory, číslo BC/293, Tanec školám, číslo BC/294, Investice Ponec, číslo BC/326, víceletý grant Česká taneční platforma, číslo AC/032. Žadatel je příjemcem těchto víceletých grantů: Ponec - divadlo pro tanec 2019 - 2022, Festival Tanec Praha 2019 - 2022, Česká taneční platforma 2018 - 2020. <b>GK: Be SpectActive 2 je mezinárodním, poměrně rozsáhlým, projektem 15 evropských kulturních organizací. Tento projekt je podpořený programem Kreativní Evropa. V roce 2020 se uskuteční několik tvůrčích rezidencí a setkání všech partnerů tohoto projektu. Hlavním cílem Be SpectActive 2 je podpora tvorby umělců a mobility jejich projektů v mezinárodním kontextu. Idea projektu je smysluplná a pro současnou taneční scénu jistě potřebná. Vzhledem k pravidelné a výrazné podpoře uměleckých aktivit žadatele (Tanec Praha) doporučujeme projekt Be SpectActive 2 k částečné finanční podpoře.</b></p>										
BC/292	S-MHMP 1184652/2019	44268211 - Tanec Praha z.ú.	Dancing Museums 2	775 000	405 000	5229	73	120 000	120 000	120 000
<p>Dancing museums – The Democracy of Beings je tříletý projekt (2018 - 2021), který získal v roce 2018 podporu z programu EU Kreativní Evropa. Navazuje na úspěšný pilotní projekt pěti zemí EU (bez ČR) z let 2015 – 2017. Cílem projektu je podpora a dlouhodobá udržitelnost spolupráce mezi tanečními institucemi, muzei, galeriemi a univerzitami ze sedmi evropských zemí zapojilo se čtrnáct spolupracujících organizací). V Praze budou probíhat v roce 2020 dvě rezidence, 1 mezinárodní workshop, setkání partnerů a konference s mezinárodní účastí. Projekt probíhá v úzké spolupráci s choreografkou a tanečnicí Terezou Ondrovou a s Galerií HMP a v jejich prostorách. Projekt se soustředí na otázku, jak může taneční žánr napomoci rozšířit obzory, umělecké prožitky a vztah ke kulturnímu dědictví, stejně jako budovat silnější vazby mezi veřejností a různými uměleckými formami. Přípravnou fází i první rezidence pro rok 2019 podpořilo HMP formou IUD ve výši 90 000 Kč s ohledem na fakt, že v době grantové uzávěrky 2018 ještě nebyly známy výsledky programu Kreativní Evropa. Výše požadované dotace činí 52,3 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: BeSpecActive, číslo BC/291, Pohybově hlasové dílny pro seniory, číslo BC/293, Tanec školám, číslo BC/294, Investice Ponec, číslo BC/326, víceletý grant Česká taneční platforma, číslo AC/032. Žadatel je příjemcem těchto víceletých grantů: Ponec - divadlo pro tanec 2019 - 2022, Festival Tanec Praha 2019 - 2022, Česká taneční platforma 2018 - 2020. <b>GK: Mezinárodní projekt, který je podpořený z prostředků programu Kreativní Evropa, má za cíl propojovat taneční a galerijní svět v kombinaci s ostatními subjekty. Projekt nabízí rezidence, workshopy, semináře a také teoretické výstupy. Za Českou republiku je na tomto projektu hlavní spolupracovníci s Tancem Praha Tereza Ondrová. Velké evropské projekty budí nedůvěru pro jejich formalismus, bezobsažnost, nulovou nabídku zážitku, avšak doufáme, že tento bude výjimkou. V rozpočtu je závažný vysoký podíl financí požadovaných po Hl.m. Praha (405 tisíc) ve srovnání s Kreativní Evropou (280 tisíc) či ministerstvem kultury (70 tis.). Grantová komise doporučuje částečnou podporu projektu.</b></p>										
BC/293	S-MHMP 1184424/2019	44268211 - Tanec Praha z.ú.	Pohybově hlasové dílny pro starší a seniory	206 000	140 000	5229	77	80 000	80 000	80 000
<p>Již 4. sezónu probíhá v divadle Ponec celoroční činnost spočívající v kontinuální práci se seniory v oblasti tance a hudby formou pohybově hlasových dílen. Dílny probíhají pravidelně 1x týdně po celou divadelní sezónu, resp. od října do května a jsou přístupny všem účastníkům zdarma. Dílny vedou zkušené lektorky; za hlasovou složku zpěvačka Ridina Ahmedová a za pohybovou část tanečnice a choreografka Lenka Kniha Bartůňková. Do týmu lektorů se zapojil herec, tanečník a pedagog Jan Bárta. Na konci divadelní sezóny probíhá prezentace určená široké veřejnosti. Umělecké vedení Ponce zapojuje účastníky dílen do debat o představeních, umožňuje jim jejich návštěvu za zvýhodněných podmínek a příležitostně je zapojuje do dalších projektů. V červnu 2018 proběhla v rámci mezinárodního festivalu Tanec Praha v prostorách Kasárna Karlín prezentace způsobu práce se seniory spolu s krátkou filmovou dokumentací. Projekt je finančně podporován grantem HMP: 2018 – 45 000 Kč, 2019 – 40 000 Kč. Výše požadované dotace činí 67,9 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: BeSpecActive, číslo BC/291, Dancing Museums 2, číslo BC/292, Tanec školám, číslo BC/294, Investice Ponec, číslo BC/326, víceletý grant Česká taneční platforma, číslo AC/032. Žadatel je příjemcem těchto víceletých grantů: Ponec - divadlo pro tanec 2019 - 2022, Festival Tanec Praha 2019 - 2022, Česká taneční platforma 2018 - 2020. <b>GK: Bezplatné pohybové a hlasové dílny pro seniory organizuje Tanec Praha již čtvrtým rokem, tentokrát žádá grantovou podporu ve výši 140 tis. Kč. Náklady na kurzy, což je především</b></p>										

odměna vyučujícím pedagogům, pokrývá z několika finančních zdrojů. Workshopy jsou otevřeny seniorům z Prahy a okolí a konají se 1 x týdně od října do května pod vedením 3 pedagogů - známých umělců - L.Bartůňkové, R.Ahmedové a J.Bárty. Závěrem kurzů se konají veřejné prezentace. O dílny pro seniory je velký zájem. Cílem je zlepšit fyzickou a zejména psychickou kondici seniorů, obohatit jejich běžný program a rozvinout jejich umělecké zájmy. V roce 2020 plánuje pokračování loňského úspěšného propojení seniorských aktivit s tvorbou domácích a zahraničních profesionálů, zapojení do debat po představeních, umožnit jim za snížené vstupné přístup na představení. Grantová komise doporučuje podporu tohoto projektu.

BC/294	S-MHMP 1184323/2019	44268211 - Tanec Praha z.ú.	Tanec školám	629 000	199 000	5229	84	180 000	180 000	180 000
--------	------------------------	--------------------------------	--------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Tanec školám je umělecko-vzdělávací projekt, který je příkladem systematické komunitní práce umělců mezi dětmi. Projekt již 13. rokem přináší dětem pražských škol kreativní pohybové dílny/lecke s profesionálními umělci. Vedou je taneční umělci v roli lektorů ve spolupráci s hudebníky. Pro děti je to jedinečná příležitost osobně se setkávat a kontinuálně pracovat s profesionálními umělci. Nedílnou součástí projektu je také péče o lektorský tým - vzdělávací program pro současné lektory a nové zájemce z řad umělců. Cílem projektu je rozšířit možnosti aktivního pohybu dětí, podpořit jejich tvořivost, pohybové schopnosti a spontánní sebevyjádření. Tanec rozvíjí trvalé vazby mezi psychickou a fyzickou stránkou dítěte a podporuje všestranný rozvoj jeho osobnosti. Kreativní výuka vychází z přirozeného pohybu dětí, nevyžaduje speciální předpoklady či talent, a je proto dostupná všem žákům. Projekt je finančně podporován grantem HMP: 2017 – 120 000 Kč, 2018 – 125 000 Kč, 2019 – 160 000 Kč. Výše požadované dotace činí 31,6 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: BeSpecACTive, číslo BC/291, Dancing Museums 2, číslo BC/292, Pohybově hlasové dílny pro seniory, číslo BC/293, Investice Ponec, číslo BC/326, víceletý grant Česká taneční platforma, číslo AC/032. Žadatel je příjemcem těchto víceletých grantů: Ponec - divadlo pro tanec 2019 - 2022, Festival Tanec Praha 2019 - 2022, Česká taneční platforma 2018 - 2020. **GK: Tanec školám je velmi zásluhový a potřebný projekt. Jedná se o celoroční činnost, která zahrnuje jarní a podzimní tříměsíční bloky pohybových lekcí na školách, vzdělávací program pro lektory a další aktivity. Za deset let trvání projektu jsou patrné skvělé výsledky - lepší komunikace mezi dětmi, soustředěnost, zlepšení prospěchu a poruch chování a řada dalších benefitů. Bohužel se za dobu trvání projektu nepodařilo zajistit jiný zdroj financování než grantový systém, proto grantová komise doporučuje podporu v maximální možné výši.**

BC/295	S-MHMP 1266106/2019	27043720 - TANEČNÍ AKTUALITY o.p.s.	Databáze tance	274 700	110 000	5221	77	70 000	70 000	70 000
--------	------------------------	--	----------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Databáze tance je žánrově otevřená a bezplatně dostupná online platforma mapující české taneční dění. Je online profesní sítí. Cílem projektu je poskytovat informace z oblasti tance, pantomimy, nového cirkusu i dalších žánrů spojených s pohybem. Databáze poskytuje rovněž prostor pro prezentaci uměleckých subjektů. Stránky fungují na principu samostatné registrace subjektů prostřednictvím jednoduchých online formulářů. Subjekty mají možnost vložené informace kdykoli editovat, čímž je zajištěna maximální možná aktuálnost a pravdivost informací. Tým Databáze tance však vždy kontroluje relevantnost záznamu v kategorii apod. Požadovaný grant bude směřován na podporu celoroční činnosti portálu, v rámci které dojde k rozsáhlé inovaci portálu, propagaci projektu, rozvoji a údržbě jednotlivých kategorií (akce a příležitosti, inscenace) a k mezinárodnímu propojení s ostatními podobnými databázemi. Projekt je pravidelně podporován grantem HMP: 2017 – 27 000 Kč, 2018 – 25 000 Kč, 2019 – 40 000 Kč. Výše požadované dotace činí 40 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Zaostrěno na TAnec, číslo BC/296, Speciální vydání Tanečních aktualit 2020, číslo BE/477. **GK: Databáze tance je projektem Tanečních aktualit, který doplňuje jejich publicistickou a osvětovou činnost na poli současného tance, pohybového a nonverbálního divadla. Jedná se o žánrově otevřenou a bezplatně dostupnou online platformu mapující české taneční dění. Je to velmi potřebný projekt, který nejenom informuje veřejnost a zájemce o současný tanec, ale především poskytuje prostor pro prezentaci samotných uměleckých subjektů. Projekt Databáze tance byl přijat umělci pozitivně, stále se aktualizuje a rozšiřuje. Je důležité tento projekt dotvořit do profesionálního a plně fungujícího stavu. Rozpočet odpovídá požadovaným nákladům. Grantová komise doporučuje projekt k finanční podpoře.**

BC/296	S-MHMP 1265634/2019	27043720 - TANEČNÍ AKTUALITY o.p.s.	Zaostrěno na TAnec	227 000	110 000	5221	75	70 000	70 000	70 000
--------	------------------------	--	--------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Taneční aktuality již od svého založení podporují prezentaci oboru směrem k veřejnosti. Jsou klíčovou organizací české taneční scény. Propojují různé umělecké žánry, kromě reflexe oboru poskytují jedinečné informace a přispívají k vzájemné komunikaci a spolupráci. Sdružují převážně výjimečné absolventy uměleckých škol, odborníky na poli teoretickém i s bohatou profesní praxí, kteří mají potenciál vést dialog s umělci i veřejností. Smyslem předloženého projektu je tuto činnost rozšířit a obohatit o pořádání debat, kulatých stolů a seminářů o tanci a nonverbálním umění zaměřených na dialog napříč oboremi s veřejností. Konkrétně to znamená uspořádat 4 kulaté stoly v Praze, 4 debaty s diváky v Praze a 5 dnů semináře pro zvýšení komunikačních dovedností. Tento projekt byl v roce 2019 podpořen grantem HMP ve výši 70 000 Kč. Výše požadované dotace činí 48,5 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

předložil další žádosti o grant: Databáze tance, číslo BC/295, Speciální vydání Tanečních aktualit 2020, číslo BE/477. **GK: Zaostřeno na TANec je projektem pořádaný týmem Tanečních aktualit. Další takové aktivity Tanečních aktualit kromě publicistické a informační činnosti velmi vítáme. Projekt Zaostřeno na TANec se stává důležitou součástí vzdělávání a propojování umělců i široké veřejnosti v rámci celého tanečního prostředí. V roce 2020 se uskuteční odborné kulaté stoly, debaty s diváky a také pět dnů semináře pro zvýšení komunikačních dovedností. Aktivity redakčního týmu Tanečních aktualit jsou velmi důležité pro dialog profesionálních umělců a širší veřejnosti. Grantová komise doporučuje projekt k podpoře.**

BC/297	S-MHMP 1136829/2019	66002958 - Taneční studio Light zapsaný spolek	Celoroční činnost Tanečního studia Light	1 418 000	420 000	5222	75	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Obsahem předloženého projektu je více než desetiletá celoroční činnost profesionálního spolku, zaměřeného na tvorbu a reprízy tanečně divadelních představení pro děti a dospívající diváky, umožňující jejich aktivní spoluúčast. Projekt navazuje na neustále se zvyšující zájem diváků o komunitní divadlo pro děti, jehož specifikem je aktivita a osobní tvůrčí nasazení dětských účastníků. Zvyšující se zájem škol a široké veřejnosti o interaktivní inscenace Tanečního studia Light odráží skutečnost, že představení tohoto typu jsou zatím v nabídce současného tance a divadla nedostatečně zastoupena. Dramaturgickým záměrem je zpřístupnit především dětským divákům současné profesionální taneční divadlo jako možnost osobní seberealizace a seznámit děti, pedagogy i rodiče s atraktivním způsobem výchovy vnímavého diváka. Pro rok 2020 chystá Taneční studio Light premiéru pod názvem Patnáct aneb jak se stát sám sebou (dramaturgie Lenka Tretiagová, režie Viktor Tauš, choreografie Dora Hošťová) a 40 repríz celkem devíti inscenací. Spolek vystupuje ve Studiu Alta v Praze. Žadatel je stálým příjemcem finanční grantové podpory HMP: 2017 – 336 000 Kč, z toho na celoroční činnost 120 000 Kč, 2018 – 356 000 Kč, 2019 – 350 000, z toho na celoroční činnost 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 29,6 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Deset let festivalu Partitura, číslo BC/319, Úspěšné inscenace na světových festivalech, číslo BC/320. **GK: Taneční studio Light Lenky Tretiagové je populárním uskupením, které se dlouhodobě věnuje kreativní práci s dětmi. Celoroční činnost je zaměřena na tvorbu a reprízy originálních tanečně divadelních představení pro děti a dospívající diváky, umožňující interakci. Taneční studio Light dává pracovní i tvůrčí příležitosti profesionálním tanečnicům a choreografům. Projekty Lenky Tretiagové mají pozitivní ohlas a pomáhají propojovat profesionální umělecký prostor s amatérským. Doporučujeme žádost na celoroční činnost Tanečního studia Light k podpoře.**

BC/298	S-MHMP 1184591/2019	22828044 - Tantehorse z.s.	Tantehorse: celoroční kontinuální činnost 2020	1 623 500	982 500	5222	83	450 000	450 000	450 000
--------	------------------------	----------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Tantehorse je český divadelní soubor, jehož činnost je založena na silné fyzické artikulaci vycházející z tance, pantomimy a rozličných divadelních technik. Jejich vysoce originální a vizuálně výrazné inscenace dosáhly výjimečného mezinárodní uznání jako "The best of Contemporary dance 2012" dle deníku The Washington Post nebo "The Herald Angel Award" (The Fringe festival Edinburgh 2013). Rok 2020 se pro soubor Tantehorse nese v triádě mezigeneračního, mezioborového a mezižánrového dialogu. Mezigenerační dialog v triptychu INVISIBLE zpracovává téma stárnutí a dává příležitost umělkyním nad 60 let, kdy se v průběhu tří let uskuteční tři premiéry v žánru dokumentárního tance v režii Miřenky Čechové. Mezioborový dialog bude probíhat ve spolupráci s doktorandkou AVU Janou Orlovou na dvou projektech, v sérii Performing versus Performance Art se mladí tanečníci budou zabývat vlivy výtvarné performance při vytváření originálních děl a v následující delegované performance M. Čechová s J. Orlovou do veřejného výstupu začlení sociální skupinu matek samoživitelů. Tanec a aktivismus bude pokračovat v projektu Emergency Dances III., který zpracovává angažovaná témata choreografickým jazykem a učí diváky komunikovat jevištní zážitky formou diskusí moderovaných filosofkou Alicí Koubovou z FFUK. V roce 2019 byl realizován projekt Emergency Dances I.+II. v koprodukcí s Palácem Akropolis. V roce 2020 bude v Praze realizováno 15 představení, především v Paláci Akropolis a v divadle Ponec. Žadatel je stálým příjemcem grantové podpory HMP: 2017 – 490 000 Kč, 2018 – 620 000 Kč, 2019 – 450 000 Kč. Výše požadované dotace činí 60,5 % způsobilých nákladů. **GK: Tantehorse je etablovaným a významným souborem performativního umění u nás. V čele s uměleckou vedoucí a hlavní aktérkou většiny představení tohoto souboru Miřenkou Čechovou se snaží velmi progresivně reagovat na aktuální témata dnešní doby. Celoroční činnost souboru na rok 2020 je velmi dobře připravena a tematicky se věnuje mezigeneračnímu, mezioborovému a mezižánrovému dialogu. Tanec a aktivismus jsou hlavními motivy připravovaného procesu tvorby včetně výzkumu a odborných diskusí s diváky. Doporučujeme celoroční činnost souboru Tantehorse k podpoře.**

BC/299	S-MHMP 1204273/2019	04157699 - tYhle, z.s.	Celoroční činnost spolku tYhle	1 917 800	747 800	5222	72	170 000	170 000	170 000
--------	------------------------	------------------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek tYhle vznikl v roce 2015, byl založen s cílem podporovat umělecké aktivity zakladatelů – performerů Lukáše Karáska, Florenta Golfiera a light designerky Zuzany Režné, absolventů JAMU v Brně. Za svou poměrně krátkou dobu působení však členové spolku stihli vystupovat na mnoha akcích v Brně, Praze, na festivalech po celé ČR i v zahraničí, nazkoušeli celkem 8 projektů, nejnovější je Medúza. Postupem času se ke spolku připojila i scénografka a režisérka Marie Gourdain, jejíž tvorba je nyní výraznou součástí produkce spolku. Tvorba spolku je



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

díky své různorodosti schopná obsáhnout různé kategorie publika, představení jsou jazykově bezbariérová, některá z nich jsou cílená do veřejného prostoru a zde srozumitelná všem věkovým kategoriím. V letech 2020 a 2021 má soubor své zázemí ve Studiu ALTA. V roce 2020 zde vznikne nová choreografie Marie Gourdain MU-TATION a dále premiéra Lukáše Karáska Obývací pokoj. Celkem bude odehráno 42 představení. Činnost spolku byla podpořena grantem HMP: 2018 – 100 000 Kč, 2019 – 160 000 Kč. Výše požadované dotace činí 39 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek tYhle se začíná stávat etablovaným a uznávaným souborem na poli pohybového a konceptuálního divadla. Umělecký soubor tYhle zajímavě propojuje fyzické a výtvarné divadlo. Jde o skupinu mladých lidí vyškolených moderními prostředky fyzického (tanečního) divadla, která své umělecké zkušenosti a vzdělání přenáší do svých projektů. Spolek žádá o podporu celoroční činnosti, v jejímž rámci představí reprízy stávajícího repertoáru a uvedou také dva nové projekty. Soubor se bude v rámci své další umělecké činnosti profesionalizovat (rezidenční činnost, mezinárodní spolupráce a další). Hlavním tématem jejich aktuální tvorby je metamorfóza. Žádost je velmi dobře připravena. Doporučujeme projekt k podpoře.**

BC/300	S-MHMP 1217503/2019	26529866 - ART Prometheus, zapsaný spolek	Bratři v tricku - sezóna 2020	846 500	422 500	5222	81	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	---	-------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Historie skupiny sahá do roku 2009, kdy V. Jelínek a A. Jarchovský prezentovali svou společnou práci na festivalu Letní Letná. V následujících letech se Bratři zúčastnili celé řady prestižních plenérových akcí. Celoroční činnost souboru Bratři v tricku v Praze probíhá v prostorách Jatka78 (inscenace Funus, Plovárna, Bratří Speciál), La Fabrika (inscenace Lov) a v rámci pražských festivalů a kulturních akcí. Cílem pro rok 2020 je dokončení a uvádění inscenace, která bude cílit na dětského diváka. Bratři v tricku přípravu nové inscenace začnou už v listopadu 2019 residencí v prostoru Cirqueon. Kvůli nabitě sezóně 2019 nebylo možné dodržet plánované uvedení v roce 2019, proto se nabízí rok 2020 pro premiéru jako optimální. Dále se předpokládá reprízování pouličních představení v rámci probíhajících kulturních akcí v Praze. Celkem žadatel očekává 25 uvedení v Praze v průběhu roku, výše požadované dotace činí 49,91 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech : 2017 – 200.000 Kč, 2018 – 200.000 Kč, 2019 – 210.000 Kč. **GK: Novocirkusový soubor Bratři v tricku patří mezi nejvýznamnější divadelní formace u nás. Velmi oblíbené duo Jarchovský, Jelínek neustále překvapuje kreativitou a inovativním přístupem. Celoroční činnost souboru Bratři v tricku se bude realizovat v Praze v prostorách Jatka78, La Fabrika a v rámci dalších pražských festivalů a kulturních akcí. Doporučujeme celoroční činnost tohoto populárního českého souboru, který velmi dobře reprezentuje českou současnou cirkusovou scénu na mezinárodní úrovni k výraznější podpoře.**

BC/301	S-MHMP 1215870/2019	05520045 - spolek Holektiv	Kontinuální činnost spolku Holektiv	600 000	240 000	5222	81	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	----------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Soubor Holektiv patří v současnosti k nejproduktivnějším a nejaktivnějším představitelům „nové krve“ v oblasti tanečního divadla a nového cirkusu. Od roku 2016 vytvořil pro český kulturní prostor několik projektů, které stále uvádí v Praze, po celé České republice i v zahraničí. Témata, která soubor ve svých inscenacích zpracovává, komentují různé společenské problémy dnešní doby, signifikantní je překračování žánrů a vytváření jedinečného uměleckého rukopisu. Předložený projekt je směřovaný na reprízování dvou autorských inscenací souboru - a to Kaffeeklatsch a Božena – součástí je i vytvoření a uvedení nového projektu na podzim 2020. Plánovaných 13 představení proběhne v pražském divadle La Fabrika ( s výjimkou uvedení Boženy na festivale Arena), požadovaná částka činí 40 % způsobilých nákladů projektu. Spolek žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé. **GK: Divadelní formace Holektiv patří k našim nejzajímavějším mladým souborům na poli nonverbálního divadla a nového cirkusu. Jejich nezapomenutelné projekty STUDY a LOV patří k tomu nejlepšímu, co bylo možné v těchto žánrech za poslední léta u nás vidět. Kromě reprízování úspěšných projektů vznikne také nové představení. Celý projekt včetně rozpočtu je velmi dobře připravený. Za poměrně krátkou dobu své existence si tento soubor našel své místo na kulturní mapě Prahy. Každý projekt tohoto uskupení přináší nové nápady a myšlenky, na které je nahlíženo "ženským okem", bez "genderového" balastu. Doporučujeme celoroční činnost spolku Holektiv k podpoře.**

BC/302	S-MHMP 1178642/2019	04447611 - United Arts & Co. z.s.	Losers Cirque company - celoroční činnost	7 400 000	900 000	5222	84	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	--------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Společnost s názvem United Arts založili Petr Horníček a Zdeněk Moravec, kteří začínali jako akrobatické duo DeaMen. V United Arts realizují pod hlavičkou Losers Cirque Company celou řadu úspěšných projektů, kde kombinují prvky živé hudby, tance, divadla a akrobacie. Každé představení je jedinečné svým nastudováním. Stálý tým herců, tanečníků a akrobatů vždy přizve ke spolupráci další etablované umělce z různých oborů, a tak vzniknou jedinečné projekty, které mají ambici obstát v konkurenci se zahraničními produkcemi. I v příštích letech chtějí v této linii pokračovat a připravit dvě nová představení, která však budou časově a organizačně náročná, a proto jejich příprava má trvat dva roky, ale prezentace pro veřejnost se uskuteční již v roce 2020. V první projektu ke spolupráci Losers pozvali zkušeného režiséra a choreografa Daniela Gulka, který bude mentorem a supervisorem. Druhý se bude odehrávat v netradičním prostředí jízdárny a hlavním tématem bude vztah člověka a zvířete, jezce a jeho koně. Součástí činnosti je samozřejmě i reprízování již nastudovaných inscenací a realizace

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

2. ročníku festivalu Losers Open Air, večerů propojujících živou performanci s hudební produkcí. Celkem projekt uvádí realizaci 55 představení v Praze (Jatka78, festival Letní Letná, Divadlo na Fidlovačce, La Fabrika ad.) a 15 pravidelných workshopů s 12 lekce pro různé cílové skupiny. Výše požadované dotace činí 12,16 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 –335.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč., 2019 -450.000 na činnost+ 150.000 na projekt Hrdinové. **GK: Losers Cirque Company je jedním z nejvýraznějších novocirkusových souborů u nás. V následujícím roce bude pokračovat v umělecké činnosti, reprízovat již nastudovaná představení a připraví dvě nová představení - Grandiózní a Bronco. Premiéra obou je pak naplánovaná na rok 2021. Projekt "Grandiozní" vznikne pod vedením uznávaného režiséra a choreografa Daniela Gulka. Druhý projekt Bronco se bude odehrávat v netradičním prostředí jízdárny a hlavním tématem bude vztah člověka a zvířete, jezdců a jeho koně. Další uměleckou činností v roce 2020 bude uspořádání druhého ročníku festivalu Losers Open Air. Kromě reprízování představení zrealizuje soubor několik workshopů pro různé cílové skupiny. Doporučujeme celoroční projekt Losers Cirque Company k podpoře.**

BC/303	S-MHMP 1220514/2019	22833731 - 420PEOPLE z.ú.	420PEOPLE: CLASH! Festival	1 034 000	290 000	5229	83	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	---------------------------	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Festival CLASH! je pro soubor 420PEOPLE aktivitou mimo dlouhodobý plán a mimo běžné aktivity souboru, také z toho důvodu je na festival žádáno jako na samostatný projekt. Rok 2020 a CLASH! Festival je vyvrcholením projektu, který získal podporu z programu Kreativní Evropy. Hlavním cílem je podpora mezinárodní mobility umělců a odborníků, která umožní mezinárodní spolupráci, posilování rozvoje publika a implementaci nového modelu nastavení specifických profesních rolí a dovedností v souboru. Je vyústěním dlouhodobé spolupráce partnerů několika evropských zemí v oblasti umělecké praxe, tréninkové strategie, managementu a práce s publikem. Festival se uskuteční v Římě, Almadě, Poznani, Sofii a Praze na podzim 2020. Žádost o podporu MHMP se vztahuje pouze na část projektu – na festival CLASH! v Praze - prezentaci uměleckých děl partnerských zemí, pořádání tematických seminářů (3 AD workshopy, 2 pohybové a minimálně 1 diskuze s veřejností) a prezentaci českých umělců v zahraničí (v IT, POR, PL, BUL). Soubor současného tance 420PEOPLE založili Václav Kuneš a Nataša Novotná na přelomu roku 2007/2008 po návratu z působení v jednom z nejprestižnějších světových souborů tanečního divadla – Nederlands Dans Theater Jiřího Kyliána. Společná vize vybudovat v Praze soubor současného tance dala vzniknout značce 420PEOPLE, která v současné době působí na české i mezinárodní divadelní a taneční scéně již 11 let. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – víceletý grant 1 100 000 Kč, 2018 – jednoletý grant 1 200 000, 2019 – víceletý grant 1 200 000 Kč, 2020 víceletý grant 1 230 000 Kč (předložený projekt není součástí víceletého grantu). Výše požadované dotace činí 28,1 % způsobilých nákladů. **GK: Soubor 420PEOPLE patří ke špičce české nezávislé scény. Mezinárodní působení a rozvíjení mnohostranných spoluprací bylo součástí profilu souboru od jeho založení. Zapojení do evropského projektu je tedy logickým vyústěním předchozích aktivit - projekt CLASH rozšiřuje aktivity souboru 420PEOPLE o novou dimenzi. Žadatel sice čerpá víceletý grant, ale tento projekt je nad rámec jeho činnosti a proto grantová komise doporučuje finanční podporu tohoto projektu.**

BC/304	S-MHMP 1185263/2019	61384984 - Akademie múziických umění v Praze	Nová generace 2020	369 000	189 000	5332	79	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	---	--------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu „Nová generace 2020“ je zrealizovat 14.ročník festivalu, navázat na předchozí ročníky Nové generace a rozvíjet získané zkušenosti. Záměrem projektu je reprízování úspěšných umělecky přínosných představení začínajících choreografů a performerů. Jedinečnost projektu spočívá v podpoře vzájemné spolupráce budoucích i stávajících profesionálů, tvoření přemostění mezi studiem a praxí, dále v setkávání tance s nonverbálním divadlem, autorským divadlem, současnými skladateli a hudebníky, mladými scénografy a filmaři a ve vytvoření prostoru pro konfrontaci tradičních přístupů s experimenty. Cílem projektu je uskutečnit 4-5 samostatných večerů v divadle Disk, ve studiu ALTA, v divadle Inspirace a v site-specific prostorách a realizovat třídenní mezinárodní studentský festival (v prostorách HAMU, divadle Disk, případně divadle Inspirace). Tento projekt je finančně podporován grantem HMP: 2017 – 80 000 Kč, 2018 – 160 000 Kč, 2019 – 140 000 Kč. Výše požadované dotace činí 51,2 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Ensemble Terrible, číslo BB/114, Celoroční výstavní program galerie AMU, číslo BD/340, FAMUFEST, číslo BF/524. **GK: „Nová generace 2020“ je zavedeným a úspěšným projektem, který se v roce 2020 uskuteční již počtrnácté. Ve svém konceptu navazuje na předešlé ročníky a hlavním záměrem projektu je reprízování úspěšných umělecky přínosných představení začínajících choreografů a performerů. Pro mladé tvůrce je tento projekt velkým přínosem. Kromě získávání profesních zkušeností se mohou konfrontovat s ostatními tvůrci i širokou veřejností s vlastní autorskou tvorbou. Uměleckým vedoucím a hlavním koordinátorem projektu je choreografka a pedagožka Bohumíra Eliášová, která je zárukou kvalitní a profesionální realizace celého projektu. Kromě několika samostatných večerů se uskuteční také dvou-třídenní mezinárodní studentský festival. Projekt „Nová generace 2020“ hodnotíme velmi kladně a doporučujeme k podpoře.**

BC/305	S-MHMP 1111938/2019	27045919 - ALT@RT z.ú.	CZD & ALTA: Prezentace Studia ALTA v Berlíně (PRG BER 25	343 000	148 000	5229	60	0	0	0
--------	------------------------	------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

			let)							
<p>Prezentace Studia Alta a spolupracujících performerů v Berlíně vzniklo v partnerství s Theater ACUD Berlin. Spolupráce proběhne u příležitosti 25 let městské spolupráce Prahy a Berlína a v návaznosti na iniciativu divadla ACUD, které již od roku 2018 v rámci projektu PerformanCZe ExchangeD úspěšně hostí české pohybové a taneční divadlo. V rámci projektu v Theater ACUD proběhnou během roku 2020 celkem tři představení: Kabinet kuriozit ve spolupráci s německými umělci, představení My Own Private Picture Nely Kornetové a představení Markéty Stránské Leť spojené s pohybovým workshopem pro handicapované umělce. Realizace projektu se uskuteční následovně: duben 2020, červen 2020 a září 2020. Cílem je představit berlínskému publiku aktuální pražské aktivity v oblasti tance a nonverbálního umění, které jsou mezinárodně uznávané a srozumitelné, a tím přitáhnout pozornost k pražským uměleckým počínům a zároveň podpořit spolupráci mezi oběma státy. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční grantové podpory HMP: 2017 – 1 510 000 Kč (z toho 1 000 000 Kč víceletý grant), 2018 – 1 475 000 Kč (z toho 1 000 000 Kč víceletý grant), 2019 – 1 770 000 Kč (z toho 1 000 000 Kč víceletý grant). Výše požadované dotace činí 43,2 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Myslet tancem, číslo BC/306, Hybaj ho! Festival součas. slovenského umění, číslo BG/57. Žadatel je příjemcem víceletého grantu Studio ALTA 2020 - 2021. <b>GK: Předmětem žádosti je podpora spolupráce Studia ALTA a Theater ACUD v Berlíně. Jedná se konkrétně o prezentaci Studia Alta a spolupracujících performerů v Berlíně v partnerském Theater ACUD Berlín. Studio Alta již čerpá finanční podporu na svojí uměleckou činnost z veřejných prostředků. Grantová komise se rozhodla nepodpořit zahraniční výjezd, který nevnímá jako přidanou hodnotu k hlavní umělecké činnosti Studia Alta a doporučuje obrátit se na jiné zdroje financování (např. zahraniční odbor MKČR). Nedoporučujeme tento projekt k podpoře.</b></p>										
BC/306	S-MHMP 1111932/2019	27045919 - ALT@RT z.ú.	Myslet tancem 2020	543 000	213 000	5229	80	175 000	175 000	175 000
<p>Myslet tancem je vzdělávacím a rezidenčním programem Studia ALTA. V roce 2020 proběhne poštěstě a jeho cílem nadále zůstává potřeba koncepčním způsobem pojímat další vzdělávání umělců na volné noze z oblasti živého umění. Projekt flexibilně reaguje na potřeby profesionální umělecké komunity, přijímá impulsy přicházející od jednotlivých umělců, inspirované jejich zahraničními výjezdy, zkušenostmi a setkáními a kontinuálně reviduje profesní potřeby. Výsledkem je organická soustava intenzivních tvůrčích stáží, vedených pohybových výzkumů, teoretických diskuzí, koučingů, rezidencí, work in progress prezentací i kondičních tréninků. Základem projektu je organizace týdenních workshopů se špičkovými pedagogy současné taneční scény. Projekt doposud přivedl do Prahy řadu světově známých umělců současného tance, kteří se sem opakovaně vrací, např. Davida Zambrana, Julyena Hamiltona. Zároveň se každoročně snaží přivést nové inspirativní tváře – v roce 2019 například Tinu Breiovou či Báru Siggfúsdóttir. Projekt je finančně podporován HMP: 2017 – 160 000 Kč, 2018 – 185 000 Kč, 2019 – 170 000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,2 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: CZD a ALTA - prezentace v Berlíně, číslo BC/305, Hybaj ho! Festival součas. slovenského umění, číslo BG/577. Žadatel je příjemcem víceletého grantu Studio ALTA 2020 - 2021. <b>GK: Jedná se o tradiční projekt, který pomáhá rozvíjet oblast vzdělávání tanečních umělců na "volné noze". Poskytuje servis především prostřednictvím workshopů, rezidencí, teoretických diskuzí a dalších aktivit, potřebných pro rozvoj oboru. Zvaní pedagogové patří mezi progresivní a zajímavé osobnosti současného tance. Projekt přímo reaguje na potřeby oboru, grantová komise doporučuje jeho podporu.</b></p>										
BC/307	S-MHMP 1183010/2019	22692967 - Bezhlaví z.s.	Mezinárodní festival Nultý bod 2020	2 623 043	1 273 043	5222	75	380 000	380 000	380 000
<p>Mezinárodní festival Nultý bod je zavedené festivalové setkání, které se uskutečňuje pravidelně v červencovém termínu v Divadle v Celetné a v přílehlých spřátelených prostorách. Kurátorský je zaměřen na nejnovější evropské tendence tanečního, fyzického, nonverbálního a vizuálního divadla, tendence, v nichž umělci překračují žánry k dosažení nové výpovědi o skutečnosti, v níž žijí. Hlavní dramaturgickou linií zůstává chápání umění jako nutnost překračování hranic, ať už se jedná o hranice žánrové, teritoriální, estetické, společenské, genderové nebo rasové. Během zpravidla 5-7 festivalových dní se uskuteční kolem 20 událostí, které může shlédnout široké spektrum diváků. V programu 2020 se objeví kanadský mág Frédéric Gravel či belgičtí Chaliwaté Company. Hlavní program probíhá v Divadle v Celetné, site-specific projekty ve znovuobjevených prostorách – interiérech i exteriérech, workshopové edukativní bloky na HAMU. V roce 2019 se program rozšířil do nových lokací – Divadlo X10 (DUP39) a akademicko-kulturní prostor KAMPUS Hyberská. Festival je pravidelně finančně podporován grantem HMP: 2017 – 400 000 Kč, 2018 – 400 000 Kč, 2019 – 350 000 Kč. Výše požadované dotace činí 48,5 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti předložil následující žádosti o grant: víceletý grant Nultý bod 2021 - 2022, číslo AC/031, víceletý grant Kontinuální činnost Spitfire Company 2021 - 2023, číslo AA/009. Žadatel je příjemcem víceletého grantu Kontinuální činnost Spitfire Company 2018 - 2020. <b>GK: Mezinárodní festival Nultý bod je etablovaný a úspěšný festival nonverbálního a tanečního divadla. Dramaturgii festivalu tvoří zejména aktuální a současné projekty na poli fyzického, tanečního a vizuálního divadla. Často je program doplněn o různé cross over projekty, divadelní instalace a site specific projekty. Festival Nultý bod také podporuje zajímavé aktuální projekty v rámci české nezávislé scény a velmi důležitou aktivitou jsou workshopy hlavních umělců festivalu určené pro začínající profesionální umělce. Diskutabilní je výše požadované částky, která výrazně přesahuje předchozí financování. Některé položky nejsou</b></p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

specifikovány, celý rozpočet působí nadhodnoceně. Doporučujeme podporu ve výši loňské dotace.										
BC/308	S-MHMP 1204369/2019	01475819 - Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA	Festival KoresponDance 2020 v Praze	1 880 000	830 000	5222	64	0	0	0

KoresponDance je mezinárodní festival současného tance, pohybového divadla a nového cirkusu, největší site-specific festival současného tance v ČR a vůbec první open air festival tance v ČR. Proběhne od 24. do 26. 6. 2020 v Praze a od 10. do 12. 7. 2020 ve Žďáru nad Sázavou. Předmětem žádosti je pouze pražská část festivalu, která bude zahrnovat 7 představení, z toho 4 premiérová. Festival každoročně otevírá brány různých pražských budov a dalších míst umělcům a návštěvníkům a všem zprostředkuje umělecký zážitek vysoké úrovně. Připravovaný osmý ročník přivítá umělce ze tří kontinentů a přinese unikátní spojení současného umění s geniem loci barokního areálu pražské Invalidovny, s experimentálním prostorem bratří Formanů Loď Tajemství a oživí esplanádu dejvického kampusu ČVUT uměleckým a vědeckým programem. KoresponDance opakovaně získává značku EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe) a je součástí projektu Roundabout Europe, který sdružuje pět evropských festivalů a obdržel podporu z programu Kreativní Evropa. Letos je poprvé požádáno o grant na pražskou část festivalu vzhledem k tomu, že se podstatně rozrostla. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP na celoroční činnost SE.S.TY: 2017 – 600 000 Kč – víceletý grant, 2018 – 700 000 Kč – víceletý grant, 2019 – 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 44,15 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost i o grant: Celoroční činnost SE.S.TA 2020, číslo BC/268, víceletý grant Celoroční činnost SE.S.TA 2021 - 2023, číslo AC/028. **GK: Festival KoresponDance je dlouhodobě spjatý se Žďárem nad Sázavou, kde je velmi vhodně začleněn do místního prostředí. Stal se jedním z nejúspěšnějších regionálních tanečních festivalů, jehož si cení aktivní umělci, kritici i širší kulturní veřejnost. Vystává otázka - co vede organizátory k rozhodnutí přesunout část festivalu do Prahy? Je to snaha o přilákání Pražanů do Žďáru, nebo poskytnutí ochutnávky programu Pražanům? Každopádně se domníváme, že není dobré rozměšovat sílu a energii na konání festivalu v Praze a ve Žďáru a doporučujeme soustředit se důkladně na jednu akci. Nedoporučujeme finanční podporu projektu - může být financován z grantu na celoroční činnost a z víceletého grantu.**

BC/309	S-MHMP 1226452/2019	67362567 - Čtyři dny z.s.	4 + 4 dny v pohybu	4 322 000	1 517 000	5222	91	1 100 000	1 100 000	1 100 000
--------	------------------------	---------------------------	--------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

25. ročník mezinárodního festivalu současného umění 4 + 4 dny v pohybu se uskuteční 9. - 17. října 2020 v netradičním divadelním prostoru v Praze + v Divadle Archa, v Ponci a v centru současného umění DOX. Zahraniční program jubilejního ročníku festivalu bude mapovat jak evropské, tak mimoevropské umělce s cílem představit originální tvůrčí kreativitu v zemích, jako je Moldavsko, Francie, Jižní Korea, USA, Filipíny, Burkina Faso, Japonsko, Egypt, JAR, Nizozemí a Brazílie. Dramaturgie festivalu prezentuje soubory a umělce, kteří používají ve své scénické tvorbě inovativní metody, zapojují nové technologie a konfrontují možnosti práce jak v klasickém, tak v netradičním divadelním. Programová nabídka festivalu zahrne všechny druhy současného umění: taneční, fyzické, pohybové divadlo, hudební projekty, video art a multi – media. Novinkou jubilejního ročníku budou vedle českých premiér též panelové diskuse se zahraničními tvůrci. Festival je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 1 070 000 Kč, 2018 – 1 100 000 Kč, 2019 – 1 100 000 Kč. Výše požadované dotace činí 35,1 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: In Situ Act, číslo BG/542, Místa činu, číslo BG/578, ProLuka - galerie pod vršovickým nebem, číslo BD/350. **GK: Mezinárodní festival 4 + 4 dny v pohybu je český unikát. V roce 2020 se uskuteční již 25. ročník tohoto multižánrového festivalu, který se vždy koná v netradičním divadelním prostoru v Praze. Letošní ročník měl hlavní uměleckou základnu v Desfourském paláci a představil několik špičkových umělců. Vynikající výstava pod kurátorským vedením Milana Mikulášтика a působivé divadelní a taneční projekty (např. izraelské duo Oren Laor a Niv Sheinfeld nebo My hood s Anežkou Hessovou a Evou Starou či Spitfire Company pro děti). V rámci jubilejního ročníku se opět představí několik premiérových projektů ze zahraničí a novinkou budou vedle českých premiér též panelové diskuse se zahraničními tvůrci. Koncept festivalu se neustále aktualizuje a reaguje na vývoj jak umění, tak společnosti. 4+4 dny jsou jedním z projektů, který dává Praze tvář moderní, otevřené a umělecky náročné metropole. Důstojnou připomínkou významné historie tohoto kulturního subjektu - 25 let existence festivalu - je vydání publikace. Doporučujeme podporu projektu.**

BC/310	S-MHMP 1118400/2019	06124909 - Festival Spectaculare s.r.o.	Festival Spectaculare 2020 taneční část	555 000	250 000	5213	61	0	0	0
--------	------------------------	---	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Multižánrový festival probíhá od roku 2014, od roku 2019 expanduje do jeho programu výrazně současný tanec v dramaturgii Ewana McLarena. V připravovaném 7. ročníku to budou 2 performance: THE OTHERROOM - spolupráce norského choreografa Heine Avdala a japonského choreografa Yukiko Shizonaki a hudebního skladatele Rolfa Wallina představující ritualistický koncert, kde vše je v pohybu. Hudebníci se stávají tanečníky, tanečníci hudebníky, posluchači performery, SWEET FEVER - představení pro velkou skupinu lokálních tanečníků a zájemců o tanec, kteří zkoušejí představení pod vedením choreografa Pera Faure na workshopech předcházejícím představení. Audio-vizuální performance zkoumá fenomén horečky sobotní noci, kterou opakuje, modifikuje, deformuje. Termín realizace festivalu: 14. 2.- 31. 3. 2020 v Lucerně Praha. – Velký sál. V roce 2019 byla tato taneční část festivalu podpořena

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

částkou 40 000 Kč. Výše požadované dotace činí 45,1 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti předložil žádost o grant s názvem: Festival Spectaculare 2020, číslo BG/591. **GK: Festival Spectaculare je zavedenou, populární a velkou kulturní akcí. Žádost se týká podpory taneční části programu tohoto multizánrového festivalu. Festival Spectaculare je výraznou akcí, což s sebou nese klady i zápory (je hojně navštěvován, stává se však spíše poutí, atrakcí zaměřenou na efekt). Takové jsou i dva divadelní (performanční) projekty. Kurátorem této sekce je uznávaný odborník na tanec a nezávislé divadlo Ewan McLaren. Vzhledem k charakteru akce, která působí spíše komerčním až opulentním dojmem, nedoporučujeme tento projekt k podpoře.**

BC/311	S-MHMP 1177842/2019	24837610 - Gasparo s.r.o.	Circus Square	2 440 000	770 000	5213	85	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	---------------------------	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt s názvem CIRCUS SQUARE, chce propojit festivaly nového cirkusu ve Francii, Velké Británii, Německu, Rakousku či Maďarsku. V rámci projektu by mělo vzniknout představení postavené na rozličných zkušenostech artistů, jejich zázemí a možnostech vzdělávání a v neposlední řadě na finanční podpoře všech zúčastněných partnerů. Výsledkem této koprodukce by mělo být představení, na kterém se každý festival bude podílet umělecky, dramaturgicky, finančně či produkčně nebo poskytnutím rezidence. Výsledné představení pak by mělo být uvedeno na partnerských festivalech a českou premiéru (+4 reprízy) by mělo mít v rámci Letní Letné 2020. Výše požadované dotace činí 31,6 % způsobilých nákladů. TENTO PROJEKT BYL JIŽ V ROCE 2019 PODPOŘEN GRANTEM 160 000 Kč, grant byl v plné výši vrácen. **GK: Novocirkusový projekt CIRCUS SQUARE bude mít premiéru v rámci festivalu Letní Letná. CIRCUS SQUARE propojí novocirkusové festivaly z více zemí (Francie, Velká Británie, Německo, Rakousko a Maďarsko). Výsledkem této koprodukce bude představení, na kterém se každý festival bude dílčím způsobem podílet (rezidence, finanční podpora a umělecké propojení). Tento projekt byl již podpořen v roce 2019, ale z důvodu velké náročnosti příprav se uskutečnila pouze první fáze projektu a premiéra celého projektu se zrealizuje v roce 2020. CIRCUS SQUARE bude další významnou mezinárodní událostí, která pomůže českému novému cirkusu a bude velmi dobře propagovat Hlavní město Prahu. Samotná mezinárodní koprodukce a oslovení garanti dávají příslib kvalitního výsledku a nově zvolená forma cirkulárního uvedení na jednotlivých místech dává celému projektu přidanou hodnotu. Projekt doporučujeme k podpoře.**

BC/312	S-MHMP 1152667/2019	PhDr. Hofmanová Regina	Autorské představení „Host mezi květinami...“	536 100	260 000	5212	78	160 000	160 000	160 000
--------	------------------------	------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Předkládaný projekt zahrnuje nastudování, premiéru a reprízy autorského představení choreografky a režisérky Reginy Hofmanové. V rámci své tvorby se chce věnovat nezávislému scénickému projektu určenému pro 4 tanečnické a doplněnému výraznou scénografií, s plánovanou premiérou 15. 5. 2020 v Centru současného umění DOX. Představení je koncipováno jako večer dvou choreografií, které vzdáleně propojuje jedno podobné téma, fungují jako celek, ale mohou být uvedeny také zvlášť a stále si zachovávají svou vypovídající hodnotu. Přestože jsou choreografie pojaty a primárně vytvářeny pro divadelní prostředí, dávají zároveň možnost vystupování a hostování v alternativních prostorách. Žadatelka je nejen choreografka, ale věnuje se také přípravě tanečního filmu, připravuje libreto pro novou soudobou operu. Zároveň se věnuje pedagogické činnosti, pořádá krátkodobé kurzy v Praze i v Londýně. Žadatelka ještě nebyla příjemcem finanční podpory – grantu HMP. Výše požadované dotace činí 48,5 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatelka projektu patří mezi zkušené tvůrce v oboru. Jde si svojí vlastní cestou a svým osobitým rukopisem a humorem dotváří prostor tanečního divadla. Žádost je pečlivě připravena, z popisu projektu je jasný dramaturgický záměr i obsah projektu. Zamýšlený formát projektu - dvě cca 30 min. choreografie, které mohou fungovat společně i zvlášť- je z pohledu dalších možností dobře zvolený pro následnou produkční nabídku. Rozpočet je adekvátní záměru projektu. Grantová komise projekt doporučuje k finanční podpoře.**

BC/313	S-MHMP 1218330/2019	67379214 - Jakub Hradilek	Švihla na Edinburgh Festival Fringe	879 400	447 800	5212	67	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	---------------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Taneční představení "Švihla", které získalo ocenění Taneční inscenace roku 2017, bylo pozváno na Edinburgh Festival Fringe. Jedná se o sérii 8 představení. Pozvání vzniklo na základě prezentace inscenace v Centre de Création O Vertigo (CCOV) v Montrealu v Kanadě, kde Švihla byla uvedena v rámci off-programu Festivalu TransAmériques (FTA). Představení dostává prestižní pozvání do zahraničí, v roce 2019 se realizovalo v rámci Mezinárodního dne tance v Mexico City (MX), Cyprus Contermporary Dance Festival v Limassolu (CY), v rámci off-programu FTA v Montrealu (CA), reprezentovalo ČR na Tanzmesse 2018 (DE), Julidans NEXT v Amsterdamu (NL) či Rencontres chorégraphique internationales de Seine-Saint-Denis v Paříži (FR) a dalších. Realizační tým projektu: autorka a interpretka Tereza Hradilková, hudebník (živá hudba) Filip Mišek, light designer P. Kotlík/ H. Hejzlar. Žadatel čerpal finanční podporu HMP: 2018 – 75 000 Kč, 2019 – dva granty celkem 180 000 Kč + IUD 80 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50,9 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti předložil žádost o grant s názvem: Studio Truhlárna , číslo BG/563. **GK: Taneční představení Terezy Hradílkové „Švihla“ je úspěšným projektem, a to nejenom v rámci České republiky, ale také v mezinárodním měřítku. Dalším výrazným úspěchem je pozvání na Edinburgh Festival Fringe. Představení „Švihla“ získalo ocenění Taneční inscenace roku na České taneční platformě 2017. Inscenace v roce 2019 reprezentovala českou taneční tvorbu také v Mexiku v rámci Mezinárodního dne tance, v rámci Off-programu Festivalu TransAmériques v Montrealu v**

**Kanadě nebo na Kypru v rámci Cyprus Contemporary Dance Festivalu. Jedná se o výrazný umělecký počín, který dělá současnému českému tanci velmi dobrou reklamu ve světě. Žádost je určena na uhrazení nákladů spojených s účastí a pobytem na Fringe festivalu, který nehradí žádné náklady. Doporučujeme žádost Švihla na Edinburg Festival Fringe k podpoře .**

BC/314	S-MHMP 1118007/2019	07166150 - Live Performance Bazaar, z.s.	BAZAAR FESTIVAL 2020	1 539 300	695 300	5222	84	370 000	370 000	370 000
--------	------------------------	---	----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Šestý ročník festivalu, který se uskuteční 19. – 23. 3. 2020, zachycuje oblast tance, fyzického divadla, performance a poprvé i alternativní hudby střední a východní Evropy a Blízkého východu počátku 21. století. Kromě skutečnosti, že projekt posiluje spolupráci mezi inovativními nezávislými umělci a uměleckými organizacemi v širší středoevropské i východoevropské oblasti v Praze i v celé České republice (Studio Alta, Divadlo Ponec, Studio Hrdinů, divadlo Archa, SE.S.TA), patří mezi jeho přednosti i skutečnost, že se jedná o jediný development festival ve středoevropském regionu. Festival má ambici být odrazovým můstkem pro další potenciální projekty nezávislé současné divadelní scény. Základním principem programu Bazaar Festivalu nadále zůstává rovnováha mezi prezentací ucelených etablovaných tanečních děl a možností rezidencí s prezentacemi tanečních počínů na úplném počátku či v průběhu tvůrčího procesu. Předchozí ročníky organizoval Motus, z.s. v rámci víceletého grantu. V roce 2019 se však festival posouvá dál a stává se samostatnou kulturní záležitostí pod správou nově založené organizace Live Performance Bazaar, z.s., jejímž ředitelem je Ewan McLaren. Výše poskytnutého grantu HMP v roce 2019 – 350 000 Kč. Výše požadované dotace činí 45,2 % způsobilých nákladů. **GK: Bazaar festival 2020 je významnou mezinárodní akcí, která přibližuje českému divákovi zásadní tvorbu na poli performativního umění z oblasti středoevropského regionu. Dramaturgie festivalu je vždy velmi precizně připravena a i pro příští rok je sestavena pestrá nabídka kvalitních zahraničních projektů. Jedná se již o 6. ročník a opět bude festival uveden na všech důležitých kulturních místech v Praze (PONEC, Studio ALTA, divadlo Archa, Alfred ve dvoře a další). Uměleckým vedoucím celého projektu je výrazná osobnost nezávislé scény Ewan McLaren. Žádost, včetně rozpočtu, je velmi dobře připravena. Doporučujeme projekt BAZAAR FESTIVAL 2020 k podpoře.**

BC/315	S-MHMP 1225336/2019	22724761 - Lora z.s.	Festiválek Čary, Máry, Fuk - Světlo, Pohyb, Zvuk	176 800	110 000	5222	82	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	----------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2020 uskuteční spolek Lora sedmý ročník Festiválku Čary, Máry, Fuk – Světlo, Pohyb, Zvuk v divadle Ponec. Jedná se o ojedinělou třídenní intenzivní dílnu na přelomu března a dubna pro děti s minimálně tříletou zkušeností v oblasti současného tance, hudby a výtvarného umění, ale také pro děti s aktivním zájmem o zvukový a světelný design, kostýmní návrhářství a scénografii. Hlavním cílem projektu je setkání a propojení dětí ve věku 11 až 17 let, které se aktivně zajímají o tyto umělecké obory a jsou schopné nejen samostatné, ale i týmové tvůrčí práce. Dětem i teenagerům tak vzniká možnost tvořit v profesionálním divadelním prostředí s profesionální technikou pod vedením českých umělců, jako jsou např. Věra Ondrašíková, Zdeňka Brungot Svitekova, Markéta Lisá, Katarína Ďuricová, Jitka Pospíšilová. Několikadenní práce týmů směřuje k vytvoření choreografií propojujících všechny tyto disciplíny. Vzniklá díla budou prezentována veřejnosti na závěr festiválku v divadle Ponec. Festiválek je pravidelně podporován grantem HMP: 2017 – 60 000 Kč, 2018 – 60 000 Kč, 2019 – 85 000 Kč. Výše požadované dotace činí 62,2 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti předložil žádost o grant s názvem: Muž, který sázel stromy, číslo BC/282. **GK: Jedná se o originální a ověřený projekt, který probíhá již sedmým rokem a byl vždy opětovně podpořen grantem HMP. Projekt rozšiřuje možnosti vzdělání a výchovy dětského tvůrce a diváka, přibližuje práci s technologiemi přímo v divadle a podporuje týmové myšlení. Žádost je kvalitně zpracována a rozpočet je velmi realistický. Doporučujeme podporu projektu.**

BC/316	S-MHMP 1112221/2019	07116594 - Mladí jsou budoucnost, z. s.	THE LEGITS BLAST 2020	1 050 184	730 000	5222	77	160 000	160 000	160 000
--------	------------------------	--	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt zahrnuje realizaci čtvrtého ročníku zimní edice tanečního festivalu The Legits Blast. Samotný festival probíhá již od roku 2010 a je zaměřen na pouliční taneční styl breakdance. The Legits Blast je s účastí 75 zemí špičkovou mezinárodní breaking akcí na světě. Součástí je celosvětová kvalifikace do finále soutěže jednotlivců, soutěž skupin a také soutěž dětí do 15 let věku. Akce je podpořena hudebními hvězdami, pozvání jsou nejlepší světoví tanečníci. Cílem projektu je představit taneční styl breakdance veřejnosti, podpořit multikulturní kontext města Prahy, inspirovat a motivovat domácí taneční scénu, propojovat různé taneční komunity napříč celým světem. Projekt se uskuteční v termínu 6. - 8. 3. 2020 v prostoru Tresor Club Praha. Projekt je finančně podporován HMP: 2017 – 160 000 Kč, 2019 - 160 000 Kč. Výše požadované dotace činí 69,5 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt THE LEGITS BLAST 2020 je ojedinělou a populární akcí, která se snaží představit taneční styl breakdance české veřejnosti. Jedná se o festival, který se u nás již etabloval a zájemcům o breakdance i široké veřejnosti představí nejlepší světové tanečníky. Festival je multižánrovým projektem, který nabízí kvalitní a pestrý program včetně hudební produkce. Součástí programu je také celosvětová kvalifikace do finále soutěže jednotlivců, soutěž skupin a soutěž dětí do 15 let. Projekt rozšiřuje jak taneční platformu tak kulturní nabídku v Praze. Tato akce byla v minulých letech podpořena a grantová komise doporučuje projekt opět podpořit.**

BC/317	S-MHMP	66000751 - Spolek pro	Zóna tanec	199 000	139 300	5222	80	100 000	100 000	100 000
--------	--------	-----------------------	------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

	1170709/2019	podporu vydávání revue současného tance								
<p>Spolek pro podporu vydávání revue současného tance se dlouhodobě zabývá sledováním tance, pohybového divadla, pantomimy i baletu. V roce 2020 chce spolek uspořádat speciální debaty na různá aktuální témata, kulaté stoly o tanci a nonverbálním umění, jejichž záznamy budou vydány tiskem a budou dostupné i na netu Taneční zóny. Celkem budou realizovány čtyři debaty. Výsledná - tištěná – publikace bude (či budou – dle potřeby) kvalitně redakčně a graficky zpracované, vždy s anglickým resume. Předpokládaný okruh odborných diskutujících: Nina Vangeli, Vladimír Hulec, Martin Macháček, Yvona Kreuzmannová, Adam Halaš, Roman Vašek, Ondřej Hrab, Petr Zuska, Štěpán Kubišta, Nataša Novotná, Václav Kuneš, Jana Návrátová, představitelé Asociace nezávislých divadel a pražského Magistrátu – radní Hana Třeštíková. Žadatel v posledních třech letech nečerpal finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. <b>GK: Projekt "Zóna tanec" je další aktivitou Taneční zóny. V rámci tohoto projektu se uskuteční otevřené diskuse nad klíčovými tématy současného tanečního a performativního umění. Tuto iniciativu hodnotíme kladně, a to včetně výsledného výstupu z těchto diskusí. Výsledkem by měla být tištěná kvalitně redakčně i graficky zpracovaná publikace včetně anglického resume. Diskuse budou probíhat formou kulatých stolů a uzavřených debat. Tyto debaty by sledovaly dva cíle, jež jsou pro pochopení problematiky a stavu tance v Praze zásadní - dialog odborné a laické veřejnosti a dialog s politickými představiteli pražské kultury. Tento projekt je velmi potřebný a doporučujeme jeho podporu.</b></p>										
BC/318	S-MHMP 1168367/2019	25106121 - Taneční centrum Praha - konzervatoř, zapsaný ústav	Mezinárodní týdny tance 2020	1 468 000	320 000	5229	76	150 000	150 000	150 000
<p>Mezinárodní týdny tance (MTT) je český festival současného tance, který se vyvinul z pravidelných seminářů a představení Tanečního centra Univerzity Karlovy se zahraničními umělci a pedagogy v první polovině 80. let, kdy se zde již systematicky vyučovaly moderní taneční techniky a studovala díla "současného tance" s tvůrci z evropských zemí a USA. MTT je jakousi burzou těchto kontaktů a přehlídkou současné tvorby v tanečním žánru. Nyní se dramaturgie zaměřuje především na mladé české umělce a také na "juniorské" soubory a umělecké projekty domácích i zahraničních konzervatoří a akademií. V roce 2020 se uskuteční 34. ročník MTT, a to v termínu 23. 4.-3. 5. 2020 v Divadle Hybernia, v Divadle Komedie, v areálu Žvahov a na piazzettě před radnicí Prahy 5. V roce 2020 se MTT zúčastní zahraniční hosté: Palucca Schule, Edge London School of Contemporary Dance, Szegesferervári Ballet, Bohemia Balet, aj. Projekt byl finančně podpořen HMP: 2018 – 115 000 Kč, 2019 – 220 000 Kč. Výše požadované dotace činí 21,8 % způsobilých nákladů. <b>GK: Jedná se o projekt s dlouholetou tradicí, který prošel za léta své existence mnoha proměnami. Konfrontace uměleckých výsledků domácích a zahraničních vzdělávací institucí - konzervatoří a akademií - je užitečná jak pro studenty a absolventy, tak pro vzájemné kontakty a poznávání jejich uměleckých vedoucích. S ohledem na vyšší nároky na dramaturgii a kvalitu repertoáru jsou zvány pro rok 2020 výjimečné umělecké individuality, nebo menší komorní představení pozvaných konzervatoří - Palucca Schule z Drážďan, Edge London School of Contemporary Dance, maďarský Szegesferervári Ballet a jako český partner pražský Bohemia balet aj. Projekt byl v loňském roce podpořen, doporučujeme jeho opětovnou podporu.</b></p>										
BC/319	S-MHMP 1136836/2019	66002958 - Taneční studio Light zapsaný spolek	Deset let festivalu PARTITURA	614 000	373 000	5222	70	50 000	50 000	50 000
<p>Festival PARTITURA umožňuje nejmladší generaci (4 – 18 let) nejen se každoročně setkávat se současným tancem vytvořeným na míru dětskému divákovi, ale vytváří příležitost mu porozumět a přijmout ho jako součást umění. Všechna představení jsou profesionální a plně interaktivní. Jsou vždy doplněna o hodinové dílny, které předcházejí každé inscenaci, a jsou vedeny uměleckými tvůrci a profesionálními interprety inscenací. Tématem jubilejního desátého ročníku bude otázka postavení současného tance pro děti a mládež na české scéně v průběhu uplynulých deseti let – tedy konkrétní mapování tvorby, účasti profesionálních tanečníků a zájmu dětských a mladých diváků v daném uměleckém oboru. Tomu bude odpovídat i konkrétní výběr inscenací autorů Lenky Tretiagové, Ondřeje Lipovského, Marty Trpišovské, Tomáše Žižky, Vojty Švejdy, Dory Hoštové, studentů Duncan Centre, DAMU a dalších. Tento festival v délce trvání jednoho týdne se uskuteční ve Studiu ALTA v období říjen – listopad 2020. Festival je každoročně finančně podporován grantem HMP: 2017 – 108 000 Kč, 2018 – 66 000 Kč, 2019 – 70 000 Kč. Výše požadované dotace činí 60,75 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Celoroční činnost Tanečního studia Light, číslo BC/297, Úspěšné inscenace na světových festivalech, číslo BC/320. <b>GK: Festival PARTITURA je tradiční a populární událostí. V roce 2020 se uskuteční již desátý ročník. Jedná se o festival, na kterém se prezentuje zejména tvorba studia Light. Projekt navazuje na velký zájem diváků o komunitní a interaktivní divadlo pro děti. V rozpočtu projektu jsou dílčí nejasnosti a celkově se jeví nadhodnocený. Zároveň je sporná dramaturgie festivalu, která je založena na uvádění představení, které lze shlédnout běžně v průběhu sezóny. Projekt doporučujeme k podpoře částečnou finanční podporou.</b></p>										
BC/320	S-MHMP	66002958 - Taneční studio	Úspěšné inscenace Tanečního	396 000	155 000	5222	61	0	0	0

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

	1136833/2019	Light zapsaný spolek	studia Light na letní světový festival 2020							
<p>Taneční studio Light získalo pozvání na Mezinárodní festival mladých ve Skotsku v Aberdeenu 2020 (Aberdeen International Youth Festival 2020), který se uskuteční v létě 2020. Festival je jednou z největších světových oslav mladého umění a každoročně představuje to nejlepší a nejzajímavější z mezinárodní kultury a múzického umění mladých lidí. Obsahem předloženého projektu je cesta 30 dětí (8 – 20 let) tanečně divadelního souboru Taneční studio Light do Skotska, kde na desetidenním festivalu v cca pěti až deseti divadlech a komunitních centrech představí nominované a opakovaně oceňované inscenace - „Bylo nás pět“ a „Republika na nás čeká“. Na večerním mezinárodním setkání odezní prezentace ukázek dynamického lidového tance, program festivalu dále obohatí workshopy zaměřenými na metodiku tanečně divadelní tvorby souboru. Žadatel je stálým příjemcem finanční grantové podpory HMP: 2017 – 336 000 Kč, 2018 – 356 000 Kč, 2019 – 350 000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,14 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Celoroční činnost Tanečního studia Light, číslo BC/297, Deset let festivalu Partitura, číslo BC/319. <b>GK: Studio Light je důležitou uměleckou platformou a kromě její kontinuální tvůrčí a vzdělávací činnosti pravidelně prezentuje svůj repertoár v zahraničí. Cílem projektu je reprezentace oceněných tanečních inscenací Tanečního studia Light na Mezinárodním festivalu mladých ve Skotsku v Aberdeenu 2020 (Aberdeen International Youth Festival 2020). Účast na festivalu v Aberdeenu vyžaduje vysoké náklady ze stran účastníků. Hlavní město Praha pravidelně podporuje celoroční činnost Studia Light. Grantová komise se shodla, že účast ve skotském Aberdeenu by měla být hrazena buď v rámci celoročního provozu Studia Light nebo z jiných zdrojů (například zahraniční odbor MKČR). Z výše uvedených důvodů nedoporučujeme projekt k podpoře.</b></p>										
BC/321	S-MHMP 1218194/2019	27452581 - KD Mlejn, o.p.s.	Fun Fatale 2020	480 000	200 000	5221	80	180 000	180 000	180 000
<p>9. ročník mezinárodního festivalu nového cirkusu Fun Fatale 2020 proběhne v dubnu 2020 v Klubu Mlejn. Festival uvádí na scénu české i zahraniční absolventky cirkusových škol, absolventky HAMU a také zavedené performerky z domova i zahraničí. Výrazným prvkem je komorní atmosféra a blízký kontakt artistek s publikem jako protiklad velkých komerčních projektů. Výše požadované dotace činí 42 % způsobilých nákladů v Praze. Žadatel získal na tento festival podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 218.000 Kč, 2018 - 205.000 Kč, 2019 - 210.000 Kč. <b>GK: Jedná se o unikátní a originální mezinárodní festival nového cirkusu, a to v podání žen - cirkusových umělkyně. Jedná se již o 9. ročník a uskuteční se jak v Praze tak na Slovensku. Charakteristickým prvkem tohoto již zavedeného a velmi populárního festivalu je komorní atmosféra divadelního prostoru, ve kterém se jednotlivé produkce realizují. Hlavním místem je divadelní scéna KD MLEJN a festival probíhá v rámci dramaturgie tohoto prostoru - CIRKUS MLEJN. Program pravidelně představuje současné umělkyně ze zahraničí i zajímavé talenty z českého prostředí, zejména se jedná o absolventky katedry nonverbálního divadla HAMU. V roce 2020 festival expanduje více do Jihlavy (DIOD). Festival i nadále nabízí unikátní programovou strukturu, ale je cítit produkční a producentská únava. Příprava projektu a festivalu není tak propracovaná a ekonomická rozvaha je významně podfinancovaná. Projekt má však obrovský potenciál - téma ženy na prknech, ženy autorky a tvůrkyně je naprosto klíčové a hýbe současnou Evropou. Doporučujeme projekt k výraznější finanční podpoře.</b></p>										
BC/322	S-MHMP 1184616/2019	06689078 - Kachní spolek	Indický běžec	267 000	142 000	5222	76	80 000	80 000	80 000
<p>Předložený projekt zahrnuje vytvoření komického pouličního představení plného netradiční manipulace s ohněm. Projekt je určen pro všechny divácké věkové skupiny. Vzhledem k tomu, že je inscenace zamýšlená pro venkovní festivaly, městské slavnosti i jiné akce, bude mít možnost Indického běžce shlédnout široká divácká obec, protože představitel bude bez vstupného. Námět představení vytvoří trio Fireducks, které je rovněž autorem pouličního představení z roku 2013. V představení vystoupí M. Hradská, J. Urban a O. Holba. Mimo klasických pomůcek využívaných při ohnivém show, jako jsou poi, tyč, kužely nebo plivání ohně, bude využito např. i ohnivý bič, hořící koule na kontaktní žonglování. Premiéra se uskuteční na festivalu Za dveřmi v červenci 2020. Spolek byl založen v roce 2018, v roce 2019 získal grant HMP 70 000 Kč. Výše požadované dotace činí 53,2 % způsobilých nákladů. <b>GK: Kachní spolek se pomalu začíná etablovat jako originální uskupení, které tvoří zejména nonverbální a pouliční projekty. Nové představení INDICKÝ BĚŽEC si klade za cíl vytvořit komické pouliční představení plné netradiční manipulace s ohněm. Jak popisují sami tvůrci představení je určeno pro všechny věkové skupiny. Kachní spolek tvoří absolventi katedry nonverbálního divadla HAMU a originálním způsobem zpracovávají současná témata do podoby nonverbálního, pouličního a experimentálního divadla (pohybové divadlo, pantomima, groteska, interakce s diváky, práce s textem, improvizace, cirkusová artistika a další). Nový projekt Kachního spolku doporučujeme k podpoře.</b></p>										
BC/323	S-MHMP 1184773/2019	05872413 - Klub Art 4 People z.s.	Mezinárodní den tance na Střeleckém ostrově	608 500	300 000	5222	76	120 000	120 000	120 000
<p>Žadatel organizuje oslavy Mezinárodního dne tance (29. 4.) na Střeleckém ostrově od roku 2017. Oslavy jsou připravovány v promyšleném konceptu střídajících se programových bloků</p>										



tanečních ukázek, performancí a představení s interaktivními dílnami a workshopy párových i individuálních tanců. Specifický prostor Střeleckého ostrova poskytuje široké možnosti využití toho prostranství – představení na hlavní scéně ostrova, tančírna na pontonu, workshopové stanoviště s baletním povrchem pod mostem Legií, relaxační jóga na pláži. Hlavní stage Střeleckého ostrova bude hostit vystoupení a fragmenty z představení amatérských souborů, ZUŠ, tanečních skupin a poloprofesionálních souborů pokrývající široké spektrum tanečních žánrů, např. argentinské tango, irský step, pole dance, bollywood dance, flamenco. Nedílnou součástí programu bude také prezentace vzdělávacích institucí – tanečních konzervatoří a jejich souborů. Představí se i nezávislé profesionální taneční soubory, mimo jiné: Contemporary Theatre, Pražský komorní balet a další. Vrcholem programu bude GALA profesionálních baletních souborů regionálních i národních kamenných divadel. Projekt byl podpořen grantem HMP v roce 2019 částkou 110 000 Kč. Výše požadované dotace činí 49,3 % způsobilých nákladů. **GK: 29. duben byl oficiálně vyhlášen UNESCO jako Mezinárodní den tance. Projekt Mezinárodní den tance na Střeleckém ostrově je jednorázovou akcí, která pomáhá rozšiřovat zájem o tanec. Klub Art 4 People ve spolupráci s profesionálními baletními soubory a nezávislými tanečními soubory, tanečními konzervatořemi a poloprofesionálními i amatérskými tanečními skupinami zajišťuje zajímavý program v prostoru Střeleckého ostrova. Žádost je velmi detailně rozpracovaná z hlediska harmonogramu. Domníváme se, že program je předimenzovaný z hlediska aktivit na jednom koncentrovaném místě. Jeho umělecké ladění by mohlo mít autentičtější a poetičtější charakter, aby se nejednalo pouze o pestrou prezentaci tance, ale vzbudilo v účastnících a divácích zážitek z tance. Některé kroky by tak mohly být úspornější a skromnější. Velký a nákladný produkční tým by pak mohl být menší. Projekt v rámci kontinuity a oslavy tance doporučujeme k částečné podpoře.**

BC/324	S-MHMP 1268972/2019	42490626 - Michal Horáček	ESC/eMet	300 000	190 000	5212	60	0	0	0
--------	------------------------	------------------------------	----------	---------	---------	------	----	---	---	---

Autory předloženého projektu jsou Michal Horáček, Jiří Bartovanec (DE), Martin Hodoň (SK), Jiří Lukeš (CZ), Florent Golfier (FR), Angela Nwagbo (CZ), Markéta Jandová (CZ). Společně chtějí vytvořit divadelní představení, film a výstavu, které se zabývají tématy jako jsou nenaplněná očekávání a ambice, přenos zodpovědnosti na další osobu, sobectví, přetvářka, nečinnost z pohodlnosti, křivda. Příběh se v tomto případě opírá o legendy o golemech v různých zemích. Je to ale příběh také o letcích z bitvy o Británii, Janu Palachovi a Václavu Havlovi a dalších osobnostech. Autoři pracují s historickými archivními prameny a přímým vyprávěním pamětníků. Projekt je určen pro širokou veřejnost a zvláště vhodný je pro mládež. Projekt má vzdělávací ambice. V představení vystoupí čtyři živí performeři a řada virtuálních a mechanických (3D projekce, prvky umělé inteligence, prvky interaktivní, které budou reagovat na interprety). Předpokládaná délka představení bude 70 minut. Premiéra se uskuteční 10. 6. 2020 v prostoru Jatka 78. Žadatel ještě nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 63,3 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt ESC/eMet kolem sebe soustředí zajímavé tvůrce z různých uměleckých odvětví. Výsledkem projektu Michala HÓR Horáčka ESC/eMet by mělo být představení, ale také film a výstava. Celý projekt má i vzdělávací ambice. Hlavními tématy představení jsou nenaplněná očekávání a ambice, sobectví, přetvářka a další lidské či společenské syndromy doby. To vše se má v dramaturgické struktuře opírat o významné historické události jako jsou legendy o golemech, příběh o letcích z bitvy o Británii, o Janu Palachovi nebo Václavu Havlovi. Ačkoliv jsou tvůrci kvalitními umělci, tak celý koncept projektu působí neujasněným až zmatečným dojmem. Záměr projektu je nesrozumitelný, nezacílený a nedává naději na zdárnou realizaci. Projekt ESC/eMet nedoporučujeme k podpoře.**

BC/325	S-MHMP 1085613/2019	03921662 - Schmilblick spolek	OK(N)o	389 000	200 000	6322	78	130 000	130 000	130 000
--------	------------------------	----------------------------------	--------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

OK(N)o je divadelní představení v žánru nového cirkusu a fyzického divadla z dílny českého spolku Schmilblick a česko-švýcarského souboru Pieds Perchés.. Na projektu se bude podílet Stéphanie NDhuirahe, Morgane Widmer a Roman Džačár, připojí se k nim další umělci pro supervizi a dramaturgii a další pro jednotlivá představení. Vlastní představení vznikne v Praze, další verze na různých místech v ČR i v zahraničí. V této nové inscenaci se budou mísit prvky nového cirkusu, akrobacie na laně, pohybového divadla a výtvarného umění. Představení Ok(n)o je pokračováním uměleckého cyklu s názvem Between projekt souboru Pieds Perchés (První část cyklu se nazývala Mezi Řečí a jednalo se o pouliční představení vytvořené v roce 2018). Koncept uměleckého cyklu Between projekt vytvořil v roce 2017 soubor Pieds Perchés a Schmilblick spolek. Cílem tohoto cyklu je stmelit do jednoho souvislého celku více uměleckých projektů se stejným tématem, přičemž oním sjednocujícím tématem je vliv nových technologií na společnost a mezilidské vztahy. Část představení se hraje venku a část v interiéru. Jedná se o vjemové představení, při kterém bude divák pozorovatelem, ale zároveň bude občas vtažen do děje, stane se jeho součástí. Premiéra proběhne v Praze rámci festivalu Funfatale, Výše požadované dotace činí 51,4 % způsobilých nákladů. Žadatel je příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 210 000 Kč (2 granty), 2018 – 155 000 Kč. **GK: OK(N)o je název nového projektu v žánru nového cirkusu a fyzického divadla z dílny dvou uměleckých formací, a to českého spolku Schmilblick a česko-švýcarského souboru Pieds Perchés. Jedná se o novocirkusové představení zabývající se rozdílem mezi soukromým a veřejným prostorem. Mezi hlavní tvůrce projektu patří Stéphanie NDhuirahe, Morgane Widmer a Roman Džačár. Dramaturgickou supervizi povede Eliška Brtnická a Vít Neznal. Nebude se jednat o klasické představení, ale o site-specific projekt. V daném prostoru vznikne aktuální scéna, vždy tedy originální pojetí a uchopení připravené choreografie a cirkusové artistiky. Představení vznikne v Praze, ale bude se dále realizovat i na dalších místech v ČR i v zahraničí. Hlavním tématem projektu je vliv nových technologií na společnost a mezilidské vztahy. Projekt je dobře připraven, zajištěn kvalitními umělci. Dosavadní výsledky skupiny**

jsou dostatečným příslibem pro plánovanou tvorbu. Žadatelé jsou zkušenými divadelníky s vynikající výbavou cirkusových dovedností. Představení OK(N)o bude dalším uměleckým počinem, který podpoří rozvoj nonverbálního divadla a současného cirkusu. Doporučujeme projekt k podpoře.

BC/326	S-MHMP 1184637/2019	44268211 - Tanec Praha z.ú.	Investice PONEC	2 080 000	2 075 000	6329	74	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	--------------------------------	-----------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

PONEC - divadlo pro tanec bylo otevřeno v roce 2001, kdy se podařilo dokončit náročnou rekonstrukci celé budovy bývalého kina, později skladu Filmového podniku tak, aby v Praze vznikl první taneční dům v ČR. Omezené finanční možnosti umožnily jen základní nákup technologického vybavení, které je po téměř 18 letech činnosti již nevyhovující. Zároveň se divadlo potýká se zásadními problémy s podlahami a vůbec standardním komfortem pro veřejnost. Proto žádá o základní investice, které lze naplánovat i do více etap tak, aby divadlo mohlo kvalitně sloužit všem uměleckým oborům, které prezentuje na své scéně. Zároveň má divadlo poprvé od doby svého vzniku jedinečnou možnost otevřít vlastní zkušební prostor, na jehož vybavení ovšem bude třeba alespoň minimální investice. Investiční grant poslouží na pokrytí výdajů na zásadní součásti zvukové techniky, podporu nových technologií, ale i stavební úpravy prostor: Obnova a modernizace zvukové techniky, Odhlučnění divadelního sálu a instalace/ zapuštění vzduchotechniky (především stavební práce), Obnova 2. části světelného parku, Úprava prostor divadelní kavárny včetně jejich úložných prostor (stavební práce), Renovace podlah v prostorách pro veřejnost - podlahy ve foyer, WC a prostorách kavárny (stavební práce), Nové motory ke světelnému trussu, Vybavení nového tanečního sálu / zkušebny v sousedním objektu Křenovka. Žadatel získal investiční grant HMP na divadlo Ponec: 2017 – 1 000 000 Kč, 2018 – 700 000 Kč, 2019 – 450 000 Kč. Kromě toho je pravidelným příjemcem grantové podpory na uměleckou činnost: 2017 – 9 740 000 Kč, 2018 – 10 943 000 Kč, 2019 – 10 518 000 Kč. Výše požadované dotace činí 99,76 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: BeSpecACTive, číslo BC/291, Dancing Museums 2, číslo BC/292, Pohybové hlasové dílny pro seniory, číslo BC/293, Tanec školám, číslo BC/294, víceletý grant Česká taneční platforma, číslo AC/032. Žadatel je příjemcem těchto víceletých grantů: Ponec - divadlo pro tanec 2019 - 2022, Festival Tanec Praha 2019 - 2022, Česká taneční platforma 2018 - 2020. **GK: Divadlo PONEC je jedním z nejdůležitějších míst pro současný tanec. Je zcela zásadní vytvořit plnohodnotné technické podmínky pro profesionální provoz divadla. Zcela kvitujeme nároky této žádosti i vypracovaný rozpočet. Pravidelně se zabýváme v rámci grantové komise otázkou do jaké míry můžeme podporovat investiční nároky žadatelů. Domníváme se, že bychom měli především hodnotit a zabývat se uměleckou činností jednotlivých souborů nebo uměleckých prostorů. Jedná se o nesystémové řešení, které ukrajuje finanční podporu pro jiné umělecké projekty. Výraznější investiční podpora by měla být řešena mimo toto grantové řízení. Doporučujeme žádost Investice PONEC k částečné podpoře.**

BC/327	S-MHMP 1118521/2019	06139019 - Temporary Collective, z.s.	IN BE-TWEEN/ part one	350 000	221 500	5222	62	0	0	0
--------	------------------------	--	-----------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Temporary Collective je platforma, která se snaží dělat věci autorsky a kolektivně, experimentovat a hledat nevhodnější jazyk a téma pro dobu, ve které žijeme. Hranice žánrů i oborů raději překračuje, než tvoří. Hlavními osobnostmi souboru jsou režisérka Petra Tejnorová a tanečnice a choreografka Tereza Ondrová. Taneční představení s pracovním názvem "IN BE-TWEEN/ part one" je duet české tanečnice Terezy Ondrové a italské tanečnice Francesci Foscarini o podobnostech a odlišnostech, o tom, co nás spojuje, a také o vztahu k tělu a jeho kráse v odlišnostech. Realizace je plánována na dva roky, tedy na dvě části, na dvě premiéry. V roce 2020 bude první fáze projektu zakončena 1. premiérou na festivalu Tanec Praha 2020. A druhá premiéra bude uvedena v roce 2021 také na festivalu Tanec Praha 2021. Celkem se mají v roce 2020 uskutečnit 3 představení. Výše požadované dotace činí 63, 29 % způsobilých nákladů. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL na projekt Živé kino: 2018 - 90.000 Kč, 2019 – 250.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BC/328 **GK: Bohužel vágnost a neurčitost popisu zamýšlené inscenace IN BE-TWEEN/part one nebudí příliš důvěru, k čemuž přispívá i neodůvodněné rozdělení procesu vzniku do dvou částí, do dvou let, do dvou premiér. Vystávají četné otázky proč tomu tak je a jaký bude rozdíl mezi oběma premiérami? Umělecká kredibilita žadatele, zejména Terezy Ondrové, která je v současnosti taneční ikonou české scény je nezpochybnitelná, přesto grantová komise nedoporučuje podporu tohoto projektu.**

BC/328	S-MHMP 1118519/2019	06139019 - Temporary Collective, z.s.	SÓLO	460 000	276 000	5222	80	160 000	160 000	160 000
--------	------------------------	--	------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Temporary Collective je platforma, která se snaží dělat věci autorsky a kolektivně, experimentovat a hledat nevhodnější jazyk a téma pro dobu, ve které žijeme. Hranice žánrů i oborů raději překračuje, než tvoří. Tato platforma zastřešuje i další přizvané umělce, kteří vytvářejí jedinečný tvůrčí kolektiv, vybraný vždy k tématu a záměru projektu. Hlavními osobnostmi souboru jsou režisérka Petra Tejnorová a tanečnice a choreografka Tereza Ondrová, které budou spolupracovat i na novém představení. Výchozím inspiračním zdrojem titulu SOLO jsou dvě předešlá představení - Boys who like to play dolls a Paní Vltavská, které chce autorka nahlédnout z jiného úhlu pohledu, z odstupu času a perspektivou dnešního dne a přetavit je do nového tématu. Ke spolupráci na projektu T. Ondrová přizve italskou choreografku Silvii Griaudi, Jaro Viňarského a Nelu Kornetovou, premiéra a 2 reprízy se mají konat v Divadle Ponec. Výše požadované dotace činí 60 % způsobilých nákladů, přehled příspěvků HMP v oblasti KUL na projekt Živé kino: 2018 - 90.000 Kč, 2019 – 250.000 Kč. Současně podaná další žádost v

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

grantovém řízení: BC/327. **GK: Žadatelem je nově vzniklé uskupení Temporary Collective - Tereza Ondrová a Petra Tejnorová. Taneční projekt s názvem SÓLO je sólové taneční představení Terezy Ondrové, na kterém bude spolupracovat s italskou choreografkou Silvií Gribaudi, vyznačující se velmi osobitým humorem. Projekt působí připraveně a promyšleně. Tereza Ondrová patří k našim nejvýraznějším tanečním osobnostem a projekt, tak jak je prezentován, by mohl být úspěšným a zajímavým počinem. Grantová komise doporučuje podporu projektu**

BC/329	S-MHMP 1132196/2019	45770816 - Studio Citadela,z.s.	Taneční ateliéry a performance - DAMARU	503 000	191 000	5222	77	140 000	140 000	140 000
--------	------------------------	------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Studio Citadela je kulturně sociální centrum s celoročním programem. Dramaturgicky se zaměřuje na umělecké alternativní projekty, fyzické divadlo a work-in-progress. Od r. 1997 zde působí taneční ateliér, zaměřený na kombinaci technik (indický tanec kathak, balet, výrazový tanec) s prvky experimentu, tzv. etnického a sociálního divadla. Taneční ateliéry vedou lektorky MgA. Ivana Hessová a BcA. Anežka Hessová, obě studovaly kathak u indických mistrů Ateliér spolupracuje také s řadou umělců (T. Reindl, A. Kutas, E. Kubičková, J. Drdácá, P. Fajt, V. Poltikovič, R. Bihari ad.), kteří se věnují umění s interkulturním přesahem. Výsledkem jsou zejména komponované večery klasického tance (Ponec, Palác Akropolis, Loď Tajemství, Divadlo Kampa, kulturní centrum Indické ambasády ad.), jakož i multikulturní taneční inscenace. Projekt dlouhodobě zahrnuje přímo mezi realizátory např. romské umělce, děti a dospívající (ateliér kathak), pořádá pravidelná charitativní vystoupení pro projekty/přehlídky na podporu integrace cizinců, neslyšící, UNICEF atd. V roce 2020 bude nastudována premiéra Oceány příběhů a budou reprízovány stávající inscenace. Projekt je finančně podporován HMP: 2017 – 67 000 Kč, 2018 – 60 000 Kč, 2019 – 60 000 Kč. Výše požadované dotace činí 38 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: Bohnická divadelní společnost, číslo BA/097, OFF AIR + (ZE) ŠUPLÍKU, číslo BG/648.. **GK: Spolek Damaru podporuje svou kontinuální činností diverzitu v oblasti tance, kterou obohacuje náš prostor o vlivy a hodnoty mimoevropských kultur, zejména pak Indie. K charakteristikám dramaturgie spolku patří spojení tradičních technik indického tance s experimentálními postupy. Studio Citadela dále nabízí kurzy pro děti a dospělé, spolupracuje s Bohnickou divadelní společností a je tradičním komunitním, uměleckým a společenským centrem Prahy, neokázalým, ale cenným. Projekt doporučujeme k podpoře.**

BC/330	S-MHMP 1136825/2019	06954421 - Jan Mika	Best Bboy Kid 7. ročník - mezinárodní meeting	478 000	330 000	5212	70	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	---------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Best Bboy Kid je taneční akcí pro děti a mládež a proběhne v Kasárnách Karlín 7. až 10. května 2020, kde je pro děti připraven workshop, trénink, taneční soutěž, koncert a bohatý doprovodný program. Výše požadované dotace činí 69 % způsobilých nákladů. Žadatel v minulosti nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Projekt Best Bboy Kid je mezinárodní akcí, kterou pořádá taneční škola Prague Breakin School. Tato akce je jedna z největších akcí pro děti a mládež ve streetových tanečních technikách. Zárukou kvality celého projektu je hlavní organizátor, pedagog a streetový tanečník Jan Miko. Program akce nebude založený pouze na taneční soutěži, ale bude zahrnovat také workshopy, přednášky a tréninky. V celém projektu vidíme pozitivní přínos zejména pro děti a mládež, kteří se setkají s nejlepšími světovými tanečníky. Projekt je přínosný také velmi citlivým přístupem k samotným dětem v rámci jejich rozvoje osobnosti, v rámci sociálního začleňování se a komunikace. Akce motivuje děti ke smysluplným volnočasovým aktivitám a ke vstupu do budoucí profesionální sféry. Doporučujeme projekt Best Bboy Kid 7. ročník - mezinárodní meeting k podpoře.**

BC/331	S-MHMP 1217174/2019	22671501 - DOT504, z. s.	DOT504 - Junior 2020	565 000	395 000	5222	67	180 000	180 000	180 000
--------	------------------------	--------------------------	----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Po úspěšné premiéře prvního projektu DOT504 Junior – Karlík a továrna na čokoládu – se soubor DOT504 rozhodl navázat na nastoupený směr práce s mladými tanečnicemi ve věku od 10 do 15 let a zabývat se problematikou účasti a závislosti na sociálních sítích očima mladých lidí. Forma fyzického tanečního divadla, vlastní souboru DOT504, pomůže zapůsobit na jejich vrstevníky vizuálními vjemy, jak jsou na to zvyklí. Vytvoření projektu budou mít na starosti dva choreografové pro dostatečně široký a rozmanitý pohybový rejstřík tanečnic. Pro vnitřní soudržnost představení budou vedle osmi mladých tanečnic účinkovat i dva profesionální tanečníci, kteří přispějí k hladké dramaturgii projektu. Premiéra se uskuteční na podzim 2020 v divadle Ponec, reprízy o víkendech v odpoledních hodinách pro mladé publikum v následujících měsících sezóny 2020-2021. Žadatel je příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 650 000 Kč, 2018 – 200 000 Kč, 2019 – 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 69,9 % způsobilých nákladů. **GK: Soubor DOT504 se v poslední době soustřeďuje na profilaci tvorby pro děti a mládež, zejména pak na profilaci DOT504 Junior. Tentokrát se inscenátoři obrací k zajímavému tématu bezpečnosti na internetu a chování na sociálních sítích. Téma je rozpracováno ve strukturované a srozumitelné explikaci. Na tvorbě se budou podílet dva profesionální choreografové, kteří budou spolupracovat s tanečnicemi studia ve věku 10 – 15 let. Půjde tedy o propojení světa profesionálů a amatérů, mladých a dospělých. Lze si položit otázku, komu bude projekt určen, a jakými nástroji bude oslovovat svoji cílovou skupinu. Projekt doporučujeme k finanční podpoře.**

BC/332	S-MHMP	22709908 - Tanec pro	Podpora taneční kulturní	113 800	46 800	5222	48	0	0	0
--------	--------	----------------------	--------------------------	---------	--------	------	----	---	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

	1184541/2019	všechny, z.s.	tradice							
<p>Předložený celoroční projekt navazuje na pilotní projekt (duben – červen 2019), který podchytil zájem dětí od raného věku vytvářet vztah ke společenskému tanci jako významné české kulturní tradici. Vzdělávací kurz bude probíhat každou neděli přímo v prostorách OC Letňany. Tříhodinový kurz vedený certifikovanými lektory nabídne maximální nízkoprahovost a je určen pro děti ve věku 5 – 10 let. Záměry se mohou účastnit celého kurzu, nebo jen jeho jednotlivých částí. Vybírán bude vratný registrační poplatek, který po absolvování 3 jednotlivých lekcí formou vouchery bude vrácen. Kurz bude tedy pro naprostou většinu účastníků zadarmo. Bude snadno časově dostupný vždy v neděli od 14hod. Celý kurz bude mít 14 opakování. Celkem proběhne 56 lekcí. Navazující kurz 6 opakování bude probíhat v prostorách tělocvičny ZŠ Novoborská, v rámci širší skupiny dětí, proběhne 12 lekcí. Kurz bude podpořen OC Letňany. Žadatel doposud nebyl příjemcem finanční podpory HMP. Výše požadované dotace činí 41,1 % způsobilých nákladů. Žadatel vedle této žádosti předložil ještě žádost o grant: Mezinárodní kongres tance na vozíku , číslo BC/338. <b>GK: Jedná se o vzdělávací kurz určený pro obyvatele Prahy, jehož hlavním cílem je podpora tradice společenského tance v místní komunitě. Projekt vykazuje charakter komerční akce, nejedná se o umělecký počin. Projekt nepatří do tohoto grantového okruhu a měl by hledat jiné zdroje podpory. Grantová komise nedoporučuje finanční podporu tohoto projektu.</b></p>										
BC/333	S-MHMP 1181675/2019	60460407 - Soubor písni a tanců Josefa Vycpálka, z.s.	Podpora neprofesionální celoroční činnosti Souboru písni a tanců Josefa Vycpálka v roce 2020	190 000	70 000	5222	85	70 000	70 000	70 000
<p>Vycpálkovci úspěšně a nepřetržitě pracují již 72 let a kontinuálně tvoří i při výměnách generací a vedoucích uměleckých osobností. Po celou dobu své existence zůstává soubor jedním z těch, kteří hledají nové cesty a způsoby tvůrčího vyjádření odkazujícího k hodnotám tradiční lidové kultury. Kromě běžné činnosti, kterou je účast na různých folklorních festivalech a přehlídkách, uvádí každoročně dva samostatné koncerty v Praze - jarní koncert (divadlo nebo Anežský klášter) a na sklonku roku celovečerní představení Tajemství vánoc v Českém muzeu hudby. Výše požadované dotace činí 37 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 110.000 Kč, 2018 - 45.000 Kč, 2019 - 70.000 Kč. <b>GK: Tradiční žadatel, vždy podpořený grantem. Vycpálkovci patří k nejlepším folklorním souborům v republice se stálým kádrem návštěvníků, napomáhají v době globalizace uchování národních tradic a udržování kulturní identity českého obyvatelstva a obohacují uměleckou nabídku Prahy jedinečným způsobem. Skvěle reprezentují naši lidovou kulturu na festivalech v zahraničí. V současné době usilují o zlepšení propagace své činnosti. Žádost je po formální stránce jasná a přehledná, část nákladů nesou členové souboru placením členských příspěvků. Grantová komise doporučuje podporu projektu.</b></p>										
BC/334	S-MHMP 1202255/2019	60459034 - Spolek rodičů a přátel folklorního souboru JARO, z.s.	Celoroční činnost tanečního folklorního souboru Jaro	546 000	382 200	5222	85	220 000	220 000	220 000
<p>Celoroční podpora aktivit folklorního tanečního souboru JARO, který vznikl v r. 1983. Soubor tvoří dětské skupiny, junioři i dospělí, soubor tvoří celkem více než 100 členů. Jádro repertoáru tvoří lidové tance z Čech, Moravy a Slovenska, jejichž choreografie jsou uměleckým dílem choreografky Živany Vajsarové, umělecké vedoucí souboru. Pod jejím vedením vystupuje soubor na koncertech a festivalech nejen v České republice. Probíhá příprava na celovečerní představení v Divadle na Vinohradech (květen) a vánoční celovečerní tanečně-hudební program (advent), místo konání je v jednání (divadelní sál, případně sál v Městské knihovně v Praze). Další veřejná vystoupení jsou v jednání. Výše požadované dotace činí 70% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - 150.000 Kč, 2019 - 320.000 Kč. <b>GK: Tradiční žadatel, který je pravidelně finančně podpořen. Podstata celoroční činnosti spočívá především ve výchově mladé generace tanečníků. Cílem je zachování národní taneční a zvykoslovné tradice. Soubor Jaro je nositelem tradice lidového tance, kterou uchovává v odkazu prof. Bonuše. Soubor rovněž úspěšně reprezentuje českou lidovou kulturu na různých folklorních festivalech v zahraničí. Žádost je určena na uspořádání dvou představení (úhrada pronájmu divadel) a na obnovu kostýmů. Finanční požadavky jsou přiměřené. Grantová komise doporučuje finanční podporu tohoto projektu.</b></p>										
BC/335	S-MHMP 1265732/2019	69346496 - ART CALIBRE, z.s.	Festivalová postupová přehlídka dětských skupin scénického tance pro hl. m. Prahu	125 000	65 000	5222	80	60 000	60 000	60 000
<p>Realizace dětské soutěžní přehlídky scénického tance v únoru 2020 v Salesiánském divadle v Praze 8. Každý rok se přehlídky zúčastní cca 16 souborů, v nichž se představí cca 450</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

tanečníků. Výše požadované dotace činí 52 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tuto přehlídku podporu HMP v oblasti KUL v uplynulých 3 letech: 2017 – 60.000 Kč, 2018 - 60.000, 2019 - 60.000 (vždy IUD). Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Festivalová postupová přehlídka scénického tance mládeže a dospělých pro hl .m. Prahu a St. Kraj, BC/336. **GK: Spolek Art Calibre žádá grantovou podporu na 39.ročník dvoudenní pražské přehlídky scénického tance 2020 v Salesiánském divadle v Praze Kobylisích ve výši 65 tis. Kč. Přehlídka je určena pro amatérské soubory a tanečníky do 15 let. Jejím cílem je plnohodnotné využití volného času dětí a mládeže, vytváří vhodné podmínky ke vzájemné komunikaci mezi soubory, významně působí ve smyslu rozvoje estetického citění dětí a mládeže a inspiruje tuto věkově velmi citlivou skupinu k aktivitě a rozvoji vlastních tvůrčích schopností. Rozpočet je stanoven rozumně a vychází z ověřených zkušeností. Grantová komise doporučuje podpořit v maximální možné výši.**

BC/336	S-MHMP 1265729/2019	69346496 - ART CALIBRE, z.s.	Festivalová postupová přehlídka scénického tance mládeže a dospělých pro hl .m. Prahu a St. Kraj	121 000	65 000	5222	79	60 000	60 000	60 000
--------	------------------------	---------------------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Soutěžní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých proběhne v květnu 2020 v Salesiánském divadle v Praze 8. V rámci přehlídky se představí celkem 20 skupin, s 35 choreografiemi v celkovém počtu 400 účastníků. Výše požadované dotace činí 54 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tuto přehlídku podporu HMP v oblasti KUL v uplynulých 3 letech: 2017 – 60.000 Kč, 2018 - 60.000, 2019 - 60.000 (vždy IUD). Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Festivalová postupová přehlídka dětských skupin scénického tance pro hl .m. Prahu, BC/335. **GK: Tento projekt je pravidelně podporován MHMP. Cílem festivalové přehlídky a aktivit s ní spojených, je smysluplné využití volného času, rozvoj estetického citění mládeže, obohacení jejího duševního života, možnost porovnat své kvality v náročných soutěžích, podpora tvůrčích aktivit mladých lidí. Podporováno je i vzdělávání a seznamování se zahraničními choreografy a pedagogy. Projekt je oceňován i v cizině. Rozpočet vychází ze zkušeností s náklady na uspořádání minulých ročníků, požadavek je oproti minulému roku zvýšen jen o 5 tis.Kč. Popis obsahu přehlídky není s ohledem na datum konání (květen) ještě plně rozpracován, zárukou dobrého výsledku jsou zkušenosti vedení projektu z minulých let. Grantová komise doporučuje podporu v maximální možné výši.**

BC/337	S-MHMP 1007909/2019	22869611 - Rond z.s.	Rudolfínský ples	199 300	115 000	5222	72	40 000	40 000	40 000
--------	------------------------	----------------------	------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Základní ideou projektu „Rudolfínský ples“ je popularizace kulturního dědictví střední a západní Evropy prostřednictvím osobního prožitku, a také prezentace Prahy jako kulturně historického centra rudolfínské Evropy v celoevropském kontextu. Projekt přináší rovněž poučení o tom, jak se naši předkové bavili v době oslav, jak se oblékali, co jedli a pili, jak tančili, jaké hráli hry, na jaké hráli nástroje a jak zněla hudba rudolfínské Prahy. Ples je otevřený široké veřejnosti a formou osobního prožitku se snaží nabídnout návštěvníkům zážitek společenské události Rudolfínské Prahy. Vzhledem k tomu, že ples je datován do období 16. a 17. století, zazní hudba napsaná v této době a tančit se budou tance zapsané právě v těchto dvou staletích. Na plese mohou návštěvníci ochutnat též občerstvení připravené dle dochovaných receptur nebo si zahrát staré společenské hry jako jsou karty, kostky, vrchcáby a jiné. Pro zachování dobové „kulisy“ plesu je na celou dobu akce vyhlášena kostýmová povinnost renesance a raného baroka v Evropě. Ples se uskuteční 1. 2. 2020 ve spolupráci s Městskou částí Prahy 2 již tradičně v prostorách Novoměstské radnice. Obdobný projekt byl podpořen grantem HMP v roce 2019 ve výši 40 000 Kč. **GK: Tanec jako nehmotné kulturní dědictví může být zdrojem poznání a způsobem, jak nahlédnout do vlastní historie. Oblast historických a etických tanců zaslouží pozornost a spolek Rond je zástupcem seriózního přístupu k této oblasti. Projekt rozšiřuje kulturní nabídku hlavního města o dobovou událost, na kterou se žadatel odborně připravil a nastudoval historické zdroje. V tomto smyslu - kvalitní odborné přípravy - postupuje organizátor ve svých projektech pravidelně. Tím se stává jeho činnost důvěryhodnou a pro určitý segment publika i přitažlivou. Tanec jako nehmotné kulturní dědictví může být zdrojem poznání a způsobem, jak nahlédnout do vlastní historie. Oblast historických a etických tanců zaslouží pozornost a spolek Rond je zástupcem seriózního přístupu k této oblasti. Grantová komise doporučuje částečnou podporu projektu.**

BC/338	S-MHMP 11/2019	22709908 - Tanec pro všechny, z.s.	Mezinárodní kongres tance na vozíku	365 000	140 000	5222	59	0	0	0
--------	----------------	---------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Mezinárodní kongres tance na vozíku bude první akcí svého druhu v české historii tance. Kongres, který se uskuteční ve dnech 27. – 29. 3.2020 na Žofíně, by měl začít novou etapu rozvoje tohoto umění v ČR. První den bude věnován prezenci účastníků a společnému pohoštění. Druhý den proběhne v rámci velkého tanečního festivalu Prague Dance Championship, a to mistrovství střední Evropy tance na vozíku. Odborné i laické publikum bude moci zažít praktickou ukázkou vrcholné podoby tohoto umění. Předjednané jsou taneční páry ze Slovenska, Itálie, Finska, Německa i Ruska. Třetí den kongresu bude věnován praktickým otázkám výuky umění tance na vozíku. Představení metodických postupů, katalogu figur a učebních postupů, včetně přednášky mistra Evropy a hlavního trenéra slovenské reprezentace Andreje Mičunka, mezinárodních porotců a dalších. Důležitým přínosem kongresu je rovněž možnost navázání

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

mezinárodních kontaktů a spolupráce pro české tanečníky na vozíku a jejich trenéry. Žadatel doposud nebyl příjemcem finanční podpory HMP. Výše požadované dotace činí 38,4 % způsobilých nákladů. Žadatel vedle této žádosti předložil ještě žádost o grant: Podpora taneční kulturní tradice, číslo BC/332. **GK: Žadatelem je organizátor soutěže Prague Dance Championship, což představuje soutěž v latinsko-amerických tancích, které spadají do kategorie sportu, nikoli umění. Již tento fakt by měl stačit k vyřazení projektu z posuzovaných žádostí. Smyslem projektu je upozornit na tanec handicapovaných, předložit dobrou praxi ze zahraničí, představit zkušeného lektora ze Slovenska, nabídnout workshopy a šířit edukační materiály k nastartování rozvoje tohoto specifického druhu tanečních aktivit. Považujeme to za bohubilý záměr, nicméně se domníváme, že ke zvýšení hodnocení projektu by bylo zapotřebí věcnějších informací, doložit např. spolupráci s odbornými asociacemi handicapovaných apod. a zvýšit kredibilitu žadatele. Grantová komise nedoporučuje projekt k finanční podpoře.**

BC/660	S-MHMP 1178741/2019	63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior - celoroční činnost 2020	10 604 000	4 500 000	5222	76	420 000	420 000	420 000
--------	------------------------	--	---	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Balet Praha Junior je komorní soubor složený z 16 členů - absolventů a studentů nejvyšších ročníků Tanečního centra Praha, konzervatoře - gymnázia + 4 stážistů. Repertoár souboru vzniká především při letních workshopech před zahájením sezóny a na tanečních soustředěních ve vybraných regionech. Základním dramaturgickým a obecně uměleckým principem je propojování scénických tanečních technik a prezentace současných estetických, dramatických, emocionálních a humanistických kritérií tanečního divadla. Uměleckým šéfem souboru je Viktor Svidrů. Ročně soubor realizuje 60 představení, nastudovány budou 2 premiéry. Působí na těchto scénách: Stavovské divadlo v Praze, Nová scéna ND, Městská knihovna v Praze, Divadlo Hybernia, ABC, Divadlo na Vinohradech, Švandovo divadlo. Soubor čerpal finanční podporu HMP: 2017 – 140 000 Kč, 2018 – 180 000 Kč, 2019 – 350 000 Kč. Výše požadované dotace činí 42,4 % způsobilých nákladů. **GK: Balet Praha Junior je mostem pro absolventy konzervatoří mezi studiem a angažmá v profesionálním souboru. Činnost BPJ je velmi potřebná pro profesní umělecký růst mladých umělců, kteří jsou na počátku své umělecké dráhy, podobně jako v Bohemia Baletu Taneční konzervatoře hl.m.Prahy. Výkony mladých tanečních umělců jsou na velmi vysoké profesionální úrovni. Repertoár souboru se skládá z děl renomovaných choreografů z ČR i ze zahraničí. Poněkud zarážející je značně nadsazený rozpočet. I přes tuto výtku doporučuje grantová komise projekt podpořit kvůli nesporným uměleckým kvalitám BPJ.**

BC/661	S-MHMP 1118000/2019	69780625 - Probiонт z.s.	Irina Andreeva a kolektiv 2020	960 400	401 600	5222	72	180 000	180 000	180 000
--------	------------------------	--------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Aktivity Iriny Andreevy, vedoucí souboru Probiонт, jsou žánrově různorodé, ale důsledně navazují na poetiku fyzického divadla Teatr Novogo Fronta, jehož byla před dvaceti lety zakládající členkou. Probiонт vystupuje v pražských divadelních domech i ve veřejném prostoru. Svým repertoárem přispívá rovněž k rozšíření nabídky pouličního divadla a divadla jazykově bezbariérového. V roce 2020 bude spolupracovat např. s divadlem Cross Attic a Mazankou. Každoročně realizuje i zahraniční spolupráci. Předmětem předložené žádosti je celoroční činnost a aktivity Iriny Andreevy, konkrétně 3 premiéry - Kauza Kuřim, žánrově dokumentární divadlo a projekt mezinárodní spolupráce Iriny Andreevy a Danielly Kuhr, s pracovním názvem Enneagramm. Tématem sezóny 2020 je zkoumání lidské psychiky v hraničních situacích. Třetí inscenace autorů s pracovním názvem Kolaps 2020 v režii Jakuba Folvarčného bude pokračováním spolupráci Iriny Andreevy, Lukáše Šimona a Matěje Kohouta a doplněním plenérového repertoáru souboru. Kolaps 2020 bude určeno širokému diváckému spektru, jeho cílem je vznik rodinné inscenace, určené do veřejných prostor, s cílem její prezentace na různých letních scénách a festivalech v Praze. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory – grantu HMP: 2017 – 150 000 Kč, 2018 – 200 000 Kč, 2019 – 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 41,8 % způsobilých nákladů. **GK: Irina Andreeva patří ke stálícím nezávislé divadelní scéně. Autorka a performerka v jedné osobě je dlouhodobě čelní představitelkou fyzického a pouličního divadla. V žádosti uvádí vznik tří nových projektů v roce 2020. Hlavním tématem pro tvorbu bude v následujícím roce zkoumání psychiky v hraničních situacích. V rámci celoroční činnosti bude I. Andreeva kromě tvorby nových projektů nadále reprízovat úspěšná rodinná pouliční představení. Doporučujeme žádost celoroční činnosti Iriny Andreevy a kolektivu k podpoře.**

BC/662	S-MHMP 1178803/2019	63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s.	Baby Balet Praha - celoroční činnost 2020	5 918 000	2 300 000	5222	64	0	0	0
--------	------------------------	--	---	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Projekt představuje celoroční činnost tanečního souboru Baby Balet Praha, který tvoří 16 nejlepších studentů nižších ročníků Tanečního centra Praha konzervatoře, z .ú. (3. - 5. ročník osmiletého studia). Soubor existuje od roku 2003. Repertoár zahrnuje etudy pro realizaci vzdělávacího pořadu Jak se dělá tanečník, celovečerní rodinný titul Letem světem, ve spolupráci s orchestrem FOK rodinný titul: Orchestr na dotek. V roce 2020 bude realizováno 35 představení. Soubor v Praze nejčastěji účinkuje v Divadle Komedie, ABC, Hybernia, v Divadle na Vinohradech, ve Stavovském divadle a v Městské knihovně. Aktivity Baby Baletu Praha nebyly ve třech posledních letech podpořeny grantem HMP. Výše požadované dotace činí 38,9 % způsobilých nákladů. **GK: Činnost souboru Baby Balet Praha je vlastně nadstavbou výukových předmětů Profesní příprava, Repertoár a Scénická praxe, takže se jedná o prezentaci repertoáru školního souboru Tanečního Centra Praha - konzervatoře a gymnázia. Členy souboru jsou studenti nižších ročníků konzervatoře TCP, kteří účinkováním v jednotlivých**

projektech získávají jevištní praxi. Produkční tým MCT tvoří rovněž studenti Tanečního Centra, takže i pro ně je to profesní příprava, tentokrát v oblasti managementu. BBP ještě nikdy nezískal podporu a byl také neúspěšným žadatelem o víceletý grant. Některé položky v rozpočtu jsou sice zarážející, nicméně kvalita repertoáru a výkonové ukazatele hovoří ve prospěch žadatele. Výsledné bodové hodnocení je však těsně pod hranicí pro postup do druhého kola.

BD/339	S-MHMP 1204372/2019	26601443 - "tranzit.cz"	Ve věci umění, bienále, 2020	12 318 800	2 990 000	5222	73	600 000	600 000	600 000
--------	------------------------	-------------------------	------------------------------	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Ve věci umění, bienále současného umění Praha, je nová náplň činnosti iniciativy tranzit.cz (založena 2002). Po analýze potřeb české scény, mezinárodního vývoje i vlastního potenciálu se tranzit.cz rozhodl pustit do organizace velké, pravidelně konané mezinárodní výstavy současného umění pro široké publikum, která se poprvé uskuteční v roce 2020. Bienále, jakožto alternativa muzeální prezentace, testuje experimentální veřejné formy uměleckých aktivit současného umění, zkoumá regionální historické předpoklady tohoto přístupu a vytváří mezinárodní „prosítění“ s podobně uvažujícími organizacemi. Smyslem události je zapojit aktuální kulturní život Prahy a ČR na různých úrovních (od neformálních sdružení až po přední kulturní a vědecké instituce). Výše požadované dotace činí 24,27 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Tranzit se za dobu svého působení u nás stal klíčovou institucí na poli prezentace a reflexe současného výtvarného umění. Projekt bienále je logickým vyústěním dlouholeté činnosti žadatele, ideově i z hlediska významu pro obor a současnou výtvarnou scénu je dobře postaven a zpracován. Problematická je finanční otázka projektu, který přesahuje možnosti tohoto dotačního titulu - logická by byla užší spolupráce s GHMP, v jejichž prostorách se projekt částečně odehrává a která by měla být aktivnějším partnerem při realizaci a to i z hlediska produkčního zajištění projektu. GK nicméně soudí, že kvalitně připravené bienále by mohlo být skvělou prezentací Prahy a doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.**

BD/340	S-MHMP 1185298/2019	61384984 - Akademie múzických umění v Praze	Celoroční výstavní program Galerie AMU (GAMU)	1 047 000	180 000	5332	77	120 000	120 000	120 000
--------	------------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Galerie AMU (GAMU) se sídlem na Malostranském náměstí 259/12 funguje pod Akademií múzických umění v Praze od roku 2008. Cílem Galerie AMU je vytvořit prostředí umožňující profesionální realizaci vlastního interdisciplinárního programu s ohledem na šíři médií, reprezentujících zaměření jejího provozovatele, tedy především performativních forem, hudby, tance, divadla nebo pohyblivého obrazu. V roce 2020 se GAMU kromě prezentace prací studentů AMU během ročníkových výstav zaměří zejména na projekty věnované vztahu performativních výrazových forem, především hudby a tance v současném umění. V plánu je celkem 10 výstav a doprovodné programy performativního charakteru. Výše požadované dotace činí 17,19 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 90.000 Kč (grant), 2018 – nežádal, 2019 – 100.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: FAMUFEST 2020 číslo BF/524 + Nová generace 2020 číslo BC/304 + Ensemble Terrible číslo BB/114. **GK: Galerie AMU je jednou ze tří galerií pražských vysokých uměleckých škol. Tyto galerie sice slouží především akademické obci dané školy, nicméně otevírají prostor nejmladšího umění i nejširší veřejnosti. Galerie, jež představuje důležitou platformu současného intermediálního umění se zaměřením na fotografii a pohyblivý obraz se v příštím roce zaměří na choreografický obrat v současném umění. Nicméně jedná se o školní galerii, která především slouží školním účelům, GK proto doporučuje výši podpory uvážit v kontextu podpory galerií ostatních pražských vysokých uměleckých škol.**

BD/341	S-MHMP 1204375/2019	60461446 - Akademie výtvarných umění v Praze	Celoroční činnost Galerie AVU, Kino výtvarných umění a cyklu Středy na AVU v roce 2019	633 500	300 000	5332	78	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Galerie AVU, provozovaná Akademií výtvarných umění v Praze už více než dvě desetiletí, představuje veřejnosti v novém konceptu vedle uměleckých děl vybraných studentů také nejaktuálnější přístupy a tendence globální výtvarné scény. Prostřednictvím výstavních projektů zahrnujících zahraniční umělce i studenty AVU se tak etabluje galerie mezinárodní úrovně. Na kurátorském principu funguje nově i další celoroční projekt AVU, Kino výtvarných umění, během něhož jsou veřejnosti představovány dokumentární filmy o výtvarném umění, video art, autorské filmy či sondy do historie kinematografie. Akademie bude v roce 2019 pokračovat rovněž v tradičních přednáškách k tématům z oblasti teorie a praxe výtvarného umění, známých pod názvem Středy na AVU. Výše požadované dotace činí 47,36 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 – 160.000 Kč (grant), 2019 – 150.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Diplomanti AVU 2020 číslo BD/406. **GK: Akademie výtvarných umění se dlouhodobě významně angažuje ve veřejném kulturním životě hlavního města. Předkládaný projekt je důkazem toho, že se škola neomezuje jen na bezprostřední pedagogickou práci, ale vyvíjí aktivity, které ji dalece přesahují a jsou přínosem pro širší veřejnost, jak o tom ostatně svědčí jejich návštěvnost a ohlasy. Galerie AVU si pro rok 2020 zvolila kurátorské vedení Františka Fekeleho - promyšlený plán odrážející aktuální výtvarnou scénu je opět obohacením pražské umělecké scény. Rozpočet je uměřený, GK doporučuje podpořit v kontextu podpory galerií ostatních pražských vysokých škol.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BD/342	S-MHMP 1118624/2019	26989034 - Are   are-events.org z.s.	ESTER KRUMBACHOVÁ: Skryté formy režie – Série kurátorovaných přednášek, promítání a performancí & otevřený online archiv	1 410 000	650 000	5222	70	400 000	400 000	400 000
<p>Série kurátorovaných přednášek, promítání a performancí &amp; otevřený online archiv zpřístupňující tvorbu Ester Krumbachové (1923 - 1996), široké a odborné pražské, české i zahraniční veřejnosti. Cílem je kritické zpracování jedinečné a až v současnosti zpřístupněné pozůstalosti Ester Krumbachové, klíčové osobnosti české kultury pohybující se v divadelním, filmovém a literárním prostředí, jakož i v oblasti výtvarného umění. Tento projekt má vyplnit jednu z mezer v dějinách kostýmní tvorby, studií uměleckých řemesel, českého filmu a umění obecně. Úkolem projektu bude ve spolupráci několika přednášejících tvorbu a osobnost Ester Krumbachové zachytit a interpretovat z různých pozic sestavených do programu přednášek a promítání. Otevřený internetový archiv pak nabídne organický, v čase se proměňující a více hybridní portrét Krumbachové a její doby. Výše požadované dotace činí 46,10 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč (IUD), 2018 – 450.000 Kč (grant), 2019 – 400.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: INSTITUT ÚZKOSTI 2020 číslo BD/343 + Presentace pražské umělecké scény v zahraničí a její začlenění do mezinárodních souvislostí číslo BD/344. <b>GK: Zpracování a zpřístupnění archivu významné české výtvarné/filmové umělkyně Ester Krumbachové je GK vnímán jako nanejvýš důležitý a aktuální počin. Nicméně jeho podpora probíhá kontinuálně od roku 2017 a protože stránky archivu v době bodování ještě nefungovaly, nelze posoudit výsledky dosavadní velmi intenzivní grantové podpory v minulých letech. Rozpočet působí jako naddimenzovaný, jednotlivé položky neodpovídají konkrétnímu programu, není jisté, že je projekt možné realizovat v případě nižší podpory. GK by doporučila realističtější koncepci, která by vedla k jasnému cíli a dokončení projektu, což chápe jako primární zpřístupnění archivu. GK doporučuje k podpoře, pokud možno ve výši minulého roku.</b></p>										
BD/343	S-MHMP 1118621/2019	26989034 - Are   are-events.org z.s.	INSTITUT ÚZKOSTI 2020	1 924 000	720 000	5222	71	180 000	180 000	180 000
<p>Institut úzkosti (IÚ) vzniká jako otevřený umělecký projekt, výzkumná laboratoř a komunikační platforma spolupráce umělců, teoretiků, filosofů, vědců a aktivistů. IÚ se v širokém záběru zabývá nově naléhavým fenoménem úzkosti, který nechápe jako problém jednotlivce, ale jako symptomatický stav společnosti. Nechce jej však konzervativně léčit jako nemoc, chce naopak využít potenciálu společného problému k iniciaci nových způsobů práce a sdílení a jako zdroje tvůrčí energie. Cílem IÚ je vytvoření centrální platformy působící v mezinárodním kontextu, která bude iniciovat dlouhodobou diskuzi a tvůrčí formáty práce s úzkostí v mnoha existujících společenských variacích. Výše požadované dotace činí 37,42 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – 180.000 Kč (grant), 2019 – 180.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: ESTER KRUMBACHOVÁ: Skryté formy režie – Série kurátorovaných přednášek, promítání a performancí &amp; otevřený online archiv číslo BD/342 + Presentace pražské umělecké scény v zahraničí a její začlenění do mezinárodních souvislostí číslo BD/344. <b>GK: : Projekt Institut úzkosti přinesl v roce 2018 na pražskou výtvarnou scénu zajímavé téma - kvalitní mezioborový projekt zkušených pořadatelů / autorů se jevil jako novátorský svým společenským přesahem směrem k tématu duševního zdraví a jeho potenciálu pro uměleckou a kulturní tvorbu. Aktivita Institutu se však během roku 2019 rozpustily v širokých aktivitách spolku are. Program školy odučování je nastíněn pouze v tematických okruzích a potenciálních odborníků. Témat a plánů je tolik, že není jasné, co je vlastně možné uskutečnit a precizně realizovat. I finanční rozpočet projektu se pohybuje spíše v nerealistické rovině. Projekt nicméně představuje aktivitu, jejíž výstupy může společnost časem přijmout jako zajímavé a inovativní řešení problémů, se kterými se dlouhodobě potýká. GK doporučuji k podpoře ve výši minulých let.</b></p>										
BD/344	S-MHMP 1118613/2019	26989034 - Are   are-events.org z.s.	Presentace pražské umělecké scény v zahraničí a její začlenění do mezinárodních souvislostí	1 545 000	600 000	5222	61	0	0	0
<p>Spolek Are   are-events.org v roce 2020 představí pražskou uměleckou scénu mezinárodní veřejnosti v několika projektech pořádaných ve spolupráci se zahraničními partnery v Brazílii, Jordánsku, Německu a Řecku. Výstavní a performativní projekty proběhnou v etablovaných institucích Volksbühne v Berlíně a STEGI – Onassis Foundation v Athénách. V rámci těchto projektů bude pražská umělecká scéna zahrnuta do projektů, do kterých jsou přizváni další zahraniční umělci, kurátoři a teoretici z různých oblastí, což umožňuje propojení a konfrontaci pražské současné umělecké scény s mezinárodním prostředím. Rezidence pro pražskou uměleckou scénu budou organizovány v rezidenčních centrech v Ammánu, Jordánsku a v</p>										



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

brazilském městě Salvador de Bahia. Výběr rezidentů bude probíhat na základě otevřených výzev. Výše požadované dotace činí 38,83 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 300.000 Kč (grant), 2018 – 430.000 Kč (grant), 2019 – 250.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: INSTITUT ÚZKOSTI 2020 číslo BD/343 + ESTER KRUMBACHOVÁ: Skryté formy režie – Série kurátorovaných přednášek, promítání a performancí & otevřený online archiv číslo BD/342. **GK: Spolek Are plánuje v roce 2020 představit pražskou uměleckou scénu ve dvou výstavních projektech. Navazuje tak na aktivity podporované MHP v podstatě od roku 2016. Internacionalizace pražské výtvarné scény je jistě žádoucí, nicméně spolek are se v posledních letech orientuje na podobný okruh umělců a kurátorů. Rozpočet je podobně strukturován jako v ostatních projektech spolku. GK konstatuje relativně velkou závislost na veřejných zdrojích a vyslovuje určitou pochybnost, jestli je realistické plánované aktivity uskutečnit v plánované míře, pokud neuspěje v jednom z grantových řízení; některé položky se navíc jeví jako nadhodnocené. Podporu mobility umělců - navíc ve vzdálených destinacích (Jordánsko, Brazílie) - z veřejných prostředků lze vnímat v dnešní době ekologické krize jako kontroverzní téma a v rozporu s deklarovanými cíli projektu. Při hledání finanční podpory GK doporučuje zaměřit více na mezinárodní finanční zdroje.**

BD/345	S-MHMP 1136865/2019	27017923 - ARCHITECTURA, z.s.	Celoroční výstavní program Galerie Jaroslava Fragnera v roce 2019	5 270 000	1 500 000	5222	78	700 000	700 000	700 000
--------	------------------------	----------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Galerie Jaroslava Fragnera již několik desetiletí slouží jako jedna ze základních platform prezentace architektury v Praze a ČR a etablovala se jako důležitý subjekt architektonického života. Její hlavní činností je prezentace současné české a pražské architektury a její začleňování do evropského kontextu. Cíl: kulturní a intelektuální přínos v rámci vzdělávání všech vrstev společnosti, otevřenost novým trendům, zpřístupňování informací a stimulace kulturního vývoje obyvatelstva Prahy, podpora dialogu odborné veřejnosti, municipality a občanské společnosti. Výše požadované dotace činí 28,46 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 600.000 Kč (víceletý grant), 2018 – 700.000 Kč (grant), 2019 – 500.000 Kč (grant). **GK: Galerie Jaroslava Fragnera je tradiční součástí pražského kulturního života a jednou z důležitých platform pro prezentaci současné architektury a urbanismu. Kvalitní program přesahuje galerijní zdi (např. Landscape Festival, Open Arena) a je přístupný i srozumitelný širšímu publiku. Ekonomická rozvaha je realistická, žadatel již mnohokrát prokázal, že je převážnou část nákladů schopen zajistit z vlastních zdrojů a plánované projekty úspěšně realizovat. GK doporučuje přidělit grant dle finančních možností tohoto dotačního okruhu.**

BD/346	S-MHMP 1220339/2019	26639327 - Archiv výtvarného umění	Archiv výtvarného umění: celoroční provoz dokumentačního centra a skladů archiválií, správa a plnění databáze abART	2 586 000	699 000	5222	86	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	---------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt má dva hlavní cíle: 1) Spravovat a zajišťovat obsáhlý archivní fond zaměřený na české výtvarné umění 20. a 21. stol. ve skladech a studovně v Praze 4 - Nuslích, poskytovat zájemcům a badatelům služby a informace v odborné knihovně na Praze 7 (DOX). 2) Dále rozvíjet a systematicky plnit databázi výtvarného umění abART se zaměřením na hloubkové zpracování pražských galerií (existujících i zaniklých), výstav a umělců. Výše požadované dotace činí 27,03 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 300.000 Kč (grant), 2018 – 648.000 Kč (grant), 2019 – 300.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Publikace Skupinové domy s ateliéry v Praze-Bráníku číslo BE/460. **GK: Archiv výtvarného umění v Praze je unikátním dokumentačním centrem pro moderní a současné umění, které je využíváno odborníky a odbornicemi na umění druhé poloviny 20. století z České republiky i ze zahraničí. Po přestěhování do prostorů v Nuslích má centrum důstojné podmínky, které odpovídají významu instituce. Kvalitní správa databáze, jeho přístupnost na webu a projekty vycházející z jedinečného archivu si zaslouží podporu v co nejvyšší možné míře.**

BD/347	S-MHMP 1219227/2019	22906339 - Artmap, z.s.	ArtMap	1 840 000	334 000	5222	79	170 000	170 000	170 000
--------	------------------------	-------------------------	--------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

ArtMap je nezávislou informační platformou, která podněcuje zájem o výtvarné umění a jeho přesahy do dalších oborů. Výběr kvalitních událostí také dokumentuje, třídí a archivuje. Provozuje informační webový portál, na který navazuje týdenní newsletter a další propagační kanály. ArtMap si klade za cíl podávat kvalitní a čerstvé informace o dění na pražské/české výtvarné scéně nejen pro odbornou, ale i pro laickou veřejnost, a to místní i zahraniční. Do činnosti platformy ArtMap spadá provoz informačního portálu artmap.cz, vydávání tiskovin s aktuálními výstavami a akcemi, uvádění filmových snímků o výtvarném umění, pořádání výstav v galerii Tapeta, provoz knihkupectví s doprovodným programem a vydávání publikací. Výše požadované dotace činí 18,15 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 170.000 Kč (grant), 2018 – 120.000 Kč

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

(grant, Webový portál ArtMap) + 170.000 Kč (grant, ArtMap), 2019 – 100.000 Kč (grant, Webový portál ArtMap) + 170.000 Kč (IUD, ArtMap 2019). **GK: ArtMap patří mezi nejvyužívanější informace o dění na pražské výtvarné scéně na poli živé kultury, propojuje nejrůznější informace o jednotlivých projektech a akcích, v posledních letech i s mimopražským děním. Z toho vychází i další aktivity žadatele zaměřující se na reflexi výtvarného dění v obecnější rovině (z hlediska povahy výtvarného umění, návštěvnosti aj.). Předložený projekt je kvalitní po obsahové stránce, rozpočet je přehledný, a skromný, GK doporučuje podporu v míře dané tímto dotačním programem.**

BD/348	S-MHMP 1184944/2019	70824185 - BUBEC, o.p.s.	Studio BUBEC - výstavní program 2020	950 000	645 000	5221	69	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	--------------------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Obsahem projektu je technické, produkční a personální zajištění celoročního cyklu výstav v uměleckém studiu BUBEC. Cíle projektu jsou: 1/ poskytnutí prostoru pro veřejné prezentace českých i rezidenčních umělců a s tím spojenou konfrontaci s odbornou i širokou veřejností, 2/ poskytnutí prostoru pro experiment – např. umění a prostor, 3/ prohloubení mezinárodního dialogu českých a zahraničních umělců, který přirozeně vede k navazování spoluprací a zvyšování prestiže českých umělců ve světě, 4/ kulturně výchovná činnost, 5/ oživení kulturně-komunitního života MČ Praha-Řeporyje a okolních obcí, 6/ oživení turismu v této oblasti. Na rok 2020 je plánováno min. 8 výstav v Galerii Bubec, jubilejní 35. ročník uměleckého festivalu Art Safari a přehlídka rezidentů studia BUBEC Pick'n'Mix. Výše požadované dotace činí 67,89 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou celoroční činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 350.000 Kč (grant, součástí celoroční činnosti byly i rezidence), 2018 – 350.000 Kč (grant), 2019 – 150.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Studio Bubec 2020 (= rezidence) číslo BD/349 + Festival m3/Umění v prostoru 2020 číslo BD/408. **GK: Při hodnocení činnosti žadatele je důležité především zohledňovat snahu Studia Bubec o programový dialog s širší veřejností prostřednictvím prostorové tvorby. Svoje nesporné přínosy mají edukační programy (zejména dětské dílny) a výroční vykročení sochařské tvorby do veřejného prostoru. Studio Bubec prokázalo za několik let existence svoji životaschopnost a představuje způsob, jak vnést kvalitní výtvarný program na okrajovou část Prahy. Nicméně jako problematické se jeví, že hlavní a finančně nejnáročnější výstup, Art Safari, se odehrává pouze minimální dobu, jeden červnový víkend a řadě potenciálních návštěvníků "uteče". Rozpočet se odvíjí od předchozích zkušeností žadatele, zdá se realistický. GK doporučuje k podpoře.**

BD/349	S-MHMP 1184488/2019	70824185 - BUBEC, o.p.s.	Studio BUBEC 2020	581 500	180 000	5221	68	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	--------------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Obsahem projektu je realizace uměleckých rezidencí ve Studiu Bubec. Cíle projektu jsou: 1/ vytvořit a udržet vhodné technické, prostorové a personální podmínky pro rozvoj původní umělecké produkce s důrazem na sochařskou tvorbu; 2/ vytvořit zázemí pro sdílení a tvořivý dialog jak etablovaných a začínajících umělců, tak jednotlivých umělců z širokého spektra vizuálního a multimediálního umění; 3/ systematicky budovat a prohlubovat vztahy Pražské a zahraniční komunity výtvarníků a institucí; 4/ oživit kulturní a komunitní život městské části Praha – Řeporyje + Praha 13 a vybudovat zde na periferii umělecké centrum s mezinárodním významem; 5/ zabývat se obecnějšími tématy souvisejícími s mobilitou kulturních profesionálů, sociálním, politickým a kulturním zázemím profesionální umělecké produkce. Výše požadované dotace činí 30,95 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 350.000 Kč (grant, rezidence byly součástí celoročního provozu), 2018 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2019 – 0 Kč (nepřidělený grant). Současně předložil další žádosti: Festival m3/Umění v prostoru 2020 číslo BD/408 + Studio BUBEC - výstavní program 2020 číslo BD/348. **GK: Žadatel systematicky rozvíjí rezidenční program nejenom skrze open call, ale sám aktivně spolupracuje se zahraničními partnery, což vytváří určitou platformu dalšího programového rozvoje. Výhodou rezidencí v prostoru Bubce je možnost vytvářet i rozměrné realizace. Podle obsazení rezidenčního programu na rok 2020 je vidět odhodlání rozvíjet program v rámci bilaterální mezinárodní spolupráce. Nadále otevírá prostor nejmladším současným tvůrcům z uměleckých vysokých škol, čímž uskutečňuje zásadní rozměr vytyčeného cíle. GK doporučuje k podpoře - rozpočet je realistický a nenadsazený.**

BD/350	S-MHMP 1226446/2019	67362567 - Čtyři dny z.s.	ProLuka - galerie pod vršovickým nebem	625 000	344 000	5222	84	160 000	160 000	160 000
--------	------------------------	---------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

ProLuka je v pražském prostředí ojedinělá open-air galerie ve veřejném prostoru. Již osmým rokem prezentuje široké spektrum uměleckých děl. V roce 2017 se přestěhovala do Bezručových sadů. V Praze se jedná o jedinečnou galerii přístupnou 24 hodin denně. Cílem projektu je vytvářet místo pro prezentaci specifického umění pro veřejný prostor. V letech 2012-2019 bylo představeno přes 30 umělců a v roce 2020 je připravena prezentace dalších 6 výstavních projektů. Výše požadované dotace činí 55,04 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 200.000 Kč (grant), 2018 – 250.000 Kč (grant), 2019 – 150.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Místa činu číslo BG/578 + In Situ Act číslo BG/542 + 4 + 4 dny v pohybu číslo BC/309. **GK: Galerie ProLuka představuje kontinuální a smysluplnou práci s veřejným prostorem - "nezapleňuje" lacinými gesty či instalacemi, naopak iniciuje výrazné a smysluplné realizace akcentující jak aspekty soudobého umění, tak společenskou situaci. Dosavadní kvalitní dramaturgie je dílem zkušeného týmu, který dokáže vytvořit "hodně za málo". V neposlední řadě je třeba vyzdvihnout přínos projektu pro místní komunitu a širší veřejnost. Projekt**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

pro rok 2020 představuje vyvážený generační, genderový a názorový mix, s vyváženým a realistickým rozpočtem. GK doporučuje podpořit.										
BD/351	S-MHMP 1118601/2019	26675382 - DEAI (Setkání) z.s.	Galerie NoD 2020	1 616 500	916 500	5222	78	650 000	650 000	650 000
<p>Projekt představuje výstavní plán Galerie NoD pro rok 2020. Je realizován v prostorách Experimentálního prostoru NoD (Dlouhá 33, Praha). Předložený projekt navazuje na kurátorskou koncepci z roku 2017, která pokračuje v letech 2018-2019. Kurátor Galerie NoD Mgr. Pavel Kubesa redefinoval smysl a charakter galerie inovací prostoru (rekonstrukce 2017), zvolením formátu sólové autorské výstavy (galerie iniciuje vznik nových autorských projektů) a zaměřením na mladou a střední generaci (umělci mezi 25-45 lety). Cílem projektu je výstavní a doprovodný program na vysoké umělecké a produkční úrovni, akcelerace umělecké tvorby a výzkumu a zprostředkování současného umění široké i odborné veřejnosti. Bude realizováno 11 výstav, 11 komentovaných prohlídek, 3 vzdělávací programy, 3 performance a 2 koncertní pásma. Výše požadované dotace činí 56,70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KULv posledních 3 letech: 2017 - 11.500.000 Kč (víceletý grant na Experimentální prostor ROXY/NoD), 2018 – 500.000 Kč (IUD, BE 26 – multižánrová oslava vzniku Roxy a NoD), 2019 – 500.000 Kč (grant, Galerie NoD). Současně předložil další žádosti: Divadlo NoD 2020 číslo BA/008 + Galerie NoD 2021 – 2024 číslo AD/035 + Divadlo NoD 2021 – 2024 číslo AA/002. <b>GK: Galerii NoD se po letech určitého hledání a snahy najít vlastní specifický program podařilo ukotvit na pražské výtvarné scéně s vyprofilovanou dramaturgií zaměřenou na prezentaci autorů mladší a nižší střední generace pohybujících se v mnoha různých médiích - program tak dobře navazuje i na ostatní program experimentálního prostoru NoDu a zároveň navázat a rozvíjet zvyšující se úroveň posledních let. Rozpočet je vcelku realistický, pouze v některých položkách se zdá mírně nadsazený. GK doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.</b></p>										
BD/352	S-MHMP 1118394/2019	26534053 - Display, z.s.	Display 2020	3 000 000	1 528 000	5222	81	700 000	700 000	700 000
<p>Display je projekt s mezinárodním programem (založen 2001, od ledna 2006 do prosince 2017 existoval pod názvem tranzitdisplay), který sleduje současné pozice a tendence v umění, v kultuře a v každodennosti. Jeho záměrem je iniciovat komunikaci a reflexi v oblasti současného umění a rozvíjet je v místním prostředí. Středem zájmu je umění jako praxe současnosti, která aktivuje sociální prostor i mezilidské vztahy a produkuje vlastní citlivost k věcem a situacím, které nás obklopují. Organizovány jsou výstavy, přednášky, projekce, představení, konference, dlouhodobé projekty a další akce. Display spolupracuje a propojuje své aktivity s dalšími subjekty současného umění i jiných oblastí kultury a vědy, které artikulují současnost. Na rok 2020 je připraveno 5 výstavních projektů s bohatým doprovodným programem. Výše požadované dotace činí 50,93 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KULv posledních 3 letech: 2017 – 700.000 Kč (grant, žádal tranzitdisplay), 2018 – 770.000 Kč (grant, žádal tranzitdisplay), 2019 – 700.000 Kč (grant). <b>GK: Galerie Display je dlouhodobě (dříve jako tranzitdisplay) důležitým prostorem pro aktuální diskuzi o současném umění a posouvání jeho diskurzu. Výstavní plán přinese řadu mezinárodních kontaktů a pražským divákům představí výrazné současné umělce, kteří své výstavy rovněž připraví se zajímavými kurátory. Display ale nepůsobí pouze jako výstavní prostor, diskuzi rozvíjí prostřednictvím dalších aktivit, z nichž například vydávání publikací má mezi umělci i nejmladší generací studentů uměleckých škol velký ohlas a relevanci. Projekt vytváří důležitou platformu pro zprostředkování mezinárodního uměleckého diskurzu na pražské galerijní scéně. V posledních letech se významně angažuje i v politických, ekonomických a sociálních otázkách současného globalizovaného světa. GK doporučuje podpořit alespoň v takové výši jako v minulých letech.</b></p>										
BD/353	S-MHMP 1073092/2019	04993934 - Drdova Gallery s.r.o.	Celoroční výstavní činnost	2 161 000	350 000	5213	73	150 000	150 000	150 000
<p>Drdova Gallery pečuje o budoucnost umělců a podporuje jak trvalý umělecký rozvoj uznávaných autorů, tak široký potenciál začínajících umělců a nových talentů. V současné době galerie zastupuje desítku českých a slovenských umělců, které dlouhodobě podporuje při jejich prezentaci v Drdova Gallery a účastí na externích výstavních projektech v ČR a zahraničí. Zároveň se podílí na produkci nových uměleckých děl a doprovodných publikacích. Program Drdova Gallery jako platformy pro vznik nových výstav současného umění je primárně zaměřen na širokou veřejnost a odbornou umělecko-kritickou obec. Galerie se několikrát ročně uchází o možnost účasti na zahraničních veletrzích se současným uměním, kde představuje tyto umělce širší odborné (kurátoři, představitelé muzejních institucí, kritici, novináři, sběratelé) a laické kulturní veřejnosti, buduje jejich jméno a kariéru v mezinárodním kontextu a zároveň zprostředkovává prodej jejich děl. Ke všem výstavám v prostorách Drdova Gallery se koná doprovodný program – komentované prohlídky a tzv. snídaň s umělcem. Výstavy mimo vlastní prostor galerie a prezentace na veletrzích je vždy doprovázena řadou doprovodných akcí, které jsou koordinovány se zájmy pořadatele či organizátora. Výše požadované dotace činí 16,20 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou celoroční výstavní činnost podporu HMP v oblasti KULv posledních 3 letech: 2017 - 150.000 Kč (grant), 2018 – 180.000 Kč (grant), 2019 – 150.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Účast na mezinárodních veletrzích se současným uměním Art Brussels 2020, Belgie, Liste, Švýcarsko číslo BD/414. <b>GK: Drdova Gallery patří mezi nej kvalitnější soukromé galerie v Praze. Výstavní program na rok 2020 přináší řadu zajímavých projektů, včetně mezinárodních, které přispějí k rozvoji českého umění. Přes</b></p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

svůj komerční charakter tvoří Drdova Gallery důležitou součástí "galerijního okrsku" pražského Žižkova, kromě toho se věnuje i prezentaci začínajících autorů a pro celkovou výtvarnou scénu je významným přínosem. Vzhledem ke komerční podstatě programu GK nicméně doporučuje podpořit pouze částečně v souladu s ostatními komerčně orientovanými subjekty působícími v hl. městě Praze.

BD/354	S-MHMP 1118028/2019	22738924 - etc. galerie z. s.	Celoroční výstavní činnost etc. galeriev roce 2020	956 920	330 000	5222	75	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	-------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční výstavní program etc. galerie v roce 2020 navazuje na projekty realizované galerií v uplynulých letech, které byly věnované výzkumu pohyblivého obrazu v současném výtvarném umění. I v roce 2020 bude program zastřešen sjednocujícím kurátorským výzkumem na téma vztahu pohyblivého obrazu a reprezentace komunit. Program zahrnuje 2 samostatné výstavy mladých českých autorů a 4 výstavní bloky, v jejichž rámci proběhnou tematické projekce českých i zahraničních děl, přednášky a diskuze. Na programu galerie spolupracuje s předními teoretiky a teoretičkami. Záměrem nárůstu edukativních aktivit galerie je rozšířit dosavadní návštěvnickou základnu o vybrané divácké skupiny. Výše požadované dotace činí 34,49 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (vyřazený grant z důvodu nesplnění podmínek), 2018 – 200.000 Kč (grant), 2019 – 200.000 Kč (grant). **GK: Galerie etc. se v posledních letech vyprofilovala jako galerie zaměřující se na výstavy videa s důrazem na dokumentaristickou praxi. Toto přesné zaměření ji jasně vyhraňuje, zároveň však omezuje její dosah k širší veřejnosti. O tom, že jsou si kurátorky těchto omezení vědomy, svědčí výstavní program pro rok 2020, který je zaměřený na snahu po bližší komunikaci s lokálním publikem. Rozpočet je realistický, GK doporučuje k podpoře.**

BD/355	S-MHMP 1118077/2019	01253379 - Fair Art, z.s.	Celoroční provoz Fair Art 2020	646 000	440 000	5222	75	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	---------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Nestátní nezisková organizace Fair Art (FA) je průkopnickou iniciativou, která je unikátní nejen v lokálním, ale i středoevropském kontextu. Zakladatelé projektu se snaží svou činností o pomoc při zajištění otevřených služeb a přístupu k právním službám včetně osvěty pro umělce a umělecké organizace. Svou praktickou činnost FA kontinuálně rozvíjí od svého založení v roce 2012 zejména v rámci těchto 3 komplementárních programů, které reprezentují pravidelnou celoroční náplň subjektu: 1/ Edukační a osvětový program (semináře, přednášky, workshopy), 2/ Právní poradna pro umělce a umělecké organizace (pro bono právní poradna realizovaná skrze extenzivní síť spolupracujících advokátů, resp. advokátních kanceláří), 3/ Internetové projekty a služby (interaktivní smluvní vzory). Výše požadované dotace činí 68,11 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 310.000 Kč (grant), 2018 – 300.000 Kč (grant), 2019 – 250.000 Kč (grant). **GK: Ojedinelý, ale o to potřebnější projekt, zaměřený na osvětu v oblasti autorského práva. Formou přednášek a kurzů seznamuje umělce a umělecké manažery s právními aspekty jejich profese a nabízí právní servis, pro umělce s prokázanými nízkými příjmy dokonce zdarma. Právní ochranu zájmů většinou špatně informovaných současných umělců nelze vnímat jinak, než jako velkou prioritu. Finanční podpora z veřejných zdrojů je zde naprosto na místě. Je otázkou, kolik umělců (a poměrově v jakých věkových kategoriích) se na Fair Art obracejí a jaká je např. viditelnost/přístupnost této služby mimo bezprostřední okruh Centra současného umění. Program jako celek je dlouhodobě udržitelný. Finanční náklady jsou přiměřené. GK doporučuje podpořit.**

BD/356	S-MHMP 1184051/2019	22742450 - Fenester, z.s.	Galerie VI PER celoroční výstavní program	1 378 000	406 000	5222	82	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	---------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Galerie VI PER v pražském Karlíně je zaměřená na architekturu a její širší přesahy do společnosti. 4 výstavy ročně doprovází přednášky, diskuse s odborníky a zájemci s cílem rozproudit debatu napříč obory i generacemi. V roce 2020 jsou připraveny výstavy: Jesse Darling: Architektura uzdravení, PRO-MĚNA KARLÍN, Focus Hungary, Open call podzim 2020. Výše požadované dotace činí 29,46 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou celoroční výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 160.000 Kč (grant), 2018 – 200.000 Kč (grant), 2019 – 160.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Přednáškový cyklus Architektury přírody číslo BD/357 + Současné architektonické myšlení a směry. Cyklus přednášek zahraničních teoretiků architektury číslo BD/358. **GK: Galerie VI PER se za několik málo let své existence vyprofilovala jako instituce pro prezentaci současné architektury se širokým společenským přesahem. Vedle výstavního programu pořádá i hojně navštěvované přednášky a debaty, vždy na vynikající až špičkové odborné úrovni. Přivezla do Prahy řadu významných mezinárodních architektů a teoretiků, význam její činnosti pro rozvoj oboru je zcela mimořádný. To vše přitom dokáže produkovat s velmi nízkým rozpočtem. Pokud bude možné, GK doporučuje k podpoře v podobné či mírně vyšší míře jako v roce 2019.**

BD/357	S-MHMP 1220341/2019	22742450 - Fenester, z.s.	Přednáškový cyklus Architektury přírody	219 500	77 000	5222	80	70 000	70 000	70 000
--------	------------------------	---------------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Předmětem žádosti je uspořádání přednáškového cyklu na téma klimatických změn a působení člověka v přírodě. Náplň cyklu a výběr přednášejících koncipoval pro VI PER Lukáš Likavčan, v rámci tří přednášek představí pětici zahraničních hostů. Přednášky jsou plánovány v anglickém jazyce. Výše požadované dotace činí 35,08 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

přednáškovou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 55.000 Kč (grant, Současné architektonické myšlení a směry. Cyklus přednášek.), 2018 – 65.000 Kč (grant, Současné architektonické myšlení a směry. Cyklus přednášek.), 2019 – 80.000 Kč (grant, Současné architektonické myšlení a směry. Cyklus přednášek.). Současně předložil další žádosti: Současné architektonické myšlení a směry. Cyklus přednášek zahraničních teoretiků architektury. číslo BD/358 + Galerie VI PER celoroční výstavní program číslo BD/356. **GK: Navrhovaný přednáškový cyklus je zaměřený na vysoce aktuální téma. Renomé pořadatelů je zárukou kvalitního programu, určeného architektonickému publiku i širší veřejnosti se zájmem o dané téma. Zacílení na otázky klimatické změny je logickou odpovědí na dění v dnešním světě. Společenský význam projektu je mimořádný, rozpočet umírněný. GK doporučuje podpořit v téměř plné výši.**

BD/358	S-MHMP 1220344/2019	22742450 - Fenester, z.s.	Současné architektonické myšlení a směry. Cyklus přednášek zahraničních teoretiků architektury	308 000	101 000	5222	82	70 000	70 000	70 000
--------	------------------------	---------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Cyklus přednášek zahraničních teoretiků architektury v galerii VI PER se uskuteční jako další program vedle výstavní činnosti galerie. Jde o sérii přednášek zaměřených na architekturu a různorodé polohy soudobé teorie architektury. Přednášejícími jsou přední světoví historici/čky a teoretici/čky architektury, ale také praktikující architekti/tky. Partnerem každému přednášejícímu je český/slovenský teoretik, důležitý zejména v diskusi po přednášce. Výše požadované dotace činí 32,79 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji přednáškovou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 55.000 Kč (grant), 2018 – 65.000 Kč (grant), 2019 – 80.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Přednáškový cyklus Architektury přírody číslo BD/357 + Galerie VI PER celoroční výstavní program číslo BD/356. **GK: Vynikající dosavadní činnost žadatele dává záruku, že i tento program bude kvalitně připraven i realizován a stane se obohacením kulturního života v hlavním městě. Žadatel již přivezl do Prahy řadu významných mezinárodních architektů a teoretiků (již to, že přijmou pozvání, svědčí o kvalitě pořádající instituce), přičemž dokáže náročný program realizovat s minimálními náklady. Tyto přednášky jsou dobře navštěvované zejména studenty, zároveň jsou hosté seznamováni s děním na pražské architektonické scéně. GK doporučuje podpořit.**

BD/359	S-MHMP 1152688/2019	03718638 - Fine Arts of Central Europe s.r.o.	Celoroční činnost Jiri Svestka Gallery na rok 2020	2 987 000	837 000	5213	66	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost Jiri Svestka Gallery pokračuje v prostorách na Janáčkově nábřeží 5. Program je sestaven dle kurátorského výběru Lumíra Nykla a galeristy Jiřího Švestky. Výstavní program si klade za cíl zостřenější zájem o aktuální projevy současného vizuálního umění, ovšem s přihlédnutím k bohaté výstavní historii instituce ve spolupráci se zahraničními galeriemi a kulturními institucemi. Přednost mají začínající i zavedené postavy mezinárodní umělecké scény, které ještě dosud v Praze nevystavovaly. Výše požadované dotace činí 28,02 % způsobilých nákladů. Žadatel na svou celoroční výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL dosud nezískal. **GK: Žadatel patří mezi etablované soukromé pražské galerie s letitou tradicí. Výstavní program kurátorsky zajištěný Lumírem Nyklem představuje kvalitní výběr umělců napříč generacemi a geografii, koncepčně by mohl žadatel, i vzhledem ke svým zkušenostem, zvolit inovativnější či progresivnější přístup. Žádost obsahuje některá nepřesvědčivá zdůvodnění, jako když například "uměleckou kvalitu" projektu odůvodňuje tím, že autor projektu "sleduje nejnovější trendy", nebo když konstatuje, že se koncepce "vymezuje vůči převládajícím formám", aniž by jakkoli identifikoval tyto převládající formy nebo jejich alternativy. Rozpočet obsahuje některé problematické nebo nespecifikované položky např. náklady na "personál" (400 000,-) nebo půl milionu na produkční a administrativní činnosti. Vícezdrojové financování je nejasné. V poznámce je sice uvedeno, že bude zažádáno na MKČR a městskou část, ale v tabulce tyto položky chybí. Žadatel zmiňuje snahu o zvýšení profilu návštěvníků, ale není zřetelné, jakým způsobem toho chce dosáhnout - jediný doprovodný program je uveden u výstavy Marka Thera. Přesto GK doporučuje projekt alespoň k částečné podpoře.**

BD/360	S-MHMP 1184918/2019	28561236 - Fotograf 07 z.s.	Fotograf Gallery - celoroční činnost v roce 2020	2 720 000	1 450 000	5222	80	650 000	650 000	650 000
--------	------------------------	-----------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Předmětem žádosti je zajištění celoročního provozu Fotograf Gallery v Jungmannově ulici. Jde o uměleckou platformu, založenou v r. 2009, nabízející vlastní výstavní produkci, doprovodné programy a aktivity spojené se vzděláváním v oboru umělecké fotografie s přesahy do dalších disciplín současného audiovizuálního umění. Na rok 2020 je plánováno 10 výstav a doprovodný program (komentované prohlídky, křty časopisů a autorských publikací, akce pro děti). V prostorách galerie je také provozována veřejná čítárna odborných publikací. Výše požadované dotace činí 53,31 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 600.000 Kč (víceletý grant), 2018 – 600.000 Kč (víceletý grant), 2019 – 600.000 Kč (víceletý grant). Současně předložil další žádost: Fotograf Gallery - celoroční činnost v letech 2021 – 2024 číslo AD/036. **GK: Fotograf Gallery představuje nejprogresivnější a nejlépe etablovaný prostor v Praze pro prezentaci vazeb fotografie a současného umění. Projekt má kvalitní kurátorské i manažerské vedení a slibuje**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

další rozvoj kvalitní a zavedené instituce. Překračuje úroveň, kterou reprezentuje řada drobných offspacových projektů, směrem k výstavám s uměleckohistorickou relevancí a ambicemi, byť samozřejmě prostor zde není velký. Finanční stránka je realistická. GK doporučuje k podpoře, případná vyšší podpora než v minulých letech se bude zejména odvíjet od možností tohoto dotačního programu.

BD/361	S-MHMP 1180875/2019	22672419 - Fotografic, spolek pro současné umění	Galerie Fotografic, výstavní program 2020	945 000	340 000	5222	72	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční výstavní činnost v Galerii Fotografic sestává z 10 několikátýdenních výstav českých i zahraničních umělců a doprovodného programu. V průběhu celého roku 2020 Galerie Fotografic představí výstavní projekty umělců z České republiky, Slovenska, Polska a Německa v oblasti fotografie a nových médií s přesahy do dalších uměleckých žánrů, jako jsou např. Michal Kindernay, Michaela Thelenová, Viktor Šelesták, Jens Klein, Henrik Spohler či Karolina Wojtas. Výstavní plán bude rovněž doplněn doprovodným programem v podobě komentovaných prohlídek a tematických projekcí dokumentárních filmů. Cílem projektu je reflektovat aktuální dění na české i zahraniční současné umělecké scéně mimo hlavní proud a zprostředkovat tak širokému spektru návštěvníků kontakt s novými, neotřelými formami umění. Výše požadované dotace činí 35,98 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – 100.000 Kč (grant), 2019 – 90.000 Kč (grant). **GK: Galerie Fotografic dlouhodobě pracuje na profilaci a zlepšování dříve nejasně dramaturgie. Program galerie Fotografic pro rok 2020 kombinuje etablované a méně známé autory, není vysloveně překvapující nicméně nabízí prostor i mimopražským tvůrcům, jejichž tvorba je v kontextu média podnětná. Pro galerii vznikají i nové práce - viz připravovaný site specific projekt Jolany Havelkové. Rozpočet je realistický. GK proto doporučuje navýšit podporu z loňského roku.**

BD/362	S-MHMP 1178370/2019	26616220 - FUTURA, z.s.	AIR FUTURA 2020	1 812 000	1 268 000	5222	72	550 000	550 000	550 000
--------	------------------------	-------------------------	-----------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Projekt mezinárodních pražských rezidencí bude již 13. ročníkem celoročního programu výměnných pobytů pro talentované umělce. Cílem tohoto programu je podpořit mobilitu mladých umělců, stimulovat sdílení a konfrontaci různých kulturních a uměleckých zkušeností, iniciovat mezikulturní dialog, obohatit místní kulturní scénu o nové ideje a aktuální tendence na poli vizuálního umění v zahraničí. Program je koncipován výlučně na bázi reciprocity, tj. za každého zahraničního účastníka FUTURA vyšle do svých partnerských institucí (na jejich náklady) jednoho zástupce místní výtvarné scény, vybraného na základě otevřené výzvy. I v roce 2020 pokračují další linie programu, kterými jsou krátkodobé pobyty kurátorů s cílem představení lokální scény a produkční pobyty zahraničních umělců zaměřené na výrobu specifického díla s místními odborníky-řemeslníky. Výše požadované dotace činí 69,98 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 950.000 Kč (grant), 2018 – 500.000 Kč (grant), 2019 – 500.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Celoroční výstavní program galerie FUTURA 2020 číslo BD/363. **GK: Jedná se o rezidenční projekt s dlouholetou tradicí. Jeho kvalitu GK vidí v reciprocitě programu, kdy vedle přijíždějících zahraničních umělců vyjíždí nejméně 6 mladých českých umělců do zahraničí. Tento typ výměny bezesporu podporuje současnou pražskou výtvarnou scénu. Rozpočet je značně vysoký a převyšuje možnosti tohoto dotačního programu - přesto GK doporučuje k podpoře, i když ne v plné výši.**

BD/363	S-MHMP 1178359/2019	26616220 - FUTURA, z.s.	Celoroční výstavní program galerie FUTURA 2020	4 165 000	1 900 000	5222	75	800 000	800 000	800 000
--------	------------------------	-------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Občanské sdružení FUTURA je neziskovou organizací založenou za účelem prezentace a propagace současného umění. K tomuto účelu využívá třípatrový galerijní prostor na pražském Smíchově o celkové rozloze cca 1000 m<sup>2</sup>, čímž se řadí mezi největší nezisková centra současného umění v České republice. Program roku 2020 bude v 5 výstavních blocích opět současným propojením lokálního kontextu s mezinárodním, etablovaných umělců s mladými a nadějnými a přehledových retrospektivních výstav starší generace s kurátorskými projekty vyjadřujícími se k aktuálním světovým tématům. Výše požadované dotace činí 45,62 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 700.000 Kč (víceletý grant), 2018 – 900.000 Kč (grant), 2019 – 700.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: AIR FUTURA číslo BD/362. **GK: Futura je bezpochyby jedním z nejvýznamnějších pražských subjektů věnujících se aktuálnímu umění ve všech jeho podobách. Žadatel dlouhodobě realizuje náročný a komplexní program - jeho slabinou je však finanční náročnost celého projektu, který je primárně kryt z veřejných zdrojů, které jsou vždy velmi závislé na možnostech státního/městského rozpočtu. Nový kurátor Lukáš Hofmann rozvíjí dosavadní činnost Futury o několik nových impulzů, jako podnětný se jeví LATES, speciální programy konané po zavírací době pro skupiny zájemců či se specifickými požadavky. GK akceptuje tvrzení, že galerie je dlouhodobě podfinancovaná, především z pohledu personálního zajištění, nicméně dofinancování překračuje možnosti tohoto dotačního programu. Projekt doporučuje k podpoře.**

BD/364	S-MHMP 1072885/2019	22882693 - Galerie 1. patro, z.s.	Celoroční výstavní činnost Galerie 1. patro v roce 2020	1 350 000	200 000	5222	79	130 000	130 000	130 000
--------	------------------------	-----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Galerie 1. patro v roce 2020 udržuje původní koncepci galerie, zaměřenou nejen na prezentaci tradičního výtvarného projevu, ale i přesahů do jiných uměleckých projektů (fotografie, instalace, site-specific projektů). Galerie sleduje aktuální tvorbu českých i zahraničních umělců napříč generacemi a vytváří pomocí promyšleného dramaturgického plánu mezigenerační dialog a jeho reflexe v podobě sólových i skupinových výstav, prezentací, přednášek a diskusí. Pro rok 2020 galerie navázala novou spolupráci s vídeňským kurátorem Dietrem Bognerem a částečně pokračuje v úspěšné spolupráci se zkušeným galeristou Richardem Adamem. Pro rok 2020 je připraveno 10 vlastních výstav, z toho 2 větší skupinové. Výše požadované dotace činí 14,81 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2017 - 120.000 Kč (grant), 2018 - 150.000 Kč (grant), 2019 - 100.000 Kč (grant). **GK: Galerie 1. patro pro rok 2020 připravila velmi kvalitní program dobře rozkročený mezi velmi uznávanými autory, výraznými autory střední generace a mladšími výtvarníky vstupujícími na výtvarnou scénu, stejně pestrý je i kurátorský či spolupracující tým, zastřešený galeristkou Bárou Futerovou a Richardem Adamem. Rok 2020 by, pokud vše vyjde, mohl patřit mezi nejzdařilejší ročníky vůbec. Rozpočet je realistický a podíl očekávaného financování ze strany MHMP nízký. GK doporučuje k podpoře.**

BD/365	S-MHMP 1179925/2019	22835296 - Galerie 35m2	Celoroční výstavní projekt Galerie 35m2 v roce 2020	570 100	214 000	5222	75	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	-------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Galerie 35m2 je zaměřena na prezentaci současného vizuálního umění v podobě samostatných a skupinových výstav, případně doprovodného programu. Úkolem galerie je zprostředkovávat umění reflektující současnost a sledování důležitých uměleckých tendencí spolu s jejich konfrontací v podobě hledání odlišností i spojitostí. Kurátorský kolektiv aktivně sleduje dění na současné umělecké scéně a dává důraz na tvořivý dialog s umělcem a pochopení kontextu, v němž pracuje. Galerijní program na rok 2020 se bude soustředit na téma spolupráce a uměleckého výzkumu tak, aby finální dramaturgie spojovala kritickou roli umění spolu s hledáním nových forem jak vidět a vnímat dění ve světě. Výše požadované dotace činí 37,54 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 120.000 Kč (grant), 2018 - 210.000 Kč (grant), 2019 - 200.000 Kč (grant). **GK: Galerie 35m2 je součástí mladé pražské galerijní scény. Jedná se o galerii s dvanáctiletou tradicí, kde dosud vystavovali především mladší umělci a umělkyně samostatně. V roce 2020 se kurátoři rozhodli zařadit i několik kolektivních projektů - především výstavy ateliérů z pražské AVU a brněnské FaVU. Do programu je zařazen i Lumír Hladík osobnost na pražské scéně méně známá, ale o to zajímavější. Rozpočet je přiměřený, GK doporučuje podpořit v loňské výši.**

BD/366	S-MHMP 1131959/2019	22863591 - Galerie Ferdinanda Baumanna z.s.	Celoroční činnost Galerie Ferdinanda Baumanna 2020	800 000	150 000	5222	74	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2020 je Galerii Ferdinanda Baumanna již deset let. Během své existence se etablovala na místní umělecké scéně a z původních dvou menších výloh ve Štěpánské pasáži se rozšířila o atypickou sedmimetrovou oválnou výlohu a v současné době i o další prosklený výstavní prostor. Na rok 2020 je plánován cyklus 6 výstav a 6. ročník Festivalu Performance. Výše požadované dotace činí 18,75 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v roce 2019 - 80.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: 6. ročník Festivalu Performance číslo BD/416. **GK: Galerie vzhledem ke svému umístění představuje ojedinělé místo pro prezentaci současného umění v turisticky exponované lokalitě. Její kurátoři v dosavadním programu ukázali, že limitovaný prostor jsou schopni užívat neotřelým způsobem a zúčastněným umělkyním a umělcům umožnili vytvořit jedinečné instalace. Některé výdaje se však jeví jako vysoké (archiv výstav na webu za 155 000,-, fotodokumentace za 50 000,-). Nicméně si projekt zaslouhuje další, kontinuální podporu.**

BD/367	S-MHMP 1217067/2019	27407837 - hunt kastner artworks, s.r.o.	2020 hunt kastner celoroční výstavní program	3 111 200	600 000	5213	76	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční výstavní program hunt kastner 2020 v Praze v hlavním prostoru galerie a v menším výstavním prostoru „projekt room“. Galerie představí výběr z nejlepších českých (a slovenských) i zahraničních umělců a projekty věnované současnému umění. Bude se jednat o čtyři samostatné výstavy, jedna proběhne v rámci mezigalerijního projektu FOAF (Friend of a Friend), a šestý ročník letního festivalu současného umění Neighbourhood Boogie Woogie. Výše požadované dotace činí 19,29 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 150.000 Kč (grant), 2018 - 180.000 Kč (grant), 2019 - 150.000 Kč (IUD, Tři klíčové samostatné výstavy v hunt kastner v roce 2019). Současně předložil další žádost: Účast pražské galerie hunt kastner na mezinárodních veletrzích pro současné umění číslo BD/368. **GK: Galerie Hunt Kastner je nepochybně nejvýznamnější soukromou galerií, zastupující klíčové autorky a autory současného umění, k jejichž prosazení v zahraničí významným způsobem přispěla. Žadatel je dokladem toho, že je možné skrze komerční galerii realizovat náročné projekty současného umění včetně projektů nově analyzující díla umění 2. poloviny 20. století, vše na jasné metodologicky čitelné platformě. Tento typ projektů je také finančně značně náročný, jak na kvalitu výstupů, tak z hlediska personálních nákladů - možná je 6 výstav ročně velkým luxusem, vzhledem k možnostem tohoto dotačního programu. Realnost příjmů a výdajů nelze posoudit, ale některé položky se jeví jako nadhodnocené nebo nepřiměřené. GK doporučuje k podpoře v podobné výši jako v roce 2019 (žádosti v IUD).**

BD/368	S-MHMP	27407837 - hunt kastner	Účast pražské galerie hunt	2 640 500	600 000	5213	72	300 000	300 000	300 000
--------	--------	-------------------------	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

	1217058/2019	artworks, s.r.o.	kastner na mezinárodních veletrzích pro současné umění							
<p>Účast pražské galerie hunt kastner a prezentace českých umělců na mezinárodních veletrzích pro současné umění – Frieze v Los Angeles, Arco v Madridu, Art Basel v Basileji a Fiacv Paříži. Jako alternativu zvolila galerie Vienna Contemporary a Arco v Lisabonu. Výše požadované dotace činí 22,72 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoje projekty – účasti na mezinárodních veletrzích - podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 130.000 Kč (grant), 2018 – 180.000 Kč (grant), 2019 – 100.000 Kč (IUD, prezentace díla Kláry Hosnedlové na Liste v Basileji) + 150.000 Kč (IUD, prezentace díla Anny Hulačové na Art Basel Hong Kong). Současně předložil další žádost: 2020 hunt kastner celoroční výstavní program číslo BD/367. <b>GK: Pražská galerie Hunt Kastner se pravidelně účastní mezinárodních veletrhů umění. Jako jedna z mála českých soukromých galerií je schopna dostat se i do uznávaných sekcí nejznámějších z nich. Přes komerční charter je tato činnost významná pro propagaci českého, potažmo pražského uměleckého světa v mezinárodním kontextu. Právě Hunt-Kastner dokázali, že je možné skrze komerční subjekt dobře a kvalitně propagovat město Prahu, díky jejich systematické účasti na zahraničních veletrzích a následných návštěvách kurátorů a sběratelů roste povědomí o Praze jako centru umění. GK podporu doporučuje, i s vědomím, že potvrzení účasti bude pro žadatele až během příštího roku, nicméně lze ze zkušenosti předpokládat, že minimálně tří veletrhů se žadatel zúčastní.</b></p>										
BD/369	S-MHMP 1118729/2019	22860274 - INI Project, z.s.	Celoroční činnost INI Project v roce 2020	977 750	660 000	5222	78	300 000	300 000	300 000
<p>INI Project, z.s., zaštiťuje tři projekty: 1/ INI PROSTOR je experimentálním prostorem výstavního charakteru, který poskytuje možnost prezentace po dobu dvou měsíců vybraným umělcům či kurátorům. 2/ Projekt UMA Audioguide je založen na vytváření audioprůvodců pro malé a nezávislé galerie současného umění, stává se tak platformou pro setkávání veřejnosti se současným uměním. Základní myšlenkou je neformální vzdělávání prostřednictvím rozhovorů s umělci i kurátory. 3/ Cena Věry Jirousové je ocenění mladých a začínajících kritiků výtvarného umění. Výše požadované dotace činí 67,50 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (vyřazený grant z důvodu nesplnění podmínek), 2018 – 300.000 Kč (grant), 2019 – 250.000 Kč (grant). <b>GK: Žádost spolku INI project v sobě spojuje provoz INI galerie, fungování UMA audioguide a organizaci Ceny Věry Jirousové. Všechny tři aktivity přitom přinášejí jedinečné aspekty v podobě propojení galerie a rezidence zaměřené na proces, audio průvodce určeného nejširšímu publiku a unikátní ceny pro mladé umělecké kritiky. Projekt je personálně zajištěn zkušeným týmem kurátorů/organizátorů. Žádost je velmi dobře zpracována s ohledem na uměleckou kvalitu programu, diverzitu prezentovaných umělců a umělkyní a udržitelnost projektu. Udržitelnost je zároveň tématem, které se stává tematickou náplní workshopů i vnitřním pojítkem uvažování o umělecké kritice. Projekt si drží kontinuálně vysokou úroveň už několik let, kvalitně zpracované jsou i webové stránky žadatele. Projekt na 2020 je dobře kurátorský připraven, rozpočet je vysoký vzhledem k pestré škále celoročních akcí, GK doporučuje k podpoře v rámci možností tohoto dotačního titulu.</b></p>										
BD/370	S-MHMP 1178403/2019	27012417 - Karlín Studios, z.s.	Celoroční výstavní program galerie Karlín Studios 2020	2 502 000	1 702 000	5222	74	1 000 000	1 000 000	1 000 000
<p>Pokračování výstavní činnosti Karlín Studios v novém kulturním centru v karlínských kasárnách. Hlavní prostor jako dynamická galerie současného umění s celoročním programem výstav zaměřeným na střední Evropu a bohatým doprovodným programem. Vstupní menší prostory jako prostory pro menší výstavy Karlín Studios zaměřené na práci mladých umělců, jejichž hlavním cílem je usnadnit přechod umělce ze školního prostředí na uměleckou scénu. V letních měsících rozšíření výstavních prostor o vedlejší bývalý bazén s mimořádnými site-specific projekty. Výše požadované dotace činí 68,03 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 1.100.000 Kč (grant), 2018 – 1.000.000 Kč (grant, žádal FUTURA, z. s.), 2019 – 900.000 Kč (grant). <b>GK: Karlín studios patří mezi důležité iniciační prostory pro současné umění v Praze, program pro rok 2020 představuje povedenou sondu do aktuálního dění domácí i zahraniční výtvarné scény. Problémem je přílišná závislost na veřejných penězích a malé procento ostatních zdrojů financování. Otázkou je, jak dlouho, podobně jako u partnerské Futury, je možné udržet množství výstav a jejich kvalitu. Je účelné projekt podporovat, ale neplatit celý jeho provoz včetně některých mzdových nákladů. GK projekt doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.</b></p>										
BD/371	S-MHMP 1178774/2019	29037018 - Lítost s.r.o.	Lítost - výstavní plán 2020	1 419 400	660 000	5213	76	250 000	250 000	250 000
<p>Galerie Lítost – výstavní plán 2020 navazuje na osm mezinárodních skupinových výstav, na doprovodné programy a na práci s publikem organizovanými a uskutečněnými v letech 2018 a 2019 v galerii Lítost a na jednu výstavu spolupořádanou v galerii SVIT. Záměrem tohoto projektu je pokračovat ve spolupráci s rozmanitou škálou mezinárodních i lokálních umělců a kurátorů skrze sólové a skupinové výstavy a přiblížit tak jejich tvorbu k nejen k českému, ale hlavně k pražskému publiku. Součástí jsou i doprovodné programy v podobě komentovaných prohlídek, debat s umělci a edukativních debat s teoretiky. Program bude probíhat v galerii Lítost. Výše požadované dotace činí 46,50 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt</p>										



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – nežádal, 2019 – 150.000 Kč (grant). **GK: Galerie lítost za první roky existence představila velmi kvalitní program představující místnímu publiku práci progresivních zahraničních umělců a kurátorů. Předkládaná žádost obsahuje dobře zpracovanou dokumentaci k plánovaným čtyřem výstavám, z níž je patrné, že dramaturgie galerijní koncepce bude pokračovat v nastoleném ambiciózním trendu. Silnou stránkou koncepce je její plánované zaměření na provázání zahraničních kurátorů a místních umělců. Kurátorský tým, plán na rok 2020 a dosavadní výsledky galerie jsou zárukou dobrého pokračování. I když se nejedná zatím o tradičního žadatele a význam galerie teprve stoupá, GK doporučuje podpořit vyšší částkou než v minulém roce.**

BD/372	S-MHMP 1184804/2019	08194106 - Mag z. s.	celoroční výstavní činnost galerie mag	880 000	200 000	5222	66	80 000	80 000	80 000
--------	------------------------	----------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Galerie Mag se definuje jako česko-slovenská společnost kurátorů a historiků umění. Chce aktivně vyhledávat aktuální současné umění a zprostředkovat divákovi i autorům srozumitelný kontext s tvorbou starších generací. Základem programu je česko-slovenský dialog, v rámci kterého se galerie snaží konfrontovat starší témata se současnými a tradiční média s novými technologiemi. Na tomto půdorysu prezentujeme klasické autory slovenského undergroundu i nejmladší slovenský aktivismus v kontextu současného českého umění. Na rok 2020 plánuje 16 výstav. V kombinaci s doprovodným programem ke každé výstavě (dílny: typografie, online sazba, výroba knih, textilní design, reklamní fotografie, knižní ilustrace, lidový ornament apod.) by se měla nedávná historie umění stát srozumitelnou a hmatatelnou. Celý program je realizován v bezbariérové galerii a pro návštěvníky i účastníky dílen zcela zdarma. Výše požadované dotace činí 22,73 % způsobilých nákladů. Žadatel na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Předkládaný projekt je chválný - vrací do povědomí slovenské výtvarné umění a opětovně ho propojuje s českým, s odstupem několika téměř tří desetiletí po osamostatnění obou států. Dušan Brozman má možnost zúročit své dosavadní znalosti a zkušenosti s uměním obou států. GK většinou nepodporuje nové projekty, dává jim prostor na rozjezd, nicméně tento projekt je smysluplně postaven a osoba kurátora je natolik hodnověrná, že si projekt "startovací" podporu zaslouží.**

BD/373	S-MHMP 1268765/2019	03806413 - Máš umělecké střevo?, z.s.	Máš umělecké střevo? 2020, 11. ročník soutěže	654 000	359 000	5222	78	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	--	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Máš umělecké střevo? je definován jako soutěž pro studenty středních škol a gymnázií ČR se zájmem o výtvarné umění, společenskou zodpovědnost i práci ve skupinách. Každý rok má soutěž jiné téma. Program probíhá celoročně (odborné konzultace s etablovanými umělci a lektory galerií, workshopy, komentované prohlídky výstav), osobní prezentace studentů jsou realizovány v semifinálových kolech a jednodenním finále. Cílem je nabídnout studentům aktivní uplatnění tvůrčích schopností pod odborným vedením. Soutěž byla založena r. 2009 a v l. 2012-2018 byla zahrnuta do aktivit Společnosti Jindřicha Chalupického. Vzhledem k podstatnému rozšíření soutěže (nárůst počtu studentů, mezinárodní působnost–zapojila se SR, HU, SRN) a dalšího programu se počínaje r. 2019 soutěž osamostatňuje a nově spadá pod platformu Máš umělecké střevo?, z.s. Soutěž je určena studentům z celé ČR, většina hlavních aktivit probíhá v Praze a Brně. Výše požadované dotace činí 54,89 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 300.000 Kč (grant, žádala Společnost Jindřicha Chalupického, z.s), 2018 – 300.000 Kč (grant, žádala Společnost Jindřicha Chalupického, z.s), 2019 – 250.000 Kč (grant). **GK: MUS? je bezpochyby kvalitně vystavený projekt v mnoha směrech zasahující zejména náctileté a jejich pedagogy, daří se také proměnit způsob výuky výtvarných (ale i dalších příbuzných) výchov více směrem ke kreativitě a k pochopení toho, že umění je zejména o komunikaci. Soutěž, ve skutečnost však v podstatě celoroční edukační program pro studenty středních škol, je již dlouhodobým projektem, který se v minulých letech také rozšířil mezinárodně. GK projekt doporučuje podpořit pokud možno ve stejné výši jako v minulých letech.**

BD/374	S-MHMP 1178334/2019	04271530 - Max Dvořák	City Surfer Office 2020	625 200	300 000	5212	76	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Galerie City Surfer Office byla založena v listopadu r. 2011 a od té doby funguje nepřetržitě na adrese Bořivojova 67 v Praze na Žižkově. Během uplynulých let se galerie vyprofilovala jako project room zaměřený na prezentaci současného umění nejmladší generace umělců a umělkyní. Těm dává možnost připravit povětšinou jejich první samostatné výstavy a infiltrovat jejich projekty mezi scénu etablovaného českého umění. Pravidelně galerie připraví v průměru 15 výstavních projektů ročně. Cílovou skupinou galerie jsou studenti/čky a profesionální/ky z řad umělců, teoretiků, kurátorů, galeristů ale i široká veřejnost se zájmy o současnou kulturu. Výše požadované dotace činí 47,98 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 – 140.000 Kč (grant), 2019 – 100.000 Kč (grant). **GK: PProjekt slibně se rozvíjející nezávislé galerie City Surfer Office se v roce 2020 plánuje více profesionalizovat. Svůj výstavní program zaměří výhradně na mladé umělkyně a doplní je hudebními performancemi a teoretickými přednáškami. Na Žižkově evidentně vyrůstá další generace osob spojených s aktuální výtvarnou scénou, sympatický je důraz na nejmladší scénu a přesně definovaná pozice galerie v meziprostoru mezi uměleckými školami a galeriemi. Pozitivní je záměr věnovat výstavní program studentkám, začínajícím umělkyním, které jsou po absolutoriu vysokých uměleckých škol**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

nejohroženější skupinou. Rozpočet působí realistickým dojmem. GK doporučuje podpořit.										
BD/375	S-MHMP 1184618/2019	76412059 - MgA. Machalický Lukáš	Roční program galerie SPZ na rok 2020	462 501	180 000	5212	72	100 000	100 000	100 000
<p>Galerie SPZ je nezávislý prostor zaměřený na prezentaci současného umění a především na začínající či etablované umělce střední generace. Projekt vznikl jako společná kurátorská iniciativa Lukáše Machalického a Roberta Šalandy. Pro dramaturgii Galerie SPZ je určující experiment a umělecká konfrontace. Vystavovaný autor si vybírá svého hosta. Kromě celoročního programu galerie připravuje kurátorský okruh, který využívá vlnkového stožáru nad osou galerie. Galerie připravuje původní výstavy na míru galerijnímu prostoru v bývalé garáži v Pštrossově ulici. Přes týden galerie funguje na principu "window gallery", v sobotu je pak možné do prostoru vstoupit. Výše požadované dotace činí 38,92 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 80.000 Kč (grant), 2018 – 150.000 Kč (grant), 2019 – nežádal. <b>GK: Pestrý program galerie kombinující princip window galerie (s možností sobotního vstupu) a autorské vlajky, netradičního vstupu do veřejného prostoru. Lukáš Machalický se vypracoval v poučeného kurátora s rozšiřující se sítí kontaktů, prezentuje tak i ne příliš známé, nicméně zajímavé zahraniční autory. Do pražského portfolia nezávislých galerií tato určitě patří a i vzhledem k uměřenému rozpočtu zasluhuje i finanční podporu, kterou GK doporučuje.</b></p>										
BD/376	S-MHMP 1226468/2019	65459199 - MgA. Denisa Václavová Ph.D.	Capacitas - sochařské projekty pro veřejný prostor FN Motol	671 000	271 000	5212	82	200 000	200 000	200 000
<p>Cílem projektu CAPACITAS je přinést do veřejného prostoru Fakultní nemocnice Motol sérii sochařských projektů. Pro vystavování umění je Fakultní nemocnice jedno z nejzajímavějších veřejných prostranství, které Praha má. Jde vlastně o jakési město ve městě s vlastní infrastrukturou, každý den zde projde 10.000 návštěvníků. Jedná se o různorodé cílové skupiny, které však spojuje poměrně traumatický zážitek - důvod jejich návštěvy se pojí s nějakou starostí, obavou či náročným psychickým vypětím. Pro rok 2020 jsou připraveny opět velké sochařské projekty - umělci Pavla Sceranková, Felipe Castelblanco a Matěj Al-Ali představí každé 4 měsíce nové umělecké dílo. Výběr umělců je dán kromě kvalitou také jejich schopností pracovat ve veřejném prostoru a realizovat velká sochařská díla. Výše požadované dotace činí 40,39 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – nežádal, 2019 – 180.000 Kč (grant). <b>GK: Velmi potřebný projekt, který má šanci humanizovat prostředí jedné z největších pražských nemocnic a oslovit i publikum, které by za běžných okolností současnému výtvarnému umění vystaveno nebylo. Zkušený přípravný tým je zárukou kvalitního programu. Rozpočet je realistický. GK doporučuje podpořit.</b></p>										
BD/377	S-MHMP 1220562/2019	66888671 - Mgr. Jitka Sochorová	Celoroční výstavní činnost Galerie Havelka v r.2020 s vydáváním autor.katalogů k jednotlivým výstavám, vč. anglick. překladu a čísla ISBN: Markéta Vohradská_k.R.Wohlmuth, Lenka Černotová_k.T. Zemánková, Kat.Novotná_k.P.Vaňous, Kat.Šedá, M.Cihlář_k.J.Machalický.	497 500	332 500	5212	71	150 000	150 000	150 000
<p>Galerie Havelka již 15 rokem pokračuje v celoroční činnosti osobitých autorských výstav současných českých umělců, svébytných, renomovaných i začínajících /AVU, VŠUP/. Vše ve spolupráci s vynikajícími kurátory a kunsthistoriky. Ke každé výstavě vydává Havelka autorský česko-anglický katalog. Edukační činnost, bezbariérový vstup, spolupráce s médii /ČRozhlas Vltava, ČT Artmix, Kultura, Art Antiques, Pražský přehled kult. pořadů, Místní kultura, LN, Právo, Respekt. Pro rok 2020 je plánováno 5 výstavních projektů s doprovodným katalogem. Výše požadované dotace činí 66,83 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – 100.000 Kč (IUD, Výstava LEGENDY GR2 s vydáním katalogu. Autor projektu: V. Kokolia, realizace: V. Kokolia, Galerie Havelka.) + 50.000 Kč (IUD, Vydávání autorských katalogů včetně ISBN a anglického překladu, spojených s autorskými výstavami v Galerii Havelka, podzim_zima 2018.), 2019 – 150.000 Kč (grant, Celoroční výstavní činnost galerie Havelka v roce 2019 s vydáváním aut. katalogů k jednotlivým výstavám, včetně ISBN a anglického překladu.). <b>GK: Galerie se v předchozích letech vyprofilovala na výstavy spojené převážně s tradičními médii,</b></p>										

**jako je grafika, ovšem v její progresivnější poloze, hodně blízko má právě k ateliéru grafiky Vladimíra Kokolii na AVU. Program pro rok 2020 neoplývá tak výraznou originalitou ani nejvyšší kvalitou, nicméně je to standardní výstavní projekt realizovaný umělci a kurátory, kteří se pohybují na současné scéně. Navíc oživuje centrum Prahy, které se čím dál víc komercializuje, tedy GK doručuje k podpoře.**

BD/378	S-MHMP 1118594/2019	49370499 - Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Art as Fashion – Fashion as Art. Kolekce The Alexandre Vassiliev Foundation v konfrontaci se Sbírkou Musea Kampa	3 611 000	400 000	5229	75	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Tento výstavní a publikační projekt v Museu Kampa navazuje na dramaturgickou linku představující osobnosti spojené s životním stylem a módou, které byly pro Medu Mládkovou vzhledem k jejím designérským aktivitám ve Washingtonu naprosto zásadní. Je specifickým pokračováním projektu Meda Ambasadora umění, který představil její Washingtonský dům, a v širším kontextu i výstavy Příliš mnoho zubů – umění šedesátých let, Manolo Blahnik The art of Shoes, která ukázala, jak se vysoké umění stává inspirací pro špičkovou módu a design. Výstava s pracovním názvem Art as Fashion – Fashion as Art představí komplexnost životního stylu 60. let, kdy bylo výtvarné umění, design, móda a vizuální kultura jako celek intenzivně provázané. Cílem výstavy je ukázat 60. léta i jinak, skrze konfrontaci uměleckých děl ze sbírek Musea Kampa a z vybraných exponátů – oděvů The Alexandre Vassiliev Foundation, která spravuje unikátní kolekci jak prestižních módních domů, tak „oděvů z ulice“. Výše požadované dotace činí 11,08 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Současně předložil další žádosti: Celoroční doprovodný kulturní program ve Werichově vile v roce 2020 číslo BG/546 + Museum skla Portheimka - celoroční výstavní program číslo BD/379. **GK: Předložený projekt výstavy Art as Fashion – Fashion as Art navazuje na výstavní aktivity Musea Kampa zaměřené na módu a životní styl. Proto jeho zařazení do programu má logiku. Výstava je připravena na špičkové úrovni s renomovaným mezinárodním partnerem a zkušeným interním týmem Musea Kampa. Požadovaná částka činí cca 10% celkového rozpočtu výstavy, který je srozumitelně popsán a hospodárný v intencích velikosti a rozsahu výstavy. Činnost žadatele je vysoce společensky prospěšná a i když dostává dotace z veřejných prostředků, podstatnou část nákladů uhradí Nadace z vlastních prostředků. GK žádost doporučuje k podpoře v rozsahu možností grantového systému.**

BD/379	S-MHMP 1118596/2019	49370499 - Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Museum skla Portheimka - celoroční výstavní program	3 777 000	400 000	5229	77	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2017 bylo osloveno Museum Kampa Městskou částí Praha 5 s nabídkou využití jedinečných prostor barokního letohrádku Portheimka. Vznikla idea muzea – expozice současného skla, která byla naplněna otevřením Musea skla Portheimka v červnu 2018. Stálá expozice představuje unikátní díla uměleckého a ateliérového skla do legend v tomto oboru, které souzní pracemi dalších skvělých sklářských umělců několika generací a v části Kabinet také s díly významných výtvarníků z Evropy, Asie a Ameriky. Ze stálé expozice vychází i koncept krátkodobých výstav, který má představit jak důležité fenomény spojené s uměleckým sklem, tak významné osobnosti stejně jako mladou scénu. Zároveň chceme dát prostor různým kurátorským přístupům včetně začínajících teoretiků tohoto oboru. Výstavy mají zároveň rozvíjet témata naznačená ve stálé expozici a zároveň ukázat výjimečnost skla jako uměleckého média a zároveň nejrůznější formy jeho projevů ve vizuálním umění. Výše požadované dotace činí 10,59 % způsobilých nákladů. Žadatel na tuto svou celoroční výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Současně předložil další žádosti: Celoroční doprovodný kulturní program ve Werichově vile v roce 2020 číslo BG/546 + Art as Fashion – Fashion as Art. Kolekce The Alexandre Vassiliev Foundation v konfrontaci se Sbírkou Musea Kampa číslo BD/378. **GK: Muzeum skla v Portheimce vyplňuje bílé místo v seriózní prezentaci této klíčové součásti moderní české výtvarné identity. Po neúspěchu ZIBA museum je to jediné místo v Praze, které se tématu skla soustavně věnuje. Předložený projekt je připraven racionálně (3 dočasné výstavy, očekávaná návštěvnost 15.000 diváků realisticky odpovídají prostorovým možnostem), požadovaná částka tvoří cca 10% celkových nákladů. Vzhledem k jedinečnosti konceptu, kvalitě navrhovaného programu i kredibilitě žadatele a efektivitě požadované podpory GK doporučuje projekt podpořit.**

BD/380	S-MHMP 1112184/2019	27633934 - Nadace DrAK Dr. Altenburg Kohl	Legenda in Memoriam	3 951 900	980 000	5229	55	0	0	0
--------	------------------------	---	---------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Celoroční výstavní činnost musea moderního a současného výtvarného umění - Musea Montanelli - v objektu Musea Montanelli v Nerudově ulici v Praze 1. Museum Montanelli je provozováno Nadací DrAK Dr. Altenburg Kohl. Cílem připravovaných výstav je zaměřit se na mladé publikum a nabídnout jim platformu ke vzdělávání v oblasti umění. V roce 2020 je plánováno pokračování výstavy z roku 2019 a otevření 2 nových výstav. Výše požadované dotace činí 24,80 % způsobilých nákladů. Žadatel na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Přestože GK oceňuje nasazení, se kterým majitelka a zakladatelka galerie tento subjekt provozuje, tak bohužel program pro rok 2020 působí nekonzistentním a ne**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

příliš logickým dojmem, výstavy jsou navíc popsány zběžně a vykazují spíše znaky osobního zájmu než odborně zpracovaných témat. Náklady se jeví jako nepřiměřeně vysoké, naopak u vstupného se očekávaná návštěvnost jeví jako podhodnocená, ale i tak, při ceně vstupenky 70 Kč by příjem ze vstupného měl být při předpokládané návštěvnosti až 5x vyšší. Z žádosti není jasné, zda jde o žádost o grant na celoroční provoz nebo na jednu výstavu Legenda in Memoriam, která ale začíná v říjnu 2019 a končí v únoru 2020. GK tuto žádost nedoporučuje k podpoře.

BD/381	S-MHMP 1072977/2019	49629573 - Nadace Hollar	Grafika roku a Cena Vladimíra Boudníka	1 663 000	890 000	5229	72	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	--------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Grafika roku a Cena Vladimíra Boudníka je komplexní projekt zabývající se grafickým uměním a autorskou knihou. Každoročně v rámci celostátní soutěžní výstavy prezentuje výběr nejlepší současné umělecké grafické tvorby v České republice od roku 1994 a zpřístupňuje rozmanitou grafickou tvorbu napříč obory, technikami a generacemi, a to jak laické, tak odborné veřejnosti. Grafika roku je jedinečná platforma, která upozorňuje na vývojové tendence, propojuje studenty, akademiky, teoretiky a etablované umělce a umožňuje tak jejich přímý dialog. Nadace Hollar je samostatný nezávislý subjekt, který dbá na všestrannou podporu, ochranu a rozvoj české umělecké grafiky a kresby jako jednoho z nejvýraznějších fenoménů české výtvarné kultury s dlouholetou tradicí v českém i mezinárodním kontextu. Výstava je plánována opět v Obecním domě v Praze. Výše požadované dotace činí 53,52 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2017 – 250.000 Kč (IUD, Příprava projektu Grafika roku 2017 a 23. ročník Ceny Vladimíra Boudníka) + 250.000 Kč (IUD, Grafika roku 2016), 2018 – 250.000 Kč (IUD, Příprava projektu Grafika roku 2018 a 24. ročník Ceny Vladimíra Boudníka) + 300.000 Kč (IUD, Realizace projektu Grafika roku 2017 a 23. ročník Ceny Vladimíra Boudníka), 2019 – 250.000 Kč (grant, Grafika roku Cena Vladimíra Boudníka) + 150.000 Kč (IUD, Příprava projektu Grafika roku 2019 a 25. ročník Ceny Vladimíra Boudníka). **GK: Tradiční projekt přináší v rámci české výtvarné scény konfrontaci na poli současné grafiky. Standardní přínos mezigeneračně působícího projektu komise lze považovat za hodný podpory, i vzhledem ke speciální sekci pro studenty vysokých škol. Otázkou je, jestli jsou prostory Obecního domu vhodné k prezentaci ceny a jestli by nebylo vhodné najít adekvátnější, možná přátelštější prostor. Rozpočet je vzhledem k rozsahu akce realistický, ovšem vzbuzuje otázku, zda jsou účelné plánované náklady na propagaci a zda by místo plánované digitalizace všech přihlášených děl (jde o otevřenou soutěž) nebylo prospěšnější jednoduše aktualizovat stávající web. GK doporučuje podpořit.**

BD/382	S-MHMP 1117654/2019	04587316 - Nadační fond CE	Pop Up Gallery Cermak Eisenkraft 2020	8 851 000	950 000	5229	50	0	0	0
--------	------------------------	----------------------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Předmětem žádosti je zajištění celoročního provozu galerie v prostorách domu Smetana Q na Smetanově nábřeží. Na rok 2020 jsou plánovány celkem 4 výstavy (Ruprecht von Kaufmann a Markéta Zlesáková, Jan Švankmajer a Jakub Nepraš, Jan Štursa a jeho žáci, John Armleder a Vladimír Věla), všechny doplněné o česko-anglický katalog. Výše požadované dotace činí 10,73 % způsobilých nákladů. Žadatel na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Žadatel předkládá nejasně formulovaný výstavní program, který vedle sebe klade tak rozdílné expozice jako je současná figurativní malba, nová média, surrealismus a figurální sochařství počátku 20. století, což nesevědí o logické provázanosti projektu. I z toho se dá usuzovat, že primárním záměrem není prezentace a diskuse současného umění či určitých metodologických přístupů popřípadě možností jejich prezentace. Jako nadsazené se jeví i některé položky rozpočtu, např. 63 tisíc za konzultace. Nadhodnocené jsou i výdaje na jednotlivé katalogy k výstavám, byť se pravděpodobně má jednat o exkluzivní publikace. Žadatel provádí běžnou obchodní činnost jak v Pop Up Gallery na Smetanově nábřeží 4, tak v galerii v Dlouhé 12. Není důvod přispívat z veřejných prostředků na projekt, který se dle žádosti jeví jako komerční, respektive rozvíjející běžnou obchodní činnost žadatele. GK doporučuje žádosti nevyhovět.**

BD/383	S-MHMP 1184704/2019	04129113 - Nau Gallery s.r.o.	Nau Gallery 2020	543 000	202 000	5213	64	0	0	0
--------	------------------------	-------------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Celoroční výstavní činnost Nau Gallery v Kubelíkově ulici na Žižkově, včetně doprovodného programu. Pro rok 2020 jsou plánovány 4 výstavy: Crash – interaktivní instalace, Ondřej Roubík – malíř, Diplomová práce – představení studentů, Lenka Klodová – konceptuální umění. Výše požadované dotace činí 37,20 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (vyřazený grant z důvodu nesplnění podmínek), 2018 – 100.000 Kč (grant), 2019 – nežádal. **GK: Nau Galerie doplňuje bohatý art district na zlomu Žižkova a Vinohrad, a přestože některé proběhlé výstavy měly dobrou úroveň, momentálně nijak nerozvíjí diskuzi o současném umění. Nejasně formulovaná dramaturgie zahrnující vše od figurativní malby přes výstavu diplomových prací až k potencionálním prezentacím významných evropských umělců jako je Agnieszka Polska nesevědí o dostatečné odbornosti připraveného projektu. GK nedoporučuje k podpoře.**

BD/384	S-MHMP 1170320/2019	29142733 - NEZYS s.r.o.	Celoroční činnost GALERIE NEVAN CONTEMPO	2 365 988	950 000	5213	71	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Galerie NEVAN CONTEMPO plánuje v roce 2020 pokračovat v prezentaci uměleckých projektů, objektových instalací, které vznikají na míru prostoru galerie. Projekty vznikají v úzké spolupráci mezi umělcem, kurátorem a galerií. Galerie je prostorem pro konfrontaci zcela čerstvého současného uměleckého projevu s etablovaným a "prověřeným" uměním starší generace. Výstavy v roce 2020: leden/únor Peter Bartoš, březen/duben Jan Turner, květen/červen Pavla Dundálková a Vivian Greven (D), červen/červenec Johana Střížková (CZ) a Aid Kid (CZ), září/říjen FOAF-JOEY RAMONE GALLERY, listopad/prosinec Alžběta Bačíková. V galerii se pořádají akce pro veřejnost konané vždy ke každé výstavě. Výše požadované dotace činí 40,15 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou celoroční výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 280.000 Kč (grant), 2018 – 280.000 Kč (grant), 2019 – 200.000 Kč (grant). **GK: Galerie Nevan Contempo je menší soukromá galerie, která se však zaměřuje svým kvalitním výstavním programem na současné mladé umění. Výstavní program na rok 2020 obohatí pražskou výtvarnou scénu projekty ze Slovenska a v rámci projektu Friend of a Friend i Rottemberskou galerijní prezentací. Přestože se jedná o komerční galerii, doporučuje GK projekt alespoň částečně podpořit, protože vytváří cenný prostor pro diskuzi o současném výtvarném prostředí a slouží tak veřejnosti. Rozpočet je realistický a vychází evidentně z dlouhodobých zkušeností galeristy.**

BD/385	S-MHMP 1178283/2019	04579887 - Norm-a galerie, z. s.	Norma space	626 000	300 000	5222	76	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	-------------------------------------	-------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost platformy pro architekturu Norma space, sídlící v pražském Podskalí. Program probíhá ve 4 přednáškových a výstavních cyklech včetně doprovodného programu, které uvádí na českou scénu důležitá témata pro současnou praxi i teorii architektury a urbanismu. Cyklus Krajina 3 je pokračováním projektu zabývajícím se konverzí a rekultivací krajiny, zasažené lidskou stopou. Série Právo rozvíjí témata stavebního, vlastnického práva a práva na bydlení, souhrnně tematizující mocenské a právní vztahy ve městě. Reading Architecture přináší texty z teorie architektury, beletrie i jiných žánrů tematizujících architekturu a zasazuje je do kontextu české současné produkce. Výstava Night vision zkoumá možnosti vnímání a komunikace architektury. Odborné veřejnosti je zprostředkován unikátní výběr témat rozšiřujících východiska pro praxi. Laické veřejnosti jsou určeny přístupnější projekty, které budují pozitivní vztah k architektuře a kulturnímu dědictví obecně. Výše požadované dotace činí 47,92 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – nežádal, 2019 – 80.000 Kč (grant). **GK: Galerie Norma se za několik málo let své existence etablovala jako důležitá platforma pro prezentaci současné architektury a urbanismu. Uspořádala celou řadu výstav, přednášek a dalších akcí s domácími i zahraničními hosty, které významně přispěly ke kultivaci debaty o architektuře a veřejném prostoru hlavního města. Těší se vysokému odbornému kreditu, spolupracuje např. s Institutem rozvoje a plánování hl. m. Prahy. S minimálním rozpočtem dokáže udělat maximum. Rozpočet zahrnuje jak výstavy, tak přednášky zajímavých zahraničních hostů. Projekt určitě zasluhuje podporu - a vzhledem k rozvíjejícímu se programu ve vyšší míře než v minulých letech.**

BD/386	S-MHMP 1118658/2019	05604150 - PageFive Publishing, z.s.	Celoroční výstavní činnost	288 000	150 000	5222	74	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	---	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem výstavní činnosti PageFive je propagace, objevování a podpora mladých, méně známých nebo začínajících umělců z různých oborů vizuálního umění. Kurátorská koncepce galerie na Praze 7 se neomezuje výběrem oboru nebo druhu umění. Výstavní program má za cíl prezentovat jak mladé malíře, fotografy, ilustrátory, tak i konceptuální umělce nebo umělce z oblasti světelné a video instalace. Page Five podporuje selfpublishing a poskytuje prostor pro prezentaci kvalitních uměleckých děl. V poslední době se z pravidelně pořádaných krátkých autorských výstav stal fenomén, který přesahuje komunitní rámec a zapojuje tak čím dál širší publikum do kulturně- uměleckého dění. Na rok 2020 je plánováno 12 výstavních projektů. Výše požadované dotace činí 52,08 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou celoroční výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – 40.000 Kč (grant), 2019 – 100.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: PHASE BOOK - Art book fair 2020 – festival číslo BG/586. **GK: Page Five je etablovaná platforma pro nové talenty v oblasti ilustrace, zasloužila se také o novou vlnu zájmu o tento obor výtvarné činnosti. Sympatická je zakotvenost této galerie v oboru tištěných médií (ilustrace, typografie, grafický design, autorská kniha), která má v českém kontextu bohatou tradici a zůstává silnou stránkou současné české kultury. Přesahy grafického projevu jsou stále plodným tématem a zaslouží si být podporovány. Autorské výstavy v pražském autorském knihkupectví jsou sice menšího rozsahu, ale zároveň jsou dobře vybírány a představují důležitý pohled do světa současné ilustrace nejmladší generace. Program na rok 2020 je kvalitně připraven, rozpočet je realistický. GK doporučuje podpořit.**

BD/387	S-MHMP 1185246/2019	28413962 - PEBE Interactive, s.r.o.	Celoroční činnost EX POST 2020	949 018	400 000	5213	65	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	--	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt zahrnuje celoroční činnost kulturního a vzdělávacího centra Ex Post, které funguje v prostorách bývalé pošty již 5 let. Zaměřuje se na prezentaci mladých tvůrců, jejich uplatnění na trhu s uměním i mimo něj - v kreativním průmyslu nebo uměleckých řemeslech. K tomu od příštího roku přispějí i praktické přednášky o autorském právu a trhu s uměním. Prostor slouží k výstavám současného umění včetně mezinárodních výstav propojujících nové technologie a umění, profesním setkáním, odborným přednáškám/seminářům, workshopům.

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Podporuje i rozvoj kreativity a zájmu o umění počínaje výtvarnými dílnami pro děti, nabídkou přednášek "Archeologie médií" a nově se plánuje i seminář výtvarného umění pro Univerzitu třetího věku FSV UK. Výše požadované dotace činí 42,15 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v r. 2016 - 80.000 Kč, 2017 - nežádal, 2018 - 0 Kč (nepřidělený grant), 2019 - 0 Kč (nepřidělený grant). **GK: Kulturní centrum Ex Post se ve své programové činnosti pohybuje ve více rovinách, díky čemuž funguje pro širší společenské spektrum. V jedné rovině dílny pro děti, v další řemeslné dílny s návrháři, v další programové průzkumy souvztažností „tradičních“ a nejnovějších digitálních médií, řízená poznávací setkání mezi umělci a kurátory... Tato pestrá dramaturgie může být - a mnohdy i je - poněkud nečitelná. Přestože GK činnost žadatele vnímá jako primárně přínosnou pro městskou část Praha 1, tak některými svými aktivitami její hranice pozvolna přerůstá. GK konstatuje, že vzhledem k popisovaným projektům, z nichž některé mají i zahraniční účastníky, by se žadatel měl soustředit na prohloubení vícezdrojového financování. Stejně tak GK soudí, že řada akcí pořádaných "zdarma" svědčí sice o dobrém záměru, nicméně bez silného finančního partnera je pořádání tolika akcí bez vybraného vstupného komplikované. GK komise projekt doporučuje k podpoře a to zejména projekt Speed Art Dating, který má jasný přesah mimo vlastní část Prahy 1.**

BD/388	S-MHMP 1132280/2019	22908331 - Porte z.s.	ATELIÉR PELLÉ	480 500	336 000	5222	72	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	-----------------------	---------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Ateliér Pellé je dlouhodobým projektem spolku Porte, který provozuje GALERII VILLA PELLÉ. Od samého počátku své existence nebyl koncipován pouze jako platforma pro realizaci doprovodných programů k aktuálním výstavám. Naopak snahou lektorského oddělení bylo na základě poptávky ze strany rodičů a pedagogů vybudovat základnu pro práci s dětským návštěvníkem, který se teprve začíná ve světě výtvarného umění orientovat s důrazem na fakt, že v současném kulturním světě často pouze prezentace vystavených uměleckých děl nestačí. Programová linie zahrnuje pravidelnou nabídku ateliérů a tvůrčích dílen, lektorských programů, workshopů a komentovaných prohlídek s aktivním tvořením pro školky a základní školy; doprovodné programy pro skupiny dětí ve věku 15-18 let, ale i pro širší veřejnost. Výše požadované dotace činí 69,93 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 80.000 Kč (grant, Fresh senior festival 2017) + 100.000 Kč (grant, Fresh senior klub 2017) + 500.000 Kč (grant, Výstavní plán Galerie Villa Pellé / 2017) + 250.000 Kč (IUD, Daisy Mrázková - Co by se stalo, kdyby ...), 2018 – 100.000 Kč (grant, Fresh senior festival 2018) + 100.000 Kč (Fresh senior) + 500.000 Kč (grant, Galerie Villa Pellé\_výstavní plán\_2018) + 250.000 Kč (IUD, Maurice Pellé ve Villa Pellé - ozvěny I. světové války v kreslířském díle českých umělců počátku XX. století ke 100. výročí republiky) + 300.000 Kč (IUD, Mikulášovy patálie aneb Jean-Jacques Sempé poprvé v Praze), 2019 – 90.000 Kč (grant, Fresh senior festival 2019) + 150.000 Kč (grant, Fresh senior 2019) + 400.000 Kč (grant, Galerie Villa Pellé - celoroční výstavní plán 2019) + 150.000 Kč (grant, ATELIÉR PELLÉ) + 200.000 Kč (IUD, Renáta Fučíková – Stories). (Programy doprovodného i edukačního charakteru byly v minulosti součástí mnohých výše uvedených projektů.) Současně předložil další žádosti: Petr Sís Odysea číslo BD/424 + Fresh senior akademie číslo BG/626. **GK: Galerie Pellé chce pokračovat v edukačním programu zaměřeném především na děti předškolního a raného školního věku. Tento typ edukace je v souvislosti se současným výtvarným uměním žádoucí a Galerie Pellé má pro něj vhodný prostor. Série workshopů je připravena se znalostí věci, propojuje rodiče a děti se seniory a přináší přístupná témata. V zásadě však není jasné, proč je žádost podávána samostatně a ne jako součást celkového programu Galerie Pellé, řada programů se týká právě výstav, které zde jsou prezentovány. V roce 2019 se podpořila zejména úprava zázemí pro tyto programy, žádost na rok 2020 je již čistě na program - GK pro rok 2020 doporučuje k podpoře a zároveň doporučuje žadateli, aby byly žádosti na program galerie a ateliér propojeny.**

BD/389	S-MHMP 1223557/2019	06586791 - Pragovka for Art, z.s.	Pragovka for Art - Celoroční program uměleckého centra	2 359 340	1 000 000	5222	73	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	-----------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost spolku Pragovka for Art, z.s., zajišťující chod uměleckého centra na Pragovce, spočívající zejména v celoročním galerijním programu 4 galerií (Pragovka Gallery Entry / 8 výstav, Pragovka Gallery Rear / 4 výstavy, Pop-Up / 8 výstav a The White Room / 8 výstav) s doprovodným programem ve formě komentovaných prohlídek (celkem 2 ke každé výstavě - dohromady 56); tematických přednášek; workshopů pro veřejnost + edukačních a animačních programech pro školy (cíleně na Praze 9); provozování letního kina (červen - září 2020); 4 jednodenních výročních akcí (Kolben open / duben 2020; Artbazaar / květen + prosinec 2020; Zažít město jinak / září 2020) a podpoře umělců sídlících na Pragovce; to vše s cílem systematického vytváření prostoru pro živou kulturu, která bude přinášet veřejnosti kvalitní alternativu trávení volného času a zároveň bude navazovat na činnost již fungující platformy pro umění a budovat tak vztah mezi uměleckou obcí a širokou veřejností. Výše požadované dotace činí v průměru 42,38 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – nežádal, 2019 – 200.000 Kč (grant). **GK: V Pragovce vzniklo živé kulturní centrum, disponuje čtyřmi galeriemi a řadou dalších prostor, v nichž pracují současní umělci a umělkyně. Projekt výstav a doprovodných pořadů na rok 2020 působí koncepčním dojmem, je zde dán prostor především nejmladší generaci vystavujících. V doprovodném programu je dbáno na začleňování skupin, jako jsou děti nebo seniory, sympatické je například letní kino a další jednorázové akce. Projekt je významný pro rozvoj místní kulturní komunity, ale svůj dosah má celopražský. Je velmi detailně připraven a dává prostor různorodým uměleckým i kurátorským přístupům k současnému výtvarnému umění. Rozpočet je též detailní a působí realisticky. GK doporučuje udělení grantu dle finančních možností tohoto dotačního programu.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BD/390	S-MHMP 1220574/2019	22817522 - Pro-PLAKÁT z.s.	Výstavy výtvarného filmového plakátu v roce 2020	888 000	444 000	5222	69	220 000	220 000	220 000
<p>Cílem projektu je v roce 2020 pokračovat v kontinuální prezentaci originálních filmových a divadelních plakátů a oslovit veřejnost zejména prostřednictvím velké profilové výstavy výtvarníka Karla Vací. Na tomto výtvarném poli dosáhli v minulosti čeští výtvarníci světové proslulosti. Výstavy se budou konat v přirozeném prostředí filmového plakátu – v galeriích pražských kin Aero, Oko a Světozor. Projekt se v roce 2020 chce zaměřit zejména na zvýšenou propagaci své činnosti (zejména on-line) a vydat reprezentativní katalog k výše uvedené profilové výstavě. Výše požadované dotace činí 50,00 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nezískal. <b>GK: Pro Plakát je jediná organizace, která se věnuje umění českého plakátu, pravidelně vystavuje a zpracovává. Žadatel se za dobu jeho působení bezpochyby podařilo zvýšit povědomí o kvalitách filmového plakátu, veřejně přístupný archiv a portál terryhponozky jsou důležitou platformou pro každého zájemce o dějiny plakátu. Přesto všechno se projekt výstav v artových kinech jeví jako finančně naddimenzovaný - GK doporučuje podpořit nižší částkou.</b></p>										
BD/391	S-MHMP 1178821/2019	07062605 - Projekt Lítost z.s.	Veřejný Program 2020	930 200	370 000	5222	72	100 000	100 000	100 000
<p>V roce 2020 představí Projekt Lítost, z. s., (subjekt založený v roce 2018) sérii tematických veřejných programů dramaturgicky ohraničenou názvem „čas objektu“. Tato série bude využívat nabyté zkušenosti z předchozích projektů a používat přístup práce „výzkum skrze tvorbu“. Hlavním cílem projektu je spojit tradiční trojrozměrnou strategii výstav a propojit ji s hlavním prvkem veřejných programů – časem – v jedno „krátkodobé propojující se kontinuum“. Program má snahu přiblížit divákům současnou uměleckou tvorbu a skrze multidisciplinární a mezigenerační reflexi nastolit zrcadlo danému tématu. Zároveň buduje prostředí pro kritickou debatu mezi odborníky s cílem posunout dialog o představeném tématu. Program bude probíhat v galerii lítost. Výše požadované dotace činí 39,78 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. <b>GK: Galerie lítost patří mezi nejnovější pražské galerie, mezinárodní program je velmi ambiciózní a pomáhá rozvíjet aktuální diskurz umění na současné scéně. Kurátorský tým, plán na rok 2020 a dosavadní výsledky galerie jsou zárukou dobrého pokračování. Je třeba vyzdvihnout, že galerie také cíleně pracuje s různými specifickými skupinami, které běžně do galerií nechodí. Doprovodný program, představuje z větší části zahraniční (a tudíž finančně náročnější) jednodenní projekty, které obohatí činnost galerie. Když v loňském roce žadatel zmiňoval, že by rád připravoval projekty na ne zcela běžné metodologické kurátorské bázi, nebylo zcela srozumitelné, jak by takové projekty měly vypadat. Tato žádost to poměrně věrohodně objasňuje, pohybuje se na pomezí výstavního projektu, osobité zkušenosti s okolním světem a doprovodných aktivit - jako celek si veřejný program určitě zaslouhuje podpořit. GK zároveň doporučuje soustředit se i na vícezdrojové financování.</b></p>										
BD/392	S-MHMP 1038472/2019	10194592 - Radmila FREISLEBENOVÁ	Galerie Via Art 2020 - projekt výstav	840 000	200 000	5212	74	150 000	150 000	150 000
<p>V roce 2020 bude galerie pokračovat ve výstavní činnosti nezávislými experimentálními projekty, které umělci připravují přímo pro prostory galerie – site specific instalace, a to v různých médiích od malby po instalace, reflektující aktuální odrazy doby. Připraveno je 7 výstavních projektů. Výstavy doplní komentované prohlídky a diskuzní setkání s vystavujícími autory. Výše požadované dotace činí 23,81 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – 150.000 Kč (grant), 2019 – 100.000 Kč (grant). <b>GK: Galerie Via Art se během uplynulého více než čtvrtstoletí stala stabilní výstavní půdou pro různé proudy současného umění (zejména malířství) a zavedeným místem komunitního setkání pro lidi, kteří se v něm delší dobu pohybují. Galerie nastavila svoje místo na pražské výtvarné mapě a konzistentně ho splňuje. Výstavní program na rok 2020 svědčí o snaze uvažovat v nových polohách. Rozpočet projektu je realistický. GK doporučuje podpořit.</b></p>										
BD/393	S-MHMP 1134075/2019	14892537 - Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR	Výstavní činnost Galerie Hollar 2020	1 603 000	330 000	5222	73	250 000	250 000	250 000
<p>Činnost Galerie Hollar v roce 2020 sestává z 12 výstav v Galerii Hollar a dále 4 výstav mimo její prostory. Některými z výstavních projektů navazuje spolek na tradiční činnost galerie, dalšími se pokouší o otevření se a zmapování širšího okruhu grafické tvorby - mezinárodní výstavní projekt Lucemburská grafika, spolupráce Nadací Hollar, výstavní projekt Pedagog-žák, první část výstavního cyklu věnovanému Serigrafii (v r. 2020 bude v Galerii Hollar představena polská serigrafie). Jedním z cílů galerie je také kontinuální pokračování ve spolkové činnosti SČUG Hollar, jehož členy je pět generací současných českých umělců-grafiků (teprve začínající autoři, studenti uměleckých škol i již vážení a deseti letí uznávaní umělci). Hlavním cílem existence a činnosti SČUG Hollar je prezentace, propagace a edukace v oblasti volné grafické tvorby. Výše požadované dotace činí 20,59 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 200.000 Kč (grant), 2018 – 160.000 Kč (grant), 2019 – 140.000 Kč (grant). <b>GK: Galerie Hollar je platformou pro</b></p>										

prezentování tradiční polohy grafiky, v posledních letech se rozšiřuje i k experimentálním polohám. Vzhledem k historii a okruhu galerie je vhodná podpora MHMP, sympatická je snaha představit i zahraniční autory (v roce 2020 polskou grafiku) - důležitá je ovšem zejména vlastní profesní organizace Spolku Hollar jako takového. Spolek plánuje připravit 12 výstav a 22 doprovodných programů. Rozpočet patrně odráží mnohaletou zkušenost, působí realisticky. GK doporučuje podpořit.

BD/394	S-MHMP 1090046/2019	15887839 - Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků, z.s.	Celoroční výstavní činnost Galerie kritiků	1 899 700	633 500	5222	67	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	--	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Dramaturgie výstavního programu Galerie kritiků v roce 2020 předpokládá 12 výstav, z okruhu autorů mladé a střední generace, včetně zahraniční účasti a mezinárodně pojatých projektů. Výstavní plán zohledňuje ve své první části mladé i starší umělce, kteří jsou jedineční metodikou své tvorby, ve druhé části se představí výrazné osobnosti naší a zahraniční výtvarné scény. Všechny výstavy mají mít svého kurátora. Tradiční místo zaujímá každoroční soutěž Cena kritiky za mladou malbu – v roce 2020 proběhne již 13. ročník. (Cena kritiky 2020 je obsahem samostatné žádosti o grant.) Výstavy jsou doprovázeny komentovanými prohlídkami, setkáními s umělci a vydáváním drobných odborných tiskovin. Výše požadované dotace činí 33,35 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – 500.000 Kč (grant), 2019 – 0 Kč (nepřidělený grant). Současně předložil další žádost: 13. ročník Ceny kritiky za mladou malbu číslo BD/426. **GK: Galerie kritiků je dlouholetou součástí pražské umělecké scény. Prezentuje výstavy spíše mladších autorů a nevyhýbá se originálním tématům, což s sebou nese riziko kolísání kvality. Program GK pro rok 2020 je zpracován pečlivěji než v minulých letech, snaží se reagovat na dění na současné výtvarné scéně. V rozpočtu jsou určité nepřesnosti, například je uvedena průměrná cena vstupenky 30,- Kč a předpokládaná návštěvnost 15 000 lidí - což by znamenalo výnos 450 000,- za rok - i kdybychom vzali řadu volných vstupů a školní skupiny a výnos ze vstupného do výše 200 tisíc, tak je to pořád mnohonásobně více než je v rozpočtu uvedených 75 400,-. Nevýhodou je i umístění galerie, bylo by možné jednat s magistrátem jako majitelem budovy o zvýraznění toho, že v budově sídlí, popřípadě s některými projekty vyjít do veřejného prostoru. GK doporučuje k podpoře tuto žádost na celoroční výstavní program, v jehož rámci navrhuje i podporu druhé žádosti žadatele na prezentaci Ceny kritiky za mladou malbu, na kterou je podána samostatnou žádost.**

BD/395	S-MHMP 1178357/2019	02656621 - SmetanaQ Events s.r.o.	PROVOZ SmetanaQ - AKCE DESIGNÉRŮ	244 400	170 000	5213	53	0	0	0
--------	------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

SmetanaQ Events, s. r. o., se zaměřuje na podporu designérů a jejich prezentaci. V minulosti se již třikrát účastnil Designbloku, jednou doprovodného programu Mercedes Benz Prague Fashion Weeku, třikrát spolupůřadal Sample Sale a dvakrát vánoční prodejní akci. Na rok 2020 je plánováno zajištění prezentace na těchto festivalech: Designblok, Mercedes Benz Prague Fashion Week a Sample Sale. Výše požadované dotace činí 69,56 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud neřádal. **GK: Projekty určené pro začlenění mladých designérů do "reálného provozu" jsou určité smysluplné, ovšem forma, kterou žadatel zvolil, není vhodná, pokud aspiruje na podporu z veřejných zdrojů. Jestliže smyslem projektu je více propojit mladé designéry se zákazníky a firmami, není jasné, proč je to cestou tří veletrhů v Praze, ne přímé podpory v objektu žadatele, kde má navíc showroom, kde jednotliví designéři své výrobky prezentují. Pak se jedná o podporu na účasti na veletrzích a ta se v tomto grantovém řízení podporuje primárně při výjezdech do zahraničí. Velkou část rozpočtu tvoří vstupní poplatky, obecně vykazuje velkou závislost na veřejných zdrojích. Pro rok 2020 GK nedoporučuje k podpoře.**

BD/396	S-MHMP 1217483/2019	22693271 - Společnost Topičova salonu, z. s.	Celoroční výstavní činnost a doprovodné programy v Topičově salonu v roce 2020	2 986 000	190 000	5222	73	160 000	160 000	160 000
--------	------------------------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Pro rok 2020 si Společnost Topičova salonu zvolila téma „FIGURA“. Po roce, kdy se program Salonu zaměřoval především na abstraktní tvorbu, chce Společnost upínat svůj pohled na opačný pól výtvarného myšlení. Během tradičních 7 výstav se představí toto téma z pohledu tvorby malířské, sochařské, kresebné a fotografické, a také z pohledů mužů, žen i kolektivní spolupráce. Každou výstavu doprovodí komentovaná prohlídka, několik tvůrčích dílen pro děti a tematický literární večer. Spolupracovat bude Společnost s externími kurátory, kteří připraví výstavy Zdeny Varteké, Jiřího Středy, CRASHTEST, Postkonceptuální antikoncepce, Kateřiny Komm a Sebastiana Wojnara, Jakuba Janovského a Igora Korpačevského. Výše požadované dotace činí 6,36 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 150.000 Kč (grant), 2018 – 220.000 Kč (grant), 2019 – 190.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Kniha František Topič číslo BE/476. **GK: Topičův salon má v pražském uměleckém životě své místo, zejména díky jasné vyprofilované dramaturgii, za níž je trvalá spolupráce s určitým typem kurátorů (zejména P. Vaňous, I. Mladičová, L. Šiklová, M. Pech), kteří jí dávají vyhraněnou tvář. Tým galerie se snaží nalézt novou dramaturgickou linku - akcent na figurativní umění může být přínosem i v kontextu pražské výtvarné scény. Celkově je program vyvážen jak tematicky, tak co se týče zastoupení různých médií, tomu odpovídá i realisticky zpracovaný rozpočet. GK doporučuje podpořit.**



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BD/397	S-MHMP 1170729/2019	08236879 - Spolek MT	Ministerstvo Tisku - celoroční provoz	1 231 628	860 000	5222	62	0	0	0
<p>Předmětem žádosti je snaha žadatele vytvořit prostředí, kde si absolventi vysokých uměleckých škol a praktikující umělci rozšíří profesní zkušenosti a najdou impulzy pro pokračování své práce. Není cíleno výhradně na experty, ale snaha je vtáhnout do prostředí profesionálního tisku a světa „nakažlivého okouzlení tiskovými technikami“ také širší veřejnost, zvláště přehlížené a znevýhodněné skupiny (například osoby s mentálním postižením), s čímž má žadatel již také zkušenost. Výše požadované dotace činí 69,83 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. <b>GK: Snaha inovovat interpretaci média grafiky a vytvořit podmínky pro její produkce ji jistě chvályhodná, ale vzhledem k tomu, že se jedná o nový subjekt, je třeba mu ponechat čas, aby ověřil svou životaschopnost. Projekt je zatím navíc zaměřen takřka výhradně na produkci, nikoliv na prezentaci a diskusi tohoto tématu, které by měly být součástí záměru. Navíc je ve svém počátku velmi finančně náročný a nijak nepracuje s vícezdrojovým financováním - požadavek na téměř 70% dotací z grantu MHMP je nereálný. GK doporučuje proto počkat s finanční podporou na další rok podle vývoje započatého projektu.</b></p>										
BD/398	S-MHMP 1118088/2019	05389062 - Spolek pro studium vizuální kultury	Platforma pro studium vizuální kultury Fresh Eye 2020	351 500	154 500	5222	77	100 000	100 000	100 000
<p>Projekt Fresh Eye představuje jedinou platformu v České republice výhradně orientovanou na rozvoj a propagaci studia vizuální kultury. Od října 2011 systematicky rozvíjí a podporuje zájem široké i odborné veřejnosti o témata, fenomény a oblasti současné vizuální kultury prostřednictvím organizování pravidelných měsíčních přednáškových večerů, nabídkou populárně-naučných filmových projekcí, budováním online video archivu, rozvojem oborové online knihovny původních českých textů, nabídkou vzdělávacích workshopů pro střední školy, organizací přednášek zahraničních hostů, nabídkou informačního servisu a spoluprací na překladech oborových knih. Projekt slouží jako místo pro setkávání příbuzných teoretických i prakticky orientovaných disciplín i jako prostor pro neformální vzdělávání a diskusi, jenž aktivně funguje ve fyzickém i virtuálním prostředí (www.fresh-eye.cz). Akce proběhnou na těchto místech: Petrohradská kolektiv, Kino Světozor a Kampus Hybernská. Výše požadované dotace činí 43,95 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (vyřazený grant; žádala Andrea Průchová), 2018 – 90.000 Kč (grant, žádala Andrea Průchová), 2019 – 90.000 Kč (grant). <b>GK: Platforma pro studium, diskusi a kritiku současného vizuálního světa existujícím jak v konkrétním, tak virtuálním prostoru. Přednášky, workshopy a další projekty jsou důležitým podnětem k rozvíjení kritického myšlení - významná je i spolupráce se školami a zacílením na nejmladší "uživatele" vizuální kultury. GK doporučuje k podpoře.</b></p>										
BD/399	S-MHMP 1266047/2019	Mgr Stoneová Monika	výstavní program galerie Stone Projects - Praha 7 - na rok 2020	760 000	380 000	5212	69	150 000	150 000	150 000
<p>Předmětem činnosti galerie Stone Projects je kontinuální prezentace tvorby v prostorách SP (5 výstav a 2-3 akce menšího rozsahu), na externích domácích i mezinárodních projektech. Cílem je vytvořit platformu pro mezioborovou a mezigenerační reflexi a prezentaci českého současného umění v mezinárodním kontextu. Nedílnou součástí výstavní činnosti se tak stává mezioborová diskuse, neformální vzdělávání prostřednictvím artist talk, rozhovorů s umělci i kurátory, prohlídka ateliérů, propojování s osobnostmi nejmladší české výtvarné scény. Výše požadované dotace činí 50,00 % způsobilých nákladů. Žadatel na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. <b>GK: Galerie se řadí k těm, které programově podporují mladé umělce a (post)konceptuální proudy v českém výtvarném umění. Program Stone Projects je již od počátků zajímavý a kvalitní a má jasný a udržitelný koncepční profil. GK doporučuje k podpoře.</b></p>										
BD/400	S-MHMP 1185035/2019	05234077 - Xaoxax z.s.	Výstavní program a doprovodná čtení a dílny v Galerii a knihkupectví Xao	421 640	190 000	5222	68	100 000	100 000	100 000
<p>Spolek Xaoxax provozuje galerii a knihkupectví na Krymské ulici ve Vršovicích. Věnuje se pořádání výstav zejména z oblasti knižní kultury, ilustrace a grafiky s cílem kulturní osvěty veřejnosti a sdružování profesionálů v tomto oboru. Pořádá výtvarné dílny pro děti, laickou i odbornou veřejnost, čtení, prezentace a křty knih. Knihovna je zaměřená na obrazovou knihu a komiks. Prezentuje české i zahraniční autory, jak zavedené, tak i studenty nebo zajímavé amatéry, zviditelňuje malé nezávislé nakladatele apod. Vytváří prostor pro komunikaci, výměnu a reflexi v této oblasti a propojuje tvůrce a nezávislé nakladatele z různých zemí. Výše požadované dotace činí 45,06 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – 150.000 Kč (grant), 2019 – nežádal. <b>GK: Vršovické knihkupectví s výstavním prostorem zaměřený na současný komiks, ilustraci a příbuzné obory, plní téměř funkci tamního komunitního centra. Přestože by podobné projekty měly být podpořeny primárně městskou částí, vzhledem ke kvalitě jednotlivých výstav i akcí GK doporučuje alespoň základní podporu ze strany MHMP.</b></p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BD/401	S-MHMP 1094891/2019	05695937 - ZAHORIAN & VAN ESPEN z.s.	prezentace na významných mezinárodních fórech vizuálního umění	950 000	665 000	5222	70	220 000	220 000	220 000
<p>Předmětem žádosti je zajištění účasti a prezentace hl. m. Prahy a vizuálních umělců tvořících nebo vystudovaných v Praze na významných mezinárodních výstavách - artfairtech ve světových centrech vizuálního umění: VOLTA Basel, VOLTA / Plan B New York, Art Cologne Kolín. Plánované zastoupení umělců: Art Cologne – Viktorie Langer (malba) + Štefan Papčo (socha, objekt); VOLTA – Viktorie Langer (malba) + Lucia Sceranková (fotografie) + Šárka Koudelová (malba). Výše požadované dotace činí 70,00 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – 199.000 Kč (IUD, prezentace českého vizuálního umění na významném fóru - viennacontemporary, Vídeň) + 222.000 Kč (IUD, Prezentace českého vizuálního umění na LOOP Barcelona), 2019 – 100.000 Kč (IUD, Prezentace vizuálního umění na VOLTA Basel 2019) + 150.000 Kč (IUD, Prezentace na VOLTA artfair New York 2019). <b>GK: Žadatel patří mezi subjekty sídlící na Praze 7, ročně realizuje 4 až 5 výstav dobré kvality. V žádosti je srozumitelně vysvětleno, proč byly zvoleny tyto konkrétní veletrhy. Pouze žádaná částka přesahuje možnosti tohoto grantového řízení, i když rozpočet je zpracován poměrně realisticky; GK doporučuje podpořit, v míře, jakou umožní celkový objem peněz v tomto dotačním okruhu v poměru k ostatním žádostem.</b></p>										
BD/402	S-MHMP 1185388/2019	02190958 - Spolek Skutek	Mothers Artlovers – Kreativní prostor pro rodiče s dětmi	380 800	190 000	5222	68	100 000	100 000	100 000
<p>Spolek Skutek vznikl, aby definoval a hájil zájmy osob svázaných s oblastí výtvarného umění. Mothers Artlovers je skupina žen, která se začala scházet v r. 2016, jedná se o podpůrnou skupinu pro matky umělkyně. Skupina sdružuje převážně vizuální umělkyně, teoretičky, kurátorky, dokumentaristky, aktivistky - kreativní ženy, pro které je umění životně důležité a jejichž zájem o tvorbu nezastavilo mateřství. Hlavním cílem celoročního projektu je podpora rodičů působících v oblasti umění, tedy zejména umělců a kurátorů. Projekt zároveň usiluje o zviditelnění problematiky rodičovství v umění směrem k širší veřejnosti prostřednictvím přednášek, workshopů a diskuzí. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 100.000 Kč (grant na jiný projekt), 2018 - nežádal, 2019 - 0 Kč. Současně předložil další žádost: Censorship Strikes Back - konference číslo BD/432. <b>GK: Projekt ne přímo uměleckého charakteru, ale s výrazným komunitním a sociálním podtextem, ovlivňujícím výtvarnou scénu z jiného než tvůrčího pohledu. Idea sdílené podpory pro rodiče pohybující se v uměleckém světě integrálně rozvíjí aktivity spolku Skutek a zároveň navazuje na současný styl práce, projektové řízení a sdílené pracovní prostory. Přestože jde o nový projekt, vychází z konkrétní praxe a GK ho doporučuje k podpoře.</b></p>										
BD/403	S-MHMP 1184844/2019	26560305 - Artyčok.TV, z.s.	ARTYČOK TV 2020 - umění, instituce a kulturní politika	896 000	600 000	5222	79	400 000	400 000	400 000
<p>Artyčok.TV je online platforma, která se zabývá kritickou reflexí současného umění, jeho institucionálním zázemím a kulturní politikou. Redakce sídlí na Akademii výtvarných umění v Praze, kde též vytváří výukový program a v Nadaci pro současné umění Praha, kde pořádá veřejné prezentace, diskuze či kritické projekce aktuálních autorských pořadů. Nejpodstatnější část projektu tvoří audiovizuální příspěvky, publikované na webovém portálu www.artycok.tv. Veškerá práce je zde v průběhu celého roku zpřístupňována odborné i široké veřejnosti se zájmem o současné umění, kulturu a související obory. Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 67 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v posledních 3 letech: 2017 - 400 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč, 2019 - 200 000 Kč. <b>GK: Artyčok je dlouhodobě fungující, široce využívaná platforma pro dokumentaci, prezentaci a edukaci v oblasti současného umění a architektury - kontinuální podporu si bezpochyby zaslouží. GK zaráží ovšem fakt, že požadavek na dotaci z MHMP činí 66% a že nejsou uvedeny jiné zdroje příjmů než průměrně velký vlastní vklad. GK doporučuje k pokračování podpory a apeluje na zintenzivnění vícezdrojového financování.</b></p>										
BD/405	S-MHMP 1184664/2019	63080575 - ABF, a.s.	Young Architect Award	351 000	90 000	5213	75	70 000	70 000	70 000
<p>Cílem soutěžní přehlídky je zapojit do tvorby kvalitního veřejného prostoru mladou generaci architektů, vést je k přemýšlení o veřejném prostoru v kontextu estetickém i architektonickém, ale i funkčním a ekologicky šetrném. Za účasti médií vtáhnout do dialogu i širokou veřejnost, podpořit participaci občanů na rozvoji města. Zastávky putovní výstavy se stávají místy pro setkání všech cílových skupin. K dosažení cílů vede opakovaná záštita ČKA, spolupráce partnerskými VŠ a renomovanými architekty, prohloubení spolupráce IPR Praha - spoludefinování tématu a výběr konkrétní lokality k řešení, nová mediální partnerství. Výše požadované dotace činí 25,64 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – 50.000 Kč (grant), 2019 – 60.000 Kč (grant). <b>GK: Young Architect Award je již tradiční přehlídka tvorby nejmladší architektonické generace a v odborné obci se těší respektu. Díky spojení se zkušeným pořadatelem veletrhů se její výsledky dostanou i k širokému laickému publiku. Rozpočet je realistický a je přehledně sestaven. GK doporučuje k podpoře.</b></p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BD/406	S-MHMP 1204374/2019	60461446 - Akademie výtvarných umění v Praze	Diplomanti AVU 2020	997 600	300 000	5332	68	90 000	90 000	90 000
<p>Akademie výtvarných umění v Praze každoročně představuje nejaktuálnější umění mladé generace umělců a umělekyn prostřednictvím diplomantské výstavy zahrnující malbu, kresbu, grafiku, sochařství, nová média, intermediální tvorbu a architekturu. Výstava Diplomanti AVU, již autoři završují své studium na Akademii, proběhne v pražských budovách AVU za účasti široké veřejnosti v červnu 2020. Od roku 2018 je nedílnou součástí výstavy doprovodný festival, v jehož rámci probíhají přednášky a workshopy za účasti tuzemských i zahraničních umělců, galeristů, kurátorů, kritiků i publicistů. Výše požadované dotace činí 30,07 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – 120.000 Kč (grant), 2019 – 80.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Celoroční činnost Galerie AVU, Kina výtvarných umění a cyklu Středy na AVU v roce 2019 číslo BD/341. <b>GK: Desetidenní výstava představující diplomové práce studentů AVU široké veřejnosti je sice výraznou událostí na mapě pražského kulturního života, ale svou podstatou je především akcí školního charakteru. Jistou podporu si zaslouží, v žádném případě by se ale nemělo jednat o prioritní událost. Těžko se hodnotí kvalita projektu, která se nutně bude odvíjet od kvality absolventů. Výstava má sice renomovaného kurátora, koncepce však nyní neexistuje (existovat nemůže) a ani jeho role nemůže být příliš silná v situaci, kdy se jedná v prvé řadě o prezentaci diplomových prací. GK komise doporučuje k podpoře.</b></p>										
BD/407	S-MHMP 1268785/2019	08159556 - Aliance galerií současného umění, z.s.	FOAF Prague 2020	1 055 000	280 000	5222	73	150 000	150 000	150 000
<p>Friend of a Friend (FOAF) je iniciativa pro sdílení galerií, která byla zahájena v roce 2018 s vydáním ve Varšavě v Berlíně. První ročník proběhl v roce 2019 jako třídenní událost na přelomu srpna a září. Druhého ročníku FOAFu se má v roce 2020 zúčastnit jedenáct galerií se sídlem v Praze, které budou sdílet své výstavní prostory s mezinárodními galerijními hosty. Jedním z cílů projektu je vytvořit nový model pro prezentaci současného umění, vytvořit nové síť v rámci české výtvarné scény a umožnit místním divákům komunikovat s díly mezinárodních umělců, jejichž díla dosud nebyla v ČR vystavena. Výše požadované dotace činí 26,54 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v roce 2019 – 100.000 Kč (IUD). <b>GK: Mezinárodní iniciativa „Friend of a Friend“ představuje cennou možnost sdružovat srovnatelně zaměřených a kvalitně fungujících soukromých galerií působících v Praze. Důležitý je rozměr mezinárodní komunikace (prezentace tvorby autorů současné Berlínské scény). GK vítá tento projekt, startovací ročník (2019) ukázal životaschopnost tohoto integrujícího, jasně formulovaného konceptu. Jako slabinu GK konstatuje, že zahraniční partneři galerií zde nejsou alespoň naznačeni. Ale pak je tu ještě jeden velký problém: do rozpočtu zahrnuté výdaje hrazené jednotlivými galeriemi ve výši 400 tis. a u položky se zdůrazňuje, že ji hradí galerie samy. ("produkce výstav (hrazené z prostředků jednotlivých galerií." Do projektu lze přeci zahrnout jen to, co projde účetnictvím žadatele! Tato informace se opakuje ještě na jiném místě: "Náklady spojené s produkcí výstav si hradí jednotlivé galerie samostatně ze svých vlastních zdrojů" - nemají pak být tyto sumy uvedeny v ostatních zdrojích projektu? Přes tuto určitou rozpočtovou nevyjasněnost doporučuje GK k podpoře.</b></p>										
BD/408	S-MHMP 1184547/2019	70824185 - BUBEC, o.p.s.	Festival m3/Umění v prostoru 2020	3 318 000	1 523 000	5221	69	600 000	600 000	600 000
<p>Čtvrtý ročník festivalu umění ve veřejném prostoru s názvem m3 / Umění v prostoru se bude konat od června do září 2020 v lokalitě sídliště Vlasta v Praze-Vršovicích (a jeho širší okolí). Kurátoři ročníku 2020 Marcel Fišer a Pavel Vančát si vybrali jako hlavní téma historicitu vrstev veřejného prostoru a otázku jejich smysluplné aktualizace. Festival představí zhruba 12 uměleckých děl od českých i zahraničních autorů, která budou nějak reagovat a komunikovat vůči okolnímu prostředí. Kurátorský záměr také preferuje i sochařské práce toho druhu, které by teoreticky mohly zůstat na místě i po festivalu. Dalším cílem je návštěvníkům zprostředkovat také informace o zajímavé historii lokality. V rámci projektu proto bude realizován umělecko-historický a sociologický průzkum, jehož výsledky budou prezentovány v katalogu a v rámci doprovodných akcí. Výše požadované dotace činí 45,90 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (nepřidělená IUD), 2018 – 600.000 Kč (grant), 2019 – 400.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Studio BUBEC - výstavní program 2020 číslo BD/348 + Studio BUBEC 2020 (=rezidence) číslo BD/349. <b>GK: Myšlenka sochařské výstavy je chválná, včetně snahy o výběr kvalitních umělců s kurátorů, kterými Pavel Vančát a Marcel Fišer pro rok 2020 nepochybně jsou. GK oceňuje též výběr lokality - s tím souvisí i pozornost, která je v současné době sídlištním aglomeracím věnována - i snahu oživit jednu historickou sochu ve veřejném prostoru. Nicméně minulé ročníky skončily se střídavým úspěchem, ročník 2019 GK považuje za opravdu nevydařený - zejména způsobem propagace a celkového pojetí ze strany organizátora (a to přesto, že vlastní koncept projektů i výběr autorů a kurátorů byl velmi podnětný), což absolutně neodpovídalo výši podpory z veřejných rozpočtů. V rozpočtu projekt příliš spoléhá na dotaci z veřejných peněz - částka z MHMP a MKČR má tvořit hlavní složku rozpočtu, který je navíc oproti minulým létům téměř dvojnásobný, nárůst je patrný zejména v osobních nákladech. GK doporučuje podpořit, v míře, jakou umožní celkový objem peněz v tomto dotačním okruhu v poměru k ostatním žádostem.</b></p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BD/409	S-MHMP 1131796/2019	01343939 - Containall o.p.s.	Pokoje 2020	760 000	350 000	5221	73	200 000	200 000	200 000
<p>POKOJE 2020 je přehlídka umění, která nevěšdní formou ukazuje průřez současnou českou tvorbou mladých umělců. Přehlídka probíhá po dobu deseti dnů (13. - 22. 11. 2020), v prostorách prázdného domu v centru Prahy, kde čtyřicet ateliérů z různých uměleckých oborů a vysokých škol přetvoří nevyužívané pokoje na umělecká díla. Každý z ateliérů dostane k dispozici jeden pokoj, téma a volnou ruku v tom, jakým způsobem prostor využije. Výsledkem je site-specific výstava, která oživí jinak nevyužitý prostor v Praze. Přehlídka je doplněna o doprovodný program (odborná konference, performance, pokoj kurátora, hudební vystoupení). Každoročně je udělována cena diváků za nejlepší pokoj a od roku 2018 i ocenění odborné poroty. Výše požadované dotace činí 46,05 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2017 – 750.000 Kč (IUD, Hybernská ožívá), 2018 – 500.000 Kč (IUD, Kulturní centrum Containall – Stromovka) + 90.000 Kč (grant, Kulturní centrum Stalin – Kunstmusik) + 350.000 Kč (grant, Pokoje VII.), 2019 - 200.000 Kč (IUD, Containall ve veřejném prostoru). Současně předložil další žádosti: Kulturní centrum Stalin - projekt „Vážení“ číslo BB/193 + Kulturní centrum Containall číslo BG/609. <b>GK: Projekt Pokoje se po určité stagnaci v roce 2019 díky novým impulzům rozběhl směrem většího zacílení na komunikaci s veřejností a uvnitř i mezi jednotlivými školami. Pokoj kurátora, performativní pokoj a řada dalších detailů ukazují aktuální scénu zase z jiného úhlu pohledu. Je otázkou, do jaké míry vyžadují tyto inovace zvýšené, zejména personální náklady, nicméně projekt je určitě hodný podpory ze strany hl. m. Prahy a GK jeho podporu doporučuje.</b></p>										
BD/410	S-MHMP 1118580/2019	04897561 - Czech Motion design z.s.	Mouvo 5	1 410 000	419 250	5222	79	200 000	200 000	200 000
<p>Mouvo představuje motion design ve všech jeho podobách. Všudypřítomný a kreativní dynamický obor, který spojuje grafický design, animaci, video, speciální efekty a nové technologie. Mouvo je průsečíkem pro tvůrce, talenty a producenty z celého světa, kteří se snaží spolupracovat, setkávat se s dalšími, chtějí se zlepšovat, inspirovat a být sami inspirování. Za 4 roky si podle návštěvníků díky precizně vybíraným přednášejícím vybudoval srovnatelné jméno se světoznámým festivalem OFFF Barcelona. Výše požadované dotace činí 29,73 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – 90.000 Kč (grant), 2019 – 90.000 Kč (grant). <b>GK: Přehlídka neaktuálnějších forem motion designu reflektujícího a zároveň utvářejícího současný vizuální jazyk. Mouvo se zároveň stává důležitou platformou pro setkávání tvůrců v různých oblastech asociovaných s vizuální komunikací. Projekt se po několika ročnících ukazuje jako stabilně udržitelný, je vidět, že se koncepčně rozvíjí. Celá akce nepostrádá komerční potenciál, o čemž ostatně svědčí i předpokládaná cena vstupného. Rozpočtované náklady se zdají být adekvátní a podobně jako u jiných velkých festivalů, případná podpora hl. m. Prahy má zároveň deklarativní charakter, že se město s danou akcí asociuje. GK projekt doporučuje k podpoře.</b></p>										
BD/411	S-MHMP 1220471/2019	04844025 - Czech Photo Centre s.r.o.	Czech Photo Centre – kulturní centrum v Praze Nových Butovicích zaměřené na obor fotografie - Výstava: Dan Materna	362 000	224 980	5213	60	0	0	0
<p>Společnost Czech Photo Centre ve stejnojmenném kulturním centru zaměřeném na obor fotografie v Nových Butovicích uvede od 14. ledna 2020 do 10. března 2020 výstavu souboru fotografií pořízených známým českým fotografem Danem Maternou, jejíž kurátorkou bude jednatelka společnosti Veronika Suralová. Cílem Czech Photo Centra je nabízet finančně dostupný, atraktivní a kvalitní kulturní program mimo pražské centrum, a zároveň poskytovat vhodné prostředí a motivovat v tvůrčí činnosti a seberealizaci aktivní fotografy ale také zájemce o fotografii napříč generacemi s multikulturním efektem spolupráce s pražským, evropskými a světovými významnými autory. Dalším cílem je vtáhnout do kulturního dění i obyvatele a návštěvníky hlavního města Prahy a dosáhnout pozitivního socio-společenského vlivu na rozvíjení vztahu k umění a fotografické tvorbě v rámci posilování komunitního života v sídlištní lokalitě jihozápadního města. Výše požadované dotace činí 62,15 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. <b>GK: V tomto dotačním okruhu je prioritou akcentovat celoroční projekty galerií a subjektů zabývajících se vystavováním, méně monografické projekty jednotlivých autorů - komplikovaněji se pak posuzuje, jak daná výstava zapadá do komplexního profilu galerie. Výstava Dana Materny, s poměrně vysokým rozpočtem na dvouměsíční výstavu, bude určitě zajímavá pro publikum, ovšem z hlediska přínosu pro obor jde spíše o konvenční záležitost. GK projekt nedoporučuje k podpoře.</b></p>										
BD/412	S-MHMP 1220468/2019	25758675 - CZECH PHOTO o.p.s.	CZECH PRESS PHOTO 2020 a GRANT PRAHY - 26. ročník každoroční fotografické	3 373 850	867 850	5221	60	0	0	0

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

			soutěže a následné výstavy							
<p>CZECH PRESS PHOTO (CPP) je prestižní fotografická soutěž a následná výstava tradičně, pořádaná na Staroměstské radnici - tentokrát v prostorách Karolina, která se bude konat již po 26. Součástí udělovaných ocenění je, mimo jiné, roční tvůrčí stipendium GRANT PRAHY, jehož účelem je zachytit proměny Prahy a výsledné portfolio je následně předáno primátorovi Hlavního města. Cílem projektu je nabízet finančně dostupný, atraktivní a kvalitní kulturní program a zároveň vytvářet obrazovou historii událostí uplynulého roku, která dokumentuje dramatické aktuality a akcentuje propojení pražských a světových autorů prostřednictvím mezinárodní poroty (v r. 2019 např. D. Campbell, P. Philippe, A. Mahmodian a D. Mrázková). Výše požadované dotace činí 25,72 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 500.000 Kč (IUD), 2018 - 500.000 Kč (grant), 2019 - 400.000 Kč (grant). <b>GK: Při hodnocení CPF stojí proti sobě dva možné úhly pohledu - jeden, že jde o typickou akci pro Prahu, které je věnována dobrá mediální pozornost a která přiláká na výstavu diváky, kteří na současné umění běžně nechodí (i když je to často jakýsi lov senzací ve vystavených fotografiích), druhý, že to je formát přehlídky, který se již vyčerpá a z hlediska přínosu pro obor nepřináší nic nového. Soutěž problematizovalo i to, že se někteří její laureáti a přední čeští fotodokumentaristé postavili proti ní samé. GK projekt nedoporučuje k podpoře, soudí, že určitá redefinice principů, na kterých celá akce stojí, by soutěži prospěla.</b></p>										
BD/413	S-MHMP 1184366/2019	27177718 - DOX PRAGUE, a. s.	UROBOROS - FESTIVAL PRO UMĚNÍ, DESIGN, TECHNOLOGIE A KRITICKÉ MYŠLENÍ	659 070	460 000	5213	73	200 000	200 000	200 000
<p>UROBOROS - FESTIVAL PRO UMĚNÍ, DESIGN, TECHNOLOGIE A KRITICKÉ MYŠLENÍ, 14.-16. 5. 2020 v Centru DOX v Praze (plocha 600 m<sup>2</sup>). Festival je doprovodným programem dlouhodobého projektu Datamaze / Datové bludiště, realizovaného od 6/2018. Cíl: seznámit s konceptem kritického designu (KD) + jeho špičkovými realizacemi, iniciovat a prezentovat um. díla, projekty a debatu o výuce KD. Části projektu: open call k předložení um. děl / projektů + 3denní program zahrnující Idea lab (přehlídku ca 20 děl z open callu), 5 keynote lectures, 4 workshopy a 3 performance. Speakeři, vedení workshopů: umělci a designéři renomovaní v mezinárodním kontextu (např. P. Cirio). Kurátorský tým: 6 odborníků věnujících se (ČR i v zahraničí) různým aspektům tématu: KD a současné umění, výzkum, um. kritika, publicistika, výuka aj. Cílová skupina: umělci, designéři, studenti um. oborů, pedagogové, kurátoři, teoretici, publicisté, veřejnost; ca 500 osob. Festival není zahrnutý ve víceletém grantu na léta 2019-2020. Výše požadované dotace činí 69,80 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Současně předložil další žádost: Kontinuální činnost Centra současného umění DOX na období 2021 – 2022 číslo AG/041. <b>GK: DOX funguje už řadu let jako dynamicky fungující a koncepčně jasně profilované centrum současného umění. Předkládaná žádost doplňuje víceletý grant, který žadatel čerpá, o samostatný projekt širokého spektra doprovodných programů k výstavě DATAMAZE, slibující intenzivní vklad do dnešní diskuse na téma dopadu počítačů a internetu na běžný život lidí. Jakkoli se rozpočet jeví realisticky (i když je obtížné odlišit, co je předmětem žádosti a co je součástí vlastní výstavy), náklady na třídenní akci jsou však poměrně vysoké, stejně vysoké je procento požadované částky v poměru k celkovému rozpočtu (projekt předpokládá 70% participaci hl. města Prahy). GK doporučuje projekt podpořit, v míře, jakou umožní celkový objem peněz v tomto dotačním okruhu v poměru k ostatním žádostem.</b></p>										
BD/414	S-MHMP 1073069/2019	04993934 - Drdova Gallery s.r.o.	Účast na mezinárodních veletrzích se současným uměním Art Brussels 2020, Belgie, Liste, Švýcarsko	1 025 000	250 000	5213	74	120 000	120 000	120 000
<p>Drdova Gallery pečuje o budoucnost umělců a podporuje jak trvalý umělecký rozvoj uznávaných autorů, tak široký potenciál začínajících umělců a nových talentů. V současné době galerie zastupuje desítku českých a slovenských umělců, které dlouhodobě podporuje při prezentaci v Drdova Gallery a účasti na externích projektech v ČR a zahraničí. Zároveň se podílí na produkci nových uměleckých děl a doprovodných publikacích. Program Drdova Gallery jako platformy pro vznik nových výstav současného umění je primárně zaměřen na širokou veřejnost a odbornou umělecko-kritickou obec. Galerie se několikrát ročně uchází o možnost účasti na zahraničních veletrzích se současným uměním, kde představuje tyto umělce odborné (kurátoři, představitelé muzejních institucí, kritici, novináři, sběratelé) a laické kulturní veřejnosti, buduje jejich jméno a kariéru v mezinárodním kontextu a zprostředkovává prodej jejich děl. Pro rok 2020 plánuje galerie účast na veletrzích Art Brussels (prezentace nového projektu konceptuální umělkyně Denisy Lehocké) a Liste v Basileji (prezentace nového projektu konceptuální a multimediální umělkyně Barbory Kleinhamplové). Výše požadované dotace činí 24,39 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na své projekty - účasti na mezinárodních veletrzích umění - podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 130.000 Kč (grant), 2018 - 160.000 Kč (IUD) + 180.000 Kč (IUD), 2019 - 100.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Celoroční výstavní činnost číslo BD/353. <b>GK: Drdova Gallery se výrazně podílí na profilu pražské a české výtvarné scény a její prezentaci v zahraničí -</b></p>										

nejde ani přímo o konkrétní zvolené autorky ale mj. důležité je i to, že se daná země a město objeví v mezi participujícími institucemi. Jako sympatický lze hodnotit fakt, že žadatel nezvolil k zahraniční prezentaci existující práce, ale iniciuje vznik nového díla přímo pro oba vytipované festivaly. GK komise doporučuje k podpoře, v míře, jakou umožní celkový objem peněz v tomto dotačním okruhu v poměru k ostatním žádostem.

BD/415	S-MHMP 1184519/2019	28437098 - DSC arts. r. o.	Účast na mezinárodním veletrhu Art Brussels 2020	406 991	180 000	5213	64	0	0	0
--------	------------------------	----------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Předmětem žádosti je účast DSC Gallery na mezinárodním veletrhu umění Art Brussels 2020, který se koná od 23. – 26. 4. 2020 v areálu Tour and Taxis v Bruselu. Tento veletrh prezentuje to nejsoučasnější umění na nejvyšší světové úrovni. DSC Gallery připravila speciální výstavní projekt s pěti umělci, které zastupuje - Jiří Černický, Ondřej Filípek, Adam Štech, Krištof Kintera, Jakub Matuška. Přes sto světových etablovaných a mladých galerií, které vybírá odborná komise kurátorů, prezentuje převážně evropské umění. Jeden z hlavních cílů pražské DSC Gallery je systematická a letitá podpora a spolupráce s předními českými umělci. Důležitým přínosem je jedinečná příležitost reflektovat současné české umění a dostat hlavní město Prahu mezi další evropské umělecké metropole a předvést české umělce zahraničním sběratelům a kurátorům. Výše požadované dotace činí 44,23 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – nežádal, 2019 – 80.000 Kč (nepřijatá IUD, Účast na mezinárodním veletrhu umění Artissima 2019 v Turíně) + 60.000 Kč (nepřijatá IUD, Účast na mezinárodním veletrhu umění Art Düsseldorf 2019 v Düsseldorfu, Německo). **GK: DSC působí na české scéně deset let a během tohoto působení se jí podařilo realizovat řadu zajímavých projektů, nicméně v posledních letech se orientuje více na prověřená jména - což dokazuje i výběrem pro Art Brussels 2020. Volba autorů (Černický, Filípek, Štech, Kintera, Matuška), které Galerie DSC chce představit na veletrhu Art Brussels, svědčí o strategii „příliš neriskovat“ v zájmu tržní reality, žádost o podporu účasti je navíc velmi vágně formulovaná. GK doporučuje nepodpořit.**

BD/416	S-MHMP 1131897/2019	22863591 - Galerie Ferdinanda Baumanna z.s.	6. ročník Festivalu Performance	332 000	150 000	5222	66	60 000	60 000	60 000
--------	------------------------	---	---------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

6. ročník Festivalu Performance se uskuteční stejně jako v předchozích letech v prostoru Štěpánské pasáže. Tento ročník má být unikátní svým pojetím, které bude mít podobu kurátorské dramaturgie, experimentální hybridní formy mezi skupinovou performancí, hudební produkcí, natáčením filmu, workshopu a konferencí. Kurátorkou festivalu je Darina Alster. Doprovodnou výstavou festivalu bude výstava výtvarného umělce Maxe Lysáčka ve vitrínách Galerie Ferdinanda Baumanna. Kurátorem výstavy bude Lumír Nykl. Výše požadované dotace činí 45,18 % způsobilých nákladů. Žadatel samostatně na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Festival byl dříve zahrnut do celoroční činnosti, na kterou žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v roce 2019 – 80.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Celoroční činnost Galerie Ferdinanda Baumanna 2020 číslo BD/366. **GK: Festival Performance doplňuje celoroční výstavní činnost Galerie Ferdinanda Baumana a spíše na základě pozitivních zkušeností z minulých ročníků než na základě poněkud vágně zpracované žádosti ji GK doporučuje k podpoře. Nicméně uvedená jména včetně kurátorského vedení Dariny Alster jsou zárukou profesionálně připravené akce. Pokud se bude festival pořádat i příští rok, GK bude očekávat preciznější zpracování.**

BD/417	S-MHMP 1131830/2019	04247078 - Hope Recycling Station, z.s.	Cyklus přednášek Hope Recycling Station	412 000	184 000	5222	76	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	---	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Předmětem žádosti je zajištění cyklu přednášek zahraničních ředitelů muzeí, významných i mladých umělců, kurátorů, filozofů a realizace multidisciplinárních projektů v průběhu celého roku. Přednášky se odehrávají zejména na UMPRUM a v Goethe Institutu. Přednášky mají za účel kultivaci české umělecké scény, její propojení se zahraničím a diplomatické styky a propojení na poli výtvarného umění. Zahraničním kurátorům jsou prezentováni čeští umělci a galerie. Výše požadované dotace činí 44,66 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – nežádal, 2019 – 80.000 Kč (grant). **GK: Projekt přednášek zajímavých zahraničních hostů má úspěšnou historii a poskytuje pražskému publiku unikátní možnost seznámit se s osobnostmi evropského a světového kulturního provozu. Projekt postrádá názvy přednášek jednotlivých aktérů, GK tedy cyklus vnímá spíše jako představení těchto osobností českému publiku, než že by měl nějaké společné téma, které by sdělovalo něco jako ucelený pohled na určitou problematiku. GK soudí, že by jednotlivé pozvané osobnosti mohly více zarezonovat v pražském prostředí; doporučuje k podpoře.**

BD/418	S-MHMP 1117994/2019	61290165 - ing. Marie Holá	JARNÍ ÚKLID II. / Výstavní projekt Galerie U Prstenu	284 900	139 601	5212	62	0	0	0
--------	------------------------	----------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

JARNÍ ÚKLID II. / Výstavní projekt v staroměstské Galerii U Prstenu představí práci studentů, asistentů a pedagoga V. K. Nováka /1941-2014/ ateliéru Kov a šperk Vysoké školy uměleckoprůmyslové a Západočeské univerzity v Plzni. Výstava představí historii a současnost autorského šperku a prostorových konceptů / velkých plastik do exteriéru / drobných plastik a objektů/ autorských a experimentálních forem šperku. Výše požadované dotace činí 49,00 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal.

**GK: V. K. Novák a jeho škola určitě patří v kontextu šperku ve všech jeho podobách k důležitým momentům domácí historie umění, bohužel předložená žádost na realizaci výstavy nepůsobí příliš propracovaně ani hlubším odborným záběrem. GK doporučuje žádost poněkud dopracovat a pak případně příště podat znovu.**

BD/420	S-MHMP 1151767/2019	22753061 - krásní architekti z.s.	Superstudio 2020	429 000	80 000	5222	75	70 000	70 000	70 000
--------	------------------------	-----------------------------------	------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Superstudio je týmová ideová soutěž pro vysokoškolské studenty, která se koná ve všech městech s výukou architektury v ČR a SR (Praha, Brno, Ostrava, Liberec, Bratislava, Košice). V roce 2019 se jí účastnilo více než 250 soutěžících. Registrované týmy mají přesně 24 hodin na vypracování jednotného zadání, jehož výstupem je obrazová prezentace a průvodní zpráva. Bezprostředně poté následuje prezentace projektů před odbornou porotou tvořenou respektovanými osobnostmi oboru a publikem. Nejlepší týmy z jednotlivých měst postupují do veřejného mezinárodního finále, které se odehraje na jaře v Praze v prostoru CAMP. Finálový večer je dále obohacen o přednášku pozvaného zahraničního architekta. Charakter soutěže je určen časovým omezením a volností tvorby v rámci minimálních, ale striktních limitů. Superstudio přispívá k povědomí studentů o aktuálních tématech města i společnosti, podněcuje kritické myšlení, interdisciplinární spolupráci a schopnost bezprostředně zformulovat i obhájit své myšlenky. Výše požadované dotace činí 18,65 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – 40.000 Kč (grant), 2019 – nežádal. **GK: Projekt oblíbené studentské soutěže, která podporuje tvořivost často velmi nezvyklým zadáním a nepostrádá prvek napětí. Prezentace výsledků jsou živou diskusní platformou pro studenty architektury a umění i zájemce o tyto obory. Rozpočet je spíše skromný, v duchu rčení "za málo peněz hodně muziky". Realizační tým za roky existence soutěže prokázal, že je schopen koncept udržet a v nastavené kvalitě rozvíjet o další nové impulzy a přidávat doprovodné programy.**

BD/421	S-MHMP 1131187/2019	27750264 - Nadační fond současného umění	STARTPOINT - výběr diplomových prací evropských akademií	1 300 000	510 000	5229	65	350 000	350 000	350 000
--------	------------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Během šestnácti let existence se z původně národní přehlídky diplomových prací stal z ceny StartPoint rozsáhlý evropský projekt sledující nastupující umělecké talenty. Členové mezinárodního kurátorského týmu spolu s dalšími spolupracovníky každý rok zmapují cca 30 uměleckých škol z 16 evropských zemí, na nichž vyberou ty nejzajímavější diplomové práce. Ty pak procházejí dalším kurátorským výběrem až k finální výstavě, představující kolem 20 nejvýraznějších nastupujících evropských umělců. Jednotliví reprezentanti všech jednotlivých škol jsou prezentováni na webových stránkách projektu [www.startpointprize.eu](http://www.startpointprize.eu). Kromě výstavy doprovázené katalogem a webovými stránkami jde především o setkávání nadějných umělců a odborníků napříč zeměmi, tradicemi a žánry, které mohou jimi divákům přinést nové možnosti srovnání. Toto sbližování se snaží dále rozvíjet i rezidenční program STARTED pro celkové vítěze a oceněné finalisty. Výše požadované dotace činí 39,23 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 290.000 Kč (grant), 2018 – 400.000 Kč (grant), 2019 – 200.000 Kč (grant). **GK: Startpoint po letech určité stagnace hledá nové cesty - na jednu stranu disponuje rozsáhlým a zajímavým archivem a na druhou kreativním potenciálem mladých absolventů z různých zemí, kteří mohou vytvářet přirozenou síť. Problematická se vždy jevila absence smysluplného výstavního prostoru, zdá se, že tento problém bude od roku 2020 vyřešen a to jak v pražské tak brněnské prezentaci. S určitou "institucionalizací" narůstá i rozpočet, což je otázka, do jaké míry to bude možné zohlednit v tomto grantovém okruhu. A podobně jako u dalších projektů tohoto typu, je těžké hodnotit kolonku "umělecká kvalita", protože díla zatím neexistují. Nicméně GK vnímá projekt jako významnou součást českého uměleckého světa, který má na pražské výtvarné scéně své stabilní místo a doporučuje k podpoře.**

BD/422	S-MHMP 1219096/2019	Akad. Mal. Nosek Boris	Tajemství porcelánu - další ročník skupinové autorské tvorby zakončené výstavou	1 612 000	992 000	5212	52	0	0	0
--------	------------------------	------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---	---

Kontinuální výtvarný projekt pod souhrnným názvem „Tajemství porcelánu“ zprostředkovává občanům Prahy cestu k přímému kontaktu s uměleckou tvorbou porcelánu. Renomovaní výtvarníci obohatí svými díly pohled na tvorbu vysokovýpalových technik. Garanty umělecké kvality jsou mimo jiné: Boris Jirků, Jan Pištěk, Richard Kočí, Kurt Gebauer, Pavel Opočenský, Jaroslav Šolc, Jana Šárová, Klára Stodolová a další. Projekt je zakončen výstavou (v Galerii U Zlatého kohouta) vytvořených originálních děl profesionálů, laické veřejnosti včetně dětí, seniorů a handicapovaných účastníků workshopů. Výše požadované dotace činí 61,54 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Podpora rukodělné činnosti a akcentování domácích tradic je určitě chválný základ projektu - ovšem koncepční nastavení projektu Tajemství porcelánu jde jakoby mimo to, co je v tomto dotačním okruhu podporováno. Velmi zjednodušeně, tak jak GK pochopila obsah žádosti - za 61 % dotaci MHMP by mělo být blíže nspecifikovaným množstvím tvůrců (profesionální výtvarníci i zájemci různých skupin a zaměření) vytvořeno blíže neurčené množství artefaktů - kdo bude nadále jejich vlastníkem? Autoři sami? Žadatel? Zůstane jich 61 % v držení Magistrátu hl. m. Prahy? Určitě by bylo smysluplné realizovat praktické workshopy, na kterých se jejich účastníci finančně podílí, za určitých okolností i s nějakou formou**

**podpory, ale zde má vzniknout kolekce, o její kvalitě nikdo neví a která má vysoké nároky na veřejné zdroje. Pokud se projekt uskuteční a opravdu bude prezentován v roce 2020 v zahraničí, je možné žádat MKČR o podporu vývozu hotových uměleckých děl na výstavní přehlídce. De facto výrobu děl v tomto dotačním okruhu nepodporujeme a GK projekt nedoporučuje k financování.**

BD/423	S-MHMP 1178472/2019	04014201 - Petrohradská kolektiv, z. s.	Jedna Dva Tři gallery cyklus výstav- 2020	261 300	90 000	5222	73	80 000	80 000	80 000
--------	------------------------	---	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Zakladatelem nezávislého prostoru Jedna Dva Tři gallery je spolek Petrohradská kolektiv, který iniciuje a realizuje celou řadu aktivit. Předkládaný cyklus šestice výstavních projektů kurátorské dvojice Noemi Purkrábkové a Jiřího Sirůčka pojí téma nacházení vztahu k přírodě a půdě, a to jak na úrovni ohledávání zcela nových komunikačních kanálů se stále odcizenějším přírodním světem, tak skrze inspiraci ve více intuitivních a tradičních způsobech koexistence s naším ne-lidským okolím. Program galerie chce pro nadcházející rok 2020 také hostit vlastní výstavní činnost současných či bývalých rezidentů ateliérového komplexu Petrohradská kolektiv pod záštitou Edity Štrajtové a výstupy prací zahraničních rezidentů vybraných do Petrohradská kolektiv Residency Project. Výše požadované dotace činí 34,44 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – nežádal, 2019 – 70.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Program živého umění - hudební dramaturgie 2020 číslo BB/131, Program živého umění - „Ale naše“ (pracovní název) číslo BA/065. **GK: Galerie zaměřená na nejmladší současné umění se spíše komunitním významem, žadatele je možno spíše než na základě programu pro rok 2020 posuzovat podle dosavadních zkušeností - v rámci projektu jsou představovány práce absolventů a na ně navázané doprovodné programy, jako celek působí projekt svěže a z hlediska mladé generace potřebně. GK doporučuje k podpoře.**

BD/424	S-MHMP 1132269/2019	22908331 - Porte z.s.	Petr Sís Odysea	2 197 000	777 000	5222	70	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	-----------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Galerie Villa Pellé představí dosud největší výstavu Petra Sise v Čechách, která vznikla ve spolupráci s americkou galerií The Eric Carle Museum. Osobitá tvorba Petra Sise si bezpochyby zaslouží prezentaci v celé své šíři, kterou je Galerie Villa Pellé schopná zajistit a navázat tak na řadu významných výstav, uspořádaných v minulých letech. Výstava má zahrnout necelých 200 originálních děl včetně unikátních prostorových artefaktů. Výše požadované dotace činí 35,37 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Petr Sís je určitě respektovaný autor a do profilu vily Pellé určitě dobře zapadá, nicméně GK zaráží fakt, že žadatel bude od roku 2020 čerpat dvouletý grant ve výši 600 tisíc pro každý rok a že pro tuto jednu výstavu požaduje více než dvojnásobek již přiznané částky. Výstava Petra Sise v této žádosti uvedena není, což zároveň vede k úvaze, jak moc se změnil výstavní program po odchodu Kláry Voskovcové a na jaký program budou již schválené peníze použity. V případě výstavy Petra Sise GK doporučuje podpořit některou z nutných položek, například transport nebo pojištění, které patří k náročnějším částkám v rozpočtu, zároveň GK komisi není zcela jasné, je-li po zajímavé a podnětné přehlídce Petra Sise v Doxu realizovat ještě jeho další výstavu.**

BD/425	S-MHMP 1170746/2019	27907660 - Pražská galerie českého skla, o.p.s.	Stanislav Libenský Award 2020	1 465 000	400 000	5221	69	270 000	270 000	270 000
--------	------------------------	---	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je uspořádání 12. ročníku mezinárodní sklářské výstavy, která představí nejlepší práce absolventů vysokých uměleckých škol z celého světa. Výstava se uskuteční od 17. 9. do 16. 10. 2020, o konkrétním místě žadatel jedná. Připraven je bohatý doprovodný program pro širokou veřejnost. V rámci výstavy vyjde i tradiční dvojjazyčný (CZ-EN) katalog. Výše požadované dotace činí 27,30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2017 – 350.000 Kč (grant), 2018 – 400.000 Kč (IUD), 2019 – 250.000 Kč (grant). **GK: Tradiční, respektovaná cena pro mladé skláře, s prezentací v uznávané galerii. Umělecké sklo (stejně jako grafika) je i nadále pro ČR prestižním kulturním jevem, o který se zajímá široký mezinárodní okruh příznivců. Zájem, který přitahuje tato oborová cena, této skutečnosti zřejmě odpovídá. Zdá se, že prestiž ceny stále roste, čemuž jistě pomáhá nově rozšířený program doprovodných akcí. Projekt se ukazuje jako dlouhodobě udržitelný a přínosný, GK doporučuje k podpoře dle možností rozpočtu tohoto dotačního okruhu.**

BD/426	S-MHMP 1090041/2019	15887839 - Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků, z.s.	13. ročník Ceny kritiky za mladou malbu	451 000	183 000	5222	64	0	0	0
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Soutěž Cena kritiky za mladou malbu slouží především hledání nových přístupů mladé generace v malířské tvorbě, její medializaci a vytváření výstavních příležitostí. Soutěž se koná s cílem integrovat české umění do evropské a mezinárodní komunity. Tematické zadání „malba a její přesahy“ je trvalé a charakterizuje záměr soutěže. Výstava finalistů má proběhnout v termínu leden - únor 2020, výstava laureáta v prosinci 2020 - lednu 2021. Výše požadované dotace činí 40,58 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

KUL v posledních 3 letech: 2017 – 250.000 Kč (IUD), 2018 – 100.000 Kč (IUD), 2019 – 150.000 Kč (IUD). **GK: Cena kritiky za mladou malbu se za dobu své existence etablovala jako ocenění pro studenty věnující se médiu malby. Ocenění mladých autorů může být dobrým startovacím impulzem na začátku umělecké dráhy - potud si Cena kritiky podporu ze strany HI. m. Prahy určitě zaslouží. Problémem je jistá uzavřenost, malá komunikace s veřejností - chtělo by iniciovat větší pozornost publika a tím se věnovat i proměnám média malby samotného. Problémem hodnocení všech cen obecně je i to, že se nedá dopředu predikovat kvalita přihlášených prací, čímž komise nemůže posoudit finální kvalitu přehlídky. Nicméně GK oceňuje to, že je soutěž realizována, avšak její podporu navrhuje v rámci celoročního výstavního programu žadatele, kde ji v navrhované částce zohledňuje.**

BD/427	S-MHMP 1178399/2019	07840144 - Shoe Matters Exhibition, z.s.	SHOE MATTERS EXHIBITION	1 309 000	900 000	5222	52	0	0	0
--------	------------------------	--	-------------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Cílem projektu je uspořádání mezinárodní výstavy designu obuvi, na které se má představit 100-120 modelů obuvi dvou univerzit - Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a Bezalel Academy v Izraeli. Žadatel sleduje svým projektem mimo jiné možnost podnítit zájem mládeže o obuvnické řemeslo. Přehlídka by se měla konat 13. 2. – 30. 4. 2020 v budově SmetanaQ na Smetanově nábřeží 4. Výše požadované dotace činí 68,75 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Prezentace českého designu v profesionálních souvislostech je bezesporu důležitá. Tento projekt, ač vychází z připravované spolupráce dvou vysokých škol (Univerzita Tomáš Bati ve Zlíně a Bezalel Academy v Jeruzalémě), se má odehrát na půdě komerčně orientované galerie SmetanaQ a není tím pádem jasné, jaká je jeho podstata. Podle popisu se jako nejlogičtější vysvětlení poněkud nesourodého projektu nabízí to, že zástupkyně žadatele, která se sama zabývá obuví a která byla na stáži v Bezalel Academy v Izraeli, se rozhodla obě tyto zkušenosti zúročit a připravit výstavní projekt. A to bez předchozí návaznosti na již realizované akce, projekt finančně velmi náročný, s mnoha různými podcíli (návrát k řemeslu, zacílení na Izraelce a lidi židovského vyznání žijící v Praze aj.). Vzato nejpříměji, jde o prezentaci dvou vysokých škol věnujících se tvorbě užité i "artové" obuvi bez bližšího napojení na dění v Praze v oblasti designu a módy. Slabinou je i minimální snaha o vícezdrojové financování. GK projekt nedoporučuje k podpoře.**

BD/428	S-MHMP 1117954/2019	27422160 - Ambit Media, a.s.	Týden umění 2020	1 071 500	250 000	5213	72	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	------------------------------	------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Třetí ročník festivalu Týden umění se uskuteční ve dnech 20.- 26. 4. 2020 na desítkách míst v Praze. Festival propojuje instituce napříč výtvarnou scénou a v jeho rámci se uskuteční více než stovka doprovodných programů s nejrůznější formou i tematickým zaměřením. Debaty, přednášky a semináře se budou týkat sběratelství, restaurování, produkce výstav či trhu s uměním. Festival se snaží upozornit na širokou škálu doprovodných programů, které muzea a galerie pro své návštěvníky připravují. Do festivalu se zapojuje na čtyři desítky výtvarných institucí, od muzejních sbírek po nezávislé výstavní síně. Místem konání jsou jednotlivé galerie i veřejný prostor v případě komentovaných procházek Prahou. Výše požadované dotace činí 23 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. **GK: Projekt inspirovaný zahraničními akcemi se postupně slibně rozvíjí a zapojuje se do něho čím dál více galerií - které sice nejsou v projektu specifikovány, ale na základě zkušeností s rokem 2019 je jasné, že podobná akce vyplnila prázdné místo v programové nabídce pražských galerií a přilákala pozornost i veřejnosti, která se běžně o výtvarné umění nezajímá. Z případné dotace, kterou GK doporučuje, by se měly financovat zejména společné propagační materiály.**

BD/430	S-MHMP 1118443/2019	07765410 - LUSTR festival ilustrace z.s.	LUSTR festival ilustrace 2020	759 500	200 000	5222	78	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	--	-------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

LUSTR je největší festival ilustrace v českých zemích. V září 2020 se bude na území hl. m. Prahy konat již sedmý ročník této mezinárodní přehlídky a výstavy ilustrátorů. LUSTR představuje to nejnovější v oblasti ilustrace, grafické tvorby a malby, včetně digitální tvorby, formou rozmanitých originálních instalací, vytvořených speciálně pro tuto událost. Každý rok prezentuje více než 40 vybraných autorů z řad profesionálů i začínajících tvůrců. Jejich setkání na jedinečné akci umožňuje navazovat kontakty mezi sebou navzájem i s širokou veřejností, což je více než 2 000 návštěvníků. Festival nabízí bohatý doprovodný program, workshopy, přednášky a další vzdělávací aktivity. Ilustrace je rozmanité pole, jež významně ovlivňuje dnešní vizuálně-informační dobu a její úroveň a kvalitu je třeba věnovat mimořádnou pozornost, což je hlavní cíl festivalu. Pro týdenní přehlídku jsou v jednání prostory Kampusu Univerzity Karlovy v ulici Hyberské, kde se festival koná již opakovaně. Výše požadované dotace činí cca 26 % způsobilých nákladů. Na tento projekt získaly grant HMP v oblasti KUL jiné subjekty v posledních 3 letech: 2017 – 90.000 Kč (žadatel: Štěpán Soukup), 2018 – 90.000 Kč (žadatel: Czech Illustrators, z.s.), 2019 – 100.000 Kč (žadatel: PageFive Publishing, z.s.). **GK: Koncepce a rámcový program zavedeného festivalu ilustrační tvorby působí promyšleně a přesvědčivě, je zřejmé, že LUSTR úspěšně oslovuje široké spektrum veřejnosti. LUSTR je navíc dokladem toho, že je možné tradiční médium představovat inovativně a pro nejširší veřejnost. Žadatel dobře využívá vícezdrojové financování. GK doporučuje k podpoře.**

BD/431	S-MHMP 1117572/2019	14864193 - Asociace sklářského a keramického	TRENDY BEZ HRANIC - České sklo, keramika, porcelán a	2 280 000	500 000	5229	53	0	0	0
--------	------------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

		průmyslu ČR	bižuterie							
<p>Cílem projektu je uspořádání výstavy k příležitosti 30. výročí Asociace sklářského a keramického průmyslu ČR (ASKP ČR), na níž bude představeno české sklo, keramika a porcelán ve všech svých podobách od surovin a polotovárů po hotové výrobky a umělecká díla, od unikátní a ruční výroby po automatickou produkci. Vlastní prezentace má být koncipována jako výrazně interaktivní, vizuálně a graficky poutavá. Výstava má proběhnout v Národních technických muzeu a trvat min. 2 měsíce – o přesném termínu se ještě jedná. Výše požadované dotace činí 21,93 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. <b>GK: Projekt představující užité a průmyslové obory spojené se šperkem. Žádost má několik výrazných pozitiv a zároveň negativ - osoba kurátora i odborné zázemí a know how, kterým disponuje, je zárukou kvalitně připraveného projektu a zároveň schopnosti ho realizovat do zdárného konce a to přes to, že koncept projektu je víceméně nahruho nahazen. Hlavním problémem je však rozpočet, kde figuruje 500 tisíc jako nájem v prostorách NTM, nejsou uvedeni další potenciální partneři projektu... GK komise se vůbec pozastavuje nad procentem rozpočtu, které žadatel hodlá pokrýt z veřejných zdrojů. Další několik poznámek k financování projektu: za první proč, když za ním stojí průmysl, k jehož propagaci slouží, se na něm finančně nepodílí; za druhé je to výstava ve významné instituci, která by si mohla výstavu "vzít za svou" a zafinancovat ji v rámci své běžné výstavní agendy. Potenciální příjmy z grantů, o něž žádá, navíc nejsou zahrnuty do plánovaného rozpočtu, což GK považuje za formální chybu. GK projekt nedoporučuje k podpoře.</b></p>										
BD/432	S-MHMP 1185412/2019	02190958 - Spolek Skutek	Censorship Strikes Back - konference	169 000	90 000	5222	65	70 000	70 000	70 000
<p>Konference se uskuteční v prostorách MeetFactory v termínu 16. a 17. dubna 2020. Cílem tohoto projektu je vytvoření prostoru pro střetnutí a diskuzi na téma cenzury a zneužívání politické moci v oblasti výtvarného (vizuálního umění). Diskuze bude mít formu dvoudenní konference určené pro profesionály a profesionálky z oblasti umění – zástupce a zástupkyně organizací podobných Spolku Skutek z oblasti střední a východní Evropy (např. Forum Sztuki Współczesnej z Polska, Visual Culture Research Center z Kyjeva, Ukrajina, STOJÍM PRI KUNSTHALLE z Bratislavy, Slovensko, Studio of Young Artists Association z Maďarska). Setkání bude zahrnovat prezentace, diskuze a workshopy se společným tématem – různými příklady zneužití politické moci, které jsou hrozbou pro svobodu projevu a umělecké tvorby. Výše požadované dotace činí 53 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 100.000 Kč (grant na jiný projekt), 2018 - nežádal, 2019 - 0 Kč. Současně předložil další žádosti: Mothers Artlovers - Kreativní prostor pro rodiče s dětmi, číslo BD/402. <b>GK: Aktivisticky zaměřená mezinárodní konference má v plánu vytvořit v Praze platformu pro diskuzi o současných podobách cenzury a jak se jí bránit. Téma cenzury je v současném výtvarném umění stále aktuální, GK doporučuje k podpoře.</b></p>										
BD/433	S-MHMP 1268807/2019	27010287 - ENTRANCE GALLERY	GALERIE ENTRANCE – Výstavní program 2020	639 280	340 000	5222	75	200 000	200 000	200 000
<p>Celoroční činnost galerie Entrance sestávající z výstav, veřejných přednášek, diskusí, setkávání, workshopů a dalších veřejných akcí. Program se má nově dlouhodobě zaměřit na problematiku životního prostředí a ekologie, a to na úrovni samotných výstav (jejich témat i způsobu realizace), spolupráce s dalšími subjekty z oblasti profesionálního umění a komunitního přesahu směrem do sousedství galerie. Celoroční program galerie Entrance zahrne 5 výstav včetně přidružených doprovodných programů, 6 veřejných prezentací dalších profesionálních subjektů z oblasti umění věnujících se tématům životního prostředí a 4 další veřejné akce s mimouměleckým zaměřením (odborné přednášky a workshopy). Výše požadované dotace činí 53,18 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 200.000 Kč (grant), 2018 – 250.000 Kč (grant), 2019 – 150.000 Kč (grant). <b>GK: Galerie Entrance má dlouholetou tradici, pro rok 2020 ji přebírá nový tým, který snižuje počet výstav za rok a galerii zaměřuje na téma ekologie. Výběr umělců a umělekyní pro rok 2020 je dobře odůvodněn, nicméně chybí zde mezinárodní přesah. Za další mírně problematický bod lze považovat fakt, že obě kurátorky pracují jako kurátorky především v rámci Společnosti Ceny Jindřicha Chalupického. Koncepte projektu promýšlí pozici současného umění a umělecké instituce a její roli možného aktivního spolutvůrce společenských hodnot. GK doporučuje podpořit, nejen pro zajímavou koncepci galerie, ale také pro zachování kontinuity s minulými léty.</b></p>										
BD/434	S-MHMP 1202166/2019	01495003 - spolek BM	Berlínskej Model 2020	619 500	280 000	5222	74	150 000	150 000	150 000
<p>Předmětem žádosti je zajištění celoroční činnosti galerie, celkem cca 25 výstav českých i zahraničních umělců. Galerie poskytuje prostor k prezentaci začínajícím i zavedeným umělcům české i zahraniční umělecké scény. Většinou jde o site-specific projekty, vytvořené přímo pro prostory galerie. Galerie se rovněž věnuje prezentací českých umělců v zahraničí. Výše požadované dotace činí 45,20 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (vyřazený grant pro nesplnění podmínek), 2018 – 0 Kč (nepřidělená IUD), 2019 – 100.000 Kč (grant). <b>GK: Program pokračuje v nastaveném trendu rychlého sledu krátkodobých výstav, který umožňuje prezentovat širokou a pestrou škálu projektů. Dosavadní činnost ukázala životaschopnost tohoto modelu, a i když není program detailně specifikován (což k reakci na aktuální scénu je</b></p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

<b>pochopitelné), tak GK doporučuje k podpoře.</b>										
BD/435	S-MHMP 1085648/2019	04579941 - Umění proti rakovině, z.s.	Galerie pro onkologické pacienty a podporující umělce	583 000	88 000	5222	76	80 000	80 000	80 000
<p>Celoroční činnost jediné galerie zaměřené na tvorbu vážně nemocných. Motivační, podpůrná a výstavní činnost, setkávání s uměleckou veřejností v rámci veřejných čtení pro všechny, kteří bojují nejen s onkologickým onemocněním, ale i vlastní tvorbou, setkávání s odborníky, spojování světa zdravých a nemocných přirozenou cestou jako projev lidskosti a úcty. V galerii se nachází stálá výstava dětských onkologických pacientů jako pocta prof. Kouteckému, lékařům, učitelům, rodičům, sociálním pracovníkům, pomáhajícím organizacím. Galerie je upravena jako zcela bezbariérová, vhodná pro všechny typy invalidních vozíků, nachází se v přístupném místě na Starém Městě v Anenské ulici č. 13. Výše požadované dotace činí 15,09 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – nežádal, 2019 – 70.000 Kč (grant). <b>GK: Výtvarně komunitní projekt dobře doplňující ostatní dění v Praze, umělecká kvalita není tak zásadní jako vytvoření společného prostoru ke sdílení společných zkušeností a prožitků. Rozpočet je přiměřený, požadovaná částka je nízká v poměru k celkovému rozpočtu, GK doporučuje podpořit.</b></p>										
BD/436	S-MHMP 1153023/2019	60461071 - Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Celoroční výstavní program Galerie UM	1 590 000	350 000	5332	75	200 000	200 000	200 000
<p>Galerie UM, jejímž provozovatelem je Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, byla založena v roce 2001 a od té doby v ní probíhá pravidelný výstavní provoz. Každoročně zde může odborná i laická veřejnost zhlédnout kolem 10 výstav, přičemž je zde dvakrát do roka pravidelně pořádána také výstava klauzurních a bakalářských prací Artsemestr a jednou ročně výstava diplomových prací Diplomky. Výše požadované dotace činí 22,01 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 180.000 Kč (grant), 2018 – 280.000 Kč (grant), 2019 – 200.000 Kč (grant). <b>GK: Činnost galerie UM výrazně přesahuje zaměření školní galerie, probíhají v ní i projekty, které jsou zajímavé pro nejširší veřejnost. I díky svému umístění a viditelné upoutávce na školní budově je důležitou součástí kulturní mapy Prahy. Problém všech školních galerií je, že do koncepčně vytvářeného programu je nutné vkládat projekty související s chodem školy, které dramaturgickou linku rozhodí, nicméně podpora galerie z dalších veřejných zdrojů je určitě vhodná. GK doporučuje k podpoře.</b></p>										
BD/437	S-MHMP 1180847/2019	26596229 - "Oliva" z.s.	DOTEKY - Bez bariér X.	390 000	140 000	5222	73	70 000	70 000	70 000
<p>Celoroční koncepční projekt "DOTEKY - Praha bez bariér" na různých místech Prahy propojuje výtvarné profesionální umění s uměním handicapovaných umělců a vytváří prostor pro prezentaci umění handicapovaných v profesionálních výstavních podmínkách. Využívá možnosti hmatové estetiky a zpřístupňuje umění handicapovaným. Výše požadované dotace činí 36 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 50.000 Kč, 2019 - 50.000 Kč. <b>GK: Projekt žadatele je postavený více na sociálních než na uměleckých aspektech, nicméně patří mezi potřebné projekty umožňující rozvíjet kreativitu a prožitek i u lidí s handicapem. Žádost by mohla být precizněji zpracována, nicméně dosavadní činnost žadatele přináší konkrétní výsledky a je užitečná v této sociální a komunitní oblasti. Program na rok 2020 slibuje pestrou řadu akcí na různých místech po Praze, lze tedy počítat se značným zájmem veřejností. Rozpočet je realistický, GK doporučuje pokračovat v podpoře.</b></p>										
BD/438	S-MHMP 1094850/2019	22753966 - ALTÁN ART, z.s.	Celoroční činnost, výstavy a galerie ateliéru A.R.T. pro výtvarníky s handicapem	1 141 360	480 000	5222	73	200 000	200 000	200 000
<p>Spolek ALTÁN ART provozuje činnost Ateliéru Radostné Tvorby (A.R.T.) pro výtvarníky s handicapem, Galerii A.R.T. brut v prostorách Nad Královskou Oborou 55 v Praze 7 a organizuje výstavy souborné či jednotlivých výtvarníků z A.R.T. mimo vlastní prostory. Do ateliéru dochází 13 výtvarníků po 4 dny v týdnu, vždy na 4 hodiny s tím, že každý z výtvarníků dochází 2x týdně. Galerie se zabývá uměním art brut. Pro rok 2020 je připravováno čtvrté pokračování výstav Umění je jen jedno!!!! do prostor Kampus Hybernská v 11/20. Žadatel neaktualizuje webové stránky ateliéru, informace o výstavách nejsou aktuální. Výše požadované dotace činí 42 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost a projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 140.000 Kč, 2018 - 240.000 Kč, 2019 - 160.000 Kč (vždy granty). Žadatel získal na činnost Ateliéru radostné tvorby pro výtvarníky s handicapem podporu HMP v oblasti sociální péče v posledních 3 letech: 2017 - 120.000 Kč, 2018 - 175.800 Kč, 2019 - 0 Kč.. <b>GK: Hlavní iniciátorka projektu Terezie Zemánková k podpoře výtvarníků s handicapem došla přes svůj dlouhodobý zájem o umění art brut - dnes ateliér radostné tvorby kromě realizace výstav a spolupráce s handicapovanými výtvarníky poskytuje i komplexnější formu podpory, včetně PR a poradenství. Vedle pravidelné činnosti Galerie A.R.T. brut se jedná v roce 2020 i o výstavu „Umění je jen jedno!!!“, která se má konat v již</b></p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

osvědčeném Kampusu Hybernská. Tato akce slibuje propojení profesionálních výtvarníků s výtvarníky z ateliéru A.R.T.; místo konání v komunitně aktivní lokalitě jeho působení jistě pomůže. GK doporučuje pokračovat v podpoře, a žadateli doporučuje uvažovat o dofinancování z jiného programu pro znevýhodněné skupiny.

BD/439	S-MHMP 1223242/2019	04892780 - Barvolam, z. s.	Artist Statement	278 000	188 000	5222	68	160 000	160 000	160 000
--------	------------------------	----------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Zviditelnění a zlepšení prezentace umělců s mentálním hendikepem nebo autismem, prezentace jejich tvorby, natáčení videí s výpovědí jednotlivých umělců, sestavení on-line portfolií, pořádání výstav a prezentace videí a networking v prostorách Ateliéru radostné tvorby Nad Královskou oborou 55 v Praze 7. Výše požadované dotace činí 68 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 150.000 Kč (grant na celoroční činnost), 2019 - 80.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Barvolam, z.s. - celoroční činnost číslo BD/440. Žadatel ALTÁN ART, z. s. žádá na celoroční provoz ateliéru Nad Královskou oborou 55 v Praze 7, (Celoroční činnost, výstavy a galerie ateliéru A.R.T. pro výtvarníky s handicapem číslo projektu BD 438) a je pravidelným příjemcem podpory v oblasti KUL - grantu na celoroční činnost ateliéru. **GK: Zavedený projekt výtvarného setkávání autorů s handicapem a bez něj. Konkrétní záměr projektu „Artist Statement“, tedy programové úsilí odstraňovat diskriminaci vůči umělcům znevýhodněným svým postižením a následně postaveným mimo „běžný“ kontext umělecké scény, je přínosně sociálně i kulturně. Obecně projekt představuje smysluplnou činnost se silným sociálním rozměrem, GK doporučuje pokračovat v podpoře.**

BD/440	S-MHMP 1223253/2019	04892780 - Barvolam, z. s.	Barvolam, z. s. – celoroční činnost	398 000	182 000	5222	72	140 000	140 000	140 000
--------	------------------------	----------------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Realizace experimentálního výtvarného projektu Jammning - malování bez bariér, inkluzivního výtvarného workshopu pro cca 10 účastníků s frekvencí 1 až 2 za měsíc a realizace série výtvarných workshopů Bez příběhu v prostorách Ateliéru radostné tvorby, Na Královskou oborou 55 v Praze 7. Výše požadované dotace činí 46 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 150.000 Kč, 2019 - 100.000 Kč. Současně předložil další žádost: Artist statement číslo BD/448. Žadatel ALTÁN ART, z. s. žádá na celoroční provoz ateliéru Nad Královskou oborou 55 v Praze 7, (Celoroční činnost, výstavy a galerie ateliéru A.R.T. pro výtvarníky s handicapem číslo projektu BD 438) a je pravidelným příjemcem podpory v oblasti KUL. **GK: Jedná se o zavedený výtvarný projekt s inkluzivním sociálním východiskem a s programově terapeutickým zaměřením. Záměr spojovat umělce „postížené akademickým vzděláním“ (!) s handicapovanými lidmi v duchu rovného partnerství má jednoznačný přínos pro obě strany i pro širší (takzvanou „majoritní“) společnost. V daném oboru je Otto Kouwen zkušeným odborným garantem. Program na rok 2020 vychází z osvědčeného formátu společné tvůrčí činnosti (takzvaných „jam sessions“), nejen s profesionálními výtvarníky, ale i se studenty Akademie výtvarných umění v Praze. Půjde i o projekt „Bez příběhu“ pojednávající těžké historické (přitom i dnes relevantní) téma nacistické euthanasie. Rozpočet je přiměřený, GK, i vzhledem k dosavadním výsledkům, doporučuje toto „malování bez bariér“ podpořit.**

BD/441	S-MHMP 1225462/2019	02012634 - Pražská fotografická škola, s.r.o.	Fotografický dokumentační projekt proměn urbánního prostoru Prahy	100 000	70 000	5213	46	0	0	0
--------	------------------------	---	---	---------	--------	------	----	---	---	---

Fotografický dokumentační projekt proměn urbánního prostoru - demolic objektů, novostaveb, přestaveb a s tím spojeného dění, komercializace prostor vedoucí k vytlačování místních obyvatel z centra, unifikace prostor apod. Vzniklé fotografie mají být prezentovány na výstavě Prague Photo 2020 a v doprovodném katalogu. Výstava je plánována v termínu 27. 4. – 2. 5. 2020 na adrese Náměstí Republiky 1081/7, Praha 1. Výše požadované dotace činí 70,00 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Pražská fotografická škola je instituce s dlouhou tradicí, ovšem předkládaný projekt obsahuje příliš mnoho nejasností. Idea mapování různých částí Prahy a její proměny je určitě dobrá, z projektu však není jasné, jak je projekt propojen se školou a jak její každodenní činnost přesahuje. Mezi garantujícími osobnostmi jsou zajímaví autoři schopní dobrého fotografického vidění, nicméně v podobě, jaké je projekt předložen (mimo jiné jde o prezentaci dosud neexistujících snímků, od studentů?, jejichž dosavadní práce není známá, tudíž není odhadnutelný výsledek...), ho není možné podpořit a GK podporu nedoporučuje.**

BD/442	S-MHMP 1225472/2019	27911225 - KULTURNÍ JIŽNÍ MĚSTO o.p.s.	Výstavní projekt Galerie Chodovská tvrz 2020	1 453 400	490 000	5221	73	170 000	170 000	170 000
--------	------------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Chodovská tvrz, historická středověká památka, umístěná v parku obklopeném panelovým sídlištěm, je unikátní kulturní centrum Jižního Města a zároveň místo, kam se za kulturou vydávají lidé z celé Prahy. Výběr výstav se zaměřuje na rozmanitost výtvarných stylů a také na osvětlu. Současná (již tříletá) programová koncepce usiluje o opětovné oslovení širšího publika ruku v ruce s vybudováním renomované galerie a udržení jejího vyprofilování. Na rok 2020 je plánováno 6 výstavních projektů s doprovodným programem a edukačními aktivitami. Výše požadované dotace činí 33,71 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

– 200.000 Kč (grant), 2019 – 150.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: 17. ročník festivalu Tóny Chodovské tvrze 2020 číslo BB/258. **GK: Galerie Chodovská tvrz, po letech hledání vhodné dramaturgie a cílové skupiny, se ustálila na sice konzervativní, ale zajímavé náplni a již několikátým rokem realizuje kvalitní výstavní program v jasné koncepci. Vzhledem k svému umístění se soustřeďuje především na tradiční hodnoty výtvarného umění, umělce střední a starší generace. I na rok 2020 plánuje výstavy v tomto duchu. Z rozpočtu jsou zřejmé zkušenosti, zdá se realistický, i plánovaný program je realizovatelný a bude bezesporu přínosem pro pražskou kulturní veřejnost. Důležitá je také komunitní role, kterou Chodovská čtvrt v této části Prahy splňuje. GK doporučuje k podpoře.**

BD/443	S-MHMP 1132539/2019	05941237 - Architekti bez hranic, z.s.	Galerie v podchodu	285 715	200 000	5222	61	0	0	0
--------	------------------------	--	--------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Experimentální umělecký projekt streetartové galerie v podchodech pod Hlávkovým mostem u stanice metra Vltavská spolku Architekti bez hranic (ABH) ve spolupráci s Ukradenou galerií (UKG). Cílem je oživení podchodů, zlepšení kvality veřejného prostoru a zvýšení bezpečnosti v podchodech. Instalace by se měnily v pravidelném rytmu 3 měsíců, kurátory výstav budou členové organizačního týmu UKG. Do podchodů by mohly být umísťovány obrazy, sochy a další formy vizuálního umění, světelné nebo audiovizuální instalace. Galerie bude přístupná pro všechny bez omezení a zdarma. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal v minulosti na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Experimentální aktivita, která má vést k vizuálnímu zkvalitnění a oživení prostoru kolem stanice metra Vltavská. Galerie v podchodu je chvályhodný projekt, podchod pod Hlávkovým mostem je opravdu zanedbaný. Nicméně projekt je velice nedostatečný - není uvedeno kdo přesně, kdy a v jakém množství bude projekt realizovat. Jediné z čeho je možné usuzovat, je spolupráce s Ukradenou galerií, která má dobrou reputaci. GK vnímá projekt jako potřebný, nicméně měl by být směřován zejména na městskou část Praha 7, celopražský dopad je spíše minimální. Navíc žádost o 70% celkového rozpočtu ukazuje malou snahu o vícezdrojové financování. GK nedoporučuje k podpoře.**

BD/444	S-MHMP 1219147/2019	04198000 - Galerie Mimochoodem z. s.	Galerie Mimochoodem	110 000	70 000	5222	72	70 000	70 000	70 000
--------	------------------------	--------------------------------------	---------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Nonstop galerie Mimochoodem vystavuje na třech velkoformátových plochách ve veřejném prostoru podchodu ve vestibulu metra B na Palackého náměstí. Kurátorky projektu zde 4x ročně prezentují mladé umělce (převážně studenty a čerstvé absolventy) a dávají jim možnost vytvořit pro prostor monumentální site-specific dílo. Výstavy jsou dostupné široké veřejnosti a přibližují současné umění obyvatelům Prahy, a to i prostřednictvím doprovodného textu, který je součástí každé výstavy. Galerie také rozšiřuje povědomí o organizaci Domov sociálních služeb Vlašská, která má na místě informační centrum a galerii poskytuje výstavní prostor. V neposlední řadě galerie Mimochoodem zvelebují neosobní a vandaly často ničený prostor podchodu. V roce 2020 uvede výstavy ilustrátorky Zuzany Bramborové, malíře Jana Poupěte, grafického designéra Jiřího Tomana a singapurského umělce a designéra Wei Lieh Lee. Galerie vznikla v roce 2012 a od roku 2017 představuje alespoň jednou ročně zahraničního autora. Výše požadované dotace činí 64 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tuto činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 60.000 Kč, 2018 - 65.000 Kč, 2019 - 60.000 Kč. **GK: Galerie Mimochoodem je už tradičně podporovaná aktivita, která systematicky oživuje vestibul metra konkrétními kvalitními díly, v tomto trendu pokračuje projekt i pro rok 2020. Spojení s Domovem sociálních služeb Vlašská je zajímavým symbiotickým momentem projektu. Rozpočet je realistický; GK doporučuje k podpoře.**

BD/445	S-MHMP 1223296/2019	25053728 - FOIBOS BOOKS s.r.o.,	Lombarští architekti v barokní Praze	587 000	350 000	5213	72	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	---------------------------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Předmětem žádosti je uspořádání výstavy s doprovodným katalogem a programem (besedy, přednášky, architoulky) v Praze (květen - říjen 2020) a v Miláně (říjen 2020) na téma lombardských architektů, působících v Praze. Výstavní panely a katalog má být v dvojjazyčné verzi. Pražská výstava je plánována ve výstavní síni Národního památkového ústavu, ústředního pracoviště. Výše požadované dotace činí 59,63 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Projekt je v ideové rovině určitě důležitý a v kontextu fenoménu pražského baroka poukazuje na jeden z jeho významných subjektů. Obsahuje přednášky, komentované procházky, vydání publikace a výstavu - ta je z celého projektu nejslabším momentem: panelová výstava, de facto přenesení závěrů publikace na panely bývá málokdy atraktivní. GK doporučuje k podpoře zejména "živou" část projektu.**

BD/446	S-MHMP 1220462/2019	02554062 - Kotěrovo centrum architektury o.p.s.	Rok osobností pražské architektury - 5. ročník	508 000	350 000	5221	68	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Rok osobností pražské architektury 2020 je pokračováním volného cyklu, jehož cílem je oslovit co nejširší okruh Pražanů i návštěvníků Prahy a seznámat je formou výstavek, besed, přednášek, vycházek a architoulků s více než stoletou etapou moderní architektury našeho hlavního města. V minulých 4 letech realizace projektu „Rok osobností pražské architektury“ byla představena téměř čtyřicítka osobností pražské architektury konce 19. a celého 20. století. Projekt „Rok osobností pražské architektury 2020“ obsahuje 12 dalších

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

osobností - např.: Emil Příklad, Alois Loos, Vladimír Machonin, Jindřich Freiwald, Milada Petříková a další. Výše požadované dotace činí 68,90 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč (grant, Rok osobností pražské architektury 2017) + 100.000 Kč (IUD, Praha - světová památka UNESCO - výstavní expozice s doprovodným programem), 2018 – 0 Kč (nepřidělený grant, Rok osobností pražské architektury 2018), 2019 – 50.000 Kč (grant, Cesty Mánesáků). Současně předložil další žádost: Rok bratří Čapků Praha 2020 číslo BG/621. **GK: Jedná se o pokračování volného cyklu výstav věnovaných vlivným postavám, které spoluurčily architektonickou podobu Prahy. Projekt je odborně a institučně garantovaný, zahrnuje přednášky i komentované procházky s historiky architektury. Přínos projektu spočívá především ve vzdělávacím rozměru projektu, Bohužel se zdá, že organizátoři rezignovali na nějaké nové přístupy či úhly pohledu - projekt působí jako popularizace již populárních staveb. Zejména s dosavadní zkušeností s činností žadatele GK doporučuje alespoň k základní podpoře.**

BD/447	S-MHMP 1132344/2019	06044913 - Lipstick productions s.r.o.	CZECH FOTO FORUM	885 400	196 980	5213	53	0	0	0
--------	------------------------	---	------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

CZECH FOTO FORUM (CFF) je třídní přehlídka současné české fotografie. Druhý ročník bude probíhat ve dnech 27. - 29. 11. 2020 v prostorách Michnova paláce a v přednáškovém sále Tyršova domu na Malé Straně. Podruhé představí dílo několika desítek kurátorem vybraných českých fotografů doplněné o workshopy a masterclass s autory, přednášky (především na témata spojená s oblastmi autorské tvorby) a představení jednotlivců i spolků. Pro rok 2020 se chystá přehlídka 39 současných českých profesionálních (Ibra Ibrahimovič, Tomáš Rasl a další) i poloprofesionálních (Michal Vojkůvka a další) fotografů. Expozici doplní výstava připravená v spolupráci s Pamětí národa věnovaná fotografiím pořízenými samotnými pamětníky. Doprovodný program bude tlumočen do znakové řeči. Výše požadované dotace činí 22,25 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Jedná se o třídní přehlídku současné české fotografie, bohužel projekt je obtížně hodnotitelný. Podpora má být směřována na 2. ročník Czech Foto Forum, jehož první ročník proběhne na konci listopadu roku 2019, není tedy možné vyjít ze zkušenosti s dosavadní činností žadatele. Webové stránky projektu obsahují zatím pouze základní informace o místě a termínu konání. Z avizovaných 30 autorů je uvedeno pouze několik jmen - zdá se, že přehlídka má být něčím jako kurátorovaným salonem, ovšem těžko hodnotit - jedinou pevnější informaci představuje vložená výstava připravená společností Post Bellum (historické fotografie pořízené pamětníky). Jakkoli bude výsledek možná zajímavý, tak na základě současných informací lze hodnotit pouze záměr, což je pro přiznání grantové podpory málo.**

BD/448	S-MHMP 1180127/2019	22877266 - Ars Metropolis z.s.	Fenomén pražských pasáží	198 624	138 756	5222	67	80 000	80 000	80 000
--------	------------------------	-----------------------------------	--------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Ars Metropolis, z. s. žádá o finanční dotaci pro realizaci výstavy fotografií s názvem Fenomén pražských pasáží, pokladem je již realizovaná výstava fotografií pasáží Prahy 1. Výstava proběhne od 30. 9. do 30. 10. 2020 v Galerii Prahy 1 ve Štěpánské 47. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech, na jiný projekt získal v r. 2019 podporu 120.000 Kč (IUD k 30. výročí Sametové revoluce). **GK: Projekt určený široké veřejnosti má potenciál zpestřit kulturní nabídku v hlavním městě. Jedná se o odborné a fotografické pojednání architektonického tématu ne zcela doceňovaných pražských pasáží. Kulturně-vzdělávací potenciál tohoto projektu je značný, stejně jako jeho schopnost dávat jednotlivé pasáže do celistvého historického kontextu. Po metodologické stránce však projekt nepřináší mnoho nového. GK doporučuje spíše symbolickou podporu.**

BD/449	S-MHMP 1118607/2019	70802327 - Junák - český skaut, Skautský institut, z. s.	Galerie Skautského institutu	449 160	314 412	5222	53	0	0	0
--------	------------------------	--	------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Cílem projektu „Galerie Skautského institutu“ je zprostředkovat výtvarné umění a designovou tvorbu v prostorách Skautského institutu v míře, která je pro tento prostor realizovatelná. Cílovou skupinou projektu jsou návštěvníci Skautského institutu, mladí lidé, u kterých může tato zkušenost zvýšit zájem o výtvarné umění a designovou tvorbu a zároveň dá mladým talentovaným lidem příležitost se realizovat. Ve foyer Skautského institutu spolek vytvoří malý multifunkční galerijní prostor, jehož náplň se bude obměňovat v čase. Prostor bude navrhovat studio Óda pod supervizí studia Olgoj Chorchoj. První výstavou, která v galerii bude realizována v době od druhé poloviny roku 2020, bude výtvarná realizace skautského zákona. Ten je jednotícím prvkem, který propojuje programy Skautského institutu. V prostoru budou vystavovat zavedení i mladí umělci vybraní formou Open Call. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 150.000 Kč (IUD). Žadatel je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti volného času dětí a mládeže a životního prostředí. **GK: Propojení skautského prostředí s prezentací současného umění je originální nápad, který však nemusí být dlouhodobě nosný. Místo formálního architektonického řešení hned od začátku by možná bylo lepší začít s neformálními, nezávaznými projekty – a postupovat dále podle následných poznatků/zkušeností. Při čtení popisu projektu se navíc bohužel na mysl vkládají výzvu typu "umělci ve službách života a míru", které byly nutnou součástí**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

uměleckého provozu v období vlády totalitního systému. Galerii v prostorách skautského institutu GK výhledově podporuje, mohla by vzniknout zajímavá alternativa k ostatním výstavním projektům, ovšem iniciativa by se měla odvíjet od toho, že existují díla, nebo autoři, kteří se takto přímo se skautem a junákem asociují. Momentálně je většina položek (umělecká kvalita aj.) nehodnotitelná. GK doporučuje zkusit rozběhnout "zkušební" provoz a obrátit se s případnou žádostí v příštím roce.

BD/450	S-MHMP 1095308/2019	ing. Lukavec Blahoslav	Betlémy v Betlémské kapli 2020 - Jak se co dělalo.	1 201 250	100 000	5212	66	70 000	70 000	70 000
--------	------------------------	------------------------	---	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

Tradiční vánoční výstava Betlémy, která ukáže nezaměnitelné kouzlo klasických českých Vánoc. 41. ročník výstavy se uskuteční v adventním čase v podzemních prostorách Betlémské kaple. Dotace bude použita na částečnou úhradu nájmu výstavního prostoru. Výše požadované dotace činí 8 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 100.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč, 2019 - 100.000 Kč (vždy IUD). **GK: Výstava Betlémů neodmyslitelně patří k adventnímu času v Praze. Pro mnoho Pražanů jde o jedinou výstavu, kterou v průběhu roku navštěvují. Společenské působení této akce je tím pádem velmi široké. Otázkou však je, jestli tuto akci lze plnohodnotně zařadit do „výtvarného dění“ hlavního města Prahy. Požadovaná částka není velká, GK doporučuje podpořit tuto akci symbolickou částkou.**

BD/665	S-MHMP 1118037/2019	69342491 - Společnost Jindřicha Chalupického, z.s.	Matyáš Chochola: Doba, která může zůstat bez názvu	500 000	305 000	5222	57	0	0	0
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Publikace s názvem Doba, která může zůstat bez názvu, je laureátským projektem Matyáše Chocholy, držitele Ceny Jindřicha Chalupického 2016. Autor se rozhodl vystoupit na pole pro české vizuální umění ne tolik typické, a sice prezentování se volným literárním útvarem v tištěném formátu. Chocholova literární tvorba osciluje na pomezích automatického psaní, disharmonické poezie, postmoderní novely a eseje. Kniha bude doplněna bohatým obrazovým materiálem. Text a obraz se protínají a tvoří útvary blízké současné koláži poučené dynamikou sociálních sítí. Mimo kresbu a koláž doplňuje vizuální jazyk knihy i série fotografií dokumentujících autorovy akce a fyzická díla. Kniha bude uvedena v rámci pop-up výstavy a performativní akce, která ji bude doprovázet i při její další prezentaci. Jedná se tedy o specifický formát, artist book - která je specifickým uměleckým dílem. Výše požadované dotace činí 61,00 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Žadatel je příjemcem víceletého grantu na celoroční činnost na léta 2018-2021 v průměrné výši 1.125.000 Kč na rok (tento projekt není jeho součástí). Současně předložil další žádosti: Svět, v němž žijeme? číslo BD/666 + Technická vybavenost SJCh číslo BD/667. **GK: Činnost Společnosti Jindřicha Chalupického představuje už řadu let významné těžiště postkonceptuálních trendů v českém výtvarném umění. Autorskou publikaci Matěje Chocholy, laureáta ceny Jindřicha Chalupického, GK vnímá jako standardní výstup žadatele, jehož činnost je podpořena víceletým grantem MHMP, tudíž v samostatné žádosti podporu nedoporučuje.**

BD/666	S-MHMP 1118041/2019	69342491 - Společnost Jindřicha Chalupického, z.s.	Svět, v němž žijeme?	790 000	420 000	5222	79	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	--	----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Pro rok 2020, kdy Společnost Jindřicha Chalupického oslaví 30 let svého působení, připravuje projekt pracovně nazvaný Svět, v němž žijeme? Site-specific výstava spojená s inscenací a doprovodná publikace budou prvním veřejným výstupem výzkumů a kurátorské práce věnované přímo osobnosti Jindřicha Chalupického. Výstava a inscenace se odehrají v bytovém domě v Dejvicích. Divadelní inscenace přinese výstavě nový rozměr, zkoumá a zobrazuje podoby vlivu umění na diváka a akcentuje prchavost a výjimečnost každého okamžiku. Součástí projektu je také publikace popularizačního charakteru, která se pokusí myšlenky Jindřicha Chalupického zjednodušeně shrnout a současně vztáhnout k aktuálním problémům. Záměrem projektu je poukázat na znovu urgentní otázku angažovaného umění, prolnutí umění a života a role umění, nebo spíše umělkyní a umělců, v době nutných společensko-politických změn. Výše požadované dotace činí 53,16 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Žadatel je příjemcem víceletého grantu na celoroční činnost na léta 2018-2021 v průměrné výši 1.125.000 Kč na rok (tento projekt není jeho součástí). Současně předložil další žádosti: Matyáš Chochola: Doba, která může zůstat bez názvu číslo BD/665 + Technická vybavenost SJCh číslo BD/667. **GK: Žadatel předkládá nekonvenční připomenutí jednoho z nejdůležitějších českých teoretiků umění 20. století, po kterém je zároveň pojmenován. Site specific výstava i divadelní představení jsou zajímavě odborně vystavěny - slabinou projektu může být horší přístupnost a tedy nižší návštěvnost, než je v projektu očekávána. Nebezpečím zůstává krátká doba na přípravu, hrozí jistá banálnost výkladu práce Jindřicha Chalupického. Pro účel výstavy budou vznikat nová díla, a tak je obtížné hodnotit uměleckou kvalitu. Rozpočet se jeví jako realistický, nicméně žadatel čerpá víceletý grant a v tomto kontextu jde o poměrně vysokou částku, navíc žadatel podal další dvě grantové žádosti. GK doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.**

BD/667	S-MHMP	69342491 - Společnost	Technická vybavenost SJCh	550 000	440 000	6322	66	100 000	100 000	100 000
--------	--------	-----------------------	---------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

	1118040/2019	Jindřicha Chalupického, z.s.								
<p>Předmětem žádosti o investiční grant je rozšíření technického zajištění budoucích výstavních projektů z vlastních zdrojů o toto vybavení: • Projektor 6000 ANSI lm, • LCD monitor Panasonic TH-43LFE8E (9 ks), • 55" LED televize (3 ks). Výše požadované dotace činí 80,00 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Žadatel je příjemcem víceletého grantu na celoroční činnost na léta 2018-2021 v průměrné výši 1.125.000 Kč na rok (tento projekt není jeho součástí). Současně předložil další žádosti: Matyáš Chochola: Doba, která může zůstat bez názvu číslo BD/665 + Svět, v němž žijeme? číslo BD/666. <b>GK: Investiční grant je určen na nákup techniky pro výstavní činnost Společnosti Jindřicha Chalupického. Při současných cenách pronájmu techniky je logické, aby společnost disponovala vlastní TV a promítacím zařízením. Problematické je stárnutí podobného vybavení, které nemusí za 5 let splňovat požadavky kladené umělci na techniku. GK neumí relevantně posoudit kvalitu vybraného technického vybavení, návratnost a životnost, navíc, vzhledem k 80% výši žádosti na poměrně vysokou sumu se zdá, že tato žádost překračuje možnosti daného grantového okruhu, a její podpora se odvíjí od konečné sumy rozdělovacích peněz, nicméně doporučuje alespoň k částečné podpoře.</b></p>										
BD/668	S-MHMP 1226500/2019	28555627 - Spolek Trafačka	Celoroční výstavní program Trafo Gallery pro rok 2020	1 925 200	450 000	5222	68	200 000	200 000	200 000
<p>Trafo Gallery je výstavní prostor, který má již třináctiletou historii. Od roku 2016 v prostorách Pražské tržnice s profesionálním přístupem a výstavní koncepcí 6 výstav ročně, které doprovázejí netradiční publikace. Výstavní program se zaměřuje na současnou českou i mezinárodní uměleckou tvorbu střední generace, věnujeme se malbě, sochařství, intermedialním instalacím, graffiti, grafice, kresbě a dalším. K výstavám jsou pravidelně pořádány doprovodné programy (komentované prohlídky, křty publikací, koncerty, workshopy pro děti apod.). Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – 300.000 Kč (grant), 2019 – 200.000 Kč (grant). <b>GK: Žadatel patří mezi etablované pražské galerie zaměřené na urbánní umění s přesahem do graffiti. Výstavní program kurátorsky zajištěný Blankou Čermákovou a hostujícími kurátory představuje výběr umělců často spojenými s AVU. V žádosti je uveden různý počet výstav 5 vs. 6. Jednotlivé náklady na projekt se jeví jako neopodstatněně vysoké (např. spoje a poštovné 230 000,-). Zarážející je výše zdrojů pocházejících z členských příspěvků (295 000,-). V popisu projektu je zdůrazněna péče o umělce, ale na rozdíl od kurátora umělec nedostává honorář. GK doporučuje projekt podpořit částkou srovnatelnou s dosavadní praxí.</b></p>										
BD/669	S-MHMP 1108405/2019	61382337 - Syndikát výtvarných umělců, z.s.	Altán Klamovka v roce 2020	295 000	75 000	5222	78	70 000	70 000	70 000
<p>Altán Klamovka v Praze 5 podporuje svojí činností mladou a střední generaci výtvarných umělců. Od roku 2020 se kurátorský záměr bude vyvíjet v návaznosti na aktuální témata v umění, jakými jsou udržitelnost a umění a mezigenerační dialogy nastupující a střední generace. Proto v roce 2020 proběhne jen pět výstav s delším trváním a s propracovanějším systémem dokumentace. Současně se galerie zaměří na prezentaci zahraničních autorů. Kurátorský plán je opět zacílen na současnou kresbu s post-konceptuálními přesahy do dalších médií. Za Slovenskou republiku se představí Dorota Sadovská, dále začínající polská umělkyně Karolina Lizurej, izraelský umělec, kurátor a designér střední generace Yasha Rozov, který v rámci uměleckého dialogu vyzval ke spolupráci o generaci mladšího Guye Bernarda Reichma. Dále se představí ostravský začínající autor David Vojtuš. Nakonec proběhne mezinárodní projekt XI. Virtuální bienále Praha, který propojuje fenomén autorského plakátu s internetovou sítí. Výše požadované dotace činí 25,42 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 45.000 Kč (grant), 2018 – 50.000 Kč (grant), 2019 – 60.000 Kč (grant). <b>GK: Altán Klamovka se řadí ke kulturně přírodním „ohniskům“ ležící mimo exponované či „trendy“ části Prahy, kde nabízí vyvážený a inteligentní výstavní program zaměřený na site specific projekty, přesahy kresby a kvalitní doprovodný program. Kurátorský dohled zkušené pedagožky Lenky Sýkorové zajišťuje kvalitně profilovaný program, který od roku 2020 začíná řešit aktuální otázky udržitelnosti v umění a možnosti mezigeneračního dialogu. Rozpočet je pečlivě připraven a všechny položky odpovídají realitě. GK doporučuje k podpoře.</b></p>										
BD/670	S-MHMP 1226428/2019	ak.soch. Středa Jiří	Jiří Středa: Odkryj svoji tvář	141 000	98 000	5212	52	0	0	0
<p>Předmětem žádosti je uspořádání autorské výstavy soch Jiřího Středy v prostorách Topičova salonu na jaře 2020. Výstava má prezentovat práce z posledních let, kdy se autor zabývá figurální barevnou plastikou. Tato výstava je zahrnuta v žádosti o grant na celoroční výstavní činnost a doprovodné programy v Topičově salonu v roce 2020 (žádost č. BD/396)! Výše požadované dotace činí 69,50 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. <b>GK: Výstava Jiřího Středy v Topičově salonu je zároveň v žádosti Společnosti Topičova salonu na celoroční výstavní program - GK primárně podporuje komplexní výstavní celky a ne jednotlivce, proto žádost hodnotí v kontextu celoroční činnosti, kterou doporučuje k podpoře, a ne zde samostatně - v rámci dramaturgie Topičova salonu jde o zajímavou a dobře zvolenou výstavu.</b></p>										



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BE/451	S-MHMP 1265682/2019	27379060 - Éditions Fra s.r.o.	Literární café Fra 2020: Řada čtení českých a evropských spisovatelů	1 080 000	555 000	5213	84	500 000	500 000	500 000
<p>Projekt zahrnuje autorská čtení, literární debaty a literární tematické večery v kavárně Fra. Pravidelná autorská čtení představila za svou historii přes dva tisíce českých a evropských spisovatelů, překladatelů, esejistů, novinářů a publicistů. Café Fra se tak stalo jedním z mála pražských center živé literatury, kde se může čtenář se svým autorem seznámit, diskutovat s ním a vyslechnout reflexi jeho tvorby. Dvakrát do týdne mají čtenáři možnost setkání s jedním či dvěma spisovateli, kteří čtou a komentují své texty a debatují s publikem. Žadatel klade důraz na pečlivý dramaturgický koncept a na zapojování stále většího počtu zahraničních autorů (některé literatury jsou představovány kontinuálně již několik let: slovenská řada, polská řada, ukrajinská řada). Setkání s živými autory a přímé ověřování jejich názorů a strategií významně přispívá k vnímání literatury jako aktuální a stále živé umělecké disciplíny. Výše požadované dotace činí cca 51 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč, 2018 – 200.000 Kč, 2019 – 220.000 Kč. <b>GK: Žadatel působí v oblasti Hlavního města Prahy jako garant propagace progresivní a kvalitní české/světové literatury. Z jeho mnohaletého působení a úspěšnosti při realizaci obdobných projektů můžeme soudit, že si žadatel podržel vysokou kvalitu i pro příští rok. Zpracování projektu, argumentace i finanční rozpočet plně odpovídají náročnosti projektu, který by mohl směle konkurovat literárním večerům v jakékoli evropské metropoli. Jedná se o mimořádný projekt, a to jak rozsahem, tak i dosahem. Ke kladným rysům je třeba připočítat i fakt, že projekt Literární café Fra 2020 má svoji mezinárodní dimenzi a nabízí pražskému publiku podnětné, ale necelebritní autorské osobnosti, jimž zároveň takto poskytuje možnost seznámit se s pražským prostředím. Hodnocení je založeno na faktu, že žadatel prokázal v dosavadní činnosti zcela zjevně uměleckou kvalitu i odborný ohlas. Ocenění hodná je i jedinečnost projektu, stejně jako jeho dobrá vykazatelnost a přiměřenost ekonomické rozvahy. Projekt tedy zcela splňuje parametry žádosti jak z hlediska dosavadní činnosti žadatele, tak i kvality projektu, jak z hlediska obsahových, tak i ekonomických parametrů.</b></p>										
BE/452	S-MHMP 1217474/2019	15273547 - Mezinárodní PEN-Klub - České centrum Mezinárodního PEN- KLUBU	Celoroční činnost Českého PEN klubu v roce 2020	1 000 000	700 000	5229	47	0	0	0
<p>Český PEN klub má zhruba dvě stovky členů, mezi nimiž jsou spisovatelé, literární vědci, básníci, novináři a nakladatelé. Celoroční činnost Českého PEN klubu v roce 2020 zahrnuje cca stovku pořadů v Národní knihovně ČR, v Café Central, ve Werichově vile, na Kampě a samostatný dvoudenní program během knižního veletrhu Svět knihy na Výstavišti v Praze Holešovicích, v knihovnách, školách apod. Literární večery jsou pořádány většinou ve čtvrtek a v úterý, výjimečně i v jiné dny. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 700.000 Kč, 2018 – nežádal, 2019 – 300.000 Kč. Dále získal: 2018 – 600.000 Kč (IUD – Dějinné paralely 1938 - 2018 - Konference k 80. výročí Světového kongresu PEN klubu v Praze). Současně předložil další žádost: 95 let Českého PEN klubu, číslo BE/456. <b>GK: Žadatel předkládá projekt, který vykazuje značné nedostatky ve zpracování. Vágní je nejen umělecká náplň, vztah k Praze je spíše deklaratorní, financování projektu je značně mlhavé. Současné aktivity PEN klubu v pořádání kulturních akcí dalece zaostávají za srovnatelnými institucemi na území Prahy. Klubové akce nebývají hojně navštěvovány, výjimkou jsou akce pořádané při příležitosti knižního veletrhu Svět knihy. Instituci takové historie a významu by mělo podporovat Ministerstvo kultury ČR spíše než Praha. Český PEN klub není bohužel na kulturní mapě Prahy příliš viditelný. Pravidelná čtení členů nemají širší odezvu ve veřejnosti a míjejí se i se zájmem potenciálně zainteresovaného publika. Z přehledu činnosti za poslední rok 2019 plyne, že víc než v třetině akcí se jedná o autorská čtení a koncert ředitele PEN klubu Jiřího Dědečka. Není tedy zjevné, nakolik jsou tyto večery písniček a čtení jednoho autora přínosné v propagaci české literatury. Navíc v žádosti není uvedena žádná návratnost z pořádaných akcí. Někde se i vstupné vybírá (například Jaroslav Hutka Průlet historií, Werichova vila, 30 Kč). Podrobný přehled činnosti plánovaný na příští rok je v rozsahu jedné strany a je velmi obecný. Není konkrétně vyčísleno, jaký bude podíl spisovatelů (a jakých) a herců na jednotlivých akcích.</b></p>										
BE/453	S-MHMP 1118100/2019	00570745 - Společnost Franze Kafky, z.s.	Kulturní činnost Společnosti Franze Kafky 2020	2 485 000	999 000	5222	80	600 000	600 000	600 000
<p>Celoroční činnost SFK zahrnuje realizaci projektů: mezinárodní literární Cena Franze Kafky (Praha, 10/2020), studentská literární soutěž Cena Maxe Broda (Praha, ČR, 6/2020), jednodenní kulturní happening KAFKA4EVER! (u pomníku Franze Kafky v Dušní ul., 10/2020: videomapping, živá hudba, fyzické divadlo, čtení z Kafky, Kafka pohledem dětí, Po stopách F. K.), Kulturní a vzdělávací pořady SFK (sál SFK, Široká 14, P - 1, 1–12/2020: zahrnuje cyklus 9 přednášek, autorská čtení českých i zahraničních spisovatelů, autorská čtení pro děti, scénická čtení z tvorby budoucího laureáta Ceny Franze Kafky, fyzické divadlo – projekt IMMEDIATUS, ilustrační workshopy pro děti, Výjimečná svědectví – besedy s očitými svědky holocaustu a oběti totalitních</p>										

režimů, koncerty současných interpretů, kteří pracují s odkazem díla F. K.), Bienále Kafka / Borges – Praha / Buenos Aires (11/2020) – mezinárodní spolupráce dvou světových metropolí prostřednictvím symboliky svých rodáků a světoznámých spisovatelů. Výše požadované dotace činí cca 40 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 500.000 Kč (IUD), 2018 – 400.000 Kč (IUD), 2019 – 300.000 Kč (grant). Dále získal IUD na projekt Mezinárodní literární Cena Franze Kafky: 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč, 2019 – 300.000 Kč. **GK: Již léta působící pražská Společnost Franze Kafky, z. s. žádá dotaci na kulturní činnost pro rok 2020. Chtěla by - ve spolupráci s jinými subjekty - uskutečnit kupříkladu tyto akce (počet 36): zajistit mezinárodní literární Cenu Franze Kafky, studentskou literární soutěž Cena Maxe Broda, kulturní happening KAFKA4EVER!, kulturní a vzdělávací pořady SFK (tj. 9 přednášek), autorská čtení pro děti, divadlo, workshopy, besedy, koncerty... Tím se snaží oživit pražské nejen kulturní prostředí, prizmátem F. Kafky propaguje literaturu a Prahu. V poslední době se zdá, že společnost se stabilizovala a že nachází formy svého působení, které obohacují kulturní atmosféru hlavního města. Kromě udílení Ceny Franze Kafky, která má mezinárodní prestiž, rozvíjí se na půdě společnosti aktivity, jež překračují úzký rámec literatury a stávají se ingerencí i do jiných oblastí kultury, například výtvarného umění. Společnost si podporu magistrátu zaslouží, protože pečuje o odkaz tvůrčí osobnosti, která je od atmosféry a historie Prahy neoddělitelná.**

BE/454	S-MHMP 1151670/2019	24661171 - Institut pro studium literatury, o. p. s.	Cena Otokara Fischera 2020	190 700	40 000	5221	85	40 000	40 000	40 000
--------	------------------------	---	----------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Cena Otokara Fischera si klade za cíl ocenit a zviditelnit za prvé mladé, začínající autorky či autory německojazyčných bohemistických a germanobohemistických prací, jež v uplynulých dvou letech vznikly a byly publikovány v SRN, Rakousku a Švýcarsku a za druhé autory česko či německojazyčných germanobohemistických prací vzniklých v České republice (a publikovaných tady či jinde). Toto oceňování Institut pro studium literatury zahájil ve spolupráci s Nadačním fondem Společnosti F. X. Šaldy a dalšími partnery již v roce 2017, v roce 2020 připraví Cenu ve spolupráci s mnichovským Spolkem Adalberta Stiftera (Adalbert Stifter Verein), včetně pražského zasedání poroty a s vrcholem ve slavnostním předání a přednášce laureátů v pražském Goethe-Institutu, s jejich návaznou prezentací v Českých centrech v Mnichově a v Berlíně a řadou dalších podpůrných publikačních a propagačních aktivit. Výše požadované dotace činí cca 21 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – 60.000 Kč, 2019 – nežádal. Dále získal granty na vydání publikací: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 170.000 Kč, 2019 – 53.000 Kč. Současně předložil další žádosti: Spektrum 2020, číslo BE/455, Čtení o Boženě Němcové, ed. Libuše Heczková (Antologie, sv. 16), číslo BE/463, Čtení o Františku Halasovi, ed. Marie Langerová (Antologie, sv. 15), číslo BE/464. **GK: Jde o velmi důležitou aktivitu, přispívající k vzájemnému poznávání české a německojazyčné literatury. Žadatel má s obdobnými aktivitami zkušenosti z minulých let. Projekt je dobře připraven. Žadatel má schopnost nalézat vícezdrojové financování. Žádost je zpracována velmi kvalitně a věrohodně. Finanční nároky jsou velice umírněné, náklady s akcentem na šetrnost věci. IPSL financuje své práce vícezdrojovou formou a hodlá pokrýt případný deficit z vlastních zdrojů. Cena Otokara Fischera velmi vhodně zapadá do rámce snah celé české kulturní politiky intenzivněji propagovat českou literaturu v zahraničí, jak jsme toho byli a jsme svědky například v rozsáhlé akci českého roku v německojazyčném prostředí. Tato cena velmi vhodně zviditelňuje osobnosti a jejich práci, jež zůstává pro veřejnost povětšinou skrytá a nedosahuje zatím prestiže, jakou by si zasloužila. Navíc se tu udržuje povědomí o Praze jako o městě, ve kterém se střetávaly a ovlivňovaly kulturní proudy celé střední Evropy.**

BE/455	S-MHMP 1151677/2019	24661171 - Institut pro studium literatury, o. p. s.	Spektrum 2020	123 000	40 000	5221	85	40 000	40 000	40 000
--------	------------------------	---	---------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Projekt Spektrum usiluje o vyvedení filologické rozpravy z úzce odborných mantinelů a o vytvoření platformy, na níž by se mohly literárněhistorické události a s nimi spjaté problémy stávat podnětem k diskusi mezioborového dosahu. Spektrum je určeno jak členům odborné obce (včetně středoškolských učitelů a studentů), tak zájemcům z řad širšího publika: prvním může přinést důležitou reflexi jejich práce a impulzy pro její další směřování, druhým možnost seznámit se s aktuálními výkony na poli literární historie a ze své perspektivy je komentovat. Spektrum 2020 bude – v návaznosti na úvodní ročník (2019) – sérií pěti diskusních pořadů, jež budou mít podobu moderovaného setkání tří/čtyř hostů a publika v neformálním, neakademickém prostoru – budou se konat v průběhu roku na různých místech, v různých částech Prahy. Výše požadované dotace činí cca 33 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt žádá podporu HMP v oblasti KUL poprvé. Dále získal granty převážně na vydání publikací: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 170.000 Kč + 60.000 Kč (Cena Otokara Fischera), 2019 – 53.000 Kč. Současně předložil další žádosti: Cena Otokara Fischera 2020, číslo BE/454, Čtení o Boženě Němcové, ed. Libuše Heczková (Antologie, sv. 16), číslo BE/463, Čtení o Františku Halasovi, ed. Marie Langerová (Antologie, sv. 15), číslo BE/464. **GK: Projekt, jehož realizace je plánována v rámci pražských kulturních institucí pro širokou veřejnost vítaným způsobem popularizuje humanitní vědy a aktualizuje literárněvědná témata přístupným způsobem i formou. Lze předpokládat cílený zájem publika a tím posílení kulturního života, ale i vědomí obyvatel Prahy. Kalkulované náklady jsou adekvátní a zřetelně představují střízlivou finanční rozvahu. Prestiž akce posiluje význam pražského kulturního života, kvalita je zaručena kontinuitou a spojením s jedním z aktuálně nejvýraznějších kulturních institucí pro odborné zkoumání literatury a popularizaci literární vědy.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BE/456	S-MHMP 1217466/2019	15273547 - Mezinárodní PEN-Klub - České centrum Mezinárodního PEN-KLUBU	95 let Českého PEN klubu	1 000 000	700 000	5229	50	0	0	0
<p>Konference s mezinárodní účastí a s doprovodným programem k 95. výročí vzniku Českého centra PEN klubu se uskuteční v Obecním domě v Praze, doprovodné akce v Národní knihovně ČR v Klementinu. Součástí oslav bude udílení Ceny Karla Čapka pro rok 2020 v rezidenci primátora, vydání publikace s unikátními dokumenty a fotografiemi mapujícími činnost organizace od jejího vzniku až po současnost, konference, autorská čtení a setkání členů PEN klubu s hosty z národních center a s představiteli kulturních institucí a koncert v Zrcadlové kapli. Akce se uskuteční ve dnech 13. - 16. února 2020. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 700.000 Kč (grant), 2018 – 600.000 Kč (IUD), 2019 – 300.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Celoroční činnost Českého PEN klubu v roce 2020, číslo BE/452. <b>GK: Žadatelem je organizace, reprezentující poměrně úzkou výše ze současného literárního života. Akce, jejíž finanční podpora je požadována, nemá žádný užší vztah k hlavnímu městu kromě místa konání. Celkově jde o akci spíše slavnostní než produktivní, zaměřenou dovnitř zmíněné instituce, nikoli směrem k veřejnosti, pro niž nebude znamenat ztelnější přínos. Žádost není z obsahového hlediska dostatečně konkrétní, jde jen o stručnou anotaci celé akce. Finanční náklady jsou obecně velmi nadsazené, akce by se dala zrealizovat úsporněji. Předkládaný projekt je po všech stránkách zpracován ledabyly. Není jasný kulturní přínos, není zdůvodněno, proč by měla Praha financovat oslavy 95. výročí založení PEN klubu. Klub se jeví jako uzavřený spolek, který k nějaké významnější interaktivitě s Pražany zrovna nevybízí. Pokud by se přece jen o financování uvažovalo, vhodnější by bylo počkat na 100. výročí, jelikož je možné očekávat, že i "kulatě" výročí bude chtít žadatel náležitě oslavit. A pokud se mu podaří grantovou žádost lépe zpracovat, není důvod mu příspěvek neposkytnout.</b></p>										
BE/457	S-MHMP 1134175/2019	66004977 - Nadační fond Festival spisovatelů Praha	celoroční činnost subjektu včetně projektu mezinárodní Festival spisovatelů Praha	6 950 000	2 590 000	5229	54	0	0	0
<p>Celoroční činnost vychází z poslání Nadačního fondu jako neziskové instituce pro světovou literaturu, která spolupracuje se zahraničními literárními festivaly a mezinárodními subjekty, např. knihovna při Nobelově akademii a nakladatelstvími převážně z USA. Zvyšuje povědomí veřejnosti ve světě o Praze jako významného mezinárodního města kultury. Ve výročním 30. roce existence festivalu budou spisovatelé prostřednictvím diskuzí hodnotit různými pohledy vztah jednotlivce a dějin. Tentokrát se hlavním motem stane výrok italské spisovatelky Elsy Morante: „Jsme odsouzeni doufat“. Mezi spisovateli pozvanými na rok 2020 jsou například Nana Kwame Ajei-Brenyah, Mía Couto, William Gibson, P.J. Harvey a Mostafa Ibrahim. Výše požadované dotace činí cca 37 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 1.200.000 Kč, 2018 – 1.500.000 Kč, 2019 – 1.000.000 Kč. <b>GK: Projekt představuje ambiciózní možnost představit různorodé významné autorské osobnosti Pražanům, podílí se rovněž na intenzivnějším prosazování literatury v soudobém kulturním mnohohlasí, svoji pozitivní roli hraje i tradice festivalu; problémem je jistá vágnost ve formulování představy o tom, kdo konkrétně bude do Prahy přizván, stejně tak i poměrně značná finanční náročnost projektu, kontrastující právě s onou zmíněnou neurčitostí představy, kdo z autorů a v jakém počtu bude zván. Není jasné, proč by magistrát měl přispívat na celoroční činnost Nadačního fondu Festivalu spisovatelů, když je tato akce víceméně jednorázového charakteru. V předcházejících letech přispělo této organizaci výraznou částkou ministerstvo kultury a není důvod, proč by tomu tak nemohlo být i tentokrát. Zkušenosti z minulých let ukazují, že rezonance festivalu v médiích a ve veřejnosti není úměrná výši vynaložených prostředků. Festival by měl inovovat svou podobu a ustálenou, poněkud úzce zaměřenou, až elitářskou orientaci rozšířit a získat originálnějšími přístupy větší pozornost pražské veřejnosti. Požadovaná grantová podpora výrazně narušuje rovnováhu při rozdělování rozpočtových prostředků na ostatní projekty, a kdyby byla udělena, mohla by čelit výtkám kvůli neefektivnosti.</b></p>										
BE/458	S-MHMP 1220528/2019	26534045 - Revolver Revue, o.p.s.	Konference. Práce ve ztížených podmínkách (postoj a příklad Tváře) (pracovní název)	172 000	90 000	5221	71	45 000	45 000	45 000
<p>Symposium bude věnované časopisu Tvář, který vycházel v Praze v druhé polovině šedesátých let a kterému se podařilo navzdory nemalým překážkám vytvářet, tlumočit a prosazovat hodnoty zcela jedinečné, takové, na nichž je možné stavět dodnes. Hlavním tématem zamýšleného symposia by přitom mělo být právě ono navzdory – na vybraných příkladech činností redakčních, editorských, kritických, publicistických, překladatelských, filosofických či historických by toto setkání mělo v době zdánlivé snadnosti a hojnosti, připomenout a ukázat, jak plodná a trvalá může být práce ve ztížených podmínkách. Tímto symposiem chce pořadající Revolver Revue navázat na konference, které v posledních letech uspořádala s nemalým ohlasem odborné i širší veřejnosti např. o díle I. M. Jirouse, k výročí F. X. Šaldy nebo na téma Komunismus-elity-dnešek. Výše požadované dotace činí cca 52 % způsobilých nákladů.</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Žadatel získal grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech převážně na vydání publikací: 2017 – 70.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2019 – 60.000 Kč + 50.000 Kč (Symposium – Andrej Stankovič) + 70.000 Kč (večery RR). Dále čerpal do roku 2018 čtyřletý grant na činnost ve výši 650.000 Kč ročně. Současně předložil další žádosti: Večery Revolver Revue, číslo BE/459, Petr Hruška: V závalu. Malé a menší texty (pracovní název), číslo BE/474, Kniha příspěvků z konference o osobnosti a díle Andreje Stankoviče (pracovní název), číslo BE/478, Bubínek Revolveru, číslo BG/551. **GK: Konference věnovaná působení časopisu Tvář. „Hlavním tématem zamýšleného symposia by přitom mělo být právě ono navzdory – na vybraných příkladech činností redakčních, editorských, kritických, publicistických, překladatelských, filosofických či historických, ale také organizačních by toto setkání mělo tady a teď, v době zdánlivé snadnosti a hojnosti, připomenout aukázat, jak plodná a trvalá může být práce ve ztížených podmínkách.“** Konference není podrobněji představena, pouze v obecných rysech. Není tedy zřejmé, jestli bude jednodenní, případně vícedenní. Přesto už je detailně uveden rozpočet, který se zdá být – s ohledem na patrně komorní konferenci – velmi náročný. Honoráře autorům a moderátorům – 30 000 Kč. Na dramaturgii, produkci a propagaci věnují 60 000 Kč. Není sice uveden počet účastníků, přitom je známa částka za jejich honoráře. Organizátoři navíc získali již grant z Ministerstva kultury ve výši 65 tisíc, který by jim na pokrytí jednodenní konference stačil. Žadatel vykazuje solidní kredibilitu jak svou celkovou kulturní činností, tak i konkrétně v rámci pořádání analogických konferencí/sympozií v minulosti. Vzhledem k tématu lze pak nejspíš klást i otázku po dopadu mimo sféru aktivních konferenčních řečníků (publikum z řad veřejnosti bude myslím spočítatelné v řádech nízkých desítek). Z těchto důvodů snižuji body dle kritéria Kvalita předkládaného projektu a Ekonomické parametry projektu (oba aspekty jsou vzájemně provázané a nadsazení požadavku nad nezbytné minimum pro realizaci svědčí o tom, že projekt by mohl sloužit i k financování provozu žadatele, k čemuž ale není určen). Tyto výhrady mají nicméně pouze dílčí charakter, užitečnost akce i schopnost žadatele tuto akci patřičně realizovat jsou myslím nezpochybnitelné.

BE/459	S-MHMP 1220527/2019	26534045 - Revolver Revue,o.p.s.	Večery Revolver Revue	344 700	160 000	5221	59	0	0	0
--------	------------------------	-------------------------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Náplní Večerů Revolver Revue je rozvíjení tradice živé prezentace vybraných příspěvků čtvrtletníku Revolver Revue a titulů knižní Edice Revolver Revue, uvádění jejich autorů a literárních děl, vesměs nově představovaných na jejich stránkách. Vedle časopisecké a knižní publikace je taková prezentace, spojená s autorským či inscenovaným čtením, veřejnou diskusí, přednáškou, případně jiným kulturním programem, další z možností, jak uvést hodnotná díla a jejich autory do povědomí širší pražské kulturní veřejnosti. Výše požadované dotace činí cca 45 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grant HMP v oblasti KUL v roce 2019 – 70.000 Kč. V letech 2017 a 2018 čerpal víceletý grant na celoroční činnost (650.000 Kč ročně). Dále získal granty ve výši: 2017 – 70.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2019 – 110.000 Kč. Současně předložil další žádosti: Konference. Práce ve ztížených podmínkách (postoj a příklad Tváře) (pracovní název), číslo BE/458, Petr Hruška: V závalu. Malé a menší texty (pracovní název), číslo BE/474, Kniha příspěvků z konference o osobnosti a díle Andreje Stankoviče (pracovní název), číslo BE/478, Bubínek Revolveru, číslo BG/551. **GK: Pravidelná veřejná prezentace obsahu právě vycházejícího čísla Revolver Revue je svým charakterem vlastně marketingová akce. Může mít nezpochybnitelnou úroveň a může obohacovat kulturní život metropole, je však otázkou, zda má magistrát přispívat na popularizaci soukromého média. Vzhledem k tomu, že analogická aktivita v jiných případech není podporována z grantů MHMP, nelze žádost podpořit. Na 5–6 večerů u příležitosti vydání čísel časopisu RR je vyčíslen rozpočet na 202 000. Počítá se s návratností ve výši 42 tisíc (vstupné). I v případě organizace 6 večerů vychází na jeden večer kalkulovaná suma 33 tisíc. Honoráře účinkujícím lze považovat za přiměřené (40 tisíc na 30 vystoupení). Cena za produkci a propagaci je značná – celkem 65 tisíc. Večery jsou kofinancovány grantem z Ministerstva kultury ve výši 60 tisíc. S očekávaným výnosem ze vstupného a dalšími prostředky z MKČR v celkové výši 102 000 korun není za odůvodněné poskytovat další prostředky ze zdrojů hlavního města Prahy.**

BE/460	S-MHMP 1184101/2019	26639327 - Archiv výtvarného umění	Publikace Skupinové domy s ateliéry v Praze-Bráníku	447 000	125 000	5222	86	125 000	125 000	125 000
--------	------------------------	---------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Publikace Skupinové domy s ateliéry v Praze-Bráníku představuje mimořádnou uměleckou kolonii sedmi řadových a čtyř jednotlivých domů, navrženou architektem Karlem Pragerem pro 11 českých umělců. Jde o v podstatě neznámý projekt K. Pragera. Texty o výstavbě individuálního bydlení 60/70.let a o uměleckých koloniích u nás a ve světě doprovází rozhovory s obyvateli, bohatá fotografická (archivní) dokumentace a stavební plány. Výše požadované dotace činí cca 28 % způsobilých nákladů. Žadatel získal grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech převážně na provoz Archivu výtvarného umění: 2017 – 300.000 Kč + 105.000 Kč (publikace Ludmila Vachtová), 2018 – 648.000 Kč, 2019 – 480.000 Kč + 50.000 Kč (Publikace Soudobá světová próza, Odeon). Současně předložil další žádost: Archiv výtvarného umění: celoroční provoz dokumentačního centra a skladů archiválií, správa a plnění databáze abART, číslo BD/346. **GK: Publikace Skupinové domy s ateliéry v Praze-Bráníku představuje mimořádnou uměleckou kolonii sedmi řadových a čtyř jednotlivých domů, navrženou architektem Karlem Pragerem pro 11 českých umělců. Jde o v podstatě neznámý projekt K. Pragera. Texty o výstavbě individuálního bydlení 60/70.let a o uměleckých koloniích u nás a ve světě doprovází rozhovory s obyvateli, bohatá fotografická (archivní) dokumentace a stavební plány. Žádost je zpracována přehledně a finanční rozvaha je přesvědčivá. Archiv výtvarného umění vyvíjí již dlouhá leta velice záslužnou činnost, díky jeho fondům a internetové databázi jsou zpřehledněny a archivovány široké a nejen výtvarné**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

aktivity.										
BE/461	S-MHMP 1170548/2019	27653315 - Bigg Boss s.r.o.	ARCHITEKTURA 58-89	1 961 000	384 000	5213	81	200 000	200 000	200 000
<p>Kniha ARCHITEKTURA 58-89, jejímž autorem je Vladimír Brož (* 8. srpna 1978 Hostivice) známý pod uměleckým pseudonymem Vladimír 518, má za cíl poskytnout čtenáři ucelený a detailní pohled na českou, především pak pražskou architekturu z období mezi lety 1958 až 1989, přičemž má napomoci vyrovnání vztahu mezi ní a širokým publikem. Cílem publikace je odstranit předsudky pramenící velice často pouze z neznalosti problematiky a podhalit strategie architektonické tvorby v období, kdy byl stoprocentním zadavatelem stát, který ovšem mimo funkce a rozpočtu nechával vše ostatní na odborné struktuře státního architektonického provozu, kde uvnitř oficiálního a řízeně strukturovaného, bujelo i mnoho organického, moderního a inspirativního. Výše požadované dotace činí cca 15 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grant HMP v oblasti KUL již v roce 2019 – 180.000 Kč, ale nestihne zrealizovat. Dále získal granty na rok 2019 ve výši 200.000 Kč. Současně předložil další žádosti: RADIKAL 2020, číslo BB/192, Bigg Boss Náplavka 2020, číslo BB/242. <b>GK: Vladimír 518 je autorem, který publikaci o české architektuře mezi "Bruselem" a listopadem 89 zaručuje odpovídající odbornou úroveň. I když samozřejmě se zamýšlená kniha nebude věnovat výhradně pražským projektům, převážná většina se Prahy týkat bude, a proto ji lze považovat za užitečný příspěvek k poznávání a popularizaci různých, i zapomínaných, lokalit na území hlavního města. Navíc projekt přispěje ke zvýšení úrovně veřejné debaty o tom, jak se máme chovat k domům a objektům vybudovaným ve zmíněném období. Tato navigační příručka proti bezohledným developerům se může stát důležitým nástrojem ochrany kulturního dědictví. Podporuje lze doporučit. Z hlediska rozpočtu se jedná ve srovnání s obdobnými projekty o dražší projekt s vysokými požadavky např. v kapitole Další náklady ve výši 195 000 (korektura, oprava a revize), ale i v kapitole autorské honoráře.</b></p>										
BE/462	S-MHMP 1118575/2019	07090188 - ČESKÁ LOUTNOVÁ SPOLEČNOST, z.s.	Codex Jacobides – vydání opozdžené edice nejstarší památky loutnové hudby v Čechách	710 000	180 000	5222	85	180 000	180 000	180 000
<p>Vydání opozdžené edice jedné z nejvýznamnějších hudebních památek renesanční instrumentální hudby u nás. Tento vydavatelský počín předního českého muzikologa a hudebníka, pana Jiřího Tichoty, má ambice být celosvětově vyhledávaným příspěvkem k poznání české hudební historie a k propagaci české kultury v zahraničí. Jde také o příspěvek k ochraně vzácného rukopisu uloženého v archivu Národního muzea. Výše požadované dotace činí cca 25 % způsobilých nákladů. Žadatel v posledních 3 letech nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. Současně předložil další žádosti: Rozhovory s loutnou - cyklus koncertů, číslo BB/146, Codex Jacobides – vydání CD, číslo BB/214. <b>GK: Nejstarší památka české loutnové hudby Codex Jacobides je uložen v Národním muzeu. Jeho odborná edice předpokládá široký mezinárodní ohlas a měla by se stát dokladem české hudební vyspělosti. Vzhledem k domicilu památky by magistrát měl na vydání přispět, zvláště když požadovaná částka se nejví jako přemrštěná. Výjimečná povaha projektu - souvisí s hudebním životem v renesanční Praze, jde o edici ojedinělé památky evropského významu. Edice tohoto rukopisu je nutným předpokladem návazných akcí vědeckých i hudebně popularizačních - všechny tyto akce tvoří promyšlený celek. Autor edice dr. Jiří Tichota je významným odborníkem v oblasti loutnových tabulatur. Jde o finančně náročný projekt, který je dán povahou edice (noty, faksimile). Požadovaná dotace však pokrývá menší část projektu, žadatel projevil schopnost získat prostředky z různých zdrojů a počítá i s pokrytím části nákladů prodejem publikace.</b></p>										
BE/463	S-MHMP 1151679/2019	24661171 - Institut pro studium literatury, o. p. s.	Čtení o Boženě Němcové, ed. Libuše Heczková (Antologie, sv. 16)	118 400	34 000	5221	85	34 000	34 000	34 000
<p>Antologie Čtení o Boženě Němcové – s podtitulem „Vnitřní svoboda ženina“ – chce představit proměny recepce díla a osobnosti Boženy Němcové po její smrti roku 1862 do roku 1945. Antologie tak obrací pozornost k mimořádnému vlivu Boženy Němcové na utváření české kultury v neobvyklém pohledu výhradně jejích ženských představitelk. Cílem je seznámit širší čtenářstvo se skrytým příběhem jejich nejednoznačného problematického zápolení o vlastní hlas a o „vnitřní svobodu ženinu“, jak to vyjádřila Dr. Ing. Ludmila Zlesáková-Nosilová první významná česká ekonomka a feministka. Antologie je dovedena jen do roku 1945, kdy tato tradice vlastně končí přerušením a přepsáním do oficiální socialistické kultury. Pro ediční řadu Antologie, v níž vydává Institut pro studium literatury (IPSL) literárněvědné texty k dílu významných osobností literárních dějin, výbor připravuje literární historička a teoretička Libuše Heczková. Výše požadované dotace činí cca 29 % způsobilých nákladů. Žadatel získal granty převážně na vydání publikací: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 170.000 Kč + 60.000 Kč (Cena Otokara Fischera), 2019 – 53.000 Kč. Současně předložil další žádosti: Cena Otokara Fischera 2020, číslo BE/454, Spektrum 2020, číslo BE/455, Čtení o Františku Halasovi, ed. Marie Langerová (Antologie, sv. 15), číslo BE/464. <b>GK: Publikace je součástí ediční řady Antologií IPSL, která představují významný a edičně profesionální příspěvek k poznání literární historie. Propojení tématu s městem Praha je v tomto případě zřejmé a současně přesahuje regionální význam. Kalkulované náklady jsou adekvátní a zřetelně představují střízlivou finanční rozvahu.</b></p>										

**Předpoklad kvalitního zpracování, tj. celkovou kvalitu připravované publikace, zvyšuje dosavadní editorská a badatelská kontinuita práce editora i instituce, která je jednou z aktuálně nejvýraznějších kulturních institucí pro odborné zkoumání literatury a popularizaci literární vědy.**

BE/464	S-MHMP 1151681/2019	24661171 - Institut pro studium literatury, o. p. s.	Čtení o Františku Halasovi, ed. Marie Langerová (Antologie, sv. 15)	117 400	35 000	5221	82	35 000	35 000	35 000
--------	------------------------	--	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Antologie Čtení o Františku Halasovi představí básníka rozkročeného životní dráhou mezi Brnem a Prahou především v těch dobových recepcích, které nemají jen význam komentářů jednotlivých sbírek, ale odrážejí širší problematiku moderního básnictví. Halasovo osobité vyrovnávání se s avantgardní tradicí mělo dlouhodobý vliv na podobu české poezie a již tato skutečnost vtiskovala polemický ráz kritickým reakcím, které mnohdy představují interpretaci a reinterpetaci literárních dějin. V této polemčnosti, která formuje také proměny pojmu poezie, zachytí antologie zásahy Halasova vlivu do tohoto procesu od avantgardních východisek po začátky vydávání spisů Františka Halase na konci šedesátých let. Pro ediční řadu Antologie, v níž vydává Institut pro studium literatury (IPSL) literárněvědné texty k dílu významných osobností literárních dějin, výbor připravuje literární historička a teoretička Marie Langerová. Výše požadované dotace činí cca 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal granty převážně na vydání publikací: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 170.000 Kč + 60.000 Kč (Cena Otokara Fischera), 2019 – 53.000 Kč. Současně předložil další žádosti: Cena Otokara Fischera 2020, číslo BE/454, Spektrum 2020, číslo BE/455, Čtení o Boženě Němcové, ed. Libuše Heczková (Antologie, sv. 16), číslo BE/463. **GK: Patnáctý svazek antologií o významných postavách české literatury, který se připravuje v Institutu pro studium literatury tentokrát o Františku Halasovi, povzbudí poněkud uvadající zájem nejen o samotného klasika, nýbrž i o silnou tradici české poezie. Čtení o Františku Halasovi se může stát i příkladem, jak odlišně se v průběhu řady desetiletí tento básník hodnotil a jak jsme náchylní podléhat ve svých přístupech dobovým ideologickým tlakům. Užitečnost projektu je nezpochybnitelná.**

BE/465	S-MHMP 118499/2019	05531063 - Litera, produkce, s.r.o.	Ceny Muriel 2019	204 000	100 000	5213	77	100 000	100 000	100 000
--------	-----------------------	-------------------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Komiksové ceny Muriel mají v zásadě dvojí hlavní funkci. Za prvé oceňují to nejlepší v oblasti českého komiksu za kalendářní rok, tak jako to dělají jiné oborové umělecké ceny. Druhým a neméně významným úkolem je pomoci komiksu jako takovému etablovat se v očích širší veřejnosti jako suverénní umělecké médium, které má své pokleslé, populární i umělecké projevy. Komiks je navzdory svému širokému rozpětí stále občas vnímán jako zábava pro děti a právě každoroční vyhlášení těch nejlepších tuto stereotypní představu názorně vyvrací. Akce je také příležitostí pro vzájemné setkání českých tvůrců. Slavnostní předávání cen Muriel se uskuteční v únoru 2020 v Bio Oku. Výše požadované dotace činí cca 49 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grant HMP v oblasti KUL v roce 2019 – 70.000 Kč. Dále získal granty na projekt Magnesia Litera: 2018 – 130.000 Kč, 2019 – 100.000 Kč. Současně předložil další žádost: Magnesia Litera 2020, číslo BE/466. **GK: Cena Muriel, určená pro zviditelnění té nejlepší české komiksové tvorby, má k Praze úzkou vazbu tím, že většina komiksových kreslířů zde studovala či studuje dané umělecké školy (AMU, VŠUP) a většina scénáristů školy analogické (FAMU). Vzhledem k rostoucí prestiži komiksu nejen ve světě, ale už i u nás, je celý propagační aspekt projektu užitečný a funkční. Vyčíslené náklady jsou kalkulovány střizlivě a přiměřeně - žadatel má letité zkušenosti s pořádáním cen knižním (Magnesia Litera); je proto smysluplné, že i ceny komiksové vzal pod svá křídla. Pojetí akce je vyjádřeno konkrétně a přiměřeně, je založeno na porozumění celému žánru (komiksů i cen) a je funkční. Projekt má potenciál oslovit i publikum, které se tradičního umění straní. Projekt splňuje stanovené parametry dosavadní činnosti žadatele, tak i kvality obsahu i ekonomických parametrů.**

BE/466	S-MHMP 1184466/2019	05531063 - Litera, produkce, s.r.o.	Magnesia Litera 2020	1 352 000	152 000	5213	74	120 000	120 000	120 000
--------	------------------------	-------------------------------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Úkolem výročních knižních cen Magnesia Litera je propagovat kvalitní literaturu a dobré knihy. A to bez omezení a bez ohledu na žánry: stejnou pozornost si zaslouží spisovatelé, básníci, překladatelé, nakladatelé i vědci a teoretici. Proto bylo ocenění rozvrženo do devíti kategorií, které se snaží obsáhnout veškerou domácí knižní produkci. Porotu k jednotlivým kategoriím delegují oborové příslušné obce a organizace. Součástí projektu je také série autorských čtení v Knihovně Václava Havla, kde se pražskému publiku představují nominovaní autoři napříč kategoriemi. Slavnostní vyhlášení cen se uskuteční 7. 4. 2020 v některém z pražských divadel. Výše požadované dotace činí cca 11 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt granty HMP v oblasti KUL: 2018 – 130.000 Kč, 2019 – 100.000 Kč. Dále získal grant na projekt Ceny Muriel 2019: 70.000 Kč. Současně předložil další žádost: Ceny Muriel 2019, číslo BE/465. **GK: Zkušený organizátor a předkladatel projektu každoročně žádá o podporu literární soutěže Magnesia Litera. Projekt je obsahově zpracovaný slušně, chybí však jednoznačný vztah k Praze, také z hlediska dopadu jde spíše o celorepublikovou akci. Přestože město Praha z takového projektu nemůže profitovat přímo, snad s výjimkou sporadicky navštěvovaných veřejných vystoupení nominovaných, stojí za to daný projekt podpořit. S přihlédnutím k výše zmíněnému a poněkud nadsazenému rozpočtu komise navrhuje snížení výše příspěvku.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BE/467	S-MHMP 1111365/2019	26200449 - Nakladatelství Paseka s.r.o.	Petr Svobodný: Zmizelá Praha – Nemocnice	380 000	125 000	5213	84	125 000	125 000	125 000
<p>Kniha, která vychází v renomované edici Zmizelá Praha, si klade za cíl ukázat – slovem i obrazem – jak se v průběhu staletí, ale zejména od 19. století podnes proměňovala „pražská nemocniční krajina“, od raně novověkých předchůdců moderních nemocnic (špitálů), přes osvícenské zdravotnické a sociální ústavy až po velké nemocniční projekty počátku 20. století. Všíma si též stop velkých historických událostí, jako jsou války a zásadní změny politických poměrů, k jakým došlo v letech 1948 a 1989. Výše požadované dotace činí cca 33 % způsobilých nákladů. Žadatel získal granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na vydávání publikací: 2017 – 350.000 Kč, 2018 – 780.000 Kč, 2019 – 368.000 Kč. <b>GK: Projekt představuje další titul z populární řady mapování "zmizelá" Prahy, o jejíž užitečnosti a širším společenském využití nelze pochybovat. Takto zaměřené tituly z nakladatelství Paseka jsou ve srovnání s obdobnými pracemi jiných vydavatelů kvalitně připravené jak po odborné, tak technické stránce. Téma publikace vítaným způsobem rozvíjí poznání dějiny Prahy na poli společenských, urbanistiky a architektury. Je zcela v souladu s obsahem vyhlášení grantové soutěže a jejím autorem je renomovaný odborník, který se uvedené problematice věnuje dlouhodobě. Kalkulace finančních nákladů je prokazatelně reálná a řádně zdůvodněná ve všech částech. Ačkoli jistě půjde o komerčně úspěšný titul, o jeho obecné potřebnosti není pochyb, navíc požadovaná dotace je - s ohledem na grafickou nákladnost publikace - v rozumné a odůvodněné výši.</b></p>										
BE/468	S-MHMP 1111878/2019	25643843 - Nakladatelství Triáda, s.r.o.	Jiří Němec: Profily I (Literatura, film, výtvarné umění)	190 000	84 000	5213	84	84 000	84 000	84 000
<p>Cílem je připravit a vydat v pořadí druhý svazek z deseti svazkových spisů Jiřího Němce. Němcovo jméno obsahuje dnes prakticky každá odborná či memoárová publikace, týkající se historie křesťanství v 60. letech 20. století, stejně jako opozičních aktivit od let 70. Přesto je jeho vlastní dílo dosud souborně neprobádané a nezpracované, a fakticky tedy neznámé (vydání edice Zapisníky I, 2018, Spisy, sv. 4, podpořilo hl. město Praha víceletým grantem). Tento svazek spisů Jiřího Němce obsahuje texty o literatuře, filmu a výtvarném umění z let 1959–1989. Název Profily se přidržuje návrhu Jiřího Němce na pojmenování výboru z jeho prací, o jehož vydání se s editorem nynějších spisů domlouvali v letech 1999–2001, a zřetelně odkazuje k názvům časopisu Tvář či sborníku Podoby. Výše požadované dotace činí cca 44 % způsobilých nákladů. Žadatel získal tříletý grant HMP v oblasti KUL na projekt Jiří Němec: Zapisníky (1961–1969), sv. 1 a 2 (pracovní název): 2016 – 90.000 Kč, 2017 – 100.000 Kč, 2018 – 200.000 Kč. Dále získal granty HMP v oblasti KUL na vydávání publikací v posledních 3 letech: 2017 – 535.000 Kč, 2018 – 275.000 Kč, 2019 – 305.000 Kč, 2020 – 50.000 Kč (víceletý grant: Jiří Weil: Moskva-hranice (Spisy J. Weila, sv. 3)) + 208.000 Kč (víceletý grant: Josef Čapek: Publicistika 3 (Spisy, sv. 7)), 2021 – 100.000 Kč (víceletý grant: Jiří Weil: Moskva-hranice (Spisy J. Weila, sv. 3)). Současně předložil další žádosti: Jiří Weil: Reportáže a stati (Spisy, sv. 1), číslo BE/469, Martin a Tomáš Welsovi: Sancta Familia (Svatá rodina), číslo BE/470, Jiří Weil: Eseje a stati (Spisy, sv. 7), číslo AE/037. <b>GK: Nakladatelství Triáda je pověstné vysokou kvalitou svých titulů jak po stránce tematické, tak po stránce ediční přípravy. Záměr vydat spisy Jiřího Němce je typickým příkladem uvážené ediční politiky, která má za cíl uchovávat v povědomí celek kulturního odkazu. Osobnost Jiřího Němce inspirovala mnohé kulturní aktivity, a přesto je širší veřejnosti prakticky neznámá. Spisy mají napravit tuto situaci, a proto si zaslouží podporu v plné požadované výši. Cílem projektu je dokončit ediční přípravu a vydat hodnotnou edici úvahových textů mimořádně důležité osobnosti, jejíž profesní život je spojený s Prahou, a jejíž význam má současně dosah celonárodní. Nakladatelství získává oprávněně kontinuální podporu své ediční činnosti v souvislosti s projekty, které se zaměřují na intelektuální dějiny Prahy. Finanční nároky jsou oprávněné, položkový rozpočet je zdůvodněn řádně a knihy si zaslouží plnou podporu.</b></p>										
BE/469	S-MHMP 1111893/2019	25643843 - Nakladatelství Triáda, s.r.o.	Jiří Weil: Reportáže a stati (Spisy, sv. 1)	237 000	105 000	5213	79	105 000	105 000	105 000
<p>Spisy Jiřího Weila (1900–1959) jsou v nakladatelství Triáda plánovány jako kompletní vydání autorovy beletrie, včetně nedokončených, ale zachovaných rukopisů, a jako obsáhlý výbor z novinových článků a reportáží. Proponováno je 11 svazků, řadu zahájí svazek č. 1, který přinese Weilovu novinovou publicistiku z dvacátých a třicátých let, včetně samostatně vydaných brožur z let 1924 (Ruská revoluční literatura a Kulturní práce sovětského Ruska) a 1937 (Češi stavějí v zemi pětileték). Výše požadované dotace činí cca 44 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na vydávání publikací granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 635.000 Kč, 2018 – 475.000 Kč, 2019 – 305.000 Kč, 2020 – 50.000 Kč (víceletý grant: Jiří Weil: Moskva-hranice (Spisy J. Weila, sv. 3)) + 208.000 Kč (víceletý grant: Josef Čapek: Publicistika 3 (Spisy, sv. 7)), 2021 – 100.000 Kč (víceletý grant: Jiří Weil: Moskva-hranice (Spisy J. Weila, sv. 3)). Současně předložil další žádosti: Jiří Němec: Profily I (Literatura, film, výtvarné umění), číslo BE/468, Martin a Tomáš Welsovi: Sancta Familia (Svatá rodina), číslo BE/470, Jiří Weil: Eseje a stati (Spisy, sv. 7), číslo AE/037. <b>GK: Na spisech Jiřího Weila pracuje nakladatelství Triáda systematicky a dokládá tak svou ediční cílevědomost. Zaceluje rány, které literárnímu odkazu uštedřily minulé etapy české kulturní politiky. Podobné komerčně nevýhodné aktivity je nezbytné podpořit z veřejných prostředků. Triáda je navíc garantem toho, že výsledek bude kvalitní. Žádost lze podpořit. Navíc se tematicky kryje s požadavkem obohacení poznání kulturního života Prahy. Výstup má trvalý charakter a jeví se jako široce kulturně přínosný. Jisté riziko představuje celkový rozvrh spisů, rozvržený do 11 svazků, což z ideje spisů činí projekt velice náročný časově i finančně.</b></p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BE/470	S-MHMP 1111885/2019	25643843 - Nakladatelství Triáda, s.r.o.	Martin a Tomáš Welsovi: Sancta Familia (Svatá rodina)	196 500	108 000	5213	83	108 000	108 000	108 000
<p>Cílem projektu je připravit a vydat knihu, kterou napsali bratři Welsovi (vnuci Šimona Welse, autora vzpomínek U Bernatů, a synové architekta Rudolfa Welse) a ilustroval výtvarně nadaný mladší ze sourozenců Martin. Kniha představuje velmi živý vhled do každodenního života jedné pražské rodiny na konci třicátých let 20. století. Výše požadované dotace činí cca 55 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na vydávání publikací granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 635.000 Kč, 2018 – 475.000 Kč, 2019 – 305.000 Kč, 2020 – 50.000 Kč (víceletý grant: Jiří Weil: Moskva-hranice (Spisy J. Weila, sv. 3)) + 208.000 Kč (víceletý grant: Josef Čapek: Publicistika 3 (Spisy, sv. 7)), 2021 – 100.000 Kč (víceletý grant: Jiří Weil: Moskva-hranice (Spisy J. Weila, sv. 3)). Současně předložil další žádosti: Jiří Němec: Profily I (Literatura, film, výtvarné umění), číslo BE/468, Jiří Weil: Reportáže a stati (Spisy, sv. 1), číslo BE/469, Jiří Weil: Eseje a stati (Spisy, sv. 7), číslo AE/037. <b>GK: Žadatel je známý kvalitně připravenými a finančně náročnými literárními projekty, které přispívají k zaplňování významných mezer v dějinách českého literárního bádání. Tak je tomu i v případě projektu Martin a Tomáš Welsovi Sancta Familia. Knihu bratři napsali společně ve formě divadelní hry, doprovázejí je kresby pražských scénérií. Vydání této knihy je splátkou dluhu autorovi, který byl zavražděn v Osvětimi. A vztah k Praze je více než zřejmý. Dosavadní zkušenost s projekty nakladatelství zakládá předpoklad kvalitně zpracované a připravené publikace. Autorsky je zajištěna dostatečně odborně. Náklady na realizaci projektu jsou kalkulovány přehledně a zdůvodněně a jsou adekvátní předpokládanému výsledku.</b></p>										
BE/471	S-MHMP 1220483/2019	48534391 - NLN, s.r.o.	Archeolog a jeho sbírka. Josef Antonín Jíra a archeologické muzeum na Hanspaulce	79 450	33 850	5213	82	33 000	33 000	33 000
<p>Seznámení s osobou jednoho z prvních pražských archeologů a sběratelů Josefa Antonína Jíry, jehož aktivity později přispěly k vytvoření archeologických sbírek Muzea hl. města Prahy. Josef Antonín Jíra (1868–1930) náleží k nejvýznamnějším postavám pražské archeologie a k zakládajícím osobnostem české archeologie. Soukromá archeologická sbírka, kterou vytvářel od devadesátých let 19. století, patřila ve své době k nejpozoruhodnějším v celých Čechách. Jírův životní příběh, představený v knize, je typickým příběhem člověka, který se dokázal ze skromných poměrů vypracovat vlastní pilí v jednoho z nejlepších terénních archeologů v Čechách. A v osudech archeologického muzea, jež vybudoval ze své sbírky v dejvické usedlosti Hanspaulka, se odrážejí veškeré společenské proměny českých zemí od třicátých let 20. století až do současnosti. Autorem publikace je Mgr. Miloš Hlava, Ph.D. Publikace bude mít cca 220 stran textu + cca 45 fotografií a jiného obrazového doprovodu. Výše požadované dotace činí cca 43 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. Současně předložil další žádosti: Architektura Václava IV., číslo BE/472, Jaroslava Hausenblasová: Praha – rezidence Ferdinanda I. Habsburského 1526–1564, číslo BE/473. <b>GK: Jde o projekt na hraně mezi úzce odbornou a širě popularizující sférou. Z návrhu nelze posoudit, zda je monografie jednoho z prvních pražských archeologů pojata jen úzce životopisně, anebo zda se bude věnovat i aspektům života v Praze a fungování hanspaulského archeologického muzea pro Pražany. Vazba na Prahu je v něm nicméně zcela evidentní, stejně jako záruka odborné solidnosti. Žadatel nemá vydatnější historii v rámci grantu poskytovaných magistrátem, ale jde o nakladatelství velice renomované právě ve sféře české historiografie. Náklady jsou kalkulovány přiměřeně a požadovaná částka je poměrně nízká. Financování projektu bude zajištěno i z jiných zdrojů. Projekt je velice solidně a podloženě připraven jak po stránce obsahové kvality, tak i z hlediska ekonomické rozvahy a konkrétního vyčíslení nákladů. Projekt jedinečně spjatý s Prahou, její historií i současností. Díky Jírově archeologické činnosti se Praha (zejména Praha 6) stala významným archeologickým nalezištěm, své sbírky věnoval Praze. Zamýšlený projekt si zaslouží podpořit v celé šíři, a to nejen kvůli "pražské" tematice, ale také díky autorům a žadateli, který patří mezi renomované české nakladatele s mimořádnou erudicí.</b></p>										
BE/472	S-MHMP 1218433/2019	48534391 - NLN, s.r.o.	Architektura Václava IV.	209 550	89 750	5213	82	89 000	89 000	89 000
<p>Publikace se zaměří na přehled stavebních aktivit a donací za vlády Václava IV. v Praze a okolí. Upozorňuje na skutečnost, že i za nástupce Karla IV., došlo k nemalému rozvoji stavební činnosti. Architektura doby lucemburské byla předmětem knihy Václava Mencla vydané v roce 1948. Od té doby vyšla řada dílčích studií i syntetických prací. Přesto je však připravovaná kniha první monografií, která se zabývá výlučně architekturou doby Václava IV. Pražským stavbám této doby je v ní věnováno významné místo. Zejména dílo pražské katedrální huti udávalo tón veškeré stavební produkci v pozdním 14. a raném 15. století. Výše požadované dotace činí cca 43 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. Současně předložil další žádosti: Archeolog a jeho sbírka. Josef Antonín Jíra a archeologické muzeum na Hanspaulce, číslo BE/471, Jaroslava Hausenblasová: Praha – rezidence Ferdinanda I. Habsburského 1526–1564, číslo BE/473. <b>GK: Nakladatelství Lidové noviny má za sebou rozsáhlou vydavatelskou činnost v mnoha oblastech, jejich knihy jsou vesměs dobře připravené. Publikace o architektuře z doby panování Václava IV. je důležitý příspěvek, autor je renomovaný historik. Profesor Jiří Kuthan jako autor publikace o architektuře doby krále Václava IV. je zárukou kvalitního výsledku. Nakladatelství Lidové noviny tímto svazkem pokračuje v edičním záměru přinášet vstřícné zpracování historické problematiky. Kromě</b></p>										



hradní architektury v celé zemi bude se kniha věnovat i nepominutelným stavbám na území Prahy, jako byla katedrála a kostel Panny Marie před Týnem. Žádost je zpracována kvalitně a rozpočet dokládá efektivní vynaložení finančních prostředků. Projekt je kvalitně připraven a jasně strukturován. Finanční náklady na publikaci jsou střízlivé, v žádné z položek rozpočtu nepřesahují obvyklou míru, spíše naopak.

BE/473	S-MHMP 1218465/2019	48534391 - NLN, s.r.o.	Jaroslava Hausenblasová: Praha – rezidence Ferdinanda I. Habsburského 1526–1564	192 000	80 000	5213	81	80 000	80 000	80 000
--------	------------------------	------------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Cílem publikace je zachytit složitou dobu nástupu Habsburků na český trůn a popsat postavení Prahy jako privilegovaného, ale mocensky labilního centra tehdejší vznikající habsburské říše. Plánovaná monografie se snaží odpovědět v souladu s trendy současné evropské historiografie na nové a zásadní otázky: Jakou roli hrála Praha jako rezidence tohoto panovníka a jaké bylo její postavení v rámci sítě městských center vznikající habsburské monarchie, kam patřila také Vídeň, Linec, Štýrský Hradec, Innsbruck a Bratislava/Prešpurk? Autorka Jaroslava Hausenblasová ověřuje na základě dobových písemných pramenů dosud vžitou tezi, že Praha stála na okraji zájmu Ferdinanda I., což se projevovalo nejen jeho častou nepřítomností, ale navíc přinášelo negativní důsledky pro její rozvoj. Výše požadované dotace činí cca 42 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. Současně předložil další žádosti: Archeolog a jeho sbírka. Josef Antonín Jíra a archeologické muzeum na Hanspaulce, číslo BE/471, Architektura Václava IV., číslo BE/472. **GK: Zkušená a úspěšná autorka v oboru pragensii (soustředící se zejména na 17. století a kulturní i sociální proměny Prahy v něm) může být zárukou kvalitní a potřebné publikace (v minulých letech pracovala na grantu týkající se této problematiky). Smlouva s autorkou je uzavřena a rukopis již předán k vydání, zbývá dokončit práce na obrazovém materiálu. Rukopis dokonce prošel již lektorským řízením. Podání je solidně formulované, rozpočet transparentní, střízlivý a hospodárný. Proponované náklady nikterak přemrštěné. Vlastní zdroje jsou zastoupeny (ostatní nikoliv). Jedná se o důležitou a potřebnou pragensii, pojednávající nejen o historickém rozvoji hlavního města.**

BE/474	S-MHMP 1220523/2019	26534045 - Revolver Revue, o.p.s.	Petr Hruška: V závalu. Malé a menší texty (pracovní název)	292 200	150 000	5221	46	0	0	0
--------	------------------------	--------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Kniha jednoho z nejvýraznějších současných básníků a publicistů Petra Hrušky bude výběrem z jeho textů kratšího rozsahu, zejména tzv. sloupků, drobných úvah, komentářů a také svěbytných útvarů, které se blíží drobným povídkám, a balancují tak na hraně beletristických a publicistických postupů. Kniha bude obsahovat vybrané texty z posledních dvaceti let. Témata se často týkají povahy a role poezie v současných životech, autor se zabývá různými podobami toho, co se pod pojmem poezie dnes vůbec označuje. Výše požadované dotace činí cca 50 % způsobilých nákladů. Žadatel získal grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech převážně na vydání publikací: 2017 – 70.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2019 – 60.000 Kč + 50.000 Kč (Symposium – Andrej Stankovič) + 70.000 Kč (večery RR). Dále čerpal do roku 2018 čtyřletý grant na činnost ve výši 650.000 Kč ročně. Současně předložil další žádosti: Konference. Práce ve ztížených podmínkách (postoj a příklad Tváře) (pracovní název), číslo BE/458, Večery Revolver Revue, číslo BE/459, Kniha příspěvků z konference o osobnosti a díle Andreje Stankoviče (pracovní název), číslo BE/478, Bubínek Revolveru, číslo BG/551. **GK: Jedná se o smysluplný projekt velice kvalitního autora, jehož texty jsou svěbytné a neotřele tematizují věci, jež zůstávají na okraji mediálního zájmu. Žadatel má bohatou historii grantů, jež již od poskytovatele získal, a jeho produkce naplňuje kvalitní vydavatelské parametry. Většina vykázaných položek, jež představují náklady projektu, je kalkulována smysluplně. Jako nemístně nadsazená se mi ale jeví položka 20 000 Kč jako honorář pro editory knihy - nejde zjevně o rozsáhlou publikaci, navíc texty již byly jednotlivě zveřejněny, a prošly tedy už jednou ediční úpravou. Problematická je tudíž i kvalita předkládané o projektu: Z návrhu není vůbec patrný rozsah ani knižní podoba vydání, což by u souboru již publikovaných textů neměl být žádný problém doložit a vykázat. V rámci kategorie žádostí v oblasti literatury pak projekt nevykazuje žádné rysy, které by vyhovovaly požadavku obsahové vazby k Praze či zaměřené na pražskou kulturu. Shrnutě tedy: Projekt nenaplnuje adekvátně kritéria v oblastech kvality projektu a ekonomických parametrů projektu. Z těchto důvodů komise žádost nedoporučuje.**

BE/475	S-MHMP 1182985/2019	PhDr. Ing. Souček Martin, Ph.D.	Arno Pařík: Robert Guttmann 1880 - 1942	620 000	250 000	5212	82	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Robert Guttmann se stal známou postavou pražských kaváren a svérázným naivním umělcem, jehož díla jsou oceňována jako svérázné projevy inzitivního umění, které má leccos společného s moderním uměním. V meziválečném období se stal známou pražskou postavou, psal o něm Karel Čapek nebo Pavel Eisner a další. Jeho život v Praze je spojen nejen se známými pražskými kavárnami, židovskými spolky a osobnostmi, ale s celým Starým Městem pražským, kde poslední část svého života bydlel a maloval. Guttmannův život je do jisté míry symbolem života v období první republiky a tehdejší pražské atmosféře. Mnohé jeho práce se tak ztratily brzy po svém vzniku, většína ostatních jeho děl v židovském majetku byla zničena za války. Cílem žadatele je vydání publikace dokumentující dnes opomenuté dílo a působení Roberta Guttmanna v Praze, jež zmapoval uznávaný historik umění Arno Pařík a představit jej široké i odborné veřejnosti. Výše požadované dotace činí cca 40 % způsobilých nákladů. Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. **GK: Kvalitní produkce**

nakladatelství Arbor vitae obohacuje současnou kulturu a ediční činnost především významnými výtvarnými počiny. Jím vydané publikace byly poprávu nesčetněkrát oceněny. Některé vydavatelské aktivity Arbor vitae jsou zaměřené na nepominutelný a specifický vklad v Praze působících umělců (např. Hugo Steiner - Prag a Officina Pragensis). Toto se týká i proponované monografické práce Robert Guttman (1880–1942). Jejím autorem je zkušený kunsthistorik Arno Pařík (\*1948), který se zabývá židovskými památkami a židovskými umělci 19. a 20. století (včetně umění v ghettu Terezín). Na život a tvorbu R. Guttmana se soustředí dlouhodobě uspořádal guttmannovskou výstavu), je tedy pro tuto monografickou práci jedinečně kvalifikován. Guttmannův život je silně propojen s Prahou, portrétoval zde přední meziválečné osobnosti, stal se nepřehlédnutelnou pražskou postavou. Již tehdy se mu dostalo četné publicity. Jeho výtvarné dílo je půvabnou směsí naivního pohledu a moderního výrazu, rozhodně si zaslouží monografický portrét a pro mnohé zájemce (nejen tuzemské) bude zaslouženým objevem. Návrh je (až na drobné nekonzistence) dobře formulován. Rozpočet je transparentní. Kniha o Guttmannovi se nejen díky jeho četným pražským vazbám stane i vyhledávanou pragensii.

BE/476	S-MHMP 1217544/2019	22693271 - Společnost Topičova salonu, z.s.	Kniha František Topič	240 000	90 000	5222	82	90 000	90 000	90 000
--------	------------------------	--	-----------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Společnost Topičova salonu vydává od roku 2011 ediční řadu kolektivních monografií o historických etapách galerie. V roce 2020 tuto edici zakončí vydání monografie o nakladateli Františku Topičovi, který před více než 130 lety galerijní činnost na Národní 9 zahájil. Kromě nakladatelské činnosti bude v publikaci kladen velký důraz na osobnost Františka Topiče, na jeho rodinné zázemí, společenské vazby a filosofická východiska pro jeho činnost. Důležitým pramenem informací bude osobní korespondence zejména s umělci a spisovateli té doby. Tato korespondence je dosud nezpracována. Editorem publikace bude historik Pavel Fabini. Výše požadované dotace činí cca 38 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grant již v roce 160.000 Kč – žadatel grant vrátil. V roce 2017 – 100.000 Kč grant na Kniha Topičův salon 2008 - 2014. Dále získal granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na výstavní činnost: 2017 – 150.000 Kč, 2018 – 220.000 Kč, 2019 – 190.000 Kč. Současně předložil další žádost: Celoroční výstavní činnost a doprovodné programy v Topičově salonu v roce 2020, číslo BD/396. **GK: Projekt pokračuje v rozvíjení letitých aktivit, vztahujících se k osobnosti a dílu nakladatele Františka Topiče - ikonické postavy kulturní Prahy meziválečné doby. Cílem žádosti je monografie o jeho osobnosti a díle, nelze tedy předpokládat výraznou komerční úspěšnost, ovšem odborná a kulturní hodnota práce je zjevná. Zevrubně zpracovaná žádost naznačuje, že požadované prostředky z grantového řízení budou vynaloženy efektivně.**

BE/477	S-MHMP 1265580/2019	27043720 - TANEČNÍ AKTUALITY o.p.s.	Speciální vydání Tanečních aktualit 2020	312 000	80 000	5221	54	0	0	0
--------	------------------------	--	---	---------	--------	------	----	---	---	---

Společnost Taneční aktuality o. p. s. začala od roku 2018 vydávat tištěné publikace obsahující původní články zaměřené na reflexi současného tanečního umění v České republice. V srpnu 2018 vyšlo první dvojjazyčné Speciální vydání 2018 / Special Edition 2018 s podtitulem „Výročí českého tance“. Publikace si získala ohlas doma i v zahraničí. V roce 2019 vzniklo další vydání s tématem „Tanec a pohybová umění v českých regionech“. V roce 2020 vyjde další díl pečlivě sestaveným týmem odborníků z Tanečních aktualit zaměřený tentokrát na taneční a pohybové umění cíleně v Praze. Tématem připravovaného sborníku bude Tanec a pohybová umění v Praze, jenž navazuje na edici věnující se tanečnímu umění v regionech z roku 2019. Cílem je zachytit veškeré dění v naší metropoli bez ohledu na stylové zařazení a s přihlédnutím k historickým reáliím či tematickým liniím. Předpokládaný rozsah je 150 normostran a veškeré autorské texty budou zároveň překládány do angličtiny. Připravovaný projekt tak výrazným podílem přispěje k propagaci českého tance nejen u nás, ale i za hranicemi České republiky. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 167 000 Kč (2 granty), 2018 - 25 000 Kč (1 grant), 2019 – 110 000 Kč (2 granty). Výše požadované dotace činí 25,6 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Databáze tance, číslo BC/295, Zaostřeno na TAnec, číslo BC/296. **GK: Projektovaná publikace má jen částečně vztah k Praze. Její představení však není dostatečně konkrétní (chybí uvedení témat popř. autorů jednotlivých statí). Předpokládané finanční náklady jsou relativně vysoké (publikace má mít jen 150 stran), byť jsou žadatelem legitimizovány poukazem na snahu o vysokou kvalitu publikace. Zásadním problémem ovšem je obsahové zaměření knihy, jež směřuje mimo obor této komise. Jedná se zřetelně o propagační publikaci přehledového charakteru a povahou aktualizací, která se má v úmyslu soustředit na sezónu 19/20, ale současně i podat historizující přehled dílčích témat. Zamýšlený rozsah v souvislosti s proponovanou šíří pohledu však svědčí spíše o přehledové podobě publikace. V kontextu celkového rozsahu publikace (70 autorských NS) pak není zřetelně zdůvodněn finanční rozpočet projektu.**

BE/478	S-MHMP 1220526/2019	26534045 - Revolver Revue,o.p.s.	Kniha příspěvků z konference o osobnosti a díle Andreje Stankoviče (pracovní název)	314 700	160 000	5221	75	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	-------------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Kniha příspěvků přednesených na konferenci, která se uskutečnila v Praze v říjnu 2019 a bude věnována básníku, kritikovi, překladateli a disidentovi Andreji Stankovičovi, jehož významné dílo a společenské působení dodnes zdaleka není doceněno. Konference a kniha chtějí propojit vysokou odbornost a koncentraci na podstatné a dnes aktuální otázky spjaté se

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Stankovičovým dílem i osudem a otevřenost vůči širšímu, „laickému“ publiku. K tomu by měla přispět i podoba sborníku, předpokládající mj. přitažlivé grafické řešení a zařazení obrazového materiálu, včetně fotografií. Výše požadované dotace činí cca 49 % způsobilých nákladů. Žadatel získal grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech převážně na vydání publikací: 2017 – 70.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2019 – 60.000 Kč + 50.000 Kč (Symposium – Andrej Stankovič) + 70.000 Kč (večery RR). Dále čerpal do roku 2018 čtyřletý grant na činnost ve výši 650.000 Kč ročně. Současně předložil další žádosti: Konference. Práce ve ztížených podmínkách (postoj a příklad Tváře) (pracovní název), číslo BE/458, Večery Revolver Revue, číslo BE/459, Petr Hruška: V závalu. Malé a menší texty (pracovní název), číslo BE/474, Bubínek Revolveru, číslo BG/551. **GK: GK: Revolver Revue patří mezi kulturní časopisy s letitou tradicí, stabilním okruhem zájemců, který spolehlivě vychází a informuje o aktuálním dění v několika uměleckých oblastech. Je po leta svázán s Prahou a vytvořil kolem sebe komunitu více generací čtenářů. Na konferencích, které pořádá, je třeba ocenit neakademický a živý zájem ze strany přednášejících i publika. Dílu Andreje Stankoviče není posud věnována žádná monografie, na druhou stranu je to autor, který má spisy o třech svazcích, jež se setkaly s významným zájmem recenzentů. Jeho dílo zasahuje do několika oblastí, bádání kolem Floriana a jeho vydavatelské činnosti, filmové kritiky a básnické činnosti. Projekt má celkem vyvážený rozpočet, ve srovnání s jinými sborníky vycházejí náklady o trochu výš, než je zvykem.**

BE/479	S-MHMP 1223233/2019	27016188 - Skandinávský dům, z. s.	Severská literatura v srdci Evropy 2020	335 000	70 000	5222	82	70 000	70 000	70 000
--------	------------------------	------------------------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Projekt si klade za cíl formou různorodých literárních akcí seznamovat českou veřejnost se současnou i klasickou severskou literaturou. Pro rok 2020 jsou plánovány následující literární akce: festival Týdny švédské literatury (návštěva spisovatelů, promítání filmových adaptací, akce pro děti, seminář pro odbornou veřejnost, pub kvíz), literárně-cestovatelský pořad věnovaný Pobaltí, Severský literární večer u příležitosti konání veletrhu Svět knihy Praha, divadelní večery u příležitosti her severských dramatiků uváděných na českých jevištích, nový pořad z cyklu scénických čtení ze starých českých cestopisů Cesta na Sever - ostrovy a již jedenáctý ročník festivalu severské kultury Dny Severu 2020, jehož tématem bude aktuální téma médií. Hlavní důraz je kladen na pečlivou dramaturgickou přípravu, česko-severské kulturní vztahy a spolupráci s českými i zahraničními odborníky a institucemi. Výše požadované dotace činí cca 21 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 10.000 Kč (grant nepřijat), 2018 – 70.000 Kč, 2019 – 70.000 Kč.

**GK: Projekt si klade za cíl formou různorodých literárních akcí seznamovat českou veřejnost se současnou i klasickou severskou literaturou. Projekt sestává z rozličných typů literárních akcí – setkání se spisovateli, moderovaných besed, přednášek, křtů nových knih, scénických čtení, multižánrových přehlídek. Prostřednictvím spolupráce se zahraničními partnery a odborníky projekt také rozvíjí mezinárodní kulturní spolupráci a buduje česko-severské vztahy. Část aktivit se odehrává na území Prahy. Projekt přispívá k prohlubování mezinárodní spolupráce, sdílení znalostí a kosmopolitizaci. Jde již o tradiční projekt, který rovněž tradičně a oprávněně získává podporu ze zdrojů hl. m. Prahy. Jeho finanční rozvaha je přesvědčivá a kalkulace odpovídá realitě literárního provozu.**

BE/480	S-MHMP 1110800/2019	22713972 - Spolek pro Prahu literární, z.s.	Pražský Mikrofestival	323 000	115 000	5222	78	115 000	115 000	115 000
--------	------------------------	---	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mezinárodní festival současné literatury s důrazem na inovativní a intermediální tvorbu se uskuteční v Punctu v Krásově ulici na Žižkově. Klade si za cíl posilovat pozici současných světových trendů na české scéně, oživovat jejich existující domácí tradici a tu zviditelnovat v rámci mezinárodní sítě umělců. Prezentuje autory z celé Evropy a světa bok po boku s českými. Všechna čtení probíhají paralelně v češtině a angličtině, každý večer zakončí hudební či divadelní představení, odehraje se přednáška a panelová diskuze. Součástí akce je i krátkodobá instalace vizuálního média. Výše požadované dotace činí cca 36 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – žádost vyřazena, 2018 – nežádal, 2019 – žádost vyřazena. **GK: Sdružení pro Prahu literární o. s. žádá o dotaci na Pražský mikrofestival, který je zaměřen na některé trendy současné literatury (mj. intermedialitu), jež chce vnést do pražských uměleckých podmínek prostřednictvím synchronní prezentace českých a světových autorů. Spolupracuje s tuzemskými i zahraničními subjekty. Ředitel tohoto festivalu anglista a překladatel David Vichnar může skýtat nadějí, že akce jím (a jeho kolegy, zejména s A. Koprivníkem) pořádané, mohou mít nadále - doufejme - slušnou úroveň. V dubnu 2020 žadatel chce uspořádat čtyři večery, které se zaměří na performanci, divadlo, slam a angažovanou poezii. Festival nabízí další formu zpřítomňování domácí i zahraniční básnické scény. Je již očekávaným a vítaným příspěvek k rozmanitost literárního života Prahy. Ačkolí je jeho charakteristickým rysem nadšení realizační skupiny, nechybí mu profesionalita a kvalitní, se znalostí věci dělaný výběr představovaných autorů. Finanční rozvaha je představena zdůvodněně a je v souladu s charakterem podniku, autorskou, ale i s cílovou skupinou.**

BE/481	S-MHMP 1266126/2019	27037436 - Detour Productions z.s.	SLAM POETRY PRAHA 2020	274 500	179 500	5222	68	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	------------------------------------	------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je přiblížení žánru slam poetry široké veřejnosti. Slam poetry je příležitostí pro autory - literární performery, žánr stojí na pomezí poezie a divadla, což z něj dělá i interaktivní

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

disciplínu. V rámci pravidelných pražských exhibic slam poetry s „hvězdami žánru“ bude žadatel také pokračovat i v hledání nových talentů. V Praze bude uvedeno Finále Mistrovství ČR, jehož vítěz je následně zapojen do mezinárodního dění (Mistrovství Evropy a světa). Budou uvedeny i hvězdná jména světové scény a tak bude zviditelněna Praha jako kulturní metropole, kde fenomén slam poetry vzkvétá. Žadatel bude pokračovat i v cílené výchově k žánru prostřednictvím workshopů, vedených nejzkušenějšími domácími interprety. Dílčím cílem je rovněž popularizace a zvýšení úrovně slam poetry v Česku díky streamovým přenosům, videozáznamům pravidelně umístovaným na www, facebook české slam poetry a YouTube kanál. Výše požadované dotace činí cca 65 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 90.000 Kč, 2018 – nežádal, 2019 – 120.000 Kč. **GK: Projekt se zabývá populárním žánrem slam poetry, tedy literárním žánrem, který oslovuje stále širší publikum. Z uměleckého hlediska jde spíše o akci performativní, což ale může k živému umění přivést i širší publikum. Projekt je koncipován srozumitelně, a to včetně účastníků, rozpisu akcí. Financování je poněkud nadsazené, takže doporučuji příspěvek krátiť, HMP poskytlo dotaci na danou akci v letech 2016 a 2017. Poskytnutá částka narůstala (40 000 a 90 000 Kč), jak narůstal i epický rozměr festivalu Slam Poetry Praha. Jde o událost performativní, a proto se částka jeví jako značně vysoká. Žadatel jistě má pravdu, že jde o divácky i mediálně vděčný typ prezentace poezie. Vzhledem k tradici celé akce i zjevně organizační zkušenosti žadatele Grantová komise žádost k podpoře doporučuje, protože je zjevně provázaná na Prahu a nesporně přispěje ke kulturnímu oživení. Žadatel navíc kromě evidentní zkušenosti s takto organizačně náročnou akcí vykazuje i schopnost zajistit si vícezdrojové financování.**

BE/482	S-MHMP 1170664/2019	27173364 - Pražský literární dům autorů německého jazyka (nadační fond)	Světla velkoměsta	1 985 000	200 000	5229	81	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	---	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

V rámci celoroční činnosti se konají více než dvě desítky autorských čtení, přednášek a diskusních večerů, mezinárodní open-air festival Literatura v parku a programy pro děti a mládež. Zastřešujícím tématem projektu jsou proměny pražské metropole. Projekt připomíná symbiózu české, německé a židovské kultury, navazuje na tradici kulturní výměny v literární oblasti. Důležitým pilířem činnosti je program recipročních tvůrčích stipendií. Součástí činnosti je i stálá výstava a provoz knihovny. Na všechny pořady je vstup volný. Výše požadované dotace činí cca 10 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 150.000 Kč (IUD), 2018 – 200.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (IUD), 2019 – 200.000 Kč (grant). **GK: Žadatelem je instituce, která je významným spoluvůrcem pražského literárního života s dlouhou tradicí. O důležitosti její existence svědčí množství kvalitních a různorodých pořadů. Spolupracovníky žadatele jsou přední odborníci z řad literárních vědců, spisovatelů i popularizátorů kultury. Projekt je velmi dobře a podrobně zpracován. Žadateli v minulosti prokázal schopnost vícezdrojového financování a činí tak i letos. Projekt zvyšuje povědomí o soužití různých kultur na území Prahy, jeho cílem je obohatit pražskou literární scénu o dialog mezi komunitami, a to jak na aktuální, tak s ohledem na jeho historický vývoj. Žádost je směřována na podporu celoroční činnosti. Přičemž aktivity instituce jsou trvale vysoké kvality a cílí na prohloubení integrace německo-českých témat a mají význam jak pro prohloubení našich znalostí z historie nejenom Prahy, ale i současných vztahů, pro něž je literatura či kultura základem. Finanční rozvaha projektu je přehledná, v jednotlivých položkách řádně zdůvodněna a validní. Finanční částka tvoří jen malou část celkových nákladů.**

BE/483	S-MHMP 1217212/2019	03841758 - Asociace spisovatelů, z.s.	Sjezd spisovatelů 2020 - dvoudenní konference o současné literatuře a roli spisovatelů	443 330	200 000	5222	43	0	0	0
--------	------------------------	---------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Dvoudenní konference o literatuře otevřená veřejnosti, která po pěti letech navazuje na Sjezd spisovatelů 2015. Uskuteční se 24. a 25. dubna v prostorách Studia Hrdinů. Program budou tvořit vystoupení řečníků a panelové diskuze, které se dotknou témat jako je místo spisovatele ve veřejném prostoru, vztah literatury a establishmentu, financování literatury, reflexe české účasti na knižním veletrhu v Lipsku nebo postavení literatury ve vzdělávání. Výše požadované dotace činí cca 45 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal o podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. **GK: Žádost směřuje na podporu profesního setkání spisovatelů, které je určeno především uzavřenému okruhu autorů či velmi specifickému zájmovému publiku, a to navzdory popisu cílové skupiny, kterou projekt proponuje a jehož podoba se zde jeví jako účelová. Dopad na kulturní život města Prahy a tím oprávněnost žádosti v kontextu vyhlášených grantových podmínek je nejasná. Žádost vykazuje rysy finančně naddimenzovaného projektu téměř ve všech jednotlivých položkách. Sama AS v uplynulém období podle podkladů, které jsou součástí žádosti, vykazovala jen minimální veřejnou činnost (zmíněn je projekt Spisovatelé do knihoven, dotovaný ze strany MK ČR, jenž je určen pro deset knihoven a deset autorů, a překladatelský projekt versschmuggel, kde je v roli partnerského subjektu). Celková finanční náročnost proponované dvoudenní konference je 443 tisíc korun, z toho MK poskytlo příspěvek ve výši 243 tisíc korun a z vlastních zdrojů má AS v úmyslu posílit rozpočet částkou 10 tis. korun. Žádost na město Prahu je směřována ve výši 200 tisíc korun. Komise nedoporučuje podporu udělit.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BE/484	S-MHMP 983432/2019	Brikcius Eugen, B.A.	Josef Čapek slovem i obrazem, Literární výlet 25 - Pražské mládí a světové dospění R.M.Rilkeho, Kulturní ekumeny 1-4	680 000	220 000	5212	51	0	0	0
<p>Projekt sestává ze tří částí: 1. Plakátová výstava týkající se života a díla (slovesného i výtvarného) Josefa Čapka, použity budou plakátovací panely Na Poříčí, Soukenická, U Lužického semináře. 2. Tradiční Literární výlet, kdy jsou výletníci vtahováni do hraných vystoupení (většinou v autentických kulisách), a tak se stávají spoluaktéry osvětového zážitku, jednotlivá zastavení jsou doprovázena scénickou i historickou hudbou - a hlavně vždy jedním dějstvím rilkeovského dramatu (Atrium na Žižkově, okolí Jindřišské věže, sál Klášterního pivovaru Strahov, louka v Seminářské zahradě a sál Boženy Němcové v Památníku národního písemnictví v Praze na Strahově.) 3. Tradiční ekumeny, filozoficko-múzičká setkání s výsostnými odborníky, při nichž vládne dialog (což znamená „cestou slova“). Dějištěm je sál Boženy Němcové v Památníku národního písemnictví. Výše požadované dotace činí cca 32 % způsobilých nákladů. Žadatel získal IUD HMP v oblasti KUL v roce 2019 – 80.000 Kč (Joseph Roth slovem i obrazem) + 40.000 Kč (Literární výlet 24 aneb Milena Jesenská ve stínu i záři Franze Kafky). <b>GK: Pravidelné procházky Eugena Brikiuse po Praze a po stopách různých pražských umělců se staly tradicí pro stabilní okruh jeho příznivců. Tentokrát však finanční rozvaha, jež tvoří součást žádosti o grant, nerespektuje poměrně komorní charakter akce a uvádí jednotlivé položky značně předimenzované. Požadovaná částka se jeví nad možností magistrátního rozpočtu. Předkladatel již získal podporu od Prahy 1, ze Státního fondu kultury a od Spolkového kancléřství ve Vídni v celkové výši 360 000 Kč. Od Magistrátu žádá dalších 220 tisíc Kč. Projekt neslibuje výrazný vzdělávací dosah. Žádané prostředky jsou značné, dosah minimální, komise k financování nedoporučuje.</b></p>										
BE/485	S-MHMP 1178489/2019	27025349 - Společnost poezie z.s.	Dny české a mezinárodní poezie v Praze (v rámci festival Den poezie)	180 000	120 000	5222	76	120 000	120 000	120 000
<p>22. ročník dvoutýdenního festivalu se uskuteční od 9. do 22. listopadu v Praze (i dalších městech ČR, předmětem žádosti je pouze pražská část). Festival poezie je zároveň součástí národního festivalu Den poezie. Každoročně vystupují čeští básníci i básníci ze zahraničí na mnoha místech v Praze (v kulturních institutech, knihovnách, školách, divadlech, velvyslanectvích, kavárnách i venku). Hlavním posláním festivalu Den poezie je šíření poezie mezi veřejností – přednesem, pohybem, dramatem, grafickým ztvárněním, hudbou a jinými nápaditými výrazovými prostředky. Nabízí lidem, kteří mají rádi poezii, každoročně řadu zajímavých pořadů, a to bez ohledu na jejich sociální zázemí. Výše požadované dotace činí cca 67 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 70.000 Kč , 2018 – nežádal, 2019 – 100.000 Kč. <b>GK: Parametry projektu odpovídají vypisovanému řízení, žadatel propaguje menšinový literární žánr, nicméně výběr jmen i rozvržení projektu signalizují, že půjde o kvalitní a (doufejme) veřejnosti navštěvovanou akci s minimálními finančními náklady. Navíc je zřejmé, že jde o akci nonprofitní a že jejím hlavním cílem je seznámení pražského publika s aktuálními literárními tendencemi v poezii. Jeho umělecká kvalita je přímo úměrná kvalitě současné české poezie, o čemž rovněž v pozitivním slova smyslu rozhoduje výběr autorů. Projekty podobného typu je nutné podporovat, neboť mají nejenom kulturní, ale i edukativní význam. Rozpočet je sestaven přehledně a zdůvodněně v jednotlivých položkách.</b></p>										
BE/486	S-MHMP 1179177/2019	48551805 - Česká sekce IBBY, z.s.	Zlatá stuha 2020	294 000	100 000	5222	74	50 000	50 000	50 000
<p>Výroční cena Zlatá stuha je každoročně udělována tvůrcům nejlepších knih pro děti a mládež vydaných v českém jazyce. Existuje již více než 20 let. Knihy procházejí pečlivým výběrem porot sestavených z předních spisovatelů, výtvarných umělců a vědeckých odborníků na danou tematiku. Z toho důvodu je tedy Zlatá stuha garantem kvalitních dětských knížek a poskytuje vodítko, kterým se rodiče, pedagogové i knihovníci mohou řídit při orientaci ve složitém labyrintu současného knižního trhu. Prostřednictvím doprovodných programů navíc podporuje růst čtenářské gramotnosti, rozvoj vztahu ke knihám i kulturní vyžití dětí. Slavnostní večer u příležitosti předání cen autorům, ilustrátorům a překladatelům proběhne koncem dubna v Centru současného umění DOX. Výše požadované dotace činí cca 34 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. V roce 2015 žádal o dvouletý grant – nebyl přidělen. Později nežádal. <b>GK: Předkládaný projekt si zaslouží pozornost zejména z toho důvodu, že se zaměřuje na mladé čtenáře, resp. na tvůrce dětské literatury a literatury pro děti a mládež, kteří bývají zhusta přehlíženi. Česká sekce IBBY se již téměř 30 let věnuje propagaci dětské literatury, pořádá množství akcí pro děti, knihovny, učitele, přičemž Zlatá stuha je zřejmě nejvýznamnějším počinem žadatele. Zlatá stuha je garantem kvalitních dětských knížek. Přes jednoznačně pozitivní náplň projektu komise navrhuje krácení částky pro poněkud nadsazené financování, které neodpovídá mediální prezentaci.</b></p>										
BE/487	S-MHMP	Rokos Tomáš	Ogar - český motocykl aneb	274 000	190 000	5212	40	0	0	0

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

	1152726/2019		příběh jedné firmy							
<p>Jedná se o publikaci mapující existenci dnes již neexistující pražské firmy Machek a spol., později Ogar. Ogar byl 3. největší výrobce motocyklů v předválečném Československu. Publikace bude částečně sloužit jako odborná příručka a manuál pro majitele historických motocyklů, ale zároveň přinese zajímavé příběhy z vývoje firmy, jejich vzestupy i pády. V úvodu se pojednává o založení a vzniku firmy, další kapitoly mapují výrobu jízdních kol Ogar, a posléze motocyklů. Část knihy pojednává o sportovních úspěších a výkonech motocyklů a neméně slavných jezdců. Kniha obsahuje spoustu dobových fotografií a dokumentů. Zajímavou kapitolou je období 2. světové války, kde je zmapován zbrojní výrobní program. Následuje poválečné období, které mělo za důsledek postupný rozklad firmy a posléze znárodnění. Závěrem zmínka o tom, že značka stále žije a je propagována především členy Motoveterán klubu Ogar. Výše požadované dotace činí cca 69 % způsobilých nákladů. Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. <b>GK: Financování polooborné publikace o motocyklu značky Ogar patrně tak zcela nepřísluší grantům určeným na literaturu. Autor má možnost obrátit se například na ÚAMK nebo na různé zájmové motorkářské organizace, které jsou stejně v konečném důsledku cílovou skupinou knihy. Z předložené žádosti není zřejmý kulturní význam projektu ani rozvaha o jeho přesnějším zpracování či kvalitativní kritéria odborného výsledku. Popis projektu je vágní a finanční požadavek na jeho základě není vůbec možné posoudit.</b></p>										
BE/671	S-MHMP 1181694/2019	22902376 - Knižní stezka k dětem, z.s.	Literárně-dramatický festival Děti, čtete?!	665 000	200 000	5222	81	200 000	200 000	200 000
<p>Literárně-dramatický festival Děti, čtete? je jediným literárním festivalem pro děti u nás, který upozorňuje na velké téma – čtenářskou gramotnost dětí. 11. ročník festivalu se nově uskuteční na podzim napříč územními částmi hl. m. Prahy. Předběžný termín festivalu je stanoven na 8. - 10. 10. 2020. Potvrzená festivalová místa jsou: Ústřední knihovna Městské knihovny v Praze, Mariánské náměstí 98/1, Praha 1. Spolek občanů a přátel Maléstrany a Hradčan, Ars Pragensis, Malostranské náměstí 5/28, Praha 1. Werichova vila, U Sovových mlýnů 501/7, Praha 1. Vratislavova ulice pod Vyšehradem, Praha 2. Již od počátku je hlavní myšlenkou festivalu vytvořit otevřenou platformu pro dětského čtenáře, která nabídne alternativu k festivalům striktně zaměřeným na film či hudbu. Cílovou skupinou však jsou nejen děti, ale i dospělí všech věkových kategorií. V programu festivalu se objevují nejen autorské a scénické čtení knih, ale i divadelní představení a filmy, jejichž základem je literatura, hudební vystoupení a zejména výtvarné dílny ilustrátorů a grafiků, kteří se na podobě dětské literatury významně podílejí. Festival je koncipován jako volně přístupný. Výše požadované dotace činí cca 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč, 2018 – 0 Kč, 2019 – 150.000 Kč (IUD). <b>GK: Literárně -dramatický festival Děti, čtete? je jediným literárním festivalem pro děti u nás, který upozorňuje na velké téma – čtenářskou gramotnost dětí. Jde přitom o 11. ročník festivalu. Aktivita cílí přímo na rozvoj literární gramotnosti prostřednictvím motivování kritického a čtenářského přístupu k literárním textům. Aktivita se odehrává v Praze v centrální městské knihovně a je namířena na spolupráci se školami. Lze tedy předpokládat trvalý zájem publika, který je motivován současně sítí městských knihoven. Podpora dětského čtenářství je důležitým kulturním úkolem dneška. Byť hlavní úloha připadá škole a rodině, nelze podceňovat význam podpůrných akcí. Předložený projekt a festival imponuje širokým spektrem aktivit spojených s dětskou knihou (důležitá úloha výtvarné stránky), obrací se i na celé rodiny a pamatuje i na děti ze sociálně znevýhodněných rodin. Projekt je obsahově velmi dobře připraven. Požadovaná částka je relativně vysoká, ale zdůvodněná. Pořadatelé disponují schopností vícezdrojového financování, což je třeba rovněž vzít v úvahu.</b></p>										
BF/488	S-MHMP 1180072/2019	28371267 - Cinemart plus, s.r.o.	Kino Evald v roce 2020	4 261 000	400 000	5213	84	250 000	250 000	250 000
<p>Komorní kino Evald se nachází v samotném centru Prahy. Dramaturgie kina je zaměřena na artovou tvorbu. Evald bude nadále podporovat evropskou a českou filmovou (hranou, dokumentární i animovanou) tvorbu při schématu tří až čtyř projekcí denně. Zmíněné kino, které navštívilo v roce 2018 - 31 874 diváků, pravidelně pořádá projekce pro školy, seniory a je společenským kulturním centrem několika filmových přehlídek a festivalů např. Severské filmové čtvrtky, SCANDI, Jeden svět - Festival dokumentárních filmů o lidských právech, Best Film Fest, Be2Can, Best Film Fest, NORDFEST. Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 9,4 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 180 000 Kč, 2018 - 200 000 Kč, 2019 - 200 000 Kč. Současně předložil další žádost: Kino Atlas v roce 2020 - BG/555. <b>GK: Komorní Kino Evald na Národní třídě - provozované společností Cinemart plus - svou kvalitní programovou nabídkou i přívětivou atmosférou konkuruje standardním multiplexům. Jeho role pro kulturní život v centru metropole je zcela zásadní. Kromě běžného programu tu jednou měsíčně probíhají Severské filmové čtvrtky, kde se prezentují novinky skandinávské kinematografie. Kino Evald spolupracuje s okolními školami a poskytuje prostor pro prezentaci prestižních festivalů (například Jeden svět, či Be2Can). Vstupné je relativně nízké, žádost je pečlivě zpracovaná, finanční požadavky jsou přiměřené. MHMP tuto kulturní oázu trvale podporuje, podporu pro rok 2020 navrhujeme v obdobné výši jako loni.</b></p>										
BF/489	S-MHMP 1268883/2019	24275042 - Free Cinema Pofiv, o.p.s.	Free Cinema dětem, mládeži a školám	830 000	217 000	5221	70	100 000	100 000	100 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Free Cinema sdružuje filmové profesionály a pedagogy orientované na filmovou výchovu. Předkládaný projekt představuje paletu filmově-vzdělávacích aktivit, které cílí na pražské děti, mládež a školy v průběhu celého kalendářního roku. V dramaturgickém plánu jsou zahrnuty celoroční prezenční kurzy filmové tvorby a analýzy, tematické workshopy animace a analogové fotografie, desítky projektových dnů pro školy, filmově-divadelní performance, víkendové programy pro rodiny, a konečně projekční cykly prezentující experimentální, studentský a amatérský film širší veřejnosti. Programy probíhají s celopražskou působností, nicméně mezi domácí scény patří Kasárna Karlín, Muzem Karla Zemana, Pídivadlo a FAMU. Žadatel spolupracuje s pražskými kiny, kulturními centry, galeriemi i divadly a plánuje realizovat až 180 výstupů pro více než 8000 diváků. Cílem je nalézat cesty pro popularizaci filmového umění mezi dětmi a mladými lidmi. Kultivovat je jako diváky a motivovat k vlastní tvorbě. Výše požadované dotace činí 26,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2018 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 80 000 Kč. **GK: Společnost Free Cinema - fungující od roku 2012 - byla založena skupinou studentů a pedagogů FAMU a Katedry filmových studií FF UK. Její program filmového vzdělávání sdružuje filmové pedagogy, lektory, dramaturgy i tvůrce. Organizace působí po celé ČR, jejím stěžejním cílem je neformální filmová výchova pražských dětí. Tato prospěšná aktivita inspiruje děti k návštěvám pražských kin i k utváření povědomí o historii české kinematografie. Tematické workshopy probíhají v Kasárnách Karlín, organizátoři spolupracují rovněž s artovými kiny. Tato prospěšná aktivita se opírá o tým zkušených lektorů a opakovaně ji podpořilo Ministerstvo kultury ČR. Finanční požadavky jsou přiměřené, doporučujeme k podpoře.**

BF/490	S-MHMP 1216997/2019	27147118 - MAT CLUB s.r.o.	Provoz Kina MAT	3 480 000	300 000	5213	86	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	-------------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Kino MAT je nejmenším kinem v České republice a jediné kino na Praze 2. Kino MAT je kinem, které nepromítá reklamy. Dramaturgie kina je nastavena tzv. „proti proudu“ a umožňuje divákům zhlédnout filmy, které již ostatní kina opustila. Filmy nejsou promítány pouze v období jejich premiér. Žadatel by rád pokračoval v cyklu MAT HIT, v rámci kterého je promítáno to nejlepší ze světové kinematografie. Zmíněný cyklus si získal oblibu díky tomu, že filmy jsou promítány z filmové kopie. Digitalizace omezila (resp. zastavila) promítání filmů z filmového pásu. Technologie klasického filmu má však své nenahraditelné kouzlo, které návštěvníci stále více oceňují. V roce 2020 má kino v plánu realizovat projekce v rámci 200. výročí narození Boženy Němcové. Kino MAT realizuje projekce pro seniory a studenty. Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 8,6 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v roce 2018 finanční podporu HMP ve výši 300 000 Kč. Na rok 2019 žadatel nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Kino MAT - provozované od roku 1994 v prvorepublikovém domě na Karlově náměstí - patří k nenahraditelným pražským kulturním "oázám". Promítá pro děti a pro seniory za zvýhodněné vstupné. Je členem projektu Dvojka pro seniory a Dvojka pro přátele kultury, svou činností si získalo oblibu u diváků všech věkových kategorií. Kino MAT má kapacitu pouhých 48 křesel, půjčovně je ale stejné jako v kinech s mnohem většími sály. Promítá se tu nejen z digitálních nosičů, ale i z klasických filmových pásů, což obnáší nemalé náklady. Žadatelka o grant Zuzana Matlachová zosobňuje kultivovanou péči o restituovaný majetek, její finanční požadavky - sloužící především k udržení kvalitní dramaturgie - jsou přiměřené. Doporučujeme k maximální podpoře.**

BF/491	S-MHMP 1132633/2019	24318833 - Mimesis Film s.r.o.	Kino Pilotů 2020	6 770 000	520 000	5213	80	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	-----------------------------------	------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Kino Pilotů je jediné nezávislé kino na Praze 10. Z toho vyplývá řada společenských funkcí, které může výlučně naplňovat. Ty je možné rozdělit do několika základních oblastí: 1) Filmová kultura - Cílem tvůrců programu Kina Pilotů je poskytnout divákům co možná nejširší spektrum filmové tvorby. Od kvalitních snímků pro širší veřejnost, přes dětské filmy, umělecké filmy z hlavních světových festivalů, dokumenty, až specificky zaměřené přehlídky (Festival izraelských filmů, dokumentární sekce Festivalu iránského filmu, Festival krátkých filmů ad. Pravidelný divák by měl mít možnost si udělat představu o aktuálním stavu světové a české kinematografie. 2) Filmová výchova - Kino Pilotů spolupracuje s celou řadou škol sídlících na Praze 10 při organizaci projekcí pro školy, mateřské školy a školní družiny. 3) Přednášky, vzdělávání, premiéry. Jedná se o celoroční činnost. Výše požadované dotace činí 7,7 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech : 2017 - 200 000 Kč, 2018 - 250 000 Kč, 2019 - 300 000 Kč. **GK: Zmodernizované vršovické kino - provozované producentem Janem Macolou a jeho ženou Alžbětou - se zařadilo mezi klíčové pražské enklávy prezentace nekomerční kinematografie. Pyšní se úctyhodným počtem čtyř tisíc projekcí za rok, o kvalitním programu svědčí fakt, že divácká návštěvnost tu konstantně roste. Kino je platformou Festivalu izraelského filmu, pravidelně hostí Cyklus Citrus orientovaný na debuty a na následné debaty s jejich tvůrci. Probíhají tu také přehlídky filmů iránských a tibetských i část festivalu Mezipatra. Kino disponuje třemi sály, nejmenší z nich byl veřejnosti zpřístupněn loni na podzim. MHMP tento důležitý kulturní stánek v minulosti podpořil, doporučujeme podporu i pro následující rok.**

BF/492	S-MHMP 1185186/2019	04675843 - My Street Films, z.s.	My Street Films	1 234 000	400 000	5222	74	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	-------------------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt My Street Films byl založen v roce 2014 se dvěma zásadními cíli. Tím prvním je posílení mediální gramotnosti a kritického náhledu na média, za druhé pomocí odborně vedených workshopů dokumentární tvorby pro vybrané uchazeče, jež mají

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

za úkol napomoci srozumitelné reflexi aktuálních společenských, politických či kulturních témat. Druhým zásadním cílem projektu je vytvoření unikátního portrétu a paměti města Prahy v podobě online filmové mapy na [www.mystreetfilms.cz](http://www.mystreetfilms.cz), kam může svůj film nahrát opravdu kdokoliv, kdo chce vypovědět o dění kolem sebe. Celoročně propojuje aspirující filmaře, zájemce o film a současné dění s profesionály mediálního průmyslu. Jedná se o celoroční projekt. Místem realizace projektu je Kino Světozor. Výše požadované dotace činí 32,4 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 100 000 Kč, 2018 - 100 000 Kč, 2019 - 100 000 Kč. **GK: Unikátní vzdělávací projekt, který funguje od roku 2014, má dva zásadní cíle. Prvním je systematické zvyšování mediální gramotnosti, druhým vytváření "audiovizuální mapy" naší metropole ([www.mystreetfilms.cz](http://www.mystreetfilms.cz)) pohledem jejich mladých obyvatel. Projekt podporuje laické zájemce o audiovizuální tvorbu a dává jim možnost natáčení vlastních příspěvků, jež se následně vyhodnocují v celoroční soutěži. Zvídavé amatéry propojuje se zkušenými profesionály: pro semináře v roce 2020 (s tématem Umění v rukou politiky) se plánuje účast Víta Klusáka a Zuzany Piussi. My Street Films je prospěšnou kulturní aktivitou, jež originálně oživuje pražskou každodennost. Doporučujeme podobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/493	S-MHMP 1218046/2019	03868354 - NaFILM, z.s.	Celoroční činnost filmového muzea NaFILM	5 674 458	600 000	5222	85	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost filmového muzea NaFILM v nových prostorech významné historické budovy Mozarteum v centru Prahy zahrnuje provoz muzea, tvorbu druhé části stálé expozice a nabídku různorodých doprovodných programů. Unikátní interaktivní zpracování muzea představuje film a jeho historii hravou a přístupnou formou pro české i zahraniční návštěvníky napříč generacemi. NaFILM je prvním nekomerčním muzeem českého filmu, k jehož otevření spolek směřoval od roku 2015 pomocí úspěšných výstav Na film. Výše požadované dotace činí 10,6 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v posledních 3 letech na tento projekt finanční podporu HMP: 2017 - 100 000 Kč, 2018 - 150 000 Kč, 2019 - 350 000 Kč. **GK: Projekt stálého filmového muzea odstartoval v roce 2015 realizací atraktivní výstavy v Muzeu Montanelli na Malé Straně. Dalším centrem činnosti Sdružení NaFILM se stal palác Chicago na Národní třídě. Činnost autorek projektu - motivovaná jejich novátorskou vizí - vyvrcholila získáním stabilních prostor v historické budově Mozarteum v Jungmannově ulici. Letos tu byla otevřena stálá expozice, jejíž přínos pro obyvatele Prahy i pro její návštěvníky je zcela zásadní. V projektu, který MHMP v minulosti opakovaně podpořil, je ve shodě se současnými výstavními trendy kladen velký důraz na hravost, interaktivitu i na práci s dětským publikem. Cílem činnosti Sdružení NaFILM v roce 2020 je rozšiřování stálé expozice a inovace technického vybavení. Projekt - podporovaný renomovanými českými filmaři - úspěšně využívá vícezdrojového financování. Doporučujeme k maximální podpoře.**

BF/494	S-MHMP 1220572/2019	22842136 - Pro-OKO z.s.	Bio Oko v roce 2020	22 928 500	938 500	5222	82	550 000	550 000	550 000
--------	------------------------	-------------------------	---------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Předložený projekt se týká celoročního provozu jednosálového Bia Oko na Praze 7 v roce 2020. Bio Oko funguje především jako lokální kino Prahy 7, jehož hlavní činností jsou každodenní filmové projekce. Program je doplněn o cykly, které myslí na děti, seniory, filmové vzdělávání, ale také na náročnějšího a přemýšlivého diváka. Díky dramaturgickým přesahům je vyhledávanou destinací obyvateli celého hlavního města. Bio Oko je přirozeným kulturním centrem Prahy 7, své prostory nabízí jako místo pro setkávání, které nemusí být vždy spojeno s projekcí filmu. Cílem projektu je pokračovat v provozu kina bez nutnosti ustupovat z nastaveného dramaturgického profilu kina. Výše požadované dotace činí 4,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 500 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč, 2019 - 500 000 Kč. **GK: Holešovické kino OKO je jedinečné svou polohou i programem. Patří k nejpobláznějším artovým kinům v Praze, roční návštěvnost se pohybuje mezi 80 až 90 tisíci diváky. Kromě standardní nabídky celovečerních děl se program soustřeďuje i na prezentaci krátkých filmů (večery iSHORTS). Probíhá tu rovněž unikátní cyklus Baby Bio pro rodiče s malými dětmi, festival dětského filmu Malé oči a projekce pro seniory. V roce 2020 se v programu znovu objeví záznamy operních představení, baletu, divadelních her a koncertů z nejrenomovanějších světových scén... Cílem podpory je udržení zdejších pestrých programových aktivit a jejich případné obohacování. Financování kina OKO je vícezdrojové, MHMP toto centrum nekomerční kultury trvale podporuje. Navrhujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/495	S-MHMP 1220571/2019	67775080 - Společnost pro podporu a rozvoj kina AERO z.s.	Kino Aero v roce 2020	20 120 000	930 000	5222	82	550 000	550 000	550 000
--------	------------------------	---	-----------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je zajistit celoroční provoz tradičního jedno sálového kina na Praze 3, jehož dramaturgie přesahuje hranice městské části. Kino Aero funguje především jako lokální repertoárové kino Prahy 3, jehož hlavní činností jsou každodenní filmové projekce a aktivity na poli filmového vzdělávání pod hlavičkou projektu Aeroškola. Program je doplněn o cykly, které myslí na děti a seniory, náročnému divákovi dává na výběr z mnoha dramaturgicky specifických filmových přehlídek nebo cyklů. Kino Aero chce i nadále poskytovat živé sociální zázemí občanům Prahy a prostory kina nabízet jako vhodné místo pro setkávání, které nemusí být vždy spojeno s projekcí filmu. Cílem projektu je udržet provoz kina Aero a rozvíjet nabídku jeho kulturních služeb i v roce 2020, bez nutnosti ustupovat z nastaveného dramaturgického profilu kina. Výše požadované dotace činí 6,6 % způsobilých nákladů. Žadatel získal



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 500 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč, 2019 - 500 000 Kč. **GK: Žižkovské kino Aero - programově i personálně spjaté s artovými kiny Světozor a Oko - se dlouhodobě orientuje na prezentaci nekomerční tvorby. Dramaturgie nabízí čerstvé novinky i klasická díla, tematické cykly, režisérské profily a řadu dalších aktivit. V kině Aero probíhají rovněž pravidelné projekce pro seniory (za redukované vstupné) a pro rodiny s dětmi. K užitečným kuriozitám, jež obohacují filmové vzdělání, patří zdejší Festival otrlého diváka pořádaný na jaře a na podzim. Kino Aero je mimořádně populární jak u cinefilů, tak u laické veřejnosti, jeho role na pražské kulturní scéně je zcela zásadní. MHMP provoz kina Aero dlouhodobě podporuje. Žádost je kvalitně zpracovaná, požadovaná částka odpovídá celkovým nákladům. Navrhujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/496	S-MHMP 1220574/2019	62576631 - UNION FILM s.r.o.	Kino Světozor v roce 2020	26 840 500	500 500	5213	82	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	---------------------------------	---------------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je udržet a rozvíjet celoroční provoz třísálového kina Světozor v centru Prahy. Kino bude v roce 2020 uvádět denně až 15 projekcí kvalitního evropského a mimoevropského filmu. Dramaturgii kina obohacují v průběhu celého roku hostující filmové festivaly, pravidelné cykly pro různorodou diváckou skupinu a projekty z vlastní dílny - pravidelný cyklus Dokumentární pondělí, festival španělsky mluvených filmů La Película, ozvěny MFF KV Šary Vary. Dramaturgie, četnost denních projekcí, profesionální zázemí, ale i vhodná geografická poloha kina představují pro občany celé Prahy ojedinělou alternativu běžné komerční nabídky. Jedná se o celoroční činnost kina. Výše požadované dotace činí 1,9 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt v uplynulých 3 letech nežádal o finanční podporu HMP, avšak na jiné projekty získal finanční podporu HMP: 2017 - 80 000 Kč + 90 000 Kč, 2018 - 80 000 Kč + 90 000 Kč, 2019 - 80 000 Kč + 90 000 Kč. **GK: Neznámější artové kino v Praze disponuje třemi promítacími sály, každodenní program nabízí nekomerční filmy všech žánrů. Díky svým prostorovým a technickým možnostem plní toto unikátní zařízení také funkci festivalového kina: hostí festival La Película, přehlídku Jeden svět, Dny evropského filmu, Festival tanečních filmů, přehlídku Film a architektura, Festival bollywoodského filmu a řadu dalších akcí. Kino Světozor provozuje společnost Union Film s.r.o., která je programově i personálně spjatá s kinem Aero a s Biem Oko. Bohatý program nabízí i prezentace unikátních cyklů: probíhá tu přehlídka Dokumentární pondělí, ozvěny MFF KV s názvem Šary Vary, či živé přenosy MET Live in HD. Nechybějí projekce pro seniory za snížené vstupné. Žádost je kvalitně zpracovaná, doporučujeme podporu v maximální výši.**

BF/497	S-MHMP 1184010/2019	03440524 - Muzeum Karla Zemana z.ú.	Muzeum Karla Zemana 2020	7 140 000	690 000	5229	70	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	--	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Muzeum Karla Zemana uchovává, propaguje a prezentuje odkaz filmového tvůrce Karla Zemana. Věnuje se mládeži, doplňuje systém školního i mimoškolního vzdělávání v oblasti estetiky a filmového vzdělávání a svými aktivitami spoluvytváří nové trendy v oblasti muzejnictví v metropoli. Projekty muzea mapují a zachraňují národní kulturní bohatství v oblasti kinematografie (digitální restaurování filmů Karla Zemana, výstavy a světové premiéry) i průběžně rozšiřují stálou expozici. Konají se tematické výstavy, příměstské tábory, kurzy trikové a animované tvorby. Muzeum se nachází v Saské ulici č. 3 v Praze 1. Hlavní cíle a aktivity na rok 2020: rozvoj interaktivních audiovizuálních prvků v expozici Muzea, vytvoření videoprůvodce expozicí Muzea ve znakovém jazyce pro neslyšící. Výše požadované dotace činí 10 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 0 Kč, 2019 - 0 Kč. **GK: Muzeum Karla Zemana ve své stálé expozici na Malé Straně představuje dílo světově uznávaného českého filmaře. Tvorbu Karla Zemana přibližuje od autorových prvních animací a loutkových filmů po díla z jeho posledního tvůrčího období. Největší segment expozice je věnován Zemanovým klíčovému dílům Cesta do pravěku, Vynález zkázy a Baron Prášil. Muzeum Karla Zemana - založené v roce 2012 - je unikátní svými atraktivními exponáty i interaktivním pojetím. Cílem žádosti je zkvalitňování stálé expozice určené dětem i dospělým. Projekt je kvalitní a smysluplný, Muzeum K.Z. významně obohacuje pražský kulturní život, funguje však převážně na komerční bázi. Vzhledem k tomuto faktu navrhujeme pouze částečnou podporu.**

BF/498	S-MHMP 1184814/2019	05386551 - DOC.DREAM services s.r.o.	Živé kino Praha 2020	72 100	50 000	5213	74	40 000	40 000	40 000
--------	------------------------	---	----------------------	--------	--------	------	----	--------	--------	--------

Živé kino již tradičně přináší sérii projekcí dokumentárních filmů přímo v pražských prostorech, kde filmy vznikají - u režisérů doma či ve filmových střižnách. Tím nabývají projekce na intenzitě a stávají se naprosto unikátní událostí. Jedná se například o střižny Heleny Třeštíkové, Olgy Špátové, Víta Klusáka a dalších známých dokumentaristů. Přesazením filmů z tradičních kamenných či letních kin do střižen a domácností filmařů, nabízí divákům možnost vnímat nové souvislosti propojené s pražskými lokacemi, kde se výrazně české dokumentární filmy vytvářejí. Film tak není uzavřený v kinosále, ale dovoluje divákům jej konfrontovat s realitou, ve které vzniká. Tato koncepce obohacuje kulturní nabídku hlavního města Praha v oblasti audiovizuálního umění cíleného na širokou veřejnost. Idea projektu vychází ze site specific konceptu. Díky tomu, že Praha je významným centrem filmové tvorby a sídlem řady dokumentaristů i producentů, je umožněna velice unikátní forma jeho uplatnění. Projekt se uskuteční v termínu od 26. 8. - 1. 9. 2020. Výše požadované dotace činí 69,4 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2017 - 40 000 Kč, 2018 - 40 000 Kč, 2019 - 40 000 Kč. **GK: Projekt, jehož autory jsou organizátoři prestižního**

dokumentárního festivalu v Jihlavě (v čele s jeho šéfem Markem Hovorkou). Spočívá v prezentacích českých dokumentů ve střížnách (či v domácnostech) jejich tvůrců a v debatách o jejich obsahu a podobě. Nápaditý projekt má nesporný význam pražskou kulturu, kterou představuje jako inspirativní tvůrčí "laboratoř" i jako ohnisko užitečných konfrontací. Projekt se pravidelně uskutečňuje od roku 2008, jeho finanční zajištění bylo několik let udržováno z vlastních zdrojů. Díky podpoře od MHMP v předchozích letech bylo možné tyto konfrontace rozvíjet a zkvalitňovat... Žádost je znamenitě zpracovaná, obsahuje rekapitulaci uplynulých ročníků Živého kina, včetně fotodokumentace a mediálních ohlasů. Doporučujeme obdobnou podporu jako loni.

BF/499	S-MHMP 1218579/2019	22862021 - DOK.Incubator z.s.	dok.incubator CZ: Move It On	918 500	480 000	5222	52	0	0	0
--------	------------------------	----------------------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Obsahem projektu jsou 3 tematické semináře, kde špičkoví evropští odborníci představí inovativní pohled na marketing dokumentárních a artových filmů. Program je určen široké skupině filmových profesionálů z řad filmových distributorů, PR specialistů, producentů, grafiků i odborníků na marketing s cílem poprvé v Čechách otevřít tematiku rozšiřování filmového publika prostřednictvím sofistikovaných kampaní. Dva teoretické semináře o rozvoji marketingového potenciálu filmu slouží hlavně k inspiraci komerčního světa a představení nových nástrojů předními odborníky komerčních světových značek. Teoretické semináře se uskuteční v únoru a dubnu roku 2020 v CAMP. Třídenní praktický seminář, který na konkrétních filmech ukáže jak nové metody použít v praxi a sladit je s kreativním vývojem filmu, se uskuteční v říjnu roku 2020 ve FAMU. Cílem je změna přístupu filmařů k marketingu a osvojení si jeho nástrojů tak, aby se staly přirozenou součástí vývoje filmového projektu a tím zvýšit konkurenceschopnost nezávislých filmových profesionálů. Výše požadované dotace činí 52,3 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Obsahem projektu jsou tři tematické semináře, kde špičkoví evropští odborníci představí inovativní pohled na marketing dokumentárních a artových filmů. Program je určen široké skupině filmových profesionálů z řad filmových distributorů, specialistů na PR, producentů, grafiků i odborníků na marketing. Cílem akce je rozšiřování filmového publika prostřednictvím sofistikovaných kampaní. Z citované charakteristiky projektu vyplývá, že se pražské kulturní veřejnosti prakticky netýká. Žádost o podporu ryze odborné akce - s vysokým rozpočtem a značným finančním požadavkem organizátorů - by měla proto směřovat spíše na Radu Fondu české kinematografie. Grant od MHMP nedoporučujeme.**

BF/500	S-MHMP 1220568/2019	25694545 - FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	15. Festival krátkých filmů Praha	2 638 000	600 000	5213	74	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	--	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem 15. ročníku Festivalu krátkých filmů je zprostředkovat českému publiku světovou krátkometrážní tvorbu, jež se těší dlouhodobému světově výraznému zájmu ze strany diváků i odborné veřejnosti. Vzhledem k tomu, že Festival krátkých filmů je stále jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v České republice, která je zcela věnována krátkým hraným filmům, je úkolem akce také informovat o dění v této oblasti filmové profese a přinášet jim nejnovější trendy a motivovat mladé tvůrce ke sledování dění, networkingu a samozřejmě k vlastní tvorbě. Festival proběhne v termínu od 22. - 26. 1. 2020 v Kině Světozor a Kině Pilotů. Program bude složen z mezinárodní a národní soutěže krátkých hraných filmů, a informativních nesoutěžních sekcí, v rámci nichž budou uvedeny pocty, tematické bloky, retrospektivy významných osobností a také experimentální filmy. Součástí programu festivalu bude i doprovodný program v podobě moderovaného filmového marathónu nebo semináře určené lokálními tvůrci krátkometrážních filmů. Výše požadované dotace činí 22,7 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 500 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč, 2019 - 400 000 Kč. **GK: Festival krátkých filmů - pořádaný zkušeným týmem z karlovarského MFF - je jedinou přehlídkou v ČR, orientovanou na prezentaci naší i světové krátkometrážní tvorby. 15. ročník této unikátní přehlídky proběhne ve dnech 22. - 26. ledna 2020 v kině Světozor a kině Pilotů. Kromě tradiční mezinárodní soutěže krátkých hraných filmů představí festival také nesoutěžní sekci filmových experimentů. Další plánovanou nesoutěžní kolekci tvoří snímky z kanadského Quebecu, jiný segment představí díla věnovaná skateboardingu coby fenoménu svobody. Projekt s dlouholetou tradicí znamená užitečné obohacení pražské "festivalové mapy". MHMP tuto přehlídku opakovaně podpořil, podporu doporučujeme i pro následující ročník.**

BF/501	S-MHMP 1225485/2019	Francouzský institut v Praze	23. Festival francouzského filmů	2 228 300	190 000	5229	78	80 000	80 000	80 000
--------	------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

Festival dlouhodobě představuje současnou francouzskou filmovou produkci a oslovuje širokou veřejnost napříč generacemi. Festival podporuje uvádění nových francouzských filmů do české kinodistribuce a umožňuje návštěvníkům setkat se s jejich tvůrci. Dále v sekci výběr české kritiky uvádí novinky, které sklídily ohlas na prestižních mezinárodních festivalech (Cannes, Benátky, Berlín), ale i přes své nesporné umělecké kvality nejsou uváděny v běžné kinodistribuci. Festival tak přináší pražskému publiku možnost zhlédnout tyto nejnovější francouzské filmové počiny. Festival pořádá pravidelně doprovodné akce (výstavy s filmovou tematikou, hudební program, debaty). Nedílnou součástí festivalu je slavnostní zahajovací a závěrečný galavečer s vyhlášením výsledků divácké soutěže. Festival se uskuteční od 18. - 25. 11. 2020 v pražských kinech Světozor, Lucerna, Kino 35, Edison a uvádí cca 160 projekcí (50

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

celovečerních a 10 krátkých filmů). Výše požadované dotace činí 8,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v letech: 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 150 000 Kč (IÚD). Na rok 2019 žadatel nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Festival francouzského filmu, který tradičně probíhá během třetího listopadového týdne, oslovuje různorodé generace náročnějšího publika. Předznamenává uvádění francouzských novinek do české distribuce a umožňuje setkání publika s konkrétními tvůrci. V sekci Výběr české kritiky prezentuje díla, jež sklídila ohlas na prestižních mezinárodních festivalech, nejsou však uváděna v tuzemské distribuci. Více zdroje financovaný festival - znamenající cenné obohacení pražského kulturního života - zpestřují doprovodné akce v podobě výstav, hudebních programů i debat s publikem. Jeho nedílnou součástí je zahajovací a závěrečný galavečer s vyhlášením výsledků divácké soutěže. Přehlídka - pořádaná v kinech Světozor, Lucerna, Kino 35 a Edison - obnáší kolem 160 projekcí. Doporučujeme adekvátní podporu.**

BF/502	S-MHMP 1220536/2019	07312679 - ÍRÁNCI s.r.o.	9. Festival íránských filmů [ÍRÁN:CI]	1 206 600	200 000	5213	70	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	--------------------------	--	-----------	---------	------	----	--------	--------	--------

Festival íránských filmů ÍRÁN:CI se během osmi úspěšných ročníků v Praze etabloval jako dynamická a interaktivní platforma umožňující setkání s íránskou kulturou a uměním, nejen filmovým. Festival a doprovodné akce (hudební vystoupení, večer afghánských filmů, divadelní představení, výstavu fotografií, výstavu plakátů, Industry program, filmové workshopy, filmové semináře, občerstvení), ale nejsou určeny pouze veřejnosti, ale také studentům filmových a uměleckých škol a filmovým profesionálům. Již od roku 2012 se festival zaměřuje na to nejlepší z íránské kinematografie ve čtyřech sekcích: soutěž celovečerních filmů, soutěž dokumentárních filmů, soutěž krátkých filmů, zvláštní uvedení celovečerních filmů. Projekt se uskuteční v termínu od 7. 1. - 18. 1. 2020. Místa realizace projektu budou kina Světozor, Lucerna, Bio OKO, Pilotů, dále Royal, Karlova Univerzita, Prague film School, Hotel Liberty, Langhans. Výše požadované dotace činí 16,6 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Festival íránských filmů vznikl v roce 2011 se záměrem představit českým divákům nejlepší díla z tamější kinematografie. Projekt se systematicky rozrůstal, v současnosti znamená platformu i pro další formy íránského umění: hudbu, divadlo, výtvarné umění, či design. 9. ročník této inspirativní přehlídky festivalu proběhne od 7. do 18. ledna 2020. Prezentace filmů v artových kinech Světozor, Lucerna, OKO, Pilotů a na dalších místech opět zpestří řada doprovodných akcí. Akce seznamuje pražské i mimopražské publikum s jednou z neoriginálnějších kinematografií na světě. Pořadatelé naposled úspěšně žádali o grant před třemi roky, pro nadcházející ročník doporučujeme adekvátní podporu.**

BF/503	S-MHMP 1220477/2019	26537389 - KRUH, z.s.	Filma architektura - Skryté příběhy	763 000	261 000	5222	72	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	-----------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Devátý ročník festivalu Film a architektura bude v roce 2020 pokračovat v promítání zahraničních filmů uvedených v české premiéře či českých snímků se zaměřením na kvalitní současnou architekturu či architektonické přístupy k aktuálním společenským problémům. Festival tematicky naváže na Den architektury a bude se zabývat problematikou udržitelnosti, sociálního bydlení a veřejného prostoru. Souhrnný název Skryté příběhy vychází z přesvědčení, že je důležité představit nejen samotné stavby a urbanistické plány, ale především je zasadit do relevantních souvislostí. Kurátorsky vybrané autorské dokumenty, inovativní, experimentální a hrané filmy se především snaží představit mnohdy komplikovaná odborná témata kvalitním a inovativním filmovým zpracováním a zpřístupnit je co nejširší veřejnosti, a zvednout tak její zájem o současnou architekturu. Hlavními centry festivalu budou kino Světozor a CAMP, které doplní projekce v menších kinech v Praze a v regionech. Projekt se uskuteční v termínu od 29. 9. - 5. 10. 2020. Výše požadované dotace činí 34,2 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 50 000 Kč, 2018 - 50 000 Kč, 2019 - 50 000 Kč. Současně žadatel předložil další žádosti: Den architektury 2020 - BG/583, Odpovědnost k navrhování, Skandinávská cesta - BG/584. **GK: Osvědčená tematická přehlídka probíhající na přelomu září a října, jež laikům i odborníkům přibližuje architekturu a urbanismus - především prostřednictvím unikátních a jinde nedostupných dokumentů. Pro pražský společenský život je inspirativní mimo jiné jako platforma úvah nad stávající i budoucí podobou naší metropole. 9. ročník této užitečné akce proběhne od 29. 9. do 5. 10. 2020, centrem projekcí bude opět kino Světozor. Žádost je kvalitně zpracovaná, obsahuje tematické okruhy budoucího ročníku festivalu i návrhy jeho konkrétních titulů. Finanční požadavek organizátorů je přiměřený, MHMP tuto akci v minulosti podpořil. Navrhujeme obdobnou podporu jako loni.**

BF/504	S-MHMP 1185101/2019	04024745 - krutón, z. s.	Young FilmFest 2020	497 800	60 000	5222	70	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	--------------------------	---------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Young Film Fest je čtvrtým ročníkem mezinárodního filmového festivalu pro mladé diváky (12 - 17 let) se zaměřením na filmovou výchovu. Projekt představuje nedistribuční evropské filmové tituly ze světových festivalů, praktické workshopy a aktivní zapojení mládeže coby porotců do kritického myšlení a principů demokratického rozhodování. Akce se bude konat převážně v Centru současného umění DOX od 1. - 3. 5. 2020. Výše požadované dotace činí 12,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 40 000 Kč. **GK: Young Film Fest, pořádaný spolkem krutón, z.s., je mezinárodní filmový festival pro teenagery se zaměřením na jejich filmovou výchovu. Čtvrtý ročník této užitečné akce - sestavené hlavně z projekcí a workshopů - proběhne ve dnech 1. - 3. května 2020, jejím epicentrem je znovu holešovické Centrum současného umění DOX. Jde o**

prospěšnou aktivitu, rozšiřující filmové vzdělání mladé generace, kterou v minulosti opakovaně podpořily MHMP i Ministerstvo kultury. Žádost je solidně připravená, obsahuje podrobný rozvrh programu nadcházejícího ročníku. Young Film Fest znamená obohacení pražské kulturní sféry i zpestření unikátní činnosti DOXU. Finanční požadavek organizátorů je adekvátní, projekt navrhujeme podpořit v maximální míře.

BF/505	S-MHMP 1204196/2019	44265808 - LUCERNA - BARRANOV, spol.s.r.o.	Festival Cine argentino 2020	350 000	120 000	5213	73	90 000	90 000	90 000
--------	------------------------	---	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Na podzim roku 2020 proběhne devátý ročník festivalu argentinského filmu Cine Argentino. Během jednoho týdne festival uvede 12 snímků ze současné argentinské kinematografie. Festival návštěvníkům nabídne jedinečnou příležitost seznámit se s kvalitní filmovou tvorbou této jihoamerické země a zároveň zve i na bohatý doprovodný kulturní program. Přehlídka argentinského filmu dramaturgicky pokrývá různé filmové žánry od dramatu, detektivních příběhů, filmů pro mládež až po komedie. Součástí programu budou filmy zaměřené na mezilidské vztahy, sociální problémy a snímky reflektující aktuální dění. V Argentině vzniká každoročně kolem stovky dlouhometrážních filmů, proto si festival Cine Argentino, klade za cíl vybrat snímky obsahově i umělecky zajímavé a přínosné. Zmíněný festival se uskuteční ve dnech od 22. 10. - 28. 10. 2019 v Kině Lucerna. Výše požadované dotace činí 34,3 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 90 000 Kč, 2018 - 90 000 Kč, 2019 - 90 000 Kč. Současně předložil další žádost: Kino Lucerna 2020 - BF/517. **GK: Devátý ročník Festivalu argentinských filmů proběhne na přelomu října a listopadu 2020 v pražském kině Lucerna. Běží o unikátní přehlídku, jež odborníky i laické publikum seznamuje s jihoamerickou kinematografií, v běžné distribuci vesměs nedostupnou. Festival zpestřuje bohatý doprovodný program, včetně tematických výstav a gastronomických prezentací. Festival vykazuje vzrůstající diváckou návštěvnost a trvale obohacuje pražské kulturní dění. Žádost je kvalitně zpracovaná, obsahuje katalogy z uplynulých ročníků. Finanční požadavky organizátorů jsou reálné, MHMP projekt v minulosti opakovaně podpořil. Doporučujeme podobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/506	S-MHMP 1185022/2019	02932148 - Martina Vacková	Aussie a Kiwi Film Fest	1 030 000	190 000	5212	75	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	-------------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Aussie a Kiwi Film Fest je filmový festival australského a novozélandského filmu. Díky svému zaměření na méně známé a dostupné oceánské kinematografie se stal pro českého diváka atraktivní filmovou přehlídkou. Praha má exkluzivitu, je jediné evropské hlavní město, kde kontinuálně probíhá reprezentativní festival australských a novozélandských filmů. Sice je podobná přehlídka v Berlíně, ale tam se festival zaměřuje na expaty a anglicky mluvící diváky, a promítá spíše krátké filmy než celovečerní. Festival seznámí se současnou Austrálií a Novým Zélandem, chce je ukázat jako moderní a dynamické multikulturní země, kde je zároveň silná tradice kultury původních obyvatel Aboriginů a Maorů. Kinematograficky bohaté země dávají možnost dramaturgické pestrosti, díky níž je přehlídka přitažlivá širokému spektru diváků. Hlavním cílem je představit filmy z druhé strany zeměkoule, které nemají možnost objevit se v běžné české distribuci. Sedmý ročník proběhne v kinech Lucerna a Ponrepo v listopadu 2020 (1. 11. - 30. 11.). Výše požadované dotace činí 18,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 90 000 Kč, 2018 - 110 000 Kč, 2019 - 110 000 Kč. **GK: Týdenní festival australského a novozélandského filmu má cenný přesah: diváky seznamuje nejen s exotickými snímky, ale také s kulturou tamějších původních obyvatel Aboriginů a Maorů. Sedmý ročník této znamenitě organizované přehlídky proběhne v pražských kinech Lucerna a Ponrepo v listopadu 2020. Ředitelka festivalu PhDr. Martina Vacková, která žádost o grant podává, žila osm let v Austrálii. Pracovala tam ve veřejnoprávní TV a v rozhlasu a k australské kinematografii má blízký vztah. Žádost je pečlivě zpracovaná, obsahuje obsáhlou rekapitulaci uplynulých ročníků i konkrétní plán na ročník budoucí. V nabídce specializovaných pražských festivalů patří Aussie a Kiwi Film Fest k těm nejoriginálnějším a nejhodnotnějším. Podporu z uplynulých let navrhujeme mírně navýšit.**

BF/507	S-MHMP 1170596/2019	22755624 - Mezipatra z.s.	21. queer filmový festival Mezipatra	3 160 000	708 000	5222	77	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	---------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mezipatra se během dvaceti let své existence vypracovala v respektovaný filmový festival se silným profilem, početným diváctvem a rostoucím mediálním pokrytím. Prostřednictvím queer programu a jeho reflexe rozšiřují Mezipatra vnímavému publiku v České republice prostor pro objevování různorodosti genderových a sexuálních identit. Bohatý program věnovaný queer tématům kromě uměleckého zážitku nabízí publiku možnost prozkoumat různorodost genderových i sexuálních identit, vyjádřit sebe sama a rozšiřovat si obzory. Filmy, které festival uvádí, mají za sebou často úspěchy na prestižních zahraničních festivalech (Berlinale, Sundance ad.), nicméně nejsou v české distribuci dostupné. Program doplňují i lektorské úvody k vybraným filmům a odborné přednášky s lektory Univerzity Karlovy a hostujícími odborníky ze zahraničí. Festival je soutěžní (mezinárodní odborná porota, mezinárodní studentská porota, cena obecnosti). Během festivalu bude uvedeno 100 filmů včetně retrospektivy věnované kanonickým snímkům. Od roku 2019 Mezipatra nabízí také industry program pro filmové profesionály. Zmíněný festival se uskuteční ve dnech od 5. - 12. 11. 2020 v kinech Světozor, Lucerna, Pilotů, Patra. Výše požadované dotace činí 22,4 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 400 000 Kč, 2018 - 400 000 Kč, 2019 - 380 000 Kč. Současně předložil další žádosti: Identita

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

města, identita ve městě - BF/508, Queer komunitní centrum - BG/558. **GK: Festival Mezipatra - prezentující filmy s gay, lesbickými, bisexuálními, trans a queer tématy - má dlouholetou tradici a zásadně obohacuje pražské společenské i kulturní dění. Tato smysluplná přehlídka, jež přispívá k debatám o nestandardních formách lidské sexuality, proběhne v roce 2020 už po jednadvacáté. Soutěžní festival - probíhající v kinech Lucerna, Světozor, Kině 35, Kině Pilotů a na dalších místech - pravidelně zpestřuje účast renomovaných zahraničních hostů. Žádost je dobře zpracovaná a transparentně zdůvodněná. Vzhledem k bohaté náplni přehlídky, jež se neomezuje pouze na projekce filmů, jsou finanční požadavky organizátorů přiměřené. MHMP tuto unikátní akci pravidelně podporuje, navrhujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/508	S-MHMP 1170571/2019	22755624 - Mezipatra z.s.	Identita města, identita ve městě	187 000	110 000	5222	67	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	---------------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Projekt „Identita města, identita ve městě“ obsahuje sérii filmových projekcí ve veřejném prostoru, cyklus přednášek a workshopů a série performancí, instalací a intervencí mladých umělců. Projekt nabízí příležitost k reflexi vztahů především mladých Pražanů k Praze jako městu, které formuje identitu svých obyvatel, ale i městu identitami formovaného. Dramaturgii tvorby určuje snaha rozvíjet skrze uměleckou tvorbu debatu o městě, v jakém chceme žít, zviditelnit různorodost identit a komunit Prahy a v neposlední řadě představit umělce a umělecké tendence, které nepatří do mainstreamového repertoáru. Filmová část projektu nabídne formou letního kina usazeného ve veřejném prostoru filmy, které tematizují městský prostor a různé identity, půjde o filmy, které na rozdíl od jiných letních kin pořádaných v Praze nejsou v distribuční nabídce. Zmíněný projekt se bude konat v roce 2020 již podesáté, tentokrát v prostorách Kasáren Karlín od 4. - 7. 8. 2020. Výše požadované dotace činí 58,8 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 50 000 Kč, 2018 - 50 000 Kč, 2019 - 50 000 Kč. Současně předložil další žádosti: Queer komunitní centrum - BG/558, 21. queer filmový festival Mezipatra - BF/507 **GK: Unikátní projekt organizátorů festivalu Mezipatra, jehož další ročník proběhne v srpnu 2020 v Kasárnách Karlín, spočívá v prezentaci filmů a dalších aktivit, jež se zabývají městským prostorem. Kromě projekcí snímků - vesměs nedostupných v běžné distribuci - nabízí tato konfrontace rovněž přednášky, workshopy a performance mladých umělců. Cílem akce s předpokládanou návštěvností cca 3000 diváků je rozvoj úvah o konkrétních podobách naší metropole. Vstup na všechny části tří denního setkání - zaměřeného především na mladé publikum - bude zdarma. Projekt byl v minulosti opakovaně podpořen grantem od MHMP. Navrhujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/509	S-MHMP 1220419/2019	28959191 - nutprodukce, s.r.o.	Mockumentary Cinema 2020	267 000	80 000	5213	68	40 000	40 000	40 000
--------	------------------------	--------------------------------	--------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Jedná se o otevřený popularizační filmový seminář, který se soustředí na fiktivní dokumentární filmy, které se tváří jako skutečné. Jedná se tak o fenomén označovaný jako mockumenty. Tyto filmy využívají všechny prostředky dokumentárního filmu, ale často se vůbec nezakládají na pravdě. Jejich poznání a kritický přístup rozvíjí u zájemců kritické myšlení. Jedná se o kombinace projekcí nedostupných filmů a seminářů s odborníky. Akce se bude konat v termínu od 18. - 20. 5. 2020 v Kině Ponrepo. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Projekt Mockumentary Cinema navazuje na dramaturgickou sekci vyvíjenou v rámci festivalu ELBE DOCK - Cena Pavla Kouteckého. Na této akci vznikl studentský program věnovaný dokumentárním filmům na pomezí mystifikací, jež cíleně manipulují s diváky. Organizátoři chtějí uspořádat tří denní seminář, kde představí konkrétní ukázky tohoto specifického žánru. Společnost nutprodukce s.r.o., která žádost předkládá, patří k našim nejagilnějším a nejserióznějším tvůrčím dílnám, její záměr je hodnotný a potřebný. Plánovaný seminář je určen především studentům či mediálním odborníkům, má ale přesah k širší veřejnosti. Finanční požadavky jsou rozumné, projekt doporučujeme k podpoře.**

BF/510	S-MHMP 1220503/2019	28557832 - Odborníci a občané pro revitalizaci památkové zóny Budánka a okolí, spolek	Filmaři na Budánkách	190 000	100 000	5222	65	40 000	40 000	40 000
--------	------------------------	---	----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Cyklus pravidelných filmových projekcí dokumentárních (případně animovaných) filmů spojených s debatou s režisérem a dalšími protagonisty filmů je koncept, který za uplynulé 2 roky potvrdil svůj smysl a životaschopnost a přispívá k rozšíření nabídky kvalitního kulturního programu v rámci hlavního města. Projekce se budou konat během roku 2020 (2x měsíčně) v prostředí zrekonstruovaného Koloniálu v osadě Budánka. Dramaturgie projektu se snaží jak o ucelený a vyvážený přístup, tak i o určitou míru edukace publika. Výše požadované dotace činí 52,6 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Pozoruhodná aktivita - situovaná do enklávy Budánka v pražských Košířích - spočívá v organizování pravidelných projekcí ve zrekonstruovaných prostorách tamějšího Koloniálu. Náplní cyklu - probíhajícího od roku 2017 - je prezentace dokumentů za účasti režiséra, případně dalších tvůrců či protagonistů. Projekt - předkládaný Občanským sdružením s názvem Odborníci a občané pro revitalizaci památkové zóny Budánka a okolí - má kvalitní dramaturgii a oživuje společenské dění v unikátní pražské čtvrti. Vzhledem ke strategii MHMP- spočívající v podpoře kulturních aktivit i mimo centrum - doporučujeme podporu**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

navzdory lokálnímu charakteru této činnosti.										
BF/511	S-MHMP 1204193/2019	03772454 - Palác Lucerna, z.ú.	Středoevropský festival italského filmu MittelCinemaFest 2020	345 000	120 000	5229	71	80 000	80 000	80 000
<p>Festival italského filmu nabídne již tradičně výběr nejlepších filmových počinů současně italské kinematografie. Poosmé se mezi místa konání zařazuje i Praha, čímž se dostává mezi Budapešť, Krakov a Bratislavu, města, která v minulosti již vícekrát hostila tuto filmovou přehlídku. Filmový festival přináší to nejlepší, co se zrodilo za poslední rok v italské kinematografii. Čeští diváci a milovníci italské kultury se mohou těšit na zajímavý program napříč žánry v pečlivé dramaturgii Istituto Luce Cinecitta. Úsilí je zaměřeno na dosažení kontinuity této přehlídky a její zakotvení v bohaté kulturní nabídce hlavního města České republiky. Cíl festivalu - místo pravidelného setkávání jak milovníků filmu, tak i všech obdivovatelů italské kultury, kteří zároveň sledují vývoj probíhající v současné italské společnosti. Zmíněný festival se uskuteční ve dnech od 28. - 4. 12. 2020 v Kině Lucerna. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2017 - 80 000 Kč a 2018 - 80 000 Kč, 2019 - 80 000 Kč. Výše požadované dotace činí 34,8 % způsobilých nákladů. <b>GK: Středoevropský festival italského filmu - probíhající v kině Lucerna - patří mezi akce divácky atraktivní a užitečné. Jeho osmý ročník, který znovu nabídne pestrý program (včetně novinek nedostupných v naší běžné distribuci), proběhne od 3. do 9. prosince 2020. K přehlídce s dlouhodobou tradicí - dramaturgicky připravované římským institutem Luce Cinecitta - je vydáván kvalitní katalog. Žádost je transparentní, organizační zázemí je důvěryhodné, finanční požadavky jsou reálné. MHMP tento hodnotný projekt - obohacující pražské kulturní dění - v minulosti opakovaně podpořil. Doporučujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.</b></p>										
BF/512	S-MHMP 1094683/2019	02132532 - ČFTA produkce, s.r.o.	27. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2019	9 424 044	800 000	5213	74	400 000	400 000	400 000
<p>Výroční ceny České filmové a televizní akademie každoročně oceňují nejlepší filmy z celoroční produkce hraných, animovaných i dokumentárních filmů v celkem 19 statutárních a 3 nestatutárních kategoriích. Členy akademie v současné době tvoří 315 osob z řad držitelů Českého lva, vícekrát nominovaných a dalších filmových profesionálů. Ceny Český lev oceňují to nejlepší, co v české kinematografii vzniká. Nejlepší filmová díla jsou prezentována v rámci Českých lvů především prostřednictvím nominovaných tvůrců, kteří pomocí samostatných medailonků představují divákům nominované filmy a toto kulturní odvětví obecně. Medailonky nominovaných jsou vysílány na kanále ČT1 v prime-time a těší se vysoké sledovanosti, stejně jako slavnostní večer. Český lev se uskuteční 7. 3. 2020 v pražském Rudolfinu. Výše požadované dotace činí 8,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 450 000 Kč, 2018 - 450 000 Kč, 2019 - 400 000 Kč. <b>GK: Každoroční udílení Českých lvů je v domácím prostředí respektovanou a veřejností hojně sledovanou akcí, od čehož se odvíjí její velkorysý a nákladný koncept. Slavnostní ceremoniál je nejviditelnějším výstupem České filmové a televizní akademie, pro veřejnost je však uzavřený. Publikum jej nicméně může sledovat v televizi v přímém přenosu, čemuž je podoba slavnostního večera adekvátně uzpůsobena. Kvalita udílení výročních cen ČFTA jako televizního pořadu je trvale vzestupná. Ceremoniál - probíhající v Rudolfinu - má zásadní význam také pro Prahu: formou přímého přenosu propaguje jedno z jejích důležitých kulturních center. Navrhujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.</b></p>										
BF/513	S-MHMP 1178524/2019	62908049 - BIO ILLUSION s.r.o.	MUŽ, KTERÝ STÁL V CESTĚ	21 427 081	1 000 000	5213	59	0	0	0
<p>Filmové drama podle skutečných historických událostí z jara 1968 a o tom, co jim předcházelo. Drama o Františku Kriegelovi, který se jediný postavil Sovětské moci a nepodepsal Moskevský protokol o vstupu sovětských vojsk na území Československa. Cílem filmu je přiblížit zejména mladým lidem velmi podrobně a vizuálně atraktivní formou důležitou část našich dějin, aby se tato doba již neopakovala. Jedná se o film edukativního charakteru. První natáčecí den je datován na 1. 3. 2020. Dokončení filmu je datováno na 31. 1. 2021. Natáčení bude probíhat na různých místech v Praze. Výše požadované dotace činí 4,7 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP v oblasti KUL. <b>GK: Zfilmovat osud Františka Kriegela - lékaře, bojovníka ve španělské občanské válce a pozdějšího reformního komunisty - je záměr ušlechtilý a potřebný. Hraný portrét statečného muže, který jako jediný z komunistických prominentů po srpnové invazi v roce 1968 odmítl podepsat takzvaný "moskevský protokol", režíruje zkušený Ivan Fila. Předkladatelem žádosti na MHMP je úspěšný a seriózní producent snímku Miloslav Šmíd-majer. Připravované dílo - štedře podpořené Státním fondem české kinematografie - však s Prahou souvisí pouze některými lokacemi. Žádost proto - navzdory předpokládaným kvalitám filmu - nelze doporučit k podpoře.</b></p>										
BF/514	S-MHMP 1118454/2019	24318108 - Bohemian Productions s.r.o.	dokumentární film "soutěž Pražského jara 2020"	491 913	236 913	5213	57	0	0	0

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Projekt spočívá v realizaci dokumentárního filmu o mezinárodní soutěži Pražské jaro 2020, která se bude konat v květnu 2020 v Praze. Na soutěž každoročně přijíždí okolo 100 talentovaných hudebníků z celého světa. Film se zaměří na vybrané soutěžící a současně bude sledovat i vznik dvou nových skladeb, které pro soutěž Pražského jara budou psát dva čeští skladatelé. Cílem projektu je formou dokumentárního filmu přiblížit tuto prestižní soutěž a nahlédnout do jejího zákulisí. Výstupem bude dokumentární film o délce 26 min, který bude určen pro filmové festivaly, pro TV vysílání a distribuci na internetu. Současně vznikne i kratší video o soutěži pro účely distribuce na sociálních sítích a pro účel propagace delšího dokumentu na internetu. Film bude natáčen v období od ledna do května 2020, na jednotlivých místech konání soutěže (HAMU - sál Martinů, ND Vinohrady, Rudolfinum), v bydlištích obou zmíněných skladatelů a dále v exteriérech Prahy. Výše požadované dotace činí 48,2 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Projekt spočívá v realizaci dokumentu o mezinárodní soutěži Pražské jaro 2020, která proběhne v květnu 2020. Soutěže se každoročně účastní kolem stovky talentovaných hudebníků z celého světa. Film se zaměří na vybrané soutěžící a bude sledovat i vznik dvou nových skladeb, které zkomponují čeští skladatelé. Záměr přiblížit relativně neznámý segment slavného festivalu - prezentovaný producentkou Kateřinou Hager - je smysluplný a potřebný. Pražské jaro však patří mezi události, které MHMP velkoryse podporuje jako jednu ze stěžejních kulturních akcí roku. Námět na dokument, při jehož realizaci se počítá se spoluprací s Českou televizí, proto nelze doporučit k podpoře.**

BF/515	S-MHMP 1117487/2019	04889657 - GPO Platform s.r.o.	Zkouška umění	2 779 000	200 000	5213	61	0	0	0
--------	------------------------	-----------------------------------	---------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

Dokumentární film o příjmacím řízení na Pražskou AVU. Film zachytí přední osobnosti naší výtvarné scény působící v této akademii při přijímání nových studentů v lednu 2020. Jedná se o velmi detailní a blízký pohled do fungování instituce školy. Film má ambici tuto školu představit nejen pražským divákům (např. v akademii blízkém kinu OKO a dalších), ale snaží se o festivalovou distribuci u nás i v zahraničí. Usiluje proto o vysokou uměleckou kvalitu zpracování režiséry Tomášem Bojarem a Adélou Komrzý. Film posléze uvede v Česká televize. Výše požadované dotace činí 7,2 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Autoři připravovaného dokumentu chtějí zachytit několikadenní proces talentových zkoušek ve třech ateliérech pražské Akademie výtvarných umění. Soustředí se na adepty v Ateliéru grafiky (pod vedením Vladimíra Kokolii), v Ateliéru malby (vedeném Markem Medunou) a v Ateliéru nových médií (v čele s Kateřinou Olivovou). Pedagogové a jejich asistenty bude sledovat v otevřených dialozích se skupinou uchazečů. Film z dílny producentů Martina Kohouta a Jakuba Wagnera se bude natáčet v lednu 2020 v režii Adély Komrzý a jejího kolegy Tomáše Bojara. Podporu tohoto slibného filmu však nedoporučujeme vzhledem k faktu, že nejde o unikátní pragensii.**

BF/516	S-MHMP 1133941/2019	66453585 - Josef CÍSAŘOVSKÝ	Muž zbavený tíže aneb Praha Kamila Lhotáka	955 000	350 000	5212	75	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	--------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Dokumentární film o díle Kamila Lhotáka hledá neznámé souvislosti vzniku jeho obrazů s pražskou tematikou. Oproti tradičním výkladům klíčových inspiračních zdrojů Lhotákovy tvorby (Francie, Paříž, Jules Verne a jeho ilustrátor Edouard Riou) projekt poukazuje na iniciační vliv pražských předměstí (Holešovice a Nusle), kde Lhoták nacházel inspiraci pro svou malířskou tvorbu. Projekt se opírá o fotografickou dokumentaci pražských předměstí z Archivu hl.m.Prahy, mapových sbírek z Národního památkového ústavu a leteckých ortofotografií Institutu plánování a rozvoje hl.m.Prahy. Dokument přináší nový pohled na život a tvorbu jednoho z nejvýznamnějších pražských umělců 20. století. Film bude mít premiéru v prosinci 2020. Výčet natáčených pražských motivů se týká těchto městských částí: Praha 2, 3, 4, 7, 10. Výše požadované dotace činí 36,7 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Námět na dokument - mapující unikátní tvorbu Kamila Lhotáka - se soustřeďuje na malířovy pražské motivy. Opírá se o fotodokumentaci pražských předměstí z Archivu hlavního města Prahy, mapových sbírek z Národního památkového ústavu a leteckých ortofotografií Institutu plánování a rozvoje hlavního města Prahy. Film nabídne jedinečné průhledy do minulosti klíčových pražských enkláv. Režisér Josef Císařovský (nar. 1952) patří k našim neoriginálnějším filmařům. Praze se věnuje systematicky: její rozporuplnou minulost zachytil například ve svědectví Pátá čtvrť - zmizelé město pražské (2012) o někdejších židovském ghettu. Žádost je znamenitě zpracovaná, projekt doporučujeme k maximální podpoře.**

BF/517	S-MHMP 1204362/2019	44265808 - LUCERNA - BARRANDOV, spol.s.r.o.	Kino Lucerna 2020	18 530 000	800 000	5213	77	450 000	450 000	450 000
--------	------------------------	--	-------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jedním z cílů projektu je rozšířit možnosti kulturního využití širokého obyvatelstva Prahy. Mezi pozitivní externality projektu patří podpora mezinárodních vztahů (festivaly zahraničních filmů), cestovního ruchu (zajímaví hosté) či integrace národ. menšin. (různé přehlídky, např. vietnamské filmy). Dramaturgie kina Lucerna přináší divákům kvalitní tvorbu. Často se jedná o unikátní projekty v nenapodobitelném prostředí a atmosféře. Kino Lucerna je prostřednictvím širokého spektra uváděných filmových festivalů, přehlídek, speciálních projekcí a dalších akcí, místo, které významně podporuje a rozšiřuje kulturní aktivity v hlavním městě. Představení pro seniory plní sociální účel, školní vzdělávací programy edukační. Žadatel myslí i na děti z dětských domovů. Jedná se o celoroční činnost. Výše požadované dotace činí 4,3 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP:

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

2017 - 400 000 Kč, 2018 - 450 000 Kč, 2019 - 450 000 Kč. Současně předložil další žádost: Festival Cine Argentino 2020 - BF/505. **GK: Kino Lucerna - disponující velkým sálem a zrekonstruovaným malým sálem - je pro pražský kulturní život zcela nepostradatelné. Komerčním multiplexům konkuruje svou historickou atmosférou i kvalitním programem. Kromě standardních projekcí tu probíhá většina specializovaných festivalů: Jeden svět, Mezipatra, Aussie a Kiwi Film Fest a řada dalších. Tento architektonický skvost v centru Prahy je rovněž oblíbeným místem premiér českých novinek. O kvalitě běžného programu, který kombinuje prezentaci diváckých hitů s uváděním nekomerčních filmů, svědčí konstantně stoupající návštěvnost. Kino Lucerna je trvale podporováno od MHMP, doporučujeme obdobnou podporu i pro následující rok.**

BF/518	S-MHMP 1179400/2019	76155579 - MgA. Libuše RUDINSKÁ	Kolben	759 000	374 000	5212	57	0	0	0
--------	------------------------	------------------------------------	--------	---------	---------	------	----	---	---	---

Jedná se o výrobu dokumentárního filmu o osobnosti Emila Kolbena, vědce, vizionáře a velkopodnikatele, fenoménu ČKD, proměně čtvrti Vysočany a části Libně z industriálního stavu do rezidenční čtvrti Emila Kolbena, o objektu Pragovky, kde dnes hostují umělci. Dokumentární film (52 min.) v koprodukcí s Českou televizí je primárně určený k televiznímu vysílání a umístění na webu ČT. Jde o jednorázový projekt, který v průběhu roku 2020 vznikne, bude mapovat jednotlivé aktivity, například umělců v Pragovce-Kolben Open, ukáže divákům fenomén velkopodniku ČKD, vrátí se do minulosti v archivech a ve vzpomínkách pamětníků, kteří pamatují socialistickou éru ČKD, například důležitý Vysočanský sjezd, který měl reagovat na invazi v srpnu 68, vypískání Miroslava Štěpána v listopadu 89, až po současný stav, kdy podniky ustupují demolici a na místě vzniká nová rezidenční čtvrť. Výše požadované dotace činí 49,3 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Realizace dokumentu - přibližujícího osobnost vědce a podnikatele Emila Kolbena - je smysluplný záměr. Film režisérky Libuše Rudinské chce zachytit rovněž proměny bývalých továren ČKD i transformace Vysočan a části Libně z někdejší industriální enklávy do současné rezidenční čtvrti. Dokument se zaměří i na objekt Pragovky, z něhož se stalo jedno z epicenter živého umění. Připravovaný film sice úzce souvisí s pražskou minulostí i současností, vzniká však v koprodukcí s Českou televizí. Téma filmu je hodnotné a potřebné, žádost je kvalitně zpracovaná. Vzhledem k omezeným finančním prostředkům však dokument o Emilu Kolbenovi nelze doporučit k podpoře.**

BF/519	S-MHMP 1217147/2019	87762773 - Roman Šantúr	Dokumentární film Podoby stáří (Obrazy nového světa)	630 500	200 000	5212	34	0	0	0
--------	------------------------	-------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Ambicí dokumentárního filmu s pracovním názvem Sedm podob stáří - Obrazy nového světa, je přiblížit divákovi uměleckou formou a s důrazem na obrazovou složku díla, sedm příběhů lidí na sklonku života v Praze. Anebo po opuštění města a pokusu žít stáří mimo něj. Film si klade za cíl v hlubší úvaze pojednat o podobách stáří s ohledem na jeho biologické, sociální či kulturní odlišnosti. Pokusit se otevřít debatu o tom podstatném, co si ze života můžeme ke spokojenému stáří přinést a co nám může chybět. Podívat se na jeho podoby v různých kombinacích typických pro současnost anebo podob, které stáří provázejí od nepaměti. Výsledné dílo by mělo zahrnovat sedm samostatných 7 minutových příběhů, které se budou jednotlivými aspekty stáří zabývat. Tyto příběhy se pak vzájemně protnou v kulisách Prahy v dokumentu v délce 52 minut. Výše požadované dotace činí 31,7 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Dokument s pracovním názvem Sedm podob stáří - Obrazy nového světa, chce zmapovat osudy několika seniorů s důrazem na jejich rozporuplné existence v současném velkoměstě. Film s relativně skromným rozpočtem (630.500,- Kč) vzniká s podporou České společnosti pro gerontologii, která na jeho realizaci přispěla částkou 280.000,- Kč. Plánované svědectví má režírovat Roman Šantúr, jenž patří k seriózním tvůrcům. GK však jednotlivé filmy podporuje pouze v případech, že běží o unikátní "pragensie". Tuto klíčovou podmínku však koláž o sedmi seniorech nespĺňuje: pražské reálie tvoří pouhou kulisu pro zamýšlené téma filmu. Tento užitečný projekt nedoporučujeme k podpoře.**

BF/520	S-MHMP 1214469/2019	BcA. Stárková Jana	Komu	342 000	165 000	5212	50	0	0	0
--------	------------------------	--------------------	------	---------	---------	------	----	---	---	---

Projekt Komu je pokračováním úspěšného filmového a performativního projektu Oměj, který se zabývá komunikací městského prostředí a jeho obyvatel s performerem (tanečníkem). Zároveň si klade za cíl reagovat na specifika městského prostoru a jeho rytmus. Komu jsou dva krátké (do 10 minut) taneční filmy, které dávají prostor mladým, avšak již renomovaným umělcům z různých uměleckých směrů (tanec, film, hudba...). Každý film je zcela originální právě proto, že se pokaždé výrazně mění tvůrčí tým. Atmosféricky sjednocenou dramaturgii zajišťuje neměnné duo Stárková (režie), Kubalec (kamera). Předpokládané natáčení a zkoušení prvního filmu je duben 2020, druhý pak v červnu 2020. Oba filmy by měly být hotovy do září 2020. Výše požadované dotace činí 48,3 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Současně předložil další žádosti: Nenajíš se z lžice více - BA/096, Město v komunikaci - BC/290. **GK: Pokračování projektu Oměj, který zobrazuje komunikaci velkoměstských obyvatel s avantgardními tanečníky a pokouší se o prolamování každodenních stereotypů. První krátký snímek byl realizován na pražské Letné, cílem žádosti o podporu je vznik druhé koláže, která s dříve natočeným experimentem utvoří originální diptych. Tvůrčí týmy jednotlivých filmů (se stopáží cca 10 minut) se obměňují, kontinuitu jejich obsahu i formy zajišťují režisérka Jana Stárková a kameraman Martin Kubalec.**



Exkluzivní projekt nesplňuje parametry unikátní "pragensie", pražské lokace v něm fungují jen jako ornament činnosti soudobých performerů. Nedoporučujeme k podpoře.										
BF/522	S-MHMP 1178539/2019	03909859 - 3KINO, z.s.	3Kino 2020 - středoevropská kinematografie v Praze	4 259 700	985 000	5222	65	100 000	100 000	100 000
<p>Celoroční činnost spolku 3Kino lze rozčlenit na tři stěžejní oblasti: 1) 3Kino – Festival středoevropského filmu (7. ročník, v pořadí druhý soutěžní), 2) filmové projekce pro školy, doplněné odbornou přednáškou, 3) pravidelné úterní projekce v kině Atlas. 3Kino svojí činností zprístupňuje návštěvníkům v Praze kvalitní středoevropské filmy, oceňované odbornou veřejností i na světových filmových festivalech, ale které se mnohdy nedostanou do běžné kinodistribuce. Prostřednictvím soutěžní sekce festivalu, která bude vyhlášena na konkrétní téma, motivuje filmové tvůrce k tvorbě nových filmů, podporuje networking a koprodukční spolupráci. Projekce pro školy věnují zvýšenou pozornost mladému divákovi s cílem vzdělávat ho, vyplnit mezery v klasické školní látce a vychovávat budoucí generaci návštěvníků kvalitní kinematografie či nastupující generaci odborníků. Akce 3Kino se uskuteční v pražských kinech Lucerna, Atlas a Světozor. Výše požadované dotace činí 23,1 % způsobilých nákladů. Žadatel žádal v roce 2017 o grant HMP na projekt Mezinárodní filmový festival 3Kino - Praha (MFF - 3Kino - Praha), avšak RHMP rozhodla o nepřidělení grantu. <b>GK: Celoroční činnost spolku 3Kino - fungujícího od roku 2014 - lze rozčlenit na tři stěžejní oblasti. Organizuje Festival středoevropského filmu, jehož sedmý ročník proběhne na podzim budoucího roku. Pořádá rovněž filmové projekce pro školy - doplněné odbornými přednáškami - a organizuje pravidelné filmové prezentace v kině Atlas. Aktivita spolku 3Kino, který v uplynulých letech o podporu od MHMP nežádal, znamenají pro pražský kulturní život užitečné obohacení. Přispívají k hlubšímu poznávání středoevropské kinematografie, jejíž díla se často nedostanou do běžné distribuce. Rozpočet - obsahující položku za rauty a enormní výdaje za propagaci - je ve srovnání s obdobnými prezentacemi vysoce nadstandardní, doporučujeme k pouhé částečné podpoře.</b></p>										
BF/523	S-MHMP 1168560/2019	05978548 - OSVĚTA z.s.	Filmová umělecká dílna a filmový projekt pro zrakově handicapované děti	630 000	400 000	5222	51	0	0	0
<p>Filmová umělecká dílna a filmový projekt pro zrakově handicapované děti budou realizovány spolkem Osvěta na Praze 13 v uměleckém ateliéru U jezera čp.2046 po dobu jednoho roku. Cílem projektu je filmová praktická výchova pro nevidomé děti. Filmový ateliér bude za použití smyslů učit děti základním možnostem natáčení. Výše požadované dotace činí 64 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Žadatel je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti zdravotnictví, školství a volného času dětí a mládeže. <b>GK: Spolek OSVĚTA z.s. - založený v roce 2017 Larisou Ruzjakovou, jež vychovává dítě se zrakovým handicapem - usiluje o kreativní výchovu postižených dětí. Spolek navázal na několikaletou dobrovolnickou činnost a postiženým dětem chce zpestřit jejich volnočasové aktivity. Současné aktivity spolku OSVĚTA probíhají například ve výtvarném ateliéru, pohybovém centru a v šicí dílně. Klíčový spolupracovník spolku režisér a producent Pavel Ruzyak plánuje založení experimentálního filmového ateliéru. Záměr je ušlechtilý a potřebný, finanční požadavky spolku jsou ale relativně vysoké. Projekt nepočítá s využitím veřejných a státních zdrojů, jeho přínos pro pražské kulturní dění je diskutabilní. Žádost proto nelze doporučit k podpoře.</b></p>										
BF/524	S-MHMP 1185287/2019	61384984 - Akademie múzických umění v Praze	FAMUFEST 2020	995 000	200 000	5332	77	150 000	150 000	150 000
<p>FAMUFEST je soutěžní filmovou přehlídkou tvorby studentů Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze, která je každoročně organizována a produkčně kompletně zajišťována studenty ve spolupráci s vedením fakulty. Festival slouží primárně k prezentaci děl studentů veřejnosti v některém z pražských kin, která vznikla na půdě FAMU v uplynulém roce, a vytváří tak prostor k reflexi jak aktuálního stavu, tak i budoucího směru školy, jejíž absolventi by měli obstát při výkonu svého povolání jakožto profesionálové v oblasti (české) filmové a audiovizuální tvorby. Byť jsou filmové projekce dominantou festivalu, nedílnou součástí tvoří přednášky a diskuze s profesionály, ale také výstavy studentů Katedry fotografie a Centra audiovizuálních studií FAMU. Přehlídka se uskuteční ve dnech od 25. - 28. 3. 2020. Místem konání přehlídky bude Kino Pilotů. Výše požadované dotace činí 20,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 100 000 Kč, 2018 - 150 000 Kč, 2019 - 150 000 Kč (nepřijatý grant). Současně předložil další žádosti: Ensemble Terrible - číslo BB/114, Celoroční výstavní program galerie AMU - číslo BD/340, Nová generace 2020 - BC/304. <b>GK: Role studentského festivalu, který se v roce 2020 se uskuteční už po šestatřicáté, je pro pražskou kulturu zásadní. Přehlídka je důležitá pro studenty FAMU, kteří se podílejí na její organizaci a mají možnost veřejné konfrontace své tvorby. Oslovuje i širší veřejnost různých věkových kategorií. Příští ročník FAMUFESTu proběhne podle aktualizovaného konceptu, který iniciovala Karla Stojáková - současná vedoucí Katedry produkce. Inovace spočívá v přesunu termínu festivalu (budoucí ročník proběhne v březnu) a v zavedení stálého prostoru pro prezentaci, kterým bude vršovické Kino Pilotů. Organizátoři spolupracují s vedením karlovarského MFF (Karel Och, Kryštof Mucha) na postech supervizorů přehlídky. MHMP tuto akci v minulosti opakovaně podpořil, podporu doporučujeme i pro příští ročník.</b></p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BF/525	S-MHMP 1168533/2019	60490624 - BULL FILM, spol. s r.o.	Verti films Prague2020	730 000	250 000	5213	68	70 000	70 000	70 000
<p>Festival vertikálních filmů Verti films Prague se bude v říjnu roku 2020 konat již potřetí. Jedná se o akci, kde se prezentují nejlepší vertikální tvorba z celého světa. Praha je jedním z mála měst na světě vůbec, kde se podobná akce koná. Filmy budou promítané na plátno o výjimečné výšce 12 metrů v ojedinelém prostoru kostela Sv. Salvátora v areálu Kláštera sv. Anežky České. Festival se koná ve spolupráci s Národní galerií v Praze. Výše požadované dotace činí 34,3 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 200 000 Kč (IÚD). <b>GK: Festival vertikálních filmů proběhne v říjnu roku 2020 už potřetí. Tato jednodenní přehlídka - pořádaná ve spolupráci s Národní galerií - je situována do prostoru kostela Svatého Salvátora v areálu Kláštera sv. Anežky České. Snímky se prezentují na plátně s výjimečnou výškou 12 metrů, což koresponduje se současným trendem prezentace audiovizuálních děl na mobilních telefonech. Letošní ročník této unikátní akce, jež propaguje Prahu jako historický skvost i jako epicentrum rozvoje nových technologií, získal záštitu radní pro kulturu Hany Třeštíkové. Kromě slavnostního večera - věnovaného projekcím - nabízí Festival vertikálních filmů rovněž přednášky a workshopy. Vzhledem k jedinečné náplni tohoto projektu doporučujeme adekvátní podporu.</b></p>										
BF/526	S-MHMP 1184764/2019	02444933 - Future Gate z. s.	Future Gate Sci-fi Film Festival 2020 - Praha	825 000	150 000	5222	71	75 000	75 000	75 000
<p>Filmový festival věnující se science fiction tvorbě v metropoli chyběl až do roku 2014, kdy se uskutečnil první ročník festivalu sci-fi filmů Future Gate. Na úspěšný první ročník navázaly v následujících letech další neméně úspěšné ročníky, jejichž návštěvnost se v Praze vyšplhala ke 3000 diváků. Festival v roce 2020 nabídne 3 filmové sekce: 1. soutěž (kvalitní filmové novinky) 2. legendy (díla světové i české kinematografie) 3. dokumenty (o současných globálních tématech naší civilizace). Doprovodný program se skládá z přednášek a besed s filmaři, filmové kritiky a teoretiky, ale i hosty ze světa vědy a techniky. Festivalové ozvěny se již tradičně konají v Brně, Plzni a Šumperku. Ročník 2020 bude věnován tématu svobody. Novinkami festivalu je vytvoření soutěže filmů a spolupráce s filmovými školami. Festival se snaží do Prahy přilákat zajímavé hosty: režiséra Paula Verhoevena (RoboCop, Total Recall) a herce Keanu Reavse (Matrix, Johnny Mnemonic). Festival se uskuteční ve dnech od 29. 1. - 2. 2. 2020 v Kině Lucerna. Výše požadované dotace činí 18,2 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 50 000 Kč, 2019 - 50 000 Kč. <b>GK: Žánrový festival - orientovaný na tvorbu sci-fi - znamená obohacení pražských audiovizuálních akcí a těší se mimořádnému diváckému zájmu. Sedmý ročník této tematické přehlídky se uskuteční od 29. ledna do 2. února 2020? v kině Lucerna. Ve třech sekcích nabídne minimálně 15 filmů, ústředním tématem této pozoruhodné konfrontace je fenomén svobody. Organizátoři festivalu hospodaří se skromným rozpočtem, v podrobně zpracované žádosti deklarují konkrétní představy o programové náplni. O osobní účasti jedná s režisérem Paulem Verhoevenem (který jako jeden z mála Evropanů uspěl v Hollywoodu) a s hercem Keanu Reevesem (ikonou přelomové trilogie Matrix). Finanční krytí této užitečné přehlídky je vícezdrojové, podporu z uplynulých let doporučujeme mírně navýšit.</b></p>										
BF/527	S-MHMP 1218248/2019	27046923 - iShorts, z.s.	Večery iShorts 2020	170 000	110 000	5222	76	60 000	60 000	60 000
<p>Jedná se o pravidelné projekce krátkých filmů. Jedním z cílů Večerů iShorts je pravidelně pomáhat českým tvůrcům představit své krátké filmy široké veřejnosti. Žadatel přináší veřejnosti a filmovým tvůrcům možnost vidět krátké filmy, které hýbou světovým děním. Ať už to jsou filmy ze světových festivalů jako je Cannes, Sundance, Tampere a Rotterdam nebo snímky oceněné například Oscarem nebo cenou Evropské akademie. Projekt je doplněn o diskuse tvůrci, rozhovory a přednášky. Pravidelný cyklus projekcí českých a zahraničních krátkých filmů bude realizován v období od ledna do června roku 2020 v kině Bio Oko. Výše požadované dotace činí 64,7 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 60 000 Kč. <b>GK: Cílem projektu je systematická prezentace krátkých filmů, jejich projekce v holešovickém kině Oko proběhnou jednou měsíčně od ledna do června 2020. Organizátoři nabízejí pestrý vzorek českých i zahraničních krátkometrážních děl. Náplň některých večerů určují konkrétní žánry (například komedie, horory, či thriller), jiné jsou zaměřené tematicky (například na genderovou problematiku), další budou věnovány snímekům nominovaným na Oscara, či na Evropskou filmovou cenu. Projekt přispívá k popularizaci neprávem upozaděné filmové sféry, pražské kulturní dění obohacuje o kultivované zážitky. Navrhujeme obdobnou podporu jako v minulém roce.</b></p>										
BF/528	S-MHMP 1218172/2019	22860291 - Severský filmový klub z.s.	Festivaly severských filmů v kině Lucerna (i pro neslyšící)	1 050 000	165 000	5222	75	100 000	100 000	100 000
<p>Severský filmový klub pořádá již 10. rokem 2 filmové festivaly ročně: Severský filmový podzim a Severská filmová zima. Festivaly jsou určeny pro širokou veřejnost. Cílí na kinematografii Skandinávie a Pobaltí. V nabídce festivalu je ročně alespoň 30 snímků, které jsou uvedeny v Praze. Severská filmová zima proběhne v období únor - březen 2020 a Severský filmový podzim v období listopad - prosinec 2020. Oba festivaly se uskuteční v Kině Lucerna. Výše požadované dotace činí 15,7 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 80 000 Kč, 2019 - 90 000 Kč. <b>GK: Cílem projektu je uspořádání desátého ročníku festivalu Severská filmová zima a desátého ročníku festivalu Severský</b></p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

**filmový podzim. Unikátnost přehlídek kinematografií skandinávských zemí spočívá v komfortu, který nabízejí sluchově postiženým. Několik desítek filmů se promítá s barevně rozlišenými titulky pro neslyšící, což umožňuje jejich adekvátní vnímání. Tradiční akce s kvalitní dramaturgií, jež prezentuje i relativně neznámé kinematografie pobaltských států, znamená obohacení pražského kulturního dění. Dobře organizované přehlídky jsou trvale podporovány Ministerstvem kultury ČR i MHMP. Navrhujeme podobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/529	S-MHMP 1170823/2019	27042553 - Dokumenty, mládež & společnost, z.s.	Modernizace stávajícího zařízení pro filmové workshopy	349 545	200 000	6322	55	0	0	0
--------	------------------------	--	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Již několikátým rokem organizuje nezisková organizace na území hl.m.Prahy pravidelné filmové workshopy a letní cinema camp pro děti ve věku 12 - 16 let, v letošním roce také poprvé filmové workshopy pro děti z dětských domovů, pobytové filmové workshopy pro pražskou mládež a workshopy na školách v souvislosti s natáčením tématu Holocaustu (jde o pokračování dřívějšího projektu na školách „Zmizelí sousedé aneb Pátrání kamerou teenagerů po stopách Židů“). Vzhledem k tomu, že aktivit žadatele v oblasti filmových workshopů pro děti a mládež přibývá a technika pořízená před více lety a část v loňském roce stárne a též jí je nedostatek, žadatel žádá o podporu modernizace stávajícího technického zařízení (především 2 kvalitnějších kamer a 3 kvalitních počítačů pro střih videa, včetně prodloužených záruk, pojištění a přídatných zařízení). Stávající zařízení, kterým žadatel disponuje je pro jeho aktivity v současné době nedostačující. Výše požadované dotace činí 57,2 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o investiční grant HMP v oblasti KUL. Žadatel získal finanční podporu HMP na 2 různé projekty: 2019 - 75 000 Kč (IÚD) + 200 000 Kč (IÚD). **GK: Spolek Dokumenty, mládež & společnost vznikl v roce 2006 jako občanské sdružení, od ledna 2014 byl transformován do současné podoby. Tato nezisková organizace, jejíž klíčovou představitelkou je producentka a distributorka Zuzana Dražilová, se prezentuje řadou cenných aktivit zaměřených na mapování naší rozporuplné minulosti. Spolek pořádá specializované workshopy a letní filmové tábory pro děti, v jeho gesci se uskutečnil projekt Zmizelí sousedé aneb Pátrání kamerou teenagerů po stopách Židů. Žádost je přehledná a transparentně zdůvodněná, její obsah je ale diskutabilní. Podpora nákupu techniky není v souladu s dlouhodobou strategií GK, jejímž hlavním cílem je spolufinancování jedinečných akcí (specializované festivaly), či unikátních kulturních zařízení (artová kina). Nedoporučujeme k podpoře.**

BF/530	S-MHMP 1170301/2019	26548526 - POST BELLUM, o.p.s.	Paměť národa - Praha - vybavení archivu Paměti národa pro 21. století	1 585 800	1 166 060	6321	71	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	-----------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Post Bellum potřebuje zajistit, aby na ukládání a zpracování audiovizuálních nahrávek pražských resp. českých pamětníků získalo nezbytnou výpočetní techniku - úložiště a zálohovací zařízení, která umožní, aby co nejširší veřejnost měla volný přístup ke vzpomínkám pamětníků totalitních režimů 20. století. Proto žadatel žádá Hlavní město Prahu, aby pomohlo postupně zpřístupnit kompletní sbírku Paměti národa včetně zpracování starších nahrávek a dokumentů na webu www.pametnaroda.cz, které nejsou kompletně on-line dostupné. Post Bellum tento portál již přes 10 let spravuje spolu s Ústavem pro studium totalitních režimů, Českým rozhlasem a Českou televizí. Do tohoto projektu se již mj. zapojily desítky partnerů z Evropy, USA, Ruska, Kubu, Barmy a dalších zemí a nabízí tak neocenitelný vhled do naší minulosti díky vzpomínkám pražských, českých a dalších pamětníků. Výše požadované dotace činí 73,5 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o investiční grant HMP. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory na různé projekty: 2017 - 300 000 Kč (IÚD), 2018 - 200 000 Kč (IÚD) + 200 000 Kč (IÚD), 2019 - 240 000 Kč + 50 000 Kč (IÚD) + 700 000 Kč (IÚD) + 300 000 Kč (IÚD) + 350 000 Kč (IÚD) + 104 000 Kč (IÚD). Současně předložil další žádosti: Paměť národa Praha - audiovizuální dokumentace - BF/531, Pražská Paměť národa 2020 - audio dokumentace pražských pamětníků a udílení Ceny Paměti národa v r. 2020 - BG/616, Pražská Paměť národa 2021-2024 - audiovizuální dokumentace - AF/039 (víceletý grant). Žadatel získal víceletý grant na projekt Příběhy našich sousedů na léta: 2020 - 240 000 Kč, 2021 - 240 000 Kč, 2022 - 240 000 Kč, 2023 - 240 000 Kč. **GK: Cílem žádosti organizace Post Bellum - provázané s projektem BF/531 - je opatření výpočetní techniky pro ukládání a zpracování audiovizuálních nahrávek pražských i mimopražských pamětníků novodobých totalitních režimů. Sbírkou Paměti národa by s novým vybavením byla dostupná on-line pro širokou veřejnost. Post Bellum tento portál spravuje více než deset let spolu s Ústavem pro studium totalitních režimů, Českým rozhlasem a Českou televizí. Žádost o podporu je kvalitně zpracovaná, finanční požadavek (1.166.060,- Kč) je ale relativně vysoký a jeho stoprocentní naplnění přesahuje možnosti GK. Organizace Post Bellum se bude podílet na připravovaném projektu Muzeum totality vznikajícím pod finanční záštitou MHMP. Projekt proto doporučujeme pouze k symbolické podpoře.**

BF/531	S-MHMP 1170290/2019	26548526 - POST BELLUM, o.p.s.	Pražská Paměť národa 2020 - audiovizuální dokumentace	2 400 000	1 200 000	5221	79	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	-----------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je pomoci s klíčovou celoroční činností nez. org. Post Bellum, která spočívá v dokumentaci vzpomínek pamětníků nedávných dějin 20. století, kteří jsou ještě mezi námi a mohou tak osobně vypovědět, jaké byly zejména údobí, kdy na území dnešní ČR vládly nacistický a komunistický totalitní režim. Post Bellum dokáže za rok zdokumentovat cca 200

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

pražských pamětníků, kteří z Prahy pochází, v Praze prožili valnou část svého života a/nebo se jejich životní příběh z valné části v Praze udál. Každého pamětníka, resp. jeho/její životní příběh je následně publikován na portálu Paměti národa [www.pametnaroda.cz](http://www.pametnaroda.cz), kde je jeho příběh s veškerými elektronicky zpracovanými materiály (skeny dokumentů, fotografií apod.) a nahrávkami přístupný. Hlavní část vlastní dokumentace probíhá ve studiu v Hroznové ulici č.p.36 na Malé Straně. Předprodukční a post-produkční činnost probíhá zejména v kancelářích v Paláci Lucerna, kde je sídlo společnosti. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal na tento projekt o finanční podporu HMP. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory na různé projekty: 2017 - 300 000 Kč (IÚD), 2018 - 200 000 Kč (IÚD) + 200 000 Kč (IÚD), 2019 - 240 000 Kč + 50 000 Kč (IÚD) + 700 000 Kč (IÚD) + 300 000 Kč (IÚD) + 350 000 Kč (IÚD) + 104 000 Kč (IÚD). Současně předložil další žádosti: Paměť národa Praha -vybavení archivu paměti národa pro 21. století - BF/530, Pražská Paměť národa 2020 - audio dokumentace pražských pamětníků a udílení Ceny Paměti národa v r. 2020 - BG/616, Pražská Paměť národa 2021-2024 - audiovizuální dokumentace - AF/039 (víceletý grant). Žadatel získal víceletý grant na projekt Příběhy našich sousedů na léta: 2020 - 240 000 Kč, 2021 - 240 000 Kč, 2022 - 240 000 Kč, 2023 - 240 000 Kč. **GK: Cílem projektu neziskové organizace Post Bellum je širší zpřístupnění dokumentace pražských i mimopražských pamětníků novodobých totalitních režimů. Podpora od MHMP pomůže organizátorům unikátní sbírky osobních svědectví vytvářet její další mediální výstupy: pořádat výstavy, produkovat rozhlasové a televizní pořady a realizovat vzdělávací program Příběhy našich sousedů. Sběrka Paměti národa existuje na webu [www.pametnaroda.cz](http://www.pametnaroda.cz). Organizace Post Bellum má nezpochybnitelný mravní kredit, její činnost je pro naši společnost naprosto zásadní. Finanční požadavek je ale relativně vysoký a jeho stoprocentní naplnění přesahuje možnosti GK. Doporučujeme podporu v redukované výši.**

BF/532	S-MHMP 1185014/2019	07153911 - Deaf Travel, s. r. o.	Památky Prahy pro neslyšící	490 000	340 000	5213	48	0	0	0
--------	------------------------	-------------------------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Společnost Deaf Travel, s. r. o. předkládá žádost o dotaci na vytvoření průvodcovských videí ve znakovém jazyce a zbořit tak komunikační a informační bariéru neslyšících při cestování. Projekt zahrnuje natočení videí na 30 místech v historické části Prahy v českém znakovém jazyce a mezinárodním znakovém systému, který bude určen pro zahraniční neslyšící uživatele. Výše požadované dotace činí 69 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na tento projekt v minulosti podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Cílem projektu je odstranit komunikační a informační bariéry při cestování, jež omezují neslyšící turisty. Snahou organizátorů je vytváření průvodcovských videomateriálů pro památky a turistické atrakce ležící v Praze i v dalších regionech České republiky. Záměr společnosti Deaf Travel s.r.o., která žádost podává a má za sebou řadu užitečných aktivit, je příkladem systematické péče o sluchově postižené. Projekt vytváření "bedekrů" - určených pro cizí i české handicapované turisty - však nepatří do sféry audiovizuální, nýbrž do oblasti turistického ruchu. Navzdory prospěšnému účelu tohoto projektu proto žádost nelze doporučit k podpoře.**

BF/533	S-MHMP 1136819/2019	22668098 - Bollywood, z. s.	Festival bollywoodského filmu 2020	631 000	190 000	5222	71	140 000	140 000	140 000
--------	------------------------	-----------------------------	---------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Osmnáctý ročník festivalu nabídne již tradičně rozsáhlou přehlídku indické filmové tvorby, zahrnující celovečerní filmy z různých regionů Indie, a to jak komerční (zejména bollywoodské), tak i nekomerční, dále krátké a dokumentární filmy. Prostřednictvím indických filmů plně zasazených do indického prostředí se návštěvník obeznámí s kulturními, sociálními, politickými, náboženskými a dalšími aspekty indické společnosti. Hlavní část festivalu proběhne v pražském kině Světozor v říjnu 2020 (5 dní). Program festivalu je obohacen pestrým doprovodným programem - diskuze, výstava, soutěže, přednášky, workshopy, party, a dále audiovizuálními kulturními aktivitami během roku, zejména pak venkovní projekce indického filmu ku příležitosti oslavy indického dne nezávislosti v srpnu. Místo na doprovodný program a vedlejší program je v jednání. Výše požadované dotace činí 30,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 150 000 Kč, 2019 - 140 000 Kč. **GK: Festival bollywoodských filmů, jehož 18. ročník je naplánován na říjen 2020, přibližuje divákům relativně neznámou indickou kinematografii. Přehlídka s bohatým doprovodným programem, jejímž uměleckým ředitelem je renomovaný český režisér Radim Špaček, významně rozšiřuje kulturní povědomí pražské veřejnosti. Pětidenní festival, jehož centrem je kino Světozor, hojně navštěvují pražští zástupci asijských menšin. Finanční požadavky jsou - vzhledem k nákladům na cestovné pro festivalové hosty - přiměřené. Projekt s dlouhodobou tradicí byl v minulosti opakovaně podpořen granty od MHMP. Doporučujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/534	S-MHMP 1265753/2019	01505076 - Saudade z.s.	Kino Brasil	741 000	120 000	5222	68	80 000	80 000	80 000
--------	------------------------	-------------------------	-------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Sedmý ročník Festivalu brazilského filmu neboli Kino Brasil si dává za cíl seznámit českou veřejnost s věrnějším obrazem Brazílie, a to zejména skrze její současnou filmovou tvorbu. Během prvního listopadového týdne tj. od 5. do 8. 11. 2020 budou moci příznivci této latinskoamerické filmové přehlídky shlédnout během 4 dní na 8 filmových projekcích. Filmová přehlídka brazilského filmu bude doplněna doprovodnými akcemi všeho druhu např. večerní hudební program, taneční vystoupení, ochutnávka brazilské gastronomie, besedy, program pro děti aj. Akce proběhne v Bio OKO. Do projektu je aktivně zapojena i brazilská komunita žijící v České republice, která bývá hlavním motorem festivalového doprovodného programu.

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Výše požadované dotace činí 16,2 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2017 - 60 000 Kč, 2019 - 80 000 Kč. **GK: Festival brazilských filmů - probíhající od roku 2014 - rozšiřuje divácké povědomí o díla méně známé, leč kvalitní jihoamerické kinematografie. Čtyřdenní prezentace cca osmi celovečerních snímků se pravidelně koná v kině Oko během prvního listopadového týdne. Přehlídku, na níž se aktivně podílí brazilská komunita žijící v Praze, zpestřuje řada atraktivních doprovodných akcí, včetně hudebních večerů a tanečních vystoupení. Spolek Saudade festival Kino Brasil organizuje s pomocí dobrovolníků. Rozpočet této užitečné akce - financované z více zdrojů - je přiměřený jejím nákladům. Požadavky organizátorů jsou rozumné, navrhujeme obdobnou podporu jako loni.**

BF/555	S-MHMP 1180083/2019	28371267 - Cinemart plus, s.r.o.	Kino Atlas v roce 2020	8 116 500	900 000	5213	78	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	-------------------------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Kino Atlas, které v roce 2018 navštívilo 50 793 diváků, je v současné době jediné fungující kamenné kino na Praze 8. Kino pravidelně pořádá: slavnostní premiérová a předpremiérová představení, novinářské projekce s následnými tiskovými konferencemi, školní projekce, představení pro seniory Bio senior, rodinná představení Bio Junior, přenosy z prestižních oper a filharmonii, přenosy z dalších koncertů, výstav a galerií, projekce interaktivních filmů a také semináře. Atlas je rovněž centrem významných přehlídek a festivalů např. SCANDI, Jeden svět - Festival dokumentárních filmů, BEST FILM FEST, Das Filmfest. Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 11,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 200 000 Kč, 2018 - 250 000 Kč, 2019 - 250 000 Kč. Současně předložil žádost: Kino Evald v roce 2020 - BF/488. **GK: Kino Atlas - provozované společností Cinemart plus - disponuje dvěma sály s kapacitou 143 a 58 míst. V jediném fungujícím kamenném kině na Praze 8 pravidelně probíhají slavnostní premiéry a předpremiéry českých i zahraničních novinek. V kině Atlas se pořádá také řada novinářských projekcí s následnými tiskovkami. Odehrávají se tu rovněž prezentace filmů pro školy, představení pro seniory z cyklu Bio senior a rodinná představení z cyklu Bio Junior. V programové nabídce nechybějí přenosy z prestižních operních domů, kino Atlas je i centrem několika významných festivalů. Žádost je kvalitně zpracovaná, navrhujeme podobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/592	S-MHMP 1184140/2019	26549867 - Institut dokumentárního filmu	East Doc Platform 2020	5 585 000	450 000	5222	73	120 000	120 000	120 000
--------	------------------------	---	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

East Doc Platform 2020 je mezinárodním filmovým trhem zaměřeným na dokumentární filmy střední a východní Evropy. Jedná se o týdenní mezinárodní setkání na 350 filmových profesionálů, zahrnující tři prezentace připravovaných filmů (pitching East Doc Forum, East Doc Shorts a Czech Docs), networkingové individuální schůzky (East Doc Market), workshopy (East Doc Interactive, Ex Oriente Film), přednášky o nejnovějších trendech dokumentární tvorby, semináře pro začínající tvůrce, prezentace připravovaných filmů (více než 50 projektů), odborné panely a projekce dokumentárních filmů pro veřejnost. Devátý ročník akce se bude konat v Institutu Cervantes (Na Rybníčku 536/6), divadle IMAGE (Národní 25), Galerii Kritiků (PALÁC ADRIA, Jungmannova 31) a dalších pražských místech od 7. do 13. března 2020. Partneři akce jsou festival Jeden svět, HBO Europe, Asociace producentů v audiovizí a další. Generálním mediálním partnerem akce je Česká televize. Výše požadované dotace činí 8,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 150 000 Kč, 2018 - 150 000 Kč, 2019 - 100 000 Kč. Současně předložil další žádost: KineDok 2020 - BF/593. **GK: East Doc Platform - organizovaný Institutem dokumentárního filmu (IDF) - je klíčovým "filmovým trhem" orientovaným na podporu dokumentárního žánru. Akce s dlouholetou tradicí se účastní řada renomovaných tvůrců z celého světa, význam pro pražské kulturní dění je zásadní. V rámci devátého ročníku EDP, který se uskuteční ve dnech 7. – 13. března 2020, se představí celovečerní, krátkometrážní i interaktivní dokumentární projekty z regionu střední a východní Evropy. EDP se těší trvalé podpoře MHMP i Státního fondu české kinematografie. Požadavky organizátorů jsou přiměřené, East Doc Platform je příkladem úspěšného vícezdrojového financování. Navrhujeme podobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/593	S-MHMP 1184109/2019	26549867 - Institut dokumentárního filmu	KineDok 2020	1 556 000	250 000	5222	75	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	---	--------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

V rámci 6. ročníku mezinárodního projektu KineDok, zrealizuje IDF v Praze cca 70 projekcí, min. 14 nových autorských dokumentů ze střední a východní Evropy a speciální projekce vybraných českých dokumentů, které budou obohaceny o doprovodný program (debaty s tvůrci, hosty, koncerty, výstavy nebo lektorské úvody). Projekce budou probíhat ve spolupráci s cca 15 pražskými promítacími místy KineDok. Projekt bude v březnu zahájen v Praze workshopem, jehož celodenního programu zaměřeného na know-how v oblasti distribuce filmů a PR se zúčastní většina pražských promítacích míst spolu se zástupci KineDok lokací z ČR. Pokračovat bude i spolupráce s VOD - doprovodné programy po Praze (především diskuse s tvůrci) budou nahrávány a následně dostupné jako součást bonusového materiálu online. Promítacím místům tak bude nepřímo zajištěna propagace online. Druhou inovací bude 5 paralelních projekcí napříč zeměmi KineDoku se streamovanou diskusí s tvůrcem. Akce v rámci KineDoku se uskuteční během roku 2020. Promítacími místy projektu budou Kinolod, Kavárna Únik + Kaštan - scéna Unijazzu, Fokus Praha - Centrum Karlín, Divadlo pod Palmovkou, Kampus Hybernská, Holešovická šachta, Knihovna Václava Havla, Meetfactory, Studio Alta, Kasárna Karlín, Pracovna, Bike Jesus, Zázemí, Střecha Lucerny. Výše požadované dotace činí 16,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2017 - 80 000 Kč, 2018 -

90 000 Kč, 2019 - 80 000 Kč. Souběžně předložil další žádost: East Doc Platform 2020 - BF/592. **GK: Projekt - organizovaný Institutem dokumentárního filmu - usiluje o nekonvenční prezentaci českých i zahraničních dokumentů. Jde o projekt s velkým mezinárodním přesahem, který Prahu vřazuje do evropského kulturního dění. Organizátoři spolupracují s populárními pražskými kulturními centry, včetně Kasáren Karlín, Knihovny Václava Havla, či smíchovské Meetfactory. O aktivitách KineDok podrobně informuje webový portál www.kinedok.net. Žádost je kvalitně zpracovaná, obsahuje přehlednou rekapitulaci uplynulých ročníků. Projekt byl opakovaně podpořen MHMP, Ministerstvem kultury ČR i Státním fondem kinematografie. Navrhujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/672	S-MHMP 1132043/2019	BcA. Ticháček David	Roar of the Boar	558 000	236 000	5212	49	0	0	0
--------	------------------------	---------------------	------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Film chce na konkrétním příběhu chlapce vysledovat obecněji platné mechanismy proměny prostředí, které mělo dlouhou dobu určitý charakter v něco diametrálně odlišného (v tomto případě přeměna průmyslové oblasti v nové kulturní a umělecké centrum). Hraný film o stopáži do patnácti minut vypráví příběh chlapce, který prochází obdobím přerodu z teenagera v muže. Prochází obdobím, kdy sílí jeho nejistoty o své identitě muže, frustrace z náhlé proměny jemu známého prostředí, které se pokusí řešit prastarým rituálem - skolením divokého kance. Prase zabije, avšak paradoxně není schopen ho odvléct domů a pochlubit se tak svou kořistí a získat potřebné uznání. Chlapec si uvědomí, že mužství a jistotu nezíská tím, že někoho zabije, ale tím že se vrátí do města a postaví se problémům tam a pokusí se otevřít mysl nově přichozím vlivům a lidem. Jedním z nejdůležitějších míst, ve kterých se děj odehrává je právě prostředí pražské Pragovky a Kolbenky, které se postupně proměňuje z industriální oblasti do kulturně orientovaného prostředí. Film dále ukazuje čtvrti na okraji Prahy, zejména sídliště a lesoparky. Dokončení projektu je stanoveno na září 2020. Výše požadované dotace činí 42,3 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Krátký hraný film - realizovaný jako mimořádné cvičení na FAMU - zobrazuje přerod současného teenagera v dospělého muže formou prastarého rituálu. Mladí autoři tohoto podobenství jsou studenty FAMU. Příběh plánují zahrnout industriálním prostředím pražské Pragovky a Kolbenky a ukázat i další zajímavé lokality naší metropole. Kulisy tohoto bizarního dílka však nejsou dostatečným důvodem pro získání podpory od MHMP, která by činila cca 42% celkových nákladů. Žádost se stručnou synopsí je nekonkrétní a neposkytuje představu o výsledné podobě filmu. Projekt nedoporučujeme k podpoře.**

BG/535	S-MHMP 1131726/2019	06281222 - Fuchs 2, s.r.o.	Fuchs 2020	2 730 000	850 000	5213	71	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	----------------------------	------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt FUCHS 2 vznikl jako jedinečné spojení čtyř pražských kulturních organizací působících na poli především nezávislé kultury. Organizace Altenburg 1964, Containall, Přístav 186 00 a Tygr v tísni (Vila Štvanice) spojily své síly a pustily se do dočasného oživení bývalé Fuchsovy kavárny na pražské Štvanici. Cílem je přinést pravidelný hudební a divadelní program, který obohatí klubovou scénu hlavního města Prahy. Poprvé byl v kavárně uveden program v závěru roku 2018, který byl věnován legendám elektronické scény, v témže roce byly také realizovány architektonické a kulturní aktivity. Během roku 2020 se má uskutečnit 11 dramaturgických večerů pod názvem F2ULL HOUSE, několik site-specific divadelních představení a oživení prostoru prostřednictvím výtvarných instalací. Výše požadované dotace činí 31,14 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky ve výši: 2018 - 200.000 Kč - IUD na projekt FUCHS (příjemce MÍSTO 186 00) + 200.000 Kč – IUD na projekt Fuchsova kavárna žije!!! / architektonické a kulturní aktivity v bývalé Fuchsově kavárně (příjemce ARCHITEKTURA, z.s). **GK: Dočasné ožívování bývalých industriálních prostor pro kulturní účely se stává v Praze a postupně i mimo ni stále populárnější; za projektem Fuchs 2020 pak stojí zkušený tým organizátorů a tvůrců. Navržený hudební program přináší kvalitní současné nemainstreamové hudební produkce, určené především mladému publiku. Zajímavá, mezinárodní dramaturgie (progresivní umělci z JAR, Ghany, USA, Velké Británie atd.), projekt si pro své umělecké aktivity zaslouží částečnou podporu.**

BG/536	S-MHMP 1090076/2019	68379161 - Sklep sobě, z.s.	Divadlo Dobeška v roce 2020	4 633 000	968 000	5222	71	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Z Divadla Dobeška se podařilo vytvořit dobře fungující scénu, jejíž dramaturgický plán se zaměřuje na pestrost nabízených žánrů – proto ve shodě s doporučením grantové komise spolek podal žádost v oblasti ostatní. Kmenově zde působí stále velmi oblíbené a trvale vyprodané Divadlo Sklep, stabilní součástí programu jsou autorské projekty umělců podobné „krevní skupiny“. Kromě divadla program tvoří hudba, filmové projekce, pořady pro děti, přednášky, výstavy a tvůrčí dílny. Pravidelně zde vystupují tvůrci, kteří jsou uznávaní i v zahraničí. Osvědčená programová struktura by měla být zachována i nadále – zkušenosti z dosavadního provozu scény potvrzují, že skladba programu dělá z Dobešky v poměrně odlehle lokalitě Prahy malé kulturní centrum. Jednotlivým prvkem je důraz na kvalitu nabízených pořadů. V roce 2020 se má uskutečnit 180 akcí, včetně 1 premiéry. Výše požadované dotace činí 20,9 % způsobilých nákladů. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL: 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 250.000, 2019 – 200.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BG/573. **GK: Divadlo Dobeška v roce 2020: nedbalá žádost, nekonkrétně popsany koncept, žadatel od loňského roku ani neaktualizoval podrobný popis projektu. Výjimečně je na Dobešce pravidelně uvádění pražských repríz Divadla Sklep; ostatní multižánrový program je nicméně srovnatelný s jinými pražskými lokálními centry. Pro jistou skupinu Pražanů je však Dobeška**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

**nenahraditelným volnočasovým prostorem, svými akcemi vychovává i novou generaci návštěvníků. Je důležitá pro pražské "sousedské" vztahy, má dnes už vlastně historickou hodnotu pro kulturní identitu Prahy, přináší etablované kulturní aktivity do okrajové části hlavního města - i přes výhrady k žádosti doporučujeme k podpoře.**

BG/537	S-MHMP 1085668/2019	68383622 - UMĚNÍ BEZ BARIÉR z.s.	XIV. ročník celoročního mezinárodního projektu proti totalitě, zlu, násilí, pro paměť národa MENE TEKEL, vrcholícího mezinárodní přehlídkou - festivalem MENE TEKEL	2 200 000	950 000	5222	68	800 000	800 000	800 000
--------	------------------------	-------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem nekomerčního vícezánrového projektu je podpora lidských práv a připomenutí novodobé historické zkušenosti. Festival zahrnuje dny dialogu o dramatickém úseku novodobých dějin – přináší uměleckou reflexi totality, zla a násilí. V prostorách Univerzity Karlovy, v budově Senátu, v katedrále sv. Víta, Chrámu Panny Marie Sněžné, ve Vinohradském divadle, Minoru, v kině Ponrepo, ale i na Vrchním soudu či ve vazební věznici se na přelomu února a března 2020 skutečně tematicky zaměřené a dramaturgicky propojené akce - výtvarná soutěž žáků a studentů, výstava, rekonstrukce politického procesu, scénická zpracování tématu, filmové projekce, konference, besedy, literární scénický večer a další pořady. Festival je určen nejširší veřejnosti, se zvláštním zaměřením na mládež. Akce budou volně přístupné. Garantem festivalu, který se tradičně koná pod záštitou rektora Univerzity Karlovy a světicího pražského biskupa, je Konfederace politických vězňů, odborným garantem je Ústav pro studium totalitních režimů. Poslání projektu je dáno jeho zadáním - proti totalitě, zlu, násilí - pro paměť národa. Záštitu nad festivalem pravidelně přijímá i primátor hl. m. Prahy. Představitelé uvedených institucí 30.9.2009 podepsali memorandum o spolupráci při pořádání tohoto festivalu. Město festival podporovalo od úvodního ročníku formou partnerství. Výše požadované dotace činí 43,18 % způsobilých nákladů. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2017 - 800.000 Kč, 2018 - 800.000 Kč, 2019 – 800.000 Kč, pro rok 2020 byla Výborem pro kulturu navržena podpora formou IUD na přípravu festivalu ve výši 270.000 Kč (ZHMP bude schvalovat v září 2019). **GK: Jedná se o klasickou, každoroční žádost s přesně popsaným plánem akcí i rozpočtem. Rozsah, zaměření i kvalita odpovídá předchozím ročníkům. Doporučujeme zaměření projektu na komunikaci s veřejností a především s mladší generací; nulové vstupné na všechny akce nejsou výhodou, ale slabinou. V červenci letošního roku bohužel zemřel hlavní myšlenkový lídr festivalu Jan Řeřicha (ředitel od roku 2007), doporučujeme tedy sledování projektu a výši podpory minimálně shodnou s minulými lety.**

BG/538	S-MHMP 1217924/2019	27953921 - Malostranská beseda, a.s.	Pořádání kulturních akcí v Malostranské besedě	9 502 000	2 850 600	5213	73	800 000	800 000	800 000
--------	------------------------	---	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost Malostranské besedy a.s. - organizace koncertů, divadelních představení, kulturních a vzdělávacích akcí, projekcí, přednášek a diskusí v prostorách Malostranské Mnohovrstvý každodenní program pro nejrůznější cílové skupiny. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 800.000 Kč, 2018 - 800.000 Kč, 2019 - 800.000 Kč. Současně předložil další žádosti: Pořádání kulturních a společenských akcí na Střeleckém ostrově, číslo BG/576. **GK: Malostranská beseda je tradiční, klubové místo, dobře fungující po náročné rekonstrukci i ve zranitelné lokalitě turisticky přehlcené Malé Strany. Mainstreamovější, a stále progresivní hudební dramaturgie, zajímavá talk show, uměřená alternativa, otevřenost novým projektům i pestrým cílovým skupinám. Beseda navíc nabízí přátelské prostředí i starší generaci Pražanů. Kvalitně zpracovaný, byť obecný projekt. Grant komise doporučuje na umělečtější, objevnou dramaturgickou linii, která v žádosti konkrétně chybí; bylo by žádoucí formulovat ji koncepčněji a detailněji. V souladu s ekonomickou analýzou doporučujeme.**

BG/540	S-MHMP 1042032/2019	70100187 - Spolek Praha - Čáchy / Aachen	Nezapomenutelné osobnosti a události české historie a kultury IX.	177 200	73 500	5222	71	70 000	70 000	70 000
--------	------------------------	---	---	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Celoroční činnost Spolku, navazující na tradiční spolkové projekty. Realizace proběhne v Nostickém paláci a Hlaholu od ledna do prosince 2020. Projekt obsahuje 9 komponovaných pořadů (přednášky doplněné dobovou hudbou), ve kterých budou připomenuta významná výročí osobnosti a události roku 2019. Cílem projektu je na základě nových vědeckých poznatků oživit českou historii, kulturu a důstojně vzpomenout na ty, kteří její kořeny a tradice vytvářeli. Vysoká profesionalita přednášejících i hudebníků je garantem dlouhodobého úspěchu tohoto projektu. V roce 2017 připomněly např. 650. výročí Kaple sv. Václav v katedrále sv. Víta na Pražském hradě, 500 let Lutherovy reformace, výročí Marie Terezie (1717 – 1780), Josefa Myslivečka (1737 – 1781, J. E. Purkyně (1787 – 1869, Josefa Lady (1887 – 1957) a dalších, v roce 2018 pak výročí 670 let Univerzity Karlovy (1348-2018), 350. narození Petra Jana

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Brandla, výročí Národního muzea, Jana Kříženeckého, Leoše Janáčka, Emy Destinové a dalších. Výše požadované dotace činí 46 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 60.000 Kč, 2018 - 70.000 Kč, 2019 - 70.000 Kč. **GK: Předmětem žádosti je uspořádání cyklu přednášek, které se váží k významným jubileím roku 2020. Cyklus má tradici i kvalitní profesionální tým, zajímavě vybrané přednášející; vše je jasně artikulováno i v avizovaném programu na příští rok. Cyklus byl v minulých letech kontinuálně podporován z grantu MHMP, částkou srovnatelnou s aktuálním požadavkem. Doporučujeme.**

BG/541	S-MHMP 1184657/2019	27051960 - CreW, z.s.	Klára	220 000	142 500	5222	69	80 000	80 000	80 000
--------	------------------------	-----------------------	-------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Klára je interdisciplinární projekt, který propojuje autorský text, pohyb a výraznou scénografií. Hlavním tématem je fragmentárnost současnosti. Žijeme v době nenápadného rozkladu mezilidské komunikace, prezentující se jako doba transparentního všeho-sdílení. Hranice intimního a ochrana soukromí stále silněji mizí. Intimita neustále potřebuje diváka. Kyberprostor nám diktuje způsob našeho vyjádření. Jsme ještě schopni obhájit si svou fyzickou přítomnost? Postava Kláry (Jan Bárta) je nejasná - nezastupuje konkrétní charakter konkrétní osoby, je souborem rozporů - mezi jazykem a gestem, mezi mužským a ženským, lokálním a globálním. Projekt má vlastní scénografi (plastovou bublinu), kterou je možné umístit kamkoli a vytvořit tak svůj vlastní prostor nezávislý na budově divadla či divadle jako instituci. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 60 000 Kč, 2018 – 285 000 Kč – 4 granty, 2019 – 190 000 Kč – 3 granty. Výše požadované dotace činí 64,8 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Po pás, číslo BA/076, Kuchyňská revue, číslo BC/271, Džem - otevřený prostor pro mezioborové zkoumání, číslo BG/598, Open Sunday, číslo BG/599. **GK: Klára - interdisciplinární projekt. Renomovaný, etablovaný tým, jasné cíle, rozpočet projektu spíše skromný, oceňujeme snahu o vícezdrojové financování. Specifická scénografie, která projekt činí nezávislým na konkrétních prostorách, umožňuje vnést performativní umění do nových prostorových kontextů a pozvat diváky mimo tradiční místa. Konzervativní rozpočet, jasná metodika. Doporučujeme.**

BG/542	S-MHMP 1226448/2019	67362567 - Čtyři dny z.s.	In Situ Act	1 035 000	655 000	5222	75	490 000	490 000	490 000
--------	------------------------	---------------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

In Situ Act je projekt postavený na mezinárodní spolupráci dvaceti významných evropských festivalů, které podporují vznik a mobilitu uměleckých děl určených převážně pro veřejný prostor evropských měst. Projekt reprezentuje jeden z nejvýznamnějších networků současného inovativního umění v evropském prostoru. Projekt potrvá do roku 2020 a zahrnuje 20 mezinárodních festivalů z 10 evropských zemí. Díky členství spolku Čtyři dny v tomto networku tak bude mít česká umělecká veřejnost možnost se opět seznámit s jednou z nejrozsáhlejších uměleckých sítí v Evropě a s mezinárodními projekty určenými převážně do veřejného prostoru hlavního města. Na druhou stranu díky projektu se zahraniční veřejnost seznamuje s českými umělci a projekty, které jsou prezentovány na partnerských festivalech (Krištof Kintera, Richard Wiesner, Jan Pfeiffer, Dušan Zahoranský, Jonáš Strouhal, Stage Code). Projekt je finančně podporován HMP: 2017 – 390 000 Kč, 2018 – 530 000 Kč, 2019 – 450 000 Kč. Výše požadované dotace činí 63,3 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Festival 4 + 4 dny v pohybu, číslo BC/309, Místa činu, číslo BG/578, ProLuka - galerie pod vršovickým nebem, číslo BD/350. **GK: Předmětem žádosti je podpora projektu IN SITU ACT, který je postaven na mezinárodní spolupráci dvaceti významných evropských festivalů, jež podporují vznik a mobilitu uměleckých děl určených převážně pro veřejný prostor evropských měst. Toto zasíťování do jednoho z nejvýznamnějších networků pro oblast performing arts zůstává zásadním a z hlediska rozvoje pražské kulturní sítě prestižním projektem, který spojuje Prahu se zahraničím. Realistický rozpočet, kofinancování evropského grantu, zkušené plánování, prokazatelná kredibilita žadatele, kontinuální vize do budoucnosti. Navrhujeme podporu shodnou s minulými lety.**

BG/543	S-MHMP 1151654/2019	26679621 - Nová síť z.s.	Nová síť z.s. - celoroční činnost v roce 2020	1 893 500	663 500	5222	70	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	--------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost kulturní neziskové organizace Nová síť, z. s., která šestnáctým rokem podporuje umění a živou kulturu na území hlavního města Prahy, poskytuje konzultace, poradenství a koučing (240 hodin konzultací ročně) široké umělecké obci, kulturním manažerům, skupinám i jednotlivcům. Podporuje v rámci programů Nová krev na scéně začínající umělce (celoroční podpora a administrativa až 3-6 projektů), provozuje Studio 26 - nízkonákladovou zkušebnu v místě svého působiště (24 hodin denně, cca 12 uměleckým subjektům ročně) a poskytuje zde rovněž i tvůrčí rezidence (až 3 pobyty ročně). Zajišťuje informační zpravodajství (Blog Nová síť informuje), který propojuje Prahu s regiony ČR. Činnost Nové sítě je pravidelně podporována grantem HMP: 2017 – 350 000 Kč, 2018 – 300 000 Kč, 2019 – 300 000 Kč. Výše požadované dotace činí 35 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti byly žadatelem předloženy další žádosti o grant: 18. ročník Malá inventura, číslo BA/072, PRALIN - zahraniční spolupráce, číslo BG/544, víceletý grant - 19. a 20. ročník Malá inventura, číslo AA/015. **GK: Nová síť je tradiční instituce, která již 16 let bezplatně propojuje a podporuje kulturní organizace v Praze i mimo ni. Její bezplatná činnost je především poradenská a konzultační, pomáhá umělcům dosáhnout na eventuální finanční podporu. Vzhledem k vysoké kredibilitě projektu doporučujeme podporu shodnou s loňskou a předloňskou výší, z hlediska dlouhodobé udržitelnosti financování však zdůrazňujeme nutnost hledání evropských dotačních titulů, které už NS v minulosti měla, a které jsou pro tento typ organizace**



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

ideálním zdrojem pro skutečný rozvoj.										
BG/544	S-MHMP 1151657/2019	26679621 - Nová síť z.s.	PRALIN - projekt meziměstské spolupráce	1 805 640	912 080	5222	61	0	0	0
<p>Projekt PRALIN byl iniciován na konci roku 2017 s cílem propojit nezávislou divadelní / performing arts scénu v Praze a Berlíně. Ve spolupráci s berlínským partnerem (Performing Arts Platformm - instituce podporující berlínskou nezávislou scénu) se dosud podařilo vytvořit základy infrastruktury, která se bude dále rozvíjet, aby pokryla základní potřeby obou scén (hostování umělců, souborů, divadel, pravidelná symposia, podpora rozvíjející se spolupráce, kooperace, koprodukce, informační a konzultační zázemí). Projekt získal řadu partnerů jako je Česko-německý fond budoucnosti, Institut umění - Divadelní ústav, Goethe-Institut v Praze, České centrum v Berlíně, Německé velvyslanectví, příznivé přijetí ze strany kanceláře starosty Berlína Michaela Müllera a záštitu od radní pro kulturu HMP Hany Třeštíkové. V roce 2019 showcase formát přivedl do Prahy v rámci festivalu Malá inventura pět berlínských produkcí. Plánované symposium v září 2019 otevřelo téma nedostatku dostupných zkušebních prostor v Praze, který omezuje rozvoj české nezávislé divadelní scény. V roce 2020 se v Praze v rámci oslav 25. výročí partnerství mezi Prahou a Berlínem uskuteční symposium, které programově obohatí přehlídka berlínských projektů a navazující workshopy. V září 2020 se v souvislosti s oslavami uspořádá obdobné symposium v Berlíně, programově obohacené přehlídkou českých projektů. V současnosti probíhají jednání s partnery, kteří by měli do programu přispět. Aktivita žadatele jsou pravidelně finančně podporovány HMP: 2017 – 980 000 Kč, 2018 – 880 000 Kč, 2019 – 800 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50,5 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti byly žadatelem předloženy další žádosti o grant: 18. ročník Malá inventura , číslo BA/072, Celoroční činnost Nové sítě, číslo BG/543, víceletý grant 19. a 20. ročník Malá inventura, číslo AA/015. <b>GK: Finančně náročný projekt Pralin je zánovní, mezinárodní aktivita společnosti Nová síť, která se po neúspěchu v divadelní sekci přesunula do kategorie Ostatní. Cílem je propojování berlínské a pražské performing arts a nezávislé divadelní scény, podpora hostování umělců, souborů a divadel, organizace pravidelných symposií a koprodukcí. Network již získal zdroje od česko-německých a německých grantů, pro grant hlavního města Prahy nedosáhl ve stávající, nejasné podobě (přemrštěný rozpočet) potřebného počtu bodů.</b></p>										
BG/545	S-MHMP 1215845/2019	24272914 - Památník Šoa Praha o.p.s.	Památník ticha 2020	3 265 000	1 500 000	5221	67	1 000 000	1 000 000	1 000 000
<p>Společnost Památník Šoa Praha, jejímž cílem je vybudovat Památník ticha na nádraží Praha-Bubny, vstupuje do své další vývojové etapy. Koncem roku 2019 již pravděpodobně začne vlastní přestavba nádraží v novou stálou expozici k velkým příběhům 20. století spojených s příběhy deportovaných pražských občanů židovského původu z nádraží Bubny – tedy výročí vyhlazení tzv. Terezínského rodinného tábora a vzpomínka na první židovský transport vypravený z Prahy, ta je již tradičně koncipována jako Bubnování pro Bubny. Rok 2020 s připomínkou 75. výročí od konce druhé světové války se tak stává ještě silnějším argumentem pro vznik tohoto projektu. S nadějí, že se brzy otevře nové místo paměti, se bude dále rozvíjet veřejný dialog o paměti a proměnách kulturní identity Prahy. Podobně jako v minulých letech budou tzv. velká témata budoucího Památníku ticha moderována při koncertech, výstavách, divadelních projektech, budou probíhat veřejné diskuse. Uspořádáno bude též důstojné připomenutí dvou významných dat spojených s příběhy deportovaných pražských občanů židovského původu z nádraží Bubny. Záměrem roku 2020 bude, aby jazyk budoucího Památníku, k němuž právě vzniká scénář stálé expozice, byl veřejnosti blízký. Počítá se s 12 veřejnými produkcemi + 3 vernisážemi. Žadatel byl příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – grant 1 300 000 Kč + IUD 300 000 Kč, 2018 – grant 1 000 000 Kč, 2019 – IUD 750 000 Kč + IUD 2 500 000 Kč. Žadatel pro rok 2019 stáhl svou žádost o grant na základě výsledků projednávání grantů ve Výboru ZHMP. (návrh byl 500.000 Kč) a na stejný projekt požádal novou žádostí o IUD. Výše požadované dotace činí 45,9 % způsobilých nákladů. <b>GK: Památník ticha 2020: dlouhodobě granty podporovaný, finančně náročný projekt vysoce profesionálního tvůrčího týmu. Dle letošní žádosti přinesl počátek roku 2019 konečně nové majetkové uspořádání objektu nádraží Bubny. Vzhledem k důležitosti projektu jednoznačně doporučujeme poměrnou podporu. Ekonomické hodnocení navrhuje podporu ve výši 1 000 000,- Kč, se kterou se plně ztotožňujeme a doufáme v úspěšný výsledek celého projektu.</b></p>										
BG/546	S-MHMP 1038154/2019	49370499 - Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Celoroční doprovodný kulturní program ve Werichově vile v roce 2020	2 186 000	215 500	5229	78	150 000	150 000	150 000
<p>Projekt reprezentuje celoroční činnost spočívající v organizaci a realizaci kulturního doprovodného programu pro veřejnost (komentované prohlídky, koncerty, divadelní představení, přednášky, autorská čtení aj.) a programu pro školy (komentované prohlídky, workshopy a představení) ve Werichově vile v roce 2020. Obsáhne více než 50 % aktivit vily a doplní stálou expozici, která je veřejnosti v objektu otevřena denně. V roce 2020 zrealizuje na 240 kulturních akcí pro všechny věkové skupiny. Tematicky se obsah programu soustřeďuje na slovo, se kterým svébytně pracovali všichni dřívější obyvatelé vily. Projekt na ně navazuje a slovo rozvíjí různými formami (autorská čtení, slam poetry, stand-up, zhudebněné básně aj.). Cílem projektu je obohatit kulturní mapu Prahy, nabídnout občanům široké, přitom jasně definované i dostupné kvalitní kulturní vyžití. Projekt systematicky pracuje s geniem loci místa, jeho</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

historií, ale i s příběhy někdejších obyvatel, které se mohou stát inspirací pro dnešek. Výše požadované dotace činí 9,86 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč (grant), 2018 – 70.000 Kč (grant), 2019 - 120.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Museum skla Portheimka - celoroční výstavní program číslo BD/379 + Art as Fashion – Fashion as Art. Kolekce The Alexandre Vassiliev Foundation v konfrontaci se Sbírkou Musea Kampa číslo BD/378. **GK: Celoroční doprovodný kulturní program ve Werichově vile v roce 2020: velké množství akcí, přehledný rozpočet, přiměřená žádost o podporu. Akce jsou strukturovány na úrovni umělecké a edukační; v obou případech vykazují vysoký umělecký i pedagogický standard a profesionální vedení. Výše požadované podpory je přiměřená; projekt pracuje s geniem loci místa, jeho historií, ale i s příběhy někdejších obyvatel. Subjekt se obecně těší kladnému mediálnímu zájmu i zájmu publika včetně pražských dětí. Werichova vila je - neoddiskutovatelně - natolik cennou značkou pro českou kulturní identitu, že je právem kontinuálně podporována MHMP.**

BG/547	S-MHMP 1180964/2019	07171498 - Winternitzova vila, z.s.	Winternitzova vila	2 815 040	600 000	5222	76	350 000	350 000	350 000
--------	------------------------	-------------------------------------	--------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Hlavním cílem projektu je zpřístupnění Winternitzovy vily - unikátní architektonické památky slavného architekta Adolfa Loose a Karla Lhoty široké i odborné veřejnosti. V rámci celoročního programu jsou plánovány výstavy, koncerty, divadelní představení a další program, aby vila nepůsobila pouze muzejním dojmem, ale docházelo zde ke kontrastnímu setkání současnosti a historického rámce. Dalším cílem je vytvoření kulturního místa s bohatým programem, které je mj. také atraktivní pro turisty a leží mimo centrum Prahy. Cílem stálé expozice v druhém patře je podpora demokracie a lidských práv připomenutím historických souvislostí, které se stavbou souvisí. Výstava připomíná jak tragédii holocaustu a druhé světové války, tak období komunismu a těžké osudy původních majitelů. V roce 2020 zde proběhne 260 komentovaných prohlídek, více než 50 kulturních a vzdělávacích akcí na špičkové úrovni a výstavy zaměřené na architekturu. Výše požadované dotace činí 21,31 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 200.000 Kč (IUD, žádal David Cysař), 2018 – 400.000 Kč (IUD, žádal David Cysař), 2019 – 350.000 Kč (IUD). **GK: Předmětem žádosti je podpora kulturního provozu a programu ve Winternitzově vile architekta Adolfa Loose. Rekonstrukce a zpřístupnění vily potomky původního majitele může fungovat jako příklad dobré praxe, podobně jako kulturní program a další aktivity spojené s historií i současným uměním a designem. Garantem kvality je členství v ICONIC HOUSES i těsná spolupráce s UMPRUM. Doporučujeme.**

BG/548	S-MHMP 1151665/2019	27948706 - Elpida, o.p.s.	MOSTY mezi generacemi 2020	857 700	440 000	5221	81	350 000	350 000	350 000
--------	------------------------	---------------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mosty mezi generacemi je celoroční multižánrový kulturní program pro seniory z HMP, který je součástí široké programové nabídky kulturního a vzdělávacího centra pro seniory Centra Elpida v Praze. Mosty 2020 navazují na 6 předchozích úspěšných ročníků a zaměřují se na prohloubení kulturních znalostí seniorů, na zpřístupnění moderní umělecké tvorby seniorům, ale také na podporu aktivního společenského života seniorů a důstojnou nabídku kulturního vyžití pro tuto specifickou věkovou skupinu, která neustále roste. Snahou je též zapojit aktivně seniory do společných projektů s mladými a předávání jejich profesních i životních zkušeností. Projekt probíhá souběžně na Praze 4 i Praze 7, takže zasahuje kontinuálně cílovou skupinu seniorů z velké části HMP. O jeho potřebnosti svědčí stále stoupající zájem i návštěvnost, kulturní program ve šk. roce 2018 dosud absolvovalo 966 seniorů ve 480 hodinách. Vzhledem k rostoucí demografické křivce je očekáván stále větší zájem. Výše požadované dotace činí cca 51 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 150.000 Kč, 2018 – 260.000 Kč, 2019 – 270.000 Kč. **GK: Mosty mezi generacemi 2020 představují, stejně jako v minulých letech, kvalitní program pro nejen pražské seniory. I letošní dramaturgický plán se skládá z konkrétních, zajímavých projektů, je propojen s moderními technologiemi, počítá se zajímavými hosty. Pestrá celoroční koncepce se skládá z konkrétních kurzů, dílen, exkurzí, výstav, besed, přednášek a dalších pořadů, kvitujeme konkrétní jména umělců i ostatních hostů, které organizačně náročnému projektu dodávají punc připravenosti - je zde patrné dlouhodobé plánování. Organizace má jasný koncept a tudíž i výsledky, zdravě sestavený rozpočet, i vzhledem k vytyčeným prioritám grantové komise v kategorii Ostatní doporučujeme.**

BG/549	S-MHMP 1181162/2019	67985955 - Filosofický ústav AV ČR, v. v. i.	Filosofická kavárna	186 000	130 000	5334	62	0	0	0
--------	------------------------	--	---------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Filosofická kavárna je diskusní pořad, který se koná v prostorách klubu Jazz Republic, Jiřská 1. Jedná se o diskusní formát, do kterého jsou každý měsíc pozváni významní hosté z prostředí Akademie věd, vysokých škol, umělecké sféry či jinak zajímavé osobnosti veřejného života. Hlavním cílem pořadu je propojení akademické a umělecké sféry s veřejností. Tematickou osou kavárny jsou otázky související s evropskou kulturou, evropskou vzdělaností, tradicí evropského postoje a s ním souvisejícími hodnotami. Téma tedy sahají od zkoumání povahy a role universit v minulosti a dnes přes snahu o uchopení a přiblížení světa islámu, otázky eutanazie, teorie mysli, práva zvířat, problémy globalizace, úlohu Národního divadla a vůbec veřejných kulturních institucí pro českou kulturu ke způsobu a tradici inscenace starověkých dramát na českých scénách či diskusi o filosofické reflexi psychedelické zkušenosti a fenomenologii spletitosti jakožto základní zkušenosti se světem současné doby. Výše požadované dotace činí cca 70 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt žádal o grant HMP v oblasti KUL v

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

roce 2019 – nebyl přidělen. **GK: Série zajímavých, vysoce specializovaných přednášek, organizovaných a moderovaných Filosofickým ústavem, určená pro úzký okruh odborné veřejnosti. Právě Filozofický ústav by mohl danou aktivitu, slibně se rozvíjející a udržitelnou, hradit z vlastních zdrojů. Nejedná se totiž o kulturní projekt, ale spíše o popularizaci vědecké instituce, která by této záslužné aktivitě měla zajistit odpovídající podmínky.**

BG/550	S-MHMP 1179092/2019	27169413 - Knihovna Václava Havla, o.p.s.	Program Knihovny Václava Havla 2020	4 077 000	900 000	5221	80	650 000	650 000	650 000
--------	------------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost Knihovny Václava Havla spočívající v produkci kulturních pořadů pro širokou veřejnost pořádaných především ve vlastních klubových prostorách v sídle KnVH v Ostrovnické ulici, Praha 1. Program v intenzivním formátu - okolo 160 akcí ročně (s výjimkou prázdnin). Program je sestaven z debat, seminářů, autorských čtení, koncertů, divadelních představení či tematických menších konferencí apod. Prostor pro vystoupení mají osobnosti z ČR i ze zahraničí. Večery jsou jedinečné a neopakují se, reflektují aktuální kulturní a společenská témata průřezově, tedy všech žánrů pro všechny kategorie diváků. Výše požadované dotace činí cca 22 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 600.000 Kč, 2018 – 600.000 Kč, 2019 – 550.000 Kč. Dále získal IUD na projekty: 2018 – 200.000 Kč (Za vaši a naši svobodu 1968-2018. Návštěva účastníků protestů proti okupaci Československa v roce 1968), 2019 – 95.000 Kč ( Rok revoluce 1989). **GK: Program Knihovny Václava Havla 2020 je již tradičně pregnančně propracovaný. Vyniká detailním, unikátním dramaturgickým plánem (letos mimo jiné téma udržitelnosti v nejširším slova smyslu). Je zásadní, že se neobrací jen do minulosti, ale moderními prostředky (YouTube kanál s nahranými večery, Twitter) zpřístupňuje svou činnost studentům a mladým lidem. Doporučujeme pokračovat v soustavném rozvoji co nejširší divácké obce. Rozpočet je logicky a uměřeně sestaven, jednoznačně doporučujeme.**

BG/551	S-MHMP 1220522/2019	26534045 - Revolver Revue,o.p.s.	Bubínek Revolveru	200 000	50 000	5221	68	40 000	40 000	40 000
--------	------------------------	-------------------------------------	-------------------	---------	--------	------	----	--------	--------	--------

Portál Revolver Revue přináší reflexi aktuálního uměleckého a kulturního života – zde je věnován prostor zejm. těm tématům, osobnostem a dílům z oblasti umění a kultury, které si podle názoru redakce zasluhují pozornost, ale v převažujícím současném mediálním provozu se jim jí nedostává. Bubínek Revolveru je zaměřen na literaturu a literární kritiku, výtvarné umění, typografii, architekturu, fotografii, grafický design v kontextu jejich vzájemných vazeb a širších souvislostí. Prostor bývá věnován i příspěvkům připomínajícím významná výročí, často osobností úzce svázaných s Prahou. Výše požadované dotace činí 25 % způsobilých nákladů. Žadatel získal grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech převážně na vydání publikací: 2017 – 70.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2019 – 60.000 Kč + 50.000 Kč (Symposium – Andrej Stankovič) + 70.000 Kč (večery RR). Dále čerpal do roku 2018 čtyřletý grant na činnost ve výši 650.000 Kč ročně. Současně předložil další žádosti: Konference. Práce ve ztížených podmínkách (postoj a příklad Tváře) (pracovní název), číslo BE/458, Večery Revolver Revue, číslo BE/459, Petr Hruška: V závalu. Malé a menší texty (pracovní název), číslo BE/474, Kniha příspěvků z konference o osobnosti a díle Andreje Stankoviče (pracovní název), číslo BE/478. **GK: Předmětem žádosti je dofinancování provozu on-line blogu Revolver revue, určenému pro kritické glosování uměleckého a společenského prostředí. Reprezentuje vyhraněné postoje redakce a jejího okruhu, které tato "druhá generace" undergroundu zastává více než čtyřicet let. V tomto je projekt Bubínku RR nezaměnitelný. Náklady na jeho provoz jsou uměřené, Grantová komise nevidí žádný důvod k neudělení podpory.**

BG/552	S-MHMP 1218138/2019	00406724 - UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Čítárna Unijazzu s knihovnou	2 354 300	1 150 000	5222	79	700 000	700 000	700 000
--------	------------------------	---	------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Čítárna Unijazzu sídlila od roku 1994 (otevřená pro veřejnost od roku 1997) v Jindřišské 5 v Praze 1. Ke konci roku 2018 dostal Unijazz z těchto prostor výpověď kvůli plánované rekonstrukci objektu a už od podzimu 2018 jednají jeho zástupci s majitelem objektu na adrese Husitská 22 v Praze 3 o nové Čítárně a v současné době se projekt připravuje. Na první pohled charakteristickou je pro prostor veřejně přístupná knihovna s obsáhlým fondem knih, periodik i hudebních nosičů. Přesto Čítárna neslouží pouze k posezení a prohlížení fondů knihovny, je rovněž dějištěm řady pořadů. Večerní program ročně nabízí desítky poslechového pořadů, přednášek, besed, projekcí, autorských čtení, akustických koncertů, šachových turnajů a výstav. Vstup na všechny pořady je volný. Struktura pořadů je volena tak, aby napomáhala k navození atmosféry pochopení a tolerance napříč kulturami, generacemi i různými sociálními skupinami. Výše požadované dotace činí cca 49 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 140.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč, 2019 – 150.000 Kč. Dále získal granty na projekt Hudební festival Alternativa: 2017 – 550.000 Kč, 2018 – 550.000 Kč, 2019 – 550.000 Kč. Dále získal víceleté granty na projekt: Kaštan – scéna Unijazzu: 2017 – 1.050.000 Kč, 2018 – 1.000.000 Kč, 2019 – 1.000.000 Kč, 2020 - 1.000.000 Kč, 2021 - 1.000.000 Kč. V roce 2019 získal IUD 50.000 Kč na projekt Byli jsme u toho... Současně předložil další žádosti: Mezinárodní hudební festival Alternativa 2020, číslo BB/205, Čítárna Unijazzu s knihovnou, sídlo spolku, číslo BG/553, Čítárna Unijazzu s knihovnou, číslo AG/042. **GK: Čítárna Unijazzu s knihovnou; stabilní a oprávněný příjemce grantové dotace. Subjekt je v nelehké situaci kvůli stěhování, zastřešuje jej však dlouholetá**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

**tradice a pečlivě vybudovaný koncept. Záměry organizace jsou v souladu s grantovou politikou hlavního města Prahy. Ukázněný, realistický rozpočet. Také vzhledem k nastalé situaci, která subjekt staví do zranitelnější pozice (ztráta tradičních prostor v centru města), doporučujeme, stejně jako v minulých letech, maximální možnou podporu.**

BG/553	S-MHMP 1217634/2019	00406724 - UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Čítárna Unijazzu s knihovnou, sídlo spolku	700 000	600 000	6322	75	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jedná se o žádost o investiční grant. Čítárna Unijazzu sídlila od roku 1994 (otevřená pro veřejnost od roku 1997) v Jindřišské 5 v Praze 1. Ke konci roku 2018 dostal Unijazz z těchto prostor výpověď kvůli plánované rekonstrukci objektu a už od podzimu 2018 jednájí jeho zástupci s majitelem objektu na adrese Husitská 22 v Praze 3 o nové Čítárně a v současné době se projekt připravuje. Investiční náklady souvisejí s „rozjezdem“ projektu v novém prostoru. Čítárna byla a opět bude současně také sídlem spolku Unijazz. Cílem je opět vytvořit prostor otevřený veřejnosti (nejen členům spolku) a návštěvníkům nabídnout pravidelné podvečerní a večerní klubové pořady (poslechové pořady, projekce, přednášky, besedy, autorská čtení, komorní koncerty, šachové turnaje, atd.), služby knihovny i informační centrum. Pro potřeby jednotlivých pořadů potřebuje Čítárna vybavení jak technické, tak nábytkem a inventářem s ohledem na nový prostor. Zejména technické zázemí původní Čítárny ke konci roku 2018 bylo již ne zcela vyhovující, případně zastaralé. Výše požadované dotace činí cca 86 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na provoz čítárny granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 140.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč, 2019 – 150.000 Kč. Dále získal granty na projekt Hudební festival Alternativa: 2017 – 550.000 Kč, 2018 – 550.000 Kč, 2019 – 550.000 Kč. Dále získal víceleté granty na projekt: Kaštan – scéna Unijazzu: 2017 – 1.050.000 Kč, 2018 – 1.000.000 Kč, 2019 – 1.000.000 Kč, 2020 - 1.000.000 Kč, 2021 - 1.000.000 Kč. V roce 2019 získal IUD 50.000 Kč na projekt Byli jsme u toho... Současně předložil další žádosti: Mezinárodní hudební festival Alternativa 2020, číslo BB/205, Čítárna Unijazzu s knihovnou, číslo BG/552, Čítárna Unijazzu s knihovnou, číslo AG/042. **GK: Předmětem žádosti je investice do technického vybavení Čítárny Unijazzu; nucené stěhování může přinést do podoby organizace vítané změny, proto podporujeme i jednoletou žádost o dotaci na provoz a investiční dotaci do zařízení nového prostoru. Je pouze třeba zvážit, zda je model programů bez vstupného dlouhodobě udržitelným způsobem provozu, obzvláště v podmínkách nového fungování.**

BG/554	S-MHMP 1170744/2019	04778065 - Café V lese s.r.o.	Café V lese	3 276 000	752 000	5213	71	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	-------------------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Café V lese je multifunkční kulturní prostor v širším centru Prahy. Je jediným alternativním klubem s obdobně širokou dramaturgií v MČ Praha 10, je tedy klíčový z hlediska kulturního vyžití rezidentů. Realizují se zde mezinárodní kulturní projekty, které mají často sociální přesah. Každý den zde probíhají nejrůznější akce (koncerty, divadla, filmy, talkshow, bleší trhy, diskuze, příprava happeningů...). Café V lese je místem pro seznamování, a to jak jednotlivých návštěvníků akcí se společnými zájmy, tak mladých začínajících umělců s cílovou skupinou, kterou mnohdy tvoří jejich budoucí fanoušci. Profiluje se především jako hudební klub se vzdělávacím přesahem. Vytváří důležité kulturní centrum oblasti Vršovic. Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 23 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 150 000 Kč. **GK: Café v lese, kultovní místo v kultovní ulici Krymská, hovoří ve své žádosti o snaze zpřístupnit své kvalitní hudební programy širší komunitě lidí. Nepříliš pregnantně zpracovaný projekt (proč záměrně deklarované zacílení na seniory?), reálně však dobrý dramaturgický základ, inovativní hudební program, tradice, ikoničnost místa. Nepřemrštěný rozpočet, doporučujeme podporu.**

BG/556	S-MHMP 1118677/2019	00417530 - Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.	ČTVRTLETNÍKY FITESu	513 400	154 020	5222	56	0	0	0
--------	------------------------	---	---------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Čtvrtletník je otevřeným diskuzním odborným fórem pro členy i nečleny FITESu, který FITES pořádá 4x do roka. Témata Čtvrtletníků jsou koncipována tak, že reflektují vždy momentálně aktuální dění v AVD scéně, které FITES považuje za důležité prodiskutovat s odbornou veřejností. Pokračuje v diskuzích o cenzuře a autocenzuře, o postavení dabingu na české mediální scéně, o novele autorského zákona, o České televizi a Českém rozhlase, nastoluje otázku trendů v autorském právu, o odpovědnosti audiovizuálních tvůrců, producentů a vysílatelů. K diskuzím jsou zváni jako panelisté nanejvýš erudované osobnosti k probíranému tématu a s pečlivostí je vybírán vždy i moderátor diskuze. Výsledkem Čtvrtletníků, je kompletně dokumentovaná diskuze v písemné tvorbě, která slouží i těm, kteří nemohou být přítomni diskuzi, ale mohou z ní čerpat. Tento text se vydává jako příloha Synchronu a na internetových stránkách. Diskuze budou probíhat během roku 2020. Místa realizace diskuzí budou Akademie věd a další. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Předmětem žádosti je pokrytí části nákladů na pořádání diskuzních setkání organizace FITES, pořádaných čtyřikrát ročně a zabývajících se řešením profesních témat s jistým přesahem do obecnější problematiky a širšího kontextu. Veřejnosti jsou tyto diskuze přístupné, nejedná se však primárně o popularizaci či edukaci. Vzhledem k velice úzkému profesnímu zaměření nevzniká bohužel důvod veřejné podpory.**

BG/557	S-MHMP 1117647/2019	07757026 - Kinolod's.r.o.	Kinolod':sezóna 2020	2 760 000	660 000	5213	58	0	0	0
--------	------------------------	---------------------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Kinolod' je kino s denním provozem. Zvláštností prostoru je možnost vyklopení plátna a odkrytí plně vybevené stage. Proto kino neslouží jen výhradně na promítání filmů a filmových přehlídek, ale prostor lodního podpalubí tak spojuje víc žánrů. Kromě kina tak na lodi probíhají koncerty, divadla, přednášky a výstavy. Dramaturgie filmů je zaměřena na světovou, evropskou a domácí kinematografii. Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 23,9 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Předmětem žádosti je pokrytí části provozní ztráty speciální kinolodi a letního kina v holešovickém přístavu. Kinolod' kotví u jedné z nejvíce developersky rozvíjených lokalit, kde rychle rostou luxusní byty a kancelářské budovy. Žádost obsahuje plán na promítání filmů zcela bez konkrétního dramaturgického plánu, pouze se zaměřením na "art". Komplikovaný finanční rámec, přibližný koncept a zjednodušující, vágní plán na zapojení místní komunity. Zatím bohužel nejasná udržitelnost, nízká kredibilita. Doporučujeme sledovat vývoj projektu s možným příslibem do dalších let.**

BG/558	S-MHMP 1170583/2019	22755624 - Mezipatra z.s.	Queer komunitní centrum Patra	586 000	400 000	5222	69	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	---------------------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek Mezipatra má bohaté zkušenosti s pořádáním kulturně - osvětových akcí, zejména stejnojmenného filmového festivalu. Tuto expertízu žadatel zúročuje v unikátním a inovativním projektu „Queer kulturní centrum“, který obsahuje galerii artivismu, sérii filmových projekcí, cyklus přednášek a workshopů a sérii performancí, instalací a intervencí mladých audio-vizuálních umělců na queer a LGBT témata. Cílem je navázat na pilotní celoroční provoz LGBT kulturního komunitního centra a oživit a zprostředkovat veřejnosti mezioborovou diskusi o politickém umění, které se zabývá sociálními, společenskými a politickými tématy, aktivizmem, médií a současnou domácí i mezinárodní kulturou. Dramaturgie bude vznikat ve spolupráci s festivalem Mezipatra, který je zahraničním tiskem označován jako jeden z nejlepších světových queer filmových festivalů. Jedná se o celoroční projekt. Místem konání projektu je LGBT kulturní komunitní centrum. Výše požadované dotace činí 68,3 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 100 000 Kč, 2019 - 100 000 Kč. Současně předložil další žádosti: Identita města, identita ve městě - BF/508, 21. queer filmový festival Mezipatra - BF/507 **GK: Pražské queer komunitní centrum Patra obsahuje prostory pro výstavy, projekce a workshopy; dále se zde nachází přátelská odpolední kavárna a večerní bar - funkční přírůstek na vršovické Krymské. Kromě toho je toto komunitní centrum také domovem pro filmový festival Mezipatra a důležitým místem pro setkávání zranitelných komunit. Projekt je popsán poměrně povšechně, žádost by si zasloužila detailnější a pregnantnější zpracování - kontinuální podpora ve výši shodné s loňskou je však potřebná, správná a adekvátní.**

BG/559	S-MHMP 1153422/2019	40767329 - NOVÝ HORIZONT, spol.s r.o.	Rock Café – otevřené, inspirující a společensky zodpovědné 2020	18 900 000	7 670 000	5213	66	800 000	800 000	800 000
--------	------------------------	--	---	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Projekt „Rock Café - otevřené, inspirující a společensky zodpovědné 2020“ vychází ze strategie klubu a jeho historicky společenského postavení se skoro již třicetiletou tradicí a zkušenostmi v rámci pražské kulturní scény. Jedná se především o podporu mladých začínajících umělců na tuzemské scéně. Být i nadále prostorem, který je inkubátorem nové tvorby v oblasti hudby, divadla, filmu a výstav. Prostor pravidelně přivádí studenty ve věku 15 až 25 let, kde na ně nenásilnou formou působí, motivuje a vede k utváření vlastního názoru, k toleranci, ke kritickému myšlení, k zájmu o kulturu a snaží se je podpořit ve snaze budovat zodpovědnou společnost. Ročně se zde v průměru uspořádá necelých 300 koncertů, divadelních představení, debat a besed, filmových projekcí, výstav a jiných aktivit. Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 40,6 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 1 000 000 Kč (IÚD), 2018 - 1 000 000 Kč (IÚD), 2019 - 750 000 Kč (IÚD). Současně předložil další žádost: Rock Café otevřené, inspirující a společensky zodpovědné 2021 - 2024 (žádost o víceletý grant) - AG/044. **GK: Ve srovnání s pražskými institucemi podobného typu (Roxy, Akropolis, Meetfactory) u projektu Rock Café shledáváme prokazatelně nižší úroveň kvality z hlediska: 1) KAPACITY - menší sály a počet užívané plochy 2) DRAMATURGIE – koncepty Akropole (kterou jsme také posuzovali letos) i ostatních domů jasně definují, koho podporují, s kým spolupracují, jaký má spolupráce vývoj, cíl a smysl. 3) KVALITY INTERPRETŮ – kde u Rock-Café vidíme potenciální veřejný zájem, vhodný pro Prahu, je v oblasti podpory menších a začínajících kapel, které vystupují za velmi nízké či nulové honoráře. Tento koncept pak logicky generuje menší náklady a vyžaduje jiný provozní model, než výše jmenovaná, multifunkční žánrová centra. Proto je zde jednoznačně obhajitelná i nižší podpora ve srovnání s ostatními institucemi. V divadelním programu Rock Café to platí maximálně: prezentují se spíše žánry a spolky, které mají nesrovnatelně nižší kvalitu, finanční náročnost i model financování. Pokud tedy v žádosti Rock Café budeme hledat propojení na kulturní strategii hl. m. Prahy a oblast hodnou podpory z hlediska veřejného zájmu, tak je to podpora tvorby, talentů a infrastruktury spíše, než podpora excelence a mezinárodního rozměru organizace. Tomu by také měla odpovídat výše podpory v podobě jednoletého grantu. Snahou grantové komise je jednoznačně vyzdvihnout podporu již existující infrastruktury klubu a v ní kultivace mladých, především hudebních talentů. Žádost, ve srovnání s minulými lety mírně rozpočtově uměřenější, v tomto směru vyhovuje kritériím pro jednoletý grant a doporučujeme ji k podpoře.**

BG/560	S-MHMP	04300696 - Pražské	Kulturní centrum Kasárna	2 990 000	950 000	5222	77	300 000	300 000	300 000
--------	--------	--------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

	1220452/2019	centrum, z. s.	Karlín							
<p>Projekt Kulturní centrum Kasárna Karlín je pokračováním a rozvinutím dvouleté činnosti žadatele v prostoru kulturní památky a bývalých kasáren v Karlíně, který spojuje pravidelné filmové a hudební aktivity, jejichž základním rysem je zaměření se na alternativní formy a podoby kultury. Dramaturgii doplňují divadelní představení, workshopy pro děti, výstavy a autorská čtení. Multifunkční prostory, které spolek Pražské centrum postupně revitalizuje, nabízí mnoho možností kulturního využití pro Pražany všech generací. Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 31,8 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 250 000 Kč, 2019 - 300 000 Kč. <b>GK: Předmětem žádosti je podpora celoročního provozu Kulturního centra Kasárna Karlín. Projekt již dva roky úspěšně revitalizuje historický objekt karlínských kasáren; těžiště spočívá v kontinuálních filmových projekcích s důrazem na kvalitu a zaměřením mimo mainstreamovou produkci. K projekcím se využívá několik prostředí v interiéru i exteriéru kasáren, čímž se redefinuje jejich funkce a prověřuje kulturní potenciál místa. Kvítujeme spolupráci s dalšími subjekty (filmové školy, nezávislejší festivaly). Jasná strategie, příslib dalšího rozvoje, přiměřený rozpočet, doporučujeme částečnou podporu.</b></p>										
BG/561	S-MHMP 1117808/2019	02030802 - Storm Club s.r.o.	Provoz Storm Clubu	9 144 128	2 000 000	5213	67	200 000	200 000	200 000
<p>Storm Club Prague je hudební klub situovaný ve spodní části Žižkova a za svoji šestiletou historii se vyprofiloval jako vyhledávaný kulturní hotspot. V průběhu celého roku nabízí svému neustále se rozšiřujícímu publiku bohatý hudební program zaměřený převážně na žánry elektronické hudby jako je Drum and Bass, techno nebo hip-hop/rap, ale i živou hudbu, která má ve všech možných podobách v klubu své pevné místo. Klub díky pečlivému programovému plánování přivádí do ČR věhlasná, ale i neokoukaná jména z celého světa. Svůj prostor zde dostávají i známí čeští umělci a v neposlední řadě mladí a talentovaní interpreti, kteří tak mají příležitost si zahrát po boku řady zahraničních jmen. Hudební program klubu doplňují benefiční akce na pomoc dětem, taneční a hudební soutěže nebo umělecké vernisáže alternativních žánrů jako je graffiti. Významnou součástí programu jsou komunitní projekty v čele s Žižkovským blešákem. Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 21,9 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 40 000 Kč. <b>GK: Storm Club Prague je hudební klub na Žižkově, existuje šest let a vyznačuje se bohatou nabídkou okrajových žánrů (elektronická hudba Drum and Bass, techno nebo hip-hop/rap) a zajímavou dramaturgií. Ostatní činnost klubu se zdá být spíše okrajová (vernisáže, komunitní projekty). Přemrštěný rozpočet, velmi nízké hodnocení ekonomického odborníka. Projekt i přesto získal potřebný počet bodů, doporučujeme k částečné podpoře.</b></p>										
BG/562	S-MHMP 1204379/2019	70882002 - Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, z.s.	Institut světelného designu 2020	813 100	343 500	5222	75	170 000	170 000	170 000
<p>Celoroční činnost spočívající v pořádání praktických dílen světelného designu a dalších vzdělávacích / informačních aktivitách, ale i publikační činnost, oborové ocenění, podpůrných oborových činnostech a konzultacích. Aktivity probíhají v divadelních a veřejných prostorech Prahy. Institut světelného designu se již dvanáct let věnuje vzdělávacím aktivitám, poskytování servisu jiným subjektům, zprostředkování informací a personálního zajištění, publikování oborových textů a realizaci světelných instalací. Institut každoročně uděluje Cenu za světelný design, cílem je ocenit a upozornit na výjimečný tvůrčí počín. V rámci celoroční činnosti jsou veřejnosti prezentovány také výstupy workshopů a site specific instalace ve veřejném prostoru. Výše požadované dotace činí 42 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 180.000 Kč, 2018 - 140.000 Kč, 2019 - 140.000 Kč. <b>GK: Institut světelného designu je stále důležitá mezioborová iniciativa, její těžiště spočívá v uspořádání série profesionálních dílen. Spolupracuje s akademickými institucemi, uděluje oborové ceny za světelný design v rámci České taneční platformy. Institut postupně dostává i mezinárodní rozměr, důležitá je na projektu také účast současných domácích a zahraničních odborníků, která zajišťuje spojení se současnými trendy světelného designu. Důležité pro vývoj oboru a udržení kroku s novými trendy. Doporučujeme podpořit v souladu s adekvátní částkou, udělovanou v minulých letech.</b></p>										
BG/563	S-MHMP 1218308/2019	Hradilek Jakub	Studio Truhlárna	267 400	181 400	5212	73	120 000	120 000	120 000
<p>Truhlárna je živý prostor, který vznikl na prknech staré truhlářské dílny na Žižkově. Několik let poskytuje zázemí tvůrcům, kteří nemají dostatečné prostředky na realizaci svých projektů. Propojuje umělce nejrůznějších profesí a národností i místní obyvatele a občanská sdružení. Funkční prostor je otevřený zkoumání, tvorbě a experimentům, bez tlaku na bezprostřední výstup-výsledek. Veřejnosti se nabízí možnost nahlédnout do kuchyně tvůrců a tvůrcům získávat zpětnou vazbu během příprav a tvorby projektu. Výše požadované dotace činí 68 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - 90.000 Kč, 2019 - 100.000 Kč. <b>GK: Truhlárna splňuje i v</b></p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

projektu na rok 2020 svůj umělecký, komunitní i sociální účel: poskytuje unikátní zázemí tvůrcům, kteří nemají dostatečné prostředky na vlastní realizační prostor a díky nízké ceně nabízí možnost klidného zkoušení bez tlaku na bezprostřední výsledky. Zároveň otevírá dveře i případným návštěvníkům, které by zkušební proces zajímal. Truhlárna již sdružuje stabilní skupinu tvůrců, její originální koncept je udržitelný. Projekt a jeho nastavení slibují další vývoj, znovu stejně jako loni doporučujeme lepší propagaci směrem k široké veřejnosti.

BG/564	S-MHMP 1152820/2019	66002940 - Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97	Kulturní projekty Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97	2 340 000	550 000	5229	65	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	--	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Počiny v oblasti kultury jsou doménou celoroční činnosti Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97. Nadace se každoročně zabývá těmito kulturními projekty: rekonstrukce, obnova a provoz kulturního centra Pražská křižovatka, udílení mezinárodní Ceny Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97 významným myslitelům, virtuální prohlídka Kanceláře Václava Havla, Mikulášský charitativní bazar. Vedle těchto hlavních projektů iniciuje a zapojuje se do dalších kulturních projektů souvisejících s odkazem Václava Havla či s hlavním posláním nadace (mimořádné výstavy, koncerty, podpora realizace uměleckých děl, podpora šíření odkazu Václava Havla). Výše požadované dotace činí 24 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 100.000 Kč (IUD), 2019 - 50.000 Kč (grant) + 85.000 (IUD). **GK: Kulturní projekty Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97: velmi důležitá kulturní tradice, stabilně mezinárodní mediální ohlas, vysoká kredibilita, prestižní cíle, které Prahu staví do centra mezinárodního kulturního dění. Projekt se smysluplným posláním, jehož finanční náročnost je pochopitelná, i přes obecnost žádosti doporučujeme částečnou podporu na kulturní část projektu.**

BG/565	S-MHMP 1170800/2019	04966856 - Nadační fond, Agora 7	Vzdělávací a kulturním centru pro seniory Přístav 7	497 448	248 724	5229	64	0	0	0
--------	------------------------	-------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Celoroční činnost Nadačního fondu, Agora 7 probíhá ve vzdělávacím a kulturním centru pro seniory Přístav 7 v Jankovcově 8 v Praze 7. Konají se zde semináře, komentované exkurze, tvůrčí dílny, výstavy, přednáškové cykly a procházky Prahou pro seniory. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel v minulosti nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. Žadatel získal v r. 2019 na projekt Rozvoj vzdělávacího a kulturního centra Přístav 7 v rámci Operačního programu Praha - pól růstu 2.982.550 Kč. **GK: Předmětem žádosti je podpora uměleckých a kulturně-vzdělávacích programů pro seniory v objektu Přístav 7 v Holešovicích. Program zajišťuje organizace Elpida, žadatel zajišťuje financování projektu. Kvalitu programu garantují kvalitní lektorky a lektori jednotlivých tematických okruhů. Na podobné formáty však Elpida o.p.s. v tomto programu MHMP již žádá; jednoznačně doporučujeme nejvyšší možnou podporu dotyčné městské části.**

BG/566	S-MHMP 1220400/2019	24153460 - NADOSAH, o.p.s.	KC Nová Beseda 2020	2 635 818	790 745	5221	71	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	-------------------------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Realizace celoročních kulturních aktivit v kulturním centru Nová Beseda v Klánovicích - pro rok 2020 je plánován projekt Divadelní věšák (23 divadelních představení pro děti a dospělé), projekt Do Besedy na besedu, představení a filmové projekce pro školy, Klánovice čtou dětem, cyklus šesti přednášek Letem světem i domovinou, filmové produkce Kouzlo stříbrného plátna (120 produkcí), koncerty a hudební dílny Muzikohraní (7 koncertů), pořádání deseti výstav, vánoční a velikonoční jarmark, komunitní akce Svátek sousedů a Hurá na prázdniny. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti kultury: 2017 - 200 000 Kč (grant) . **GK: Kulturní střediska v okrajových částech města jsou velmi důležitým prvkem živé městské kultury a indikátorem kvality života. Mnoho skupin obyvatel nemůže cestovat za kulturou do centra z důvodů fyzických, časových a finančních omezení. Proto by Praha neměla rezignovat na podporu lokálních kulturních center na úkor investic do velkých kulturních institucí. Přidáváme se také k apelu žadatelů na zlepšení finančního ohodnocení provozovatelů těchto zařízení, protože svojí činností nejen přispívají ke zdárnému chodu kulturních středisek, ale zároveň vytvářejí významnou přidanou hodnotu v podobě živé místní komunity a dobrých sousedských vztahů. Letos poprvé tuto - již tradičně kvalitní a dramaturgicky pregnantně vyprofilovanou - žádost na kulturní aktivity v kulturním centru Nová Beseda v Klánovicích doporučujeme, neboť rozvoj okrajových částí Prahy by měl být v příštích letech jednou z priorit stávajícího grantového systému.**

BG/567	S-MHMP 1204294/2019	03034992 - Open House Praha, z.ú.	Open House Praha 2020 – festival a celoroční činnost	2 587 500	1 425 000	5229	82	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	--------------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Festival Open House Praha v roce 2020 otevře veřejnosti 16. a 17. května celkem 85 běžně nepřístupných budov s týdenním doprovodným programem. Vstup do budov je zdarma. Projekt zapojuje vlastníky budov, stovky dobrovolníků, desítky odborníků-architektů. Během roku aktivně nabírá dobrovolníky osvětou, školí je, oslovuje okrajové části Prahy. Enormní zájem o festival je z řad občanů Prahy, přijíždějí za ním zájemci z celé ČR i ze zahraničí. Cílem projektu je zvýšit povědomí o historickém a kulturním bohatství Prahy a zapojení místních

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

komunit na celém území města. Posláním projektu je posílit zájem občanů o místo, kde bydlí, a vnímat vliv architektury na kvalitu našeho života. Projekt přibližuje veřejnosti pražskou architekturu různých historických epoch, upozorňuje na architekturu šetrnou k životnímu prostředí. Zpřístupňuje stavby moderní, industriální, světově ojedinělé unikáty, ikonické budovy, které jsou zapsány v seznamu nemovitých kulturních památek, anebo jsou památkami UNESCO. Otevřenými budovami prošlo v posledním ročníku festivalu 76.200 návštěv. Výše požadované dotace činí 55 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 400.000 Kč (grant), 2018 - 350.000 Kč (grant), 400.000 (IUD), 2019 - 0 Kč (grant), 1.200.000 Kč (IUD). **GK: Předmětem žádosti je podpora Festivalu Open House 2020, který během dvou květnových dní zpřístupní 85 běžně nepřístupných pražských budov. Projekt je založen na vstupném zdarma, má vysokou návštěvnost a je dobrým nástrojem propagace architektonického dědictví i současné architektury v metropoli. Dlouhodobě garantuje vysokou odbornou i produkční úroveň. Jasný koncept i metodika, vysoká kredibilita i přiměřený rozpočet, vysoká udržitelnost.**

BG/568	S-MHMP 1220456/2019	07869452 - Produkční skupina ART GATE z.s.	ART GATE 2020	1 444 300	650 100	5222	67	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	--	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Nově vzniklá Produkční skupina ART GATE byla založena pro neformální vzdělávání v oblasti produkce a technických oborů - světlo, zvuk, video u živých kulturních akcí. Systematické poskytování neformálního vzdělávání v technických a produkčních dovednostech, především u produkcí jako je divadlo, koncerty, přehlídky. Součástí žádosti mimo pořádání workshopů v Institutu intermédií je i pořádání, networkingového tech. mezioborového setkání v pražském CAMP, Masterclass s Davidem Bajtem v Invalidovně, vytvoření pracovního sešitu pro začínající a poskytování konzultací v oblasti techniky a produkce. Výše požadované dotace činí 45 % způsobilých nákladů. Žadatel v minulosti nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. **GK: ART GATE 2020 je nová, kvalitně připravená celoroční aktivita, vzniklá z dlouholeté činnosti poradní organizace Nová síť. Potřeba odborných kurzů (zvukové, světelné atd.) vznikla z přirozené vnitřní potřeby praktického uměleckého života. Propojení se zahraničními odborníky, kvalitní koncept i metodika, dobrá platforma pro networking. Potenciál dalšího vývoje lze v tuto chvíli jen těžko odhadnout, cíle jsou však jasné. Doporučujeme částečnou podporu a sledování kvality projektu do dalších let.**

BG/569	S-MHMP 1132230/2019	02411709 - Thaddäus Haenke Society, z. s.	Celoroční činnost spolku Thaddaus Haenke Society	970 000	500 000	5222	63	0	0	0
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---	---	---

Dramaturgická koncepce činnosti spolku Thaddaus Haenke Society na příští rok vychází z témat, která považuje za klíčová pro udržitelný rozvoj naší společnosti v budoucnosti: klimatické změny a zlepšení připravenosti občanů Prahy na jejich dopady, funkce přírody ve veřejném prostoru ve městě. V roce 2020 by spolek rád zvýšil intenzitu svých vzdělávacích projektů s důrazem na osvětu v oblasti udržitelnosti, a zkoumáním možných reálných řešení dílčích problémů souvisejících s klimatickou krizí v kontextu přírodních věd. V průběhu roku uspořádá šest přednášek s mezinárodně uznávanými experty, výstavu autorské tvorby amerického umělce Nicholase Danielse, koncertní sérii Botanical Lates v dramaturgii Sáry Vondráškové a víceformátový projekt Biophilia s cílem zachytit různé formy fascinace lidstva rostlinami a přírodou. Výše požadované dotace činí 52 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal v minulosti na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Dramaturgická koncepce činnosti nového spolku Thaddaus Haenke Society úzce souvisí s klimatickou krizí v kontextu přírodních věd. Programová nabídka je velmi pestrá, od přednášek zahraničních vědců na střeše Lucerny přes komorní koncerty až po instalace in situ v městském exteriéru. Zajímavý, inovativní projekt, u kterého lze zatím jen těžko odhadnout jeho kvalitu, cíle a udržitelnost. Doporučujeme bedlivé sledování vývoje do dalších let.**

BG/570	S-MHMP 1118070/2019	07524340 - UUUL, z.ú.	Vzdělání srdce	3 572 160	380 000	5229	76	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	-----------------------	----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Vzdělání srdce představuje první rok provozu nového kulturně-vzdělávacího formátu na rozhraní divadla a muzejní animace, který je zaměřen primárně na rodiny s dětmi. Participativní formát umožňuje dětem vstoupit do vyprávění příběhu a stát se hrdinou s možnostmi, které nabízejí současné technologie a audiovizuální tvorba. Provoz by fungoval 36 týdnů, 6 dnů každý týden, 3 představení denně. Místo konání je zatím v jednání. Výše požadované dotace činí 11 % způsobilých nákladů. Žadatel v minulosti nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Obrovská obliba písecké galerie hrou Sladovna ukazuje, že formát interaktivních muzeí pro děti je výbornou cestou, jak malým divákům zprostředkovat umělecký zážitek a zároveň je vzdělávat. Nyní se tvůrci písecké Sladovny chystají přenést svůj již existující, funkční projekt do Prahy a hledají pro něj vhodnou lokaci. Vzhledem k tomu, že se jedná o již prověřený formát velmi zkušených tvůrců a žádost je založena na racionálním propočtu nákladů a příjmů, doporučujeme k podpoře; zcela nutnou podmínkou pro udělení podpory je však nalezení adekvátního pražského prostoru.**

BG/572	S-MHMP 1217455/2019	87606658 - Michaela Hečková	Babí léto v Bohnicích 2020	350 000	240 000	5212	71	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	-----------------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

31. ročník multižánrové kulturní přehlídky, která jako první otevřela brány Bohnické psychiatrické léčebny a umožnila tak vzájemný tolerantní styk jejích pacientů a veřejnosti. Prostřednictvím koncertů, divadelních produkcí, speciálních výtvarných a psychoterapeutických dílen, výstav i prezentací volnočasových aktivit přispívá k posílení sociální solidarity a



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

zintenzívnění vztahu veřejnosti k aktuálnímu společenskému tématu. Základní cílem zůstává snaha prezentovat aktivity samotné Psychiatrické nemocnice Bohnice, představit ji jako moderní léčebné zařízení. V roce 2020 pořadatelka plánuje festival prodloužit na celý zářijový týden s tím, že před samotným festivalovým vrcholem se bude doprovodný program odehrávat jak na dětských odděleních, tak v celém nemocničním parku, kde se stírá rozdíl mezi branami psychiatrické nemocnice a prostorem "tam venku". Výše požadované dotace činí 68,57 % způsobilých nákladů. V dřívějších letech žádal o podporu projektu Babí léto spolek Tolerdance, zastupovaný paní Hečkovou – ta žádá na rok 2020 jako fyzická osoba. Přehled podpory projektu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 60.000 Kč, 2019 – 60.000 Kč. **GK: Babí léto v Bohnicích 2020 předkládá svou žádost na zajímavý, tradiční, uměřeně strukturovaný jednodenní festival, který disponuje stabilně kvalitní dramaturgií a solidní diváčkou základnou. Kvitujeme také tradiční propojení s českou neziskovou, alternativní (hudební i divadelní) scénou. Kvalitně sestavená žádost, konzervativní rozpočet, pevné místo na festivalové mapě Prahy, doporučujeme navýšenou podporu oproti minulým letům.**

BG/573	S-MHMP 1090085/2019	68379161 - Sklep sobě, z.s.	Festival dvacet let divadla Sklep na Dobešce	905 000	325 000	5222	61	0	0	0
--------	------------------------	-----------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---	---

Z Divadla Dobeška se podařilo vytvořit dobře fungující scénu, jejíž dramaturgický plán se zaměřuje na pestrost nabízených žánrů. V září uběhne již 20 let od znovuotevření divadla Dobeška, a tak by žadatelé rádi toto kulaté výročí připomněli a uspořádali malý festival, na který by chtěli pozvat umělce, kteří se, kromě Divadla Sklep, velkou měrou zasloužili o vytvoření image scény a kteří dnes působí na jiných pražských, ale i mimopražských podiích (např. Jaroslav Dušek, brněnské divadlo Komedioграф, Tros Sketos, Thomas a Ruhler, Malý taneční orchestr MTO Universal). Nebude chybět ani promítání celovečerních nebo TV filmů, na nichž se Divadlo Sklep podílelo, součástí bude i program pro děti. Festival se uskuteční mezi nedělí 21. 9. 2020 a nedělí 11. 10 2020 v Divadle Dobeška. Výše požadované dotace činí 35,91 % způsobilých nákladů. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL: 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 250.000, 2019 – 200.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BG/536. **GK: Festival Dvacet let divadla Sklep na Dobešce bude pro Pražany jistě událostí, ostatně obdobné akce se již dříve těšily velkému diváckému zájmu. Jedná se však již o druhý, poměrně nákladný a poměrně nepřesně zpracovaný grant stejného subjektu, jehož celoroční činnost navrhujeme podpořit. Popsaný koncept a program festivalu v ničem nepřesahuje pravidelný, běžný program Dobešky, případná podpora festivalu by byla myslitelná při podrobněji zpracované žádosti s jasnější programovou náplní.**

BG/574	S-MHMP 1136883/2019	04440706 - Americké jaro, z.ú.	Americké jaro	1 757 000	528 000	5229	72	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	-----------------------------------	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Americké jaro je vícežánrový festival, který se koná každoročně na desítkách míst po celé České republice. Hlavním místem dění festivalu je Praha, kde festival každoročně zahajuje a jehož třetina programu se koná zde. Program koncertu zahrnuje zejména koncerty klasické a jazzové hudby, které doplňují besedy, mistrovské kurzy, výstavy, divadelní představení, na nichž společně vystupují američtí a čeští umělci. Cílem festivalu je podporovat česko-americkou kulturní a společenskou spolupráci. Festival proběhne od 20. dubna do 15. června 2020 v Jazz Docku, v DOXu +, ve Španělském sále, Rudolfinu, v Knihovně Václava Havla a Švandově divadle na Smíchově. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 100.000 Kč. **GK: Čtvrtý ročník festivalu Americké jaro, zánovní žadatel v grantovém systému. Projekt na podporu česko-americké kulturní spolupráce považujeme i letos za efektivně vedený, jednoduše dramaturgicky sestavený (koncerty jazzové hudby, besedy) a potřebný. I díky loňskému ohlasu jsme nadále přesvědčeni, že se jedná o menší, prestižní projekt, který do portfolia hlavního města Praha patří: doporučujeme podpořit ve ve vyšší míře než loni.**

BG/575	S-MHMP 1134032/2019	22836357 - „Muzika Judaika"	MAŽIF IX malý židovský festival	800 000	100 000	5222	72	80 000	80 000	80 000
--------	------------------------	--------------------------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

MAŽIF IX (malý židovský festival) od 23.3.2020– 7.4.2020 nabídne kvalitní nekomerční mozaiku zaměřenou na židovskou hudbu a kulturu, ale především nevšední atmosféru. Rostoucí zájem o festival, stejně jako skutečnost, že se koná již devátý ročník i v dalších místech Prahy dokazuje, jak je tato kultura stále živá a festival oblíbený. Pořadatel uvede řadu koncertů a doprovodných akcí, kde představí umělce z ČR i zahraničí. Finále patří premiéře symfonické svity od Jaromíra Vogela Biblické ženy v provedení rozšířeného symfonického orchestru a smíšeného sboru. Dílo nevšedně završí balet PKB. MUZIKA JUDAIKA v souladu se svým posláním podporuje a propojuje zahraniční a českou společnost a buduje vzájemné porozumění mezi národy. Cílem projektu je kulturní diverzity. Celý festival bude zdarma přístupný veřejnosti. Výše požadované dotace činí 12,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 80.000 Kč, 2019 - 80.000 Kč (vždy grant). **GK: MAŽIF IX (malý židovský festival) má zajímavě, podrobně připravený program na rok 2020. Na koncertech se představí umělci z ČR a zahraničí (Kanada, Německo, Rakousko, Arménie, Slovensko, Izrael, Francie, Maďarsko a Rusko). Originalitou festivalu je každoroční premiéra obsáhlého symfonického díla, které je věnováno významnému výročí či osobnosti. Přiměřený rozpočet, stejně jako loni doporučujeme popřemýšlet o kvalitních nástrojích mediální komunikace, aby na festival přišly co nejširší vrstvy Pražanů. Sám princip festivalu je však velmi srozumitelný, má jasnou, kvalitní metodiku i vizi do**

budoucnosti. Doporučujeme podporu.										
BG/576	S-MHMP 1217964/2019	27953921 - Malostranská beseda, a.s.	Pořádání kulturních a společenských akcí na Střeleckém ostrově	2 925 000	775 000	5213	61	0	0	0
<p>Nadcházející ročník projektu Letňák na Střeleckém ostrově v režii Malostranské besedy nabídne od května až do září bohatý kulturní a společenský program pro nejrůznější cílové skupiny. Kromě koncertů na třech scénách se návštěvníci mohou těšit na doprovodný program, posezení na pontonu, tematické kulturní akce pro nejrůznější věkové kategorie, foodfestivity, jógu, bazárky, sportovní akce a pikniky. Výše požadované dotace činí 26,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 200.000 Kč, 2018 - 200.000 Kč, 2019 - nežádal. Žadatel je pravidelným příjemce dotace na celoroční činnost - pořádání kulturních akcí v Malostranské besedě. Současně předložil další žádost: Pořádání kulturních akcí v Malostranské besedě, číslo BG/538. <b>GK: Předmětem žádosti je podpora projektu Letňák na Střeleckém ostrově, který je již tradiční letní scénou Malostranské besedy. Jako důvod expanze programu mimo svou kamennou scénu jsou nepřijatelné klimatické podmínky panující v objektu. Kromě koncertů se dramaturgie zaměřuje na další kulturní, oddechové a společenské animace ostrova. Dramaturgie akcí nemá jednotnou koncepční linii, výrazněji neobohacuje kulturní dění Prahy. Ve stávající podobě nedoporučujeme.</b></p>										
BG/577	S-MHMP 1111924/2019	27045919 - ALT@RT z.ú.	HYBAJ HO! Festival slovenského současného umění	1 965 000	922 000	5229	65	75 000	75 000	75 000
<p>Desátý ročník festivalu HYBAJ HO! čeká v roce 2020 výrazná změna. Festival opouští svůj jednostranný záběr na současný tanec a symbolicky v rámci svého desátého výročí rozšíří dosavadní zaměření na nové divadlo, performance, experimentální hudbu, výtvarné umění. Festival v průběhu devíti ročníků prokázal, že zájem o slovenskou současnou tvorbu má v pražském kontextu bezpochyby své opodstatnění a je atraktivní jak pro odbornou veřejnost, tak i pro širokou diváckou obec. Festival expanduje ze Studia ALTA, aby společně s dalšími partnery (Divadlo Alfred ve dvoře, Cross club, Holešovická šachta) představil pražským divákům to nejlepší, co v uplynulých dvou letech v oblasti současného umění vytvořili slovenští umělci působící nejen na Slovensku, ale po celé Evropě. Od svého vzniku festival dbal na vysokou uměleckou hodnotu představených produkcí, jakož i na vytvoření atraktivního doprovodného programu a neformálního prostoru pro vzájemnou konfrontaci českých a slovenských umělců i diváků. Nejdůležitějším aspektem projektu je vytváření prostoru pro vznik nových československých koprodukčních představení a uměleckých děl a přímá konfrontace slovenské a české tvorby. Festival zažádal o záštitu prezidentky SK. Festival probíhá jako bienále, každý ročník je pravidelně finančně podpořen HMP: 214 – 150 000 Kč, 2016 – 210 000 Kč, 2018 – 220 000 Kč. Výše požadované dotace činí 46,92 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: CZD a ALTA - prezentace v Berlíně, číslo BC/305, Myslet tancem, číslo BC/306. Žadatel je příjemcem víceletého grantu Studio ALTA 2020 - 2021. <b>GK: Pražská Alta je ověřeným a funkčním kulturním prostorem, který se věnuje podpoře a prezentaci současného tance a nových divadelních forem v Praze. Za léta existence si získala svůj okruh návštěvníků. Alta nyní žádá o další dva jednoleté granty - Myslet tancem a Prezentace studia Alta v Berlíně, žadatel je navíc příjemcem víceletého grantu. Ve shodě s ekonomickým hodnocením (dosáhlo nízkého počtu bodů) doporučujeme spíše podporovat hlavní činnost centra Alta a tu soustředěně a zodpovědně budovat. Akce má velice nízké ekonomické hodnocení, desátý ročník festivalu HYBAJ HO! proto doporučujeme podpořit spíše symbolicky.</b></p>										
BG/578	S-MHMP 1226451/2019	67362567 - Čtyři dny z.s.	Místa činu	2 766 000	796 000	5222	78	650 000	650 000	650 000
<p>Místa činu je dlouhodobá aktivita spolku Čtyři dny zaměřená na site specific akce ve veřejném prostoru. Rok 2020 naváže na úspěšné předchozí ročníky projektu, které se uskutečnily například v bývalém Federálním shromáždění, Ústředí lidové umělecké výroby na Národní třídě, v zapomenuté budově bývalého Svazu mezinárodního studentstva v Pařížské ulici, v Paláci U Stýblů na Václavském náměstí, v Desfourském paláci v ulici Na Florenci, v bývalé stomatologické poliklinice v Jungmannově ulici nebo v radničních domech na Kafkově náměstí a v Kasárnách Karlín. Pro rok 2020 je netradiční prostor zatím v jednání. Obsahem projektu jsou umělecké intervence do urbánního prostředí a jedinečného prostoru, které nabízejí velmi osobitý a specifický pohled na vybranou lokalitu. Cílem projektu je vyvolat zájem o společné sdílení veřejného prostoru, a to formou umělecké aktivity site specific. Projekt Místa činu představil od roku 1996 20 opuštěných a nevyužívaných objektů, které probudil k životu a poukázal na jejich možné využití. Každý rok Místa činu navštíví přes 5 tisíc diváků. Projekt je pravidelně finančně podporován grantem HMP: 2017 – 580 000 Kč, 2018 – 650 000 Kč, 2019 – 650 000 Kč. Výše požadované dotace činí 28,8 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Festival 4 + 4 dny v pohybu, číslo BC/309, In Situ Act, číslo BG/542, ProLuka - galerie pod vršovickým nebem, číslo BD/350. <b>GK: Tradičně kvalitní žadatel, vysoká kredibilita, mezinárodní ohlasy. Pro Místa činu jsou zásadní umělecké intervence do nečekaného, specifického městského prostoru (před pár lety se subjekt věnoval</b></p>										

velmi zásadnímu fenoménu současného Václavského náměstí). Organizátor navíc spolupracuje se špičkovými umělci a díky atraktivitě místa i stále většímu povědomí je tento umělecký projekt určen pro pražskou veřejnost v nejširším slova smyslu. Tento interaktivní site specific se už tradičně těší mezinárodní mediální pozornosti (deník The Guardian). Akce má realistický, pečlivě zpracovaný rozpočet. Doporučujeme větší kreativitu a spolupráci s městem při výběru netradičního místa konání (letos byl centrem festivalu opět Desfourský palác na Florenci); instalace mladých českých i zahraničních umělců však zůstávají vynikající. Akce má - také tradičně - po zásluze vysoké bodové hodnocení.

BG/579	S-MHMP 1183117/2019	07959290 - Iniciativa pro Invalidovnu z.s.	Dočasné oživení Invalidovny	1 693 000	673 000	5222	72	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	--	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Předložený projekt má za cíl pokračovat v činnosti zahájené v roce 2019 se zaměřením na zapojení kulturních a uměleckých aktivit do prostoru karlínské Invalidovny a propojit tento znovu „oživovaný“ objekt s uměním, kulturou a s obyvateli města. Budova bude v roce 2020 sloužit v modelu dočasného využití jako kulturní, kreativní a komunitní centrum. Poskytne prostor pro umělce, inovátory, ale i pro sociálně prospěšné aktivity propojující objekt s lidmi žijícími v této oblasti a v širokém okolí. Tak bude moci i v době čekající na rekonstrukci nebo během jejích jednotlivých fází zůstat aktivní, neztrácet plně kontinuitu v plnění své funkce a postupně se otevírat veřejnosti. Sezónní umělecký a kulturní program bude probíhat v květnu – říjnu 2020. Bude pokračovat spolupráce festivaly United Islands, Menteatrál, Signal, Korespondance, Next wave a rozšíří se o další v oblasti hudby, divadla, tance, menšin, cross over. Uskuteční se umělecké rezidence, pravidelné akce pro rodiny s dětmi, školy a studenty a místní komunity, pop upové eventy - večerní akce probíhající v různých prostorech Invalidovny (nádvoří, kaple, duplexy, zahrada), do nichž se zapojí vybraná umělecká uskupení (např. Geisslers Hofcomodianten, Handa Gote, Warior Ideal, Petra Tejnorová, 11:55, Vít Neznal & kol., tVhle, Holektiv). Projekt byl finančně podpořen HMP formou IUD v roce 2019 – 250 000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,8 % způsobilých nákladů. **GK: O budoucnosti Invalidovny na Praze 8 ještě není rozhodnuto, navrhovaný program je však smysluplně sestavený a zajímavý, z projektu je patrná profesionální erudice. Důležité je spojení programu a snahy o posílení sousedské komunity; spíše odtrženější Praha 8 takové místo bezpochyby potřebuje a bude tak příkladem pro další podobné iniciativy. Profesionální tým, jasná metodika, dobře sestavený rozpočet, možná udržitelnost do budoucnosti; doporučujeme částečnou podporu.**

BG/580	S-MHMP 1202196/2019	27390381 - NedomYsleno ČR s.r.o.	Mezi ploty 2020	7 769 000	2 000 000	5213	66	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	------------------------	----------------------------------	-----------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Dvoudenní festival Mezi ploty, který probíhá poslední květnový víkend, představuje desítky špičkových souborů z širokého spektra hudebních a divadelních žánrů. Zahrnuje 280 programových bodů – 14 scén – 160 divadelních a hudebních souborů – 60 odborníků na duševní zdraví. Jednotlivé programové zóny jsou určené různým cílovým skupinám. Pro rodiny s dětmi je připravena rozsáhlá Rodinná zóna, plná hudby a kvalitních činoherních a loutkových představení pro dětského diváka. Alternativní zóna je zasvěcena nekonvenční kultuře a tvůrcům, kteří jdou svou vlastní cestou. Street zóna láká především mladé lidi, nabízí dynamickou hudbu, ale i různé lifestyle prvky. Na jevišti Divadla za plotem účinkují prestižní pražské i mimopražské divadelní soubory, které přinášejí různorodá představení, včetně inscenací vysoce hodnocených kritikou. Central Park je hlavní zóna, kde vystupují populární interpreti a populární čeští a slovenští hudebníci. Na festivalu vedle úspěšných profesionálních umělců vystupují také amatérští a začínající umělci a dětské soubory, které v rámci komerčních projektů nemají šanci vystoupit. Festival probíhá v areálu Psychiatrické nemocnice Bohnice již od roku 1992. V roce 2014 vznikl nový formát, který nabízí jak kulturní zážitky, tak cílenou pomoc lidem, kteří mohou být ohroženi duševní nemocí. Právě tento nový formát byl oceněn prestižním označením EFFE Label 2017/2018 (EFFE je iniciativa Evropské asociace festivalů podporovaná Evropskou unií). Mezinárodní porota doslova uvedla, že festival Mezi ploty je „velice populární u širokého publika, propojuje širokou veřejnost se zdravotně postiženými a duševně nemocnými a bourá všechny bariéry. Má kvalitní dramaturgii a obrovský společenský dopad“. Festival je pravidelně finančně podporován formou IUD: 2017 – 1 000 000 Kč, 2018 – 1 000 000 Kč, 2019 – 1 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 25,7 % způsobilých nákladů. **GK: Předmětem žádosti je podpora multižánrového festivalu Mezi ploty, konaného tradičně v psychiatrické nemocnici v Bohnicích. Line-up festivalu je složen ze známých jmen české populární hudby i zajímavých divadelních souborů. Smyslem festivalu je mimo jiné také bořit tabu spojená s psychickým zdravím. Za léta pořádání si festival dokázal získat pozornost velkých sponzorů, má kvalitní vícezdrojové financování, i tak se zdá současný rozpočet nadhodnocený. V minulosti byl průběžně podporován individuálními granty MHMP, doporučujeme tedy částečnou podporu.**

BG/581	S-MHMP 1217798/2019	07044593 - Czech Design Festival s.r.o.	Czech Design Week 2020	513 200	143 200	5213	68	50 000	50 000	50 000
--------	------------------------	---	------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Czech Design Week je každoroční kurátorovaná přehlídka současné designové a umělecké tvorby probíhající v prostorách Kongresového centra, a to v rozmezí pěti dní na podzim. Primárně se zaměřuje na podporu začínajících designérů a studentů uměleckých škol, zahrnuje také instalace zavedených značek, prezentace zahraničních tvůrců, spolupráci se zahraničními designovými přehlídkami, přednášky a workshopy pro širší veřejnost. Výše požadované dotace činí 27,90 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nezískal. **GK: Precizně a smysluplně vypracovaný sedmý ročník kurátorované přehlídky současného designu v pražském Kongresovém centru. Akce se**

tradičně zaměřuje na mladé tvůrce a studenty uměleckých škol v kombinaci s instalacemi zavedených značek a zahraničních autorů. Czech Design Festival s.r.o. je součástí celosvětové sítě stejnojmenných akcí a má tak velký potenciál pro mezinárodní spolupráci a prezentaci českých tvůrců za hranicemi. Doporučujeme částečnou podporu a sledování projektu do dalších let.

BG/582	S-MHMP 1108701/2019	47122927 - Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2020 FW a SS (projekt se pravidelně realizuje dvakrát ročně)	16 900 000	4 000 000	5213	75	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	------------------------	---------------------------------------	--	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma pořádaná po vzoru světových fashion weeků, konající se dvakrát ročně, v březnu a září. Je jedinou komplexní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR. MBPFW se během své existence stal nejzásadnější a největší módní akcí v ČR. Hlavním cílem je propagovat módu na domácím i zahraničním trhu, edukovat a měnit pravidla oděvního průmyslu a zvyšovat povědomí o módě jako o kulturním dědictví. Cíleně se věnuje propagaci Prahy jako středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu, láká zahraniční i domácí zájemce o módu i širokou veřejnost. Každoročně do Prahy přivádí výrazné osobnosti módního světa. Zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích a současně propojuje oděvní výtvarníky, vizuální umělce a hudebníky. Výše požadované dotace činí 23,67 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 1.090.000 Kč (grant), 2018 – 800.000 Kč (grant), 2019 – 700.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Mercedes-Benz Prague Fashion Week číslo AG/045 (víceletý grant 2021-2022). **GK: Formát předkládaného projektu Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) znovu představuje příkladný produkt z oblasti kreativních průmyslů. Dlouhodobým cílem projektu je vzbudit zájem o kvalitní českou módu a současně české módě také vytvořit stabilní reprezentativní platformu – veletrh, jenž je dosud chybějícím článkem nutným pro obnovu tradice českého oděvního průmyslu. Součástí projektu je také soutěž pro studenty oděvního návrhářství. Rostoucí finanční požadavky jsou vybalancovány schopností žadatele zajistit si vícezdrojové financování. Moderně a sebevědomě prezentovaný projekt je ideální pro posilování image hl.města Prahy jako středoevropské kreativní metropole. Akce je již několik let podporována granty MHMP.**

BG/583	S-MHMP 1223303/2019	26537389 - KRUH, z.s.	Den architektury 2020	966 000	536 000	5222	81	300 000	300 000	300 000
--------	------------------------	-----------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jubilejní 10. roční festivalu Den architektury proběhne první říjnový týden roku 2020. Bohatý program pro širokou veřejnost: procházky, otevřené domy, projekce, plavby, cyklovýjíždky, taneční představení, workshopy pro rodiny s dětmi a další, zaměřený na architekturu pod vedením architektů, historiků a odborníků. Cílem projektu je vést živý dialog o architektuře. Ústředními tématy jsou nejen vývoj a potenciál měst, ale také přesah architektury do jiných oborů a diskuse mezi návštěvníky a průvodci. Plánovaný 10. ročník bude ve znamení dlouhodobého rozvoje v architektuře s přihlédnutím k jejím důsledkům a vlivům. Témata tohoto roku budou především udržitelnost, sociální začleňování se snižování chudoby a dostupnost vzdělávání. Výše požadované dotace činí 55,49 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 350.000 Kč (grant), 2018 – 300.000 Kč (grant), 2019 – 300.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Odpovědnost k navrhování. Skandinávská cesta. číslo BG/584 + Film a architektura - Skryté příběhy číslo BF/503. **GK: Akci Den architektury pořádá progresivní sdružení Kruh. Letos se jedná o desátý ročník akce ceněné odbornou i laickou veřejností. Letošní program je bohatší, nabízí možnosti, jak Den architektury ještě více zviditelnit jako prestižní pražskou akci, vhodnou pro občany celé ČR. Těší se také zájmu akademické obce, je důležitý pro profesionály. Cílem projektu je vést živý dialog o architektuře se zaměřením na aktuální témata (udržitelnost, sociální začleňování, snižování chudoby, dostupnost vzdělávání). Projekt je kontinuálně podporován MHMP, doporučujeme.**

BG/584	S-MHMP 1220480/2019	26537389 - KRUH, z.s.	Odpovědnost k navrhování. Skandinávská cesta.	1 272 500	277 250	5222	85	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	-----------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt „Odpovědnost k navrhování. Skandinávská cesta.“ je cyklus 7 přednáškových večerů o současné architektuře, který proběhne od března do června a od října do prosince 2020. Do Prahy je pozvána desítka architektů ze skandinávských zemí. Severské země patří mezi nejodpovědnější ve spojitosti k životnímu prostředí, a to se odráží i v jejich postoji ke stavebnictví. Přednášky budou věnovány dopadům architektury na životní prostředí a významu udržitelnosti v oboru a sociálním, politickým a ekonomickým aspektům architektury. Cílem je zprostředkovat výměnu informací a know-how, podnítit mezioborovou diskuzi, a tím konfrontovat prostředí ČR s příklady ze zahraničí. Všechna témata přednášek jsou koncipována tak, aby byla vhodná a přínosná jak pro širokou veřejnost, tak pro odborníky. Přednášky se uskuteční v kině Světozor a CAMPu či jiných prostorech. Výše požadované dotace činí 21,79 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou přednáškovou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 170.000 Kč (grant), 2018 – 250.000 Kč (grant), 2019 – 150.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Den architektury 2020 číslo BG/583 + Film a architektura - Skryté příběhy číslo BF/503. **GK: Předmětem žádosti je podpora celoročního**

**přednáškového cyklu Odpovědnost k navrhování - Skandinávská cesta, během něhož se bude prezentovat desítka architektek a architektů ze skandinávských zemí. Volba tohoto regionu není generická, ale vychází vstříc aktuálním tématům udržitelnosti a citlivostí k životnímu prostředí; citlivě také reaguje na sociální, politické a ekonomické aspekty architektury. Projekt dlouhodobě propojuje lokální architektonickou scénu s mezinárodním prostředím, je rovněž kontinuálně podporován granty MHMP.**

BG/585	S-MHMP 1002807/2019	60459263 - Židovské muzeum v Praze	Nadání je touha: Friedl Dicker-Brandeis a výtvarný vzdělávací experiment	475 000	165 000	5229	78	120 000	120 000	120 000
--------	------------------------	------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Nová výstava v Galerii Roberta Guttmanna s názvem Nadání je touha: Friedl Dicker-Brandeis a výtvarný vzdělávací experiment / Talent is Desire: Friedl Dicker-Brandeis and the Art Teaching. Experiment si klade za cíl přehlednou a přístupnou formou přiblížit veřejnosti osobnost a dílo donedávna velkým příběhem dějin umění neprávem opomíjené malířky a designérky Friedl Dicker-Brandeis (31. 7. 1898, Vídeň - 9. 10. 1944, Auschwitz-Birkenau) a zejména rozkrýt fascinující příběh jejího pedagogického odkazu, který po sobě zanechala v podobě unikátní sbírky dětských kreseb vzniklých pod jejím vedením v terezínském ghettu, jež je od roku 1945 uchovávána ve sbírkách pražského Židovského muzea a jež představuje největší sbírku dětské kresby z období šoa na světě. Výše požadované dotace činí 34,74 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Současně předložil další žádost: Slavnostní koncert u příležitosti Jom ha-šoa číslo BB/217. **GK: Tradičně precizně vypracovaný koncept Židovského muzea v Praze, tentokrát výstavy Nadání je touha: Friedl Dicker-Brandeis a výtvarný vzdělávací experiment. Překládá jej přední kurátorka Michaela Sidenberg; vynikající metodika, jasné zacílení, moderní přístup ke vzdělání, závažný badatelský a výstavní počin. Soustředěná práce Židovského muzea by si zasloužila silnější marketingovou platformu pro prezentaci svých unikátních projektů, které by měly být zpřístupněny co nejširší vrstvě Pražanů. Projekt je dramaturgicky pečlivě připraven, má jasnou metodiku i mezinárodní přesah. Doporučujeme.**

BG/586	S-MHMP 1118652/2019	05604150 - PageFive Publishing, z.s.	PHASE BOOK - Art book fair 2020 - festival	315 000	180 000	5222	77	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	--------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

PhaseBook je prodejní veletrh alternativních knižních publikací. Je to prostředek pro distribuci knižní kultury, která stojí mimo střední proud. Veřejnosti se představí široké spektrum autorských přístupů k tvorbě publikací a nakladatelské činnosti v Čechách a zahraničí. Veletrh nesleduje jenom klasické knižní formy. Hledá přesahy, hraje si s kontexty a sleduje různé fáze současného knižního procesu od prvotních idejí k závěrečné realizaci. V roce 2020 bude pozornost zaměřena na knižní produkci východní Evropy - postsovětského bloku, na produkci německy mluvících zemí, či slovanských národů. Termín a místo konání: CAMP - Centrum Architektury a Městského Plánování, 28. 11. – 29. 11. 2020 (termín a prostory v jednání). Výše požadované dotace činí cca 57 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grant HMP v oblasti KUL v roce 2019 – 70.000 Kč. Dále získal podporu: 2017 – 200.000 Kč (IUD), 2018 – 40.000 Kč (grant), 2019 – 200.000 Kč (granty). Současně předložil další žádost: Celoroční výstavní činnost, číslo BD/386. **GK: Nakladatelství PageFive je zárukou kvality ve světě knižní kultury. Pořádá už několik let velice oblíbený festival dětské ilustrace Lustr (s doprovodným programem workshopů a prezentací) a dlouhodobě se zasazuje o zviditelnění kvalitní, nemainstreamové knižní tvorby. Navrhovaný projekt je dobrou příležitostí pro prezentaci a prodej menších vydavatelů a tvůrců artových publikací, kteří mají na současném zrychleném knižním trhu komplikovanou situaci. Položky rozpočtu jsou přiměřené až podhodnocené, projekt je zpracování přehledně a jasně. Jednoznačně doporučujeme.**

BG/587	S-MHMP 1182770/2019	28198107 - ATLAS MUSIC s.r.o.	Festival Nourúz (Perský nový rok)	392 000	250 000	5213	63	0	0	0
--------	------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Vítání jara (Nourúz – Perský nový rok) je u některých národů chápáno jako Silvestr v naší křesťanské kultuře. Cílem projektu je představení této tradice v Praze, kde žije mnoho cizinců dodržujících tento zvyk, pocházející zhruba z 3. tisíciletí před Kristem. Praha, vzhledem ke geografické poloze, se může stát centrem oslav příchodu jara jak pro lidi žijící zde, tak pro turisty z jiných zemí. Cílem festivalu by mělo být sblížení různých kultur. Program dvoudenního festivalu bude zahrnovat koncerty, workshopy, přednášky, krátký film a představení tradičních pokrmů a ručních prací. Součástí programu bude výstava fotografií z Íránu studentů perštiny z FF KU, žurnalisty Muhamada Zarghamiho a různých cestovatelů. Dvoudenní program zakončí večerní představení, kde bude promítnut krátký dokumentární film o životě undergroundových hudebních skupin v Íránu. Film bude promítán ve spolupráci s festivalem íránských filmů „Íránci Film Festival“ v Praze. Součástí večera bude vystoupení perské tanečnice. Vyvrcholením bude vystoupení dvou perských skupin. Projekt se uskuteční v termínu od 20. - 21. 3. 2020 na FF UK. Výše požadované dotace činí 63,8 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Předmětem žádosti je podpora komorního festivalu Vítání jara, který má veřejnost seznámit s tradicí svátku Vítání jara (Nourúz – Perský nový rok) v kontextu íránské kultury. Akce je situovaná do prostor Městské knihovny, kde se uskuteční série workshopů, hudebních vystoupení, filmové projekce a také komorní výstava. Rozpočet je sestaven velmi přibližně, akce nemá historii ani kredibilitu; její koncept se zdá v jádru určený pro minoritní skupinu Pražanů. Doporučujeme eventuálně uskutečnit projekt ve skromnějších podmínkách a v případě udržitelnosti sledovat jeho vývoj do příštích let. Projekt dosud nebyl podpořen granty MHMP.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BG/588	S-MHMP 1185061/2019	00539651 - Česko-japonská společnost	EIGA-SAI 2020	900 600	300 000	5222	76	220 000	220 000	220 000
<p>13. ročník festivalu japonského filmu a kultury EIGA-SAI 2020 (20.1. – 26.1.) je již tradičně jako každý rok pořádán ve spolupráci s Kinem Lucerna a Japonským velvyslanectvím v Praze. V roce 2020 se oslaví 100 let Československo - Japonské spolupráce a přátelství. V tomto oslavném duchu proběhne v ČR i mnoho kulturních akcí. Festival nabídne divákům příležitost vychutnat si v kině Lucerna díla klasická i v ČR dosud neuvedené filmové novinky s českými titulky. Z filmové klasiky bude uveden nejméně jeden film z pera japonských filmových veličin, jakými byli režiséři Jasudžiró Ozu nebo Kendži Mizoguchi. Z novinek budou vybírány přednostně filmy oceňované na domácí i mezinárodní půdě. V rámci sobotního Japonského dne bude uveden animovaný film pro rodiny s menšími dětmi. Návštěvníci všech věkových kategorií se prostřednictvím filmů budou moci seznámit s japonskou kulturou, zvyky, ale především s aktuálním obrazem japonské společnosti. Festival se uskuteční v termínu od 20. - 26. 1. 2020. Součástí předloženého projektu je dále realizace 5 představení původní japonské komediální formy kjógen a výukový program pro žáky základních a mateřských škol v Praze. Cílem je rozšíření povědomí o kultuře, historii i mentalitě japonské společnosti. Termíny konání jsou březen, duben, květen, říjen, listopad 2020. Místo konání - divadlo Na Prádle, pražské ZŠ a MŠ. Výše požadované dotace činí 33,3 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2017 - (80 000 Kč) a 2018 - (90 000 Kč). <b>GK: Předmětem žádosti je podpora tradičního festivalu japonského filmu v kině Lucerna a pěti vystoupení Divadla kjógen, které uvádí v českém jazyce tradiční japonské divadlo. Akce je podporována Japonskou ambasádou, japonskými firemním sektorem a má zajištěné vícezdrojové financování. Cílem projektu je objevení tradiční japonské kultury a překonávání tradičních stereotypů, které o této kultuře máme. Rovněž se jedná o důležité, kulturně-diplomatické gesto podpory. Projekt má důležitý integrační charakter a rozvíjí také pražsko-kjótské vztahy. Doporučujeme k podpoře.</b></p>										
BG/589	S-MHMP 1136813/2019	25755277 - Člověk v tísní, o.p.s.	Příběhy bezpráví	780 000	545 760	5221	81	500 000	500 000	500 000
<p>Příběhy bezpráví se v roce 2020 zaměří na mediální téma – bude se zabývat rolí médií, propagandou, cenzurou či uměním v komunistickém Československu. Cílem projektu je přispět k zvyšování mediální gramotnosti a připomenout, že svobodná média jsou jedním ze základních pilířů demokracie. Společně s pražskými žáky a studenty bude zorganizována vzpomínková akce, jejíž výstupem bude krátké video, pro veřejnost bude připravena veřejná projekce filmů k tématu sametové revoluce. Dále se uskuteční slavnostní večer, během kterého mladí lidé ocení pamětníky za jejich přínos k boji o svobodu a demokracii, ve které dnes žijí. Jedná se o celoroční projekt. Místa realizace projektu jsou Jungmannovo náměstí a Kino Lucerna. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 400 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč, 2019 - 500 000 Kč. <b>GK: Příběhy bezpráví 2020 je etablovaný, i letos precizně připravený, dramaturgicky inovativní projekt společnosti Člověk v tísní. Předmětem žádosti je podpora osvětového programu pro školní mládež. Pro rok 2020 se Příběhy bezpráví zaměřují na média v bývalém komunistickém režimu, na roli propagandy či cenzury. V době postfaktické je to zásadní a velmi potřebné zacílení, které může recipientům přinést nejen pochopení minulosti, ale také přispět k lepší orientaci v současném světě. Přesně a logicky sestavený, uměřený rozpočet, vysoká kredibilita, zásadní celospolečenský dopad. Projekt byl i v předchozích ročních pravidelně podporován granty MHMP.</b></p>										
BG/590	S-MHMP 1090097/2019	27948706 - Elpida, o.p.s.	OLD'S COOL 2020 - Měníme pohled na stáří.	447 214	310 000	5221	79	260 000	260 000	260 000
<p>Jedná se o 5 výstav ve veřejném prostoru - v Praze na Náplavce. Každá výstava velkoformátových fotografií bude uvedena vernisáží a doprovodnou besedou s předními osobnostmi na téma mezigeneračních vztahů. Výstavy budou doplněny i koncertem pěveckého sboru Elpida. Elpida, o.p.s., která dlouhodobě usiluje o změnu vnímání seniorů větší novou společností, je realizátorem řady mezigeneračních kulturních projektů. Řada mezigeneračních projektů, které vznikly a rozvíjely se již několik let, se staly plnohodnotnou součástí programové nabídky projektu OLD'S COOL, např. vystoupení pěveckého sboru Elpida se známými hudebníky. Old's Cool tak dokáže mladším generacím, že při společných aktivitách věk nehraje roli a v neposlední řadě dodá sebevědomí samotným seniorům. Kulturní akce se uskuteční během roku 2020. Výše požadované dotace činí 69,3 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 280 000 Kč, 2018 - 270 000 Kč, 2019 - 270 000 Kč. Současně předložil další žádost: MOSTY mezi generacemi 2020 - BG/548. <b>GK: OLD'S COOL 2020 - Měníme pohled na stáří je inovativní, participativní, putovní výstava velkoformátových fotografií, doprovázená besedami s předními osobnostmi na téma mezigeneračních vztahů a dále také koncerty pěveckého sboru Elpida v Praze a dalších městech. Projekt dokonale zapadá do koncepce hlavního města Prahy, jejímž jedním z cílů je začleňování znevýhodněných, zranitelných skupin do kulturního života. Vynikající profesionální zázemí (Veronika Ruppert, Bet Orten), kvalitní koncept, vyrovnaný rozpočet; doporučujeme opakovanou podporu.</b></p>										
BG/591	S-MHMP 1118374/2019	06124909 - Festival Spectaculares s.r.o.	Festival Spectaculare 2020	3 618 000	960 000	5213	72	200 000	200 000	200 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Hlavním cílem je prezentovat v Praze nejnovější trendy na poli audio-vizuální kultury (a doslova „prezentovat v Praze hvězdy budoucnosti“) a podněcovat tak místní kreativní potenciál. Spectaculare rozšiřuje nabídku novodobého umění v Praze s důrazem na kvalitu a osobitost představených projektů. Dalším významným cílem je propojení zahraniční scény se scénou domácí, a to formou společně připravených vystoupení premiérově uvedených v rámci festivalu. Spectaculare nabízí návštěvníkům a profesionálům v oblasti kultury jedinečné umělecké zážitky, možnost srovnání a dále ukazuje, jakým směrem se bude tato část uměleckého spektra dále ubírat. Významnou součástí projektu je také edukační složka - workshopy za účasti zahraničních lektorů, jež v rámci projektu poskytují další možnost vzdělání. Projekt usiluje o multižánrovost a nechce se omezit pouze na hudbu (7 hudebních představení, 2 taneční performance, 1 multimediální výstava, 5 filmových projekcí, 3 workshopy, 2 artist talk). Díky své multižánrovosti je schopen oslovit jiné publikum a otevřít mu tak nové obzory. Festival se uskuteční v termínu od 14. 2. - 31. 3. 2020 v pražské Lucerně. Výše požadované dotace činí 26,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 550 000 Kč, 2019 - 500 000 Kč. Současně předložil další žádost: Festival Spectaculare - taneční část - BC/310. **GK: Původně hudební projekt, který se rozšířil o tanec a film. Festival Spectaculare dnes staví na eklektické dramaturgii - nabízí omezený počet pečlivě vybraných představení a koncertů. Jeho hlavním tématem je pak kombinace vizuálního a audio zážitku. Tím si i ve velké konkurenci udržuje u pražského publika unikátní, čitelnou tvář. Za dramaturgií stojí výrazné osobnosti v čele s Josefem Sedloňem. Úspěšná snaha o vícezdrojové financování, doporučujeme částečnou podporu.**

BG/594	S-MHMP 1217724/2019	06149103 - KOLNOA CZ z.s.	Festival izraelského filmu KOLNOA 2020	594 000	135 000	5222	77	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Čtvrtý ročník festivalu izraelského filmu staví na velmi úspěšné tradici národních filmových festivalů s cílem etablovat město Prahu jako významné centrum kulturní spolupráce v oblasti kinematografie izraelské, české i evropské. Domovským kinem festivalu je dvou sálové Kino Pilotů, které se po dobu festivalu změní na centrum izraelské filmové produkce a doprovodných přednáškových a kulturních akcí. Festival bude trvat pět dnů v říjnu 2020 a představí minimálně 12 filmů s 35 projekcemi. Výše požadované dotace činí 22,7 % způsobilých nákladů. Festival byl podpořen Ministerstvem kultury ČR (v letech 2017, 2018, 2019) a Velvyslanectvím Státu Izrael. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 70 000 Kč (IÚD), 2019 - 80 000 Kč. **GK: KOLNOA 2020 - čtvrtý ročník festivalů izraelského filmu poutá pozornost k jedné z nejzajímavějších současných kinematografií na světě. Domovským kinem festivalu je etablované, dvousálové Kino Pilotů, Praha 10. Festival má kvalitní vícezdrojové financování, těší se zájmu kritické i laické veřejnosti. Vyniká kvalitním odborným zázemím (odborní poradci např. Viera Langerová či Lukáš Příbyl). Rozpočet je konzervativní, vysoká kredibilita, jasný koncept, festival si již našel své fanoušky i diváky, má velký potenciál pro pregnantnější mediální strategii. Doporučujeme k podpoře s tím, že projekt patří do kategorie grantové komise FILM.**

BG/595	S-MHMP 1204216/2019	28480309 - MOVE Association s.r.o.	12. ročník celoročního cyklu ON AIR - Terminal B	679 000	396 000	5213	68	60 000	60 000	60 000
--------	------------------------	---------------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Projekt uvádí ve spolupráci s holandskou, britskou, belgickou a rakouskou exportní NGO pražskému publiku současné mezinárodní aktuální novinky z oblasti elektronické a vizuální tvorby. Určen pro náročnějšího diváka 19-35 let, akčním profesionálům různých tvůrčích oborů. V rámci cyklu během roku 2020 bude uvedeno alespoň 5 premiérových mezinárodních projektů elektronické hudby provázané s vizuálním uměním. Dramaturgicky je projekt zaměřen na uvádění zahraničních premiérových novinek se snahou o reciproční výměnu a atraktivní a efektivní prezentaci našich hudebníků v cizině. Zaměřeno je zejména na Groningen a Brusel. Projekt bude realizován v těchto lokalitách: Cross Club, Játka 78. Výše požadované dotace činí 58,3 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech HMP: 2017 - 105 000 Kč, 2019 - 100 000 Kč. Současně předložil další žádost: 15. ročník Move Festival - BB/199. **GK: Předmětem žádosti je podpora série produkcí elektronické hudby s vizuálním doprovodem, které budou vycházet ze spolupráce podporované mezinárodním networkem neziskových organizací, jež podporují uměleckou mobilitu. V rámci naznačeného networku pak bude žadatel exportovat české umělce. V této fázi nejsou v žádosti potvrzena konkrétní jména, k dispozici jsou pouze typové ukázky. Dostatečná kredibilita, obecná žádost. Doporučujeme částečnou podporu.**

BG/596	S-MHMP 1170868/2019	26437538 - Sunfilms s.r.o.	ADONAI - festival současné křesťanské kultury	3 804 348	973 000	5213	58	0	0	0
--------	------------------------	----------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---	---

ADONAI je festival současné křesťanské kultury. Jeho součástí bude koncert americké skupiny „Jesus Culture“ (nominace na Grammy 2019) a známé slovenské kapely „Timothy“ ve Velkém sále Lucerny i americké skupiny Ryana Stevenson a české předkapely Aionet v Lucerna Music Baru. Jeho další částí budou filmové projekce pro dospělé, děti a rodiče i školy ve Velkém a Malém sále kina Lucerna a Francouzském institutu. Plánem je uskutečnit celkem 56 bloků projekcí hraných, dokumentárních i animovaných snímků z celého světa. Minimálně 30 % promítaného programu bude určeno dětem a mládeži. Pozvanými hosty budou např. režisér A.Kendrick, dokumentarista M.Perkins, režiséři P.Riggen a R.Wallace. Festival bude doplněn výstavou celosvětově uznávaného malíře M.Fujimury žijícího v USA. Cílem projektu je přiblížit pražské veřejnosti současnou křesťanskou mezinárodní kulturu - moderní a umělecky zajímavou. Projekt se uskuteční v termínu od 8. - 10. 10. 2020 v Kině Lucerna a Francouzském institutu. Výše požadované dotace činí 25,6 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Předmětem žádosti je podpora velkoryse pojatého křesťanského festivalu Adonai v prostorách paláce Lucerna. Festival plánuje zajímavé zahraniční hosty, doprovodné koncerty i výstavní projekt. Jedná se o první ročník této akce. Doporučujeme festival nejdříve zorganizovat v menším formátu a otestovat tak jeho životaschopnost na pražské kulturní scéně. Doporučujeme také sledovat do příštích let.**

BG/597	S-MHMP 1217282/2019	26663465 - YOUNG TALENTS, z. s.	PLAY/GROUND	5 910 000	960 000	5222	70	200 000	200 000	200 000
--------	------------------------	------------------------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

PLAY/GROUND je místo, kde se digitální svět setkává s reálným a vytváří prostor pro hru a představivost. Přesto, že si děti hrají s digitálními technologiemi a aplikacemi, nesedí u tabletu ani počítače. Jsou v neustálém pohybu. Jejich kreativita je plně rozvíjena. Jedná se o inovativní a progresivní výstavní projekt zaměřen na silný family learning a dětského návštěvníka. Projekt velmi intenzivně sází na spolupráci celé rodiny, mezigeneračním učením, setkávání, podpoře dětské kreativity a jakýsi alternativní způsob tvůrčího vzdělávání prostřednictvím moderních technologií. PLAY/GROUND není jen ono digitální hřiště. PLAY je zde stejně důležité jako GROUND. Tedy země, pozemek, uzemnění, kontext, pozadí a především PŮDA. Výstava bude realizována v roce 2020 (červen-říjen) ve spolupráci s GHMP v prostorách Městské knihovny. Výše požadované dotace činí 16,2 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: PLAY/GROUND je interaktivní výstava, kde si děti hrají s digitálními technologiemi a aplikacemi, nese však v sobě silný aspekt family learningu. Inovativní výstava bude realizována v roce 2020 (červen-říjen) ve spolupráci s GHMP v prostorách Městské knihovny a obsahuje i aktuální témata udržitelnosti, future revolution, ekologického vzdělávání pro děti a odpovědnosti za krajinu a přírodu. Poměrně finančně náročný projekt slibuje zájem malých diváků, má jasný koncept i metodiku, doporučujeme částečnou podporu.**

BG/598	S-MHMP 1184648/2019	27051960 - CreW, z.s.	Džem - otevřený prostor pro mezioborové zkoumání a hru	95 000	61 000	5222	60	0	0	0
--------	------------------------	-----------------------	---	--------	--------	------	----	---	---	---

Džem je série neformálních uměleckých setkání, která propojí umělce z různých oborů (hudba, film, divadlo, vizuální umění, poezie). Tito umělci společně na ploše tří hodin diskutují, společně tvoří a džemují. Skupina umělců je otevřená, ohraničená maximálním počtem zúčastněných. Zváni budou umělci z celé České republiky, i hosté ze zahraničí. V průběhu roku 2020 žadatel uvede sérii osmi večerů ve Studiu ALTA. Džem vyžaduje umělce otevřené dialogu a sdílení, kteří mají téma nebo myšlenku, se kterou se chtějí zúčastnit. Setkání bude průběžně podléhat reflexi, bude nahráváno, aby pak mohlo sloužit jako studijní materiál. Džem je otevřený prostor, kde je všechno možné a podpořené přítomností kolegů profesionálů, a nabízí možnost hry, zkoumání, sdílení a konstruktivní kritiky. Zpřístupňuje toto sdílení široké profesionální komunitě a umožňuje propojení různých oborů umění vzájemně. Maximální počet zúčastněných je 15 statických umělců a 15 performerů. Výše požadované dotace činí 64 % způsobilých nákladů. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP:2017 – 60 000 Kč, 2018 – 285 000 Kč – 4 granty, 2019 – 190 000 Kč – 3 granty. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Klára, číslo BG/541, Open Sunday - číslo 599, Po pás, číslo BG 596, Kuchyňská revue, číslo BC 271. **GK: Předmětem žádosti je podpora uskutečnění série performančních Džemů ve Studiu Alta, ke kterým budou přizváni umělci z různých oborů. Základem setkávání bude vždy volná improvizace aktérů. Každá z akcí bude dokumentována tak, aby mohla posloužit pro případné další analýzy. Tento zajímavě koncipovaný projekt nehovoří o konkrétních umělcích, je ze své podstaty uzavřený do sebe, významný pro zúčastněné, ale primárně nekomunikující s pražským publikem.**

BG/599	S-MHMP 1184676/2019	27051960 - CreW, z.s.	Open Sunday	207 000	117 600	5222	70	90 000	90 000	90 000
--------	------------------------	-----------------------	-------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Open Sundays je projekt zaměřující se na podporu nově vznikajících uměleckých projektů. Formou šesti setkání během roku otevírá prostor pro prezentaci a sdílení projektů v různých fázích jejich vývoje - work-in-progress. Umělci z různých oblastí umění - performance, hudby, pohybu a vizuálního umění – mají možnost prezentovat své nehotové projekty a otevřeně o nich diskutovat s diváky a ostatními umělci. V průběhu roku proběhne šest nedělních večerů Open Sundays ve studiu Truhlárna na Žižkově. Záměrem Open Sundays je sledovat vývoj začínajících projektů a poskytnout jim podporu. Vybraným projektům domácích a zahraničních umělců (4x ročně) je poskytnuta týdenní rezidence ve studiu Truhlárna s návazností na prezentaci na Open Sundays. CreW, z.s. zveřejňuje informace o vznikajících projektech na webových stránkách, poskytuje tvůrcům záznam jejich práce a usnadňuje jim tak další komunikaci o jejich projektu při ucházení se o rezidence, při žádostech o grant na tvorbu ad. Výše požadované dotace činí 57 % způsobilých nákladů. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP:2017 – 60 000 Kč, 2018 – 285 000 Kč – 4 granty, 2019 – 190 000 Kč – 3 granty. Současně předložil další žádosti o grant: Klára, číslo BG/541, Džem - otevřený prostor pro mezioborové zkoumání, číslo BG/598, Po pás, číslo BG 596, Kuchyňská revue, číslo BC 271. **GK: Open Sundays cílí na podporu nově vznikajících projektu alternativního divadla a performing arts. Metodologicky se jedná o tzv. "work-in-progress", tedy o prezentaci projektů v různých fázích rozpracovanosti, jejich sdílení a konzultace. I nadále tyto aktivity považujeme za inovativní, s konzervativním rozpočtem, dobře zpracovaným programem, jasným cílem a potenciálem do budoucna. Open Sundays mají své pevné zázemí v prostoru Truhlárna. Součástí projektu je rovněž rezidenční program pro vybrané účastníky, který pomáhá k výraznějším posunům v realizaci. Doporučujeme k podpoře.**



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BG/600	S-MHMP 1132090/2019	22847413 - Free Apples z.s.	Přístav 18600 - Sezona 2020	1 437 000	650 000	5222	74	200 000	200 000	200 000
<p>Sedmým rokem přináší společně Free Apples z.s. a Přístav 18600 s.r.o. (dříve Místo s.r.o.) do Prahy jedinečný koncept komplexního oživení dosud nezabydleného městského prostoru. Pro obyvatele Karlína, celé Prahy a návštěvníky metropole připravujeme bohatý kulturní program a zázemí v prostoru městské divočiny na břehu Vltavy na Rohanském ostrově. Podobně jako v předchozích letech vznikne ve spolupráci s architekty do 35ti let nízkorozpočtový leč trvalý mobiliář a bude pravidelně otevřená letní kavárna (květen - září 2019). Od 15.4. do 30.9. se ve venkovních prostorách art parku Přístav 18600 uskuteční pravidelný kulturní a vzdělávací program pod širým nebem, který představí začínající i profesionální umělce a participativně vytvoří zelenou oázu venkovní kultury takřka uprostřed metropole. Výše požadované dotace činí 45,23% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 250.000 Kč, 2018 - 200.000 Kč, 2019 - 200.000 Kč. <b>GK: Předmětem žádosti je podpora kulturního programu v přístavu přívozu na Rohanském ostrově, který má sezonní charakter. Tvář této pražské čtvrti je díky projektu různorodější, navíc přitahuje i obyvatele z jiných částí města. Využívá část pražské přírody pro kulturní účely a setkávání, má své místo v městském životním stylu a nabízí alternativní možnost trávení volného času ve městě. Multizánrová dramaturgie vykazuje svoji kvalitu a přispívá k ožívování dříve zanedbané lokality Rohanského ostrova. Projekt má nepochybně sice nezamyšlený, ale gentrifikační efekt; přesto její díky jeho kvalitě doporučujeme k podpoře.</b></p>										
BG/601	S-MHMP 1219365/2019	27891518 - KEYNOTE s.r.o.	Konference Prague Media Point	815 700	204 700	5213	63	0	0	0
<p>Sedmý ročník mezinárodní interdisciplinární konference Prague Media Point se uskuteční ve dnech 3. až 5. prosince 2020 v Goethe Institutu. Základní hodnotou, z níž Prague Media Point vychází, je nezastupitelná role médií v demokracii. Posláním konferencí Prague Media Point je zapojovat odbornou veřejnost do diskuze o využití disruptiv v médiích ve prospěch veřejnosti. Poskytuje prostor k řešení a identifikaci příležitostí v oblasti médií. Na konferenci se představí a navštíví ji čeští i zahraniční novináři a novinářky, mediální manažeři a manažerky a akademická obec. Cílem konference je představit nejzajímavější a inspirativní projekty z oboru a podpořit výměnu zkušeností. Dlouhodobým cílem je zařadit Prahu na seznam prestižních evropských konferencí v oboru médií a žurnalistiky. Program bude složen z prezentací inovátorů, diskuzních panelů, workshopů a networkingu. Program je sestavován v součinnosti s programovou radou složenou z mezinárodně uznávaných expertů a expertek. Výše požadované dotace činí 25 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 50.000 Kč (IUD). <b>GK: Program konference Prague Media Point akce se skládá z prezentací inovátorů, diskuzních panelů, workshopů a networkingu. Programová rada je složená z mezinárodně uznávaných expertů a expertek, letošní ročník má pak zajímavý akcent na nyní populární a zásadní hnutí solution journalism, tedy žurnalismus, který přináší řešení. Z předkládané žádosti je patrné, že ryze kulturních témat a fenoménů se agenda konference nedotýká, že je zaměřena primárně na žurnalistiku a kvalitní média. Ve stávající podobě bohužel není vhodná pro kulturní grantovou podporu.</b></p>										
BG/602	S-MHMP 1111202/2019	68761805 - Mgr. Jana Kostecká	PechaKucha Night Prague	1 042 000	495 000	5212	78	400 000	400 000	400 000
<p>Živé prezentační večery v kině Aero, na nichž představují svou aktuální práci a toť z různých tvůrčích oborů (architektura, výtvarné umění, fotografie, grafický design, produktový design, film, divadlo, hudba, teorie, věda) napříč generacemi. Vždy 12 mluvčích za jeden večer. Zároveň s živým vystoupením vzniká audiovizuálních archiv, který je dostupný online zdarma (dnes nabízí více jak 800 záznamů). Prezentace probíhají ve formátu 20 obrázků x 20 vteřin. V roce 2020 proběhne 5 večerů + 1 dětský speciál. Očekávaná návštěvnost je 1200 diváků. Výše požadované dotace činí 47 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 400.000 Kč, 2018 - 410.000 Kč, 2019 - 400.000 Kč. <b>GK: Pražská Pecha Kucha je velice oblíbeným formátem nejen pro diváky, ale i pro prezentéry. Umožňuje se vtipně a poutavě "ukázat" i zástupcům těch uměleckých oborů, kde osobnost a přístup tvůrce zůstává širšímu publiku často neviditelná (malíři, designéři). Akce má už svou tradici a lze se spolehnout na kvalitní obsah. Ten je v žádosti přehledně a srozumitelně popsán. Je dále chvályhodné, že rozpočet akce je do velké míry financován příjmy ze vstupného a příspěvky komerčních partnerů. Přesto by mohla být podpora soukromého sektoru větší. I díky stabilní grantové podpoře je však třeba přemýšlet o revitalizaci projektu, který zůstává částečně "insiderský" - doporučujeme například uvažovat o jeho eventuálním přesunutí do větších prostor, či zvážení, zda v době digitálních médií mají náklady na tištěnou reklamu být jednou z největších položek rozpočtu. Doporučujeme k podpoře.</b></p>										
BG/603	S-MHMP 1215819/2019	65992768 - NADACE FORUM 2000	Mluvme spolu	1 618 400	500 000	5229	70	100 000	100 000	100 000
<p>Projekt „Mluvme spolu“ usiluje o propojení široké veřejnosti s klíčovými tématy, jimž se občanská společnost v současné době věnuje a napomáhá k aktivnímu zapojení veřejnosti a posilování vzájemného porozumění napříč společnostmi. Projekt probíhá v průběhu celého roku skrze dvě dílčí akce. První z nich proběhne 22.4.2020 – veletrh neziskových organizací NGO</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Market, jež propojí organizace z neziskového, soukromého a veřejného sektoru s veřejností. Veletrhu se účastní přes 200 organizací a přes 1800 návštěvníků z řad široké veřejnosti. Od 9. do 15. října 2020 proběhne druhá z akcí, a to týdenní Festival demokracie. Festival nabídne debaty, hudební vystoupení, přednášky, filmová promítání a další akce. Na Festival zavítá více než 3500 návštěvníků, a zapojí se přibližně 30 organizací. Festival nabídne přibližně 40-50 akcí. Program obou akcí je pro veřejnost přístupný zdarma a bez nutnosti předchozí registrace. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 100.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč, 2019 - 100.000 Kč (grant). **GK: Mluvme spolu je celoroční projekt etablované, důležité organizace FORUM 2000, podporu pak doporučujeme především na Festival demokracie, jenž zpřístupňuje klíčová témata týkající se politiky, občanské společnosti a celospolečenských otázek. Festival má kvalitní vícezdrojové financování. Opakovaně se snažíme upozorňovat na zpřístupnění festivalu novým diváckým komunitám; uvítali bychom také konkrétnější nastínění záměru či pregnantnější dramaturgii, právě především u Festivalu demokracie. Doporučujeme k částečné podpoře s možností budoucí revitalizace projektu.**

BG/604	S-MHMP 1217303/2019	22826866 - Piána na ulici z.s.	Malostranské dvorky 2020	720 000	500 000	5222	75	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	--------------------------------	--------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Malostranské dvorky 2020 jsou unikátním festivalem, který se věnuje architektonickému unikátu vnitrobloků a dvorků Malé Strany. Hudební, literární, výtvarný program, nově také vydání knihy a autorská čtení spisovatele a novináře Aleše Palána, festival proběhne v termínu 23. a 24. května 2020 na Malé Straně. Výše požadované dotace činí 69 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - 0 Kč, 2019 - nežádal. Současně předložil další žádosti: Piana pro Prahu 2020, číslo BB/210. **GK: Předmětem žádosti je podpora multizánrové akce Malostranské dvorky, které navazují na legendární akce z osmdesátých let. Cílem projektu je pustit zájemce do vnitřních prostor malostranských domů a dvorů, kde se budou konat literární a hudební vystoupení a vystavena umělecká díla in situ. U příležitosti akce vyjde kniha jihlavského spisovatele Aleše Pelána o osamělosti na Malé Straně. Velmi detailně a konkrétně připravený projekt (včetně kurátorů a jmenovitého seznamu vystupujících básníků), stále unikátní koncept i metodika, péče o ohrožené centrum Prahy a jeho těžce zkoušené rezidenty. Doporučujeme k podpoře.**

BG/605	S-MHMP 1133803/2019	61383716 - Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s.	Národní soutěž muzeí Gloria musaealis ? příprava a realizace slavnostního předávání Cen Gloria musaealis 2019	700 000	200 000	5222	65	30 000	30 000	30 000
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Dne 19. května 2020 proběhne v Obecním domě v Praze vyhlášení výsledků 18. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis. Za dobu své existence si tato muzejní akce získala přízeň kulturních institucí v celé České republice i jednotlivých muzejních pracovníků. Do tohoto kulturního projektu-soutěže se tradičně zapojuje i většina pražských muzeí, galerií a dalších kulturních institucí. Výše požadované dotace činí 28,57 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nezískal. Současně předložil další žádost: Pražská muzejní noc 2020 číslo BG/606. **GK: Předmětem žádosti je podpora slavnostního vyhlášení cen Gloria musealis, které uděluje každoročně Asociace muzeí a galerií. Slavnostní gala večer je chápán jako nástroj propagace českého muzejnictví. Akce má diskutabilní přínos, protože kvalita ceremoniálu na sebe nedokáže upoutat mediální pozornost, oceněné počiny mají kolísavou úroveň. Doporučujeme pouze k symbolické podpoře.**

BG/606	S-MHMP 1133846/2019	61383716 - Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s.	Pražská muzejní noc 2020	800 000	200 000	5222	80	180 000	180 000	180 000
--------	------------------------	--	--------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Dne 13. června 2020 proběhne 17. ročník Pražské muzejní noci. Za dobu své existence si tato jedinečná muzejní akce získala přízeň návštěvníků i kulturních institucí. Předpokládá se, že se tohoto projektu i v roce 2020 tradičně zúčastní většina pražských muzeí, galerií a dalších kulturních institucí (informační centra, knihovny, kulturní památky, vysoké školy a jiné). Akce zůstane i v roce 2020 věrna své základní ideji, kterou je vstup do zapojených institucí a doprava zdarma. Výše požadované dotace činí 25,00 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 180.000 Kč (grant), 2018 – 200.000 Kč (grant), 2019 – 190.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Národní soutěž muzeí Gloria musaealis? příprava a realizace slavnostního předávání Cen Gloria musaealis 2019 číslo BG/605. **GK: Pražská muzejní noc 2020 je tradiční, zavedený, úspěšný a smysluplný projekt s velkou kredibilitou a stálou oblibou u Pražanů. Zpřístupňuje expozice širokým vrstvám obyvatel, buduje kulturní identitu, přirozeně vychovává mladou generaci. Má tradičně konzervativní rozpočet a vícezdrojové financování, stále potenciál dalšího vývoje. Projekt již také inspiroval již celou řadu dalších akcí (Noc kostelů, Noc s Andersenem, Noc divadel a tak dále). I když již nemá punc novosti, stejně jako v minulých letech doporučujeme podpořit.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

BG/607	S-MHMP 1204188/2019	25726501 - Profil Media, s.r.o.	Ceny Czech Grand Design	2 435 000	800 000	5213	75	450 000	450 000	450 000
<p>Ceny Czech Grand Design jsou každoročně udělovány za účelem podpory a propagace nejlepších počinů v oblasti designu v ČR. Ceny jsou důležitým faktorem v orientaci na české scéně jak pro laickou, tak i odbornou veřejnost. Významným způsobem ovlivňují a propojují designéry s komerční sférou a jsou důležitým ukazatelem pro mezinárodní rozvoj. O nominacích rozhoduje ve tříkolovém hlasování Akademie designu ČR a odborné poroty. V rámci akademie je sdruženo přes 60 odborníků, kteří nominují nejlepší počiny v devíti kategoriích za uplynulý rok. K cenám je připravována odborná diskuse pro veřejnost v oblasti designu o aktuálních tématech. U příležitosti vyhlášení cen v prostorách Hudebního divadla Karlín, je vydána ročenka Best of v česko-anglické jazykové mutaci, která je atraktivním přehledem výsledků a tedy i přehledu nejlepšího českého designu za uplynulý kalendářní rok. Program je živě přenášen na ČT Art. Výše požadované dotace činí 32,85 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 200.000 Kč (víceletý grant na léta 2017-19), 2018 – 200.000 Kč (víceletý grant na léta 2017-19), 2019 – 200.000 Kč (víceletý grant na léta 2017-19). <b>GK: Slavnostní vyhlášení Ceny Czech Grand Design je tradičním a prestižním oceněním. Silně medializovaný průběh celého ceremoniálu je klíčové vehiculum propagace designu mezi širší veřejnost. Akademie sdružuje více než 60 odborníků, u příležitosti udělování cen vychází také česko-anglická ročenka Best of. Vyhlásování oborových cen mají ve svém podtitulu vedle ocenění excelentních výkonů také základní popularizaci tématu, a stejně tak i výrazných osobností s ním spojených. Finanční platforma je sestavena vícezdrojově. Doporučujeme k podpoře.</b></p>										
BG/608	S-MHMP 1111068/2019	07283491 - JV Classics s.r.o.	J. TRNKA, SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ - FILM S ŽIVÝM HUDEBNÍM DOPROVODEM	2 825 626.5	700 000	5213	61	0	0	0
<p>Jednorázový projekt, který poprvé divákům představí klasický loutkový animovaný film Jiřího Trnky, vyznamenaný mnoha mezinárodními cenami, s nádhernou hudbou skladatele Václava Trojana v živém provedení orchestru a sboru. Projekce věnovaná 50.výročí Trnkova úmrtí a 60. výročí uvedení tohoto přelomového filmového díla se bude konat v pražském Kongresovém centru v březnu 2020. Výše požadované dotace činí 24,8 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. <b>GK: Umělecká agentura JV Classics pořádá jednorázový projekt, který poprvé divákům představí klasický loutkový animovaný film Jiřího Trnky s hudbou skladatele Václava Trojana v Kongresovém centru v březnu 2020. Projekt je koncepčně dobře promyšlen a zpracován (chybí jen konkrétní orchestr), jasná metodika, patrná je i zkušenost s uměleckými projekty podobného typu. Jedná se však o jednorázovou komerční inscenaci, jejíž unikátnost by se měla odrazit v ceně vstupného; pro grantový systém nedoporučujeme.</b></p>										
BG/609	S-MHMP 1178606/2019	01343939 - Containall o.p.s.	Kulturní centrum Containall	410 000	180 000	6321	62	0	0	0
<p>Žádost o investiční grant na vybavení odpočinkově-sportovně- kulturního centra Containall ve Stromovce. Žadatel plánuje nákup zvukové aparatury, podia, zastřešení proti dešti, mobiliáře, osvětlení, projektoru a plátna. Výše požadované dotace činí 44 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 750.000 Kč (IUD, Hyberská ožívá), 2018 – 500.000 Kč (IUD, Kulturní centrum Containall – Stromovka) + 90.000 Kč (grant, Kulturní centrum Stalin – Kunstmusik) + 350.000 Kč (grant, Pokoje VII.), 2019 – 0 Kč (nepřidělený grant), 200.000 Kč (IUD), v oblasti sportu získal na tento projekt podporu HMP: 2018 - 200.000 Kč, 2019 - 200.000 Kč. Současně předložil další žádosti: Kulturní centrum Stalin - projekt „Vážení“, číslo BB/193 + Pokoje 2020, číslo BD 409. <b>GK: Investiční grant na kompletní vybavení kulturního centra Containall, konkrétně nákladné dovybavení či nákup mobiliáře a technického vybavení včetně podia pro volnočasové centrum. Žádost bohužel neobstojí ve srovnání s urgencí jiných investičních žádostí, navíc není opřena o cenové nabídky k jednotlivým investičním položkám. Ve stávající podobě nedoporučujeme k podpoře.</b></p>										
BG/610	S-MHMP 1177801/2019	25052802 - Kulturní agentura ANGEL s.r.o.	Oživené kostely Karla IV. - festival středověkého umění - hudba, divadlo, architektura - 2. ročník	164 000	90 000	5213	58	0	0	0
<p>2. ročník celodenního festivalu středověké hudby, divadla a umění konaný v den výročí narození Karla IV., 14. 5. 2020, umístěný do chrámových objektů založených Karlem IV. Záměrem autorů - dirigenta Igora Angelova a herce Jana Potměšila - je inovativním způsobem edukovat o významech zakladatelských činů Karla IV., seznámit veřejnost s kulturním dědictvím Prahy, uvést ojedinělou a málo provozovanou hudbu doby Karla IV., zrekonstruovat jednu z nejstarších divadelních her dochovaných na území ČR, inspirovat veřejnost k poznávání historického dědictví, oslavit den narození Karla IV. slavnostním koncertem. Program má 5 částí na 5 různých místech v Praze. Výše požadované dotace činí 55 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na jiný projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - nežádal, 2019 - 0 Kč. Současně předložil další žádosti: PRAŽSKÁ POLYFONIE - číslo BB/157. <b>GK:</b></p>										

**Předmětem žádosti je podpora 2. ročníku celodenních oslav narozenin císaře Karla IV. Koncept akce je založen na využití autentických architektonických památek, umění, interpretace dobové hudby a textů. Záměrem autorů - dirigenta Igora Angelova a herce Jana Potměšila - je inovativním způsobem edukovat o významu zakladatelských činů Karla IV. Akci realizuje kulturní agentura a působí dojmem, že větší část rozpočtu, která by také byla pokryta ziskem ze vstupného, není v projektu reflektována. V této podobě projekt bohužel nezískal dostatečný počet bodů k podpoře; doporučujeme sledovat do příštích let.**

BG/611	S-MHMP 1118643/2019	86662520 - Štěpán Soukup	MANDRAGORA	255 000	150 000	5212	72	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	--------------------------	------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Výstavní projekt volně navazuje na psychologický kultovní film 90. let MANDRAGORA, jehož hlavní postava Marek a jeho představitel M.Čáslavka, inspiroval autory projektu skrze náhodně nalezený materiál jeho osobních věcí a poznámek k takřka archeologickému průzkumu. Soukromé poznámky a telefon plný audiovizuálního materiálu člověka na pokraji existenciálního kolapsu, který Štěpán Soukup náhodně našel na periferii Prahy, se stává odrazovým můstkem pro archeologické mapování a rozplétání složité struktury souvislostí. V duchu přístupu M.Foucalta přináší specifický vhled do temného období porevoluční Prahy. Plánovaným výstupem projektu je výstava a publikace s odbornými texty. Cílem projektu je pochopení proměny a utváření každodenním způsobem žité reality na pozadí hlavního města Prahy. Výstavu doplní doprovodný program - komentovaná prohlídka a vzdělávací přednášky vztahující se k tématu výstavního projektu. Výše požadované dotace činí 59 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 90.000 Kč (grant, Lustr 2017 - festival současné české, slovenské a zahraniční ilustrace), 2018 – 120.000 Kč (IUD, Dýmová hora - kamenné dílo v Třebešíně - socha ve veřejném prostoru), 2019 – 50.000 Kč (grant, Dýmová hora - doprovodný program). **GK: Promyšlený výtvarný projekt, založený na rozsáhlém výzkumu samotného města a života v něm. Zajímavý koncept, jasná metodika. Štěpán Soukup (Epos 257) je etablovaným umělcem, který se věnuje umění ve veřejném prostoru. Díky rozsáhlému výzkumu a sběru materiálu, který je součástí jeho tvorby, ukazuje i skryté stránky hlavního města a městského života. Pro jeho kvality i úzkou spjatost s Prahou doporučujeme projekt k podpoře.**

BG/612	S-MHMP 1136886/2019	27656624 - We Make Media, s. r. o.	Sestry na sál!	825 250	300 000	5213	46	0	0	0
--------	------------------------	------------------------------------	----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Dne 27. března 2020 proběhne na Žofíně jedenáctý ročník plesu Sestry na sál! Ples je určen zdravotním sestřím a vystoupí zde Karel Vágner, Petr Rezek, Stanislav Hložek a Heidi Janků. Výše požadované dotace činí 36 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 0Kč (IUD). **GK: Žádost o podporu plesu Sestry na sál a také soutěže Sestra sympatie, symbolické plesové poděkování za práci zdravotních sestřiček. Ty si zvláštní péči i kredit bezpochyby zaslouží, jedná se však o ryze komunitní, lokální projekt bez jasněho zacílení na kulturu. Projekt se svým záměrem nenaplnuje důvody podpory kulturního grantu MHMP. Ve stávající podobě bohužel nemůžeme doporučit, doporučujeme využití případnějších veřejných zdrojů.**

BG/613	S-MHMP 1118684/2019	26466708 - MEET FACTORY, o. p. s.	MeetFactory - modernizace 2020	1 350 000	700 000	6321	70	270 000	270 000	270 000
--------	------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Předmětem žádosti o investiční grant je požadavek na zlepšení technického vybavení z let 2007-2014 tak, aby splnilo současné nároky umělců, kurátorů, dramaturgů a v neposlední řadě i návštěvníků. Nové technické vybavení by se mělo pozitivně promítnout do celého spektra aktivit žadatele – výstav, koncertů, letního kina a dalších programů. Výše požadované dotace činí 51,85 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Žadatel je příjemcem víceletého grantu na léta 2016-2019 ve výši 10.000.000 Kč na rok a na léta 2020-2023 ve výši 10.000.000. Kč na rok. **GK: Předmětem žádosti je podpora investic do technického vybavení kulturních provozů MeetFactory; zcela smysluplný plán investic do relevantního vybavení. Žádost uvádí, že zdroje v Meetfactory jsou vázané na různé projekty a investice většího typu nepřipouští. Projekt získal od MHMP podporu a bylo by správné jej alespoň částečně podpořit i v tomto logicky a přesně koncipovaném investičním grantu. Doporučujeme podporu v částečné výši.**

BG/614	S-MHMP 1170678/2019	03973735 - Spolek pro oživení Paměti	Celoroční činnost Studia Paměť	1 139 000	275 000	5222	76	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Klubové místo Studio Paměť v Soukenické ulici poskytuje prostor pro poloamatérské a amatérské divadlo. Umělecká tvorba motivovaná více touhou tvořit než komerčním úspěchem má v tomto prostoru své místo a právě výsledky této tvorby a jejich prezentace - ať už formou divadelního představení, koncertu či výstavy - mají velký přínos pro diváky i umělce. Činnost Studia Paměť spočívá zejména v podpoře vzniku nových autorských projektů, jejich aktivní vyhledávání a poskytnutí odpovídajícího zázemí. Svou činností obohacuje kulturní nabídku nejen pro fanoušky nezávislého umění, ale pořádá také dětská představení, literární večery, výstavy či divadelní workshopy pro mládež i dospělé. V roce 2020 se má konat cca 50 produkcí, uvedeny budou 4 premiéry. Výše požadované dotace činí 24,14 % způsobilých nákladů. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 70.000 Kč, 2018 – 70.000 Kč, 2019 – 50.000 Kč. **GK: Kvalitní dramaturgické zázemí, spolupráce s různými spřátelenými subjekty, funkční koncept, konzervativní rozpočet, vysoká**

**kredibilita, etablovaný prostor, který pomáhá revitalizaci ohroženého centra města. Paměti by slušela konkrétnější mediální strategie, jedná se však o výjimečný projekt; otevřené pódium pro desítky zajímavých kolektivů i sólových tvůrců a interpretů nemá v Praze obdoby. Doporučujeme.**

BG/615	S-MHMP 1178564/2019	26545462 - Chorea Historica, z.s.	Kabinet barokních kuriozit	602 000	200 000	5222	71	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	--------------------------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt zajistí v roce 2020 v koprodukcí s Lodi Tajemství Bratří Formanů pravidelné reprízy autorského představení Kabinet barokních kuriozit (premiéra 13. a 14. 5. 2019), komplexně zpracovaný originální pramen středoevropského baroka, rukopis tanečního mistra Gregoria Lambranzioho z roku 1716. Projekt vznikl pod vedením choreografky, tanečnice a pedagožky Taneční konzervatoře HMP Kateřina Klementová. Výsledná podoba inscenace, kde účinkuje 8 tanečníků a 6 hudebníků, vznikla na základě společného výzkumu s uměleckým vedoucím souboru Musica cum gaudio a skladatelem Martinem Šmídem a za dramaturgické konzultace s Magdalenou Šmídovou Turnichovou. Projekt je logickým vyústěním dlouhodobé činnosti Chorea Historica - systematické výzkumné činnosti a získávání osobních znalostí historického tance, hudby, poezie a divadelního projevu a prezentace těchto znalostí na veřejnosti. Cílem projektu je prostřednictvím repríz systematicky seznámit pražskou veřejnost s principem barokní tvorby. Projekt nabídne kromě plánovaných tří repríz na jaře a tří repríz na podzim i moderované debaty s tvůrci „Zvědaví na baroko“ a cyklus workshopů „Barokem krok za krokem“ pro žáky 1. a 2. stupně ZŠ. Vznik představení byl podpořen v roce 2019 grantem HMP – 150 000 Kč. Výše požadované dotace činí 33,2 % způsobilých nákladů. **GK: Vícežánrový projekt, jehož realizaci podpořil loni grant MHMP, objevuje barokní imaginaci v hudbě, divadle a vizuální sféře. Představení je zaměřeno i na žáky a studenty a může tak pomoci školám doplnit výuku o živý, dobře zapamatovatelný zážitek barokního divadla. Nezbyvá než doufat, že reprízy na Lodi Tajemství otevřou inscenaci cesty k dalšímu hraní na jiných místech. Žadatel je schopen poskytnout vícezdrojové financování. Doporučujeme.**

BG/616	S-MHMP 1170273/2019	26548526 - POST BELLUM, o.p.s.	Pražská Paměť národa 2020 - audio dokumentace pražských pamětníků a udílení Ceny Paměti národa v r. 2020	2 352 395	642 400	5221	83	500 000	500 000	500 000
--------	------------------------	-----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je podpořit celoroční činnost Post Bellum spočívající v audio dokumentaci vzpomínek pamětníků nedávných dějin 20. století, kteří jsou ještě mezi námi a mohou osobně vypovědět, jaké byly zejména údobí, kdy na území dnešní ČR vládly totalitní režimy. Ročně takto žadatel zdokumentuje cca 50 pražských pamětníků, kteří z Prahy pochází, v Praze prožili valnou část svého života a/nebo se jejich životní příběh z valné části v Praze udál. Každého pamětníka, resp. jeho/její životní příběh je následně publikován na portálu Paměti národa [www.pametnaroda.cz](http://www.pametnaroda.cz), kde je jeho příběh s veškerými elektronicky zpracovanými materiály (skeny dokumentů, fotografií apod.) a nahrávkami přístupný. Hlavní část vlastní dokumentace probíhá tam, kde pamětníci žijí - vzhledem k nízké mobilitě. Zároveň jsou vybraní pamětníci každoročně v živém přenosu oceňováni Cenou Paměti národa (17. 11. 2020 v Národním divadle). Předprodukční a post-produkční činnost probíhá zejména v kancelářích v Paláci Lucerna, kde má společnost sídlo. Výše požadované dotace činí 27, 3 % způsobilých nákladů. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory na různé projekty: 2017 - 300 000 Kč (IÚD), 2018 - 200 000 Kč (IÚD) + 200 000 Kč (IÚD), 2019 - 240 000 Kč + 50 000 Kč (IÚD) + 700 000 Kč (IÚD) + 300 000 Kč (IÚD) + 350 000 Kč (IÚD) + 104 000 Kč (IÚD). Současně předložil další žádosti: Paměť národa Praha - vybavení archivu paměti národa pro 21. století - BF/530, Pražská Paměť národa 2020 - audiovizuální dokumentace - BF/531, Pražská Paměť národa 2021-2024 - audiovizuální dokumentace - AF/039 (víceletý grant). Žadatel získal víceletý grant na projekt Příběhy našich sousedů na léta: 2020 - 240 000 Kč, 2021 - 240 000 Kč, 2022 - 240 000 Kč, 2023 - 240 000 Kč. **GK: Celoroční činnost Post Bellum je zabývá orální historií pamětníků, kteří byli přímými svědky událostí 20. století a zažili dva totalitní režimy — nacismus a komunismus. Letos se jedná o zhruba 50 pražských pamětníků, platformou portálu Paměti národa je [www.pametnaroda.cz](http://www.pametnaroda.cz) - zde budou jejich příběhy a další elektronicky zpracované materiály i nahrávky přístupné. Paměť národa je jednou z nejrozsáhlejších sbírek vzpomínek pamětníků v Evropě. Vynikající koncept i metodika, vysoká kredibilita, vysoce profesionální tým, kvitujeme také celostátní, nikoli jen pražskou činnost organizace Post Bellum. Konzervativní rozpočet, vzhledem k věku pamětníků hrajeme o čas. Doporučujeme.**

BG/617	S-MHMP 1204371/2019	07099525 - Krajinou přílivu z.s.	Krajinou přílivu 2020	477 000	278 000	5222	73	60 000	60 000	60 000
--------	------------------------	-------------------------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

V roce 2020 chce spolek Krajinou přílivu organizovat a realizovat rozmanité kulturní akce pomocí různých žánrů a forem převážně v prostoru Synagogy na Palmovce - toto místo znovu oživit ve spolupráci s dalšími místními spolky (např. se Sdružením Serpens bude pořádat dubnovou retrospektivní výstavu relikvií ze synagogy, se vzpomínáním Václava Špaleho) Na dalším programu bude spolupracovat s Chemickým divadlem a také s divadelním spolkem Kolonie. Divadelní program by se měl konat v dubnu/květnu a září/říjnu. Dalšími akcemi budou výstava obrazů a objektů Jaromíry Němcové a díla malíře Jehudy Bacona, koncerty s kapelou Meccaverius Society, skladatelem Matoušem Hejlem a videomappingový projekt ve spolupráci se spolkem 8jinak a iniciativou FotonX. Výše požadované dotace činí 58 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 -

nežádal, 2018 - 40.000 Kč, 2019 - 0 Kč. **GK: Projekt Krajinou přílivu, který nebyl loni v grantovém systému podpořen kvůli své vágnosti, nabyt pro rok 2020 konkrétnějších rozměrů, nejen díky jasné zacílenému a koncepčně zajímavému prostoru Synagogy na Palmovce, kterou chce žadatel oživit ve spolupráci s dalšími místními spolky (dlouhodobá spolupráce se sdružením Serpens). Vedle několika zajímavých, dramaturgicky objevných výstav se plánují také divadelní a hudební programy; propracovaný je i videomappingový projekt ve spolupráci se spolkem 8jinak a iniciativou FotonX. Realistický rozpočet, jasná metodika, žadatel si postupně získává potřebnou kredibilitu. Doporučujeme částečně podpořit.**

BG/618	S-MHMP 1178201/2019	65398777 - Slovensko- český klub, z. s.	Slovenský dům v Praze v roce 75. výročí konce války	3 485 000	1 600 000	5222	62	0	0	0
--------	------------------------	--	--	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Obsahem projektu „Slovenský dům v Praze v roce 75. výročí konce války“ bude uspořádání kulturních pořadů česko-slovenského charakteru pro Pražany (15- 20 měsíčně, hudebních, divadelních, literárních, filmových) ve Slovenském domě v Praze 1 v Soukenické ul. 3. Výše požadované dotace činí 46 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 0 Kč (grant), 500.000 Kč (IUD), 2019 - 200.000 Kč (IUD). Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti národnostních menšin. **GK: Slovenský dům v Praze v roce 75. výročí konce války má velmi složitě nastavený plán, chystá pořádat 15 - 20 akcí měsíčně s rozpočtem 3,5 milionu Kč. Mnoho z akcí je nabízeno zdarma. Kulturní programy mají spíše konzervativně usedlý charakter, zcela nejasná je metodika i koncept celého projektu, entropická dramaturgie, neexistující mediální nástroje. I když je kultura našich sousedů důležitá a zajímavá, projekt ve stávající podobě bohužel nemůžeme doporučit.**

BG/619	S-MHMP 1002918/2019	22818740 - Pod Zelenou Horou, z. s.	Pod pěti hvězdami - pocta sv. Janu Nepomuckému	259 300	180 000	5222	66	80 000	80 000	80 000
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Sv. Jan Nepomucký je celosvětově neznámějším Čechem s 66 tisíci zpodobněními, nejen v Evropě, ale také v Asii či Severní a Jižní Americe. Přičemž na území hlavního města stojí symbolický počet pěti kostelů světce, který je jako jediný zobrazován se svatozáří s pěti hvězdami. Protože jeho odkaz provází také specifická hudba - od nejstarších Svatojánských motet a árií především z baroka, přes klasicistní hudbu až po současnost, například hymna ke Svatému Janu Nepomuckému z Brazílie či slavné árie českých skladatelů v anglických mutacích pro kostel sv. Jana Nepomuckého na Manhattanu v USA, je záměrem projektu uspořádat v těchto pěti kostelích od března do prosince tematické koncerty. Součástí akcí budou také tři besedy s odborníky na téma historie, architektura či antropologie, v rámci nichž spolek zapojí do projektu také nevidomé občany Prahy, kteří budou mít jedinečnou šanci osahat si skutečnou tvář světce v podobě bronzové busty. Záštitu nad projektem přislíbil převzít kardinál Dominik Duka. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal v minulosti na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Předmětem žádosti je podpora uskutečnění série pěti koncertů svatojánské hudby v pěti pražských kostelích, které jsou zasvěceny Janu Nepomuckému (pět kostelů = pět hvězd). Pořadatelům jde o uvedení často málo známých skladeb u nás zkomponovaných k oslavě světce například v Jižní Americe. Kromě koncertů budou pořádány i přednášky o světci a jeho kultu, nebo speciální přednáška pro nevidomé. Za důležité lze považovat rovněž oživení a zpřístupnění kostelů veřejnosti. Doporučujeme částečnou podporu.**

BG/620	S-MHMP 1153152/2019	25759051 - Pražské Benátky s.r.o.	Svatojánské slavnosti NAVALIS 2020	5 830 000	3 750 000	5213	58	0	0	0
--------	------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---	---	---

Svatojánské slavnosti NAVALIS jsou nápodobou původního barokního vodního představení, které se v Praze na Vltavě konalo od počátku 18. století. Novodobými slavnostmi, kterými od roku 2009 navazuje na tradici jedné z mála pražských oslav, chce obnovit jejich slávu a především uctít život a mučednickou smrt Jana Nepomuckého. Svatojánské slavnosti NAVALIS zprostředkovávají duchovní poselství sv. Jana Nepomuckého široké veřejnosti a jsou jedinečnou příležitostí připomínky nejen obyvatelům Prahy, ale i návštěvníkům města. NAVALIS představují exteriérový projekt, který je organizován Pražskými Benátkami a Svatojánským spolkem vždy 14. a 15. května (již 12. ročník). Výše požadované dotace činí 64,32 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - 2.500.000 Kč (IUD), 2019 - 1.700.000 Kč (IUD). **GK: Svatojánské slavnosti NAVALIS 2020 - projekt funguje od roku 2009 na Vltavě a v okolí pražského Karlova mostu, kdy pramice, loďky a lodě připomínají českého světce Jana Nepomuckého. Letos se oblíbených slavností Navalis se poprvé účastnily i pramice z halšatského jezera v Alpách a pražská gondola. Jedná se o zajímavý komerční projekt, pro kulturní grantový systém však pro svou povahu nevhodný; patří do oblasti turistického ruchu.**

BG/621	S-MHMP 1220463/2019	02554062 - Kotěrovo centrum architektury o.p.s.	Rok bratří Čapků Praha 2020	649 000	450 000	5221	76	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	--	-----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2020 vzpomeneme významných výročí Karla a Josefa Čapků, dvojice vynikajících osobností české kultury i českého společenského a politického života. Výročí 130 let od narození Karla Čapka a výročí 75 let od smrti Josefa Čapka, vězně v nacistických táborech. Praha jako nejvýznamnější místo života a tvorby Čapků by měla významně přispět k připomenutí těchto výročí a seznamování širší domácí i zahraniční veřejnosti s těmito českými, ale i evropskými a světovými osobnostmi. Cyklem Rok bratří Čapků Praha 2020, pořadů a ukázek divadelních

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

her, čtenářských večerů, večerů etnické hudby ze sbírek Karla Čapka uložených v Náprstkově muzeu, přednášek a besed, architektonických místy života, tvorby a pobytu bratří Čapků by mělo být připomínáno dílo a statečný vlastenecký život těchto výjimečných osobností. Program Roku bratří Čapků začne v dubnu 2020 vzpomínkou na Josefa Čapka na výšehradském Veleslavíně a bude pokračovat do prosince 2020, kdy vzpomeneme 81. výročí smrti Karla Čapka. Výše požadované dotace činí 69,34 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč (grant, Rok osobností pražské architektury 2017) + 100.000 Kč (IUD, Praha - světová památka UNESCO - výstavní expozice s doprovodným programem), 2018 – 0 Kč (nepřidělený grant, Rok osobností pražské architektury 2018), 2019 – 50.000 Kč (grant, Cesty Mánesáků). Současně předložil další žádost: Rok osobností pražské architektury - 5. ročník číslo BD/446. **GK: Předmětem žádosti je podpora komponovaného cyklu k výročí bratří Čapků v podobě komorní výstavy, divadelních představení, přednášek a komentovaných prohlídek architektury. Cyklus navazuje na podobně koncipované programy žadatele, které organizuje dlouhodobě. V minulosti byly podobné projekty podpořeny granty MHMP; význam akce není třeba zpochybňovat ani tentokrát. Doporučujeme.**

BG/622	S-MHMP 1177824/2019	01863908 - Popular z.s.	Bardzo fajný festival 2020	499 000	150 000	5222	69	80 000	80 000	80 000
--------	------------------------	-------------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Záměrem projektu je příprava a realizace Bardzo fajného festivalu. Základním konceptem Bardzo fajných akcí je poskytnout divákovi „film a zážitek“, tedy nejen promítnout film, ale přidat k němu něco navíc, co má s filmem spojitost (koncert kapely, která se objevuje na soundtracku k filmu nebo úvodní přednáška, diskuze, komentovaná výstava nebo performance či zapojení návštěvníků/diváků/komunity do přípravy projektu). Nedílnou součástí festivalu jsou „polské delikatesy“, tematicky laděný výběr z polské kuchyně, jejichž přípravu zajišťují Polky dlouhodobě žijící v Praze. V rámci Bardzo fajného festivalu žadatel nabídne 5-6 celovečerních filmů, projekci pro děti s následnou výtvarnou dílnou, debaty s tvůrci, výstavu a další doprovodné aktivity. Projekt se uskuteční v termínu od 21. - 24. 11. 2020 v kině Bio Oko. Výše požadované dotace činí 30,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na projekt - Bardzo fajný-večer a festival finanční podporu HMP v posledních 3 letech: 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 50.000 Kč, 2019 - 50 000 Kč. **GK: Předmětem žádosti je podpora komorního festivalu polského filmu v BIO OKU. Jedná se o tradiční akci, která uvádí aktuální polskou filmovou produkci, jež se nedostane do běžné české distribuce. Projekce jsou provázány dalším souvisejícím programem včetně polské gastronomie. Festival dokáže oslovit a aktivovat také polskou komunitu žijící v Praze. Akce je kontinuálně podporována granty MHMP. Doporučujeme.**

BG/623	S-MHMP 1184186/2019	22714324 - INICIATIVA FÓR_UM, z. s.	Sametové posvícení 2020	1 508 000	983 000	5222	69	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	--	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Sametové posvícení je každoroční karnevalový průvod centrem Prahy na oslavu svátku svobody a demokracie 17. listopadu (2020 - 9. ročník). V roce 2020 bude součástí projektu také řada doprovodných akcí (přednášky, workshopy, happeniny atd). Karneval se odehrává v satirickém duchu a uměleckou formou komentuje soudobé dění. Centrum města oživí průvod více než 400 masek v nadživotní velikosti, doprovázených hudebníky. Průvod tvoří dobrovolníci, členové občanských iniciativ, spolků, studenti, kteří vytváří masky a rekvizity pod vedením výtvarníků a scénografů. Cílem projektu je oživit v den státního svátku ulice Prahy a nabídnout občanům alternativní způsob oslavy Sametové revoluce, a to formou uměleckou, zážitkovou a s pozitivním nábojem. Doprovodné akce zprostředkovávají veřejnosti další kulturní vyžití a možnost kreativního zapojení do občanské společnosti. Výše požadované dotace činí 65 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 50.000 Kč (grant), 2018 - 100.000 Kč (grant), 2019 - 500.000 Kč (IUD). Žadatel v r. 2019 nepřijal grant ve výši 100.000 Kč, na tento projekt přijal individuální účelovou dotaci ve výši 500.000 Kč. **GK: Sametové posvícení 2020. Na projektu oceňujeme, že oslavy výročí 17. listopadu pojímá hravější formou a se satirickými prvky; tím doplňuje ostatní aktivity související s oslavami, které často zůstávají u vážného tónu. Za přínosný aspekt předloženého projektu považujeme i spolupráci různých občanských a uměleckých iniciativ a širší veřejnosti, která se do oslavy - karnevalu aktivně zapojuje. Akce má tradičně nadhodnocený rozpočet, stejně jako v minulých letech doporučujeme k částečné podpoře.**

BG/624	S-MHMP 1178755/2019	06951015 - Maker Faire Prague, z. s.	Maker Faire Prague 2020	3 096 200	981 200	5222	75	400 000	400 000	400 000
--------	------------------------	---	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Víkendový festival a přehlídka až 200 tvůrců, kutilů a vynálezců zahrnující jejich prezentace, interaktivní workshopy, přednášky a instalace doprovodného programu. Festival probíhá každoročně konci června v Průmyslovém paláci na Výstavišti v Holešovicích, kde je dostatek místa pro prostorné expozice. Cílem je jednak seznámit návštěvníky se zajímavými inovativními nápady a experimentálními projekty z oblasti techniky, robotiky ale i řemesel či designu. Zároveň dává možnost vynálezům se setkat mezi sebou a představit sebe a svou práci širší veřejnosti. Nevšední zážitek je koncipován tak, aby nadchl ke tvořivosti nejen dospělí, ale i děti a ukázal jim tak možnosti a technologie s důrazem na udržitelnost, životní prostředí a sdílenou ekonomiku apod. Festival každoročně navštívuje přes 8.000 návštěvníků. Festivaly Maker Faire jsou pořádány po celém světě pod licencí Make media. V roce 2018 se konalo celkem 375 faires ve 44 zemích s celkovou návštěvností 1.373.000 osob. Výše požadované dotace činí 32 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - 553.000 Kč (IUD), 2019 - 400.000 Kč (cestovní ruch). **GK: Profesionálně koncipovaná žádost na Maker Faire Prague 2020,**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

víkendový festival a přehlídku kutilů, vynálezců a lidí, kteří něco inovativního, "geekovského" a konkrétního vytvářejí rukama. Akce obsahuje prezentace, interaktivní workshopy, přednášky a další doprovodný program. Festival probíhá v Průmyslovém paláci na Výstavišti v Holešovicích a musí tedy platit komerční nájemné; jinde jej z prostorových důvodů pořádat nelze. Projekt je velmi moderní pro svou předmětnou, konkrétní povahu: návštěvník se může přímo seznámit s novými nápady z oblasti techniky, robotiky, moderních technologií, řemesel či designu. Akce je koncipovaná zábavně a zároveň edukativně a má podprahově pozitivní efekt: ukazuje přirozenou kreativitu "běžného" občana, udržitelnost, životní prostředí a sdílenou ekonomiku. Akce má podrobný, na realitě předešlého ročníku založený rozpočet a velký potenciál do budoucnosti. Akce má vysokou návštěvnost, doporučujeme soustředit se na větší mediální výstupy tak, aby měl Maker Faire Prague 2020 skutečně celorepublikový ohlas a dopad.

BG/625	S-MHMP 1133985/2019	28557573 - O.S.OPEN, z.s.	WE'RE NEXT	588 500	400 000	5222	69	250 000	250 000	250 000
--------	------------------------	---------------------------	------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

WE'RE NEXT je unikátní fashion show studentů pražské UMPRUM a prestižní Royal Academy of Fine Arts v Antverpách a dalších studentů uměleckých škol. Pátý ročník módní show WE'RE NEXT proběhne v září 2020 v prostoru divadla Divadla X10 v Praze. Během jednoho večera se představí 20 až 30 mladých designerů z Česka, Belgie i celého světa své nové kolekce. Projekt vznikl z touhy začínajících módních návrhářů vytvořit nezávislou show dle vlastních požadavků a představ. Projekt si klade za cíl podpořit a propagovat mladé návrháře v širším kontextu evropské módní tvorby. Celkový význam akce i nadále spočívá v jedinečné prezentaci jednotlivých účastníků, budoucích fashion designerů a jejich nejenom umělecké práce, výtvarného názoru, myšlenkového konceptu, ale i vlastního názorového smyslu jejich tvorby a nakonec i technického zpracování, kterou se stávají čitelní na trhu módy. Pro WE'RE NEXT 2019 byla zvolena lokace divadlo X10, které skvěle ladí s celkovým DNA projektu a které se díky rozsáhlé mediální kampani podařilo plně vyprodat. Přítomno bylo cca 250 návštěvníků, představilo se 25 studentů. Mediální kampaň WRN19 a zmínka o přehlídkovém večeru proběhla médii: Czech Design, Daily Style, ELLE, FORMEN, Proč ne?!, TOP FASHION, VOGUE CS a Rádio WAVE. Výše požadované dotace činí 68 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 80.000 Kč (IUD), 2019 - 100.000 Kč (grant). **GK: Čtvrtý ročník fashion show WE'RE NEXT studentů pražské UMPRUM a prestižní Royal Academy of Fine Arts v Antverpách a dalších škol. Akce se koná 12.9. 2019 v prostoru Divadla X10 v Praze a představí 20 až 30 mladých designérů z Česka, Belgie a dalších zemí. Akce již jednoznačně prokázala svou životaschopnost (letos první žádost o dotaci), patří do odvětví kreativních průmyslů, podporuje mezinárodní spolupráci, je ideální pro networking, má jasný koncept, metodiku a slibuje možnost dalšího vývoje. Doporučujeme k podpoře.**

BG/626	S-MHMP 1168595/2019	22908331 - Porte z.s.	Fresh senior akademie	579 000	198 000	5222	69	90 000	90 000	90 000
--------	------------------------	-----------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Osmý ročník jednodenního Fresh senior festivalu, který je zaměřen na občany Prahy v seniorském věku, proběhne 26. května 2020 ve Villa Pellé a přilehlé zahradě. Cílem je mezigenerační propojení návštěvníků zajímavým programem. Vždy je dán prostor pro účinkování samotných seniorů, nebo věkově různorodých amatérských souborů. Návštěvníci také mají příležitost setkat se s organizacemi z různých oborů a jejich zástupci, kteří dokáží poradit či pomoci. Vstup na festival je zdarma. Výše požadované dotace činí 34 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 80.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč, 2019 - 90.000 Kč. Současně předložil další žádosti: Petr Sís Odysea, číslo BD/424 + Ateliér Pellé, číslo 388 a přidělený víceletý grant na rok 2020 Villa Pelé, číslo AD - 031 ve výši 600.000 Kč. Žadatel je příjemcem dotací HMP v oblasti zdravotnictví a školství (v r. 2019 Kurzy Fresh senior - 130.000 Kč). **GK: Kulturní aktivity pro seniory jsou důležitým aspektem sociálního života a prevencí mnoha negativních jevů spojených se stárnutím české (a evropské) populace. Proto si takové aktivity obecně zaslouží podporu. Mezigenerační dialog je nutné podporovat především dlouhodobou aktivitou a případně ji konfrontovat jako celospolečenské téma. Rozpočet je přehledný a srozumitelný. Úroveň události je podle předloženého plánu stabilní a navazuje na předchozí ročníky, které byly kontinuálně podpořeny granty MHMP.**

BG/627	S-MHMP 1265706/2019	Bc. Meierová Jana	Na cestě II.	214 998	150 000	5212	52	0	0	0
--------	------------------------	-------------------	--------------	---------	---------	------	----	---	---	---

.Předložený projekt zahrnuje taneční vystoupení spojené s provedením zpěvohry na hudbu žadatelky Jany Meierové. Zpěvohra „Na cestě II“ zpracovává novozákonní příběh Podobnosti o marnotratném synu. Zpěvohře předchází taneční vystoupení doprovázené zpěvem žalmů. Režie Arjana Sušková, dirigent Jan Svejkovský, délka představení 75 minut. Cílem projektu je zprostředkovat divákovi doporučení k návratu k tradičním etickým hodnotám a spoluprožít radost, hledání a nacházení v duchovní rovině života. Projekt bude mít jediné uvedení dne 15. 3. 2020 v Saleziánském divadle na Praze 8. Žadatelka ještě nebyla příjemcem finanční podpory HMP. Výše požadované dotace činí 69,8 % způsobilých nákladů. **GK: Sympatické taneční vystoupení spojené s provedením zpěvohry 15.3.2020 v Salesiánském divadle má představit hudbu žadatelky a autorky projektu Jany Meierové. Programovým jádrem jsou zhudebněné žalmy a biblické podobenství o marnotratném synu (Na cestě II.) Představení předchází taneční vystoupení, nejasně koncipovaná žádost již uvádí některé interpret.**



**Chybí koncept i marketingové nástroje, projekt lokálního významu není dostatečně dopracován, nelze bohužel odhadnout jeho kredibilitu. Ve stávající podobě nedoporučujeme k podpoře.**

BG/628	S-MHMP 1202190/2019	05146895 - Díky, že můžem, z. s.	Korzo Národní 2020	4 435 000	990 000	5222	80	550 000	550 000	550 000
--------	------------------------	----------------------------------	--------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Korzo Národní je již od roku 2014 stabilně jednou z největších veřejných oslav 17. listopadu v ulicích Prahy. Národní třída se z iniciativy organizátorů uzavírá pro dopravu a umožňuje pojmut až sto tisíc návštěvníků. Ty na toto symbolické revoluční místo láká bohatý kulturní a vzdělávací program. Na několika pódiích, na ulici i v přilehlých interiérech se odehrávají desítky koncertů, divadelních a performativních vystoupení či projekcí. Ulice je lemována několika panelovými výstavami, v zastavených tramvajích probíhá živý vzdělávací program, náměstí Václava Havla nabízí prostor pro prezentaci dvou desítek neziskových organizací. Projekt připravuje tým 20 mladých lidí, na programu spolupracuje Národní divadlo, Knihovna Václava Havla, Post Bellum, ÚSTR, Rock Café, Univerzita Karlova, Skaut a další. Akce je součástí neformální platformy Festival svobody sdružující listopadové oslavy. Výše požadované dotace činí 22 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 300.000 Kč (grant), 2018 - 400.000 Kč (IUD), 2019 - 2.200.000 Kč (IUD). Žadatel v r. 2018 nepřijal grant ve výši 150.000 Kč, na tento projekt přijal individuální účelovou dotaci ve výši 400.000 Kč. Žadatel v r. 2019 nepřijal grant ve výši 250.000 Kč, na tento projekt přijal individuální účelové dotace ve výši 1.200.000 Kč a 1.000.000 Kč. **GK: Díky, že můžem, z. s.: V současném politickém kontextu a v období, kdy jsme ve společnosti svědky nebezpečné relativizace demokratických hodnot, se jedná o zásluhou a nadmíru potřebnou akci, která se koná jako připomínka 17. listopadu 1989 na symbolickém prostranství Národní třídy. Akce také již tradičně představuje neziskové organizace, které v Česku působí a jež jsou důležitou součástí občanské společnosti. Korzo Národní nadále zůstává zásadní akcí pro upevnění historické i kulturní identity ČR nejen vzhledem k hlavnímu městu, ale k celé republice: Jednoznačně doporučujeme k podpoře.**

BG/629	S-MHMP 12042822019/2019	02310091 - Divadlo v parku o.p.s.	Divadlo v parku	526 000	199 000	5221	61	0	0	0
--------	----------------------------	-----------------------------------	-----------------	---------	---------	------	----	---	---	---

Projekt sestává ze tří hlavních kulturně společenských akcí pořádaných na území hl. m. Prahy, a to Divadla v parku, Velkého koloběžkového závodu se Čtyřlístkem a Babího léta. Divadlo v parku je celodenní divadelní a hudební festival předních interpretů s tvorbou pro děti a bohatým doprovodným programem - věnovaný především rodinám s dětmi, s důrazem na společenskou odpovědnost a zdravý životní styl. Koná se v květnu na loukách kunratického zámeckého parku. Velký koloběžkový závod se Čtyřlístkem je celodenní závod na koloběžkách a odrážedlech věnovaný široké veřejnosti, hlavně pak dětem a mládeži. Koná se v dubnu v krásném prostředí Královské obory Stromovka. Babí léto je festival volnočasových aktivit a zdravého životního stylu primárně určený dětem, mládeži a studentům, zaměřen je však i na rodiny s dětmi a širokou veřejnost. Koná se v měsíci září. Svou programovou náplní se blíží Divadlu v parku, je však přizpůsobeno období babího léta. Všechny tři akce jsou zaměřeny na klíčovou roli zdravého kulturního životního stylu v rámci podpory kulturního myšlení jednotlivce, požadovaná částka činí 37,83 % způsobilých nákladů. V posledních letech žadatel získal pouze podporu ve výši 50.000 Kč v roce 2018 na projekt Kunratice v běhu času. **GK: Divadlo v parku je akce komunitního rázu v pražských Kunraticích. Subjekt žádá o podporu již 12. ročníku celodenního festivalu hudby a divadla; projekt je i nadále udržitelný a má díky své komunitní povaze šanci na další rozvoj. Žádost obsahuje detailní dramaturgický plán, který naplňuje potřeby lokálního kulturního vyžití, svým významem však nepřesahuje hranice městské části, ve které je pořádán. Doporučujeme maximální možnou podporu dotyčné městské části.**

BG/630	S-MHMP 1226423/2019	04467108 - #CMPRG, z. s.	CreativeMornings Prague	133 000	87 000	5222	55	0	0	0
--------	------------------------	--------------------------	-------------------------	---------	--------	------	----	---	---	---

Celoroční činnost spolku spočívající v organizaci přednáškové série, která se koná každá poslední pátek v měsíci vždy na zajímavém místě na území Prahy s cílem inspirovat návštěvníky krátkou přednáškou a poskytnout jim netradiční kulturní zážitek z navštíveného prostoru. Projekt je součástí celosvětové sítě CreativeMornings čítající 180 měst. Mezi uvažovanými místy pro rok 2020 je např. Čistička odpadních vod Bubeneč, Knihovna Václava Havla, střecha Lucerny, Kasárna Karlín, Reduta, Pragovka, AVU, Meetfactory. V minulosti v projektu vystoupili Jan Sokol, Adam Gebrian, Karel Janeček, Václav Cílek a desítky dalších osobností. Výše požadované dotace činí 65 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 0 Kč. **GK: Předmětem žádosti je podpora série prezentací pod značkou Creative Mornings Prague, jejímž principem je zvát zajímavé řečníky na atraktivní místa a uspořádat jejich prezentaci pro veřejnost zdarma. Akce dosud nemá strategického finančního partnera z komerčního sektoru, nebyla dosud podpořena z veřejných prostředků ani grantem MHMP. Finančně nenáročný projekt; v Praze podobných pořadů i diskusních platforem existuje několik, za všechny Ted Talks. Ve stávající podobě nedoporučujeme.**

BG/631	S-MHMP 1220432/2019	60432811 - Asociace Limbora, z. s.	Limbora v roce 2020	802 000	200 000	5222	74	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	------------------------------------	---------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Projekt je pokračováním slovenských aktivit ve výchovné a kulturně-vzdělávací činnosti započaté v minulých letech. Vzdělávání, kultura a výchova v mateřském jazyce, v původní tradiční kultuře a jejich kořenů je základním znakem identity každého jednotlivce. Asociace Limbora, z. s. zřizuje činnost tří souborů Limbora pro mládež a dospělé a dva dětské soubory Limborka a Malá Limborka. Výše požadované dotace činí 25 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL na celoroční činnost: 2017 - 120.000 Kč, 2018 - nežádal, 2019 - 100.000 Kč. Současně předložil další žádost: Mezinárodní festival Praha srdce národů, číslo BG/641. Žadatel je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti národnostních menšin. **GK: Limbora patří mezi spolky, které udržují při životě tradice a kulturu našich nejbližších sousedů a bývalých spoluobčanů. Provozuje celkem 5 souborů, což je při rozpočtu pod milion korun ročně úctyhodný výkon a je jasné, že většina aktivit je realizována bez nároku na honorář. Aktivity Limbory se týkají všech věkových kategorií a zdá se, že mají svůj věrný okruh příznivců. Rozpočet je dobře strukturován a je z něj patrné, že žadatel má s provozováním dotyčných aktivit bohaté zkušenosti. Kvalitně připravený projekt, vysoká kredibilita, doporučujeme k podpoře.**

BG/632	S-MHMP 1178440/2019	00675547 - Česká unie neslyšících, z.ú.	3+1 - Czech Deaf Art	283 900	190 000	5229	66	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	---	----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Česká unie neslyšících žádá o podporu své celoroční činnosti, která probíhá v jejich sídle v Dlouhé 37 v Praze 1. Jedná se o podporu čtyř uměleckých workshopů Czech Deaf Art 3+1 a o přípravu publikace "Klenot paměti pražských neslyšících". Cílem publikace je shrnout paměti neslyšících, kteří žili nebo pobývali v Praze během okupace a sametové revoluce. Výše požadované dotace činí 67 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na svou činnost či projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti sociální, na svou činnost získal: 2017 - 2.809.000 Kč, 2018 - 3.190.000 Kč, 2019 - 2.197.000 Kč. Současně předložil další žádost: 30 let svobody neslyšících, číslo BG/642. **GK: Projekt zacílený na neslyšící umělkyně a umělce podporuje uměleckou menšinu, která do širšího uměleckého povědomí Pražanů zatím příliš nevstupuje. A to i přes to, že má umění neslyšících v Česku svou studijní základnu (například Výchovná dramatika neslyšících na brněnské JAMU) a již vybudovanou tradici. Kvalitní, smysluplná žádost, projekt je v souladu s kulturní politikou hlavního města Prahy. Doporučujeme částečnou podporu a sledování projektu do příštích let.**

BG/633	S-MHMP 1090058/2019	07905041 - Družstevní práce, nadační fond	Krásná práce - celoroční živá prezentace tradičních řemesel v hlavním městě Praze	1 427 180	997 060	5229	66	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Krásná práce si klade za cíl znovu začlenit řemeslnou a lidovou výrobu do soudobé kultury Prahy, aby se mohly uplatnit umělecky i ekonomicky, navázat na tradice Krásné jizby, zviditelnit tradiční práci mistrů řemesel, umožnit jejich síťování, odbornou podporu i napojení na mladou generaci, ze které se rekrutují pokračovatelé. Rámec dlouhodobému procesu poskytnou nová řemeslná expozice (s celoročním provozem na adrese Štěpánská 47, Praha 1) a každoroční podzimní Festival řemesel konaný po 3 dny tamtéž, resp. v dalších vhodných prostorách. Expozice nabídne stálou výstavu řemeslných artefaktů od současných mistrů i tematické výstavy (prehistorická technika zakuřované keramiky, novokřtěnecká majolika, jezdecká sedla, krojové doplňky, dlabané mísy, jizerskohorské sáně, výšivka rybí šupinou, modrotisk. kompozice ad) a kreativní doprovodný program pro různé cílové skupiny vrcholící ve Festivalu řemesel. Podpora ročního provozu této výstavní expozice i konání festivalu jsou předmětem žádosti. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 100.000 Kč (IUD). **GK: Předmětem žádosti je podpora vybudování stále expozice lidových řemesel na Praze 1 v návaznosti na odkaz přerušené tradice obchodu Krásné jizby. Projekt má být spuštěn v lednu 2020 a vedle vlastní expozice se počítá s výstavním, edukačním a doprovodným programem a rovněž festivalem řemesel. V post-internetové době slaví ruční práce a konkrétně lidová řemesla renesanci zájmu, proto je podobný projekt aktuální a zásluhový. Jeho udržitelnost však závisí na vícezdrojovém financování a dostatečném vstupním kapitálu. Doporučujeme k částečné podpoře.**

BG/634	S-MHMP 1181241/2019	60164221 - Green Doors z.ú.	Pestrá kultura v tréninkových kavárnách Green Doors v roce 2020	712 000	195 000	5229	80	195 000	195 000	195 000
--------	------------------------	-----------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

V Café Na půl cesty a kavárně V. kolona, tréninkových kavárnách Green Doors pro duševně nemocné, již několik let probíhá pestrý kulturní program, který by chtěl žadatel zachovat ve stejném rozsahu i v roce 2020. Hlavním přínosem akcí v kavárnách je podpora lokální kulturní rozmanitosti, a to jak v kontextu sídliště Bohnice na Praze 8 a sídliště Pankrác na Praze 4, tak v kontextu celého města. Specifickým přínosem je pak zaměření na autory se zkušeností s duševním onemocněním, které přispívá k rozvoji jejich sociálních vazeb. Výše požadované dotace činí 27 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 150.000 Kč, 2018 - 180.000 Kč, 2019 - 180.000 Kč. Žadatel získal na pro Café na půl cesty a kavárnu V. kolona podporu HMP v SOCIÁLNÍ OBLASTI v posledních 3 letech: 2017 - 1.438.000 Kč, 2018 - 1.470.000 Kč, 2019 - 1.530.000 Kč a dále na SVÉ SOCIÁLNÍ PROJEKTY podporu HMP v posledních 3 letech: 2017 - 702.000 Kč, 2018 - 700.000 Kč, 2019 - 972.000 Kč. **GK: Pestrá kultura v tréninkových kavárnách Green Doors v roce 2020:**

tradiční a prověřený žadatel s projektem, který stále nabývá na aktuálnosti. Umění a kulturní program tu fungují jako cesta k integraci širší veřejnosti a lidí s duševním onemocněním. I to je způsob, jak téma duševního zdraví veřejnosti více otevírat a lidi, kteří se s onemocněním ve svém životě setkají, destigmatizovat. Projekt doporučujeme k maximálně možné podpoře, také s ohledem na vysoké bodové ohodnocení.

BG/635	S-MHMP 1136867/2019	62403010 - Pavla Caháková	U vystřeleného oka 2020	609 800	187 500	5212	74	160 000	160 000	160 000
--------	------------------------	------------------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční program U vystřeleného oka na Žižkově obsahuje pravidelné čtvrtéční koncerty živé hudby, programy pro děti, divadlo pro děti i dospělé, benefiční koncerty a výstavy v tradičním prostředí "pražské hospody". Pro rok 2020 je plánováno sochařské symposium SOCHOOKO, benefice pro české vesnice v Banátu, Jurkofest, Okofest, večer pro Filipa Topola, akce "Poznej svého suseda", benefiční koncert pro Tyfloservis ad. Výše požadované dotace činí 31 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 130 000 Kč, 2018 - 170.000 Kč, 2019 - 150.000 Kč. **GK: Subjekt U vystřeleného oka plánuje živý a inovativní kulturní program, svým významem převyšuje význam dotyčné pražské čtvrti, důležitý komunitní aspekt, jasná metodika, tradice, kredibilní žadatel, který je pravidelným a oprávněným příjemcem grantů na podporu kulturní činnosti. I letos má žádost jasnou koncepci, udržitelnost i vizi budoucího vývoje. Cílem do budoucna je oživit celý komplex tedy hospodu, zahradu a i Čajírnu nad okem. Stejně jako v minulých letech doporučujeme částečnou podporu.**

BG/636	S-MHMP 1217545/2019	26544831 - PŘESAĤ, z.s.	Pražské recitační přehlídky 2020 s postupem na celostátní přehlídky	279 000	195 300	5222	77	160 000	160 000	160 000
--------	------------------------	-------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt spočívá především v tvorbě koncepce, přípravě a produkčním zajištění pražských přehlídek postupových na národní přehlídky, a to 49. ročníku Pražského poetického setkání (postupová přehlídka na celostátní přehlídku dětských recitátorů Dětská scéna, tj. odpovídající věku do konce základní školy) a 50. ročníku Pražského kalicha (postupová přehlídka na celostátní přehlídku uměleckého přednesu a divadel poezie Wolkrův Prostějov, tj. od 15 let výše). Důležitou součástí projektu je ale i celoroční činnost Studia uměleckého přednesu, které si klade za cíl vzdělávat pražské pedagogy pracující s dětskými a mladými recitátory a nabízet jim metodickou oporu, pracovat přímo s recitátory, nabízet jim semináře, ale i pravidelné konzultace k připravovaným textům. Nepominutelnou součástí projektu jsou i schůzky s organizátory obvodních přehlídek a jejich metodická podpora. Celoroční projekt proběhne na více místech v Praze. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 110.000 Kč, 2018 - 144.000 Kč, 2019 - 120.000 Kč. **GK: Jedná se o přípravu 49. ročníku Pražského poetického setkání a 50. ročníku Pražského kalicha. Projekt uvádí, že důležitou součástí je i celoroční činnost Studia uměleckého přednesu, které vzdělává pražské pedagogy pracující s dětskými a mladými recitátory; nabízí jim metodickou oporu. Oceňujeme především jasné koncepční myšlení a smysluplnost i inovativnost tohoto záslužného projektu; kvalitní metodika, důležitá práce s mládeží, rozvoj recitace jako důležitý nástroj výchovy a rozvíjení lásky k jazyku. Projekty jsou kontinuálně podporovány granty MHMP. Doporučujeme.**

BG/637	S-MHMP 1185001/2019	65399447 - Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých České republiky, zapsaný spolek	Dny umění nevidomých v Praze	224 000	149 000	5222	69	60 000	60 000	60 000
--------	------------------------	---	---------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Uspořádání 2 až 3 koncertů nevidomých interpretů a jedné výstavy obrazů a fotografií v průběhu roku 2020 na různých místech v Praze. Projekt Dny umění nevidomých v Praze organizuje Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých České republiky. Výše požadované dotace činí 67 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 50.000 Kč. Žadatel je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti zdravotnictví a sociální péče. **GK: 2. ročník projektu Dny umění nevidomých plánuje uspořádání 2 až 3 koncertů, na nichž budou vystupovat převážně nevidomí umělci. Dále plánuje výstavu obrazů a fotografií zrakově postižených umělců. Akce zatím není detailně připravena, metodika akce není dobře propracovaná, koncept je nejasný, chybí marketingová strategie i obecnější přínos pro hlavní město Praha. Na akci je třeba podtrhnout, že se nejedná jen o vystoupení těžce postižených osobností a začínajících umělců, ale vytváří se také prostor pro prolnutí se světem ostatních, kteří mají možnost si uvědomit obtížné postavení postižených. Rozpočet je dobře strukturovaný - bylo by vhodné získat pro projekt více sponzorů či dárců ze soukromého sektoru. Doporučujeme k částečné podpoře.**

BG/638	S-MHMP 1214696/2019	02375486 - Společnost pro queer paměť, z. s.	Celoroční činnost Společnosti pro queer paměť, z. s., v Praze	283 812	198 668	5222	75	150 000	150 000	150 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

			v roce 2020							
<p>Společnost pro queer paměť, z. s., je spolek usilující o odborné historické poznání LGBT minulosti v českém kontextu a její dokumentaci. Předmětem tohoto projektu je její celoroční činnost v roce 2020, spočívající jednak v provozu Centra queer paměti, víceúčelového prostoru sloužícího jako zázemí pro její paměťovou, historickou, archivní a prezentační práci, a jednak v dalších činnostech (Měsíc queer historie, edukační programy). Výstavní prostory centra jsou otevřeny široké veřejnosti a centrum nabízí i programy pro školy. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 150.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč, 2019 - 150.000 Kč (grant). <b>GK: Celoroční činnost Společnosti pro queer paměť, z. s., v Praze se v roce 2020 dále zaměřuje na queer komunitu a totalitou umlčenou queer historií. Projekt je profesionálně koncipovaný, kvalitní, s konzervativně sestaveným rozpočtem, má jasný důvod existence, cíle i možnost vývoje do budoucnosti. Celoroční činnost v roce 2020 spočívá v provozu Centra queer paměti (víceúčelový prostor sloužící jako zázemí pro její paměťovou, historickou, archivní a prezentační práci) a dalších akcí (Měsíc queer historie, edukační programy). Doporučujeme k podpoře.</b></p>										
BG/639	S-MHMP 1184972/2019	06450113 - Znakovárna, z.s.	Přednášky ve Znakovárně	157 500	110 250	5222	65	70 000	70 000	70 000
<p>Celoroční pořádání kulturních přednášek v českém znakovém jazyce v komunitním centru Znakovárna na Senovážném nám.23 v Praze 1. Přednášky se konají cca 1x za 14 dní pro přibližně 40 osob. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. <b>GK: Předmětem žádosti je podpora celoročního intenzivního cyklu přednášek tlumočených do znakové řeči. Jedná se o poměrně mladou platformu, která vznikla z potřeby seberozvoje prostřednictvím znakové jazyka, kterým jsou vedeny přednášky a semináře v centru. Ačkoli se nejedná o kulturní, ale spíše sociální projekt, jeho přínos pro hlavní město Praha spatřujeme v možnosti neslyšících vzdělávat se právě v kulturních a společenských tématech, vedle obecnějšího cíle "dostávat se k informacím". Dosud byla Znakovárna podporována pouze granty městské části, pro rozvoj projektu je ale nutná a účelná širší podpora. Doporučujeme k podpoře.</b></p>										
BG/640	S-MHMP 1170858/2019	87025299 - Klára Vöröšová	FRAME Prague Comics Art Festival	599 760	200 000	5212	72	80 000	80 000	80 000
<p>4. ročník mezinárodního festivalu současného komiksu, ilustrace a samo vydavatelské tvorby, FRAME Prague Comics Art Festival proběhne již tradičně první listopadový víkend 7.-8. 11. 2020 v Ústřední knihovně Městské knihovny v Praze. Festival představí na 30 autorů a malých nakladatelů z celého světa. Součástí programu jsou vzdělávací přednášky domácích a zahraničních odborníků v oboru komiksových studií, ilustrace a grafického designu. Součástí festivalu jsou výstavy, soutěž o nejlepší krátký komiks do 10 stran na dané téma, křest nových publikací a sborníku soutěže. Pro dětské návštěvníky jsou připraveny tvořivé výtvarné dílny s autory a ilustrátory. Organizátory festivalu jsou pražské specializované knihkupectví No Ordinary Heroes a londýnské nakladatelství Centrál. Odpovědnou osobou je Mgr. Klára Vöröšová, zakladatelka a ředitelka festivalu, partnerem festivalu je Ústřední knihovna Městské knihovny v Praze. Výše požadované dotace činí cca 33 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. <b>GK: Předmětem žádosti je podpora uspořádání čtvrtého ročníku mezinárodního festivalu komiksu Frame. Po ukončení činnosti KomiksFestu se jedná skutečně o jedinou událost svého druhu v Praze (v Brně je KOMA), i když strukturou má blíže k veletrhu komiksu s doprovodným programem. Na poli komiksu si česká scéna může klást ambiciózní cíl, tedy dorovnat kvalitou a společenskou oblibou frankofonní regiony, kde je tato tvorba vnímána jako rovnocenná s jinou literární či výtvarnou produkcí. Navržený záběr eventu působí zajímavě a jeho dosavadní historii je možné vnímat i jako záruku kvality pro další ročníky. Doporučujeme k podpoře.</b></p>										
BG/641	S-MHMP 1220428/2019	60432811 - Asociace Limbor, z. s.	Mezinárodní festival Praha srdcenárodů	4 260 000	930 000	5222	62	0	0	0
<p>22. ročník multietnického festivalu národů, národnostních menšin a etnik Praha srdce národů se uskuteční 25. 5. až 1. 6. 2020 v Divadle na Vinohradech, na Staroměstském a Václavském náměstí. Festival byl založen z iniciativy spolku Limbor, z. s. v r. 1999. Na festivalu pravidelně účinkuje asi 25-30 souborů, 15 národností a kolem 500 účinkujících. Výše požadované dotace činí 22 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL na svou celoroční činnost: 2017 - 120.000 Kč, 2018 - nežádal, 2019 - 100.000 Kč. Současně předložil další žádost: Limbor, z. s. v roce 2020, číslo BG/631. Žadatel je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti národnostních menšin. <b>GK: Další projekt Asociace Limbor, realizace 22.ročníku mezinárodního festivalu národů, národnostních menšin a etnik Praha srdce národů. Akce je jistě kvalitní a zajímavá, ale již velmi etablovaná. Organizátoři by měli nejen více energie i prostředků věnovat zviditelnění akce, ale snažit se získat také prostředky od Ministerstva zahraničí, do jehož portfolia takováto akce samozřejmě také patří. Ve stávající podobě nedoporučujeme.</b></p>										
BG/642	S-MHMP	00675547 - Česká unie	30 let svobody neslyšících	540 532	180 000	5229	68	70 000	70 000	70 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

	1178317/2019	neslyšících, z.ú.								
<p>Česká unie neslyšících hodlá v r. 2020 realizovat výstavu, společenský ples a přehlídku divadelní tvorby Mluvicí roce, přehlídku tvorby ve znakovém jazyce. Ples bude organizován koncem října v hotelu Ambassador, divadelní přehlídka v některém divadle v Praze 1. V rámci projektu proběhnou zároveň i dny otevřených dveří a přednášky. Výše požadované dotace činí 33 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na svou činnost či projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti sociální, na svou činnost získal: 2017 - 2.809.000 Kč, 2018 - 3.190.000 Kč, 2019 - 2.197.000 Kč. Současně předložil další žádosti: 3 + 1 - Czech Deaf Art, číslo BG/632. <b>GK: Předmětem žádosti je podpora realizace tří projektů, organizovaných Unii neslyšících: výstava mapující třicet let činnosti Unie, umělecký festival neslyšících Mluvicí ruce a dále Ples neslyšících. Divadelní festival Mluvicí ruce má tradici již od roku 1997, účastní se ho i mezinárodní soubory. Je tedy velmi vhodný pro kulturní grantovou podporu MHMP, přičemž další dvě akce (ples a výstava) jsou důležité hlavně v rovině reprezentační. Projekt Mluvicí ruce jednoznačně doporučujeme podpořit.</b></p>										
BG/643	S-MHMP 1170581/2019	26548216 - InBáze, z. s.	Interkulturní festival RefuFest 2020	722 392	400 000	5222	77	250 000	250 000	250 000
<p>15. ročník interkulturního multižánrového festivalu RefuFest se uskuteční v září 2020 v Invalidovně jako dvoudenní víkendová akce. Směsice hudebních vystoupení, divadla, tanečních a výtvarných workshopů, ochutnávek národních pokrmů bude prezentovat více jak 30 migrantských komunit a využije kulturu jako prostředek pro snižování xenofobních nálad ve společnosti. Výše požadované dotace činí 55 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 80.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč, 2019 - 190.000 Kč. Žadatel získává na TENTO FESTIVAL také pravidelnou podporu HMP v oblasti integrace cizinců (2017 - 130.000 Kč, 2018 - 150.000 Kč) a také v oblasti volného času dětí a mládeže (2018 - 87.000 Kč). Žadatel je pravidelným příjemcem dotací v oblasti sociální, národnostních menšin a školství. V roce 2018 podal celkem 15 žádostí o dotaci HMP, v roce 2019 také 15 žádostí o dotaci HMP na své projekty a činnost spolku. <b>GK: Předmětem žádosti je podpora multižánrového festivalu rozmanitých kultur uprchlíků žijících v Praze. Jedná se o tradiční akci, jejíž konání pravidelně zastřešují evropské organizace; je rovněž kontinuálně podporována granty MHMP. Záměrem akce je podprahové posílení vzájemného porozumění, tolerance a snížení xenofobních nálad ve společnosti. Projekt je kvalitně, byť obecně zpracovaný, pro další ročníky doporučujeme zvážit alespoň symbolické nebo dobrovolné vstupné. K jednoleté podpoře jednoznačně doporučujeme.</b></p>										
BG/644	S-MHMP 1180689/2019	Mgr. Kamberský Jakub	TRIALOGY B	200 000	140 000	5212	75	100 000	100 000	100 000
<p>Diskusní pořad moderovaný nevidomým kulturologem a publicistou Jakubem Kamberským. Hlavní témata - Český rozhlas, rozhlasové hry, dabing, audiokniha a slovesná a literární tvorba, s cílem nabídnout publiku nové informace o světě rozhlasu a vnímání světa kolem pouze sluchem. Pořad se koná cca 1 x měsíčně v prostorách Galerie Vinohradská 12 v budově Českého rozhlasu. Hosty pořadu budou herci, režiséři, spisovatelé, dramaturgové a scenáristi. V minulých letech byli hosty např. Jiří Lábus, Stanislav Zindulka, Lukáš Hlavica, Václav Neuzil, Jaroslav Plesl, Ivan Trojan, Hynek Čermák, Daniela Kolářová, Andrea Elsnerová, Andrea Černá, Gabriela Vránová. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Tento projekt získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 60.000 Kč, 2018 - 110.000 Kč, 2019 - 100.000 Kč. <b>GK: Pokračování úspěšného formátu, který je kontinuálně podporován granty MHMP. Pořad dramaturga, moderátora a recenzenta audioknih Jakuba Kamberského, natáčený převážně v prostorách Českého rozhlasu v Praze. Akce jsou propracované, zajímavé a kultivují posluchače. V přiměřeném rozpočtu je zajištěno i vícezdrojové financování. Doporučujeme k podpoře.</b></p>										
BG/645	S-MHMP 1226443/2019	07739575 - Nadační fond Řemeslo pomáhá	Festival stavebních řemesel	300 000	200 000	5229	51	0	0	0
<p>Festival stavebních řemesel je koncipován jako edukativní program pro děti a mládež s cílem probudit zájem o tato řemesla. Festival je plánován jako dvoudenní v parku Porthemka od 24. do 25. dubna 2020. Projekt obsahuje doprovodný program, koncert, taneční vystoupení a soutěže. Výše požadované dotace činí 67 % způsobilých nákladů. Žadatel v minulosti nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. <b>GK: Předmětem žádosti je podpora prvního ročníku Festivalu stavebních řemesel. Projekt má význam především vzdělávací - ve vztahu k úbytku výučných oborů a stagnaci řemeslných oborů. Dle propozic se jedná o jednostranně zaměřenou akci, která zájemce seznámí s technologickým procesem stavby domu. Projektu chybí neutilitární přesah, který by jej zakomponoval do širšího kulturního kontextu. V této podobě bohužel nelze doporučit.</b></p>										
BG/646	S-MHMP 1219332/2019	26677041 - Pražská společnost bloumající veřejnosti, z. s.	Festival bloumající veřejnosti HABROVKA	970 000	350 000	5222	73	90 000	90 000	90 000
<p>Festival HABROVKA je pražský kulturní projekt zahrnující divadlo, hudbu, výtvarné umění a neziskové aktivity. V pořadí 18. ročník festivalu se bude konat 5. a 6. června 2020 na farní</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

zahradě kostela sv. Františka z Assisi na Praze 4, kde se představí např. Tineola Teater, Cirkus Nostalgie, dokumentární divadlo Archa.lab, Never Sol, Mňága a Žďorp, Haeri, AN-NA, berlínská freakfolk kapela My sister Grenadine, bosenská Dubioza Kolektiv ad. Výše požadované dotace činí 36 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 40.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč, 2019 - 100.000 Kč. **GK: Festival bloumající veřejnosti HABROVKA je pražský kulturní projekt se široce rozevřeným programem, zahrnující divadlo, hudbu, výtvarné umění, neziskové aktivity a projekty. Cílem festivalu je spojovat generace (děti, rodiče, od mladých lidí až po seniory) a představit jim kvalitní kulturní program nejrůznějších proudů a žánrů. I 18. ročník Habrovky je určen široké skupině lidí, má potenciál nenásilně integrovat i sociálně vyloučené skupiny Pražanů, věnuje se dětským návštěvníkům. Nejedná se tedy o akci lokálního významu, ale skutečně celopražského významu: stejně jako v minulých letech doporučujeme částečnou podporu.**

BG/647	S-MHMP 1131158/2019	67981224 - Studentská unie ČVUT	Lesamáj technicky dejvický majáles	400 000	200 000	5222	65	80 000	80 000	80 000
--------	------------------------	---------------------------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Studentské oslavy 30. dubna 2020 ve vysokoškolském areálu dejvického kampusu v duchu tradic mají za cíl podpořit studentskou sounáležitost, tvůrčí spolupráci a společenské setkávání lidí. Lesamáj se distancuje od komerčních oslav Pražského majálesu a je realizována studenty. Na multižánrovém open air festivalu se představí studentské kapely, divadelní představení, autorská čtení. Kromě hudby a divadla nabízí slam poetry, workshopy, hry a další aktivity v režii studentských organizací a spolků. V duchu majálesové tradice zahrnuje také studentský průvod a volbu Veličenstev Lesamaje – studentů, kteří se nad rámec školních povinností věnují nějaké zajímavé činnosti, ať už se jedná o vědeckou práci, charitativní projekt, sport či umění. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal minulosti na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Předmětem žádosti je podpora majálesu v kampusu ČVUT. Dosud nebylo žádáno o podporu MHMP. Projekt akce je popsán obecně, nekonkrétní je především line-up potenciálních účinkujících. Rozpočet by si zasloužil podrobnější zpracování, studentský život a aktivity podobného typu však patří ke kulturnímu životu metropole. Doporučujeme k částečné podpoře.**

BG/648	S-MHMP 1132206/2019	45770816 - Studio Citadela,z.s.	OFF AIR + (ZE)ŠUPLÍKU. Celoroční přehlídka začínajících písničkářů a básníků	427 600	192 600	5222	68	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	---------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Studio Citadela (SC) je kulturně sociální centrum s celoročním programem. Od r.1996 se zaměřuje stěžejně na proces tvorby jako zkušební prostor pro alternativní projekty a work-in-progress. Od podzimu 2018 uspořádalo SC s ohlasem prvý ročník přehlídky začínajících autorů, písničkářů a básníků pod názvem OFF AIR + (ZE)ŠUPLÍKU. Přehlídka v r. 2020 představí nové, dosud neznámé talenty – autorské výpovědi dosud neobjevených tvůrců, reflexi mladší generace. Program přehlídky sestává z 10 hudebních + 4 doprovodných literárních večerů/sessions, kde se postupně představí 20 nadějných autorů. Vybrané večery budou audio/AV zaznamenány a promovány v periodikách, na sociálních sítích. Dramaturgicky akcentujeme pestrost současné scény, širší témata a perspektivu uměleckého výrazu. Večery se uskuteční ve Studiu Citadela v Klimentské 16, Praha 1. Výše požadované dotace činí 45 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na jiné projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 67.000 Kč + 90.000 Kč (granty), 2018 - 60.000 Kč + 90.000 Kč (granty), 2019 - 60.000 Kč + 80.000 Kč (granty). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v r. 2019: 80.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Bohnická divadelní společnost, číslo BA/097, Taneční ateliéry DAMARU, číslo BC/329, **GK: Předmětem žádosti je podpora uspořádání celoroční soutěže začínajících písničkářů a básníků v prostorách kavárny Citadela. Jedná se již o druhý ročník projektu. Akce je svým zaměřením ojedinělá a podporuje nezávislý, specifický segment hudební produkce. V loňském roce byla akce podpořena grantem MHMP. Projekt je již funkční a má potenciál dalšího vývoje, zasloužil by si pregnančnější komunikační strategii. Doporučujeme k podpoře.**

BG/649	S-MHMP 1202147/2019	71209204 - SH ČMS - Sbor dobrovolných hasičů Praha - Březiněves	Březiněfest 2020 - Sever žije!	1 262 000	805 000	5222	65	100 000	100 000	100 000
--------	------------------------	---	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jednodenní regionální festival s tříletou historií, jehož součástí bude vedle hudební složky také prezentace činnosti spolků a organizací a finále soutěže mladých talentů. Primárním cílem projektu je nabídnout návštěvníkům kvalitní kulturní program a přispět k propojování a vzájemnému poznávání sousedících městských částí na severovýchodě hlavního města. Festival je pro návštěvníky zdarma a má charitativní přesah. Festival se bude konat 29. 8. 2020. Místem festivalu bude park sv. Jana Nepomuckého v Březiněvsi. Výše požadované dotace činí 63,8 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v oblasti KUL v letech 2017 - 300 000 Kč (IÚD), 2019 - 150 000 Kč (IÚD). **GK: Jednodenní regionální festival v Březiněvsi s tříletou historií, jehož součástí je vedle hudební složky také prezentace tamních organizací a finále soutěže mladých talentů. Zásadní na projektu je jednoduše a efektivně koncipovaná hudební dramaturgie, která poučeně sází na progresivní segment mainstreamu a vzájemné poznávání sousedících městských částí na severovýchodě hlavního města. Buduje u místních obyvatel možnost identifikace s lokalitou a je konkrétním projevem decentralizace kultury v rámci hlavního města. Festival by neměl být zdarma, kvítujeme však**

jeho charitativní aspekt. Doporučujeme částečně podpořit.										
BG/650	S-MHMP 1153030/2019	00445100 - Arcibiskupství pražské	Noc kostelů 2020	783 700	490 000	5223	77	300 000	300 000	300 000
<p>Noc kostelů 2019, která se uskuteční 5. června 2020 ve více než 150 kostelech a modlitebnách pražské metropole, je tradiční kulturně-duchovní událost v Praze i v celé ČR. Během Noci kostelů jsou otevřené kostely a nabízené programy jsou pro všechny návštěvníky zdarma. Posledního ročníku se v pražské arcidiecézi účastnilo 353 kostelů a pořadatelé odhadli, že do těchto kostelů vstoupilo 140 000 návštěvníků. Žadatel žádá o podporu nákladů spojených s koordinací a propagační kampaní akce. Výše požadované dotace činí 63 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 350.000 Kč, 2018 - 300.000 Kč, 2019 - 300.000 Kč. <b>GK: Předmětem žádosti je podpora uspořádání Noci kostelů, jednorázové události, která široké veřejnosti zpřístupní vybrané kostely a další církevní budovy. Událost si získala značnou oblibu u veřejnosti a médií, nabízí unikátní formát propojení historie, architektury a křesťanství. Aktivuje bohatý stavební fond, který není běžně veřejně přístupný. V neposlední řadě je ukázkou možných forem navázání dialogu církve s laickou veřejností. Akce má již tradici a byla podpořena granty. Doporučujeme k podpoře.</b></p>										
BG/673	S-MHMP 1118469/2019	06229379 - Božská Lahvice s.r.o.	Božská Lahvice - celoroční pořádání kulturních akcí pro rok 2020	502 460	330 000	5213	53	0	0	0
<p>Božská Lahvice je multifunkčním prostorem na území hl. m. Prahy, který byl otevřen v roce 2017. Od té doby soustavně usiluje o prezentaci současných spisovatelů, uvedení na trh nových literárních počinů z malých nakladatelství (Oikoymenh, Rubato, Malvern, Triáda, 65. Pole a dalších), stejně jako nových uměleckých hudebních skupin a interpretů. Božská Lahvice nabízí kontakt návštěvníků s umělci a širší vědeckou i literární obcí. Tím se stává prostorem k diskuzi a místem možné mezioborové spolupráce. Božská Lahvice plánuje v roce 2020 představit další literáty, umělce, kteří jsou již zavedeni na scéně, stejně tak i ty začínající. Cílem Božské Lahvice je otevřít současnou literární a hudební scénu většímu počtu zájemců a představit jim aktuální dění na nezávislé umělecké scéně. Výše požadované dotace činí 66 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. <b>GK: Božská Lahvice je multifunkčním prostorem v centru Prahy. Její zajímavý dramaturgický koncept, tedy prezentace současných spisovatelů a nových literárních počinů z malých nakladatelství, je chvályhodný a doplňující program k vinnému baru. Program však není dostatečně detailně popsán, má nejasnou metodiku, ničím bohužel nepřesahuje lokální význam, jedná se spíše o zajímavou, doplňkovou aktivitu knihkupectví a vinotéky. Doporučujeme sledování do příštích let.</b></p>										

## Sumář

Odbornost	Přiznaný grant 2019
Audiovize (v případě filmové tvorby pouze díla s pražskou tematikou)	7 765 000
Divadlo	36 730 000
Hudba	29 040 000
Literatura	3 888 000
Ostatní = nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty	22 130 000
Tanec a nonverbální umění, nový cirkus	13 730 000
Výtvarné umění, fotografie, nová média	21 020 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 k 4.12.2019

Celkem	134 303 000
--------	-------------