



- Každý kámen je evidován, fotograficky zdokumentován, jeho stav posuzuje odborná komise a pokud to jeho stav dovolí, je navrácen do parapetu. Všechny vyřazené kameny jsou uloženy v depozitáři. Torza kamenů rozpadlých na suť (z pole XV.B a XIV.B) byly protokolárně zlikvidovány.
- Kameny, kterými jsou nahrazovány původní bloky, jsou řezány z pečlivě vybraného pískovce. Bylo by je samozřejmě možné opracovávat čistě kamenickou technikou, ale oprava by trvala řadu let a byla by mnohem dražší. Proto se používá moderní technika avšak následně se pohledové plochy ručně kamenicky doupravují. Tento postup je odsouhlasen Národním památkovým ústavem, je to i na opravách památkových objektů běžná technika.
- Kameny jsou kontrolovány i po osazení, pokud se najdou chyby, jsou opraveny nebo odstraněny. Stavba ještě probíhá, není zkolaudovaná, kritici proto napadají práce, které zatím město nepřevzalo. Jde číselně o doslova pár kamenů z tisíců v parapetu.
- Obrázky světlejších kamenů v parapetu, uváděné jako důkaz poškozování památky, jsou absurdní. Za Karla IV. byl světlý celý most, nové kameny budou stárnout stejně přirozeně.

Všechny argumenty dokazují, že oprava Karlova mostu není problémem věcným. Praha odmítá posuzovat motivy zainteresovaných. Konstatuje pouze, že řada institucí v průběhu rekonstrukce mění svá stanoviska, mění je účelově, často v vazbě na personální změny v těchto institucích a jejich stanoviska jsou vzájemně v rozporu. Řada subjektů používá Karlův Most jako „výťah“ ke kariéře, jejich výběr „pražského cíle kritiky“ má jediný účel – získat pozornost médií.

- Připomínáme, že Praha most opravuje za provozu, protože je si vědoma jeho důležitosti pro provoz města jako komunikace i jeho historického významu pro Pražany i návštěvníky.
- Pokud tedy celá kauza Karlův Most začala možná dobře míněnými připomínkami, což Praha naprosto respektuje, stala se postupně zájmovou, kariérní i politickou hrou, která získává až směšné rozměry.
- Tato směšnost je markantní, když plzeňský úřad udělí Praze pokutu 3,25 miliónů korun. Kdyby Praha most neopravovala, ale zbourala, je maximální pokuta 4 milióny korun.



Praha most samozřejmě nezbourá, na rozdíl od řady kritiků má k památkám skutečnou úctu. Karlův Most pro město není hračkou v obtížně pochopitelných i definovatelných hrách, je součástí jeho historie, genia loci, práce našich předků. Bude pro naše potomky ukázkou práce naší. Praha opravu dokončí.

Pouze konstatuje:

- Proti rozhodnutí o udělení pokuty se město odvolá. Nesouhlasíme s její výší, nesouhlasíme se zdůvodněním. Využijeme všechny opravné prostředky.
- Jsme připraveni s využitím všech prostředků, které náš správní i právní řád dává, dokázat, že most opravujeme s maximální ohleduplností a úctou k jeho památkové hodnotě.
- Jsme připraveni komukoli z odborníků i veřejnosti kdykoli doložit jakékoli doklady i obhájit svou pověst proti lžím.
- Ocenili bychom, kdyby ministerstvo kultury věnovalo stejnou pozornost, jako tomuto nesmyslnému sporu, péči o památky v hlavním městě. Opakujeme, Praha opravuje národní kulturní památku za vlastní peníze. Očekávali bychom od státních institucí spíše podporu, než klacky házené pod nohy.

