

Tisková zpráva	Praha 11. listopadu 2012
----------------	--------------------------

Český tanec na titulce přílohy Style The Washington Post

Miřenka Čechová se souborem Tantehorse zabodovala u americké kritiky s nejnovějším představením S/He Is Nancy Joe pojednávající o tématu transgenderu. Představení je od 8.- 11. listopadu součástí programu Mead Theatre Lab at Flashpoint ve Washingtonu. V lednu 2013 bude součástí české prezentace na veletrhu scénického umění APAP v New Yorku.

Úspěch, či neúspěch umělecké produkce v USA je do velké míry závislý na ohlasu recenzentů a kritiků pracujících v novinách jako The Washington Post nebo The New York Times. Jedna pozitivní kritika od renomovaného novináře může zajistit vyprodané hlediště na několik měsíců dopředu a naopak. Miřenka Čechová a její představení **S/He Is Nancy Joe** se objevily na titulní stránce přílohy **Style** deníku **The Washington Post**. Rozsáhlou recenzi o S/He Is Nancy Joe napsala **Sarah Kaufman**, jedna z nejdůležitějších osobností americké taneční a divadelní kritiky.

*"Pozitivní kritika listu The Washington Post je důležitá pro získávání dalších příležitostí k hostování na americké scéně a v dalších zemích. Hodnotu novinového článku navíc umocňuje skutečnost, že ho napsala Sarah Kaufman, držitelka Pulitzerovy ceny, která patří mezi přední osobnosti americké taneční kritiky a jejíž hodnocení v portfoliu kterékoliv taneční formace může být oním klíčem otevírajícím dveře k dalším nabídkám," říká **Vilma Anýžová, generální ředitelka Českých center**. "Je dobře, že s kritikou z listu The Washington Post budeme moci pracovat už během veletrhu scénických umění APAP, který proběhne v lednu 2013 v New Yorku. Česká centra budou již třetím rokem zajišťovat prezentační stánek a koordinovat účast českých divadel, uměleckých agentur, festivalů a institucí. Součástí programu veletrhu bude i showcase Miřenky Čechové v České národní budově produkovaný Českým centrem New York a podporovaný Institutem umění - Divadelním ústavem."*

Úspěch podtrhuje další nadšeně reflektující recenze od mladého kritika **Dona Michaela Mendozi** z DC Metro Theater Arts, který ohodnotil představení nejvyšším možným počtem hvězd.

Miřenka Čechová navazuje na úspěchy, kterých dosáhla na přelomu 2010/11, kdy jako držitelka prestižního **Fulbright stipendia** hrála v prostorách Katzen Art Center představení Hlas Anne Frankové, nebo zazářila v roli šaška v Králu Learovi divadelní skupiny Syntetic Theater, za niž byla navržena na cenu **Helen Heyes Awards**.

V prosinci budou S/He is Nancy Joe spolu s Hlasem Anne Frankové uvedeny v divadle i-camp / Neues Theater München. V květnu 2013 se připravuje tour v Jižní Koreji. Domovskou scénou S/He is Nancy Joe je Divadlo Ponec v Praze.

informace::

Judita Hoffmanová

420 721 721 238

tantehorse@gmail.com

www.tantehorse.cz

www.mirenkacechova.com

foto v tiskové kvalitě: Jakub Žák

<http://www.ulozto.cz/smazat/xniCmdP/10095168665527056384>

<http://www.ulozto.cz/smazat/x6Pqr7d/3032255349115777024>

youtube:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=28TKHASBxxc

From american press:

http://www.washingtonpost.com/lifestyle/style/dancer-mirenka-cechova-explores-transgender-life-in-she-is-nancy-joe/2012/11/09/dbbee006-2ab6-11e2-96b6-8e6a7524553f_story.html

<http://www.dcmetrotheaterarts.com/2012/11/09/she-is-nancy-joe-by-mirenka-cechova-at-mead-flashpoint-by-don-michael-mendoza/>