

Sezonu 2015/2016 zahájí PKF – Prague Philharmonia s novým hudebním ředitelem a novým stylem.

V Praze, 7. května – Po současné sezoně, která se celá nese v duchu oslav 20. výročí založení orchestru, tentokrát nachystala PKF – Prague Philharmonia svým příznivcům sezonu plnou novinek a překvapení. Hlavní jméno, kolem kterého se bude točit její nový styl, zní Emmanuel Villaume – francouzský dirigent, jenž má vtisknout z pozice hudebního ředitele a šéfdirigenta tělesu svěží a neotřelou tvář. Novinky čekají na posluchače i v jednotlivých koncertních cyklech, týkat se budou také dosud nepoznaných koncertních prostor.

I když by se při prvním pohledu do chystaného programu, kde se i pro příští sezonu opět objevují čtyři pravidelné koncertní cykly, mohlo zdát, že orchestr vsadil na známou jistotu, opak je pravdou. Stejně jako v přechozích dvou desetkách let, kdy si pravidelní posluchači zvykli na skutečnost, že je PKF – Prague Philharmonia neustálým přínosem čerstvé energie na tuzemskou hudební scénu, ani pro nadcházející rok nebude žádný z jejich projektů stagnovat v zaběhnutých kolejkách.

„Nadcházející sezona bude pro PKF – Prague Philharmonia opět novým začátkem, aniž bychom se ovšem nějak odvraceli od svojí výjimečné historie. I když posluchačům znovu nabídneme vyváženou dramaturgickou nabídku, která bude obsahovat všechny charakteristické prvky našeho orchestru, na první pohled bude patrné, že letíme na nové vlně svěžího elánu, který bychom chtěli prostřednictvím hudby předat i našim příznivcům,“ říká ředitel PKF Radim Otépka. *„Těmi prvními věcmi, které jsou nejmíc na očích, je mimo jiné zbrusu nový web, který splňuje dnes již standardní požadavky pro spolupráci s mobilními zařízeními a také nový styl našich propagačních fotografií, které pro nás vytvořil mezinárodně uznávaný fotograf Pavel Hejný,“* dodává ještě.

Kromě vizuálních a funkčních prvků, které jsou přínosem především pro oko a pohodlí příznivců PKF, je nový styl patrný především v hudbě. Pod repertoárem rozprostřeným od komorních až po orchestrální díla a od Bacha až k současným skladatelům, je dramaturgicky podepsaný nově nastupující hudební ředitel Emmanuel Villaume, který složil program s šarmem sobě vlastním.

„Sezona 2015/2016 je první, v níž se ujímám úlohy hudebního ředitele a šéfdirigenta tohoto jedinečného a mně drahého uskupení. Přestože jsem měl nejednou tu čest s PKF – Prague Philharmonia vystupovat a nahrávat v Praze i v zahraničí, neustále žasnu nad virtuozitou, hudební pružností a uměleckým nasazením jejích členů ve velmi rozmanitém repertoáru. V nadcházející sezoně jsme se pokusili dát prostor nadání PKF, jež má mnoho podob a výsledkem je sezona začínající Beethovenovu velkolepou a energickou Symfonií č. 7 a končící romantickým Mendelssohnem,“ uvádí dramaturgii nadcházející sezony Emmanuel Villaume, který se v jejím průběhu sám s dirigentské taktovky chopí hned ve čtyřech případech. Zajímavostí sezony je také fakt, že v některém ze slavnostních večerů se představí každý z předchozích šéfdirigentů, kteří orchestr v jeho dvacetileté historii vedli, tedy zakladatel Jiří Bělohlávek, švýcarský dirigent Kaspar Zehnder i Villaumův předchůdce Jakub Hruša.

Prodej abonmá na koncertní řady ve 22. sezoně 2015/2016 bude zahájen ve čtvrtek 7. května. Jednotlivé vstupenky na ostatní koncerty pak bude možné zakoupit od 1. září. Více informací o programu je k dispozici na www.pkf.cz, další novinky budou průběžně zveřejňovány na webu a na [Facebooku](https://www.facebook.com/pkf).

Jednou z výrazných novinek bude pro stabilní posluchače PKF – Prague Philharmonia objevení dvou nových koncertních sálů, do kterých zamíří v rámci orchestrálního cyklu. Už na začátku prosince mohou zažít neopakovatelnou atmosféru Hraběcího večírku v **Lobkowiczském paláci** na Pražském hradě, který jim kromě hudebního programu s prvním hornistou Berlínských filharmoniků Stefanem Dohrem nabídne další mimořádné zážitky, které nekončí pouze nádherným výhledem na hlavní město. Druhý hraběcí večírek pro všechny, které genius loci výjimečného místa osloví natolik, že budou toužit na něj zamířit opakovaně, se uskuteční v dubnu za přítomnosti hobojevého virtuosa Ramóna Ortegy.

Zatímco první z nových sálů sází především na luxusní vzhled a atmosféru šlechtického sídla, dvojice koncertů, nachystaných na listopad a v červen do **Fora Karlín**, přitahuje posluchačovu pozornost vynikající akustikou, v níž dokonale může vyniknout hudební preciznost všech interpretů. Společně s PKF – Prague Philharmonia se v něm představí například zpěvačka Iva Bittová nebo Pražský filharmonický sbor.

Orchestrální cyklus je tradičně pro PKF – Prague Philharmonia výstavní skříň technické preciznosti a umělecké vyspělosti, přičemž v nadcházející sezoně k těmto věcem navíc přibude výrazný vliv francouzského šarmu nového hudebního ředitele.

„Očekává se ode mě, že jako Francouz vytvořím dramaturgicky ryze francouzskou sezonu a z velké části to bude také pravda. Nicméně pokud si chcete vychutnat francouzský repertoár, musíte znát třeba i repertoár německý, takže naším hlavním záměrem bylo vytvořit žánrově pestrou sezonu s vývojem, ve které se například objeví francouzská hudba první poloviny dvacátého století i premiéra současného českého autora,“ přibližuje dramaturgický záměr hudební ředitel Emmanuel Villaume. Jako sólisté se v Orchestrálním cyklu představí mimo jiných Julian Rachlin, Matthias Pintscher, Ivo Kahánek, Dagmar Pecková, László Fenyő nebo Iva Bittová.

Komorní cyklus, který v prostorách Českého muzea hudby získává stále větší pravidelnou diváckou základnu a oblibu, se tematicky nechal také strhnout osobností Emmanuela Villauma, když pro posluchače bude hrát **S kapkou francouzského šarmu**. Komorní hudba v mistrovském podání členů PKF – Prague Philharmonia se v deseti večerech zaměří na díla skladatelů, majících ve svojí autorské historii vazbu na rodnou šéfdirigentovu zemi.

Výraznou obměnou, spojenou s přílivem nové invence a energie, projde pro sezonu 2015/2016 cyklus **soudobé hudby Krása dneška**. Ten po třech letech opouští dramaturg a moderátor Petr Kofroň, který cyklu vtiskl jeho současnou podobu monotematických pořadů s přizvanými odborníky, tvořícími průsečík mezi hudbou a některým ze společenskovedních nebo exaktních oborů. Za svého nástupce, zaručujícího pokračování a rozvoj daného a u veřejnosti oblíbeného stylu, zvolil muzikoložku Hanu Dohnákovou. Ta se pro chystanou sezonu rozhodla vybrat šest významných českých hudebních osobností komponujících od počátku dvacátého století až do současnosti a celý program cyklu nazvat příhodně **České 20. století**. Součástí večerů budou také ukázky projekcí, autentické záznamy a tematické debaty. Domovským sálem i nadále zůstává Experimentální prostor NoD v Dlouhé ulici na Praze 1.

Jediným z pravidelných cyklů, neprocházejícím pro nadcházející sezonu velkými změnami, budou **edukativní Koncerty pro děti**, u kterých zůstává populární dramaturgie postavená na postavách skřítků Šímy a Lupi. Koncerty se uskuteční ve Dvořákově síni Rudolfiny v režii Vladimíra Jopka, s představiteli skřítků Nikolou Pádívou a Filipem Sychrou. Jejich náplní budou tentokrát hudební cesty po celé Evropě s názvem **Čtyři cesty do Evropy – půjdou s vámi Šíma, Lupi**, ve kterých děti

poznají zábavnou formou dílo Antonia Vivaldiho, Wolfganga Amadea Mozarta, Gioacchina Rossiniho a pochopitelně také francouzského klasika Georgese Bizeta. Program dětských pořadů bude dále uváděn v rámci **Koncertů pro školy** v českém, stejně jako v anglickém jazyce.

Vedle vlastních koncertních řad je orchestr PKF – Prague Philharmonia rovněž pravidelným hostem **koncertů pro jiné pořadatele a zahraničních turné**. V sezoně 2015/2016 jej budou hostit například Royal Opera House Muscat, Théâtre des Champs Élysées, Mezinárodní Gluckův operní festival v Norimberku, Mezinárodní hudební festival Pražské jaro nebo Mezinárodní operní festival Smetanova Litomyšl.

I pro sezonu 2015/2016 zachovává PKF – Prague Philharmonia svoje projekty pro rozvoj hudebního talentu u mladých a nejmladších, u nichž byla v domácím prostředí průkopníkem. **Orchestrální akademie**, která v předchozích letech vyprodukovala řadu výrazných jmen a stala se zásobárnou mnoha hudebních těles v České republice, **Dětský klub Notička**, snažící se svými nejen hudebními setkáními o vytvoření mimořádného zážitku, díky kterému si děti snáz zapamatují věci, jež jim při běžném vzdělávání nejsou vyzdvihovány. I soutěž **Talent Prahy 5**, která dává mladým hudebníkům šanci zahrát si s profesionálním tělesem a získat zkušenosti i motivaci do budoucnosti.

Program Orchestrálního cyklu PKF – Prague Philharmonia pro sezonu 2015/2016

Neděle 4. října 2015, Rudolfinum, 19.30 hodin

Maurice Ravel: Náhrobek Couperinův (orchestrální suita)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro housle a orchestr e moll, op. 64
Anton Webern: Pět kusů pro orchestr, op. 10
Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 7 A dur, op. 92
Emmanuel Villaume – dirigent, Augustin Dumay – housle

Úterý 17. listopadu 2015, Forum Karlín, 19.30 hodin

Koncert se skladbami Charlese Ivese, Ivy Bittové a Čikori v crossoverovém provedení
Kaspar Zehnder – dirigent, Iva Bittová – zpěv a housle

Úterý 1. prosince 2015

Středa 2. prosince 2015, Lobkoviczký palác, 19.30 hodin

Pietro Antonio Locatelli: Introduttioni teatrali, op. 4 č. 2 F dur
Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pro lesní roh a orchestr č. 1 D dur, KV 412/514 (386b)
Arcangelo Coreli: Concerto grosso, op. 6 č. 8 g moll „Fatto per la note di natale“
Saverio Rafeale Mercadante: Koncert pro lesní roh a smyčcový orchestr
Ottorino Respighi: Antiche danze ed arie (suita č. 3)
Gioachino Rossini: Sonáta pro smyčce č. 1 G dur
Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pro lesní roh a orchestr č. 4 Es dur, KV 495
Stefan Dohr – lesní roh

Neděle 20. prosince 2015, Rudolfinum, 19.30 hodin

Bohuslav Martinů: Serenáda pro komorní orchestr, H. 199
Maurice Ravel: Koncert pro klavír a orchestr G dur
Maurice Emanuel: Suite Française, op. 26 (pro orchestr)
Claude Debussy: Jaro, symfonická suita (orchestrace Henri Büsser)
Emmanuel Villaume – dirigent, Andrew von Oeyen – klavír

Čtvrtek 7. ledna 2016, Rudolfinum, 19.30 hodin

Petr Iljič Čajkovskij: Polonéza z opery Evžen Oněgin
Wolfgang Amadeus Mozart: Koncertantní symfonie pro housle a violu Es dur, KV 364
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 4 A dur, op. 90 „Italská“
Julian Rachlin – dirigent, Jan Fišer – housle

Neděle 17. ledna 2016, Rudolfinum, 16.00 hodin

Michal Nejtěk: I Hear the Sky (česká premiéra)
Béla Bartók: Koncert pro violu v transkripci pro violoncello (rev. verze Tibor Serly)
Richard Waner: Siegfriedova idyla, WWV 103
Claude Debussy: Moře, L. 109 (tři symfonické skici)
Emmanuel Villaume – dirigent, László Fenyő – violoncello

Neděle 27. března 2016, Rudolfinum, 19.30 hodin

Albert Roussel: Malá suita pro orchestr op. 39
Fryderyk Chopin: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 f moll, op. 21
Antonín Dvořák: Slovanské rapsodie (č. 1–3) op. 45 (souborné provedení)
Jakub Hruša – dirigent, Ivo Kahánek – klavír

Neděle 3. dubna 2016, Lobkoviczký palác, 16.00 a 19.30 hodin

Antonio Vivaldi: Koncert g moll pro smyčce a basso continuo, RV 157
Johann Sebastian Bach: Koncert pro hoboj, smyčce a basso continuo a moll, BWV 1041
Tomasi Giovanni Albinoni: Koncert G dur, op. 2, č. 8
Antonio Vivaldi: Koncert pro smyčce G dur „Alla Rustica“, RV 151
Giuseppe Samartini: Koncert pro hoboj, smyčce a basso continuo D dur
Carl Philipp Emanuel Bach: Symfonie pro smyčce č. 1 G dur, Wq. 182
Ramón Ortega Quero – hoboj

Neděle 24. dubna 2016, Rudolfinum, 19.30 hodin

Wolfgang Amadeus Mozart: Serenáda č. 10 B dur, KV 361 „Gran Partita“
Bohuslav Martinů: Dvojkonzert pro dva smyčcové orchestry, klavír a tympány, H. 271
Jiří Bělohlávek – dirigent, Jan Bartoš – klavír, Pavel Rehberger – tympány

Úterý 10. května 2016, Rudolfinum, 19.30 hodin

Maurice Ravel: Má matka husa (suite z baletu)

Richard Wagner: Wesendonck Lieder, WWV 91 (pět písní na slova Mathildy Wesendonckové pro střední hlas)

Matthias Pintscher: Ex Nihilo (pro komorní orchestr)

Ludwig van Beethoven: — Symfonie č. 8 F dur, op. 93

Matthias Pintscher – dirigent, Dagmar Pecková – mezzosoprán

Neděle 5. června 2016, Forum Karlín, 19.30 hodin

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Lobgesang, op. 52 (Chvalozpěv)

Emmanuel Villaume – dirigent, Pražský filharmonický sbor, Lukáš Vasilek – sborníř

PKF – Prague Philharmonia vznikla v roce 1994 z iniciativy světoznámého dirigenta Jiřího Bělohlávka pod původním názvem Pražská komorní filharmonie, aby vnesla do českého a posléze světového prostředí čerstvý vzduch nakažlivého hudebního elánu a touhy po znamenitosti nejmenšího detailu prováděné hudby. Již zanedlouho po svém vzniku se zařadila do okruhu nejrespektovanějších orchestrů České republiky a vybudovala si vynikající renomé v Evropě i ve světě. Orchester má ve svém „rodném listě“ vepsánu svěžest, energičnost a perfekcionismus, stejně jako lásku k hudbě, jež vkládá do každého koncertu.

PKF – Prague Philharmonia je rovněž ceněna pro svůj charakteristický zvuk, za nímž mimo jiné stojí její stěžejní repertoárová oblast, kterou je od počátku hudba vídeňského klasicismu, skladby Josepha Haydna, Wolfganga Amadea Mozarta a Ludwiga van Beethovena. Tato sféra je její nejvlastnější doménou, z níž vychází a v níž exceluje na prvním místě. Duch umění této historické epochy dokonale odráží její krédo: hrát s křišťálovou čistotou a s přímočarou, jiskrnou vášnivostí, tak aby každý posluchač napříč všemi věkovými skupinami či profesními kategoriemi rozuměl každé interpretované notě a odnášel si z koncertů vydatnou dávku životní energie. Umění, které PKF – Prague Philharmonia přináší, je zároveň výjimečné i všem dokonale přístupné. Repertoár dále stojí na skladbách éry romantismu a je dotvářen a ornamentován speciální sérií koncertů moderní a soudobé hudby, která je v nabídce českých orchestrů dosud ojedinělá. Na prahu sezony 2015–16 přichází do čela orchestru mezinárodně respektovaný dirigent francouzského původu Emmanuel Villaume, aby jej obohatil dynamičností sobě vlastní a osobitým pohledem na neohraničený repertoár klasické hudby. Jeho předchůdcem na postu šéfdirigenta a hudebního ředitele byl po sedm sezon Jakub Hrůša, představitel mladší generace, jenž se zařadil mezi světovou dirigentskou elitu. V pořadí druhým šéfdirigentem PKF – Prague Philharmonia byl v letech 2005–08 švýcarský dirigent a flétnista Kaspar Zehnder. Zakladatel orchestru, jeden z celosvětově vysoce uznávaných českých dirigentů Jiří Bělohlávek, jej řídil do roku 2005, kdy se stal jeho čestným uměleckým ředitelem. PKF – Prague Philharmonia je pravidelně zvána na mezinárodní hudební festivaly, vystupuje v předních světových sálech a je pravidelným partnerem světoznámých dirigentů a předních interpretů, jakými jsou Vladimir Ashkenazy, Milan Turković, Jefim Bronfman, András Schiff, Shlomo Mintz, Sarah Chang, Isabelle Faust, Mischa Maisky, Magdalena Kožená, Anna Netrebko, Natalie Dessay, Rolando Villazón, Plácido Domingo, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Radek Baborák, Thomas Hampson, Adam Plachetka, Diana Damrau a řada dalších. Za dobu své činnosti orchestr natočil přes 60 kompaktních disků pro přední domácí i světová hudební vydavatelství, jako například Deutsche Grammophon, Decca, Supraphon, EMI, Warner Music, Harmonia Mundi nebo Pentatone, a za některé z nich má na kontě taková ocenění, jako je Zlatá deska RAC Kanada v roce 2000, Cena Harmonie 2001 a francouzské ocenění Diapason d'Or v září 2007. Pro své nahrávky si PKF – Prague Philharmonia přizvali například Anna Netrebko, Eva Urbanová, Magdalena Kožená, Isabelle Faust, Jean-Guihen Queyras, Iva Bittová, Peter Dvorský, Dagmar Pecková, Bryan Hymel a další. Mezi pozitivními kritickými ohlasy vyčnívá kromě jiných živý snímek Smetanovy Mé vlasti z Pražského jara 2010 natočený pod dirigentskou taktovkou Jakuba Hrůši. PKF – Prague Philharmonia vystupuje s finanční podporou Hlavního města Prahy a Ministerstva kultury ČR.

Petr Kozlíček

PKF – Prague Philharmonia

Husova 7, 110 00 Praha 1

tel. [+420734637794](tel:+420734637794)

E-mail: kozlicek@pkf.cz

www.pkf.cz

<https://www.facebook.com/PKFPraguePhilharmonia>