

VÍCELETÉ GRANTŮ KUL 2020 – 2023

| Poř. č. | Č. j. | Žadatel | Název projektu | Roky trvání projektu | Celkové náklady | Požadovaná částka | Položka | Výsledek bodování | Návrh komise | Výbor KUL ZHMP | RHMP |
|---------|-----------------------|----------------------------|--------------------------------------|----------------------|-----------------|-------------------|---------|-------------------|--------------|----------------|---------|
| AA/001 | S-MHMP 911760/2018 | 63111772 - Buchty a loutky | Divadlo Buchty a loutky 2020-2023 | 2020 | 3 501 000 | 850 000 | 5222 | 83 | 850 000 | 850 000 | 850 000 |
| | | | | 2021 | 3 546 000 | 850 000 | 5222 | | 850 000 | 850 000 | 850 000 |
| | | | | 2022 | 3 420 000 | 850 000 | 5222 | | 850 000 | 850 000 | 850 000 |
| | | | | 2023 | 3 450 000 | 850 000 | 5222 | | 850 000 | 850 000 | 850 000 |

Loutkářský soubor, který již téměř tři desítky let představuje osvědčenou kvalitu a pravidelně sbírá nejrůznější ocenění a je zván na prestižní divadelní festivaly. Činnost Buchet a loutek charakterizuje neobvyklý styl a poetika, jde o chytrou a originální zábavu pro všechny generace. Do žánru loutkového divadla vnáší neobvyklá témata, dělá soudobé, vtipné autorské divadlo s minimálními náklady. Na několika pražských scénách odehraje každoročně cca 100 představení (více než polovina je určena dětem) a připraví 2 premiéry. Svoje hlavní působiště soubor v posledních letech našel ve Studiu Švandova divadla, dětská představení uvádí také přímo ve školách a školkách. Hlavním cílem souboru zůstává snaha rozvíjet loutkové divadlo a šířit povědomí o jeho širokých uměleckých možnostech v tvorbě pro děti i pro dospělého diváka - i o jeho slavné tradici v Čechách. Hledat v rámci české i světové divadelní scény nové směry a postupy, posouvat hranice možností loutkového divadla a divadla s objekty s využitím léty nastřádaných zkušeností a dále je uplatňovat. B+L jsou jedním z mála souborů, které se tak důsledně a ve velké šíři záběru věnuje loutkovému divadlu pro děti i dospělé - zkoumá zvláště propojování loutkového divadla s jinými druhy umění – filmu, hudby, výtvarného umění, animace, experimentování, improvizace, typickým rysem práce souboru je specifický humor a nadhled, promítající se nejen do uchopení látky, ale i do scénografie a práce s hudbou a zvukem. Projekt navazuje na trvalý dramaturgický zájem o silné příběhy a jejich objevné uchopení, nadále chce vnášet nové myšlenkové i formální impulsy a současně pokračovat v tradici a vysoké kvalitě loutkářského umění v Čechách a konkretizuje tituly jednotlivých let. I v dalších letech bude velká pozornost věnována vzájemnému kontaktu s divákem, který pro soubor představuje partnera, jenž znamená inspiraci i obohacení a pomáhá v hledání tématu i formy zpracování, které by rezonovaly se současností. Soubor je příjemcem víceletého grantu HMP v oblasti KUL: na rok 2016 - 900.000 Kč, 2017 - 800.000 Kč, 2018 – 800.000 Kč. Výše požadované dotace pro jednotlivé roky činí 24 %. **GK: Projekt originálního Divadla Buchty a loutky 2020 - 2023 navazuje na dosavadní mnohaletou úspěšnou činnost - celoroční hraní pro děti i celé rodiny, stejně jako rozvíjení loutkového divadla pro dospělé. Kolem sta představení ročně vykazuje vynikající, průměrně devadesátiprocentní návštěvnost. Tvorba souboru patří mezi stálice domácí scény loutkových divadel a divadel pro děti a mládež. Práce souboru je kontinuální, přináší každoročně nové impulsy a řadu kvalitních představení. Buchty a loutky jsou respektovaným souborem, který je pravidelně zván na významné domácí festivaly a příležitostně je zván na významné festivaly zahraniční. Umělecký a dramaturgický výhled na nadcházející čtyřleté období zahrnuje vyváženou a zajímavou tvorbu, slibující původní tituly i originální zpracování. Rozpočet je vyvážený a reálný, rozdělení nákladů je logické a odpovídá dosavadní praxi. Činnost souboru bezpochyby obohacuje pražskou divadelní síť, jeho podpora je kontinuální a přiměřená. Není důvod, proč v ní nepokračovat v dalším čtyřletém období.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|-----------------------------------|-------------|------|-----------|-----------|------|----|---|---|---|
| AA/002 | S-MHMP 977458/2018 | 26675382 - DEAI (Setkání) z.s. | Divadlo NoD | 2020 | 5 807 000 | 4 064 900 | 5222 | 62 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 5 807 000 | 4 064 900 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2022 | 6 707 000 | 4 694 900 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2023 | 6 707 000 | 4 694 900 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |

Divadlo NoD je v současné době na poli pražské divadelní scény jedinečnou institucí, která oslovuje diváky programem složeným výhradně z projektů autorského divadla, každý projekt, který tu vznikne, je vytvořen unikátně pro NoD, pro jeho prostor, pro jeho publikum a je výsledkem úzké spolupráce celého tvůrčího týmu a výrazného osobního autorského vkladu každého z nich. Mezi hlavní cíle projektu patří vysoká umělecká kvalita, umělecká různorodost a společenský přesah děl. Zaměření na autorské a dokumentární divadlo také vede k úzkému kontaktu a komunikaci s diváky, díky čemuž se scéna postupně stává místem pro setkávání diváků a tvůrců nad aktuálními tématy a otázkami. S příchodem nového uměleckého vedení, režiséra Janka Lesáka a dramaturgyně Natálie Preslové, se NoD profiluje jako generační divadlo tvůrců narozených na přelomu 80. a 90. let, je platformou, která umožní vyjadřovat se k otázkám současné společnosti, současného světa kolem nás. Umělecké vedení se kromě práce na vlastních divadelních projektech věnuje také pečlivému výběru hostujících projektů a pravidelným konzultacím s tvůrci, díky čemuž se daří udržovat vysokou kvalitu celého divadelního programu. Projekt v jednotlivých letech předpokládá realizaci 80-85 produkcí a 5-7 premiér. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, čerpá víceletý grant na činnost Roxy/NoD: 2016 – 11.500.000 Kč, 2017 – 11.500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. **GK: Dramaturgie Experimentálního prostoru NoD, zaštitěná spolkem DEAI, prošla v posledních dvou letech významnou proměnou**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2020 - 2023 k 15.1.2019

směrem k autorskému divadlu, realizovanému mladou uměleckou generací. Od letošního roku působí v NoD také soubor 11:55. Vzhledem k tomu, že programová skladba a dramaturgický profil NoD se stále dotváří, doporučujeme zajistit realizaci představeného uměleckého konceptu jednoletým grantem pro rok 2019 a s víceletou podporou prozatím vyčkat.

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|------------------------------------|-------------------------|------|------------|------------|------|----|------------|------------|------------|
| AA/003 | S-MHMP 977883/2018 | 26723000 - Divadlo Archa o.p.s. | Divadlo Archa 2020-2023 | 2020 | 41 165 000 | 23 345 000 | 5221 | 76 | 19 000 000 | 19 000 000 | 19 000 000 |
| | | | | 2021 | 41 459 000 | 23 539 000 | 5221 | | 19 000 000 | 19 000 000 | 19 000 000 |
| | | | | 2022 | 41 758 000 | 23 737 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2023 | 42 118 000 | 23 998 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |

Divadlo Archa je produkčním domem, kde je soudobé umění uváděno a také vytvářeno. Je místem mezinárodní konfrontace scénických umění, setkávání různých kultur, uvádí představení nejen ve svých prostorách, ale i ve veřejném prostoru. Za uplynulá léta se dle žadatele zapsalo na kulturní mapu hlavního města Prahy jako jedinečná kulturní instituce, která nepřetržitě hledá nová témata a dává prostor umění, které je inovativní, hledající a kritické. Jedinečnost Divadla Archa spočívá v jeho uměleckém programu, v architektuře prostoru, koncepci technického vybavení a v jeho pevném zakotvení na mezinárodní umělecké scéně. Divadlo Archa je díky své variabilitě schopno splnit i ty nejvyšší umělecké nároky. Dle marketingových výzkumů se od ostatních pražských divadel liší tím, že motivaci k jeho návštěvě dominuje téma. Tato žádost o víceletý grant navazuje na to nejlepší, co Divadlo Archa svému publiku dosud představilo, a přináší nové nastavení kurzu, který schválila jeho správní rada. Dokument definuje budoucí uměleckou činnost divadla, popisuje koncepci modulární dramaturgie jako nástroj k naplňování strategických cílů a představuje novou strukturu vedení. Ředitel Divadla Archa Ondřej Hrab předá vedení novému nástupci (mezinárodní výběrového řízení bude v roce 2020). Současně vznikla ve vedení nová funkce - náměstkem ředitele pro program byl jmenován Jindřich Krippner, který je zodpovědný za formulaci a naplňování programu let 2020 – 2023. Na základě expertních debat a individuálních konzultací vznikla dlouhodobá strategie. Novým poradním orgánem vedení divadla se stane Dramaturgická rada, která je generátorem nových dramaturgických impulzů, bude mít funkci iniciační, expertní a evaluační. Dramaturgická rada začne pracovat již v září 2018 tak, aby její návrhy a rozhodnutí mohly být plně realizovány od sezóny 2019/2020. V letech 2020 - 2022 se divadlo zavazuje uvést každý rok uvést 180 produkcí a připravit 6 premiér, při tvorbě dramaturgického plánu vychází z aktuálních trendů v evropském performativním umění, které soustavně sleduje nejen díky zapojení do evropských sítí, ale také díky intenzivní spolupráci s domácími a zahraničními partnery. Žadatel je pravidelným příjemcem víceletého grantu HMP v oblasti KUL - posledních 3 letech získal: 2016 – 22.000.000 Kč, 2017 – 22.400.000 Kč, 2018 – 22.800.000 Kč. Výše požadované dotace v jednotlivých letech činí přes 56 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost Divadla Archa o grantovou podporu na období let 2020 - 2023 navazuje na čtyřletý grant 2015 - 2019, který byl Arše přidělen ve výši 20 mil. Kč v roce 2015 se stoupající tendencí, tedy až do výše 23 mil. Kč v roce 2019. Plán Archy na další čtyřleté období má v současné (celosvětové) společenské atmosféře svou nezaměnitelnou funkci, a to i díky odbornou veřejností nejednoznačně přijímanému příklonu k politickému divadlu (témata populismu, ohrožení demokracie a evropanství), které je třeba zpřístupnit co nejširšímu publiku, což se ne vždy daří. Na druhé straně je třeba připomenout, že se postavení Archy v rámci pražské divadelní sítě změnilo – díky novým prostorům (zejména Jatčám78) do značné míry ztratila svou někdejší jedinečnost, a rozdělení prostředků z grantové podpory musí i tuto skutečnost respektovat. Vzhledem k plánovaným (i personálním) změnám doporučujeme přidělit pouze dvouletý grant a s podporou na další období vyčkat na zpřesnění dalšího směru rozvoje.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|----------------------------------|--------------------------|------|-----------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AA/004 | S-MHMP 965499/2018 | 27009858 - Divadlo LETÍ, z.s. | Divadlo LETÍ 2020 - 2021 | 2020 | 5 275 000 | 2 700 000 | 5222 | 80 | 2 200 000 | 2 200 000 | 2 200 000 |
| | | | | 2021 | 4 799 000 | 2 674 000 | 5222 | | 2 200 000 | 2 200 000 | 2 200 000 |

V roce 2015 oslavilo Divadlo Letí, které se systematicky věnuje uvádění nových moderních evropských dramát, desáté výročí založení. Původně studentský spolek absolventů DAMU se za tuto dobu stal jedním z neznámějších a nejrespektovanějších nezávislých divadel v České republice. Letí je progresivní divadlo spolupracující s talentovanými autory nejmladší generace, ale i s renomovanými umělci z ČR i zahraničí (Mark Ravenhill, Joe Penhall, David Giesemann, David Drábek, Petr Kolečko, Viliam Klimáček). V posledních letech kromě běžného provozu funguje jako experimentální platforma, která má svůj vlastní rezidenční program, pro české divadlo znamená příliv zajímavých textů i rozvoj možností jejich inscenování a kontakt s evropským kontextem. Po přestěhování do rezidenčního prostoru Vily Štvanice, kde pracuje spolu se soubory Tygr v tísni a Geisslers Hofcomoedianten, je divadlo téměř stále vyprodané – v letech 2020 a 2021 ročně plánuje uvést v české či světové premiéře tři současné texty, reprízovat stávající repertoár (80 - 100 repríz ročně), pokračovat v rezidenčním programu pro autory Centrum současné dramatiky a cyklu uvádění scénických skic 8@8. Většinu produkce Divadlo LETÍ připravuje pro svou domovskou scénu ve VILE Štvanice, možné jsou ale i site specific projekty na jiných místech Prahy. Součástí projektu jsou i aktivity v rámci mezinárodní sítě Fabulamundi, které slouží k prezentaci současné české dramatiky a divadla v evropském

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2020 - 2023 k 15.1.2019

kontextu i hostování zahraničních umělců (zejména dramatiků) v Praze. Letí získalo svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: víceletý grant 2016 – 2.000.000 Kč, 2017 - 2.000.000 Kč, 2018 -2.000.000 Kč. Výše požadované dotace činí 51,2 % a 55,7 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo LETÍ pokračuje v dosavadní činnosti především ve vile Štvanice, včetně rezidenčního programu pro autory Centrum současné dramatiky a cyklu uvádění scénických skic 8@8. Součástí projektu jsou aktivity v rámci mezinárodní sítě Fabulamundi. Divadlo Letí opakovaně prokazuje, že je zodpovědným příjemcem víceletých grantů. Pokračuje v dramaturgii představující progresivní tituly současné světové dramatiky i původní nové hry českých autorů. Vzhledem k pozici Letí jako jedinečného mladého divadla, orientujícího se na premiéry českých a světových dram, doporučujeme víceletý grant udělit.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|--|--|------|------------|-----------|------|----|---|---|---|
| AA/005 | S-MHMP 974537/2018 | 25658808 - Divadlo Na Fidlovačce , s.r.o. | Podpora kontinuální činnosti Divadla Na Fidlovačce | 2020 | 30 900 000 | 7 890 000 | 5213 | 58 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 31 250 000 | 7 930 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2022 | 31 500 000 | 7 930 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2023 | 31 750 000 | 7 930 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |

Repertoárová scéna oslaví na podzim 2018 již 20 let obnovené činnosti. Od svého znovuootevření v roce 1998 uvádí velké hudebně komediální inscenace, českou i světovou klasiku, důležitou součástí je původní tvorba psaná přímo pro DNF. Má stálý okruh více než 60 zde vystupujících umělců, dlouhodobě pracuje s mladými talenty. Jedinečnost DNF je právě v cílevědomém vyhledávání mladých talentů všech divadelních oborů a péče o jejich růst, průběžně spolupracuje s Klubem mladého diváka. V oblasti muzikálové tvorby bylo DNF opakovaně oceněno Cenami Thalie. Dramaturgie spoléhá jak na klasiku, tak v souladu s hudební tradicí původní nuselské scény uvádí muzikály a hry s významným podílem hudby, pokračovat chce i v prezentaci původní české tvorby, rozšiřuje se počet titulů psaných přímo pro DNF. V posledních letech se divadlu daří přilákat pozornost širokého okruhu diváků i ocenění kritiků, roste zájem o hostování divadla v zahraničí. S pokračováním nového směřování divadla počítá DNF i v letech 2020-2022, na svých dvou scénách odehraje ročně 300 -330 představení (z toho 40 představení pro děti a mládež) a připraví 5 premiér. Dramaturgie předpokládá realizaci několika linií: Autorská tvorba/dramatizace; Černobílá linie; Současné hry; Rodinná představení; Muzikály a hudební komedie a Klasická dramatika. Zvláštní zaměření si uchová Komorní Fidlovačka. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP v oblasti KUL - posledních 3 letech získal: 2016 – 5.000.000 Kč, 2017 – 4.250.000 Kč, 2018 – 4.000.000 Kč. Výše požadované dotace v jednotlivých letech činí cca 25 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo Na Fidlovačce, jehož obnovené fungování slaví letos již dvacáté výročí, sází i v příštích čtyřech letech na osvědčený repertoár hudebních produkcí, moderních činoherních dram a nových českých titulů. V posledních šesti letech došlo dvakrát k výměně vedení divadla, v roce 2012 odešel iniciátor projektu Tomáš Töpfer, v sezoně 2016/2017 se pozice umělecké šéfy (a také tváře divadla) vzdala Eliška Balzerová. O stabilitě současného vedení zatím nemáme dostatečné množství informací a žádnou garanci, za pozitivní však lze jistě považovat, že divadlu neklesá návštěvnost. Čtyřletý grant je však vyhrazen subjektům s výjimečnou stabilitou, organizacím, které jsou již součástí českého kulturního dědictví a národní identity. Proto grantovou podporu ve čtyřletém režimu zatím nemůžeme doporučit.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|--------------------------|---------------------------------|------|-----------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AA/006 | S-MHMP 965184/2018 | 64575624 - GASPAR s.r.o. | Divadlo v Celetné 2020- 2023 | 2020 | 6 890 000 | 4 800 000 | 5213 | 75 | 2 750 000 | 2 750 000 | 2 750 000 |
| | | | | 2021 | 6 890 000 | 4 800 000 | 5213 | | 2 750 000 | 2 750 000 | 2 750 000 |
| | | | | 2022 | 6 890 000 | 4 800 000 | 5213 | | 2 750 000 | 2 750 000 | 2 750 000 |
| | | | | 2023 | 6 890 000 | 4 800 000 | 5213 | | 2 750 000 | 2 750 000 | 2 750 000 |

Divadlo v Celetné – prostor pro nezávislou profesionální tvorbu v reálných ekonomických podmínkách. Scéna v centru města, ve které stabilně pracuje několik souborů, další, včetně mimopražských, nárazově hostují. Produkční a provozní jednotkou divadla je společnost Gaspar, s.r.o., která si prostor pronajímá od Divadelního ústavu a jedná se všemi hostujícími soubory, připravuje repertoár divadla a stará se o jeho technický a provozní chod i propagaci, provádí údržbu, opravy i úpravy prostoru, provozuje zkušebny a sklady. Dotaci používá pro domácí projekty či festivaly – těm většinou počítá jen přímé náklady (technika, uvaděčky, pokladna). Stále výraznější část dotace je používána na hrazení nákladů spojených s hostováním mimopražských souborů. Tato pražská vystoupení mají význam pro soubory samotné a zároveň zpestřují pražskou nabídku. Zároveň se potvrzuje fakt, že prostor Divadla v Celetné je pro tuto činnost vhodný, vzhledem k nezvykle velkému jevišti a komornímu hledišti. DIVADLO V CELETNÉ - si přeje být místem, kde se každý den něco děje – právě tady – na Královské cestě v srdci historické Prahy. Hraje takřka denně, celý rok, vedle večerních představení uvádí dopolední představení pro školy i seniory. O víkendech pak i odpolední rodinná představení. V jednotlivých letech projekt předpokládá realizaci více než 300 představení a 4 premiér. Žadatel je pravidelným příjemce víceletého grantu HMP v oblasti KUL, posledních 3 letech: 2016 – 2.500.000 Kč, 2017 - 2.500.000, 2018 – 2 450.000 Kč. Výše požadované dotace pro jednotlivé roky činí 69,7 %. **GK: Divadlo v Celetné poskytuje prostor pro činnost více divadelním souborům, z nichž nejvyšší počet představení odehraje spolek Kašpar. Zve rovněž mimopražská divadla a pořádá festivaly. Má neziskový charakter a na pražské divadelní mapě je**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2020 - 2023 k 15.1.2019

dlouhodobě a pevně etablované. Možná i z toho pramení malá inovativnost, a bohužel i chyby a další dílčí nedostatky v předložené žádosti, které dlouhodobě nebude možné při projednávání podpory z veřejných prostředků tolerovat. Přesto tentokrát doporučujeme pokračovat v dosavadní podpoře.

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|-------------------------|---|------|------------|------------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AA/007 | S-MHMP 979051/2018 | 04085345 - Jatka78 z.ú. | Jatka78 - činnost v letech 2020 a 2021 | 2020 | 35 438 000 | 12 280 000 | 5229 | 81 | 6 500 000 | 6 500 000 | 6 500 000 |
| | | | | 2021 | 35 838 000 | 12 480 000 | 5229 | | 7 000 000 | 7 000 000 | 7 000 000 |

Prostor Jatka78 završuje dlouholetou snahu o vznik vlastní scény pro nezávislé experimentální umění v Praze. Díky společnému úsilí mnoha souborů se podařilo oživit chátrající prostor Holešovické tržnice, který se stal domácí scénou několika subjektů, pro něž plní roli provozovatele divadla a zároveň koproducenta jejich nových projektů. Zakladatelem prostoru je soubor La Putyka, který se ve své hlavní dramaturgické linii věnuje novému cirkusu. Dále pak Jatka78 působí jako producentská a produkční jednotka, která iniciuje a realizuje celou řadu aktivit. Od jednorázových hostování souborů z Česka i zahraničí, přes workshopy a dětský program, až po dlouhodobé rezidenční pobyty. Na svoje projekty se snaží sehnat finanční zajištění, např. i prostřednictvím crowdfundingu. Vzhledem k poměrně krátké historii divadla podává první žádost o víceletý grant a poznamenává, že i tato krátká historie hovoří o schopnostech vést divadlo na profesionální úrovni. Provoz probíhá po celý kalendářní rok s měsíční technologickou přestávkou v době divadelních prázdnin. Na léta 2020 a 2021 plánuje podobný počet premiér, repríz a doprovodných akcí jako v minulých letech – odehraje tedy v jednotlivých letech 280 představení a připraví 5 premiér. Projekt Jatka78 získal podporu HMP v oblasti KUL v roce 2016 - 2.200.000 Kč, 2017 – 4.500.000 Kč., 2018 – 4.500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 34,7 % a 34,8 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost o první víceletý grant pro Jatka 78 je podložena dosavadním úspěšným rozvojem velkorysého projektu centra pro nový cirkus a alternativní divadlo ve dvou halách holešovické tržnice v Praze 7. Kromě Cirkru La Putyka se Jatka 78 stala zázemím řady dlouhodobých i jednorázových inscenačních projektů, rozvíjejí se rezidenční pobyty i mezinárodní aktivity. Ročně se ve všech prostorech Jatek 78 odehraje téměř 300 představení. Více zdroje financování je příkladné, prostor v roce 2018 získal i generálního partnera. I když dílčí chyby a nedostatky zejména v ekonomické části podané žádosti přehlédnout nelze, doporučujeme vyhovět žádosti o dvouletý grant a v rámci možností grantového systému jej oproti předchozímu období navýšit.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|-----------------------------|------------------|------|------------|------------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AA/008 | S-MHMP 965200/2018 | 00549592 - SPOLEK KAŠPAR | Kašpar 2020-2023 | 2020 | 18 241 000 | 10 400 000 | 5222 | 75 | 5 000 000 | 5 000 000 | 5 000 000 |
| | | | | 2021 | 18 241 000 | 10 400 000 | 5222 | | 5 000 000 | 5 000 000 | 5 000 000 |
| | | | | 2022 | 18 241 000 | 10 400 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2023 | 18 241 000 | 10 400 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |

Divadelní spolek Kašpar je nezávislý profesionální soubor s nekomerčním repertoárem, který vznikl v roce 1990, od sezony 1994/5 působí v Divadle v Celetné. Scéna představuje kvalitu se zajímavými tituly, uvádí současné autory (často v české premiéře), vlastní dramaturgie i klasiku, kombinuje osvědčené tituly s netradičními projekty (pořádá a spolupořádá divadelní přehlídky, letní produkce, májové a vánoční speciály, představení pro školy i důchodce, dlouhodobé projekty). Neustále zve nové hosty – herce, výtvarníky, hudebníky, režiséry. Náročný dramaturgický plán, kvalitní realizační tým, nízké provozní náklady - to je Kašpar, který hledá silné příběhy s inteligentní zápletkou, nutí diváky přemýšlet jak v dramatu, tak v komedii. Domovskou scénu v Celetné nově doplňuje Klubovna v Jindřišské ulici, která pod heslem „Blíž už to nejde“ uvádí 12 titulů (současní autoři, klasika, vlastní dramaturgie). Tento vpravdě „domácký“ prostor umožňuje naprosto unikátní a neopakovatelné divadelní zážitky. Kašpar se během posledních let ještě více rozrostl a zesílil. Hraje stále více představení, uvádí větší počet premiér. V posledních letech se uplatňují i dvě nové tendence – herci se stále aktivněji zapojují do debat o podobě a dalším směřování Kašparu a výrazněji ovlivňují jeho dramaturgii. Přibývá inscenací, které vznikají na popud herců. Herci jsou často spoluautory scénáře, či se dokonce ujímají režie představení. A výrazně vzrostla touha zkoušet inscenace s velkým obsazením. V Praze Kašpar v jednotlivých letech odehraje 360 představení a připraví 3-5 premiér, žádá proto o poskytnutí vyšší dotace než tomu bylo v letech minulých. Žadatel je pravidelným příjemcem víceletého grantu HMP v oblasti KUL, posledních 3 letech: 2016 – 5.000.000 Kč, 2017 - 5.500.000, 2018- 5.000.000 Kč. Výše požadované dotace pro jednotlivé roky činí 57,1 %. **GK: Spolek Kašpar je neziskovým divadlem, které se zaměřuje na dramaturgii vlastních textů, současné autory a živé podoby klasických předloh. Má tak své výběrové (a vybíravé) publikum, nejde tu o masovou sledovanost – tomu odpovídá i cenová politika. Chyby a další nedostatky (opakovaně) v žádosti snížily celkové hodnocení projektu, proto je doporučen pouze dvouletý grant v dosavadní výši. Žadatel GK doporučuje věnovat předkládaným žádostem o veřejnou podporu větší pozornost, neboť tolerance vůči opakujícím se chybám a dalším nedostatkům nebývá nekonečná (část expertních hodnotitelů byla z těchto důvodů už v letošním roce proti udělení grantové podpory).**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|-------------------------|---|------|-----------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AA/009 | S-MHMP 965965/2018 | 66000408 - Vosto5, z.s. | Divadlo VOSTO5 - celoroční činnost 2020-21 | 2020 | 5 248 000 | 1 700 000 | 5222 | 82 | 1 700 000 | 1 700 000 | 1 700 000 |
| | | | | 2021 | 5 248 000 | 1 700 000 | 5222 | | 1 700 000 | 1 700 000 | 1 700 000 |

Divadlo Vosto5 si díky nezaměnitelnému divadelnímu jazyku, specifické poetice a humoru získalo nemalou oblibu diváků i přízeň kritiky. V průběhu své dosavadní tvorby se vždy věnovalo tématům, která úzce souvisela s místní, ryze tuzemskou kulturně historickou problematikou. Za parodii, stylizací a českou nadsázkou byla vždy chuť interpretovat zlomové historické mezníky českých zemí, případně odhalovat prameny typických českých charakterových rysů. Divadlo získalo několik ocenění (Cena Divadelních novin, Cena Alfréda Radoka). Vosto5 se přeměnilo během posledních let z lehce recesivního spolku v uskupení, které přes stále přítomnou improvizaci a určitou retro nostalgii tvoří profesionální produkce s mnoha hosty, jež „hýbou“ veřejným životem. Projekt je zaměřen na další rozvoj tvorby a fungování autorského divadla nejen jako souboru se svébytným uměleckým stylem, ale i jako producentské jednotky, která v rámci své poetiky iniciuje, vytváří a koprodukuje jednorázové i trvalejší umělecké projekty na pomezí divadla a jiných žánrů (dokumentární divadlo, site-specific). Má podpořit kontinuální fungování tohoto etablovaného souboru, jeho produkční zajištění a rozvoj jeho nových aktivit. Vosto5 funguje v Praze jako rezident v Jatkách78, v Divadle Archa, ve Studiu Ypsilon, v Café v lese a v sále Masarykova nádraží, ročně odehraje 65-70 představení s průměrnou návštěvností přes 95 %. Řada nových projektů bude také vázána na konkrétní nedivadelní prostory, bude probíhat přímo ve veřejném prostoru nebo bude mít multimediální charakter. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky- víceletý grant: 2016 – 1.500.000 Kč, 2017- 1.500.000 Kč, 2018 – 1.450.000 Kč. Výše požadované dotace činí 32,4 % způsobilých nákladů. **GK: VOSTO5 je rezidentem v Jatkách78, v Divadle Archa, ve Studiu Ypsilon, v Café v lese a v sále Masarykova nádraží (site specific). Soubor odehraje ročně kolem 120 představení s průměrnou návštěvností přesahující 90 %. Některé nové projekty jsou připravovány do dalších původně nedivadelních sálů nebo přímo do veřejného prostoru. Jde o originální divadlo s jedinečnou poetikou, hrající často v netradičních prostorech. Jejich originální rukopis se opírá o mystifikace, persifláž, simulace. Dramaturgický plán je rozhodně hodný pozornosti – Sametová revoluce na bázi scénologie, Nad propastí o špionážích konce 40. let, Klapkobřinkostroj jako muzikál z doby obrození apod. Výraznější chyby v ekonomické části žádosti (např. chybějící výkaz zisku a ztrát za rok 2016) bohužel snižují celkové hodnocení projektu. S přihlédnutím k jedinečnosti souboru, jeho poetice, a také k ožívání netradičních (ne)divadelních prostor doporučujeme víceletý grant udělit v požadované výši.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|--------------------------------------|--------------------------|------|-----------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AA/010 | S-MHMP 967298/2018 | 25089501 - A studio Rubín, o.p.s. | A studio Rubín 2020-2021 | 2020 | 6 640 000 | 2 679 000 | 5221 | 76 | 1 800 000 | 1 800 000 | 1 800 000 |
| | | | | 2021 | 6 947 560 | 2 954 840 | 5221 | | 1 800 000 | 1 800 000 | 1 800 000 |

A studio Rubín dlouhodobě a aktivně podporuje vznik současných divadelních textů - autorských inscenací a přispívá tak k rozvoji české současné dramatiky. Propojuje mladé začínající tvůrce s profesionálně zkušenějšími kolegy, a tak vytváří neobyčejný prostor pro mezigenerační umělecký dialog. Vědomě rozvíjí inscenační projekty, které spojuje společensko-politická angažovanost a umělecký experiment. Komorní sál s kapacitou 65 míst umožňuje divákovi prožít mimořádný umělecký zážitek. A studio Rubín bude v letech 2020 – 2021 pokračovat ve své dosavadní činnosti. V tomto období zrealizuje každoročně 4 – 5 premiér, z toho jednu v mezinárodní koprodukcí s česko-skandinávskou performerskou skupinou T.I.T.S., odehraje každoročně 160 - 170 vlastních repertoárových inscenací, kromě toho poskytuje prostor hostujícím divadelním a hudebním umělcům. V letech 2020 a 2021 bude rozvíjet dosavadní dramaturgickou koncepci. Ta obsahuje tři základní body: aktivní podpora vzniku současných divadelních textů a autorských inscenací, vědomá společensko-politická angažovanost a orientace na umělecký experiment a prohlubování mezioborového a mezigeneračního dialogu. A studio Rubín oslovuje vybrané tvůrce mladší a střední generace, např. Jan Kačena, Lucie Ferenzová, Eva Rysová, Jan Frič. Uměleckým šéfem je od sezony 2017/18 Dagmar Radová. Žadatel je pravidelným příjemcem dvouletého grantu: 2016 – 1 500 000 Kč, 2017 – 1 500 000 Kč, 2018 – 1 600 000 Kč, 2019 – 1 600 000 Kč. Výše požadované dotace činí v průměru 41,5 % způsobilých nákladů. **GK: Působí v komorním sále s kapacitou 65 sedadel na Malostranském náměstí (plán počítá s průměrnou obsazeností 50 z nich). Nově proklamovaná dramaturgická koncepce (od roku 2017 došlo k personální obměně vedení - ředitel Ondřej Glazar, umělecká šéfkyně Dagmar Radová) má tři pilíře: aktivní podporu vzniku současných divadelních textů a autorských inscenací, vědomou společensko-politickou angažovanost a orientaci na umělecký experiment a prohlubování mezioborového a mezigeneračního dialogu. Udržení kontinuity divadla je vysoce žádoucí, proto souhlasíme s víceletou, mírně navýšenou podporou.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|--------------------------------|---|------|-----------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AA/011 | S-MHMP 978416/2018 | 26639050 - Divadlo D21 z.s. | Činnost Divadla D21 v letech 2020-2021 | 2020 | 5 384 000 | 2 100 000 | 5222 | 75 | 1 000 000 | 1 000 000 | 1 000 000 |
| | | | | 2021 | 5 384 000 | 2 100 000 | 5222 | | 1 000 000 | 1 000 000 | 1 000 000 |

Divadlo D21 (dříve Malé Vinohradské divadlo) působí na pražských Vinohradech od roku 2003, kdy v Záhřebské ulici vznikl stabilní a architektonicky zajímavý prostor generačního divadla. Hraje pro děti od 2 let, rozvíjí projekt Divadlo školám, který se stal přirozenou součástí vzdělávání mnoha pražských i mimopražských škol, a vedle toho rozvíjí linii autorského a současného divadla pro večerního dospělého diváka. V repertoáru má inscenace zacílené speciálně na žáky základních a středních škol. Jedním z nepřehlédnutelných záměrů projektu je rozvinout v mladém divákovi chuť a schopnost diskutovat a pojmenovávat viděné, klást si otázky, hledat odpovědi, rozvíjet kritické myšlení a hlavně vnímat všemi smysly. Každé

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2020 - 2023 k 15.1.2019

představení pro školy je proto obohaceno možností následné diskuze/tematického workshopu, každý divák večerního představení má možnost po jeho skončení diskutovat s tvůrci. Divadlo odstraňuje hranice jeviště/hlediště, divák/herec, text/improvizace. Každoročně pořádá tematická paradivadelní setkávání – sousedské tancovačky, divadelní ples, masopustní veselí, dětské karnevaly, loučení se školou či naopak s prázdninami. Herci Divadla D21 jsou od roku 2006 součástí projektu Život nanečisto, který je určen dětem z dětských domovů a jiných zařízení náhradní výchovy simulující důležité situace samostatného života. Divadlo má na repertoáru 28 inscenací. Ročně na vlastní scéně uvede 170 představení vlastním souborem + 40 představení hostujících souborů, uvede 4 premiéry a 3 jednorázové divadelní projekty. Žadatel je pravidelným příjemcem víceletého grantu HMP (žádal ještě jako Občanské sdružení Malé Vinohradské): 2016 a 2017 – po 800 000 Kč, 2018 a 2019 – po 900 000 Kč. Výše požadované dotace činí v průměru 39 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo D 21 patří bezmála dvacet let na divadelní mapu města Prahy. Divadlo, které sídlí ve vlastní budově na Vinohradech, míří svými cca 200 odehranými představeními ročně zejména na mladší publikum. Divadlo spolupracuje s kvalitními režiséry, objevuje se také v programech významných festivalů. Dramaturgický plán na další tři sezóny je zajímavý, vychází ze známých látek či titulů, u nichž počítá s vlastní interpretací. Výsledky hospodaření vykazují přiměřené nakládání s finančními prostředky. Udělení víceletého grantu proto doporučujeme.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|--|--------------------|------|-----------|-----------|------|----|---|---|---|
| AA/012 | S-MHMP 898469/2018 | 28190602 - Divadlo v Řeznické, o.p.s. | Divadlo v Řeznické | 2020 | 8 000 000 | 4 000 000 | 5221 | 70 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 8 000 000 | 4 000 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2022 | 8 000 000 | 4 000 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2023 | 8 000 000 | 4 000 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |

Divadlo v Řeznické, které v roce 2019 oslaví 38 let své profesionální činnosti, je zajímavá divadelní scéna-stagiona s vlastním nezaměnitelným repertoárem a vyhraněnou dramaturgií, která přináší divákům nové, nekonvenční a zajímavé tituly. Jedná se většinou o české premiéry. Má osobité postavení na poli divadelní tvorby. Divadlo v Řeznické spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, hudby a s mnoha autory a překladateli, ale i se začínajícími umělci a novými tvářemi dramatického umění. Několikrát získalo ocenění nebo nominaci na Cenu Thálie. V roce 2018 upoutalo pozornost českou premiérou Poslední sezení u doktora Freuda. Ředitelka a dramaturgyně Yvetta Srbová byla portálem i-divadlo nominována na osobnost roku. Několik kmenových herců (např. Daniel Krejčík, Martin Finger) byli nominováni na Cenu Thálie a Cenu divadelní kritiky. Daniel Krejčík byl nominován na cenu bePROUD 2017. Pro období 2020 – 23 projekt konkretizuje každoročně chystané cca 2 premiéry, dále budou reprízovány dosavadní inscenace, na programu budou rovněž večery nepravidelné dramaturgie Řeznická OPEN, které jsou platformou pro prezentaci začínajících umělců s možností získávat nové zkušenosti. Hudební odnoží těchto pořadů je Řeznická Music Open, která dává příležitost talentovaným umělcům a menšinovým žánrům v oblasti hudby. Ročně se uskuteční 220 představení. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – partnerství - 1 500 000 Kč, 2017 – grant – 1 400 000 Kč + IUD - 400 000 Kč, 2018 – grant 1 400 000 Kč + IUD – 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo v Řeznické v žádosti o čtyřletý grant předkládá dramaturgický plán, který pokračuje v objevování nových, českých i zahraničních dramatických textů v komornějším hereckém obsazení, kdy svým geniem loci jistě i nadále dokáže spojovat zajímavé osobnosti herecké, režisérské i scénografické (Špaček, Nvota, Polesný...). Plán je však srovnatelný s produkcí komerčních scén podobné velikosti (Divadlo Ungelt), proto čtyřletý grant, který je určen subjektům, které významně spoluurčují rozvoj dotyčného uměleckého oboru a kulturní nabídky města, nedoporučujeme.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|-------------------------------------|--|------|-----------|-----------|------|----|---------|---------|---------|
| AA/013 | S-MHMP 974710/2018 | 70099715 - Studio Dámúza, o.p.s. | DAMÚZA – produkční jednotka 2020 a 2021 | 2020 | 4 176 000 | 1 461 000 | 5221 | 83 | 900 000 | 900 000 | 900 000 |
| | | | | 2021 | 4 490 000 | 1 560 000 | 5221 | | 900 000 | 900 000 | 900 000 |

Studio DAMÚZA je produkční a producentská jednotka bez stálé scény. Kontinuálně podporuje vznik projektů, které realizují zejména mladé umělecké týmy, a producentsky vyhledává a produkčně zaštiťuje výjimečné nezávislé projekty osvědčených profesionálů. DAMÚZA systematicky podporuje mimoškolní tvorbu studentů KALD DAMU. Mladým talentovaným umělcům poskytuje zázemí, finanční a produkční podporu a doprovází je v počátcích jejich kariéry. Důležitou součástí celoroční činnosti je tvorba pro děti a mládež. Od roku 2014 se zabývá specifickým žánrem divadla pro nejmenší diváky od 0 do 3 let. Cílem je seznámit české tvůrce s tímto divadelním formátem a rozvíjet žánr v českém divadelním kontextu. V roce 2020 by měl být otevřen nový komorní divadelní prostor určený pro tento typ projektů, kde by byly uváděny inscenace z vlastní produkce i hostující inscenace z ČR a ze zahraničí. Prostor bude zároveň sloužit jako zkušebna a experimentální platforma. Každým rokem bude v Praze odehráno minimálně 70 představení a budou nastudovány 4 premiéry. Pro festival VyšeHrátky již tradičně vznikne každý rok nová divadelní bojovka, zaměřená na historickou událost. Potenciál bojovky je natolik velký, že je uváděn nejen v rámci VyšeHrátek, ale také samostatně pro školy i širší veřejnost pod názvem tzv. Putovní dětské hřiště. Festival VyšeHrátky je však samostatný umělecký projekt. Činnost žadatele je pravidelně finančně podporována grantem HMP: 2016 – 900 000 Kč (2 granty), 2017 – 1 050 000 (3 granty), 2018 – 900 000 Kč víceletý grant + 160 000 Kč jednoletý, 2019 – 950 000 Kč víceletý grant. Výše požadované dotace činí

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2020 - 2023 k 15.1.2019

35 % způsobilých nákladů. **GK: Etablovaná produkční a producentská jednotka DAMÚZA po dvě desítky let podporuje vznik projektů, které realizují zejména mladé umělecké týmy, vyhledává a produkčně zaštituje nezávislé projekty. Významnou součástí dramaturgie DAMÚZY je autorská tvorba pro děti, rodiny a školy a interaktivní festival pro děti a rodiče - VyšeHrátky. Damúza je pravidelným účastníkem divadelních přehlídek v ČR a zahraničních festivalů. Výsledky hospodaření jsou stabilní, stejně jako počet akcí (až 80 představení ročně) i návštěvníků. Doporučujeme přiznat dvouletý grant ve výši odpovídající předchozímu období.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|---------------------------------|---|------|------------|-----------|------|----|---|---|---|
| AA/014 | S-MHMP 948238/2018 | 49632167 - Milan Steigerwald | RockOpera Praha - kontinuální činnost 2020 - 2023 | 2020 | 9 854 000 | 1 174 000 | 5212 | 61 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 10 464 000 | 1 374 000 | 5212 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2022 | 10 661 000 | 1 351 000 | 5212 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2023 | 11 287 000 | 1 457 000 | 5212 | | 0 | 0 | 0 |

Smyslem a posláním subjektu je hledat a objevovat nové směry hudebního divadla s orientací na uplatnění kombinace rockové, metalové a klasické hudby, moderních technik zpěvu a herectví, pohybových artistů zejména v oblasti nového cirkusu, charakteristických kostýmů a líčení, multimediální show zahrnující moderní technologie – animované projekce, svítící rekvizity a použití atypických divadelních prostor divadla RockOpera Praha, Komunardů 1, Praha 7 s hledištěm ve tvaru půlkruhové arény pro 750 diváků (v letech 1999 – 2009 Divadlo Milénium). V neposlední řadě je výrazně akcentovány inscenační složka výtvarných uměleckých žánrů, které realizátoři zapojují do inscenací jako nedílnou součást výsledného uměleckého tvaru. Dále je jejich cílem přiblížit všechny tyto aktivity a dílčí aspekty tvorby obyvatelům, studentům pražských škol a návštěvníkům Prahy. Dramaturgie vychází ze tří tematických řad – antického, klasické světové literatury a z alternativní interpretace filozoficko-duchovního. Budou zde nadále uváděny reprízy představení Antígona, Oidipus Tyranus, Bardo Thödol, 7 proti Thébám, Faust, Romeo & Julie, Anna Karenina, Malý princ a Proces, Snu noci svatojánské a Vymítač ďábla. V roce 2019 je plánováno realizování představení Frankenstein, Trója a premiérové rockové opery Harmonie. Ve výkonových ukazatelích je plánováno celkem 94 odehraných představení na vlastní scéně, z toho 2 premiéry. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: rok 2016 - 600.000 Kč, rok 2017 - 500.000 Kč, rok 2018 - 550.000 Kč. Výše požadované dotace činí 13,84 % celkových nákladů.

GK: RockOpera Praha je zavedenou značkou, která propaguje synergický žánr spojující rockovou hudbu, operní strukturu, muzikálovou praxi a fyzické divadlo. Subžánr rockové opery je de facto specifickou podobou muzikálu a je nepochybně cenné, že na pražské kulturní mapě takový subjekt existuje. RockOpera již řadu let působí ve stejnojmenném divadle s kapacitou 750 míst v Praze 7 – Holešovicích (tržnice). Má specifické a poměrně uzavřené publikum, které však zahrnuje všechny věkové kategorie. Doporučujeme pokračovat v roční (nikoli víceleté) grantové podpoře v intencích předchozích let.

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|------------------------------|--|------|-----------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AA/015 | S-MHMP 978069/2018 | 24174505 - ArtProm s.r.o. | Za dveřmi - Pražský festival pouličního divadla, 12. a 13.ročník | 2020 | 5 192 000 | 3 153 000 | 5213 | 76 | 1 000 000 | 1 000 000 | 1 000 000 |
| | | | | 2021 | 5 246 000 | 3 185 000 | 5213 | | 1 000 000 | 1 000 000 | 1 000 000 |

Mezinárodní přehlídka dokládá šíři žánrů a divadelních forem pouličního divadla, slouží k prezentaci českých i zahraničních souborů, podporuje vznik nových site specific projektů. Dramaturgie vzniká ve spolupráci s partnery z okolních evropských zemí, festival chce vždy představit to nejzajímavější, co v posledních letech na ulicích a náměstích vzniklo. Díky úspěchům předcházejících let byl festivalu Za dveřmi udělen prestižní titul EFFE, který získalo pouze 30 festivalů z celé Evropy. Za dveřmi je jediným festivalem v ČR, který cíleně představuje nové divadelní žánry českému publiku, především pouliční divadlo v syntéze s tancem, novým cirkusem a dalšími druhy pouličního umění. Festival má za cíl nabízet v hlavním turistickém čase „jinou“ kvalitní kulturu, divadlo evropské úrovně, ale i lákavou „podívanou“ typu žongléřských vystoupení, akrobatických vystoupení, pouličních muzikantů a hudby. Každý festival má mít svůj charakter, má být čitelný a pro diváky srozumitelný. Festival Za dveřmi si vybudoval za dobu své existence obrovskou diváckou základnu, každý z posledních ročníků navštívilo přes 13.000 diváků a festival se tak zařadil mezi nejvýznamnější kulturní akce v Praze se skvělou atmosférou. V následujících letech opět využije k produkcím tradiční lokality (Výstaviště Holešovice, centrum Prahy, Florenc, Anděl aj.), jimž pomůže vdechnout život. Inspirační zdroje jsou pro pořadatele především festivaly Sztuka Ulici ve Varšavě, FETA v Gdaňsku, Festival Ulicznicy v Gliwicích a také celá řada festivalů na západ od našich hranic například Fira Tarrega ve Španělsku, Sommerwerft v Německu a desítky francouzských festivalů. Společným jmenovatelem těchto festivalů je atraktivita programu a zapojení velké části veřejnosti do festivalového dění. Takovéto festivaly jsou velmi zajímavé i pro zahraniční návštěvníky města a Praha má obrovský potenciál přilákat v letních měsících i milovníky živého umění, nejen památek. Podpora HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech – víceletý grant: 2016 – 600.000 Kč, 2017 – 900.000 Kč, 2018 – 1.000.000 Kč. Výše požadované dotace činí 60,7 % způsobilých nákladů. **GK: Festival Za dveřmi se snaží zaplnit mezeru v pražské kulturní nabídce profesionální přehlídkou outdoorového divadla, která zahrnuje tanec, žongléřské, akrobatické, hudební, divadelní performance, ale i malé happeningy. Časově je ukotven v**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2020 - 2023 k 15.1.2019

době prázdnin a nabízí divákům vítanou, převážně bezplatnou alternativu k obvyklým letním komerčním kulturním akcím. Za festivalem stojí kvalitní management a dramaturgie, což je také zárukou udržitelnosti projektu. Divácká odezva festivalu je kolísavá, v žádosti je sice uvedena 95 % návštěvnost, není ale jasné, z jaké výchozí kapacity se vypočítává. Oproti skutečnosti minulých let se výše požadované částky násobně navyšuje, aniž by byl jasně pojmenován důvod. Přesto GK doporučuje žádosti vyhovět.

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|--------------------------|--|------|-----------|-----------|------|----|---|---|---|
| AA/016 | S-MHMP 982505/2018 | 26679621 - Nová síť z.s. | Malá inventura - 18. a 19. ročník festivalu nového divadla | 2020 | 3 270 500 | 1 340 500 | 5222 | 70 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 3 537 500 | 1 477 500 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |

Malá inventura jako jediný festival svého druhu v Praze i v ČR se kontinuálně věnuje oblasti nového divadla. Je přehlídkou nezávislé profesionální divadelní tvorby s přesahy do jiných uměleckých oborů. Za 16 let své dosavadní existence zformoval jedinečnou infrastrukturu pro podporu a rozvoj nového divadla. Každý rok uvede průřez nejvýraznějšími produkcemi uplynulého roku, a to napříč divadelní scénou v ČR – prezentuje kurátorský výběr 12 scén pro současné divadlo v Praze, nezávislé soubory bez vlastní scény, začínající umělce i programové bonusy ze zahraničí. Festival se týden stává křižovatkou divadelních profesionálů z regionů ČR i ze zahraničí. Podporuje začínající umělce i nezávislé divadelní produkce a širokou škálou doprovodných a networkingových aktivit propojuje kulturu v Praze s regiony ČR i evropskými kulturními metropolemi. Nedílnou součástí programu je produkce pro dětského diváka (workshopy, představení, prohlídky). Malá inventura se koná vždy poslední týden v únoru na 12 místech pro současné nové divadlo v Praze. Festival je držitelem evropského labelu festivalů EFFE. Festival je pravidelně podporován jednoletým či víceletým grantem HMP: 2016 – 650 000 Kč, 2017 – 630 000 Kč, 2018 – 580 000 Kč. Výše požadované dotace činí 41 % způsobilých nákladů **GK: Každoroční přehlídka nezávislého profesionálního divadla (cca 20 představení za 8 dnů), určená domácím a zahraničním profesionálům. Žádost vykazuje nedostatky zejména v ekonomické části projektu, které výrazně snížily celkové hodnocení. Pakliže jsou víceleté granty určené primárně pro dlouhodobou podporu zásadních uměleckých projektů pražské kulturní mapy, potom je Malá inventura s uvedeným dopadem na zhruba 4.000 diváků ročně při plánovaných přibližně pěti desítkách akcí spíše projektem pro stabilní, nicméně jednoletou grantovou podporu.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|--------------------------------------|---|------|-----------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AA/017 | S-MHMP 979134/2018 | 60447711 - Jednota hudebního divadla | Opera 2020 - 2023 - 14. ra 15. ročník Festivalu hudebního divadla | 2020 | 6 700 000 | 2 200 000 | 5222 | 77 | 1 800 000 | 1 800 000 | 1 800 000 |
| | | | | 2021 | 0 | 0 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2022 | 6 700 000 | 2 200 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |

Festival hudebního divadla Opera je jediná periodická přehlídka reprezentativních operních inscenací z celé České republiky, od roku 2015 i ze Slovenska. Posláním festivalu, který se koná každé dva roky na pražských scénách (především, ale nejen na scénách Národního divadla), je podporovat a propagovat domácí operní divadlo, pravidelně konfrontovat směřování i úroveň jednotlivých souborů, a tak také podněcovat zvyšování úrovně domácí operní produkce. V neposlední řadě festival výrazně rozšiřuje operní nabídku v metropoli. Jednota hudebního divadla pořádá Festival hudebního divadla od roku 1993. Jedná se o jedinečnou periodickou přehlídku nejlepších operních inscenací všech deseti českých a moravských profesionálních operních souborů zřizovaných státem či obcemi, která poskytuje pražským divákům příležitost poznat to nejzajímavější v této oblasti. Festival obohacuje kulturní nabídku Prahy v této oblasti, dává mimořádnou příležitost mimopražským souborům. Pravidelnou konfrontací jednotlivých souborů z celé ČR, doplněnou i slovenskými, podněcuje zvyšování úrovně domácí operní produkce, přináší do Prahy dosud nehrané nebo minimálně hrané tituly, na programu jsou i díla současných autorů. Koná se jako bienále, především na prestižních pražských operních scénách Národního divadla, místo SOP v HDK. V roce 2017 se plánovaných 16 představení + doprovodné akce přesouvá do podzimního termínu. Ve složení čestného festivalového výboru jsou významné osobnosti české kultury. Dlouhodobá podpora města, dříve formou tzv. „A“ spolupořadatelství. Žadatel získal na svůj bienálový projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2013 – 1.500.000 Kč, 2015 – 1.150.000 Kč, 2017 – 1.700.000 Kč. Je požadováno 32,84 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost Jednoty hudebního divadla je kvalitně a přehledně zpracovaná. Festival sice neinicuje provedení exkluzivních festivalových inscenací, jde o přehlídku existujících představení z repertoárů operních domů České republiky a Slovenska (pro Pražany je logicky přínosné zejména hostování mimopražských souborů), pro pražský kulturní kalendář ale jde o jedinečnou hudebně divadelní událost. S přihlédnutím k tomu, že je v žádosti popsán podrobněji pouze ročník, plánovaný na rok 2020, doporučujeme poskytnout grantovou podporu právě jen na tento rok, respektive poskytnout dvouletý grant s nulovou podporou na rok 2021, kdy se festival nekoná (i když rozumíme snaze pořadatelů zajistit si s předstihem jasnou a co nejranější představu o financování).**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|---|---|------|------------|-----------|------|----|---|---|---|
| AB/018 | S-MHMP 978934/2018 | 02515806 - Pražský komorní orchestr, o.p.s. | Cyklus abonentních koncertů PKO - Pražského | 2020 | 23 883 554 | 7 000 000 | 5221 | 73 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 25 258 554 | 7 000 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2020 - 2023 k 15.1.2019

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|------|------------|-----------|------|--|---|---|---|
| | | | komorního orchestru v Rudolfinu a v koncertní síni Šimona a Judy za účasti našich i zahraničních sólistů 2020 - 2023 | 2022 | 21 700 554 | 7 000 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2023 | 21 890 554 | 7 000 000 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |

Cyklus abonentních koncertů PKO - Pražského komorního orchestru, které jsou pořádány od roku 1953, v předchozích letech byl žadatelem Pražský komorní orchestr-agentura, spol.s r.o.. Cílem projektu je seznamovat veřejnost se zajímavým interpretačním uměním prostřednictvím přitažlivé dramaturgie včetně soudobé tvorby za spoluúčinkování známých sólistických osobností i mladých talentovaných umělců. V létě roku 2013 převzal orchestr nový vlastník, který inicioval významné změny, jakými jsou např. přístup hudebníků k interpretaci, zvýšení abonentních koncertů, obměnu koncertního mistra, příklon k interpretaci pod taktovkou dirigenta, posílení dramaturgie o hudbu 20. a 21. století apod. PKO v roce 2019 odehraje tři druhy koncertů – abonentní, mimořádný a koncert pro Prader-Willi (benefiční). Mezi podrobnou dramaturgií 23 koncertů je plánováno 5 koncertů pro děti. ve 4 abonentních řadách, z nichž některé jsou realizovány ve spolupráci s Pražskou konzervatoří, čteme nejčastěji jména koncertního mistra Leoše Čepického, v roli dirigentů často Chuhei Iwasaki a Vojtěch Spurný a další. Většina abonentních koncertů se uskuteční v kostele sv. Šimona a Judy, některé v Rudolfinu. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 300.000 Kč (grant), 2017 – 300.000 Kč (grant) + 950.000 Kč na mimořádné koncerty (IUD), 2018 – 500.000 Kč (grant) + 800.000 Kč na mimořádné koncerty (IUD z oblasti kultury a památkové péče). Výše požadované dotace činí 31,81 % způsobilých nákladů. **GK: Pražský komorní orchestr je renomovaným tělesem s dlouhou tradicí, které je svébytnou a nedílnou součástí pražského kulturního života. Grantová komise velmi pozitivně hodnotí angažování Leoše Čepického, zkušeného a vynikajícího houslisty, na pozici koncertního mistra. Po období hledání nového uměleckého směřování se zdá, že PKO by se pod vedením Leoše Čepického a s dobrou uměleckou koncepcí mohl vrátit umělecky na pozice, které mu v minulosti patřily. K tomu, aby mohl orchestr čerpat víceletý grant, je však z pohledu komise zapotřebí, aby potvrdil nový pozitivní trend svého uměleckého vývoje v dalších koncertních sezonách. K negativnímu stanovisku v otázce přiznání víceletého grantu přispěl i výsledek ekonomického posudku, který uvádí, že předkládaný projekt není postaven na reálných ekonomických základech. Komise proto doporučuje podpořit Pražský komorní orchestr v jednoletém grantovém systému a víceletý grant prozatím neudělit.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|--------------------------------------|------------------------------------|------|------------|-----------|------|----|---|---|---|
| AB/019 | S-MHMP 982453/2018 | 01546066 - České doteky hudby s.r.o. | MHF České doteky hudby 2020 - 2023 | 2020 | 14 140 000 | 3 600 000 | 6313 | 72 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 16 350 000 | 3 600 000 | 6313 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2022 | 16 405 000 | 3 400 000 | 6313 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2023 | 12 830 000 | 3 200 000 | 6313 | | 0 | 0 | 0 |

Víceletá žádost o podporu významného pražského festivalu zaměřeného na klasickou hudbu, který ožívuje v době od 16. prosince do 6. ledna vánoční a novoroční Prahu. Dramaturgii po zemřelém prof. Václavu Riedlbauchovi převzala muzikoložka PhDr. Dagmar Henžlíková. Festival nabízí vrcholnou klasickou hudbu v oblasti orchestrální, komorní a recitálové tvorby prostřednictvím adventních, vánočních, novoročních a tříkrálových koncertů. Uvádí zpravidla 12 koncertů, kdy vedle tradičních Ruských hudebních klenotů, Koncertu pro děti a rodiče a Hudby ve středoevropském regionu bude zaznívat hudba ve 4 tématech – Česká a světová soudobá hudba, Hudba 20. století, Světové či pražské premiéry a Mladí umělci do 35 let. Obsahuje i své vnitřní tematické okruhy jako jsou řada crossover, exkluzivní, komorní, orchestrální, literární hudební. Mezi účinkujícími figurují jména jako Ivan Klánský, Monika Načeva, Michal Pavlíček, Radka Fišárková a Tomáš Savka, Eva Urbanová, Jaroslav Březina, Peter Mikuláš, Vojtěch Dyk a mnohá další. Symfonické orchestry povedou Leoš Svárovský, Miloš Machek, Robert Jindra, Jan Kučera, Petr Altrichter a další. Místa jeho konání jsou Obecní dům, Rudolfinum, Španělský sál Pražského hradu, Kongresové centrum Praha, Novoměstská radnice a další. Mediálními partnery bývají ČT a ČRo. Vedle tradiční záštity prezidenta republiky, předsedy Senátu ČR, ministra zahraničních věcí, kardinála Dominika Duky a dalších, byla udělena i záštita náměstka Petra Dolínka a radního pro kulturu Jana Wolfa. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: rok 2015 – 2x 1.000.000 Kč (partnerství), rok 2016 - 400.000 Kč (IUD), rok 2017 – 1.500.000 Kč (IUD – lednová část 18. ročníku roku 2017) + 1.500.000 Kč (IUD – prosincová část 19. ročníku roku 2017, v roce 2018 byl festival podpořena celkovou částkou 4.000.000 Kč. Požadovaná částka činí cca 20 – 25 % způsobilých nákladů. **GK: České doteky hudby působí v pražské kulturní nabídce stabilně a v příštích letech slibují kvalitní a rozpoznatelnou dramaturgii. Časové i tematické vymezení festivalu považuje grantová komise za velmi dobré a jeho pozici mezi ostatními pražskými pořadateli za nezpochybnitelnou. Do dosavadní koncepce podpory víceletých projektů na území hlavního města Prahy však festival České doteky hudby nezapadá v tom smyslu, že hlavní město**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2020 - 2023 k 15.1.2019

Praha podporuje víceletým grantem výhradně největší a nejvýznamnější akce, v tomto případě Pražské jaro a Dvořákovu Prahu. Všechny ostatní festivaly získávají pravidelně jednoletou podporu, která je po mnoho let stabilní a dostatečně jim zajišťuje možnost plánování a financování svých koncertů. K negativnímu hodnocení komise v případě žádosti o víceletý grant přispěl i výsledek ekonomického posudku, podle něhož obsahuje žádost faktické chyby a vykazuje rovněž značné rozpory v deklarovaných a plánovaných částkách, jako jsou příjmy ze vstupného. Komise se proto rozhodla žádost o víceletý grant nedoporučit.

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|---|---------------------------------|------|------------|-----------|------|----|---|---|---|
| AB/020 | S-MHMP 938541/2018 | 26431017 - NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o. | Hvězdy světové opery 2020-23 | 2020 | 11 720 000 | 3 000 000 | 5213 | 73 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 11 920 000 | 3 000 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2022 | 12 090 000 | 3 100 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2023 | 12 240 000 | 3 100 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |

Projekt „Hvězdy světové opery“ pokračuje již 13 let, navazuje na úspěchy let minulých, kdy se pořadatelům podařilo divákům v Praze představit ty nejlepší z pomyslného žebříčku TOP 100, tedy ta nejslavnější jména, která světová operní aréna nabízí. Slavné protagonisty představují v průběhu celého kalendářního roku, zejména ve Smetanově síni Obecního domu, případně v Rudolfinu, či v Novoměstské radnici. Uslyšeli jsme v roce 2018 Erwina Schrotta a sopranistku Goldu Schultz s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Petra Nekorance s renomovaným klavíristou Vincenzem Scalera, tenoristu Atalla Ayan a sopranistku Simonu Houdu Šaturovou se SOČRem, koncert barytonisty Simone Pazzola s SO FOK, tenoristu Dmitry Korchak a sopranistku Nadine Sierra, v listopadu 2018 Annu Netrebko. V roce 2019 zazní opět operní hity, slavné písně. Všichni oslovení umělci patří mezi nejlepší pěvce a jejich fanoušci za nimi jezdí z celého světa. Koncertní řada má dlouhodobě vynikající návštěvnost a mezinárodní prestiž. Uskutečňováním této koncertní řady pořadatel usiluje o zviditelňování kvalitní pražské kultury a zvýšení prestiže Prahy jako evropského kulturního centra. Žadatelka získala na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 1.000.000 Kč, 2017 – 1.100.000 Kč, 2018 – 1.000.000 Kč. Výše požadované dotace činí 26,48 % způsobilých nákladů. **GK: Oprávněnost žádosti o víceletý grant je dána historií žadatele, který pořádá tento tip koncertů v Praze již více než deset let, a to velmi úspěšně. Pěvci, které v Praze představuje, patří bezesporu do světové špičky a jejich koncerty mají většinou mimořádně pozitivní ohlas u odborné i laické veřejnosti. Z hlediska obecné podpory nevidí komise v předkládaném projektu slabinu. Pro kvalifikaci mezi víceleté granty však chybí přesnější dramaturgická koncepce festivalového tipu a méně tržní zaměření celého projektu. S přihlédnutím k výsledku ekonomického posudku, který není zcela přesvědčivý, se komise shodla, že žádost o víceletý grant u tohoto projektu nepodpoří, doporučuje však zachovat stabilní podporu v oblasti jednoletých grantových žádostí.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|----------------------------------|---|------|-----------|---------|------|----|---------|---------|---------|
| AB/021 | S-MHMP 975440/2018 | 45790221 - P & J Music s.r.o. | 25.-28. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL JAZZOVÉHO PIANA - SÓLOVÉ RECITÁLY (2020-2023) | 2020 | 984 000 | 500 000 | 5213 | 82 | 300 000 | 300 000 | 300 000 |
| | | | | 2021 | 994 000 | 510 000 | 5213 | | 300 000 | 300 000 | 300 000 |
| | | | | 2022 | 1 201 000 | 680 000 | 5213 | | 350 000 | 350 000 | 350 000 |
| | | | | 2023 | 965 000 | 490 000 | 5213 | | 300 000 | 300 000 | 300 000 |

Víceletá žádost o podporu Mezinárodního festivalu jazzového piana, který je přehlídkou jazzových pianistů, kteří jsou kromě svého účinkování v kapelách připraveni prezentovat se v sólových recitálech. Festival má dvě části. V jarním „Prologu“ vystupuje zpravidla zkušený a ve světě uznávaný pianista, v podzimní části, která se sestává ze 4 koncertních večerů, se představují divákům vedle zkušených i noví umělci, kteří svou hrou zaujali poroty nejrůznějších světových přehlídek. Pořadatel navázal spolupráci i s domácí soutěží Pianista roku. Festival představí na 5 koncertech od 1. 4. 2019 do 5. 5. 2019 v Sukově síni Rudolfiny celkem 9 umělců. Popis s plánovaným programem uvádí jejich jména, je určen všem věkovým a sociálním kategoriím (studentům za zvýhodněnou cenu či zdarma). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 50.000 Kč, 2017 – 100.000 Kč, 2018 – 200.000 Kč. Výše požadované dotace činí 43,25 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost zkušeného a velmi aktivního promotéra, který se několik dekád pohybuje v oblasti jazzu i spřízněných žánrů. Jeho renomé je zárukou kvality hudební i dramaturgické. Z žádosti je patrná důkladná příprava programu na další 4 roky, výběr účinkujících je pestrý jak dle zemí, tak i dle stylové diversifikace. Vzhledem k pečlivě připravenému výběru účinkujících na celou periodu grantu je zřetelná návaznost jednotlivých ročníků, z čehož vyplývá, že čtyřletý grant v tomto kontextu je zcela na místě.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|------------------------------------|--|------|------------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AB/022 | S-MHMP 957147/2018 | 25773194 - Pražské jaro, o.p.s. | Samostatné projekty Pražského jara 2020 - 2023 zaměřené na | 2020 | 12 068 000 | 7 500 001 | 5221 | 84 | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 |
| | | | | 2021 | 12 168 000 | 7 500 001 | 5221 | | 2 500 000 | 2 500 000 | 2 500 000 |
| | | | | 2022 | 12 327 000 | 7 700 001 | 5221 | | 3 000 000 | 3 000 000 | 3 000 000 |

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2020 - 2023 k 15.1.2019

| | | | mladou generaci | 2023 | 12 412 000 | 7 700 001 | 5221 | | 3 500 000 | 3 500 000 | 3 500 000 |
|---|-----------------------|--|--|------|------------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| <p>Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro (MHS Pj) je jednou z nejvýznamnějších víceoborových soutěží na světě. Každoročně se soutěže účastní mladí hudebníci z třiceti zemí světa (početně nejvíce zastoupené je Německo, Francie, Španělsko, USA, Argentina, Japonsko či Jižní Korea). Roku 2011 byla soutěž PJ v oboru klavír dedikována památce nejslavnějšího českého klavírního virtuosa 20. století Rudolfa Firkušného. Jako reflexe velkého úspěchu tohoto počínu byl o dva roky později založen Klavírní festival Rudolfa Firkušného (KFRF). Důvodem byla absence prestižní mezinárodní platformy v daném oboru. Vedle tradiční soutěže Pražského jara, jejíž větší osamostatnění počínaje rokem 2020 má Pražské jaro v plánu, je Firkušného festival koncipován jako pódium pro etablování mladých talentů v jejich přímém srovnání se světovou klavírní špičkou. Hlavní město Praha tuto reprezentativní pražskou přehlídku světové hudební kultury a jejích nejnovějších trendů dlouhodobě podporuje jako mimořádně významný projekt. V dřívějších letech formou tzv. „A“ spolupřátelství, později formou partnerství HMP, v posledních letech opakovaně formou 4letého grantu částkami ve výši 2018 - 11.000.000 Kč, 2019 – 11.300.000 Kč, 2020 - 11.600.000 Kč a 2021 - 12.000.000 Kč. Výše požadované dotace je 63,88 % způsobilých nákladů. GK: Z projektu vyplývá, že MHF Pražské jaro žádá o podporu mezinárodní interpretační soutěže a Festivalu Rudolfa Firkušného. Veškeré projekty Pražského jara mají tradičně nejvyšší interpretační i odbornou úroveň, jejich podporu tedy považuje komise za samozřejmou. V případě tohoto víceletého projektu se členové komise domnívají, že by podpora měla být směřována pouze na soutěž, která je nepochybně platformou pro mladé interprety, zatímco Festival Rudolfa Firkušného je převážně přehlídkou již etablovaných pianistů. Ve výši podpory doporučuje komise zohlednit tento fakt a doporučuje MHMP, aby vyzval žadatele k budoucímu předložení samostatné žádosti na Festival Rudolfa Firkušného.</p> | | | | | | | | | | | |
| AB/023 | S-MHMP 938516/2018 | 05788927 - Spolek přátel hudebních talentů | Talenty světové opery 2020 - 2021 | 2020 | 1 526 000 | 626 000 | 5222 | 73 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 1 526 000 | 626 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| <p>Kultura Primárním cílem projektu je představit v Praze ty nejtalentovanější mladé umělce světového operního nebe, motivovat naši hudební mládež a hudební publikum z Čech i zahraničí. Garantem projektu je agentura Nachtigall Artist Management s.r.o., která se dlouhá léta zabývá realizací koncertů a koncertních turné především v oblasti klasické hudby a opery. Pro podporu nejtalentovanějších mladých pěvců a korepetitorů, produkci jejich koncertů a předzpívání se majitelka agentury rozhodla založit Spolek přátel hudebních talentů. V průběhu roku se v sále Novoměstské radnice uskuteční 6 koncertů. V roce 2018 to byly koncerty Petra Nekorance a jeho hostů z Lindemannova programu pro mladé umělce při Metropolitní opeře v NY též koncert nejúspěšnějších frekventantů Operního studia Bavorské opery a nejúspěšnějších frekventantů Accademia della Scala Miláno pod vedením Vincenta Scalery. V únoru roku 2017 založený subjekt získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL poprvé v roce 2018 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 40 % celkových nákladů. GK: Projekt Talenty světové opery se objevil na pražské kulturní scéně jako novinka už v uplynulé sezóně a setkal se s dobrým ohlasem veřejnosti. Jde o velice záslužnou aktivitu, představující platformu pro prezentaci špičkových talentů mladé generace z ČR i ze světa. Projekt představuje kvalitní kulturní akci a zároveň má nesporný edukační rozměr směrem k publiku i samotným umělcům. Členové komise však zatím nevidí jednoznačně jeho zařazení mezi víceleté projekty, k nimž patří spíše podpora dlouholetých významných festivalů a institucí. Vzhledem ke krátké historii projektu a především s přihlédnutím k velmi nízkému hodnocení, které projekt dosáhl v ekonomické oblasti, se komise rozhodla zatím ponechat projektu podporu v rámci jednoletých grantů a tuto víceletou žádost nepodpořit.</p> | | | | | | | | | | | |
| AB/024 | S-MHMP 965247/2018 | 26690179 - RACHOT Production s.r.o. | RESPECT WORLD MUSIC FESTIVAL (zkráceně Respect Festival) | 2020 | 5 050 000 | 2 800 000 | 5213 | 93 | 1 800 000 | 1 800 000 | 1 800 000 |
| | | | | 2021 | 5 050 000 | 2 800 000 | 5213 | | 1 800 000 | 1 800 000 | 1 800 000 |
| | | | | 2022 | 5 400 000 | 2 900 000 | 5213 | | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 |
| | | | | 2023 | 5 400 000 | 2 900 000 | 5213 | | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 |
| <p>Respect World Music Festival je již více jak 20 let průkopníkem world music v České republice. Jedním z hlavních cílů festivalu je přispět prezentací hudebních skupin z nejrůznějších kulturních oblastí k rozvoji otevřené a tolerantní společnosti. Vedle hudebního a kulturního přínosu plní festival i společenskou roli tím, že podporuje integraci menšin či se soustředí na osvětu posluchačské veřejnosti, která je ve stále větší míře vystavena komerci a bulváru. Vysoké nároky na výběr účinkujících jsou již tradičně součástí festivalové kultury. Hlavní program festivalu probíhá formou víkendové open air akce, doplněné doprovodnými koncerty v průběhu celého roku. V rámci festivalu již tradičně probíhá bohatý doprovodný program, jako jsou například každoroční prezentace aktivit neziskových organizací, mezinárodních kuchyní, uměleckých instalací, tvůrčí a zábavné programy pro děti, videoprojekce a další akce. Místa realizace akcí jsou Výstaviště Holešovice a pražské hudební kluby. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2016 - 2 000 000 Kč (víceletý grant), 2017 - 2 200 000 Kč (víceletý grant), 2018 - 2 200 000 Kč (víceletý grant). GK: Respect je naším největším a nejstarším festivalem zaměřeným čistě na world music. Ve své oblasti jde o skutečně unikátní akci s</p> | | | | | | | | | | | |

mezinárodním standartem. V rámci žánru jde o hlavní hudební událost v celé ČR. Festival představuje nejen známé interprety, ale stejně tak nové naděje a talenty. V oblasti world music řeší pořadatelé specifické problémy s dopravou ze vzdálených destinací, či problémy s vízy a je tedy nutná koordinace v dlouhém časovém horizontu. Proto je podpora formou čtyřletého grantu nejvhodnější.

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|--|---|------|---------|---------|------|----|---|---|---|
| AB/025 | S-MHMP 964350/2018 | 70108161 - Dětská opera Praha, z.s. | Kontinuální činnost dětského souboru Dětská opera Praha 2020 - 2023 | 2020 | 600 000 | 400 000 | 5222 | 73 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 600 000 | 400 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2022 | 600 000 | 400 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2023 | 600 000 | 400 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |

Celoroční činnost souboru dětských a mladých sólistů studujících zpěv spočívající v uvádění operních představení (především na scéně ND), natáčení a vydávání CD a rozhlasových nahrávek, koncertní činnosti (především koncerty pro děti a mládež a vzdělávací pořady) a reprezentačních vystoupeních v ČR i v zahraničí a kontinuální příprava na výše uvedené veřejné prezentace pod vedením Jiřiny Markové-Krystlíkové a jejích odborných spolupracovníků. Jsou realizována představení v Divadle Kolovrat, v Národním divadle, ve Stavovském divadle, velmi úspěšná jsou též jeho mimopražská (např. Smetanova Litomyšl) a zahraniční vystoupení (Německo, Rakousko, USA, Čína, Francie ad.). DOP pořádá ročně přes 40 představení. Ke kmenovému repertoáru DOP patří např. díla H.Krásy Brundibár, B. Brittena Kominíček, Mozartovo dílo, představení pro nejmenší děti Oslí abeceda, od G.Rossiniho Kuchař Belcanta, L. Nohavici Ferda Mravenec a Liška Bystrouška Leoše Janáčka, v dalších letech pak mezi jinými Martinů Veselohra na mostě, Janáčkova Liška Bystrouška Dvořákova Čert a Káča a Rusalka, Mozartova Kouzelná flétna, obnovené premiéry Lukáše Hurníka The Angeles a Brittnův Kominíček. Dlouhodobá podpora hlavního města, naposledy víceletým grantem na léta 2014 – 2017 ve výši 300.000 Kč. Na rok 2018 nebylo včas požádáno. Výše požadované dotace činí 49,75 % celkových nákladů. **GK: Soubor Dětské opery Praha požaduje grant na podporu své kontinuální činnosti a na soutěž Pražský pěvec. Ročně realizuje na čtyřicet představení a veřejných vystoupení. Plán pro následující období uvádí každý rok premiéru a workshop, v ostatních případech se jedná o reprízy. Soutěž Pražský pěvec je každoroční a je určena pro kategorie od čtyř do šestadvaceti let. Dotace je požadována na souhrn všech těchto aktivit. Rozpočet je přehledně zpracovaný, jeho jednotlivé položky jsou poměrně střízlivě nastavené. Vzhledem k povaze činnosti souboru, která se podobá většině žadatelů z oblasti jednoletých grantů, doporučuje komise přes předchozí víceletý grant ponechat tentokrát projekt v jednoletých grantech a tam ho výrazně podpořit. Ve víceletém programu podporu komise nedoporučuje.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|---|--|------|-----------|-----------|------|----|---|---|---|
| AC/026 | S-MHMP 976348/2018 | 01475819 - Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA | Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA 2020-2023 | 2020 | 3 755 000 | 1 715 000 | 5222 | 66 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 3 755 000 | 1 715 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2022 | 3 755 000 | 1 715 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2023 | 3 755 000 | 1 715 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s. je nezisková organizace, která vznikla v roce 1999 s cílem podpořit rozvoj současného tance a souvisejících uměleckých oborů v České republice. SE.S.TA realizuje mnoho různorodých aktivit nejen pro vysoce profesionální účastníky a diváky, ale i pro široké publikum a pro děti. Hlavním záměrem organizace je pomáhat současnému tanci zapojit se do mezinárodního kontextu a otevírat mezioborovou spolupráci a diskusi. Cílem Centra je podpora rozvoje pražské scény současného tance a jejich tvůrců. Zajišťuje kvalitní další vzdělávání profesionálů, podporuje jejich další umělecký rozvoj, nabízí organizační a finanční podporu při tvorbě a prezentaci děl, intenzivní kontakt se zahraničními tanečními scénami a vytváří nové platformy pracovních příležitostí pro taneční umělce. Pravidelně bude také pokračovat v diskusních večerech na aktuální společensko-kulturní témata. V letech 2020-2023 se bude mezioborově a na mezinárodní úrovni intenzivně věnovat tématu Dramaturgie v tanci. Uspořádá mezinárodní laboratoře, rezidenční pobyty, konference. Centrum bude podporovat žánrově rozmanité přístupy k tvorbě, zvědavý a nekonformní tvůrčí přístup, hledání nových příležitostí k oslovení publika a otevírání tvůrčího procesu široké veřejnosti. Partnery pro roky 2020 - 2023 jsou např.: HAMU, NG v Praze, AST (SK), Centrum choreografického rozvoje Paris-Micadances (FR), Steptext Dance project (DE), Zapalla Danca (IT), Ponec, Divadlo Alfred na dvoře, Studio ALTA. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 600 000 Kč (víceletý grant), 2017 – 600 000 Kč (víceletý grant), 2018 – 700 000 Kč (víceletý grant) + 55 000 Kč (jednoletý grant). Výše požadované dotace činí 45,7 % způsobilých nákladů. **GK: Problémem tohoto projektu je jeho proveditelnost a udržitelnost s ohledem na potřeby oboru, divácký zájem a kapacity žadatele. Popsaná šíře plánovaných aktivit je ohromující, ale nijak zvlášť konkrétní a část některých podstatných aktivit probíhá mimo oblast hl. města Prahy. Z žádosti rovněž vyplývá, že není plně zajištěna personální kapacita organizace pro realizaci všech uvedených aktivit. Dle bodového hodnocení nesplňuje projekt podmínky pro přiznání víceletého grantu, byla doporučena podpora jednoletým grantem.**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2020 - 2023 k 15.1.2019

| | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|---|--|------|-----------|-----------|------|----|---------|---------|---------|
| AC/027 | S-MHMP 979105/2018 | 63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s. | Balet Praha Junior - kontinuální činnost 2020 - 2023 | 2020 | 5 817 390 | 2 500 000 | 5222 | 69 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 5 817 390 | 2 500 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2022 | 5 817 390 | 2 500 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2023 | 5 817 390 | 2 500 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| <p>Balet Praha Junior je taneční soubor, který působí při konzervatoři Taneční centrum Praha. Soubor sestává z uměleckého šéfa, kterým je Viktor Svidrů, 8 pedagogů/asistentů, 14 tanečníků + 4 stážistů, 2 produkčních, 2 techniků, kostymérky, fyzioterapeuta/maséra. Dramaturgie souboru připraví pro sezony od r. 2020 kompilaci jednoaktových baletů, mapujících hranice současného tanečního divadla. V průběhu tradičního letního workshopu (každoročně srpen-září) budou sestaveny dva typy programů v celovečerní délce (dvě jednání = cca 90 minut). Předpokládá se spolupráce s těmito choreografy: Jan Kodet, Anna Jirmanová, Šimon Kubáň, Petr Zuska, Mário Radačovský. Tradičně je na repertoáru rovněž vzdělávací program Stvoření tance, který má za sebou v posledních pěti sezónách 381 repríz v 49 českých městech. Soubor Balet Praha Junior nastuduje pro každou sezónu vždy 15 fragmentů z děl stávajícího repertoáru a typické ukázky klasických, současných, jazzových a etnických choreografií, moderátor provede diváky všemi významnými oblastmi tanečního divadla (diferencovaný odborný komentář pro I. a II. stupeň ZŠ a SŠ). Program má motivovat mladého diváka k užívání živé kultury a podpořit vznik náročného kulturního publika. Ročně soubor v Praze realizuje 1 premiéru + 34 představení (Stavovské divadlo, Divadlo na Vinohradech, Divadlo ABC, Městská knihovna, Švandovo divadlo), dalších 24 na zájezdech mimo Prahu. Projekt byl v posledních 3 letech podpořen grantem HMP: 2016 – 150 000 Kč, 2017 – 140 000 Kč, 2018 – 180 000 Kč. Výše požadované dotace činí 43 % způsobilých nákladů. POZNÁMKA: Žadatel porušil smlouvu o poskytnutí grantu na rok 2017, kdy vyúčtování bylo předloženo se šestitýdenním zpožděním, a to až na základě osobního jednání pracovníků KUC MHMP a členů grantové komise s představitelům konzervatoře, neboť předsedkyně spolku Mezinárodní centrum tance s odborem KUC MHMP nekomunikuje. GK: Balet Praha Junior plní významnou funkci při rozvoji začínajících tanečních umělců na počátku jejich profesionální dráhy. Soubor má kvalitní repertoár a spolupracuje s významnými tvůrci, ale nemá dořešenou dramaturgii na celé období po dobu trvání čtyřletého grantu. Diskutabilní je i rozpočet projektu, kdy nejsou jasně odděleny položky jednotlivých aktivit. Doporučen jednoletý grant.</p> | | | | | | | | | | | |
| AC/028 | S-MHMP 967753/2018 | 66003164 - Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha, z. s. | Bohemia Balet - kontinuální činnost | 2020 | 2 987 000 | 1 987 000 | 5222 | 83 | 800 000 | 800 000 | 800 000 |
| | | | | 2021 | 2 494 000 | 1 604 000 | 5222 | | 800 000 | 800 000 | 800 000 |
| <p>Bohemia Balet je samostatná profesionální taneční skupina 10 tanečníků, ve které pracují absolventi tanečních škol (z ČR i ze zahraničních) nejdéle po dobu tří let po jejím ukončení tj. 18 - 21 let /19-22 roků/. Pro takto početnou skupinu tanečníků je možné vytvářet specifickou dramaturgii v celém spektru tanečního umění. Záměrem předkladatele je využít velkého uměleckého potencialu studentů končících školu, vytvořit tak soubor schopný interpretovat taneční díla širokého stylového zaměření na vysoké profesionální úrovni a umožnit mladým tanečnickům přechod do profesionální umělecké praxe. V Evropě existuje osm obdobných souborů, které vytvářejí "most" mezi studiem a profesionální taneční činností. Bohemia Balet patří mezi tyto evropské soubory. Činnost souboru předpokládá spolupráci především s mladými choreografy, kteří nejsou angažováni jako choreografové v některém profesionálním souboru, čímž dostávají možnost realizovat své umělecké záměry. Spolupráce mladých tanečníků a choreografů se jeví oboustranně prospěšná. Na jedné straně získají choreografové profesionálně dobře připravené tanečnický, kteří se budou moci plně věnovat realizaci projektu, neboť nebudou smluvně jinde vázáni. Pro mladé tanečnický má pak velký význam tvůrčí spolupráce při vzniku díla pro rozvíjení jejich uměleckých schopností, získávání zkušeností, adaptability na různé taneční styly a tím vytvoření lepších předpokladů pro vstup do profesionální taneční praxe. Výhodou takové spolupráce se jeví také možnost reprízování úspěšných projektů, které bývá omezeno jinými smluvními závazky interpretů jednotlivých projektů. Soubor v Praze vystupuje zejména na scénách ND, v Divadle Na Rejdišti a v Ponci. Ročně zde uskuteční 14 vystoupení, nastuduje a uvede 3 premiéry. Žadatel je stálým příjemcem víceletého grantu HMP: 2016 – 850 000 Kč, 2017 – 443 000 Kč, 2018 – 850 000 Kč, 2019 – 800 000 Kč. Výše požadované dotace činí v průměru 65,5 % způsobilých nákladů. GK: Bohemia Balet plní velmi významnou funkci při rozvoji začínajících tanečních umělců po ukončení studia na konzervatoři. Praxe v souboru je důležitým stupněm v jejich uměleckém vývoji. Projekt má jasnou dramaturgii a přehledný rozpočet. Doporučena podpora projektu ve stejné výši jako v minulém období.</p> | | | | | | | | | | | |
| AD/029 | S-MHMP 977998/2018 | 25758675 - CZECH PHOTO o.p.s. | CZECH PRESS PHOTO 2020-2023 a GRANT PRAHY - 26-29. ročník každoroční fotografické | 2020 | 2 995 316 | 611 316 | 5221 | 61 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 2 995 316 | 611 316 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2022 | 2 995 316 | 611 316 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2023 | 2 995 316 | 611 316 | 5221 | | 0 | 0 | 0 |

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2020 - 2023 k 15.1.2019

| | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|-----------------------------------|--|------|-----------|-----------|------|----|---------|---------|---------|
| | | | soutěže a následné výstavy | | | | | | | | |
| <p>CZECH PRESS PHOTO (CPP) je prestižní fotografická soutěž a následná výstava fotografií, která se bude konat v roce 2019 již po 25. Součástí udělovaných ocenění je mj. i cena ve formě ročního tvůrčího stipendia GRANT PRAHY - jehož účelem je zachytit proměny Prahy; výsledné portfolio snímků je následně předáno primátorovi HMP při slavnostní ceremonii. Cílem soutěže a výstavy je vytvářet kvalitní obrazovou historii událostí uplynulého roku, která dokumentuje dramatické aktuality a akcentuje propojení pražských, evropských a světových autorů prostřednictvím mezinárodní poroty - byli osloveni Ami Vitale, Jürgen Burkard či Stefano de Luigi. Akce se tradičně koná pod záštitou MHMP a Ministerstva kultury ČR. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – 500.000 Kč (IUD cest. ruch), 2017 – 500.000 Kč (IUD), 2018 – 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí průměrně 20,41 % způsobilých nákladů. GK: CPF, soutěž s dlouhou historií vycházející z poválečné fotografické tradice fotožurnalistu, patří určitě k akcím, které si umí získat pozornost diváků, nicméně, vlastní přínos pro obor je relativně zanedbatelný. Výsledná prezentace se vyznačuje nevyrovnanou kvalitou a ne vždy naplňuje proklamované ambice prestižní soutěže. Soutěž má dostatečný komerční potenciál v oboru výrobců fotografické techniky. Zarážející je pronájem ochranné známky CPP za 600.000 Kč ročně. Ve shodě s ekonomickým hodnocením MHMP GK doporučuje zůstat u jednoleté podpory v podobné výši jako v posledních letech.</p> | | | | | | | | | | | |
| AD/030 | S-MHMP 977407/2018 | 26675382 - DEAI (Setkání) z.s. | Galerie NoD | 2020 | 1 601 000 | 1 101 000 | 5222 | 67 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 1 601 000 | 1 101 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2022 | 1 675 000 | 1 105 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2023 | 1 675 000 | 1 105 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| <p>Projekt představuje dlouhodobý koncepční plán výstavních aktivit Galerie NoD v Dlouhé 33. Galerie NoD chce svým provozem naplňovat představy o otevřené tvůrčí platformě reagující na potřeby současné domácí scény výtvarného umění, chce být prostorem artikulace aktuálních společenských témat. Galerie podporuje mladou a etablovanou generaci českých umělců a bude zařazovat do programu zahraniční umělce a kurátory. Galerie NoD bude rozvíjet převážně formát sólových autorských výstav, každý projekt vzniká přímo pro výstavní prostory a kontext Galerie NoD. Galerie se chce stát akcelerátorem uměleckého vývoje a výzkumu a využívat produkční zázemí prostoru NoD pro mezioborovou spolupráci. Bude realizováno 48 výstav a obsáhlý doprovodný program. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 11.500.000 Kč (víceletý grant na Experimentální prostor ROXY/NoD), 2017 – 11.500.000 Kč (víceletý grant na Experimentální prostor ROXY/NoD), 2018 – požádáno o IUD, Výborem doporučeno 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí průměrně 67,37 % způsobilých nákladů. GK: Jedná se o kvalitně zpracovaný projekt předkládaný zkušeným žadatelem. Od roku 2017 se NoD v kurátorské koncepci Pavla Kubesy vrátil mezi pražské progresivní galerie, usiluje o rozvíjení aktuálních filozoficko-společenských témat, expanduje do veřejného prostoru. Jako slabina předkládaného projektu se jeví relativně vysoká požadovaná roční částka (1 101 000,- ročně). Projekty aspirující na víceletou podporu by měly patřit v kontextu dění v hlavním městě Praze k těm výjimečným - a ačkoli se jde o poměrně kvalitně zpracovaný projekt (i když slabinou je absence konkrétnějších témat a někdy i jmen vystavujících autorů), GK doporučuje nyní zůstat u jednoleté podpory a zvážit udělení víceletého grantu v příštích letech.</p> | | | | | | | | | | | |
| AD/031 | S-MHMP 968809/2018 | 22908331 - Porte z.s. | Galerie Villa Pellé - dvouletý výstavní plán 2020-21 | 2020 | 3 112 000 | 1 400 000 | 5222 | 79 | 600 000 | 600 000 | 600 000 |
| | | | | 2021 | 3 260 000 | 1 400 000 | 5222 | | 600 000 | 600 000 | 600 000 |
| <p>Výstavní plán Galerie Villa Pellé se kontinuálně věnuje umělcům, kteří se pohybují na hranici volného a užitého umění. Specifikem galerijní koncepce je právě důraz na prezentaci obou poloh tvorby významných českých i zahraničních autorů. Věnuje se výjimečným osobnostem české a světové ilustrace, mapuje nejen kreslířskou a grafickou tvorbu mladé a střední generace, ale dává prostor neotřelým osobnostem současného umění, představuje známé umělce z netradičního pohledu. Výstavy pořádané v GVP překračují lokální kontext. Na rok 2020 galerie připravuje 4 velké výstavy, stejně tak na rok 2021, doprovázené publikacemi/katalogy a doprovodným programem. Žadatel získal na výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 150.000 Kč, 2017 – 500.000 Kč, 2018 – 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí průměrně 43,97 % způsobilých nákladů. GK: Obecně je třeba konstatovat, že jako celek poskytuje Vila Pellé standardní program, zaměřený na střední nebo již etablovaný proud výtvarného umění, což vzhledem k zacílení na opravdu nejvýjimečnější návštěvnické skupiny není špatně. Fungující doprovodné programy jsou vyhledávané a oblíbené. Oproti minulým letům se zpřesnila dramaturgická linka a byly realizovány kvalitní původní projekty - které se objevují i v žádosti o dvouletý grant, s dobrým kurátorským zázemím. Činnost vily vzhledem ke komplexnímu programu je možné podpořit i dvouletým</p> | | | | | | | | | | | |

| grantem, žadatel by měl ovšem více akcentovat celopražský dopad své činnosti. GK doporučuje k podpoře. | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|--|--|------|-----------|-----------|------|----|---------|---------|---------|
| AD/032 | S-MHMP 975313/2018 | 03034992 - Open House Praha, z.ú. | Open House Praha 2020 - 2023 (dlouhodobý projekt celoročních aktivit pro veřejnost) | 2020 | 4 094 100 | 3 619 100 | 5229 | 66 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 4 094 100 | 3 619 100 | 5229 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2022 | 4 154 100 | 3 679 100 | 5229 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2023 | 4 094 100 | 3 619 100 | 5229 | | 0 | 0 | 0 |
| <p>Open House Praha v letech 2020 až 2023 zdarma otevře veřejnosti přibližně 466 běžně nepřístupných a architektonicky zajímavých budov v Praze s tematickou linkou pro každý rok s očekávanou návštěvností 310.000 osob. Objekty budou zpřístupněny najednou v rámci dvoudenního květnového festivalu a 10 vybraných objektů pak ještě jednotlivě v průběhu roku, včetně doprovodného vzdělávacího programu pro dospělé (více než 1000 komentovaných prohlídek), pro děti (82 akcí pro 2100 dětí) a sluchově znevýhodněné návštěvníky. Konceptuálně projekt vychází z mezinárodní licence, jejíž součástí je také aktivní zapojení veřejnosti formou dobrovolnického programu (Open House Praha eviduje 650 dobrovolníků, napříč věkovými skupinami a profesemi, kteří odpracují více než 24.000 hodin). Žadatel očekává 800 mediálních výstupů. V roce 2018 navštívilo 65 zpřístupněných objektů celkem 54.200 návštěvníků. Výše požadované dotace činí 88% způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 190.000 Kč, 2017 - 400.000 Kč, 2018 - 350.000 Kč (grant) + 400.000 (IUD na jiný projekt). GK: Projekt Open House Praha považuje GK za významný počin, který se v Praze již zabydlel a patří mezi atraktivní projekty, které jsou Pražanům a nejen jim v nabídce. Pro poznání Prahy a popularizaci poznávání architektonického dědictví je srovnatelný pouze s celorepublikovým Dnem architektury, pořádaným o. s. Kruh, stejně jako on je zdarma. Projekt se v průběhu let rozvíjí a rozšiřuje, s dalším rozvojem počítá i žádost o víceletou podporu. Problémem žádosti jsou požadované finanční požadavky, jakkoliv mohou být reálné, jsou nad rámec možností tohoto dotačního okruhu MHMP.</p> | | | | | | | | | | | |
| AE/033 | S-MHMP 974500/2018 | 25643843 - Nakladatelství Triáda, s.r.o. | Jiří Weil: Moskva-hranice (Spisy J. Weila, sv. 3) | 2020 | 75 000 | 52 000 | 5213 | 84 | 50 000 | 50 000 | 50 000 |
| | | | | 2021 | 245 000 | 161 000 | 5213 | | 100 000 | 100 000 | 100 000 |
| <p>Obsahem projektu je příprava a vydání jednoho ze svazků Spisů Jiřího Weila. Román Moskva-hranice vyjde v kritické edici (ed. Hana Kosáková). Projekt je koncipován jako dvouletý z důvodu náročné ediční přípravy, kterou nelze uskutečnit jen v průběhu jednoho roku. Po odborné stránce se jedná o podobný počin jako dokončované Spisy Josefa Čapka. Jednotlivé svazky Spisů J. Weila připraví zkušení editoři, postupovat budou dle předem stanovených edičních zásad, aby byla zaručena nekolísající vysoká ediční úroveň. Všechny svazky bude redigovat jeden a týž redaktor. V tomto ohledu je odborným přínosem nejen zveřejnění Weilova románu (resp. celého díla), ale také odborná ediční a textologická péče jako vzor pro dobrou praxi. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 344.000 Kč, 2017 – 635.000 Kč, 2018 – 475.000 Kč (granty). Výše požadované dotace činí 68 % způsobilých nákladů. GK: Jde o vysoce kvalitní projekt renomovaného vydavatelství s velkou zkušeností ve vydávání kritických edic literární klasiky. Konkrétní Weilův román Moskva-hranice, jenž je předmětem žádosti, je dílem neprávem pozapomenutým. Jde o velmi originální a autentickou reflexi situace v Sovětském svazu éry stalinismu; dílo má tudíž přesah i k současnosti jako výpověď o životě v totalitním režimu. Finanční požadavky jsou přiměřené. Ze všech těchto důvodů doporučuje komise žádosti vyhovět v plné výši.</p> | | | | | | | | | | | |
| AF/034 | S-MHMP 966036/2018 | 27048730 - Hendaver, z.s. | Mental Power Prague Film Festival | 2020 | 1 800 000 | 800 000 | 5222 | 76 | 400 000 | 400 000 | 400 000 |
| | | | | 2021 | 2 000 000 | 800 000 | 5222 | | 400 000 | 400 000 | 400 000 |
| | | | | 2022 | 2 000 000 | 800 000 | 5222 | | 400 000 | 400 000 | 400 000 |
| | | | | 2023 | 2 000 000 | 800 000 | 5222 | | 400 000 | 400 000 | 400 000 |
| <p>Jedná se o mezinárodní filmový festival (ne)herců s mentálním a kombinovaným postižením. Hlavní myšlenkou festivalu je vytvořit podmínky pro uměleckou seberealizaci lidí s postižením a podílet se tak na jejich duševním rozvoji. Tato aktivita otevírá možnost společenské integrace postižených. Cíli festivalu jsou za 1) vytvořit takové podmínky a prostředí, které je typické pro filmové festivaly profesionálních herců 2) umožnit handicapovaným lidem prožít slavnostní chvíle mezi lidmi bez handicapu 3) ukázat zdravým lidem, že tito lidé jsou jim v umělecké tvorbě a prožívání zcela vyrovnaní 4) přesvědčit širokou veřejnost o této jejich schopnosti a přesvědčit lidi s handicapem, že umělecky mají ve společnosti rovnocenné a pevné místo. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 400 000 Kč, 2017 - 600 000 Kč (IÚD), 2018 - 600 000 Kč (IÚD). GK: Festival - orientovaný na filmy, v nichž účinkují mentálně postižení - vznikl v roce 2006, kdy proběhl jeho nultý ročník. Budoucí ročník je plánován na červen 2019 do pražského kulturního centra La Fabrika, jež</p> | | | | | | | | | | | |

přehlídku hostilo už několikrát. Jde o ojedinělou a mimořádně užitečnou akci, jejímž cílem je integrace handicapovaných. Přehlídka je soutěžní, o cenách za snímky rozhoduje seriální porota, tváří festivalu je herečka Tereza Voříšková. Z hlediska obsahu a smyslu nelze této unikátní a prospěšné přehlídce nic vytknout. Ekonomická rozvaha však obsahuje nejasnosti a finanční požadavky organizátorů jsou přemrštěné. Žadatel kromě žádosti o čtyřletý grant na léta 2020 - 2023 podává rovněž žádost o jednoletý grant na provoz v roce 2019. Grantová komise navrhuje obě žádosti podpořit, ovšem v redukované výši.

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|-----------------------------------|------------------------|------|-----------|---------|------|----|---------|---------|---------|
| AF/035 | S-MHMP 982353/2018 | 26548526 - POST BELLUM, o.p.s. | Příběhy našich sousedů | 2020 | 2 621 552 | 240 000 | 5221 | 91 | 240 000 | 240 000 | 240 000 |
| | | | | 2021 | 2 621 552 | 240 000 | 5221 | | 240 000 | 240 000 | 240 000 |
| | | | | 2022 | 2 621 552 | 240 000 | 5221 | | 240 000 | 240 000 | 240 000 |
| | | | | 2023 | 2 621 552 | 240 000 | 5221 | | 240 000 | 240 000 | 240 000 |

Žáci 7. - 9. tříd pražských základních škol během půl roku vyzpovídají pamětníka ze svého okolí, natočí jeho vzpomínky, digitalizují fotografie, prozkoumají archivy a nakonec vytvoří rozhlasovou, televizní nebo psanou reportáž či dokument o jeho životě. Projekt je zakončen slavnostní prezentací všech týmů před veřejností a odbornou porotou, na které týmy soutěží o nejlépe zpracovaný a představený příběh. Cíle projektu: 1) žáci získají vhled do moderních evropských dějin, na konkrétních příbězích skutečných lidí 2) naučí se pracovat s moderními technickými zařízeními, osvojí si dovednost vyhledávat, třídit a analyzovat informace, kriticky myslet a naučí se pracovat v týmu 3) rozvoj prezentačních dovedností při obhajobě výsledků své práce před veřejností 4) budování zcela unikátní sbírky svědectví pamětníků se vztahem k Praze 5) zprostředkování mezigeneračního dialogu. Jedná se o projekt s dlouhodobým charakterem. Projekt je realizován vždy dvakrát ve školním roce (podzimní a jarní běh). Po skončení dvou běhů projektu začnou přípravy slavnostní přehlídky vítězných týmů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2016 - 200 000 Kč (víceletý grant), 2017 - 300 000 Kč (víceletý grant), 2018 - nežádal. **GK: Vzdělávací projekt společnosti Post Bellum je určen pro žáky 7. až 9. tříd základních škol, popřípadě pro nižší ročníky víceletých gymnázií. Žáci a studenti se na několik měsíců stanou rozhlasovými nebo televizními dokumentaristy. Za doprovodu svých učitelů a pracovníků Post Bellum mají za úkol vyzpovídat pamětníky důležitých událostí 20. století. Mladí lidé zaznamenávají jejich vzpomínky a na jejich základě vytvářejí rozhlasovou či televizní reportáž. Jde o jedinečnou aktivitu, jež oživuje naši historickou paměť a přispívá ke vzdělávání mladé generace. Organizace Post Bellum (vedená Mikulášem Kroupou) má vysoký mravní kredit, výsledky její činnosti jsou pro naši společnost naprosto zásadní. Žádost o podporu je kvalitně zpracovaná, finanční požadavky jsou velmi uměřené (požadovaná částka 240.000,-- Kč tvoří jen 9% procent nákladů). Kromě žádosti o víceletý grant (na léta 2020 - 2023) žadatel podává i žádost o jednoletý grant na rok 2019. Doporučujeme oběma žádostem vyhovět v plné výši.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|------------------------|-------------------------|------|-----------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AG/036 | S-MHMP 977985/2018 | 27045919 - ALT@RT z.ú. | Studio ALTA 2020 - 2023 | 2020 | 8 573 000 | 3 853 000 | 5229 | 81 | 3 500 000 | 3 500 000 | 3 500 000 |
| | | | | 2021 | 9 012 000 | 4 312 000 | 5229 | | 3 500 000 | 3 500 000 | 3 500 000 |
| | | | | 2022 | 8 988 000 | 4 318 000 | 5229 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2023 | 8 963 000 | 4 263 000 | 5229 | | 0 | 0 | 0 |

Studio ALTA vzniklo v roce 2008 v Holešovicích ve dvou bývalých industriálních halách. V současnosti se jeho činnost rozšířila již do čtyřech těchto hal. Vytvořil se zde prostor pro zkoušení a prezentaci inovativních inscenací se zaměřením na současný tanec, nonverbální divadlo, vizuální a experimentální projekty, s přesahem do dalších uměleckých forem a jejich cross-over formáty. V průměru se zde uskuteční 120 představení ročně, 15 mezinárodních koprodukcí, 10 projekcí nebo jiných multimediálních projektů, 8 hostujících divadelních a jiných festivalů a 48 představení pro děti. Dále se zde vyprofiloval Tvůrčí hub – pracovní prostor pro nezávislé umělce a freelancery, místo pro kontinuální zkoušení a přípravu projektů. Prostor pro každodenní práci a tvorbu. Pro tyto účely slouží 2 zkušebny, sdílené kanceláře, ateliér, dílna. Zkušebny využívá 40 - 50 uměleckých uskupení ročně. Realizuje se 15 koprodukčních projektů a vzdělávací projekt Myslet tancem, který rozvíjí mladé umělce a propojuje je s renomovanými umělci z ČR i zahraničí. Svou základnu má ve Studiu ALTA také dětské taneční studio ALTÍk, které má ve svých kurzech zapsáno každoročně 100 dětí ve věku 2 – 16 let. Několik let zde rovněž funguje Obývací – společný sdílený prostor pro podporu aktivit Pražanů a neziskových organizací. Obývací je prostor, kde se setkávají lidé různých generací, národností, náboženství, sexuální orientace či mentálně i fyzicky hendikepovaní. Studio ALTA je od roku 2015 členem mezinárodní sítě nezávislých kulturně-společenských center Trans Europe Halles. V roce 2017 se zúčastnilo jako partnerská organizace projektu Living Realities podpořeného programem Creative Europe. V roce 2018 se stalo partnerskou organizací projektu Dance roads financovaného z programu Creative Europe a od roku 2019 připravuje projekt orientující se na konkurenceschopnost a stabilizaci kulturních kreativních center, se kterým se plánuje ucházet o podporu z finančních mechanismů zemí EHP a Norských fondů. Ročně se zde realizuje 5 premiér, 200 produkcí, na 45 dalších akcí (networkingy, přednášky, work in progress atd.). Činnost Studia ALTA je od roku 2016 podporována víceletým grantem HMP: 2016 – 850 000 Kč,

2017 – 2019 každoročně 1 000 000 Kč. Výše požadované dotace činí v průměru 47 % způsobilých nákladů. **GK: Během dekady se projekt Studia ALTA rozvinul v ojedinělou, funkční platformu, spojující profesionální divadlo a zkušebnu s komunitními aktivitami a představeními pro děti; jeho růst je závratný, nyní dochází k éře stabilizace. Rozvíjející se koncept funguje kongeniálně i pro soubory, které zatím nenašly stálou scénu. Na svou uměleckou činnost získala ALTA od HMP čtyřletý grant, tato žádost na něj navazuje, avšak s tím, že subjekt již nebude během tohoto čtyřletí požadovat žádné dodatekové granty. Ekonomické hospodaření Studia ALTA je i dle posudku odborníka velmi dobré, navrhuje nejvyšší možnou podporu. Subjekt již prokázal svou udržitelnost, má kvalitní kontakty s neziskovými subjekty a velký potenciál dalšího vývoje. ALTA má šanci, bude-li mít k tomu podmínky a jistou proporční ukázněnost, zasáhnout trvalejším způsobem i do mezinárodního kontextu.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|--------------------------------------|-------------------------|------|------------|------------|------|----|------------|------------|------------|
| AG/037 | S-MHMP 965491/2018 | 26466708 - MEET FACTORY, o. p. s. | MeetFactory 2020 - 2023 | 2020 | 46 570 800 | 16 615 800 | 5221 | 79 | 10 000 000 | 10 000 000 | 10 000 000 |
| | | | | 2021 | 46 570 800 | 16 615 800 | 5221 | | 10 000 000 | 10 000 000 | 10 000 000 |
| | | | | 2022 | 46 570 800 | 16 615 800 | 5221 | | 10 000 000 | 10 000 000 | 10 000 000 |
| | | | | 2023 | 46 570 800 | 16 615 800 | 5221 | | 10 000 000 | 10 000 000 | 10 000 000 |

MeetFactory je v pražském kontextu jedinečnou mezioborovou institucí, spojující samostatné dramaturgické řady z oblasti výtvarného umění, divadla, hudby, a dalších oborů se zázemím rezidenčního programu. Tento unikátní celek představuje 5000m2 víceúčelových studií, atelierů a sálů naplněných tvůrčí symbiózou autorů různých uměleckých oborů i různě zaměřeného publika. Kvalita programu je podmínkou i zárukou funkční a dlouhodobé spolupráce se zahraničními subjekty, která je pro Prahu viditelným přínosem. Odvaha k experimentu ve všech uměleckých oborech umožňuje vznik nových mezinárodních tvůrčích týmů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 10.000.000 Kč (víceletý grant), 2017 – 10.000.000 Kč (víceletý grant), 2018 – 10.000.000 Kč (víceletý grant). Výše požadované dotace činí průměrně 35,68 % způsobilých nákladů. **GK: Podstatou dosavadní činnosti MeetFactory je originální prezentace současné světové výtvarné scény v konfrontaci s českou scénou a vytváření podmínek pro kontinuální tvůrčí dialog mezi různými žánry současného umění (výtvarné umění, hudba, divadlo). Patrně je dlouhodobé úsilí žadatele o vytvoření experimentální platformy pro současné živé umění, kde se setkávají umělci nejen mezi sebou (mezinárodní tvůrčí rezidence), ale také se širokou veřejností (každoročně 40 až 60 000 návštěvníků). Žadatel plánuje pro následující období překlenout image "alternativního" kulturního centra pro mladé a přiblížit se programovou nabídkou střední generaci. Detailní, odborný ekonomický posudek naznačuje možnou přemrštěnost finančních požadavků, kontinuální, víceletá podpora tohoto typu centra je však nezbytná. Pro také jasně hovoří precizně zpracovaná žádost, jasná formulace strategie rozvoje činnosti organizace v následujícím období, bohatá síť partnerů a kvalitní plán pro vícezdrojové financování.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|--|--------------------------------------|------|------------|-----------|------|----|---|---|---|
| AG/039 | S-MHMP 853590/2018 | 47122927 - Czechoslovak Models s.r.o. | Mercedes-Benz Prague Fashion Week | 2020 | 14 300 000 | 2 500 000 | 5213 | 71 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 14 800 000 | 2 500 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |

Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma pořádaná po vzoru světových fashion weeků, konající se dvakrát ročně, v březnu a září. Je jedinou kompletní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR. Je také jedinou módní akcí, která se cíleně věnuje propagaci tuzemské módní tvorby a Prahy jako středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu, láká zahraniční i domácí zájemce o módu i širokou veřejnost a každoročně do Prahy přivádí výrazné osobnosti módního světa. Zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích a současně propojuje oděvní výtvarníky, vizuální umělce a hudebníky a podněcuje ke spolupráci na přehlídce, jež kvalitou a profesionalitou obstojí ve srovnání s nejprestižnějšími módními událostmi ve světě. Mercedes-Benz není pořadatelem, ale z hlediska mezinárodní prestiže důležitým partnerem projektu. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2017 – 1.090.000 Kč, 2018 – 800.000 Kč. Výše požadované dotace činí průměrně 17,19 % způsobilých nákladů. **GK: Formát předkládaného projektu Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) představuje příkladný produkt spadající do oblasti kreativních průmyslů. Mercedes-Benz Prague Fashion Week obohacuje pražskou kulturní scénu a dlouhodobým cílem projektu je vzbudit v široké veřejnosti zájem o českou módu a současně české módě vytvořit stabilní reprezentativní platformu – veletrh, jenž je dosud chybějícím článkem nutným pro obnovu tradice českého oděvního průmyslu. Součástí projektu je také soutěž pro studenty oděvního návrhářství na všech vysokých školách v ČR. Soutěž motivuje studenty k samostatné prezentaci na přehlídkovém mole společně s nejvýznamnějšími designéry v ČR. Absolutní vítěz obdrží nejen finanční příspěvek na vytvoření módní kolekce, ale i odbornou, PR a marketingovou podporu ze strany Mercedes-Benz Prague Fashion Weeku potřebnou pro rozvoj samotného návrháře a jeho konkurenceschopnost v módním odvětví. Spíše obchodní povaha činnosti (vysoké ceny vstupenek) a dle posudku finančního analytika chybějící finanční dokumenty však neumožňují víceletou podporu, určenou pouze pro zcela výlučné projekty s neopominutelnou historickou hodnotou; doporučujeme částečnou podporu v kategorii jednoletých grantů.**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2020 - 2023 k 15.1.2019

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|--------------------------------------|---|------|------------|-----------|------|----|-----------|-----------|-----------|
| AG/040 | S-MHMP 977644/2018 | 25755277 - Člověk v tísní, o.p.s. | Jeden svět - Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech | 2020 | 14 107 000 | 2 000 000 | 5221 | 89 | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 |
| | | | | 2021 | 14 351 200 | 2 000 000 | 5221 | | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 |
| | | | | 2022 | 14 591 600 | 2 000 000 | 5221 | | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 |
| | | | | 2023 | 14 805 000 | 2 000 000 | 5221 | | 2 000 000 | 2 000 000 | 2 000 000 |

Jeden svět je největší festival dokumentárních filmů o lidských právech na světě. Každý rok přivádí do kin na 120 tisíc diváků, z toho v Praze téměř 50 tisíc. Festival je jednou z nejvýznamnějších kulturních událostí v České republice. Ozvěny jsou organizovány také v Bruselu. Do dnešních rozměrů festivalu světového formátu vyrostl Jeden svět z aktivistického promítání, pod záštitou významných jmen boje za lidská práva jako Václav Havel, Igor Blaževič, společnost Člověk v tísní. Festivalový program každoročně odráží aktuální společenský vývoj a svým návštěvníkům nabízí hlubší vhled do aktuálních problémů v ČR i ve světě. Neoddělitelnou součástí Jednoho světa jsou debaty s festivalovými hosty po projekcích a panelové debaty s experty, projekce pro základní a střední školy a spolupráce s vysokými školami. Jeden svět je etablovanou kulturní událostí, která se těší rostoucímu zájmu novinářů. Festivalu se zúčastňují zajímavé osobnosti z řad filmařů, aktivistů a protagonistů uváděných filmů. Festival se uskuteční v pražských kinech Světozor, Lucerna, 35, Evald, Ponrepo, Atlas, Bio Oko. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2016 - 1 500 000 Kč (víceletý grant), 2017 - 1 500 000 Kč (víceletý grant), 2018 - 1 500 000 Kč (víceletý grant). **GK: Jeden svět reprezentuje hlavní město Prahu v globálním měřítku jako kulturní metropoli, ve které je dokumentární film přijímán jako umělecké médium, které může působit napříč kontinenty, má sílu reflektovat a ovlivňovat lidské životy a geopolitické dění. Během festivalu je udělována mezinárodní lidskoprávní cena Homo Homini určená osobnostem, které se významně zasloužily o prosazování lidských práv, demokracie a nenásilného řešení politických konfliktů. Do Prahy přijíždí každoročně řada festivalových hostů (filmaři, aktivisté i protagonisté filmů), a proto jsou nedílnou součástí festivalu diskuse po projekcích a tematické panelové debaty. Vysoká kvalita programu, stabilní divácká základna, zájem médií, projekce pro školy a aktivní zapojení diváků (programu Promítej i ty!), stabilní vícezdrojové financování. Jednoznačně doporučujeme k nejvyšší možné podpoře.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|---|-----------------|------|---------|---------|------|----|---|---|---|
| AG/041 | S-MHMP 957259/2018 | 03777090 - PREST MEDIA SERVICING, s.r.o. | LIFE IS FASHION | 2020 | 483 000 | 323 000 | 5213 | 56 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 524 000 | 324 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2022 | 558 000 | 323 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |

Kulturní projekt Life Is Fashion vznikl za účelem podpory českých módních návrhářů a jejich řemesla. S tím souvisí i podpora udržitelné módy a "slow fashion" (móda vytvořená za účelem sloužení majiteli co nejdéle, s co nejmenším ekologickým dopadem, vytvořená normálně placenými pracovníky). Vrcholem celoroční edukační činnosti na sociálních sítích, webových stránkách a v médiích je dvoudenní přehlídka lokálních módních návrhářů a představení jejich řemesla a tvorby veřejnosti s cílem upozornit na ekologické dopady módního průmyslu a zvyšující se spotřebu nekvalitního oblečení tzv. 'fast fashion'. Projekt nabádá veřejnost, aby se zamýšlela nad tím, co kupuje, podporovala tradiční řemeslo a hodnoty a uvědomovala si dopad na životní prostředí. Zastavte se, přemýšlejte a podporujte lokální tvorbu, což platí i v oblastech mimo módní obor. Přehlídka tvorby probíhá jednou za rok v Praze v Galerii Mánes v období let 2020 až 2022. Celoroční aktivity v podobě článků, naučných videí, rozhovorů s návrháři, workshopů a přednášek. Výše požadované dotace činí 58 až 67% způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. **GK: LIFE IS FASHION je nový, ambiciózní projekt, založený na principu "slow fashion" a udržitelnosti kvalitních, českých výrobků s ohledem na životní prostředí. Vrcholem akce bude prodejní výstava v Praze. Projekt má z hlediska kreativních průmyslů jistě potenciál vývoje do budoucnosti, aspekt propagace domácích návrhářů je také důležitý. Ekonomický posudek doporučuje přidělit grant pouze kryjící náklady na pronájem prostoru a vybavení (s tím, že ostatní náklady by měl hradit žadatel z peněz z pronájmů výstavních stánků vystavovatelům); projekt však zatím postrádá kredibilitu, není jasná jeho udržitelnost ani přesné cíle, nemá tradici ani mediální ohlas, nijak neprokázal svou hodnotu v rámci veřejné služby; nesplňuje tedy podmínky udělení čtyřletého grantu. Doporučujeme sledovat do dalších let.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|---|---|------|------------|-----------|------|----|---|---|---|
| AG/042 | S-MHMP 957105/2018 | 40767329 - NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o. | Rock Café otevřené a inspirující 2020-2023 | 2020 | 19 065 000 | 7 895 000 | 5213 | 53 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 19 375 000 | 8 205 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2022 | 19 685 000 | 8 363 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2023 | 19 995 000 | 8 673 000 | 5213 | | 0 | 0 | 0 |

Cílem projektu „Rock Café - otevřené a inspirující 2020 - 2023“ je vytvořit pro mladé obyvatele Prahy ojedinělý, kvalitní a žánrově pestrý kulturní program s účastí mnoha mezinárodně uznávaných zahraničních i tuzemských umělců. Zároveň se projekt zaměřuje na podporu mladých talentovaných umělců a na obohacující výměnu zkušeností mezi těmito skupinami.

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2020 - 2023 k 15.1.2019

Projekt je charakteristický zejména podporou a neustálým hledáním nových uměleckých směrů a trendů v oblasti hudby, divadla a performing arts. Součástí projektu jsou též akce zaměřené na podporu menšin a handicapovaných a akce s výchovným charakterem. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 6 500 000 Kč (dvouletý grant), 2017 - 1 000 000 Kč (IÚD), 2018 - 1 000 000 Kč (IÚD). **GK: Žádost o čtyřletý grant Rock Café otevřené a inspirující 2020-2023 plánuje uplatnění různorodých žánrů (hudba, divadlo, kino, výstavy, literatura). U většiny žánrů chybí dramaturgické zacílení, subjekt zůstává i nadále etablovaným podnikem v centru města, který má díky letům existence stabilní ekonomické zázemí. Je zde také nepřímá dotace z veřejného rozpočtu formou výhodného nájmu prostor klubu od MČ Praha 1. Žádost o čtyřletý grant posuzujeme také s přihlédnutím ke dvou nezávislým, detailním, odborným finančním analýzám (Blažek, Homindová), které obě vyznívají negativně. Čtyřletý grant, určený pro nezaměnitelné projekty nezpochybnitelné historické hodnoty, proto nelze doporučit.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|--------------------------|-----------------------------------|------|---------|---------|------|----|---|---|---|
| AG/043 | S-MHMP 982832/2018 | 26548216 - InBáze, z. s. | RefuFest - interkulturní festival | 2020 | 775 396 | 225 000 | 5222 | 73 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 810 462 | 275 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2022 | 883 241 | 300 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2023 | 918 832 | 325 000 | 5222 | | 0 | 0 | 0 |

V rámci projektu proběhnou 4 ročníky interkulturního multižánrového festivalu RefuFest na přelomu května a června jako dvoudenní víkendová akce. Pro toto období se plánují lokality Plechárna na Černém mostě, Trojský pivovar, Pragovka. Směsice hudebních vystoupení, divadla, tanečních a výtvarných workshopů, ochutnávek národních pokrmů bude prezentovat více jak 30 migrantských komunit a využije kulturu jako prostředku pro snižování xenofobních nálad ve společnosti. Většina vystupujících a lektorů jsou migranti, kteří jsou součástí produkčního i dobrovolnického týmu. Díky neformálně laděné kulturní akci se pozitivně ovlivňují nálady v české společnosti vůči migrantům a uprchlíkům. Výše požadované dotace činí 29 - 35% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - nežádal, 2017 - 80.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč. Žadatel získává pravidelnou podporu HMP na stejný projekt v oblasti integrace cizinců (2018 - 150.000 Kč, 2017 - 130.000 Kč, 2016 - 100.000 Kč) a v oblasti volného času dětí a mládeže (2018 - 87.000 Kč). **GK: Čtyřletý grant pro interkulturní festival RefuFest jednoznačně podporuje diverzitu metropole, přijímá lidi z různých kultur a dává jim možnost svobodného kulturního vyjádření. Projekt je organizován profesionály i dobrovolníky, což je prověřená, efektivní, festivalová praxe, běžná ze západních zemí i USA, u nás zatím ne zcela běžná. Projekt je pro Prahu nesmírně potřebný a považujeme za zásadní, že má možnost se v pražském prostředí zdravě rozvíjet; navrhuje pouze přesnější, cílenější komunikační strategii a nástroje propagace, které by akci nasměrovaly do širšího povědomí. Projekt není příliš pregnantně zpracován, GK doporučuje letos jednoznačně adekvátní jednoletou podporu, ale také opakování žádosti o čtyřletý grant příští rok.**

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------------|---------------------------------------|-------------------|------|---------|---------|------|----|---|---|---|
| AG/044 | S-MHMP 982426/2018 | 43873499 - Arcidiecézní charita Praha | Tříkrálový průvod | 2020 | 450 000 | 315 000 | 5223 | 58 | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2021 | 450 000 | 315 000 | 5223 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2022 | 450 000 | 315 000 | 5223 | | 0 | 0 | 0 |
| | | | | 2023 | 450 000 | 315 000 | 5223 | | 0 | 0 | 0 |

Tradiční kulturně-duchovní projekt Tříkrálového průvodu, který se koná 6. ledna 2020 až 2023 u příležitosti svátku Tří králů. Průvod projde v odpoledních hodinách centrem Prahy – konkrétně z Malé Strany přes Karlův most na Staroměstské náměstí. V průvodu budou přítomny postavy tří králů na velbloudech v doprovodu trubačů, bubeníků a biblických postav vč. široké veřejnosti. Průvod každoročně sleduje 5 až 8 tisíc diváků. Zakončení průvodu na Staroměstském náměstí zahrnuje předání darů nově narozenému Ježíškovi v „živém Betlému“ a další kulturní program (Česká mše vánoční J. J. Ryby v podání smíšeného sboru). Projekt si klade za cíl udržet tradici svátku Tří králů a zviditelnit Tříkrálovou sbírku. Požadovaná částka činí 70% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 120.000 Kč (IUD), 2017 - 150.000 Kč (IUD), 2018 - nežádal. **GK: Tříkrálový průvod na podporu Tříkrálové sbírky je spíše atraktivně vizuálně ztvárněnou, jednodenní fundraisingovou akci církevní organizace, s vysokou částkou na propagaci i nejasným uměleckým zacílením. Chybí také komunitní zajištění, akce je spíše utilitární, pro běžné obyvatele Prahy bez hlubšího myšlenkového rámce. K podpoře hlavního města Prahy nedoporučujeme, neboť projekt bohužel není v souladu s podmínkami grantového řízení pro udělení čtyřletého grantu.**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2020 - 2023 k 15.1.2019

Sumář

| Odbornost | Počet doporučených víceletých projektů | Počet nedoporučených víceletých projektů | Počet nevyřazených víceletých projektů | Počet vyřazených víceletých projektů | Přiznaný grant rok 2020 | Přiznaný grant rok 2021 | Přiznaný grant rok 2022 | Přiznaný grant rok 2023 |
|--|--|--|--|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Divadlo | 12 | 5 | 17 | 0 | 44 500 000 | 43 200 000 | 3 600 000 | 3 600 000 |
| Hudba | 3 | 5 | 8 | 0 | 4 100 000 | 4 600 000 | 5 350 000 | 5 800 000 |
| Tanec a nonverbální umění, nový cirkus | 1 | 2 | 3 | 0 | 800 000 | 800 000 | 0 | 0 |
| Výtvarné umění, fotografie, nová média | 1 | 3 | 4 | 0 | 600 000 | 600 000 | 0 | 0 |
| Literatura | 1 | 0 | 1 | 0 | 50 000 | 100 000 | 0 | 0 |
| Audiovize (v případě filmové tvorby pouze díla s pražskou tematikou) | 2 | 0 | 2 | 0 | 640 000 | 640 000 | 640 000 | 640 000 |
| Ostatní = nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty | 3 | 5 | 8 | 1 | 15 500 000 | 15 500 000 | 12 000 000 | 12 000 000 |
| Celkem | 23 | 20 | 43 | 1 | 66 190 000 | 65 440 000 | 21 590 000 | 22 040 000 |