



64. MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL PRAŽSKÉ JARO

**Tisková zpráva č. 1
10. prosince 2008**

Pražské jaro a projekt Martinů Revisited

Zítřejším a pátečním večerem České filharmonie s koncertním provedením fragmentů z opery *Julietta* Bohuslava Martinů pod taktovkou Sira Charlese Mackerrase za účasti špičkových světových pěvců v čele s Magdalenou Koženou vstoupí po několikaletých přípravách do stádia realizace projekt Martinů Revisited. Z iniciativy Nadace a Institutu Bohuslava Martinů za široké účasti českých i zahraničních kulturních institucí bude při příležitosti 50. výročí skladatelovy smrti věnována zvýšená pozornost jeho dílu a světovým kontextům jeho tvorby. Hudba Martinů se proto zákonitě stane také jednou z programových priorit festivalu Pražské jaro 2009 i jeho dalšího ročníku 2010, kdy si bude kulturní veřejnost připomínat 120. výročí autorova narození.

Mezi dominantami programů, jimiž se dramaturgie festivalu odkazuje k dílu Martinů hlásí, budou především skladatelova vokálně instrumentální díla. V průběhu nadcházejícího ročníku postupně zazní písňový cyklus *Niponari*, kompletní provedení tzv. poličských kantát (*Legenda z dýmu bramborové nati*, *Romance z pampelišek*, *Otvírání studánek a Mikeš z hor*) a Svatební košile, v roce 2010 *Česká rapsodie* a scénické nastudování kantáty *Kytice*. Vedle širšího výběru z komorních skladeb byly ze skladatelových orchestrálních děl zařazeny do festivalového programu v roce 2009 *Dvojkonzert pro dva smyčcové orchestry, klavír a tympány*, *H 271* v podání České filharmonie a Zdeňka Mácala, *Rapsodie*, *H 171* s Orchestre Philharmonique du Luxembourg a dirigentem Emmanuelem Krivinem, *Sinfonietta La Jolla*, *H 328* s Jihočeskou komorní filharmonií a Stanislavem Vavřínkem a *Toccata e due canzoni*, *H 311* s Kammerorchester Basel, které Martinů dílo věnoval a v jejímž podání zaznělo pod taktovkou Paula Sachera v roce 1947 poprvé.

Záměrem festivalu při přípravě provedení koncertantních děl Martinů bylo, aby zazněla v podání hostujících zahraničních sólistů. Skladatelův *Houslový koncert č. 2*, *H 293* přednese Frank Peter Zimmermann společně s Norddeutscher Rundfunk Sinfonieorchester Hamburg a dirigentem Christophem von Dohnányim, *Koncertantní duo pro dvoje housle a orchestr*, *H 264* bylo zařazeno v provedení francouzského houslisty Régise Pasquiera a Bohuslava Matouška, tedy umělců, kteří dílo nahráli pro gramofonovou firmu Hyperion.

Osobnost a dílo Bohuslava Martinů budou v programu obou ročníků připomenuty rovněž ve vztahu k jeho učiteli Albertu Rousselovi a skladatelovým vlastním žákům (takto byl např. koncipován večer Českého noneta 24. května ve Vencovského aule Vysoké školy ekonomické) a v neposlední řadě také zařazením skladeb inspirovaných jeho dílem (např. *Variacemi na téma Bohuslava Martinů* Zdeňka Zouhara a *Sonátou pro housle č. 2 "Památce Bohuslava Martinů"* od Jaroslava Doubravy).

Pražské jaro se rovněž podílí na přípravách mezinárodní hudebně-vědecké konference o autorově díle, připravované Institutem Bohuslava Martinů, která se uskuteční v době konání festivalu ve dnech 29. až 31. května 2009.

Juan Diego Flórez a Anne-Sophie Mutter

Hvězdným magnetem chystaného Pražského jara bude vůbec první vystoupení nejžádanějšího současného tenoristy světa Juana Diego Flóreze v České republice.

Rodák z peruánské Limy Juan Diego Flórez, který za měsíc oslaví 35. narozeniny, debutoval na mezinárodní scéně v roce 1993 záskokem za amerického tenoristu Bruce Forda jako Corradino v Rossiniho opeře *Matilde di Shabran* na rossiniovském festivalu ve skladatelově rodišti v Pesaru. Ještě ve stejném roce stanul na jevišti milánské La Scaly v Gluckově *Armidě*. V rychlém sledu za sebou pak následovala Flórezova vystoupení v prestižních operních domech Covent Garden (1997), Vídeňské státní opeře (1999) a v Metropolitní opeře v New Yorku (2002). O hostování pěvce, který je od roku 2001 exkluzivním umělcem společnosti Decca a vystupoval ve většině světových koncertních svatostánků, usilovalo vedení Pražského jara šest let, před kterými byla zahájena jednání s jeho managementem. Na koncertu 15. května v Rudolfinu bude Juana Diego Flóreze doprovázet Pražská komorní filharmonie s americkým dirigentem Christopherem Franklinem.

Neméně atraktivní je návrat královny houslí Anne-Sophie Mutter po dlouhých jedenácti letech, které uplynou od jejího posledního vystoupení na Pražském jaru 1997, při němž přednesla Beethovenův koncert s Londýnským symfonickým orchestrem. Umělkyně vystoupí 1. června 2009 ve Smetanově síni s Drážďanskou filharmonií, kterou bude řídit další mimořádná osobnost světové hudby – Kurt Masur. V jubilejním roce 200. výročí narození Felixe Mendelssohna-Bartholdyho padla volba na jeho *Houslový koncert e moll*, zařazovaný do pětice nejslavnějších koncertantních skladeb pro tento nástroj.

Za déle než třicetiletou oslnivou kariéru, kterou Anne-Sophie Mutter odstartovala pod patronací legendárního Herberta von Karajana, vystupovala na koncertech a festivalech v celém světě, svou fascinující hrou inspirovala přední skladatele ke vzniku řady nových skladeb (naposledy v loňském roce premiérovala nový houslový koncert Sofie Gubajduliny) a získala mnohá prestižní ocenění. V letošním roce jí byla udělena mezinárodní Ernst von Siemens Musikpreis, označovaná přívlastkem „Nobelova ceny za hudbu“, a zařadila se tak do prestižní řady jejích nositelů vedle Brittena, Messiaena, Rostropoviče či Abbada.

Pán prstenů

Projektem překračujícím tradiční koncertní schéma festivalových večerů bude ve čtvrtek 28. května v Kongresovém centru česká premiéra celovečerní Symfonie *Pán prstenů*, kterou americký skladatel Howard Shore zkomponoval na motivy své hudby, doprovázející od roku 2001 stejnojmennou filmovou ságu režiséra Petera Jacksona vycházející z literární předlohy J. R. R. Tolkiena. Howard Shore za ni získal tři zlaté Oscary za nejlepší filmovou hudbu, stejný počet cen Grammy za nejlepší nahrané soundtracky a ještě další Grammy Award za píseň *Into The West* z třetího dílu trilogie *Návrat králů*. Koncertní podoba této hudby zazněla ve světové premiéře pod skladatelovou taktovkou v novozélandském Wellingtonu na podzim 2003 a během dalších let se dočkala více než stovky provedení na celém světě od londýnské Royal Albert Hall po Kremelský palác v Moskvě.

Velkolepá šestivětá hudební fantazie inspirovaná světem Tolkienových příběhů, využívající velkého symfonického orchestru obohaceného o zvuky exotických nástrojů, vokální sóla a partie smíšeného a dětského sboru, má ambici žít nezávisle na svém filmovém původu. Autor se hlásí ke světové tradici programní hudby a je zajímavostí či raritou, že v této souvislosti na svých internetových stránkách odkazuje kromě jiných i na Bedřicha Smetanu. Dílo zazní v Praze za řízení Marcuse Hubera v provedení Symfonického orchestru Českého rozhlasu, Pražského filharmonického a Kühnova dětského sboru. Hudební megaprodukce bude doprovázena obrazovou projekcí a nepochybně se stane přitažlivým lákadlem také pro rodiče s dětmi.

Mimořádné koncerty Pražského jara

1. *Gustav Mahler Jugendorchester*

Zásadním projektem, který se uskuteční zcela mimo rámec festivalu, je koncert nejvýznamnějšího mezinárodního orchestru mladých hudebníků – Gustav Mahler Jugendorchester, který se bude konat 19. dubna 2009 ve Smetanově síni Obecního domu. Na tomto vpravdě mimořádném koncertu zazní Symfonie č. 3 d moll Gustava Mahlera. Nastudování a provedení díla se ujal dirigent Ingo Metzmacher, sólistkou večera bude mezzosopranistka Jane Irwin. Spoluúčinkovat bude ženská část Pražského filharmonického sboru a Kühnův dětský sbor.

Gustav Mahler Jugendorchester byl založen v roce 1986 slavným italským dirigentem Claudiem Abbadem jako první evropský mezinárodní orchestr mladých, který navíc od samého počátku umožňoval spolupráci mladých hudebníků napříč železnou oponou. „Anticipoval“ tak společný prostor v rámci Evropské unie, jejímiž členy byly nebo se postupně staly všechny země, se kterými orchestr spolupracoval. Je symbolické, že vystoupení tohoto tělesa působícího pod záštitou Evropské rady se v Praze uskuteční po mnoha letech právě v době, kdy Česká republika předsedá Radě Evropské unie.

Koncert Gustav Mahler Jugendorchester navazuje na dlouholetou tradici vystupování tohoto souboru v Praze (celkem sedmkrát v letech 1994, 1995, 1996, 1997, 1999, 2000, 2001 a 2002). Po řadě významných jmen, se kterými GMJO vystupoval v předchozích letech u nás (Claudio Abbado, Neeme Järvi, Bernard Haitink, Iván Fischer, Franz Welser-Möst) se vedení orchestru ujme neméně významný dirigent Ingo Metzmacher (dirigoval například San Francisco Symphony, Vienna Philharmonic, Royal Concertgebouw Orchestra, opery v Salcburku, Hamburku, Paříži či Los Angeles aj., v sezóně 2009 se chystá na debut v Royal Opera House Covent Garden v Londýně).

Provedení Symfonie č. 3 Gustava Mahlera (1860 – 1911) orchestrem nesoucím jméno skladatele bude zároveň oficiálním prologem rozsáhlých oslav dvojitého výročí Gustava Mahlera v letech 2010 a 2011, na kterých se budou podílet nejvýznamnější pražští pořadatelé v čele s Pražským jarem, Českou filharmonií a Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Český rozhlas, Ministerstvo kultury ČR, Národní muzeum s Českým muzeem hudby, město Jihlava, Kraj Vysočina, Společnost Gustava Mahlera MAHLER 2000, BVA International a řada dalších subjektů v celé ČR v široké a mnohotvárné spolupráci se zahraničím.

Koncert GMJO se bude konat ve spolupráci s Českým rozhlasem, Českou filharmonií, Obecním domem, Rakouským kulturním fórem, BVA International a dalšími partnery. Koncert je samostatným příspěvkem Pražského jara, o. p. s. jako kulturní instituce ke kulturním akcím konaným v rámci předsednictví České republiky Evropské unii.

2. Pražské jaro pro Prague International Marathon

K novinkám příštího ročníku bude poprvé patřit také účast Pražského jara na vrcholné události pražské sportovní sezóny, při níž od roku 1995 každoročně v první polovině festivalového měsíce května zaplní centrum našeho hlavního města tisíce běžeckých vytrvalců na dvaadvacetikilometrové trati Pražského mezinárodního maratónu, který je považován za jeden z deseti nejprestižnějších maratónů na světě. Stejně jako jsou Pražská jara dostaveníčkem největších hvězd hudebního světa, pyšní se Pražský mezinárodní maratón účastí nejlepších světových běžců.

Přestože kvůli dopravní uzávěře některých částí města způsobili pořadatelé maratónu festivalu v minulosti pořádně těžkou hlavu, vytvořily se mezi oběma tak rozdílnými subjekty během let přátelské vztahy, jejichž výsledkem je dohoda spojit v příštím roce síly a uspořádat společně v cíli běhu na Staroměstském náměstí klasický podvečerní promenádní koncert pod širým nebem. Protože konání maratónu v příštím roce připadlo už na neděli 10. května, stane se tato hudební produkce nezvyklým prologem Pražského jara. Pro nadšené vytrvalce, jejich příznivce a hudbymilovné posluchače bez rozdílu je připraveno vystoupení Hudby Hradní stráže a Policie ČR za řízení pplk. Václava Blahunka, během kterého zazní skladby Johanna Strausse otce, Johna Philipa Sousy, Josefa Suka (známý „olympijský“ pochod V nový život), Julia Fučíka, Arama Chačaturjana, Václava Vačkáře a dalších klasiků dechové hudby.

Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2009

Do 15. prosince 2008 mohou zájemci podávat přihlášky do 61. mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro. Pro rok 2009 byly zvoleny obory flétna a fagot. Důležité úlohy předsedy poroty se ujme v oboru flétny Michel Debost z USA, pro fagotisty bude předsedou František Herman z České republiky. Kromě práva vystoupení na Pražském jaru pro vítěze, získávají laureáti soutěže finanční a věcné ceny od různých společností a institucí a četné další příležitosti k vystoupení. Podrobné informace včetně formuláře přihlášky jsou k dispozici v příslušné části našich internetových stránek www.festival.cz. Soutěž bude probíhat ve dnech 7. až 15. května 2009. Soutěž se v souladu s tradicí koná pod záštitou primátora hl. města Prahy MUDr. Pavla Béma.

Pro vítěze soutěže je jistě nejvyšší metou možnost vystoupení na následujícím ročníku Pražského jara. Připomínáme, že na koncertě 18. května 2009 v České národní bance vystoupí vítěz letošního ročníku – vynikající klarinetista Florent Charpentier. O dva dny později, 20. května 2009, se ve stejném sále uskuteční také koncert letošního vítěze v oboru hoboj Ivana Podjomova.

Náš host: Pavel Černý

Hostem dnešní tiskové konference je absolutní vítěz pražskojarní varhanní soutěže z roku 1994 Pavel Černý. Absolvent Pražské konzervatoře a AMU u prof. Jana Hory a doc. Jaroslava Tůmy pořádá řadu koncertů a je zároveň činný i jako chrámový varhaník u Sv. Ludmily. Vedle těchto aktivit je i organologem Pražské arcidiecéze.

Festivalový recitál Pavla Černého v nově rekonstruovaném chrámu sv. Cyrila a Metoděje v Karlíně v sobotu 30. května je koncipován jako pocta k jubileu Felixe Mendelssohna-Bartholdyho, který svým současníkům znovu objevil dílo J. S. Bacha a sám byl vynikajícím varhaníkem i stěžejním autorem varhanní literatury období romantismu. Zařazená Fantazie a fuga na smrt Felixe Mendelssohna-Bartholdyho někdejšího varhaníka

u sv. Mikuláše na Malé Straně a ředitele pražské varhanické školy Karla Pitsche zároveň připomene Mendelssohnův vliv na tuzemskou varhanní kulturu.

Partneři festivalu v roce 2009

Ani letos nebude porušena tradice – **prezident republiky Václav Klaus** udělil záštitu celému 64. ročníku festivalu.

Pražské jaro v roce 2009 proběhne opět ve spolupráci s **Ministerstvem kultury ČR**. Partnerem celého festivalu zůstává **hlavní město Praha** s tím, že primátor MUDr. Pavel Bém i nadále předsedá správní radě (jejím členem je také ministr kultury ČR Mgr. Václav Jehlička) a je patronem festivalové soutěže. Spolupráce s ministerstvem a hlavním městem umožňuje festivalu prosazovat se i nad rámec běžné propagace a stávat se důležitým článkem akcí, propagovaných v zahraničí. Jmenujme alespoň účast festivalu na veletrhu MIDEM ve francouzském Cannes, prezentací v rámci Dnů Prahy v různých městech (např. v roce 2007 v Moskvě, v lednu 2009 v Bratislavě) a dalších akcí. Celému festivalu Pražské jaro 2009 byl udělen titul Oficiální doprovodné akce českého předsednictví v Radě EU – **EU2009.CZ**

Již druhým rokem využíváme potenciál dlouhodobých smluv, uzavřených se dvěma našimi významnými partnery:

Česká spořitelna, a. s., která je generálním partnerem festivalu již od roku 2001, jím na základě dohody zůstane i pro ročník 2009 resp. 2010. Festivalu tato skutečnost usnadňuje spolehlivou přípravu a realizaci produkčně náročných programů.

Tatáž situace platí i pro spolupráci s naším hlavním mediálním partnerem **Českou televizí**. V těchto dnech dokončujeme projekt Hvězdy Pražských jar 2006 – 2008, který shrnuje nejzajímavější okamžiky posledních tří ročníků. Vznikl díky spolupráci s Českou televizí a podnětem k jeho přípravě byla objednávka našeho dalšího významného partnera, akciové společnosti **RWE Transgas**. Ten zůstává již po patnácté oficiálním partnerem Pražského jara. Vážíme si výborné spolupráce, ale právě i pochopení pro naše vedlejší aktivity.

Český rozhlas je mediálním partnerem festivalu nepřetržitě od roku 1946. Předpokládáme, že i ročník 2009 bude hojně přenášen či zaznamenáván především prostřednictvím stanice Český rozhlas 3 – Vltava, která používá čestný podtitul „*Oficiální rozhlasová stanice Pražského jara*“.

Našimi stálými partnery na pozici partnerů koncertů jsou i nadále odborná stavební společnost **Subterra, a.s.** a již po třetí **Pražská teplárenská, a.s.** Dalším partnerem koncertu se nově stává akciová společnost **Veolia Voda**.

Jsme velmi potěšeni, že se i nadále můžeme spolehnout na své další dlouhodobé podporovatele, kterými jsou společnost **Mercedes-Benz Česká republika, s.r.o.** – poskytovatel „Oficiálních automobilů“ festivalu a **Hotel InterContinental Praha** jako „Oficiální hotel festivalu“ (poskytuje ubytování mnoha našim umělcům a umožňuje nám pořádat řadu tiskových konferencí a dalších akcí).

Deník **Mladá fronta DNES**, člen mediální skupiny **MAFRA, a.s.**, zůstává naším partnerem a po dobrých zkušenostech z minulého ročníku pokračujeme ve spolupráci i s koncernovým zpravodajským portálem **iDNES.cz**. Do stejné mediální skupiny patří též **Radio Classic FM**. Ve všech těchto médiích kampaň Pražského jara v těchto dnech již začíná.

Celý nadcházející půlrok budou přípravy a dění festivalu mapovat odborné časopisy **Harmonie** a **Hudební rozhledy**. Ze zahraničních odborných časopisů, kde se reference o Pražském jaru v těchto dnech objeví, jmenujme především přední britský hudební časopis Gramophone, dále katalog Pollstar, British International Music Yearbook, Musical America a další.

S dalšími subjekty a institucemi spolupracujícími s Pražským jarem se můžete seznámit na našich internetových stránkách.

Pražské jaro děkuje všem svým partnerům za spolupráci a podporu s přesvědčením, že i pro ně je spolupráce přínosem.

Nové internetové stránky Pražského jara

Jsme rádi, že Vám můžeme představit také nové internetové stránky Pražského jara. Byly vyvíjeny a jsou nadále budovány s důrazem na přehlednost a snadnou dostupnost velkého množství informací a reportážních materiálů, které se na stránkách festivalu objevují. Stránky usnadňují orientaci v bohatém programu mj. strukturováním a výběry z programu podle různých kritérií v závislosti na preferencích návštěvníků. Postupem času budou zprovozněny další funkce, které by měly ještě více přispět ke komfortu každého uživatele stránek.

V současné době probíhá úprava elektronického archivu festivalu, který by měl být zprovozněn v databázové kvalitě v průběhu příštího roku. Do té doby mohou návštěvníci a badatelé využívat dosavadní archiv koncertů, který bude i nadále zpřístupněn.

Věříme také, že návštěvníci ocení moderní vzhled stránek a budou mít i další důvody se na naše stránky vracet.

Názory posluchačů Pražského jara

V průběhu 63. ročníku festivalu provedla Vysoká škola finanční a správní na objednávku Pražského jara výzkum mezi návštěvníky koncertů. 158 tazatelů oslovilo celkem 877 respondentů s přibližně 20 otázkami, týkajícími se struktury návštěvníků, názorů na dramaturgii, motivací zakoupení vstupenek na jednotlivé koncerty, připomínek k cenám a všeobecných vědomostí o financování celého projektu. Zájemcům samozřejmě umožníme seznámit se s výsledky podrobněji, můžeme však konstatovat, že výsledky jsou pro Pražské jaro velmi příznivé. V současné době je zahájen další výzkum, týkající se tentokrát vnímání mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro ze strany širší veřejnosti v Praze a vybraných městech středočeského kraje.

Prodej vstupenek

V pátek 12. prosince bude zahájen prodej vstupenek na 64. ročník festivalu Pražské jaro ve všech pobočkách Ticketpro, v pokladně Pražského jara v Rudolfinu a stejně tak i rezervace a nákup prostřednictvím internetových stránek www.ticketpro.cz.

Objednávání a rezervace vstupenek prostřednictvím prodejní sítě Ticketpro se nemění. Ticketpro podstatně rozšířilo svou prodejní síť, takže v současné době nalezneme jejich terminály na více než 230 místech v Praze a ve všech českých a moravských krajích. Díky mezinárodnímu propojení se prodává i v dalších státech, mezi které patří Slovensko, Polsko, Maďarsko a Německo.

Kmenová pokladna Pražského jara se opět nachází v budově Rudolfinu a je též součástí prodejní sítě Ticketpro. Podrobný seznam prodejních míst je k dispozici na www.festival.cz a www.ticketpro.cz.

Možnosti získání vstupenek na koncerty PJ jsou našim hostům již známé, můžeme je však v krátkosti zrekapitulovat: přímý prodej ve všech pobočkách Ticketpro, rezervace a nákup vstupenek prostřednictvím internetových stránek www.ticketpro.cz s možností výběru volných sedadel v sále, služba E-Ticket (vytištění vstupenek na vlastní tiskárně) a nákup prostřednictvím mobilního telefonu s názvem M-Ticket.

A jako každý rok představujeme novinku: tentokrát nově vypracovaný systém slev, týkajících se především nejmladších a nejstarších návštěvníků:

- **SLEVA DÍTĚ** – děti mladší 15-ti let obdrží slevu **20%** na všechny koncerty Pražského jara.
- **SLEVA STUDENT** – studenti obdrží slevu **20%** na všechny koncerty Pražského jara kromě 1. a 2. kategorie v Obecním domě a Rudolfinu.
- **SLEVA SENIOR** – senioři starší 60-ti let obdrží slevu **20%** na všechny koncerty Pražského jara **kromě 1. a 2. kategorie v Obecním domě a Rudolfinu.**
- **SLEVA LAST MINUTE** je mimořádně vyhlášená sleva v doprodeji v průběhu festivalu, kterou obdrží registrovaní zájemci na lastminute@festival.cz.

Sleva 50% pro držitele průkazek ZTP a ZTP+P zůstává v nabídce beze změny jako v minulých letech.

Na obchodní oddělení Pražského jara se i nadále může veřejnost obracet se žádostmi o programové informace či o informace o prodejních místech a způsobech prodeje.

64. ročník festivalu Pražské jaro nabízí více než 60 představení a společenských akcí včetně dvou finálových koncertů a obou prvních kol Mezinárodní hudební soutěže v oborech fagot a flétna. K dispozici bude kolem 36 tisíc vstupenek (dalších zhruba 15% míst bude určeno pro speciální objednávky související s povinnostmi festivalu poskytovat specifický servis umělcům, partnerům a podporovatelům festivalu, vládním činitelům, kanceláři prezidenta, diplomatickému sboru, tisku, apod.).

Dovolujeme si Vám všem popřát požehnané Vánoční svátky a vše nejlepší do Nového roku 2009.

Sekretariát Pražského jara
Dr. Alena Svobodová
Hellichova 18
118 00 Praha 1
tel. 257320468
fax 257313725
e-mail: svobodova@festival.cz