

PRAŽSKÉ QUADRIENNALE 2011

Cílem 12. ročníku Pražského Quadriennale je zkoumat stav současného divadla a představit **inovativní projekty, umělce a odborníky** v oblasti scénografie. Pražské Quadriennale 2011 se na scénografii zaměří v **kontextu** současných trendů v divadle i v dalších uměleckých a kulturních oborech pracujících se scénickou akcí a bude ji zkoumat jako široký kulturní fenomén objevující se v mnoha aspektech umění i života.

Scénografie bude pojmána jako komplexní umělecká oblast, nikoli jako dekorace prostoru pro herce. Bude zkoumána jako významný divadelní prvek, jako komplexní tvůrce všech vizuálních aspektů divadla a performance; jako element, který tvoří, přetváří, mění a naplňuje prostor, tělo a jejich vzájemný vztah. A její výzkum bude rozšířen o přesahové pojetí scénografie v ostatních uměleckých a kulturních oblastech, ve vizuálním umění, architektuře, módě, body artu, instalaci, video artu, nových médií, site specific atd., a stejně tak i mezi obory.

Divadlo je interdisciplinární obor a představením **širokého spektra oborů současné scénografie** chce Pražské Quadriennale 2011 posílit svůj mezioborový charakter. Ukáže také neomezené možnosti divadla i scénografie a vztahy mezi nimi.

Nový název příštího ročníku **Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru** umožní zahrnout širokou škálu oborů a žánrů scénografie a sledovat **aktuální trendy** v současném performing arts. Proto Pražské Quadriennale také rozšířilo mezinárodní tým kurátorů, komisařů a odborníků pro jednotlivé sekce a projekty.

Pražské Quadriennale 2011 se znovu zaměří také na studenty, ale i děti a nejširší publikum, kterým chce současné divadlo a scénografii podrobně a inspirativně přiblížit.

SEKCE ZEMÍ A REGIONŮ

Sekce zemí a regionů je již tradičně hlavní sekci Pražského Quadriennale. Je organizována národními kurátory a představuje práce ze všech scénografických oborů v jednotlivých zemích a regionech z posledních šesti let.

Národní expozice mají odrážet **silnou kurátorskou koncepci**. Jejich kurátoři by měli definovat téma a koncepci expozice tak, aby představili zásadní aspekty divadla a scénografie v jednotlivých zemích v posledních letech (např. žánr, autora, trend, problém, otázku, řemeslo atd.). Základem koncepce není prezentovat obvyklé a tradiční aspekty divadla a scénografie, ale měla by se zaměřit na **jedinečné, specifické, současné trendy**, a to i v historickém a kulturním kontextu divadla v jednotlivých zemích.

Národní kurátoři by měli vzít v úvahu tři důležité aspekty své expozice: **hlavní téma, instalační pojetí a kontextuální aspekty expozice**.

Koncepce může být prezentována různým způsobem: **skupinovou výstavou, monografickou expozicí** jediného umělce i **expozicí/instalací**, která je sama prostorem pro performance. Důležitým faktorem je posílení **prezentace všech scénografických oborů**: scény, kostýmu, světelného i zvukového designu atd., a vazeb mezi nimi. Expozice mohou zahrnout i živé prezentace.

STUDENTSKÁ SEKCE

Studentská sekce představí školy jednotlivých zemí a regionů. Divadelní a výtvarné školy si samy volí **témata** svých expozic. Doporučena je prezentace **více škol** z jedné země či regionu. **Edukační aspekt** Pražského Quadriennale znovu posílí **Scenofest** – vzdělávací projekt Pražského Quadriennale a Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků (OISTAT). Scenofest budou tvořit workshopy, přednášky, představení a další projekty pro studenty a začínající divadelníky.

ARCHITEKTONICKÁ SEKCE

Architektonická sekce se zaměří na současnou divadelní architekturu i na to, jak ji lze vnímat a také prezentovat, skrze hlavní otázku: „**co je dnešní prostor pro divadlo?**“. Sekce bude zejména místem pro setkání scénografů a dalších divadelníků s tvůrci divadelních prostorů a **posílí tak dialog** mezi divadelní architekturou, scénografií a současným divadlem. Bude řešit, zda je divadelním prostorem divadelní budova, nalezený prostor, virtuální svět, nebo prostě jakýkoli prostor kreativně vytvořený scénickou akcí.

Koncepce sekce vychází z myšlenky, že „postavený prostor hraje“, a všichni národní kurátoři jsou vyzváni, aby se zapojili do mezinárodní diskuse o aktivní roli prostředí pro utváření divadelních projektů a místní kultury. Každá země by měla při koncipování své expozice uvažovat o tom, **co je prostor pro divadlo tady (na konkrétním místě) a teď (v konkrétním čase)**. Sekce se zaměří na divadelní prostory: vybudované (postavené), hrané (improvizované) a představované (nepostavené) ve 21. století.

Pozn. Národní expozice ve všech sekcích mohou představit jak umělce ze své země (a to včetně jejich projektů realizovaných v jiných zemích), tak i umělce pocházející z jiných zemí, kteří v dané zemi pracují. Práce by měly pocházet z posledních šesti let, je však možné vystavit starší práce v případě, že to vyžaduje kurátorská koncepce expozice. Práce představené v jednotlivých sekcích i jednotlivých národních expozicích se mohou překrývat.

v nehybném bodě světa, jenž se točí: jemnost, drzost, snovost



PROJEKTY PRAŽSKÉHO QUADRIENNALE

Pražské Quadriennale 2011 připraví další programy, které budou určeny **širokému mezinárodnímu publiku – divadelníkům i dalším umělcům a odborníkům**, nabídne interaktivní prostor, akce i projekty. Divadelní profesionálové, studenti i široká veřejnost se zde budou potkávat a vyměňovat si zkušenosti se svými kolegy z oboru, ale i s umělci a odborníky jiných profesí.

„Extrémní materiály“ budou tématem **kostýmního projektu**, který představí omezený počet kostýmů, vytvořených pro realizované scénické projekty. Výstava se zaměří na kostýmy, které byly navrženy/vyrobeny z nezvyklých, alternativních materiálů nebo tradičních materiálů se zvláštními vlastnostmi či neobvyklým použitím. Národní kurátoři budou vyzváni, aby se do projektu zapojili.

Dále Pražské Quadriennale 2011 představí také kurátorovanou interaktivní instalaci/performanci – **Intersekcí**, speciální projekt pro **zvukový a světelný design** a projekt zaměřený na **africké divadlo a umění**. Celou akci doprovodí bohatý program složený z přednášek, prezentací, diskusí, kostýmních přehlídek, setkání a divadelních představení.

Podrobné informace o koncepci PQ 2011 budou zveřejněny na webových stránkách www.pq.cz na jaře roku 2009 a koncepční i organizační informace budou národním kurátorům rozesílány v cirkuláři.

