

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2016 - 2019 k 24.9.201

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Roky trvání projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka	Výsledek bodování	Návrh komise	RHMP	ZHMP
AaA/001	S-MHMP 600684/2014	Divadlo Na Fidlovačce, s.r.o.	Podpora kontinuální činnosti Divadlo Na Fidlovačce	2016	36 778 000	14 322 000	63	0	0	
				2017	37 881 000	14 751 000		0	0	
				2018	39 019 000	15 195 000		0	0	
				2019	40 188 000	15 650 000		0	0	
<p>Repertoárová scéna s téměř 700 sedadly, kterou v Praze 4 - Nuslích znovu vybudovali E. Balzerová a T. Töpfer, v roce 2016 oslaví již 95 let. Od svého znovuzrození v roce 1998 uvádí velké hudebně-komediální inscenace, českou i světovou klasiku, důležitou součástí je původní tvorba psaná přímo pro DNF. Má stálý okruh více než 60 zde vystupujících umělců, dlouhodobě pracuje s mladými talenty. Jedinečnost DNF je právě v cílevědomém vyhledávání mladých talentů všech divadelních oborů a péče o jejich růst, dlouhodobě spolupracuje s Klubem mladého diváka. V oblasti muzikálové tvorby bylo DNF opakovaně oceněno Cenami Thálie. V červnu 2012 došlo k výměně jednatele společnosti, po jmenování Tomáše Töpfera ředitelem Divadla na Vinohradech se ujala vedení Fidlovačky Eliška Balzerová. Dramaturgie spoléhá jak na klasiku světového dramatu, tak v souladu s hudební tradicí původní nuselské scény uvádí muzikály a hry s významným podílem hudby, pokračovat chce i v prezentaci původní české tvorby, rozšiřuje se počet titulů psaných přímo pro DNF (dramatizace či rockový muzikál). Ačkoliv DNF nesídlí na prestižní adrese a potýkalo se s odchodem části umělců, dokázalo v posledních dvou sezonách přilákat pozornost širokého okruhu diváků i ocenění kritiků jako je Josef Herman či Vladimír Just (Nevěsta, Babička či Eva tropí hlouposti), roste zájem o hostování divadla v zahraničí (Slovensko, Vídeň). S pokračováním nového směřování divadla počítá DNF i do dalších let, současně však připomíná, že odvážnější dramaturgické plány předpokládají adekvátní víceletou (4letou) podporu. DNF odehraje na svých dvou scénách každý rok 320 představení a připraví minimálně 4 premiéry. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP v oblasti KUL: 2012 – 8.550.000 víceletý grant (po snížení), 2013 – 9.000.000 Kč, 2014-2015 – 7.000.000 Kč. GK: Předkládaná žádost není dostatečně zpracována, podrobný popis projektu chybí. I s tím, že hodnotitelé akceptovali bodové ohodnocení ekonomického experta, žádost nedosáhla potřebného počtu bodů pro udělení grantové podpory.</p>										
AaA/002	S-MHMP 609538/2014	Vosto5, občanské sdružení	Divadlo VOSTO5 - celoroční činnost v letech 2016-17	2016	4 271 100	1 600 000	81	1 400 000	1 400 000	
				2017	4 396 260	1 700 000		1 500 000	1 500 000	
<p>Divadlo Vosto5 si díky nezaměnitelnému divadelnímu jazyku, specifické poetice a humoru získalo nemalou oblibu diváků i přízeň kritiky. V průběhu své dosavadní tvorby se vždy věnovalo tématům, která úzce souvisela s místní, ryze tuzemskou kulturně historickou problematikou. Za parodií, stylizací a českou nadsázkou byla vždy chuť interpretovat zlomové historické mezníky českých zemí, případně odhalovat prameny typických českých charakterových rysů. Divadlo získalo několik ocenění (festival .. next wave/příští vlna, Cena Divadelních novin v kategorii alternativní divadlo za inscenaci Pérák, 3. místo v kategorii Inscenace roku Ceny Alfréda Radoka 2013 za inscenaci Dechovka). Vosto5 se přeměnilo během posledních let s lehce recesivního spolku v uskupení, které přes stále přítomnou improvizaci a určitou retro nostalgii tvoří profesionální produkce s mnoha hosty, jež „hýbou“ veřejným životem. Nechce svou dosavadní tvorbu nahrazovat něčím zcela novým, nebo měnit způsob fungování, chce rozšířit svou působnost a plánovat svoje aktivity v delším časovém horizontu, dělat divadlo skutečně „po svém“, bez zbytečných kompromisů, moci realizovat rozsáhlé a náročné programy. Projekt je zaměřen na další rozvoj specifické autorské tvorby a koncipován jako pokračování tříletého cyklu (navazuje na žádost o grant 2015). Konkretizuje plánované tituly i autorské týmy a konstatuje, že se bude jednat o divadlo umělecky i produkčně velmi ambiciózní, přesahující náročnost oceňovaných inscenací Pérák i Dechovka. V posledních letech soubor v metropoli funguje jako stálý host Studia Ypsilon, představení Pérák jsou uváděna v Divadle Archa, Dechovka na Baráčnické rychtě. Na léta 2016 i 2017 chystají 2 premiéry, v Praze v rámci celoroční činnosti odehrají 35 představení. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL: 2012-300.000 Kč, 2013-900.000 Kč, 2014 – 1.050.000 Kč. GK: Práce divadla VOSTO5 je dlouhodobě velmi kvalitní, a díky předchozímu navýšení finanční podpory značně rozšířilo svou činnost. Divadlo patří k nejprogresivnějším souborům u nás. V hodnocení jednotlivých expertů získalo vyrovnané bodové hodnocení, které opravňuje k udělení víceletého grantu.</p>										
AaA/003	S-MHMP 600898/2014	Divadlo Archa, o.p.s	Divadlo Archa, o. p. s. 2016 -2019	2016	41 248 000	23 218 000	81	22 000 000	22 000 000	
				2017	41 735 000	23 655 000		22 400 000	22 400 000	
				2018	42 229 000	24 099 000		22 800 000	22 800 000	
				2019	42 735 000	24 555 000		23 000 000	23 000 000	

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2016 - 2019 k 24.9.201

Unikátní architektonický prostor pro současné divadlo, který proměňuje svoji podobu v závislosti na jednotlivých projektech. Základem dramaturgie je otevřenost různým uměleckým formám – divadlu, tanci, hudbě - a jejich vzájemnému propojování. V rámci rozsáhlé mezinárodní spolupráce Archa systematicky prezentuje nejnovější divadelní trendy, uvedla na své scéně desítky významných světových umělců. Důraz na mezinárodní spolupráci se odráží i ve vlastních projektech, které získaly uznání doma i v zahraničí. Archa je produkčním domem, kde je soudobé umění uváděno i vytvářeno. Svá představení vytváří formou projektů, které prezentuje nejen na vlastní scéně, ale i ve veřejných prostorách. V dalším 4letém období bude nadále pokračovat v uvádění vlastních inscenací, individuálních jednorázových projektů, hostování i koprodukcí, bude se zapojovat do mezinárodních koprodukcí jak v rámci EU, tak s partnery na jiných kontinentech. Opět se zaměří na multidisciplinární projekty, které budou propojovat jednotlivé umělecké žánry, ale také umění a sociální aktivity. Bude klást důraz na vzdělávací aktivity spojené s uměním, na vytváření speciálních participačních projektů. Trvá cílený zájem o projekty reprezentující nové směry umělecké tvorby, které jsou spojovány s termíny jako autorská tvorba, neinterpretativní divadlo, „devised theatre“, dokumentární divadlo, komunitní a sociálně specifická tvorba. Žádost konkretizuje jednotlivé projekty a dokládá, že Divadlo Archa za 20 let existence si svojí výjimečností a kvalitou vydobylo pozici mezi pražskými scénami a vytvořilo si okruh svých diváků s velmi vysokou návštěvností. Archa výrazně přispívá k diferenciaci pražské kulturní nabídky nejen ve sféře divadla, její program je dostatečně atraktivní pro různé sociální skupiny. Dokázala reagovat na nové kulturní tendence. Od samého začátku se Archa programově snažila integrovat do Evropy i svým členstvím v IETM a získala si i mezinárodní prestiž. Mezinárodně proslulé jsou produkce divadla Archa připravované ve spolupráci se zahraničními režiséry, choreografy a interprety, uváděné kromě Prahy i v mnoha dalších zemích Evropy, Asie i Ameriky. V jednotlivých letech odehraje 180 představení a připraví 8 premiér. Po transformaci příspěvkové organizace získává Divadlo Archa, o.p.s., opakovaně podporu HMP v oblasti KUL na jednotlivé projekty a čtyřletý grant na činnost – v letech 2012-2015 ve výši 20.000.000 Kč. **GK: Divadlo Archa je už dvacet let stálíci pražské kulturní scénou. Svým významem daleko přesahuje nejen pražský, ale i český, a do určité míry i evropský kontext. Zaměřením na progresivní směry v několika divadelních odvětvích, minoritní cílové skupiny a citlivá společenská témata naplňuje své programové cíle. Rozpočet je přiměřený a vyvážený a hospodaření příkladné. V programovém výhledu na další čtyři roky připravuje Archa řadu novinek i mezinárodních spoluprací. Podporu v co nejvyšší výši doporučili všichni experti.**

AaA/004	S-MHMP 609480/2014	Občanské sdružení Letí	Druhé DesetiLETÍ: část první	2016	4 720 000	2 200 000	83	2 000 000	2 000 000	
				2017	4 720 000	2 200 000		2 000 000	2 000 000	

V roce 2015 oslaví Divadlo Letí, které se systematicky věnuje uvádění nových moderních evropských dramát, desáté výročí založení. Původně studentský spolek absolventů DAMU se za tuto dobu stal jedním z nejznámějších a nejrespektovanějších nezávislých divadel v České republice. Letí je progresivní divadlo spolupracující s talentovanými autory nejmladší generace, ale i s renomovanými umělci z ČR i zahraničí (Mark Ravenhill, Joe Penhall, David Giesemann, David Drábek, Petr Kolečko, Viliam Klimáček). V posledních letech kromě běžného provozu funguje jako experimentální platforma s rezidenčním programem, od původního vyhledávání nových textů přešlo k aktivnímu zadávání. Druhé desetiletí své činnosti se Letí rozhodlo rozdělit na několik částí. V prvním dvouletém cyklu naváže na aktivity a umělecké postupy posledních let (rezidenční princip, dvě linie - repertoár a projekty, společenská relevantnost) a podrobí je kritickému zkoumání. V další etapě pak rozhodne, který typ fungování je pro Centrum současné dramatiky (CSD) nejvhodnější. I nadále se bude věnovat současné dramatice, která bude převážně vznikat přímo pro CSD v podobě rezidencí českých i zahraničních autorů, tematicky zaměřené především na hry politické či jinak angažované. Hry bude uvádět jak v klasických divadlech, tak v prostorách netradičních, jako jsou obchodní domy, banky, letiště, galerie či industriály, vždy však bude vycházet z cíle reflektovat formou současných her palčivé problémy. V rámci projektu bude Letí spolupracovat s řadou zahraničních umělců, s ohledem na povahu uměleckého záměru divadlo počítá s větším počtem premiér a limitovaným počtem repríz. Hlavní projekt pak obohatí tradiční doprovodný program: cyklus scénických skic 8v8, Cena Marka Ravenhilla, odborná sympozia, diskuse ad.. Letí získalo na činnost i jednotlivé projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 1.555.000 Kč, 2013 – 1.590.000 Kč, 2014 – 1.760.000 Kč (2015 víceletý grant 1.600.000 Kč). **GK: V kontextu pražské (ale i české divadelní scénou) se jedná o jedinečný projekt, který řadí aktivity divadla Letí do evropského kontextu. Projekt přináší nové texty a nové inscenace, které reflektují současnou politickou a společenskou situaci, a zároveň postupně rozšiřují svůj okruh působnosti. Spolupráce s autory světové úrovně dává divadlu Letí význam přesahující hranice Prahy.**

AaA/005	S-MHMP 608971/2014	Farma v jeskyni, občanské sdružení	Farma na Nové scéně	2016	6 403 600	4 334 600	77	2 500 000	2 500 000	
				2017	6 580 600	4 539 800		2 500 000	2 500 000	

Mezinárodní divadelní soubor, který trvale zaznamenává mimořádný ohlas doma i v zahraničí (Cena pro inscenaci roku za představení Sclavi/Emigrantova píseň, 3 ocenění na Fringe Festivalu v Edinburghu a Rijece, The Europe Prize New Theatrical Realities), šéf Farmy v jeskyni, Viliam Dočolomanský, obdržel jako první zdejší divadelník Evropskou cenu nové divadelní reality. Farma v jeskyni není divadlem klasického repertoárového typu. Od svého vzniku se intenzivně věnuje výzkumu a hledání inovativních cest v divadelním prostoru. Specifický a náročný způsob práce Farmy mj. předpokládá každodenní fyzický a umělecký trénink, a také nutný úsporný režim, který by měl zajistit stabilitu. V dalších letech bude moci konečně zúročit svoji

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2016 - 2019 k 24.9.201

dvanáctiletou činnost vystupováním v odpovídajících prostorách – pro Novou scénu Národního divadla obnoví starší, ale stále žádané inscenace, a připraví nové tituly. Tato prestižní stálá rezidence souboru poskytne nejen tolik žádoucí jistotu a prostor pro zkoušení i vlastní prezentaci, ale umožní oslovit i jiné typy publika (heslo „noví diváci, nové obzory“). Národní divadlo tím dává jasně najevo respekt a úctu k práci dnes již etablovaného reprezentanta pražského experimentálního divadla – pomáhá bořit hranice mezi mainstreamem a undergroundem. Farma je na území Prahy jediným profesionálním mezinárodním divadelním studiem-laboratoří s každodenní činností, jehož původní autorská tvorba na hranici žánrů předpokládá návaznost a metodické rozvíjení inovativních postupů, které se v běžném divadelním provozu nedají praktikovat. Kromě inscenací pořádá site-specific projekty, odborně vedené dílny, koncerty, work demonstrace, scénický výzkum ad., každý z projektů má přibližně roční trvání, a proto musí být financován s předstihem. Dvouleté plánování je tedy logickým vyústěním potřeby skloubit dlouhodobé přípravy s kontinuálním reprízováním, nové inscenace se zaměří na intimní rozměr lidského života, vztahy. Dramaturgii ovlivňuje i mezinárodní složení souboru - v nových inscenacích se objeví jako podtéma kulturní dialog mezi Evropou a Asií, kterému se nikdo z nás v blízké budoucnosti nevyhne. Projekt upřesňuje tituly i okruh spolupracovníků (Iva Bittová) a zdůrazňuje trvajícím požadavek na evropskou kvalitu své produkce. Kromě Nové scény ND bude nadále vystupovat i v NOD Roxy či DOXu. Soubor je příjemcem víceletého grantu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 a 2013 – 1.700.000 Kč, 2014 a 2015 2.500.000 Kč. **GK: Farma v jeskyni je progresivní a v mezinárodním kontextu respektovaný soubor. Plány do dalších let jsou velkolepé, do značné míry spojené s rezidencí na Nové scéně Národního divadla, a nejeví se zcela reálné. Stále zvyšující se požadavky na výši grantu jsou v našich podmínkách rovněž nereálné. Soubor dosáhl v bodování na víceletý grant, který však nemůže být udělen v plné výši.**

AaA/006	S-MHMP 592410/2014	Buchtý a loutky	Divadlo Buchtý a loutky 2016-2019	2016	3 686 000	950 000	83	900 000	900 000	
				2017	3 443 000	850 000		800 000	800 000	
				2018	3 531 000	850 000		800 000	800 000	
				2019	3 513 000	850 000		800 000	800 000	

Loutkářský soubor, který již přes dvě desítky let představuje osvědčenou kvalitu a pravidelně sbírá nejrůznější ocenění a je zván na prestižní divadelní festivaly. Činnost Buchet a loutek charakterizuje neobvyklý styl a poetika, jde o chytrou a originální zábavu pro všechny generace. Do žánru loutkového divadla vnáší neobvyklá témata, dělá soudobé, vtipné autorské divadlo s minimálními náklady. Na několika pražských scénách odehraje cca 100 představení (více než polovina je určena dětem) a připraví 2 premiéry. Svoje hlavní působiště soubor v posledních letech našel ve Studiu Švandova divadla, dětská představení uvádí také přímo ve školách a školkách. Hlavním cílem souboru zůstává snaha rozvíjet loutkové divadlo a šířit povědomí o jeho širokých uměleckých možnostech v tvorbě pro děti i pro dospělého diváka - i o jeho slavné tradici v Čechách. Hledat v rámci české i světové divadelní scény nové směry a postupy, posouvat hranice možností loutkového divadla a divadla s objekty s využitím léty nastřádaných zkušeností a dále je uplatňovat. B+L jsou jedním z mála souborů, které se tak důsledně a ve velké šíři záběru věnuje loutkovému divadlu pro děti i dospělé - zkoumá zvláště propojování loutkového divadla s jinými druhy umění – filmu, hudby, výtvarného umění, animace, experimentování, improvizace, typickým rysem práce souboru je specifický humor a nadhled, promítající se nejen do uchopení látky, ale i do scénografie a práce s hudbou a zvukem - v tom spočívá jeho jedinečnost. Projekt navazuje na trvalý dramaturgický zájem o silné příběhy a jejich objevné uchopení, nadále chce vnášet nové myšlenkové i formální impulsy a současně pokračovat v tradici a vysoké kvalitě loutkářského umění v Čechách a konkretizuje tituly jednotlivých let. I v dalších letech bude velká pozornost věnována vzájemnému kontaktu s divákem, který pro soubor představuje partnera, jenž znamená inspiraci i obohacení a pomáhá v hledání tématu i formy zpracování, které by rezonovaly se současností. Soubor je příjemcem víceletého grantu HMP v oblasti KUL : na léta 2012-2015 ve výši 800.000 Kč na každý rok. **GK: Divadlo Buchtý a loutky je již 23 let stabilním souborem pro rodinné publikum, který má svůj stálý okruh diváků. V hodnocení expertů získalo poměrně vysoký bodový zisk, aby mohl být udělen víceletý grant v podobné výši jako v předchozím období.**

AaA/007	S-MHMP 609794/2014	Divadelní sdružení BSP	Divadlo v širokém žánrovém spektru	2016	5 079 317	1 752 098	46	0	0	
				2017	5 156 149	1 888 257		0	0	
				2018	5 173 381	1 899 533		0	0	
				2019	5 233 003	1 952 899		0	0	

Divadelní sdružení BSP se sídlem v Divadle U hasičů přichází s projektem, který má oslovit co nejširší počet diváků, kteří se budou do divadla rádi vracet. Pestrost a kvalitu nabídky dle žadatele zajišťuje skutečnost, že Společnost BSP není jen kamenným divadlem, ale také agenturou. Přichází jak s vlastními dramaturgickými počiny, tak s vytvářenými tituly větších kamenných scén. Dramaturgická koncepce bude nadále vycházet ze stávajícího poměrného rozvržení pořadů pro dospělé, děti, školní mládež a minoritní skupiny. V rámci čtyřletého grantu chtějí žadatelé rozšířit dosavadní nabídku jak v oblasti kvantity, tak kvality. Projekt počítá s novými programy pro dětské diváky i seniory, chce se více zaměřit na literaturu – BSP navázalo spolupráci s pořadatelem cen Magnesia Litera a plánují uvádět nejlepší texty formou scénických čtení. Další žánrové rozšíření je orientace na osobnosti, ať už herecké

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2016 - 2019 k 24.9.201

(monodramata velkých světových dramatiků) nebo intelektuální (komponované pořady). V rámci těchto premiérových pořadů by byla navázána spolupráce s Českým rozhlasem, ev. Českou televizí. Společnost by také ráda do programové nabídky zahrnula tituly a soubory, jejichž účinkování je dosud pro BSP nerealizovatelné, oslovila by např. vybrané soubory za Slovenska. Projekt předpokládá v každém roce realizaci více než 300 představení a 5 premiér (bez bližší specifikace). Žadatel podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech nezískal. **GK: I když projekt má v rámci hl. m. Prahy jisté právo na existenci, neodpovídá tendencím, které HMP podporuje. Dramaturgický plán je velice nekonkrétní, má spíše agenturní charakter, a udržitelnost projektu na další čtyři roky není průkazná. Nezískal dostatečný počet bodů pro udělení víceletého grantu.**

AaA/008	S-MHMP 593024/2014	Viola o. p. s.	Kontinuální umělecká činnost	2016	4 920 000	1 700 000	70	0	0
				2017	5 059 000	1 750 000		0	0
				2018	5 188 000	1 800 000		0	0
				2019	5 317 000	1 850 000		0	0

Původně poetická kavárna postupně rozšiřuje svoji dramaturgii a v současné době má v programu scénická čtení, pohádky, biblické příběhy, komorní dramata, kabarety, výstavy, koncerty - důležitou a charakteristickou složkou vždy zůstává hudba. Viola jako centrum specifického uměleckého žánru se dlouhodobě zaměřuje na náročnější projekty, kterým komorní prostředí s 80 místy naprosto vyhovuje. Nabízí programy pro všechny věkové kategorie, v předsálí pokračují pravidelné výstavy umělců, kteří s Violou spolupracují. V rámci možností se divadlo snaží i o mezinárodní přesah – spolupracuje se Slovenským kulturním institutem, Kulturním centrem ve Vídni či Židovským muzeem. Představení Violy hostují na českých festivalech, dětská představení byla uvedena v Bruselu (předjednána vystoupení v USA). Nejviditelnějším oceněním úspěšné práce Violy je kromě trvalého zájmu publika udělení Cen Thálie za nejlepší herecký výkon. (B.Bohdanová, J.Somr, D.Prachař). Divadlo v jednotlivých letech uvede 190 představení s minimální průměrnou návštěvností 75 %, každý rok připraví 2 premiéry a 7 vernisáží – základním cílem zůstává potvrzení vysoké umělecké kvality a nezaměnitelnosti scény. Projekt zmiňuje předpokládaný kmenový repertoár a upřesňuje další dramaturgické směřování i okruh uměleckých spolupracovníků a náměty pro další období. Žadatel je pravidelným příjemcem víceletého grantu na činnost HMP v oblasti KUL: 2012 – 1.080.000 Kč (po snížení), 2013 – 1.200.000 Kč, 2014 a 2015- 1.000.000 Kč **GK: Divadlo Viola je svým zaměřením na kulturní mapě Prahy jedinečné. Nicméně, v žádosti uvedlo jen velmi obecný dramaturgický plán, který neumožnil hodnotitelům vytvořit si představu o konkrétních připravovaných pořadech na další období. Divadlo nezískalo dostatečný počet bodů pro udělení víceletého grantu.**

AaA/009	S-MHMP 600832/2014	Občanské sdružení Malé Vinohradské	Činnost Divadla D21 v letech 2016 a 2017	2016	3 926 300	1 200 000	77	800 000	800 000
				2017	3 926 300	1 200 000		800 000	800 000

Divadlo D21 (dříve Malé Vnohradské divadlo) působí na své stálé scéně v Záhřebské ul. od roku 2003. Divadlo mimo večerní představení, která v souladu s dramaturgickým plánem jsou i tématem sezóny, realizuje projekty jako „Divadlo školám“, „Život na nečisto“ projekt určený dětem z dětských domovů, divadelní a umělecké workshopy v prostorách divadla, projekt „Otevřená kniha“ na podporu autorské tvorby, vernisáže v divadelním foyer a sousedské happeniny. Těmito vzdělávacími a společensko-sociálními aktivitami realizuje divadlo svůj program, být živoucím kulturním centrem. Divadlo D21 žádá o víceletou podporu pro léta 2016 a 2017 pro sezóny s názvy „Bez střechy a bez zákona“, „Čechy krásné, Čechy mé“ a „Královské Vnohradky“. Žadatel tento rok poprvé čerpá víceletý grant, který byl udělen na roky 2014 a 2015. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 150.000 Kč, 2013 – 750.000 Kč, 2014 – 850.000 Kč. **GK: V posledních dvou sezónách D 21 udělalo velký kvalitativní skok. I když se nevzdalo svého základního cíle hrát pro děti a mládež, rozšířilo svou nabídku především o autorské projekty ve spolupráci s českými autory. Divadlo má přesah do hudebního i výtvarného žánru. Žádost je dobře zpracována a finanční požadavky nejsou přemrštěné. Bodování expertů umožňuje poskytnout divadlu požadovaný dvouletý grant.**

AaA/010	S-MHMP 596965/2014	A studio Rubín, o.p.s.	A studio Rubín 2016 - 2019	2016	5 952 000	2 177 000	80	1 500 000	1 500 000
				2017	6 071 000	2 221 000		1 500 000	1 500 000
				2018	6 192 000	2 264 000		0	0
				2019	6 316 000	2 310 000		0	0

Divadelní činnost v tomto prostoru má tradici. Od r. 2008 má Rubín nové umělecké vedení (ředitel Ondřej Glazar, umělecký šéf Petr Kolečko), které nastolilo trend ryze autorského přístupu k divadlu a kolektivního autorského vkladu nejen režisérů a dramaturgů, ale i herců. Na rozdíl od velkých scén, které se nejčastěji zabývají interpretačním typem divadla, využívá předností tohoto komorního prostoru pro přímou komunikaci nových neotřelých témat a divadelních tvarů s divákem. Rubín se tak stává prostorem pro nacházení nových dramatických a jevištních postupů v autorském divadle. A studio Rubín pořádá také dramatickou soutěž o Zlaté pero Ondřeje Pavelky. Divadlo žádá o podporu formou víceletého grantu na čtyři roky pro svou

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2016 - 2019 k 24.9.201

celoroční činnost v divadle A Studio Rubín. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 1.170.000 Kč, 2013 – 1.300.000 Kč, 2014 – 1.250.000 Kč. **GK: A studio Rubín ve své současné podobě je na divadelní mapě Prahy nepřehlédnutelné svým soustředěním výhradně na autorské divadlo. Daří se mu naplňovat vizi diváckého, a přitom nepodbíživého divadla, přístupného především mladým divákům. Projekt je kvalitně zpracován, rozpočet je vyvážený a střídavý. Bodové hodnocení jednoznačně potvrdilo, že by divadlo mělo získat požadovaný dvouletý grant.**

AaA/011	S-MHMP 609580/2014	DIVADLO COMPANY.CZ, Divadelní sdružení	Divadlo Komédie	2016	20 121 247	13 666 000	71	0	0
				2017	20 125 992	13 566 000		0	0
				2018	20 292 496	13 168 000		0	0
				2019	20 220 190	13 168 000		0	0

Spolek DIVADLO COMPANY.CZ v čele s režisérkou Evou Bergerovou se stalo vítězem výběrového řízení na provozovatele – podnájemce Divadla Komédie na období 1.8.2012 – 31.12.2016 na základě usnesení Rady HMP č. 9 ze dne 10.1.2012. Sdružení chce navázat na svou dosavadní tvorbu, velký důraz je položen na herecké výkony a důsledné a neotřelé interpretace dramatické látky. Dramaturgii dle vítězného projektu dominuje zejména slovanská orientace s důrazem na polskou dramaturgii a divadelní produkci. V žádosti o víceletý grant je uvedeno, že září roku 2014 bude změna na pozici ředitele. Divadlo opouští ředitelka a režisérka Eva Bergerová, která za svého následovníka označila Vojtěcha Štěpánka (režisér a šéf provozu divadla). V roce 2013 spolek využil grant na 78,4% rozpočtových nákladů projektu. Ve Smlouvě o poskytnutí účelové dotace – grantu Článek IV. odst. 11 se však příjemce zavázal využít grant na maximálně 70% rozpočtových nákladů projektu. HMP tedy v tomto roce uzavřela se spolkem dohodu o uznání dluhu, na základě níž požaduje navrácení 1.285.620,- Kč, tj. částku odpovídající 8,4% grantem hrazených rozpočtových nákladů. Spolek žádá o podporu formou víceletého grantu na čtyři roky pro svou celoroční činnost v Divadle Komédie. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 5.625.000 Kč (pouze na půl roku provozu DK), 2013 – 12.000.000 Kč, 2014 – 12.000.000 Kč. **GK: Divadlo nezískalo dostatečné bodové hodnocení pro udělení víceletého grantu.**

AaA/012	S-MHMP 588115/2014	Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	2016	8 000 000	4 000 000	69	0	0
				2017	8 000 000	4 000 000		0	0
				2018	8 000 000	4 000 000		0	0
				2019	8 000 000	4 000 000		0	0

Divadlo v Řeznické vzniklo na počátku 80.let, funguje jako stagiona se stálým okruhem spolupracovníků. Výhodou této formy je, že se zde nad konkrétním projektem mohou profesně setkat umělci z různých scén. Divadlu to umožňuje bohatší dramaturgii a návštěvníci mají rozmanitý výběr hereckých osobností. Svou dramaturgii vybírá podle motto Velké divadlo na malé scéně. Kromě toho divadlo poskytuje možnost prezentace i mladým začínajícím souborům a připravuje divadelní dílny. Kapacita divadla je 70 míst. Na současném repertoáru se nachází inscenace jak klasických, tak i současných autorů. Divadlo bylo původně příspěvkovou organizací MČ Praha 1. K 1.1.2008 proběhla transformace na o.p.s. a MČ Praha 1 udělila na další 4 roky finanční grant 3,5 milionu Kč, který se každý rok snižoval o 500 tis. Kč. MČ Praha 1 rozhodla, že od r. 2012 nebude dále divadlo finančně podporovat. Divadlo se tedy dostalo do finanční nouze na hranici existence, kterou jen obtížně zvládá díky podpoře hl. m. Praze. V žádosti však žadatel upozorňuje, že tento stav je dlouhodobě neudržitelný. Divadlo v Řeznické žádá o podporu ve formě víceletého grantu na celoroční profesionální činnosti na své vlastní scéně. V minulém roce vznikly na prknech divadla dvě premiéry (Červená a Vražedný pátek), které odborná kritika s nadšením přijala a velmi kladně hodnotila. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 2.000.000 Kč, 2013 – 1.800.000 Kč, 2014 – 1.750.000 Kč. **GK: Divadlo v Řeznické nedosáhlo v hodnocení expertů dostatečného bodového hodnocení pro udělení víceletého grantu.**

AaA/013	S-MHMP 596353/2014	AGENTURA SCHOK, spol. s r.o.	Letní shakespearovské slavnosti v Praze 2016- 2019	2016	37 000 000	3 300 000	65		
				2017	37 000 000	3 300 000			
				2018	37 900 000	3 700 000			
				2019	37 900 000	3 700 000			

Letní shakespearovské slavnosti jsou letní open-air divadelní přehlídkou zaměřenou na uvádění her Williama Shakespeara. Festival probíhá od roku 1990 a obohacuje letní pražskou programovou nabídku. Hraje se na nádvoří Nejvyššího purkrabství Pražského hradu a na nádvoří Lichtenštejnského paláce na Malostranském náměstí. Na programu jsou inscenace Williama Shakespeara, většinou v překladu Martina Hilského, v nichž hlavní role vytvářejí známé herecké osobnosti. Cílem festivalu bude i v následujících letech představit dílo Williama Shakespeara v

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2016 - 2019 k 24.9.201

co největší šíři a pro co nejširší publikum v nadále kvalitních a výrazně obsazených inscenacích. Hry jsou nastudovány především ve vlastní produkci či za přispění ostravských a slovenských partnerů festivalu. Letní shakespearovské slavnosti plánují nadále zapojovat do festivalu doprovodné programy a koprodukce. Předložená žádost o grant je směřována pouze na pražskou část, která každoročně realizuje 80 představení s návštěvností 45 000 diváků. Festival se tradičně koná od konce června do začátku září. Společnost žádá o podporu formou víceletého grantu na čtyři roky pro pořádání festivalu. Žadatel získal na projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 400.000 Kč, 2013 – 100.000 Kč, 2014 – 100.000 Kč. **GK: LSS nedosáhlo v hodnocení expertů dostatečného bodového hodnocení, potřebného k udělení víceletého grantu.**

AaB/014	S-MHMP 600933/2014	Občanské sdružení TAP	TAP 2016- 2019	2016	3 763 440	1 000 000	88	450 000	450 000	
				2017	3 763 440	1 000 000		480 000	480 000	
				2018	3 763 440	1 000 000		510 000	510 000	
				2019	3 763 440	1 000 000		540 000	540 000	

Kapela The Tap Tap je soubor složený z tělesně postižených studentů a absolventů škol pražského Jedličkova ústavu, kterou v roce 1998 založil a dodnes vede Šimon Ornest. Cílem projektu je komunikovat hlavně díky koncertům kapely The Tap Tap, kdy postižení je bráno jako běžná součást lidského života a jako věc, která není problémem, který by měl zatěžovat samotného člověka s postižením či jeho okolí. Obsahem víceletého projektu jsou dílčí projekty „The Tap Tap načerno“, cyklus koncertů spojených s výstavou černého humoru, festival Pojd' dál, každoroční projekt „Mikulášská v Opeře“, loutkové divadelní představení s původním názvem Jésus Betz, originální výtvarné zpracování postavíček „Chromáků“ cílený především na malé děti, plánovaná zahraniční turné po USA a návštěvy Českých center v Soulu a Tokiu. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL formou partnerství v posledních letech: 2010 – 250.000 Kč, 2011 – 150.000 Kč. Je požadováno 26,6 % celkových nákladů. **GK: Projekt propojuje zdravé i handicapované hudebníky a snaží se o motivaci postižených a jejich zapojení do života tvůrčím způsobem. Vše probíhá s nadhledem, odlehčenou formou prostřednictvím hudby, která má kvality a není jen rutinní vatou. Kromě hudební složky má projekt i nesporný mediální dopad na širokou veřejnost, handicap se tak posouvá z roviny traumatu do řešitelného problému, který je součástí běžného života. Žádost je doporučena k podpoře.**

AaB/015	S-MHMP 600817/2014	RACHOT Production s. r. o.	RESPECT WORLD MUSIC FESTIVAL	2016	5 000 000	2 800 000	93	2 000 000	2 000 000	
				2017	5 500 000	3 300 000		2 200 000	2 200 000	
				2018	5 400 000	3 200 000		2 200 000	2 200 000	
				2019	5 600 000	3 400 000		2 200 000	2 200 000	

Festival RESPECT je průkopníkem fenoménu world music v České republice. I po 16 letech konání zůstává akce věrna své ambici objeovat a prezentovat, jak nejžhavější novinky daného žánru, tak matadory a hvězdy současné world music. Jedním z hlavních cílů festivalu Respect je přispět prezentací hudebních skupin z nejrůznějších kulturních oblastí k rozvoji otevřené a tolerantní společnosti. Vedle hudebního a kulturního přínosu plní festival i společenskou roli tím, že podporuje integraci menšin, či se soustředí na osvětu posluchačské veřejnosti, která je ve stále větší míře vystavena komerci a bulváru. Vysoké nároky na výběr účinkujících jsou již tradičně součástí festivalové kultury. Hlavní program festivalu probíhá formou víkendové open air akce, doplněné doprovodnými koncerty. V rámci akce již tradičně probíhá bohatý doprovodný program jako je každoroční prezentace neziskových aktivit, umělecké instalace, tvůrčí a zábavné programy pro děti, videoprojekce a další. Festival (včetně doprovodných koncertů) bude probíhat od dubna do července, hlavní program se bude konat na Ladronce, doprovodný program v Akropoli, Arše apod. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, na tento projekt získal na minulé období (2012 – 2015) víceletý grant v celkové výši 3.230.000 Kč. **GK: Největší český festival world music je dlouhodobě jedním z nejlépe hodnocených projektů, které se o granty MHMP ucházejí. Ve svém žánru je jedná o akci mezinárodního významu. I když by se zdálo, že je zaměřen na úzké a specializované publikum, promyšlenou dramaturgií se mu daří úspěšně zasahovat do většinového vkusu a ovlivňovat trendy. Dva příklady: Před lety Respect festival jako první v Česku představil romskou hudbu z Balkánu či "pouštní blues" ze Sahary - a jeho dramaturgie tak ovlivnila festivaly daleko větší. A v létě 2014 se někteří ze zahraničních umělců, s nimiž Respect dlouhodobě pracuje, objevili na programu Colours of Ostrava. Navíc nutno přihlídnout k faktu, že v oblasti world music pořadatel řeší zcela specifické problémy: vzhledem k tomu že umělci cestují ze vzdálených destinací a potřebují komplikovaný vízový servis, je nevyhnutelná koordinace s dalšími evropskými festivaly i příprava v dlouhém časovém horizontu. Čtyřletý grant je tedy zcela opodstatněný, doporučujeme nejvyšší možnou dotaci. Při navýšení oproti minulým ročníkům nutno vzít v úvahu kurzový posun koruny vůči euru zásahem České národní banky, i skutečnost, že na rok 2017 připadá jubilejní ročník festivalu.**

AaC/016	S-MHMP 608572/2014	Mezinárodní centrum tance o. s.	Baby Balet Praha	2016	1 320 000	200 000	51	0	0	
				2017	1 320 000	200 000		0	0	

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2016 - 2019 k 24.9.201

				2018	1 320 000	200 000		0	0
				2019	1 320 000	200 000		0	0

Baby Balet Praha je školní soubor při konzervatoři Taneční centrum Praha složený z nejlepších 16 studentů nižších ročníků konzervatoře (3. – 5. ročník osmiletého studia). Soubor byl založen v prosinci 2003 z iniciativy studentů, kteří projevíli mimořádnou aktivitu při uměleckých akcích školy s repertoárem jednotlivých tříd. Kmenový repertoár, který obsahuje přes 20 tanečních etud a jednoaktových choreografií v délce 2,5 hod, vzniká především při studiu repertoáru v předmětech klasický, moderní, jazzový a lidový tanec a je obohacován choreografickými etudami doplňkových oblastí – taneční sporty, step, atd. Soubor v sezoně odehraje přibližně 30 představení. Soubor pravidelně absolvuje soustředění, výchovné programy a vystupuje na kulturních, sportovních a společenských akcích. Projekt je celoroční činností v letech 2016 - 2019, místo konání není uvedeno. Činnost Baby Baletu Praha byla podpořena v roce 2008 grantem ve výši 50.000 Kč. Žadatel získal na své projekty celkovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 200.000 Kč, 2013 – 130.000 Kč, 2014 – 0 Kč. **GK: Jde o soubor s dlouholetou tradicí sestavený z mladších žáků školy, ale má význam především jako školní praxe. GK má za to, že po umělecké stránce soubor nesnese přísná profesionální měřítka. V repertoáru jsou navíc jen díla uváděná řadu let. GK žádost nedoporučuje k víceleté podpoře.**

AaC/017	S-MHMP 608564/2014	Mezinárodní centrum tance o. s.	Balet Praha Junior	2016	2 470 000	500 000	58	0	0
				2017	2 470 000	500 000		0	0
				2018	2 470 000	500 000		0	0
				2019	2 470 000	500 000		0	0

„Balet Praha Junior“ je komorní soubor složený ze 14 studentů a absolventů Tanečního centra Praha ve věku 17-22 let. Pracuje a plynule se rozvíjí od r. 1999, ve své činnosti vychází z uměleckého stylu Pražského komorního baletu. Tréninkový plán a dramaturgie souboru se přímo opírá o vzdělávací koncepci konzervatoře Taneční centrum Praha, která reflektuje nové trendy v oblasti tanečního divadla. Spolek žádá o podporu formou víceletého grantu na čtyři roky na celoroční činnost souboru, místo konání není uvedeno. Žadatel získal na činnost souboru podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2012 – 150.000 Kč, 2013 – 100.000 Kč, 2014 – 0 Kč. **GK: Význam souboru tkví v prospěšné praxi v průběhu studia (rozměr vzdělávací) a v prezentaci tanečního umění i mimo velká česká kulturní centra. Jde především o školní, poloprofesionální soubor, který nepřináší do českého tance výrazné inovace. GK proto projekt nedoporučuje k víceleté podpoře.**

AaC/018	S-MHMP 608766/2014	Tanec Praha, o. s.	TANEC ŠKOLÁM 2016 - 2019	2016	458 000	238 000	73	0	0
				2017	482 000	257 000		0	0
				2018	506 500	271 500		0	0
				2019	531 000	291 000		0	0

Tanec školám je experimentální projekt zaměřený na rozvoj osobnosti dítěte metodou tvořivého tance a pohybu. Projekt je realizován od roku 2006, kdy vznikla Vize tance s cílem emancipovat současný tanec. Dlouhodobým cílem projektu je širší zavádění „taneční a pohybové výchovy“, která má rozšířit možnosti aktivního pohybu dětí a mládeže, podpořit přirozené pohybové schopnosti žáků a studentů, dávat příležitosti pro tvořivé a osobitě sebevyjádření pohybovými prostředky. Projekt je celoroční činností, která bude probíhat na školách ZŠ Havlíčkovo náměstí (zaměřené na romské děti), ZŠ Jarov, MŠ a ZŠ Barrandov a na dalších, které projevíly zájem (ZŠ Petřiny, ZŠ Chvaletická a další). Spolek žádá o podporu projektu formou víceletého grantu na čtyři roky. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu, na tento projekt však pravidelně o podporu nežádá. Projekt získal podporu HMP v oblasti KUL: 2009 – 190.000 Kč, 2012 – 190.000 Kč, 2014 – 170.000 Kč. **GK: Ačkoliv GK projekt považuje za důležitý a potřebný, argumentaci pro víceletý grant neshledává jako dostatečnou, a proto považuje za lepší podporovat projekt na jednoleté bázi. Nedoporučuje ho proto k víceleté podpoře.**

AaC/019	S-MHMP 608727/2014	Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA	Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA 2016-2018	2016	2 765 000	855 000	80	600 000	600 000
				2017	2 871 000	866 000		600 000	600 000
				2018	3 216 000	1 006 000		700 000	700 000

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA o.s. je dceřiným sdružením o.s. SE.S.TA, které bylo pravidelným příjemcem grantů. Nově vzniklé sdružení navazuje na aktivity dřívějšího příjemce grantu, jehož cílem byla organizace vzdělávání jak pro profesionální tanečníky a choreografy, tak pro taneční pedagogy a kritiky. Centrum choreografického rozvoje nabízí široké spektrum služeb: vzdělávání absolventů uměleckých škol, produkci a koprodukcí nových děl, prezentaci českých umělců v zahraničí, organizaci debatních setkání na aktuální témata z oblasti kultury.

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2016 - 2019 k 24.9.201

Naplnuje program nezbytný pro rozvoj české taneční scény. V žádosti projektu zmiňuje svůj cíl pro následující tři roky, na které žádá finanční podporu, soustředit se na projekt „Co je dramaturgie v tanci“. Právě dramaturgie dílo může vyloučit veřejnosti a učinit ho užitečným pro společnost. Projekt je celoroční činností pro roky 2016-2018, jako místo konání je zmíněno HAMU, Studio Alta a divadlo Alfred ve dvoře. Dceřině sdružení o.s. SE.S.TA získalo na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 0 Kč, 2013 – 150.000 Kč, 2014 – 400.000 Kč. **GK: Žádost je dobře a přehledně formulována, má jasné cíle a její předkladatel se vyznačuje dlouhou praxí a dobrou pověstí. Téma choreografického rozvoje a posílení dramaturgie rezonuje s potřebami oboru. GK tedy doporučuje žádost podpořit.**

AaC/020	S-MHMP 592376/2014	ALT@RT, o.s.	Studio ALTA kulturní cross point	2016	3 573 280	1 083 280	82	850 000	850 000	
				2017	4 016 990	1 516 990		1 000 000	1 000 000	
				2018	3 900 000	1 580 000		1 000 000	1 000 000	
				2019	3 980 000	1 600 000		1 000 000	1 000 000	

Studio ALTA je platformou, které se již sedm let věnuje projektům v oboru současného tance a alternativního divadla pro dospělé i dětské diváky. Studio dále provozuje divadlo, poskytuje zkušebnu a umožňuje vzdělávání profesionálů. Cílem projektu tedy i nadále zůstává provozování polyfunkčního centra, které slouží k realizaci tvůrčích projektů, místo pro setkávání a vzdělávání nezávislých umělců, jež působí v oblasti tance, pohybového a alternativního divadla. Hlavním cílem víceletého grantu pro léta 2016-2019 je podpora vzniku koprodukčních projektů a zapojit se do vzniku nového kulturního networku Identity Move!, který má spojovat platformy tzv. Eastern European Belt. Žadatel tento rok poprvé čerpá víceletý grant, který byl udělen na roky 2014 a 2015. Projekt je celoroční činností pro roky 2016-2019 ve Studiu ALTA. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2012 – 735.000 Kč, 2013 – 850.000 Kč, 2014 – 800.000 Kč. **GK: Vzhledem k tomu, že žadatel dosud prokázal svou schopnost vytěžit z víceletého grantu maximum a nadále posilovat a rozvíjet svou profesionální činnost, GK doporučuje další víceletou podporu.**

AaC/021	S-MHMP 608770/2014	Tanec Praha, o. s.	ČESKÁ TANEČNÍ PLATFORMA 2016 - 2019, 22. - 25. ročník festivalu českého současného tance a pohybového divadla	2016	2 054 700	995 200	82	450 000	450 000	
				2017	1 795 500	882 500		400 000	400 000	
				2018	1 856 500	895 000		0	0	
				2019	1 917 500	907 500		0	0	

Festival Česká taneční platforma každoročně prezentuje zajímavé inscenace z oblasti současného tance vzniklé v uplynulém roce. O výběru děl, která budou prezentována publiku, domácím i zahraničním partnerům festivalu, rozhoduje domácí odborná porota. Na závěr festivalu je udělována Cena Tanečník/Tanečnice roku, Taneční inscenace roku, Cena za světelný design a Cena diváka, která reflektuje názor publika. Festival umožňuje pod názvem „Meet the Artists“ neformální setkávání umělců s hosty festivalu (odborníky, regionálními i zahraničními pořadateli). Spolek žádá o podporu festivalu formou víceletého grantu na čtyři roky, jako místo konání je uvedeno Divadlo Ponoc. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních třech letech: 2012 – 150.000 Kč, 2013 – 350.000 Kč, 2014 - 300.000 Kč. **GK: Tento projekt je jednou z klíčových událostí, která hraje důležitou roli v reflexi tanečního umění a v jeho propagaci. Z uvedených důvodů GK doporučuje k podpoře.**

AaD/022	S-MHMP 597082/2014	"Display"	Tranzitdisplay 2016 - 2017	2016	2 351 000	1 613 500	86	700 000	700 000	
				2017	2 412 000	1 664 300		700 000	700 000	

Display, o.s. Praha 2 je jedním ze dvou provozovatelů zázemí současného umění tranzitdisplay v Praze. Hlavním těžištěm projektu v období 2016-17 bude provozování kontinuálního programu výstav, workshopů, konferencí, přednášek a projekcí v oblasti současného umění, s mezinárodní účastí; s důrazem na interdisciplinární a mezikulturní dialog. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 630.000 Kč, 2013 – 700.000 Kč, 2014 - 700. 000 Kč. **GK: Tranzitdisplay si postupem času oprávněně získává pověst formativního kulturního prostoru. Není jen výstavním prostorem, ale studijní a diskuzní platformou. Naznačuje a neúnavně hledá nové, dynamičtější formy prezentace uměleckých a kulturních aktivit. Nekopíruje kulturní mainstream (i když je s ním v kontaktu), ale pokouší se hledat a prezentovat nová témata a problémové body, naznačovat a formulovat vnitřní smysl umění v kontaktu s aktuálními problémy společnosti (nejen v lokálním, ale také globálním měřítku). Projekt je významnou součástí uměleckého prostředí Prahy s výrazným přesahem na celostátní a dokonce evropskou úroveň. Na základě předchozí činnosti a dobře připravené žádosti lze odůvodněně očekávat, že i v dalších letech bude Tranzitdisplay přinášet zásadní podněty jak pro domácí umělce s ambicemi sledovat světové dění, tak pro stejně zaměřené teoretiky.**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2016 - 2019 k 24.9.201

AaD/023	S-MHMP 598548/2014	FOIBOS BOOKS s. r. o.	Architektonické dědictví Prahy	2016	992 000	500 000	64	0	0	
				2017	1 055 000	500 000		0	0	
				2018	1 206 000	550 000		0	0	
				2019	1 192 000	550 000		0	0	

Posláním projektu je podpora národní a místní identity formou široké popularizace architektonického dědictví Prahy prostřednictvím slavných a významných staveb jednotlivých městských částí v historickém kontextu a poznání od vzniku měst a obcí dnešního hlavního města Prahy až do současnosti. Cílem a výstupem projektu je především vytvoření studijní databáze slavných staveb Prahy na základě hluboké odborné, badatelské a technické práce. Dalšími výstupy projektu budou: webové stránky se základními informacemi, výstavní expozice s katalogy – průvodci výstavou, architektouky po slavných stavbách Prahy s odbornými lektory, odborné přednášky zaměřené na různé sociální a zájmové skupiny (žáci, studenti, rodiny s dětmi, důchodci, handicapovaní, laická a odborná veřejnost), příprava hlasových průvodců pro tzv. chytré telefony (na základě QR kódů). Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 250.000 + 100.000 + 250.000 Kč, 2013 – 20.000 + 80.000 + 20.000 Kč, 2014 - 100.000 Kč. **GK: Projekt zaměřený na zpřístupňování architektonického dědictví jednotlivých městských částí Prahy postrádá konkrétní odborný program, tj. specifikaci obsahovou i personální. Rovněž budování informační databáze a aplikace do mobilních telefonů není konkrétněji rozvedeno, ani obsahově, ani ve finančním plánu. Záměr projektu se navíc v mnohém kryje s posláním MMP a GHMP, které jsou městem přímo řízené.**

AaD/024	S-MHMP 608182/2014	Fotograf 07 o.s.	Fotograf Gallery - celoroční činnost v letech 2016-2019	2016	1 320 000	620 000	82	600 000	600 000	
				2017	1 320 000	620 000		600 000	600 000	
				2018	1 320 000	620 000		600 000	600 000	
				2019	1 320 000	620 000		600 000	600 000	

Fotograf Gallery (FG) zahájila svoji činnost v listopadu 2009 a postupně vytvořila úspěšnou platformu uměleckého provozu, která nabízí propojení výstavní činnosti a vzdělávání v oboru fotografie, a to s přesahem do dalších disciplín současného umění. FG nabízí kontakt s umělci a teoretiky a možnost mezioborové spolupráce. FG plánuje v roce 2016 - 2019 představit zajímavý a progresivní výstavní, vzdělávací a kulturní program zahrnující jak české, tak i zahraniční umělce a teoretiky. Cílem FG je podpora a rozvoj vizuální komunikace - s důrazem na fotografii - v domácím a zahraničním kontextu. Místo konání: Fotograf Gallery, Školská 693/28, Praha 1. Žadatel získal na své projekty a činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 - 450.000 Kč, 2013 - 600.000 Kč, 2014 - 600.000 Kč. **GK: Galerie Fotograf je institucí s potenciálem dalšího rozvoje a s ambicemi překračovat pouze lokální kontext. Na základě předložené koncepce a nástinu výstavního plánu lze konstatovat, že galerie je připravena na kontinuální rozvoj projektu, jehož hlavní přínos vedle tradičně kvalitní výstavní dramaturgie je v přirozené integraci a kontextualizaci média fotografie do širšího pole vizuálního umění a kultury. V tomto směru je mezi pražskými foto-galeriemi naprosto nejdůslednější. Ve spojení se stejnojmenným časopisem a festivalem vzniká kolem aktivit galerie zásadní prostředí, které výrazně posouvá domácí, nejen fotografický diskurz.**

AaD/025	S-MHMP 608787/2014	Profil Media, s.r.o.	DESIGNBLOK, Prague Design and Fashion Week	2016	15 500 000	5 000 000	78	1 500 000	1 500 000	
				2017	15 500 000	5 000 000		1 500 000	1 500 000	
				2018	16 500 000	5 100 000		0	0	
				2019	17 000 000	5 500 000		0	0	

DESIGNBLOK je mezinárodní výběrová přehlídka autorského designu založená v roce 1999, která prezentuje aktuální novinky světového i českého designu a jeho působnost je směřována především k dění ve střední Evropě. Centrem dění přehlídky je Superstudio Designbloku, obvykle situované do výjimečných architektonických objektů v Praze, ve kterých se na ploše více než 10 tis. m2 prezentují speciálními instalacemi prestižní zahraniční i čeští výrobci. Pro prezentaci designérů a designérských studií je určeno Openstudio Designbloku s podtitulem Laboratoř budoucnosti. V rámci 15. ročníku v roce 2013 byl otevřen i speciální výstavní dům pro umělecký design Art House. Designblok se tradičně věnuje i módě a součástí akce je i Designblok Fashion Week, kde se prezentují špičkoví čeští i zahraniční návrháři. Důležité je i dění v samotném městě, kde se odehrávají koktejly, prezentace a přednášky. Designblok jako jediný festival v ČR sleduje z dlouhodobého hlediska vývoj na české a mezinárodní designové scéně. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 750.000 + 400.000 + 100.000 + 1 400.000 + 200.000 Kč, 2013 – 0 Kč, 2014 - 1 500.000 + 400.000 + 200.000 Kč. **GK: Designblok se v průběhu několika málo posledních let stal důležitým střeoevropským festivalem, který výrazně přispívá k renomé Prahy na poli současného designu. Zejména je třeba ocenit, že design představuje jako typ umělecké tvorby, který překračuje svojí intencí a kreativitou požadavky na užité umění a zároveň respektuje jeho smysl. Vzhledem k enormním nákladům i vysoké návštěvnosti, jakož i zahraničním partnerům, je na místě, aby město**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2016 - 2019 k 24.9.201

bylo organizátorům akce i nadále partnerem.										
AaD/026	S-MHMP 600861/2014	ARCHITECTURA	Výstavní program Galerie Jaroslava Fragnera / činnost centra současné architektury v letech 2016-2017	2016	4 400 000	1 200 000	79	600 000	600 000	
				2017	4 800 000	1 200 000		600 000	600 000	
<p>Galerie Jaroslava Fragnera již několik desetiletí slouží jako jedna ze základních platform prezentace architektury v Praze a ČR a etablovala se jako důležitý subjekt architektonického života. Její hlavní činností je prezentace současné české a pražské architektury a její začleňování do evropského kontextu. Cíl: kulturní a intelektuální přínos v rámci vzdělávání společnosti, otevřenost novým trendům, zpřístupňování informací a stimulace kulturního vývoje. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 360.000 + 180.000 + 150.000 + 155.000 + 100.000 Kč, 2013 – 400.000 + 250.000 Kč, 2014 - 600. 000 + 350.000 + 150.000 Kč. GK: Galerie Jaroslava Fragnera je jediným pražským výstavním prostorem, který se systematicky zaměřuje na architekturu. Předložený projekt přesvědčivě dokládá záměr kontinuálního pokračování dosavadní koncepce galerie, která je v kontextu českých galerií vysoce nadstandardní a profilací k prezentaci architektury a jejich přesahů unikátní. Tomu plně odpovídá také nastíněný výstavní plán na dvouleté období.</p>										
AaD/027	S-MHMP 608795/2014	Profil Media, s.r.o.	Ceny Czech Grand Design	2016	3 730 000	930 000	70	0	0	
				2017	3 733 000	1 033 000		0	0	
				2018	3 760 000	860 000		0	0	
<p>Ceny Czech Grand Design jsou nejvýznamnějším oceněním v oblasti designu v České republice. Uděluje je Akademie designu České republiky, ve které je sdruženo přes padesát odborníků – kurátorů, teoretiků designu a odborných publicistů. Ti ve tříkolovém tajném hlasování nominují designéry v celkem 9 kategoriích. Designér roku – cena Ministerstva kultury ČR, módní designer roku, grafický designér roku, fotograf roku, designér šperku roku, výrobce roku, obchod roku, objev roku – cena Preciosy a vždy jedna osobnost je uvedena do síně slávy. K cenám je každoročně připravována výstava Nominace, kterou koprodukuje Uměleckoprůmyslové museum v Praze a Národní technické muzeum. U příležitosti slavnostního vyhlášení cen tradičně ve Stavovském divadle je vydána ročenka Best of v česko-anglické jazykové mutaci, která je atraktivním přehledem nominací a tedy i nejlepšího českého designu za uplynulý kalendářní rok. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 750.000 + 400.000 + 100.000 + 1 400.000 + 200.000 Kč, 2013 – 0 Kč, 2014 - 1 500.000 + 400.000 + 200.000 Kč. GK: Ceny Czech Grand Design se ustavily jako významná událost českého kreativního prostředí, čemuž napomáhá i zajímavá scénografie předávání cen. Udělování cen má jistě odborný i společenský význam, ale o to spíše je s podivem, že se proces, který k nim vede a místo jejich předávání trvale uskutečňuje pouze v Praze. Z hlediska současné kulturní komunikace a proměn jejich center by jistě bylo vhodné zvážit přesun těchto aktivit například do Ostravy. Zároveň je pravděpodobné, že by se s náklady na ně vynaložené dalo zacházet produktivněji a úspěšněji.</p>										
AaE/028	S-MHMP 594634/2014	Obec překladatelů	Kontinuální činnost Obce překladatelů v letech 2016-2018	2016	660 000	400 000	91	400 000	400 000	
				2017	660 000	400 000		400 000	400 000	
				2018	660 000	400 000		400 000	400 000	
<p>Obec překladatelů žádá o víceletý grant na systematickou činnost, kterou již řadu let usiluje o kvalitu překladů, aby světová literatura vycházející v češtině dosahovala co nejvyšší úrovně. Sídlí v Praze, zde se také koná těžiště jejích akcí. Žádá o podporu ve výši 60,6 % nákladů, které, jak předpokládá, bude mít v letech 2016-2018. Žadatel chce nadále vzdělávat mladé překladatele, propagovat a zviditelňovat práci překladatelů, v činnosti odborných porot hodnotit překlady a ty nejlepší veřejně představovat formou udílených cen, na druhé straně poukazovat na prohřešky v oblasti překladů. Významnou složkou činnosti a tedy i projektu žadatele je poradenství. Podpora činnosti žadatele HMP v minulých 3 letech v oblasti KUL: 2012 - o podporu nežádal, 2013 - o podporu nežádal, 2014 - 200.000 Kč. Na činnost v roce 2015 podal žádost o jednoletý grant. GK: Iniciativy Obce překladatelů (propagace kvalitních překladů, podpora mladých překladatelů, kritika špatných překladů, překladatelské dílny, poradenství...) jsou pro zachování i kultivaci současné slovesné kultury nezbytné. Na úrovni překladového umění i řemesla záleží i úroveň původní české tvorby, jazyková kultura naší populace. V těchto výše uvedených aktivitách chce Obec v následujících letech pokračovat se stejným nasazením a kvalitou. Leckteré akce konané Obcí jsou veřejné - a obohacují tak kulturní život Prahy. Rozpočet tříletého grantu je velmi přehledný. Vlastní zdroje jsou zastoupeny. Instituce se po celou dobu své existence chová velmi úsporně. Doporučujeme v plné výši.</p>										

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2016 - 2019 k 24.9.201

AaE/029	S-MHMP 608705/2014	Nakladatelství Triáda, s. r. o.	Jiří Němec: Zapisníky (1961–1969), sv. 1 a 2 (pracovní název)	2016	132 500	92 000	93	90 000	90 000	
				2017	165 500	115 000		100 000	100 000	
				2018	382 000	227 000		200 000	200 000	

Žádost o grant na léta 2016-2018, kdy žadatel provede ediční přípravu a vydá ve dvou dílech pět deníkových zapisníků filosofa Jiřího Němce, které jsou pramenem poznání jeho myšlení a postojů a zároveň poznání kulturního, myšlenkového a duchovního prostředí naší společnosti 60. let 20. století. Celkový rozsah vydání je cca 700 stran. Edice přinese kriticky ověřený text, vysvětlivky a komentáře k textu, odkazující na literaturu a historické reálie. Žadatel získal na své ediční projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech celkem: 2012 -220.000 Kč, 2013 – 0 Kč, 2014 - 60.000 Kč. Na období 2015-2016 byl přidělen žadateli dvouletý grant na projekt Josef Frič: Dílo (Poezie, próza, překlady), a to ve výši 100.000 Kč + 119.000 Kč. **GK: Záměr nakladatelství Triáda vydat deníky Jiřího Němce znamená nesporný přínos pro poznání diferenciaci a vyhraňování svobodného myšlení v Československu. Jiří Němec patřil k iniciátorům a organizátorům mnohých kulturních a filosofických podniků udržujících živý kontakt se zahraničním myšlením v jeho fenomenologické, psychoanalytické rovině, o rovině křesťanské etiky nemluvě. Nakladatelství Triáda se Němcovým dílem zabývá systematicky, jeho vydavatelský plán má jasný profil podporovaný mnohaletou důkladnou redakční a ediční praxí, která je - kromě plnění dosavadních závazků, včetně magistrátních grantů - dostatečnou zárukou úspěšného dokončení tohoto podniku. Celkově je rozpočet sestaven realisticky, přehledně a především transparentně.**

AaE/030	S-MHMP 608715/2014	Nakladatelství Triáda, s. r. o.	Andrej Stankovič: Básně (pracovní název)	2016	155 500	100 000	97	100 000	100 000	
				2017	202 500	93 000		90 000	90 000	

Žádost o grant na léta 2016 - 2017, kdy žadatel připraví a vydá souhrnně básnické dílo Andreje Stankoviče, které čítá šest sbírek. Kriticky připravený text všech básní s komentářem bude vydán po důkladné textologické přípravě, s ediční péčí, která dle žadatele potřebuje delší čas, a proto je žádost o grant koncipována jako dvouletá. Svazkem básní bude dokončeno zveřejnění Stankovičovy tvorby básnické, kritické a vědecké, které bylo koncipováno do celkem tří svazků (z toho dva svazky již byly vydány). Žadatel získal na své ediční projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech celkem: 2012 -220.000 Kč, 2013 – 0 Kč, 2014 - 60.000 Kč. Na období 2015-2016 byl přidělen žadateli dvouletý grant na projekt Josef Frič: Dílo (Poezie, próza, překlady), a to ve výši 100.000 Kč + 119.000 Kč. **GK: Básnické dílo A. Stankoviče patří k neoriginálnějším v druhé polovině 20. století a je roztroušené v samizdatech a v knížkách vydaných překotně a nedobře na počátku devadesátých let. Souborná edice tvorby již uzavřené je nanejvýš potřebná. Nakladatelství Triáda, které vydalo už dva svazky Stankovičových spisů, je nejvypovolanějším vydavatelským subjektem k takovému úkolu. Žádost o 64 % (první rok) až 45 % (druhý) z celkových nákladů je přehledná a dobře zdůvodněná, bez zbytečných výdajů. Je třeba ji podpořit v maximální výši, také s ohledem na kladné hodnocení ekonomů.**

AaF/031	S-MHMP 609302/2014	Člověk v tísni, o.p.s.	Jeden svět - Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech	2016	11 512 000	1 500 000	88	1 500 000	1 500 000	
				2017	11 596 000	1 500 000		1 500 000	1 500 000	
				2018	11 667 000	1 500 000		1 500 000	1 500 000	
				2019	11 757 000	1 500 000		1 500 000	1 500 000	

Jeden svět je největší festival dokumentárních filmů o lidských právech na světě. Každý rok přivádí do kin přes 100 tisíc diváků, z toho v Praze přes 50 tisíc. Festival je jednou z nejvýznamnějších kulturních událostí v ČR. Ozvěny jsou organizovány také v Bruselu. Do dnešních rozměrů festivalu světového formátu vyrostl Jeden svět z aktivistického promítání, pod záštitou významných jmen boje za lidská práva jako Václav Havel, Igor Blaževič apod. Festivalový program každoročně odráží aktuální společenský vývoj a svým návštěvníkům nabízí hlubší vhled do aktuálních problémů v ČR i ve světě. Neoddělitelnou součástí Jednoho světa jsou debaty s festivalovými hosty po projekcích a panelové debaty s experty, projekce pro základní a střední školy a spolupráce s vysokými školami. Jeden svět je etablovanou kulturní událostí, která se těší rostoucímu zájmu novinářů. Festival se bude konat v pražských kinech (Lucerna, Světozor, Atlas, Evald, Ponrepo a dalších) v březnu. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 1.100.000 Kč, 2013 – 1.000.000, 2014 – 2.100.000 Kč **GK: Významný filmový festival každoročně do Prahy přivádí množství zahraničních hostů, jasná koncepce programu ve vyhraněném profilu přináší každý rok i nové a progresivní prvky, industry program je přínosný pro český filmový průmysl. Jeden z nejvýznamnějších festivalů dokumentárních filmů i filmových festivalů v ČR vůbec. Dramaturgický profil je jasný a mnoho let prohlubovaný, orientovaný na tematicky vymezené filmy. Hosty jsou mezinárodně uznávané osobnosti z oblasti kinematografie i lidskoprávní tematiky. Má mezinárodní renomé i mezinárodní působení. Program je strukturovaný, různorodý a přináší podstatná témata. Má široký ohlas divácký i mediální i mezi odbornou veřejností. Díky spolupráci s Institutem dokumentárního filmu nabízí rozsáhlý program podpory filmových profesionálů. Žádost je ukázkově připravena, ekonomické parametry transparentní a adekvátní.**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2016 - 2019 k 24.9.201

AaF/032	S-MHMP 600675/2014	FEBIOFEST s. r. o.	Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST	2016	39 880 000	8 000 000	61	0	0	
				2017	39 880 000	8 000 000		0	0	
				2018	39 880 000	8 000 000		0	0	
				2019	39 880 000	8 000 000		0	0	
<p>Festival je jednou z největších audiovizuálních akcí nejen v Praze, ale i v celé střední Evropě. Od roku 2008 se bezprostřední vazba na hlavní město odráží i v názvu festivalu - Mezinárodní filmový festival Praha/Prague International Film Festival. Tradičně se koná koncem března ve 14 kinosálech Village Cinemas Anděl a v některém neobvyklém prostoru (např. soud, pošta). Festival představuje za účasti nejvýznamnější tvůrců - v roce 2014 přivezl přes 40 zahraničních hostů z Evropy, Asie i Ameriky - nejnovější světovou filmovou tvorbu, pravidelně nabízí přes 500 projekcí, více než 130 filmů ze 60 zemí světa, které uvádí např. v sekcích Soutěž nová Evropa, Panorama světového filmu, Made in USA, Asijské a Latinskoamerické panoráma, Rytmy Balkánu, Světla severu, Proti proudu, Jiný břeh, Febiofest Junior. Doprovodný program zahrnuje desítky koncertů, panelové diskuse a workshopy, setkání s hosty či speciální představení pro děti z dětských domovů. Součástí je i mezinárodní soutěž o Grand Prix Febiofestu pro nastupující režisérské talenty ze zemí Evropy, dotovaná částkou 10 000 euro. Návštěvnost pražské části festivalu se pohybuje kolem 65 000 diváků. FEBIOFEST je jedním z pilířů pražského kulturního života. Festival je městem dlouhodobě podporován, žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 - 3.500.000 Kč, 2013 - 2.500.000 Kč, 2014 - 2.000.000 Kč (+ dar PRM MHMP 1.950.000 Kč). GK: Původně vynikající přehlídka alternativních filmů s vysokým kreditem, nyní přehlídka s tápající dramaturgií. Problematická je snaha podnikat se značkou Mezinárodní filmový festival Praha, při ne zcela otevřené vlastnické struktuře a transparentním financování. V mezinárodním prostředí přitom kreditu České republiky nijak neprospívá vzhledem k nejasnosti, zda nejde o další pokus o nahrazení MFF v Karlových Varech.</p>										
AaG/033	S-MHMP 600762/2014	Malostranská beseda, a.s.	Pořádání kulturních akcí v Malostranské besedě	2016	7 370 000	2 120 000	77	600 000	600 000	
				2017	7 370 000	2 120 000		600 000	600 000	
				2018	8 315 000	2 840 000		600 000	600 000	
				2019	8 755 000	3 055 000		600 000	600 000	
<p>Malostranská beseda, která je historicky významným centrem kulturního a společenského života nejen Malé Strany, znovuoobnovila činnost v roce 2010 po dlouhodobé rekonstrukci. Nabízí kulturní aktivity především v Hudebním a divadelním klubu, ve videokavárně Trickbar a v renesančním podkroví Galerie. Ve své pravidelné činnosti pokračuje v dané tradici, zaměřuje se především na pořádání koncertů, divadelních představení, kabaretních a satirických revue, filmových projekcí a výstav. V hudební dramaturgii se pohybuje od klasické hudby, přes folk, jazz, rock, fusion až k punku nebo reggae. Filmové projekce směřují hlavně ke studentským snímkům, ale nechybí ani klasická díla české či světové kinematografie. Galerie je zaměřena na výtvarné umělce nejrůznějších žánrů a všech generací. Snahou realizátorů projektu je, aby bohatý každodenní program Malostranské besedy byl kvalitní, a přitom dostupný co nejširší veřejnosti, nezapomíná na mladé talenty, na děti, ani na seniory. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 - 480.000 Kč, 2013 - 400.000 Kč a 2014 - 400.000 Kč. Je požadováno 28,8 % celkových nákladů. GK: Malostranská beseda svojí dramaturgií, umístěním i cenovou dostupností zastává nezastupitelné místo v současné pražské kulturní nabídce. Převážná orientace na populární hudební žánry je vhodně doplňována dalšími druhy produkcí - nejen zajímavá avantgardní divadelní představení, ale také filmové produkce, výstavy a podobně. Toto rozšiřování záběru působí nenásilně a nijak neruší stálou, oblíbenou koncepci. Nelze opomenout i to, že subjekt je v místě ojedinělým takovýmto šířitelem převážně hudební zábavy. Potvrzuje a dotváří zcela původní pražský kolorit, nezaměřený převážně na turistickou klientelu.</p>										
AaG/034	S-MHMP 608900/2014	MEET FACTORY, o. p. s.	MeetFactory 2016-2019	2016	28 680 800	16 135 800	82	10 000 000	10 000 000	
				2017	28 410 800	15 755 800		10 000 000	10 000 000	
				2018	28 400 800	15 830 800		10 000 000	10 000 000	
				2019	28 700 800	15 837 100		10 000 000	10 000 000	
<p>MeetFactory je v pražském kontextu jedinečnou mezioborovou institucí, spojující samostatné dramaturgické řady z oblasti výtvarného umění, divadla, hudby, a dalších oborů se zázemím rezidenčního programu. Tento unikátní celek představuje 5000 m2 víceúčelových studií, atelierů a sálů naplněných tvůrčí symbiózou autorů různých uměleckých oborů i různě zaměřené publika. Kvalita programu je podmínkou i zárukou funkční a dlouhodobé spolupráce se zahraničními subjekty, která je pro Prahu viditelným přínosem. Odvaha k experimentu ve všech uměleckých oborech umožňuje vznik nových mezinárodních tvůrčích týmů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 - /2012-2015/ 5 850.000 +</p>										

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2016 - 2019 k 24.9.201

40.000 Kč, 2013 – 6 500.000 + 40.000 + 20.000 Kč, 2014 - 6 500. 000 Kč. **GK: Meetfactory jako netradiční prostor s mezioborovým zaměřením ukotvený v alternativních, experimentálních či inovativních ambicích si rychle získal obrovskou síť spolupracovníků, partnerů i zájem publika. Prostorové možnosti, široká, ale jasně koncipovaná dramaturgie a zároveň dobrý dramaturgický tým vytváří ojedinělou a čerstvou programovou nabídku. Rovněž se během několika let podařilo navázat spolupráci s řadou zahraničních institucí i významných osobností. Pro další fungování i rozvoj je víceletá podpora města klíčová, neboť umožní dlouhodobě plánovat projekty zejména se zahraničními partnery**

AaG/035	S-MHMP 608325/2014	UNIQUE ONE, s.r.o.	Black Card - podpora rozvoje mladých módních návrhářů, soutěž je součástí prestižní mezinárodní přehlídky módy Fashion Week, který v Praze probíhá od roku 2011	2016	5 000 000	400 000	50	0	0
				2017	5 000 000	400 000		0	0

Black Card je soutěž určená všem mladým českým módním návrhářům do 30 let. Soutěž je součástí prestižní mezinárodní přehlídky módy Fashion Week, která v Praze probíhá od roku 2011. Jejím cílem je podporovat mladé módní tvůrce. Soutěž vítězi přináší jedinečnou podporu po dvě sezony, součástí podpory je prezentace formou módní přehlídky v rámci Fashion Week, nejvýznamnějšího módního projektu. Výherce Black Card 2014 se stane v pořadí již třetím držitelem tohoto prestižního titulu spojeného s finanční podporou ve výši 60.000 Kč, která je určena na vytvoření další autorské kolekce, která je odprezentována na módní přehlídce v následujícím roce. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2012 – 80.000 Kč, 2013 – 0 Kč, 2014 - 250. 000 Kč. **GK: BLACK CARD je od roku 2011 součástí tradičního módního projektu Fashion Week (respektive jedno z několika Fashion Weeků, které se v Praze v současnosti konají). Je svého druhu nejvýznamnější soutěž, která podporuje mladé návrháře na českém trhu. Z projektu však není čitelný rozsah akce, pro jakou skupinu diváků je určena, je složité rozklíčovat i konkrétní přínos pro Prahu. K udělení prestižního čtyřletého grantu dalšímu subjektu s obecným, nepřilíh propracovaným rozpočtem tedy momentálně není pádný důvod.**

Sumář

Odbornost	Počet doporučených víceletých projektů	Počet nedoporučených víceletých projektů	Počet nevyřazených víceletých projektů	Počet vyřazených víceletých projektů	Přiznaný grant rok 2016	Přiznaný grant rok 2017	Přiznaný grant rok 2018	Přiznaný grant rok 2019	Přiznaný grant celkem
Divadlo	7	6	13	0	31 100 000	31 500 000	23 600 000	23 800 000	110 000 000
Hudba	2	0	2	1	2 450 000	2 680 000	2 710 000	2 740 000	10 580 000
Tanec a nonverbální umění	3	3	6	0	1 900 000	2 000 000	1 700 000	1 000 000	6 600 000
Výtvarné umění, fotografie	4	2	6	0	3 400 000	3 400 000	600 000	600 000	8 000 000
Literatura	3	0	3	0	590 000	590 000	600 000	0	1 780 000
Film	1	1	2	0	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000	6 000 000
Ostatní	2	1	3	1	10 600 000	10 600 000	10 600 000	10 600 000	42 400 000
Celkem	22	13	35	2	51 540 000	52 270 000	41 310 000	40 240 000	185 360 000