

Hodnocení jednoletého neinvestičního projektu do 200 tis. Kč žadatele KD Mlejn z.ú.

BA/III/640*	S-MHMP 1422716/2021	27452581	KD Mlejn, z.ú.	Sólová tvorba pro děti 2022	301 500	181 500	5221	73	90 000	90 000	90 000
-------------	------------------------	----------	----------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------	--------

Žadatel: V Praze se již téměř 20 let koná přehlídka sólové divadelní tvorby pro děti a mládež. Přehlídka sólové tvorby pro děti zve do Prahy ty sólové tvůrce, jejichž tvorba je určena pro předškolní a školní děti a mládež. Organizátoři záměrně usilují o mezinárodní složení účinkujících, protože s sebou zahraniční hosté přivázejí jiné tradice, a setkávání s tvůrci z jiných kultur zároveň rozšiřuje povědomí o okolním světě, a má velký význam právě pro specifické publikum přehlídky. Díky divadelním zážitkům jsou malí diváci vybaveni zájmem a důvěrou pro své kontakty s příslušníky cizích zemí. I setkání s českou tradicí je ovšem pro dítě přínosné. Žadatel získal na jiný projekt - festival FUN FATALE - podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 210.000 Kč, 2020 - 180.000 Kč, 2021 - projekt vyřazen z důvodu pozdního podání žádosti. Na jiný projekt či celoroční činnost žadatel nežádal. Komise: Divadelní přehlídka dramaturgicky zacílená na dětské, respektive rodinné publikum má v rámci Prahy dlouholetou tradici. Vedle samotných představení nabízí také off-program v podobě výstavy loutek a tanečních, akrobatických a divadelně-výtvarných workshopů. Kromě sólových projektů z pražských i mimopražských scén mají pořadatelé ambice importovat rovněž zahraniční tvůrce, což ale může být v současné pandemické situaci stále ještě dost komplikované. Praha dlouhodobě trpí nedostatkem kvalitních divadel hrajících pro děti a z této situace tak těží mnohá uskupení nabízející produkce nevalné úrovně. Festivaly, jako je mj. právě Přehlídka sólové tvorby pro děti, proto plní v této oblasti důležitou roli. Rozšiřují alespoň z malé části nabídku kvalitní tvorby pro nejmladší publikum a fungují jako důležitý protipól k podprůměrným, často „sériově vyráběným“ inscenacím. Navíc jde o akci přinášející výrazné a vítané obohacené kulturního života mimo centrum metropole. Konkrétní dramaturgický plán (ani v předběžné podobě) pro ročník 2022 ovšem nebyl součástí žádosti a dílčí připomínky lze mít také k hospodárnosti a efektivnosti projektu, respektive k nejasnostem u některých položek, včetně relativně nízkého výnosu ze vstupného. Proveditelnost a udržitelnost je nicméně ověřena dlouhou historií této přehlídky, které tak lze doporučit v adekvátní míře dotační podporu.

Hodnocení víceletého neinvestičního projektu žadatele KD Mlejn z.ú.

AC/I/048	S-MHMP 1422744/2021	27452581	KD Mlejn, z.ú.	Mlejn rezidenční	780 000	530 000	5221	51	0	0	0	0
					780 000	530 000	5221		0	0	0	0
					780 000	530 000	5221		0	0	0	0
					780 000	530 000	5221		0	0	0	0

Žadatel: V budově KD Mlejn jsou vytvořeny dobré technické podmínky pro tvorbu v oblasti nonverbálního divadla a nového cirkusu, především atestovaný systém závěsných bodů pro vzdušnou akrobacii, který prochází pravidelnými odbornými revizemi. Záměrem projektu je rozšíření smysluplného využití tohoto prostoru pro rezidenční pobyty tvůrců v uvedených oborech. Jedná se o lokaci mimo centrum města vyhovující nerušenému a soustředěnému procesu tvorby, s možností zajištění celkových podmínek pro tuzemské i zahraniční rezidenty. Cílem je uskutečnit nejméně 5 rezidenčních pobytů pro jednotlivce nebo skupiny se zaměřením na jejich nové projekty především pro první fázi tvorby s možností veřejné prezentace. Žadatel nezískal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na tento projekt. Na ostatní své projekty v posledních 3 letech získal podporu: 2019 - 210.000 Kč (grant), 2020 - 180.000 Kč (grant), 2021 - nezískal. Komise: Projekt KD Mlejn usiluje o podporu na realizaci plně hrazených rezidenčních pobytů umělců se zaměřením na fyzické divadlo a nový cirkus. S ohledem na technické podmínky, lokalitu mimo rušné centrum a prostor s divadelním vybavením má KD Mlejn potenciál stát se stálým rezidenčním místem pro české a zahraniční umělce v Praze. Popis projektu však není nijak konkrétnější na jména a soubory, na odhad poměru českých a zahraničních účastníků, nezmiňuje se podrobněji o kritériích výběru rezidentů. Podmínka veřejné prezentace scénického díla či fáze tvůrčího procesu bývá již všude samozřejmostí. Vzhledem k výši požadované dotace a charakteru rezidence by byla očekávatelná ze strany pořadatele mnohem intenzivnější participace rezidentů na aktivitách pro širší zapojení pražských obyvatel, místních umělců. Žadatel neuvádí, zda plánuje kooperaci na mezinárodních projektech jako koproducent, či partner v rámci přeshraniční spolupráce se zastřešením mezinárodních grantů. GK nedoporučuje projekt k podpoře.

Změna slovního hodnocení projektu „Bienále Ve věci umění 2022“

BD/II/137	S-MHMP 1394998/2021	26601443	"tranzit.cz"	Bienále Ve věci umění 2022	12 410 000	1 600 000	5222	86	700 000	700 000	700 000
-----------	------------------------	----------	--------------	----------------------------	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Žadatel: Bienále Ve věci umění 2022 je vrcholem dvouletých aktivit iniciativy tranzit.cz. V návaznosti na práci mezinárodní kurátorské skupiny a umělecké rezidence se v Praze v létě / na podzim 2022 uskuteční mezinárodní výstava s interdisciplinárním živým programem a vyjde nová dvojjazyčná publikace textů. Projekt přináší pohled souč. umění na otázku dekolonizace ve stř. a vých. Evropě a vztahy mezi tímto regionem a jiných částí světa, a jak se jejich minulost promítá do současnosti a jak se s touto minulostí vypořádávají muzea a další paměťové instituce v Praze a ČR. Pro výstavu vzniká osm nových uměleckých projektů, program pro tuzemské i zahraniční publikum bude přístupný zdarma. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - nežádal, 2020 - 600.000 Kč (grant), 2021 - nežádal. Komise: Pokus vzkřísit v Praze velkou bienální přehlídku má mezinárodní ambice, které by pražská veřejnost měla podpořit. Hlavní přínos spočívá v uměleckém uchopení komplexního tématu dekolonizace v kontextu střední a východní Evropy prostřednictvím strategií současného umění.