

Žádosti

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise	RHMP	ZHMP
BA/001	S-MHMP 977397/2018	69347425 - „DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ“	Sezóna na lodi Tajemství 2019	2 113 550	780 000	5222	77	500 000	500 000	500 000
<p>Divadelní loď Tajemství je unikátním kulturním prostorem se širokou možností využití (divadelní a taneční představení, pohádky pro děti, tančírna, koncerty, lodní kino aj.). Provoz lodi byl zahájen v rámci akce Praha město kultury v roce 2000 dnes již legendárním představením Nachové plachty Divadla bratří Formanů. Od té doby pravidelně loď slouží jako sezónní scéna, kde pod hlavičkou DBF hostují produkce všech žánrů. Sezonní činnost lodi Tajemství spočívající především v produkci divadelních, hudebních, filmových a rodinných eventů (květen - září 2019). Cílem činnosti je kromě poskytnutí kvalitní zábavy obyvatelům a návštěvníkům Prahy také edukativní charakter dramaturgie. Celkem se na lodi uskuteční 66 produkcí, uvedeny budou 3 premiéry, včetně nové inscenace Matěje Formana. Divadlo bratří Formanů získalo podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2016 - 150.000 Kč, 2017 - 980 000 Kč, 2018 - 400.000 Kč investiční grant + 400.000 Kč investiční grant. Výše požadované dotace činí 16,2 % způsobilých nákladů. DBF podává rovněž žádosti BA/59 a BG/545. GK: Projekt Divadla bratří Formanů o.s. Loď Tajemství je neziskového charakteru a zásadně obohacuje život povltavských náplavek. Patří k vítaným objektům na pražské divadelní mapě a v uplynulých letech si našla své stálé publikum. Kromě Divadla bratří Formanů na lodi působí i další nezávislé subjekty a umělci. Cílem projektu je poskytovat kvalitní zábavu se vzdělávacími přesahy. Plánována je poměrně slabá průměrná návštěvnost (23 %), to sice může být dáno specifikami hracího a diváckého prostoru v jednotlivých případech, hodnoceno čistě ekonomicky však jde o výraznou nehospodárnost. Vstupné je na pražské poměry plánováno poměrně nízké: mezi jednou a dvěma stokrát. Doporučujeme podporu této scéně zachovat, vzhledem k sezonnímu charakteru, dramaturgické rozkolísanosti a výše uvedeným výhradám v dosavadní výši.</p>										
BA/006	S-MHMP 977401/2018	26675382 - DEAI (Setkání) z.s.	Divadlo NoD	5 807 000	4 064 900	5222	73	1 000 000	1 000 000	1 000 000
<p>Divadlo NoD je v současné době na poli pražské divadelní scény jedinečnou institucí, která oslovuje diváky programem složeným výhradně z projektů autorského divadla, každý projekt, který tu vznikne, je vytvořen unikátně pro NoD, pro jeho prostor, pro jeho publikum a je výsledkem úzké spolupráce celého tvůrčího týmu a výrazného osobního autorského vkladu každého z nich. Mezi hlavní cíle projektu patří vysoká umělecká kvalita, umělecká různorodost a společenský přesah děl. Zaměření na autorské a dokumentární divadlo také vede k úzkému kontaktu a komunikaci s diváky, díky čemuž se scéna postupně stává místem pro setkávání diváků a tvůrců nad aktuálními tématy a otázkami. S příchodem nového uměleckého vedení, režiséra Janka Lesáka a dramaturgyně Natálie Preslové, se NoD profiluje jako generační divadlo tvůrců narozených na přelomu 80. a 90. let, je platformou, která umožní vyjadřovat se k otázkám současné společnosti, současného světa kolem nás. Umělecké vedení se kromě práce na vlastních divadelních projektech věnuje také pečlivému výběru hostujících projektů a pravidelným konzultacím s tvůrci, díky čemuž se daří udržovat vysokou kvalitu celého divadelního programu. Projekt předpokládá realizaci 80 produkcí a 5 premiér. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, čerpá víceletý grant na provoz Roxy/NoD: 2016 - 11.500.000 Kč, 2017 - 11.500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. GK: Jednoletý grant zánovního tvůrčího týmu Divadla NoD předkládá - na rozdíl od rozpačitého loňského roku - detailně připravený, poučený, ne přehnaně sebevědomý, a přitom již jasnými výsledky podložený plán na rok 2019, slibující potenciál dalšího rozvoje. Adekvátní podporu v rámci jednoletého grantu jednoznačně doporučujeme.</p>										
BA/007	S-MHMP 968384/2018	70803391 - DEPRESIVNÍ DĚTI TOUŽÍ PO PENĚŽÍCH, zapsaný spolek	Depresivní děti touží po penězích 2019	1 649 000	482 700	5222	70	250 000	250 000	250 000
<p>Soubor Depresivní děti touží po penězích se svými atypickými site specific projekty získal mezi divadelníky značný respekt, zúčastnil se několika přehlídek, v rámci festivalu .. přístí vlna/next wave ... získal poctu „Projekt roku“. Depresivní děti pokračují v odvážné dramaturgii, neotřelých formátech i mezinárodní kooperaci. Soubor bude reprízovat šest již nastudovaných inscenací z předchozích sezón (120 dnů Sodomy, Milostný dopis ženě, kterou nemilujeme, Zánik domu Usherů, Nebeský hlas, Martyrium, Naši furianti). Pro rok 2019 chystá rovněž premiéry 3 nových titulů Maryša mlčí, Marie Stuartovna. Anatomie (dramatu) a Forever together, z toho jednu v mezinárodní spolupráci. V Praze uvádí své produkce v prostorách Venuše ve Švehlovce - celkem zde odehraje 30 představení, pokračovat budou i výjezdy do zahraničí (Berlín). Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL, 2016 - 60.000 Kč, 2017 - 80.000 Kč (vrácený grant) , 2018 - 250.000 Kč. Výše požadované dotace činí 29,3 % způsobilých nákladů. GK: Výrazný soubor pražské alternativní scény s pražským působištěm ve Venuši ve Švehlovce. V roce 2019 plánuje tři premiéry (jednu v mezinárodní spolupráci) a reprízy šesti starších inscenací. Dramaturgicky nápaditý projekt</p>										

doporučujeme ke grantové podpoře.										
BA/012	S-MHMP 977346/2018	26559625 - Divadlo Kampa o.p.s.	Činnost Divadla Kampa v roce 2019	3 822 000	827 000	5221	71	300 000	300 000	300 000
<p>Cílem projektu je udržet a rozvíjet Divadlo Kampa jako originální nekomerční kulturní bod na Malé Straně. Divadlo poskytuje platformu pro produkci mladých lidí (absolventů DAMU, VOŠH, FAMU), autorskou tvorbu, tvorbu pro děti a spolupráci s „odlišnými“ umělci, především mentálně hendikepovanými a neslyšícími a pro společensko-vzdělávací aktivity. Uměleckou kvalitu a dramaturgii zajišťuje ředitelka Iveta Dušková (herečka, režisérka a pedagožka) a patron divadla Jaroslav Dušek. Projekt zahrnuje vystupování domácího souboru Cyldr i pravidelné hostování dalších souborů, jako je Divadlo NaHraně, Divadlo UJETO či Divadlo SoLiTEater. Součástí jsou i festivaly, besedy, filmové a literární večery a koncerty, víkendy patří dětským představením. Celkem má být realizováno 300 představení a 2 premiéry. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 250.000 Kč, 2017 – 250.000 Kč, 2018 - 330.000 Kč. Výše požadované dotace činí 21,6 % způsobilých nákladů. GK: Celkem 300 akcí (včetně dvou premiér) je plánováno do komorního prostoru na Malé Straně: autorské divadlo, vzdělávací a diskusní pořady... Divadlo s vlastním souborem Cyldr je vstřícné k hendikepovaným umělcům i amatérským divadelníkům a v lokalitě nabízí důležitou nemainstreamovou programovou nabídku. Doporučujeme pokračovat v podpoře.</p>										
BA/013	S-MHMP 974575/2018	25658808 - Divadlo Na Fidlovačce, s.r.o.	Podpora kontinuální činnosti Divadla Na Fidlovačce	30 300 000	7 300 000	5213	68	3 200 000	3 200 000	3 200 000
<p>Repertoárová scéna oslaví na podzim 2018 již 20 let obnovené činnosti. Od svého znovuzrození v roce 1998 uvádí velké hudebně komediální inscenace, českou i světovou klasiku, důležitou součástí je původní tvorba psaná přímo pro DNF. Má stálý okruh více než 60 zde vystupujících umělců, dlouhodobě pracuje s mladými talenty. Jedinečnost DNF je právě v cílevědomém vyhledávání mladých talentů všech divadelních oborů a péče o jejich růst, průběžně spolupracuje s Klubem mladého diváka. V oblasti muzikálové tvorby bylo DNF opakovaně oceněno Cenami Thalie. Dramaturgie spoléhá jak na klasiku, tak v souladu s hudební tradicí původní nuselské scény uvádí muzikály a hry s významným podílem hudby, pokračovat chce i v prezentaci původní české tvorby, rozšiřuje se počet titulů psaných přímo pro DNF. V posledních letech se divadlu daří přilákat pozornost širokého okruhu diváků i ocenění kritiků, roste zájem o hostování divadla v zahraničí. S pokračováním nového směřování divadla počítá DNF i do dalších let, na svých dvou scénách odehraje 290 představení (z toho 30 představení pro děti a mládež) a připraví 6 premiér. Režirovat by zde měli Petr Svojtka, Martin Čičvák, Kateřina Dušková či Světlana Lazarová. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP v oblasti KUL - posledních 3 letech získal: 2016 – 5.000.000 Kč, 2017 – 4.250.000 Kč, 2018 – 4.000.000 Kč. Výše požadované dotace činí 24,1 % způsobilých nákladů. GK: Divadlo na Fidlovačce se od původního projektu umírněné podoby činoherního komediálního divadla pro širší diváckou skupinu odchýlilo směrem k divadelnímu podnikání, a vřadilo se tak do skupiny soukromých projektů, které lze z grantových prostředků většinou podporovat jen výběrově (na rozdíl od většiny soukromoprávních konkurentů ale disponuje relativně širokým vlastním stálým souborem). DNF i v roce 2019 sází na mainstreamový charakter repertoáru, v němž jsou výrazně zastoupeny dramaturgické linie zaměřené na rodinné a studentské publikum. Součástí programu uváděného v DNF má být nově také jedna z produkcí novocirkusové Losers Cirque Company – nejbližší měsíce ukážou, jak se toto hostování osvědčí, respektive, zda se i poetika tohoto souboru nějak více odrazí ve vlastní tvorbě Fidlovačky. Trvalým přínosem DNF do budoucna ovšem zůstává fakt, že jde o divadelní scénu s parametry, jež umožňují uvádět i výpravnější inscenace než mnohá jiná pražská divadla. Zároveň je nepominutelný její pozitivní kulturně-sociální vliv na život v této části hlavního města. Udělení grantu doporučujeme s tím, že GK bude vývoj této scény v následujícím ročním období sledovat se zvýšenou pozorností.</p>										
BA/014	S-MHMP 965335/2018	27112110 - Divadlo Na Jezerce s.r.o.	Umělecká činnost Divadla Na Jezerce v roce 2019	27 211 000	10 491 000	5213	73	1 500 000	1 500 000	1 500 000
<p>Divadelní společnost Jana Hrušínského zahájila svoji činnost v Divadle Na Jezerce v roce 2004 a velmi rychle si získala značnou diváckou oblibu a podařilo se jí přizvat ke spolupráci přední české umělce. Jezerka se může chlubit stabilní 90procentní návštěvností, malá kapacita sálu však neumožňuje pokrytí všech nákladů jen ze vstupného. DNF má pevnou a jasnou dramaturgii, která při zachování kvality nezklame divácká očekávání, a zároveň je kladně hodnocena odbornou veřejností. Jezerka se svým repertoárem a kvalitou jeho zpracování vymyká běžně zažitým představením o komerčním podnikání na poli české kultury. Kromě titulů komediálního charakteru po celou dobu zpracovává i závažná společenská témata a hlavní důraz klade na kvalitu. Za svoji činnost je oceňováno diváky i odbornou veřejností (Cena Thálie 2016). V roce 2019 odehraje přes 200 představení a připraví 3 premiéry. DNF nechce zvyšovat ceny vstupného, přestože náklady na tvorbu inscenací a provoz se neustále zvyšují, a proto připomíná, že pro splnění dramaturgického cíle a zachování nesporné kvality scény je podpora HMP nezbytná. Potřeba grantové podpory je o to naléhavější, že po deseti letech vypověděl spolupráci generální partner. Přehled podpory HMP v oblasti KUL 2016 – 1.200.000 Kč, 2017 - 1.200.000 Kč, 2018 – 1.500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 38,5 % způsobilých nákladů. GK: Pozitivním aspektem činnosti divadla, které patří od roku 2004 mezi oblíbené</p>										

soukromé scény, zaměřené na činoherní produkci pro širší diváckou skupinu, je trvale vysoká návštěvnost. Divadlo předkládá kvalitně zpracovaný, rozpočtově vyvážený plán na rok 2019 a pokračuje v ambicích nepodbíživého činoherního divadla, přesto nelze vyhovět požadované výši grantové podpory, která není v celkových možnostech systému. Divadlo je na území Prahy 4 vyhledávaným kulturním zařízením a přiměřená grantová podpora mu bezesporu náleží; je určena především na podporu umělecky náročnějších či nákladnějších (autorská práva) inscenací.

BA/015	S-MHMP 966865/2018	02948516 - Divadlo Spektákl, z.s.	Pravidelná činnost Divadla Spektákl 2019	1 489 800	750 000	5222	71	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Divadlo Spektákl je generační soubor, jehož tvůrčím jádrem jsou nedávni absolventi DAMU. Spektákl je soubor, který chce prezentovat klasická díla optikou nastupující mladé generace a hledat spojení tradiční činohry a neotřelé moderní obrazivosti. Snaží se nahlížet na klasiku optikou mladé generace, interpretovat ji ve vztahu k dnešku a hledat spojení tradiční činohry a dalších forem současného divadla. Od roku 2015 uvádí své inscenace ve Studiu Švandova divadla, v průběhu čtyř sezón se zde podařilo vytvořit ucelený repertoár, který se aktuálně skládá z šesti titulů (další tři tituly byly již dernierovány). Zároveň se realizoval přerod ze školního projektu v nezávislé profesionální divadlo. V listopadu roku 2017 se Spektákl stal členem Asociace nezávislých divadel. Na rok 2019 připravuje dvě nové inscenace - adaptace Tita Andronica se zaměří na propojení pantomimy, pohybového a činoherního divadla, a to ve specifickém zkoušecím režimu. Kočovní inscenace s pracovním názvem Ivana má Trumf se soustředí na vyjždění do míst, kde nejsou kulturní produkce časté. Režie obou inscenací se ujme Jan Holec, v prvním případě ve spolupráci s Radimem Vizvářem. V roce 2019 divadlo plánuje zrealizovat na domácí scéně 27 představení. O podporu HMP v oblasti KUL žádali poprvé na rok 2017 a získali 150.000 Kč, 2018 -250.000 Kč. Výše požadované dotace činí 50,3 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt čtvrté sezóny umělecké činnosti divadla, které vzniklo už během studií jeho protagonistů na pražské DAMU, v rámci rezidence ve Švandově divadle se zaměřuje na reprízování stávajícího repertoáru, vytvoření nové inscenace a mezi čtvrtou a pátou sezónou plánuje letní kočovné hraní. V roce 2019 divadlo plánuje zrealizovat na domácí scéně (Studio Švandova divadla) 27 představení. S přihlédnutím k dosavadním výsledkům doporučujeme pokračovat v přiměřené grantové podpoře.**

BA/018	S-MHMP 965624/2018	26189984 - FixPoints.r.o.	STK Theatre Concept 2019 (celoroční činnost divadelní skupiny SKUTR)	1 549 500	876 500	5213	73	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	---------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Theatre Concept je platformou, kde se stýkají špičkoví čeští i zahraniční umělci (např. Adéla Laštovková Stodolová, SKUTR, L. Vágnerová, H. Zárubová, P. Kaláb, J. Kopecký, D. Nová, R. Novák, J. Ondruš, H. Vagnerová, V. Dyk, J. Prachař, P. Beretová). Skupina pokračuje v produkci projektů, které prohlubují ideje nynější divadelní Skupiny SKUTR. V prostorách Jatka 78, Venuše ve Švehlovce, La Fabrika či v Galerii Rudolfinum budou reprízovány již realizované tituly (Muži, Ženy, Nick, Malá smrt, Bouře, Handbag, Fénix a Pexeso) a také připravena 1 nová inscenace. Nový autorský projekt „Sancho Panza“ připravuje Concept ve spolupráci se souborem La Putyka. Inspirací bilančního titulu je jeden z nevýznamnějších evropských románů – výsledkem má být inscenace na pomezí slova, pohybu, s metaforou hmoty a hudby. Námět i režii zajistí osvědčený tandem SKUTR – účinkují Rostislav Novák a Jiří Kohout – premiéra se má konat v říjnu 2019 v Jatkách 78. Celkem by platforma měla v Praze realizovat 20 představení. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 500.000 Kč, 2017 - 500.000 Kč, 2018 - 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 56,6 % způsobilých nákladů. **GK: STK Theatre Concept je produkční platforma, která zaštiťuje nezávislé projekty dua SKUTR (Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský, dnes členové uměleckého vedení Divadla v Dlouhé) a jejich stálých spolupracovníků. V roce 2019 STK Theatre Concept plánuje premiérový projekt „Sancho Panza“ v koprodukcí s Cirkem La Putyka pro Jatka78, dále bude pokračovat v uvádění stávajících projektů (Malá smrt, Muži, Ženy, Bouře, Fénix, Nick, Walls and Handbags, Pexeso) s pouhými 15 reprízami především ve Venuši ve Švehlovce. Doporučujeme pokračovat v dosavadní podpoře.**

BA/020	S-MHMP 979035/2018	04085345 - Jatka78 z.ú.	Jatka78 - činnost 2019	36 257 000	12 799 000	5229	77	5 500 000	5 500 000	5 500 000
--------	-----------------------	-------------------------	------------------------	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

Projekt na celoroční činnost divadla pro nezávislé experimentální umění v Praze. Díky společnému úsilí mnoha souborů se podařilo oživit chátrající prostor Holešovické tržnice, který se stal domácí scénou několika subjektů, pro něž plní roli provozovatele divadla a zároveň koproducenta jejich nových projektů. Zakladatelem prostoru je soubor La Putyka, později převzal starost o provoz Jatek78 stejnojmenný ústav, který se i nadále jako své hlavní dramaturgické linie věnuje novému cirkusu, dramaturgie obsahuje 3 další linie - drama, mezižánrové projekty, tanec a nonverbální umění. Jatka78 působí také jako producentská a produkční jednotka, která iniciuje a realizuje celou řadu aktivit. Od jednorázových hostování souborů z Česka i zahraničí, přes workshopy a dětský program, až po dlouhodobé rezidenční pobyty. Na svoje projekty se snaží sehnat finanční zajištění např. i prostřednictvím crowdfundingu. Dle žádosti se zde má v roce 2019 uskutečnit 250 produkcí, připraveno bude 5 premiér. Projekt Jatka78 získal podporu HMP v oblasti KUL v roce 2016 - 2.200.000 Kč, 2017 - 4.500.000 Kč,

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019 NAD 200.000 Kč

2018 - 4.500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 33,9 % způsobilých nákladů. Žadatel podal i žádost o investiční grant BA/82. **GK: Jatka 78 jsou úspěšně se rozvíjícím projektem centra pro nový cirkus a alternativní divadlo ve dvou halách holešovické tržnice v Praze 7. Kromě Cirku La Putyka se Jatka 78 stala zázemím řady dlouhodobých i jednorázových inscenačních projektů, rozvíjejí se rezidenční pobyty i mezinárodní aktivity. Ročně se ve všech prostorech Jatek 78 odehraje téměř 300 představení. Vícezdrojové financování je příkladné, prostor v roce 2018 získal i generálního partnera. Doporučujeme setrvat v grantové podpoře a pro rok 2019 ji dle možností navýšit.**

BA/021	S-MHMP 957388/2018	22768149 - Jedl z.s.	Jedl z.s. - Celoroční činnost v roce 2019	2 647 900	977 300	5222	69	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	----------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek, který založili Lucie Trmíková, Jan Nebeský a David Prachař, se snaží propojovat různé umělecké aktivity, dává možnost vzniku neotřelým nezávislým projektům, které se jen velmi těžko dařilo realizovat v provozu českého repertoárového divadla. V projektech se často opakuje několik spolupracujících jmen; na hudbě se podílí Emil Viklický, Pavel Fajt, Jan Šíkl nebo Martin Dohnal, scénu a kostýmy tvoří Petra Vlachynská nebo Jana Preková. Herce Davida Prachaře a Lucii Trmíkovou často na scéně doplňují neméně významní kolegové, jsou to např. Miloslav König, Saša Rašilov nebo Karel Dobrý. Stálou škálu spolupracovníků soubor považuje za svou devizu, jelikož umožňuje zpracovávaná témata prozkoumávat stále hlouběji a intenzivněji. V roce 2019 vzniknou tři nové inscenace: site-specific projekt U Kafků v kuchyni, hororový kabaret s komickými prvky Zlo zel a variace na Becketta Play Beckett. Kromě nich budou v prostoru DUP 39, Doxu či v Domě U minuty reprízovány inscenace: Médeia, Pustina a Odvrácenost - celkem se uskuteční 68 představení. Jedl získal podporu HMP v oblasti KUL na jednotlivé projekty: 2016 - 100.000 Kč, 2017 - 100.000 Kč, v roce 2018 na celoroční činnost v roce - 550.000 Kč. Výše požadované dotace činí 36,9 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek po podpoře jednotlivých inscenací dosáhl na rok 2018 poprvé na grantovou podporu celoroční činnosti, ve které doporučujeme s níže uvedenými výhradami pokračovat. V roce 2019 spolek plánuje uvést tři premiéry v prostoru DOX, reprízy dalších inscenací pak v prostoru DUP39, jehož provozovatelem je od září 2017 Divadlo X10. Spolek vloni avizoval přesun na nové stálé působiště ve Vršovickém divadle MANA, kde měl odehrát 68 představení, z toho 3 premiéry, a dále uspořádat přednáškový cyklus a výstavu. K rezidenci ve Vršovících však vůbec nedošlo a tento rozpor není v žádosti o podporu celoroční činnosti pro rok 2019 nijak vysvětlen. S přihlédnutím k tomu, že v letošní žádosti nejsou dostatečně osvětleny detaily spolupráce se správci či majiteli objektů, kde spolek plánuje vystupovat, bude GK ostřeji sledovat naplňování plánů na další období.**

BA/022	S-MHMP 957358/2018	04364244 - Lachende Bestien z.s.	Jako psi - celoroční činnost Lachende Bestien z.s.	1 611 000	900 000	5222	73	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Divadelní skupina Lachende Bestien (dále jen LB) se trvale a úspěšně usadila na mapě pražských divadel bez vlastní scény. V současnosti hraje své inscenace především v prostoru Venuše ve Švehlovce, kde je jedním z domácích souborů. V průběhu roku 2018 se skupině podařilo domluvit spolupráci s novým uměleckým vedením Městských divadel pražských - nejnovější inscenace LB Nepřítel lidu tedy vznikne na konci roku 2018 v prostoru divadla Komédie, kde se bude i pravidelně reprízovat. Součástí plánu celoroční činnosti na rok 2019 je vznik velké inscenace pod názvem Jako psi, která propojí dva Shakespearovy texty s ambicí vytvořit výrazný divadelní komentář k současné politické situaci, především ke krizi pravo-levého vidění politického spektra. Těžiště inscenace bude spočívat v syntéze divadelního a filmového jazyka, a bude proto náročná jak po technické, tak produkční stránce. LB se mohou pustit do takto náročného projektu především díky tomu, že inscenace bude vznikat v prostoru divadla Komédie a za spolupráce s MDP, v roce 2019 realizují LB na 35 představení. Soubor Lachende Bestien žádal o podporu města poprvé na rok 2017 a získal 300.000 Kč, 2018 - 450.000 Kč. Výše požadované dotace činí 55,9 % způsobilých nákladů. **GK: Divadelní skupina od svého založení v roce 2011 působila především v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí. Od sezóny 2015/2016 se Lachende staly rezidenčním souborem Venuše ve Švehlovce. Prvním výsledkem nové spolupráce s MDP je reprízování inscenace Nepřítel lidu v Divadle Komédie. Skupina se hlásí k divadlu apelativnímu, společensko-kritickému, uměleckým vedoucím je Michal Hába. Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře.**

BA/023	S-MHMP 977261/2018	24772399 - MASOPUST, o.p.s.	Divadelní společnost Masopust 2019	2 430 000	860 000	5221	75	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	-----------------------------	------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt další sezony umělecké činnosti společnosti Masopust pokračuje opět v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí. Masopust ve své tvorbě akcentuje principy scénického tvarování témat promlouvajících k problémům dneška, rozvíjí u nás opomíjenou tradici divadla dramatu s provokujícími tématy. V podmínkách nezávislé produkce se pokouší o tzv. velké divadlo, zaplňuje svou činností bílá místa kulturní nabídky. Společnost představuje osvědčený tým, jehož členové se tradičně objevují v nominacích prestižních divadelních cen, představení zaznamenávají i velký ohlas u diváků. Minulá sezona, kdy soubor oslavil 10 let své činnosti, se nesla ve znamení udělených cen: inscenace Deník zloděje aneb Hon za nemožnou Nicotou získala Cenu divadelní kritiky za inscenaci roku, herecký výkon i hudbu. Dalšími oceněními jsou Inscenace roku Divadelních novin, Herecký výkon sezony bez ohledu na žánry Cen Divadelních novin pro Miloslava Königa a Cena Grenouille pro nejlepší českou inscenaci frankofonní předlohy. V roce 2019 má být v Praze odehráno 50 představení a připraveny 2

premiéry. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 350.000 Kč, 2017- 600.000 Kč, 2018 – 650.000 Kč. Výše požadované dotace činí 35,4 % způsobilých nákladů. **GK: Celoroční činnost Divadelní společnosti v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí v roce 2019 zahrnuje dvě premiéry a pravidelné reprizování dříve uvedených inscenací. Divadlo velkých témat a současných divadelních prostředků má za sebou umělecky mimořádnou sezonu. Dosavadní náročná dramaturgie, silné herecké výkony a plánovaná spolupráce s výraznými režijními osobnostmi si grantovou podporu určitě zasluhuje.**

BA/031	S-MHMP 848436/2018	68983344 - Spolek MEZERY	CELOROČNÍ ČINNOST 2019 - PÍSNĚ O ZEMI IV.	1 266 000	580 000	5222	66	230 000	230 000	230 000
--------	-----------------------	--------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek zaměřený svou originální tvorbou na kontroverzní a aktuální témata dokáže posouvat a inspirovat debatu o dnešních problémech a komplexně je zpracovat. Vstupuje do prostorů i otázek, které zůstávaly "pod prahem" vnímavosti, přestože umožňují výrazná umělecká gesta. V následujících letech bude nadále pokračovat ve svých politicko-sociálních fúzích na poli nezávislého divadla, které bude kombinovat s dramaturgií tematicky vhodných klasických látek, a to celé propojovat scénickými dokumenty. V roce 2019 bude připravena velká inscenace k výročí 20 let spolku Mezery - Práce drobná o drobných činech, které mají velký význam. Tématem projektu je naše současnost, doba míru a blahobytu, a možnosti a problémy spojené s občanskou angažovaností u nás. Performance bude otevřená forma, která si klade za cíl vytvořit prostředí pro otevřenou konfrontaci a pro společné dílo. Tento projekt nebude uzavřeným tvarem, který by diváky stavěl před hotovou věc, ale počítá s diváckou účastí, s divákem jako aktérem, spolupracovníkem, hybatelem děje, tedy přesně v těch intencích, ve kterých občanská společnost má a jediné může fungovat. Premiéra se uskuteční v exteriérech Prahy v září 2019. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech : 2016 - 250.000 Kč, 2017 – 250.000.Kč, 2018 – nežádali. Výše požadované dotace činí 45,8 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek Mezery, zaštitěný režisérem a performerem Miroslavem Bambuškem, předkládá žádost o podporu další části inscenačního cyklu Písně o zemi, který se má uskutečnit v blíže nespecifikovaném exteriéru pražského sídliště. Nižší bodové hodnocení žádosti způsobuje neurčitost místa realizace, tudíž i přiložený rozpočet je nutné chápat jako přibližný. Práci spolku doporučujeme podpořit, avšak vzhledem k omezenému dosahu projektu (12 akcí) a neurčitostech v žádosti pouze dílčí částkou.**

BA/038	S-MHMP 965688/2018	22743600 - Zákulisí, z.s.	Venuše ve Švehlovce 2019	3 999 000	1 219 000	5222	70	800 000	800 000	800 000
--------	-----------------------	---------------------------	--------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Nový kulturní prostor obohatil mapu hlavního města o další významný bod a zlepšil podmínky nezávislých umělců. Projekt charakterizuje vyprofilovaná dramaturgie (alternativní a progresivní žánry) - v sále jevištní plochou 14x14m se silným geniem loci (art deco sál z 20. let 20. století) působí 3 rezidenční soubory (Chemické divadlo, Lachende Bestien, Depresivní děti touží po penězích), pravidelně i jednorázově jsou uváděny projekty hostujících subjektů. V roce 2019 zahájí svou pátou a šestou sezónu. Proběhnou vlastní festivaly Venušiny dny, Případ pro sociálku a Divadlo jako Brno, současně bude prostor poskytován i začínajícím umělcům, Venuše tak plní úlohu nízkonákladového inkubátoru mladého umění (projekty studentů DAMU, HAMU apod.). Venuše bude pokračovat v linii z roku 2018, kdy sama podporuje a koprodukuje vznik nových představení (primárně z oblasti sociálního a dokumentárního divadla). Venuše poskytuje hlavní sál, Malou scénu a zkušebnu. . Celkem se má uskutečnit 60 programů a 6 premiér. Přehled podpory HMP v oblasti KUL: 2016 - 400.000 Kč, 2017 - 800.00 Kč, 2018 – 850.000 Kč + 150.000 Kč na technické vybavení. Výše požadované dotace činí 30,5 % způsobilých nákladů. Spolek podává rovněž žádost BA/37. **GK: Spolek Zákulisí v roce 2019 zakončí v prostoru Venuše ve Švehlovce (hlavní sál, malá scéna a zkušebna na adrese Slavíkova 22, Praha 3) pátou a zahájí šestou divadelní sezónu. Spolku se tady podařilo vybudovat respektovaný prostor pro alternativní divadelní činnost, a plní i výjimečnou roli jakéhosi inkubátoru mladého umění (projekty studentů AMU). To sice logicky přináší nevyrovnané inscenační výsledky, to však vyrovnává otevřený prostor pro experiment a zkoušení divácky neověřených postupů. Divadlo (zejména soubory Lachende Bestien, Chemické divadlo, Depresivní děti touží po penězích) se ve Venuši dělí o čas i prostor s projekty hudebními, výtvarnými i komunitními. Nižší bodové hodnocení je způsobeno zbytečnými chybami zejména v ekonomické části grantové žádosti, přesto doporučujeme v podpoře pokračovat na úrovni předchozího období.**

BA/039	S-MHMP 974914/2018	04234553 - Zapětdvanáct, z.s.	Celoroční činnost souboru 11:55 v roce 2019	1 156 000	800 000	5222	72	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	-------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Soubor 11:55 vznikl z iniciativy 12 herců – absolventů Katedry alternativního a loutkového divadla na Divadelní fakultě AMU v Praze v květnu 2014. Podstatou souboru jsou jeho herci - silné individuality, které společně vytvářejí velmi originální a charismatickou poetiku a podílejí se na celkovém konceptu. Jejich inscenace jsou jedinečné svým autorským přístupem, vznikají pomocí řízené kolektivní improvizace. V roce 2019 pokračují v úspěšné rezidenci v Experimentálním prostoru NoD a navazují na svou doposud neúspěšnější linii politicko-společenské satiry vyjadřující se k neaktuálnějších tématům v ČR i zahraničí. Po absolutním úspěchu inscenace Pravda o 17/11 (režie: Petra Tejnorová, neustále vyprodáno) se logicky nabízí rozvíjení dramaturgie politicko-společenské aktuální satiry, která nemá v Praze příliš mnoho konkurence. V roce 2019 plánuje soubor uvést celkem 2 premiéry autorských inscenací,

28 repríz a 5 jednorázových kulturních akcí v Praze. Významnou součástí projektu 11:55 tvoří tzv. Offprogram. Takto soubor souhrnně nazývá doplňující akce a performance, které svojí podstatou zlehka odbočují od uvádění tradičních divadelních představení. Na rozdíl od inscenací tyto koncepty vznikají a rostou v kolektivu 11:55 bez režijního vedení. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu v oblasti KUL, v posledních 3 letech získal následující podporu: 2016 – 200.000 Kč, 2017 – 170 000, 2018 – 150.000 Kč. Výše požadované dotace činí 69,2 % způsobilých nákladů **GK: V roce 2019 bude soubor pokračovat v rezidenci v experimentálním prostoru NoD (Dlouhá 33, Praha 1), kde plánuje uvést dvě premiéry a reprízovat existující inscenace. Generační soubor absolventů KALD DAMU se zaměřuje na politickou a společenskou satiru (např. „Pravda o 17/11“ v režii Petry Tejnorové. Vzhledem k mírně sníženému počtu představení (2018-2019) doporučujeme podpořit především vznik nových inscenací.**

BA/042	S-MHMP 948197/2018	01348311 - BodyVoiceBand, z.s.	BodyVoiceBand činnost spolku v roce 2019	860 000	600 000	5222	67	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek BodyVoiceBand vznikl v roce 2013, za dobu svého trvání si vytvořil okruh diváků a originálním způsobem obohacuje pražskou programovou nabídku. Způsob, kterým tvoří, vychází z myšlenky syntetického divadla, tedy propojení pohybu, hudby a textu. Ve svých inscenacích se snaží vždy o propojení alespoň dvou těchto složek (hudba + pohyb, slovo +pohyb, slovo + hudba). Jeho tvorba má dvě linie výzkumnou a inscenační. V té první se snaží zdokonalit soubor v různých divadelních disciplínách (pohyb, hudba, práce s textem) a těchto dovedností pak následně využívá v linii druhé - inscenační. V roce 2018 začal působit ve Venuši ve Švehlovce. V roce 2019 vedle repríz dosavadního repertoáru bude hlavním projektem pětidenní festival k výročí divadelníka a hudebníka E. F. Buriana s pracovním názvem D2.19. Festival se uskuteční v září v několika kulturních prostorech ve spolupráci s vybranými pražskými divadelními a hudebními soubory a s Národním filmovým archivem. Uvažuje se rovněž o výtvarných performancích. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 - 350 000 Kč, 2017 – 450 000 Kč, 2018 – 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 69,7 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek má za sebou pět let umělecké činnosti založené na inscenacích, spojujících pohyb, činohru a hudbu se zpěvem. Garantem projektu je pedagožka DAMU J. Šiktancová, předsedkyní spolku Tereza Šiktancová. Spolek je bázován ve Venuši ve Švehlovce. Po čtyřech letech činnosti je patrné rozvolňování umělecké koncepce i produkčního modelu. Příliš důvěry nezbuzuje předložený rozpočet, zaokrouhlovaný v jednotlivých položkách na celé deseti či dokonce statisíce korun. V roce 2019 plánuje soubor odehrát celkem 18 představení. Vzhledem ke střídmemu uměleckému plánu doporučujeme pokračovat v mírně snížené grantové podpoře.**

BA/043	S-MHMP 939866/2018	28508084 - Divadlo AHA!, obecně prospěšná společnost	GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ	5 977 400	2 976 600	5221	66	420 000	420 000	420 000
--------	-----------------------	---	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Předložený projekt je produkován Divadlem AHA!, které je stálou profesionální scénou, věnující se výhradně tvorbě pro děti a mládež od 3 do 20 let. Působí v Divadle GONG v Praze 9. Jako jedna z mála divadelních scén se zaměřuje mimo jiné na inscenace pro teenagery. Divadlo kontinuálně působí již od roku 1999, za dobu své existence vytvořilo 73 nových inscenací rozličných žánrů (činohra, muzikál, poezie, loutkové divadlo) Na území Prahy bylo dosud uvedeno 2 753 představení pro 471 443 diváků. V roce 2019 bude nastudováno 5 nových inscenací, odehráno bude 230 představení na území HMP pro cca 38 000 diváků. Cílem projektu je rozšíření divadelní programové nabídky pro děti a mládež. Do svého repertoáru zařazují nejen klasické divadelní hry, ale rovněž inscenace, které jsou speciálně dramatinizovány pro soubor. Divadlo spolupracuje s mladými režiséry, např. Vojtěchem Bártou, Ondřejem Lážňovským, Vojtou Štěpánkem, Janem Lesákem, Vandou Zaplatílkovou-Hutařovou. Divadlo je stálým příjemcem grantu HMP: 2016 – 500 000 Kč, 2017 – 500 000 Kč, 2018 – 450 000 Kč. Výše požadované dotace činí 49,8 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt je rozvíjen od roku 1999, od jeho vzniku vytvořilo divadlo AHA! 73 nových inscenací. V roce 2019 má spolek v plánu nastudovat 5 nových inscenací a odehrát 230 představení (shodně s rokem předchozím). V ekonomické části zaujala snížená průměrná cena vstupenky a razantní nárůst nákladů. A také výrazně samochvalná dikce žádosti, zaměřená na kvantitativní (nikoli však kvalitativní) ukazatele, která je zcela zbytečná a většinou expertů hodnocená zásadně negativně. Přesto standardní, nikoli však výjimečnou, činnost v oblasti divadla pro děti GK doporučuje i v příštím roce ke grantové podpoře.**

BA/046	S-MHMP 831403/2018	28450647 - Divadlo Semafor o.p.s.	Divadelní a umělecká činnost divadla Semafor rok 2019	17 150 000	10 000 000	5221	77	7 000 000	7 000 000	7 000 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	--	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo Semafor je autorské hudební divadlo malých forem s osobitou poetikou, které výrazně ovlivnilo vývoj našeho divadla a položilo základ současným divadlům malých forem. V roce 2019 oslaví 60 let od svého založení. Je jedním z pokračovatelů tradice Osvobozeného divadla Voskovce a Wericha. V roce 2017 divadlo uskutečnilo experiment, který posunul tvář Semaforu poněkud jiným směrem. Vznikl Big band Semafor – velký swingový orchestr, který má špičkovou úroveň a jehož členové se ujímají rovněž divadelních rolí. Orchestr je sestaven z profesionálních hudebníků a mezi nimi je i řada vynikajících sólistů. Inscenace se tak vlastně staly koncertem, který se člení do scének, hraných členy orchestru. V roce 2019 bude odehráno 200 představení, z toho 125 vlastním souborem, nastudovány a uvedeny budou tři premiéry. Kapacita hlediště činí 184 míst. K 1. 7. 2002 bylo divadlo transformováno z

příspěvkové organizace města a získalo čtyřletý grant HMP. Po několika letech byl grant změněn na jednoletý, který v posledních třech letech činí: 2016 – 7 200 000 Kč, 2017 – 7 500 000 Kč, 2018 – 7 000 000 Kč. Výše požadované dotace činí 58,3 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo, kolébka českých studiových divadel, pokračuje v nastoupeném trendu úzké spolupráce s mladými umělci, hlavní tíha celoročního uměleckého provozu však leží na Jiřím Suchém a Jitce Molavcové. V roce 2019 divadlo plánuje odehrát 200 představení. Semafor je etablovanou komorní scénou pražské divadelní mapy se symbolickým významem legendárního místa svobodné inspirace, ať už v rámci Prahy působilo kdekoli. Divadelní a umělecká činnost divadla Semafor na rok 2019 si finanční podporu zcela pragmaticky zaslouží, neboť s přehledem stále splňuje všechny výkonnosti i umělecké ukazatele. Nabídka repertoáru je kultivovaná, takže i mladší diváci mohou s povděkem kvitovat vědomí souvislostí, navazování na tradici, kontinuitu divadelního vyjádření. Doporučujeme pokračovat v podpoře do výše, kterou omezené grantové zdroje umožňují.**

BA/047	S-MHMP 853635/2018	28944879 - DIVADLO UNGELT s.r.o.	Kontinuální umělecká činnost Divadla Ungelt v roce 2019	31 500 000	8 000 000	5213	72	1 100 000	1 100 000	1 100 000
--------	-----------------------	-------------------------------------	--	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo Ungelt bylo založeno v roce 1995, je scénou komorního typu s výlučně vlastním repertoárem zaměřeným na uvádění inscenací pro 2 – 4 postavy nabízející výjimečné příležitosti hereckým osobnostem. Většina inscenací je uváděna nejen v české, ale i světové premiéře. V červnu 2005 divadlo otevřelo svou druhou scénu – Letní scénu na Hradčanech a rozšířilo tak letní pražskou programovou nabídku. Divadlo tedy hraje celoročně, 12 měsíců. Za dobu své existence získalo řadu uměleckých ocenění, čtyřikrát Cenu Thálie. Zprvu divadlo ve své dramaturgii vytvářelo prostor především pro známé herce starší generace, postupně však stále více spolupracuje s umělci střední a mladé generace, což ovlivnilo i volbu všech tří inscenací pro rok 2019, které budou uvedeny jako české premiéry. Uměleckým šéfem divadla je Pavel Ondruch. Ročně divadlo odehraje 280 představení, má kapacitu 80 míst, Letní scéna 227 míst. Divadlo je příjemcem grantu HMP: 2016 – 1 000 000 Kč, 2017 – 1 000 000 Kč, 2018 – 1 000 000 Kč. Výše požadované dotace činí 25,4 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo už více než dvacet let obohacuje divadelní mapu Prahy koncepcí komorního divadla s výraznými hereckými osobnostmi. Hraní na stálé scéně v centru Prahy doplňuje každoročně letní angažmá na Hradčanech. Divadlo splňuje všechny požadavky komorního a stále vzkvétajícího, udržitelného komerčního divadla s jasným uměleckým směřováním a často náročnějším repertoárem. Hospodaření Ungeltu podle předložených výkazů dosahuje pravidelně zisk, hospodaření je však ohroženo ztrátou dlouholetého sponzora. Podporu v intencích předchozích let doporučujeme.**

BA/048	S-MHMP 898475/2018	28190602 - Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	8 000 000	4 000 000	5221	67	1 200 000	1 200 000	1 200 000
--------	-----------------------	--	--------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo v Řeznické, které v roce 2019 oslaví 38 let své profesionální činnosti, je zajímavá divadelní scéna-stagiona s vlastním nezaměnitelným repertoárem a vyhraněnou dramaturgií, která přináší divákům nové, nekonvenční a kvalitní tituly. Jedná se většinou o české premiéry. Má osobité postavení na poli divadelní tvorby. Divadlo v Řeznické spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, hudby a s mnoha autory a překladateli, ale i se začínajícími umělci a novými tvářemi dramatického umění. Několikrát získalo ocenění nebo nominaci na Cenu Thálie. V roce 2018 upoutalo pozornost českou premiérou Poslední sezení u doktora Freuda. Ředitelka a dramaturgyně Yveta Srbová byla portálem i-divadlo nominována na osobnost roku 2017. Několik kmenových herců (např. Daniel Krejčík, Martin Finger) byli nominováni na Cenu Thálie a Cenu divadelní kritiky. Daniel Krejčík byl nominován na cenu bePROUD 2017! Pro rok 2019 se připravuje Bílá hudební sezóna, která zahrnuje 3 české premiéry v režii L. Pečenky, V. Polesného, J. Nvoty, dále budou reprízovány dosavadní inscenace, na programu budou rovněž večery nepravidelné dramaturgie Řeznická OPEN, které jsou platformou pro prezentaci začínajících umělců s možností získávat nové zkušenosti. Hudební odnoží těchto pořadů je Řeznická Music Open, která dává příležitost talentovaným umělcům a menšinovým žánrům v oblasti hudby. Ročně je odehráno 220 představení. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – partnerství - 1 500 000 Kč, 2017 – grant – 1 400 000 Kč + IUD - 400 000 Kč, 2018 – grant 1 400 000 Kč + IUD – 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. **GK: Stagiona s komorní produkcí a výraznými hereckými osobnostmi, ale i režiséry a scénografy. Inspirativní prostor s bohatou předlistopadovou historií přivedl některé z nich k získání Ceny Thálie i jiných divadelních ocenění. Divadlo v Řeznické na rok 2019 předkládá zajímavý dramaturgický plán, který pokračuje v objevování nových, českých i zahraničních dramatických textů v komornějším hereckém obsazení. Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře v intencích předchozích let.**

BA/049	S-MHMP 940042/2018	26601729 - JEDEFRAU.ORG, spolek	HANDA GOTE 2019	2 570 000	950 000	5222	69	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	------------------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2019 vstoupí skupina Handa Gote research & development do patnáctého roku činnosti. V roce 2018 na festivalu Nová síť získala Cenu DNA za dlouhodobý přínos, rozvoj a podporu nového divadla. Soubor od počátku důrazně experimentuje s dramaturgií, do svých performancí včleňuje nedivadelní prvky a dlouhodobě hledá inspiraci ve vědě a technice,

výrazně a nezaměnitelně svou tvorbou přesahuje zavedené žánrové kategorie (divadlo, performance, hudba, média, technologie, výtvarné umění, film). Soustavně formuluje a realizuje osobní pojetí postdramatického a postspektakulárního divadla. Soubor Handa Gote se v průběhu roku nezabývá pouze bezprostřední přípravou nejnovějšího představení, nýbrž vždy současně provádí výzkum divadelní řeči a další laboratorní práce. Výzkum a příprava projektů jsou průběžnými, dlouhodobými procesy. Realizují se formou individuálního studia zúčastněných členů nebo formou laboratorní práce. Oba procesy potom vrcholí samotným procesem zkoušení a veřejnou prezentací. Zakládajícími členy jsou Tomáš Procházka, Veronika Švábová, Robert Smolík, Jakub Hybler, Jan Dörner a Jakub Svatoš. Skupina nejčastěji tvoří v Divadle Alfred ve dvoře. Součástí celoroční činnosti je také natočení filmové adaptace inscenace Die Rache (na 8mm, filmový experiment). V roce 2019 bude odehráno 65 představení, uvedeny 2 premiéry. Soubor je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2016 – 300 000 Kč, 2017 – 500 000 Kč, 2018 – 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 36,96 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek, který je jedním z nejvýraznějších souborů českého alternativního divadla, v patnáctém roce své umělecké činnosti plánuje dvě premiéry a reprízy inscenací z předchozích let (celkem 65 událostí) v různých pražských divadelních i nedivadelních prostorách. Experimenty této skupiny se zvukem, obrazem, multimédií, výtvarnými artefakty či loutkami v rámci progresivního divadelního tvaru přinášejí nevšední divácké zážitky a nové cenné oborové poznatky. Doporučujeme pokračovat v grantové podpoře.**

BA/051	S-MHMP 957391/2018	66004675 - Komorní Činohra z.s.	Profesionální umělecká činnost Komorní činohry v roce 2019	3 590 000	1 856 000	5222	65	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	---------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Komorní Činohra je moderní nekonvenční činoherní divadlo s výraznou divadelní poetikou a inscenačním stylem. Působí v divadle Troníček, které vytváří svým komorním prostředím možnost bezprostředního kontaktu mezi hercem a divákem. Divák se zde více než ve velkých divadelních domech může přiblížit živému uměleckému dílu. Ústředním médiem pro přenos dramaturgicko – režijního konceptu na diváka je herec a jeho výkon. Předložený projekt zahrnuje celoroční činnost tohoto profesionálního divadla, které působí na pražské scéně 21 let a chce předloženým projektem pokračovat v progresivní dramaturgii moderní světové dramatiky uváděné v českých i světových premiérách. Repertoár zahrnuje inscenace s druhovou i žánrovou pestrostí a přesahem. Vedoucímu souboru režiséru Jiřímu Bábkovi bylo redakcí divadelního portálu i-divadlo.cz uděleno ocenění Divadelní osobnost roku 2017. V roce 2019 bude odehráno 120 představení ve vlastní produkci, nově budou nastudovány 4 inscenace, všechny v české premiéře. Žadatel je stálým příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 700 000 Kč, 2017 – 500 000 Kč, 2018 – 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 51,7 % způsobilých nákladů. **GK: Komorní činohra je nekonvenční činoherní divadlo s výrazným inscenačním stylem, realizovaným skrze současné dramatické texty. Působí v divadle Troníček (55 míst na adrese Vladislavova 22, Praha1), kde v roce 2019 plánuje odehrát 120 představení. Komorní činohra si našla své stálé diváky, je pravidelným příjemcem grantové podpory v přiměřených částkách, které umožňují dlouhodobou kontinuální činnost. Doporučujeme pokračovat v dosavadní podpoře, avšak s přihlédnutím k výhradám části odborných hodnotitelů bude GK tomuto projektu v roce 2019 věnovat zvýšenou pozornost.**

BA/053	S-MHMP 982583/2018	26679621 - Nová síť z.s.	Nová síť - hybatelka živé kultury	2 972 500	977 500	5222	68	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	--------------------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Nová síť se již 16 let podílí na rozvoji a prezentaci nového divadla v Praze, regionech České republiky a v zahraničí. Činnost této kulturní neziskové zahrnuje konzultace, poradenství a koučing / cca 160 konzultací ročně/ nejen široké umělecké obci, kulturním manažerům, skupinám a jednotlivcům. Podporuje také v rámci programu Nová krev na scéně začínající umělce /celoroční podpora a administrativa až 5 projektům/, provozuje nízkonákladovou zkušebnu v místě svého působení /celodenně, cca 12 uměleckým subjektům ročně / a poskytuje zde rovněž i tvůrčí rezidence /až 3 pobyty ročně/. Systematicky zajišťuje program ART GATE - workshopy /cca 16 - z toho 1 masterclass, 5 pro teenagery ve spolupráci s Národní galerií - Veletržní palác/ základních technických dovedností /spolupráce s Institutem intermedií při ČVUT/ a semináře kulturního managementu /3 x ročně/. Přivádí výjimečné osobnosti a projekty, které dále prezentuje v rámci networku Nová síť s uvedením v Praze. Činnost Nové sítě je pravidelně podporována v posledních 3 letech grantem HMP: 2016 – 100 000 Kč, 2017 – 350 000 Kč, 2018 – 300 000 Kč. Výše požadované dotace činí 32,88 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek, poskytující šestnáctým rokem odborné konzultace, poradenství a koučink umělcům a kulturním manažerům. V místě svého působení provozuje nízkonákladovou zkušebnu, kde rovněž poskytuje tvůrčí rezidence. Podobné organizace jsou v Evropě běžné a pro fungování zdravé kulturní mapy nezbytné. Jedná se o neziskový projekt, který má specifickou a úzce vymezenou cílovou skupinu. Doporučujeme pokračovat v dosavadní podpoře.**

BA/058	S-MHMP 948238/2018	Steigerwald Milan	RockOpera Praha - celoroční kontinuální činnost 2019	9 598 000	1 328 000	5212	65	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	-------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Smyslem a posláním subjektu je hledat a objevovat nové směry hudebního divadla s orientací na uplatnění kombinace rockové, metalové a klasické hudby, moderních technik zpěvu a herectví, pohybových artistů zejména v oblasti nového cirkusu, charakteristických kostýmů a líčení, multimediální show zahrnující moderní technologie – animované projekce, svítící

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019 NAD 200.000 Kč

rekvizity a použití atypických divadelních prostor divadla RockOpera Praha, Komunardů 1, Praha 7 s hledištěm ve tvaru půlkruhové arény pro 750 diváků (v letech 1999 – 2009 Divadlo Milénium). V neposlední řadě je výrazně akcentovány inscenační složka výtvarných uměleckých žánrů, které realizátoři zapojují do inscenací jako nedílnou součást výsledného uměleckého tvaru. Dále je jejich cílem přiblížit všechny tyto aktivity a dílčí aspekty tvorby obyvatelům, studentům pražských škol a návštěvníkům Prahy. Dramaturgie vychází ze tří tematických řad – antického, klasické světové literatury a z alternativní interpretace filozoficko-duchovního. Budou zde nadále uváděny reprízy představení Antígona, Oidipus Tyranus, Bardo Thödol, 7 proti Thébám, Faust, Romeo & Julie, Anna Karenina, Malý princ a Proces, Snu noci svatojánské a Vymítač ďábla. V roce 2019 je plánováno realizování představení Frankenstein, Trója a premiérové rockové opery Harmonie. Ve výkonových ukazatelích je plánováno celkem 94 odehraných představení na vlastní scéně, z toho 2 premiéry. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: rok 2016 - 600.000 Kč, rok 2017 - 500.000 Kč, rok 2018 - 550.000 Kč. Výše požadované dotace činí 13,84 % celkových nákladů. **GK: RockOpera Praha je zavedenou značkou, která propaguje synergický žánr spojující rockovou hudbu, operní strukturu, muzikálovou praxi a fyzické divadlo. Subžánr rockové opery je de facto specifickou podobou muzikálu a je nepochybně cenné, že na pražské kulturní mapě takový subjekt existuje. RockOpera již řadu let působí ve stejnojmenném divadle s kapacitou 750 míst v Praze 7 – Holešovicích (tržnice). Má specifické a poměrně uzavřené publikum, které však zahrnuje všechny věkové kategorie. S přihlédnutím k jedinečnosti projektu doporučujeme pokračovat v grantové podpoře.**

BA/059	S-MHMP 976065/2018	69347425 - „DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ“	Open air festival Divadla bratří Formanů ARENA 2019	5 550 000	900 000	5222	74	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	-------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Nový festival Divadla bratří Formanů s názvem „ARENA“ rozšířil pražské plenérové kulturní aktivity poprvé v létě 2017. V prostoru Smíchovské náplavky a na divadelní lodi Tajemství oslavil začátek letního období a vytvořil v centru Prahy další prostor, který mohli návštěvníci využívat ke kulturním zážitkům i k relaxaci. Hned úvodní ročník se setkal s obrovským zájmem publika - produkce byly beznadějně vyprodané, stejný zájem i ohlas zaznamenal i další ročník. V roce 2019 se festival bude konat ve dnech 13. – 23.6.2019 a představí tuzemské i zahraniční umělce. I nadále přehlídka sleduje jak prezentaci vybraných představení, tak snahu o oživení veřejného prostoru. Představení budou doplněna loutkařskými a výtvarnými dílnami, večerní program zakončí koncerty s plavbou a další atrakce patří k cirkusovému a divadelnímu prostředí. Celkem se má konat přes 30 produkcí, většina bude mít rodinný charakter. O představení „pod širým nebem“, která představují pestrost tzv. „živé kultury“ v letních měsících, je v hlavním městě trvale velký zájem. Ve spojení s tradičně nápaditými a kreativními projekty bratří Formanů můžeme očekávat skutečně výjimečný letní zážitek. Divadlo bratří Formanů získalo podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2016 - 150.000 Kč, 2017 – 980.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč investiční grant + 400.000 Kč investiční grant. Výše požadované dotace činí 16,2 % způsobilých nákladů. DBF podává rovněž žádosti BA/1 a BG/545.

GK: Festival Arena, pořádaný na smíchovské náplavce, již v prvních dvou ročnících výrazně obohatil letní kulturní nabídku hlavního města a přispěl k oživení jedné z jeho částí. Program třetího ročníku sice není ještě detailně dopracován, ale vzhledem ke zkušenostem i mezinárodním kontaktům jeho protagonistů lze očekávat další sérii nevšedních představení. Přidanou hodnotou podobných přehlídek je rovněž umělecká inspirace, kterou zahraniční soubory nabídnou tuzemským divadelníkům.

BA/064	S-MHMP 977638/2018	26664666 - Příští vlna z. s.	...příští vlna/next wave... 2019	1 531 000	650 000	5222	80	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	------------------------------	-------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Setkání divadelní, taneční, literární, výtvarné, hudební i jiné alternativy slaví 26. výročí a opět nabídne prezentaci české divadelní alternativy všech možných uměleckých oborů, forem a žánrů. Ve dnech 16 – 29.9.2019 uvede více než dvacet představení (mnoho z nich ve světové premiéře) a desítky drobných uměleckých akcí netradičních forem. Pro festivalové produkce opět poskytnou své prostory Alfréd ve dvoře a Venuše ve Švehlovce, dále Meetfactory, Nákladové nádraží Žižkov či DUP39, festival opět výrazně vnikne i do pražských ulic. I tento ročník přinese vyslovení Poct festivalu ...příští vlna/next wave..., tedy ocenění projektů a osobností nezávislé scény. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 200.000 Kč, 2017 – 450.000 Kč, 2018 – 500.000. Kč. Výše požadované dotace činí 42,5 % způsobilých nákladů. **GK: Předložený projekt je přehledný a jasně definovaný, profilovaný nejen co do uměleckého záměru, ale také po stránce organizační a produkční realizace. Tradiční festival progresivních trendů českého divadla se zkušeným týmem a inspirativními uměleckými výsledky, který upozorňuje na okrajové žánry performance a živého umění a oceňuje experimentující tvůrce. Festival má nezaměnitelné a nezastupitelné místo na divadelní mapě Prahy. Díky dramaturgické odvaze, kvalitě, jedinečnosti a pečlivosti se tak tvoří jediná komplexní přehlídka české divadelní alternativy v Praze, kterou GK doporučuje podpořit.**

BA/066	S-MHMP 978442/2018	02854635 - Sněž tu žábu, zapsaný ústav	Sněž tu žábu - Na skok do Prahy 2019	1 627 000	920 000	5229	70	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	--	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Předkládaný projekt zahrnuje realizaci 5. ročníku festivalu francouzského divadla Sněž tu žábu v Praze 25.-28.4.2019 ve Studiu Alta a 2. ročníku festivalu českého divadla ve dnech 26.-

29.9.2019 v divadle Anis-Gras poblíž Paříže. Ačkoliv se konají v různých zemích a v různý čas, obě události vycházejí z jedné iniciativy a jejich programová skladba spolu těsně souvisí, organicky se vyvíjí, vzájemně se ovlivňuje a doplňuje. Oba festivaly jsou těžištěm stále se rozšiřujících aktivit organizace Sněž tu žábu, z.ú., která si klade za cíl vytvářet a rozvíjet česko-francouzskou uměleckou spolupráci. Festival si za uplynulé ročníky vybudoval stabilní místo na pražské divadelní scéně, kterou jako jediná akce svého typu obohacuje o pravidelnou možnost setkávání nejen s divadlem francouzské jazykové oblasti, ale i s francouzskou kulturou jako takovou. Město podporuje festival Sněž tu žábu od úvodního ročníku – přehled podpory HMP v posledních 3 letech v oblasti KUL: 2016 - 200.000 Kč, 2017 - 350.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 56,6 % způsobilých nákladů. **GK: Pátý ročník festivalu francouzského divadla, který si rychle získal prostor a pozornost na pražské scéně. Je ojedinělou příležitostí k seznámení českého publika s francouzským divadlem a zpřístupnění zajímavých a oceňovaných francouzských textů. Letos zároveň festival připravuje i reciproční prezentaci českého divadla v Paříži, která je vzácnou příležitostí pro francouzské publikum seznámit se s českou tvorbou. Díky jedinečnosti projektu, nárůstu jeho aktivit, přínosu kulturnímu životu v Praze i prezentaci české kultury v zahraničí doporučujeme festival podpořit.**

BA/069	S-MHMP 982548/2018	26679621 - Nová síť z.s.	Malá inventura - 17. ročník festivalu nového divadla	3 270 500	1 340 500	5222	70	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	--------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Malá inventura jako jediný festival svého druhu v Praze i v ČR se kontinuálně věnuje oblasti nového divadla. Je přehlídkou nezávislé profesionální divadelní tvorby s přesahy do jiných uměleckých oborů. Za 16 let své existence zformoval jedinečnou infrastrukturu pro podporu a rozvoj nového divadla. Každý rok uvede průřez nejvýraznějšími produkcemi uplynulého roku, a to napříč divadelní scénou v ČR – prezentuje kurátorský výběr 12 scén pro současné divadlo v Praze, nezávislé soubory bez vlastní scény, začínající umělce i programové bonusy ze zahraničí. Festival se týden stává křižovatkou divadelních profesionálů, uvádí 40 – 50 akcí během 8 festivalových dní, z toho 20 - 25 divadelních představení. Novinkou 17. ročníku festivalu, který se uskuteční 21. – 28. 2. 2019, je projekt PRALIN, který propojí pražskou a berlínskou nezávislou uměleckou scénu. Festival byl pravidelně podporován víceletým grantem HMP: 2016 – 650 000 Kč, 2017 – 630 000 Kč, 2018 – 580 000 Kč. Výše požadované dotace činí 41 % způsobilých nákladů **GK: Festival Malá inventura je pro české nové divadlo klíčovou událostí, která umožňuje malým inscenacím a tvůrcům komunikovat mezi sebou a oslovovat promotéry ze zahraničí. Shrnutí nejlepší produkce "nového" divadla je cenná i pro pražské publikum (metropolitní scény jsou roztržštěné, jednotlivé projekty se obvykle nereprizují pravidelně a je tak snadné je minout). Proto je škoda, že projekt tyto zásadní aspekty festivalu v popisu potlačuje a zdůrazňuje jiné, méně podstatné. Stejně tak rozpočet zejména ve vysokých částkách na provoz postrádá komentář k těmto položkám a vysvětlení, proč nejsou např. součástí nákladů na provoz celé Nové sítě. Doporučujeme k podpoře, avšak s doporučením žadateli, aby se kritizovaným nedostatkům v dalším období vyhnul.**

BA/087	S-MHMP 968569/2018	06139019 - Temporary Collective, z.s.	Živé kino	1 816 000	793 000	5222	71	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	-----------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Živé kino je inscenační projekt režisérky Petry Tejnorové a jejího týmu (Tošovský, Šilar, Somoš, Ondrová, Walter, Dvořáček), ve kterém posouvá možnosti dlouhodobě prozkoumávaného principu live cinema. Na tématech spojených s působením zahraničních tajných agentů a jejich vlivu na společnost i jednotlivce, bude vystavěna imerzivní filmově-divadelní událost. Autoři se pokusí na jevišti vytvořit žánr špionážního thrilleru, zároveň by se rádi přidrželi dokumentárního charakteru inscenace. Využijí princip live cinema, který nabízí velmi věrohodnou iluzi reality, přičemž ale divák zároveň vidí, jak tato umělá realita vzniká. I po formální stránce tak kopíruje téma manipulace lidským vědomím a myšlením. Projekt bude realizován ve spolupráci s partnery Jatka 78 a 4+4 dny v pohybu, kde se také uskuteční v říjnu 2019 jeho premiéra. Ve spolupráci s dalším partnerem ze zahraničí (Visegrad) připravuje žadatel rezidence k tématu a také zahraniční uvedení inscenace na konci roku 2019. Temporary Collective vloni žádal o podporu HMP v oblasti KUL poprvé a získal 90.000 Kč. Výše požadované dotace činí 43,7 % způsobilých nákladů. **GK: Petra Tejnorová patří mezi nejvýraznější současné divadelní tvůrce. Svě práce pro Dejvické nebo Národní divadlo doplňuje vlastními projekty, kterými posouvá hranice divadelních možností inovativním a výzkumnickým způsobem. Její koncept "live cinema" v předkládaném projektu navíc podpírá silné a aktuální politické téma inscenace. Projekt je profesionálně připravený jak po stránce konceptu, tak rozpočtu a managementu.**

BA/092	S-MHMP 978752/2018	22882600 - EVROPSKÉ CENTRUM ROMSKÉ HUDBY V PRAZE o.s.	GYPSY RHAPSODY (podtitul: Gypsy Love)	2 127 400	820 000	5222	69	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	---	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt romsko-českého muzikálu vznikl ve spolupráci Evropského centra romské hudby, zpěváka a hudebního skladatele Davida Kollera a jeho společnosti Cox, s.r.o. Jeho podtitul Gypsy Love odkazuje ke stejnojmenné písni jednoho z autorů muzikálu - Davida Kollera. Námět děje Gypsy Rhapsody vychází z textů spisovatele Bohumila Hrabala, které se současně staly inspirační předlohou pro jednotlivé písně. Slavnostní premiéra je naplánována na září 2019 ve Studiu Dva k Hrabalovým nedožitym 105. narozeninám. Jiří Korman a David Koller tento

muzikál vytvořili s cílem představit publiku prostřednictvím romské a rockové hudby Hrabalovy texty a šířit povědomí o romské komunitě, ke které měl B. Hrabal blízký vztah. Autorem scénografie bude David Černý. V posledních třech letech předkladatel projektu nežádal o grant HMP. Výše požadované dotace činí 38,54 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt romsko-českého muzikálu vycházejícího z textů Bohumila Hrabala, realizace plánovaná ve Studiu Dva. Velmi silný tvůrčí tým s autentickým a dlouhodobým zájmem a vztahem k romské kultuře (hudebník a pedagog Jiří Korman, Evropské centrum romské hudby v Praze, David Černý scénografie a David Koller). Projekt je svým tématem záslužný, osobní vazba autora na Bohumila Hrabala rozhodně poutavá. Projekt je srozumitelně popsán a rozpočet realistický, proto doporučujeme k podpoře.**

BA/100	S-MHMP 968607/2018	26599830 - Tygr v tísní, z.s.	VILA Štvanice 2019 - provoz	3 113 800	1 702 800	5222	76	650 000	650 000	650 000
--------	-----------------------	-------------------------------	-----------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Divadelní prostor VILA Štvanice byl otevřen 2014 v klasicistní vile na ostrově Štvanice. V opuštěném objektu byl zbudován divadelní sál, kavárna, zkušebna, sklady a scénografické dílny. Vznikla tak stálá scéna pro tři nezávislé pražské soubory: Tygr v tísní, Geisslers Hofcomoedianten a Divadlo LETÍ. VILA Štvanice mimo pravidelný provoz v roce 2019 svou dramaturgii rozšiřuje o mezinárodní spolupráci na projektu CAMPO, který se stane českým pavilonem na výstavě PQ 2019, a o festival amatérského divadla Tygří Výběr. Prostor VILA Štvanice je v zájmu MHMP minimálně do 31. 12. 2020. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 550 000 Kč, 2017 – 1 150 000 Kč (2 granty, z toho na VILA Štvanice 500 000 Kč), 2018 – 1 300 000 Kč (2 granty, z toho na VILA Štvanice 600 000 Kč). Na období 2019-2020 víceletý grant ve výši 800 000 Kč na každý rok na uměleckou činnost Tygr v tísní. Výše požadované dotace činí 54,69 % způsobilých nákladů. **GK: Vila Štvanice tvoří jedno z důležitých epicenter pražské nezávislé scény a zázemí pro tři výrazné soubory současného divadla v Praze. Zajímavá skladba inovativních festivalů a projektů a vlastní inscenace souboru jsou také často velmi pozitivně hodnocené kritikou. Projekt je jasně a přehledně koncipován včetně nákladů a příjmů a není problémem ho podpořit.**

BA/102	S-MHMP 978975/2018	41765958 - Renée Nachtigallová	Opera v Šárce	1 360 000	650 000	5212	73	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Opera v Šárce nabízí obyvatelům hlavního města každoročně jedno provedení české opery v místě původního přírodního divadla, založeného v roce 1913 v Šárce. Vstup je zcela zdarma a umělecké obsazení velmi kvalitní (vždy ve spolupráci s Národním divadlem Praha). Cílem je přiblížit českou operu divákům co nejširších věkových i sociálních vrstev a umožnit kvalitní operní zážitek i těm, kterým finanční podmínky návštěvu kamenných divadel nedovolí. Díky nadšencům z Národního divadla a z Originálního hudebního divadla Praha za podpory městské části Praha 6 a dalších významných institucí a podnikatelského sektoru byla v roce 2005 bývalá existence divadla připomenuta opětovným provedením opery Prodaná nevěsta. Od té doby zde jednou ročně, první neděli v září, probíhá představení některé klasické české opery. Zatím to byly Prodaná nevěsta, Jakobín, Dalibor, Hubička, Čert a Káča, v r. 2010 také Libuše, kde hlavní roli ztvárnila Eva Urbanová. V neděli 2. září 2018 bylo uvedeno provedení opery Bedřicha Smetany Prodaná nevěsta. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: rok 2016 - 200.000 Kč, rok 2017 - 500.000 Kč, rok 2018 - 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 47,79 % celkových nákladů. **GK: Opera v Šárce je jedinečný projekt, který tradičně oslovuje velké množství diváků a popularizuje žánr opery. Vstupné zdarma stojí v kontrastu s ekonomicky a produkčně náročným hudebním dílem, které se tak stává přirozenou součástí kulturní nabídky Prahy. Žádost neříká nic o dramaturgické volbě titulu na rok 2019 ani nenaznačuje jména tvůrčího týmu inscenace. Přesto historie projektu a kredibilita žadatele zakládá podmínky pro podporu projektu.**

BB/127	S-MHMP 977648/2018	64947602 - PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	Dětský hudební klub „Notička“ PKF - Prague Philharmonia - 2019	804 060	554 060	5221	87	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Dětský klub NOTIČKA vstoupí v roce 2019 do své dvanácté sezóny. V tomto roce byla dána dětem možnost, aby se samy staly spolutvárci programu Notičky v roce 2019. A protože děti chtějí zažít pohádky i tak trochu jinak a dozvědět se něco i o netradičních hudebních nástrojích, budou pozváni do světa kouzel, říše strašidel, broučků, udatných rytířů a princezen. Čekají na ně zajímavé pohádkové workshopy, od Třech veteránů, přes pohádku, kde sůl je nad zlato, animované pohádky o zvířátkách, až po kouzelníka a čaroděje, vodní svět, kouzelné hudební nástroje nebo hrad či zámek, kterým musí každá pohádka zákonitě končit. Pro děti jsou připraveny interaktivní aktivity, u kterých je sahat, brát do ruky a zkoušet přímo žádoucí. Čekají na ně nejen živí muzikanti, ale také řada audio ukázek. Budou objevovat kouzlo improvizace a radosti z tvoření, vyhledávat tóny, melodie a rytmy netradičních nástrojů. V dramaturgii projektu je uvedeno 6 tematických setkání (např. Tři veteráni aneb Není nutno, Byl jednou jeden král aneb Sůl nad zlato, Broučci aneb Ze života Svatojánek, Adventní setkání aneb Kouzelné Vánoce s Harry Potter ad.) s dětmi ve věku od 3,5 do 14 let, která se budou konat v Kulturním domě Ládví. Projekt usiluje především o to, aby se děti seznámily s nejrůznějšími obory v oblasti umění, naučily se nové věci, poznaly různé hudební nástroje, vyzkoušely si hru na ně apod. PKF - Prague Philharmonia je podporována 4letým grantem HMP, jedná se však

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019 NAD 200.000 Kč

o mimořádný projekt, který pořádá zcela nad rámec abonentní koncertní činnosti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 400.000 Kč, 2017 – 480.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 68,91 % celkových nákladů. **GK: PKF-Prague Philharmonia se dlouhodobě a úspěšně věnuje edukativním aktivitám pro děti. Programy jsou připravované na vysoce profesionální úrovni s ohledem na vnímání dětí. V rozpočtu projekt počítá pouze s příjmy z kurzového, což vzhledem k rozsahu projektu považuje komise za jeho ekonomickou slabinu. Doporučujeme grantově podpořit s výzvou žadateli o aktivnější přístup k vícezdrojovému financování.**

BB/128	S-MHMP 932928/2018	22763511 - Prague Music Performance, z.s.	Prague Music Performance (PMP)	5 760 000	990 000	5222	84	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	---	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Prague Music Performance vychází z organického spojení vzdělávací instituce a festivalu. PMP probíhá celoročně a propojuje koncerty, interpretační kurzy, tvůrčí dílny, master classes a semináře. Projekt se zaměřuje na klasickou, jazzovou a alternativní hudbu. Organizace PMP byla založena v roce 2010 a uměleckého patronátu nad ní se ujali Ivan Moravec a Josef Suk. Festival byl založen v roce 2010 pianistou Janem Bartošem, žákem mj. Ivana Moravce a Alfreda Brendela, se zaměřením na klasickou, jazzovou a alternativní hudbu. Vychází z modelu osvědčeného v zahraničí, tedy z organického spojení vzdělávací instituce, která propojuje koncerty, mistrovské kurzy, semináře, tvůrčí dílny a interpretační soutěže. V rámci PMPIF se v roce 2019 se uskuteční celkem 12 akcí ve třech tematických celcích, jako např. HOMMAGE A ALFRED BRENDEL (v březnu v Rudolfinu), NEW YORK V PRAZE/3 MARATHONS (v červu v La Fabrice, DOXu a Foru Karlín) a CLASSICS OF EXPERIMENT (v říjnu v La Fabrice). Podpora HMP v oblasti KUL tomuto projektu v posledních 3 letech: 2016 – 300.000 Kč, 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 17,19 % celkových nákladů. **GK: Prague Music Performance vyvíjí soustavnou činnost na vysoké profesionální úrovni. Kromě místa působnosti svým dopadem přináší jednoznačný prospěch celému pražskému kulturnímu životu. Za dobu několika let své existence PMP potvrdil své odborné a umělecké kvality a přínos svých projektů. Komise hodnotí kladně rovněž edukační rovinu, kterou PMP přináší. Tento vysoce koncepční a zdařilý projekt doporučujeme výrazně podpořit.**

BB/129	S-MHMP 978654/2018	02515806 - Pražský komorní orchestr, o.p.s.	Cyklus abonentních koncertů PKO - Pražského komorního orchestru v Rudolfinu a v koncertní síni Šimona a Judy za účasti našich i zahraničních sólistů	18 861 000	6 000 000	5221	83	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	---	--	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Cyklus abonentních koncertů PKO - Pražského komorního orchestru, které jsou pořádány od roku 1953, v předchozích letech byl žadatelem Pražský komorní orchestr-agentura, spol.s r.o.. Cílem projektu je seznamovat veřejnost se zajímavým interpretačním uměním prostřednictvím přitažlivé dramaturgie včetně soudobé tvorby za spoluúčinkování známých sólistických osobností i mladých talentovaných umělců. V létě roku 2013 převzal orchestr nový vlastník, který inicioval významné změny, jakými jsou např. přístup hudebníků k interpretaci, zvýšení abonentních koncertů, obměnu koncertního mistra, příklon k interpretaci pod taktovkou dirigenta, posílení dramaturgie o hudbu 20. a 21. století apod. PKO v roce 2019 odehraje tři druhy koncertů – abonentní, mimořádný a koncert pro Prader-Willi (benefiční). Mezi podrobnou dramaturgií 23 koncertů je plánováno 5 koncertů pro děti. ve 4 abonentních řadách, z nichž některé jsou realizovány ve spolupráci s Pražskou konzervatoří, čtete nejčastěji jména koncertního mistra Leoše Čepického, v roli dirigentů často Chuhei Iwasaki a Vojtěch Spurný a další. Většina abonentních koncertů se uskuteční v kostele sv. Šimona a Judy, některé v Rudolfinu. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 300.000 Kč (grant), 2017 – 300.000 Kč (grant) + 950.000 Kč na mimořádné koncerty (IUD), 2018 – 500.000 Kč (grant) + 800.000 Kč na mimořádné koncerty (IUD z oblasti kultury a památkové péče). Výše požadované dotace činí 31,81 % způsobilých nákladů. **GK: Pražský komorní orchestr má dlouholetou tradici a v současné době dochází k pokusu o jeho umělecké obrození. Osobnost Leoše Čepického považuje komise za příslib. Činnost PKO přináší do pražského kulturního života jednoznačnou kvalitu, navíc v oboru komorně-orchestrální hudby, která není v hlavním městě nijak široce zastoupena a činí z PKO ojedinělého reprezentanta této disciplíny na skutečně vynikající úrovni. S přihlédnutím i ekonomickému posudku, který deklaruje naddimenzování finančních požadavků, doporučujeme přidělit podporu ve výši, která odpovídá reálným nákladům na projekt a jejich vyváženému poměru k výši příspěvků udělovaných v tomto grantovém řízení.**

BB/137	S-MHMP 978458/2018	06135838 - AghaRTA Jazz Centrum s.r.o.	AghaRTA Prague Jazz Festival 2018	3 500 000	950 000	5213	71	230 000	230 000	230 000
--------	-----------------------	--	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2019 se uskuteční 28. ročník festivalu AghaRTA Prague Jazz Festival, který bude podobně jako v předchozích letech koncipován jako jarní a podzimní série koncertů zahraničních umělců doplněná letní třídenní přehlídkou českých umělců Prague Jazz Week na Staroměstském náměstí. Je plánován jako řada cca 15 samostatných koncertů rozdělených do tří částí. Je

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019 NAD 200.000 Kč

kladen důraz na dramaturgickou pestrost, tedy zastoupení různých žánrů jazzu, atraktivitu pro diváky a prestižnost hudebníků. Jarní a podzimní část koncertní přehlídky špičkových jazzových zahraničních umělců tvoří vždy 7 – 9 samostatných koncertů. Mezi ně vložena letní část nazvaná Prague Jazz Week bude obsahovat dvoudenní přehlídku nejlepších českých jazzových hudebníků na Staroměstském náměstí a týdenní přehlídku mladých talentů. Konkrétní program není ještě z ekonomických důvodů uveden. Koncerty budou realizovány převážně v Lucerna Music baru, menší v jazz klubu Agharta, některé ve velkém sále Lucerny. Festival podporuje i MK ČR, dlouholetá podpora města, dříve formou tzv. „A“ spolupořadatelství. Žadatelem je v roce 2017 založený subjekt, ale pořadatel (dosud jako společnost 2HP PRODUCTION, s.r.o., která končila k 31. 12. 2017) získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 300.000 Kč, 2017 – 300.000 Kč a 2018 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 27,14 % způsobilých nákladů. **GK: Tradiční každoroční koncertní cyklus, který přiváží do Prahy jazzové hvězdy, zejména ze Spojených států. Ve prospěch žadatele mluví zejména jeho nepřehlédnutelná minulost, na hudební mapě Prahy patří jeho činnost k doslova průkopnickým. Výhrada k poněkud stagnující dramaturgii za poslední léta je sice relevantní, neokoukanost nicméně nahradila jistota, aniž by pořadatel slevil z nároků na kvalitu. Doporučujeme k podpoře s výzvou předkladateli, aby v budoucnosti věnoval žádosti větší pozornost. Uvedené informace v předložené žádosti jsou spíše glosováním než informováním o skutečně zamýšleném programu a žádosti o podporu.**

BB/142	S-MHMP 974522/2018	27382354 - Bohemia JazzFest, o.p.s.	Bohemia JazzFest 2019	5 950 000	950 000	5221	76	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	--	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Na 14. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Bohemia JazzFest, který se bude konat na Staroměstském náměstí v Praze v červenci 2019 po dobu 4 dnů, vystoupí špičkoví zahraniční i domácí interpreti moderní improvizované hudby - jazz, blues, funk, folk, latin a world music. Součástí festivalu je i soutěž JazzPrix mladých kapel, která se bude konat již po jedenácté a její vyhlášení je vždy první den festivalu v Praze mezi jednotlivými koncerty. Výherci je poté umožněno zahrát si na pódiu svou výherní skladbu. Tento festival probíhá i na dalších historických náměstích českých a moravských měst pod otevřeným nebem. Jedinečnost projektu spočívá v tom, že je celý festival zpřístupněn široké veřejnosti zcela zdarma. Návštěvníky nesvazuje vstupné, ani omezená kapacita, koncerty se konají ve veřejném prostoru, a proto se akce mohou účastnit všechny cílové skupiny. Ředitelem festivalu je známý jazzový kytarista a skladatel, pražský rodák Rudy Linka a dle jeho slov Bohemia JazzFest prezentuje publiku jazzovou hudbu nejvyšší umělecké kvality v takovém rozsahu, jako je běžné v jiných žánrech a každý rok na něm vystupují v Praze hvězdy jazzové hudby. Festivalovým cílem je iniciovat zvýšení obliby jazzu jako vrcholně emotivního hudebního žánru a co nejkvalitněji obohacovat kulturní nabídku města. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 300.000 Kč, 2017 – 350.000 Kč, 2018 – 350.000 Kč. Výše požadované dotace činí 15,97 % způsobilých nákladů. **GK: Bohemia Jazz Fest patří k nejviditelnějším kulturním akcím svého druhu na území Prahy. Festivaly městského typu bez vstupného jsou nezbytnou součástí kulturní nabídky každé vyspělé a bohaté evropské země. Předkladatel je respektovaný hudebník, skladatel i promotér s dlouholetou zahraniční zkušeností ve svém oboru. Dramaturgie festivalu je kvalitní. I přes značný komerční potenciál je pro svůj přínos hl. městu podpora vhodná.**

BB/143	S-MHMP 948203/2018	25700359 - Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Barokní podvečery, cyklus koncertů staré hudby, 19. ročník	2 207 000	640 000	5213	89	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Dlouholetou snahou a cílem Barokních podvečerů zůstává navozovat atmosféru hudebních setkání pražské uměnímilovné společnosti, realizovaných v průběhu 17. a 18. století, a zároveň podhalit nové souvislosti ve světovém repertoáru barokní hudby. Velkorysý projekt je postaven na originální a objevené dramaturgii a prezentaci předních českých i zahraničních umělců ve spolupráci s rezidenčním souborem Collegium Marianum. Původní tematické programy zasazené do akusticky i historicky vhodných pražských památkových prostor představují společně s kvalitní interpretací jedinečné obohacení kulturní nabídky metropole, které je přístupné širokému spektru obecnosti. Dramaturgie plánovaných 6 koncertů v roce 2019 s podtitulem STRAVAGANZA, který odkazuje na skladby, jež lze charakterizovat přívlastky extravagantní, experimentální, fantaskní, nebo programní. Zazní díla hlavních představitelů, jako např. A. Vivaldi, Ch. Grapner, J. S. Bach, J. B. Lully, H. I. Biber, G. P. Telemann a díla mnoha dalších, i méně známých skladatelů. Budou realizovány od března do prosince 2019 v Lobkoviczkém paláci, v Břevnovském a Anežském klášteře, v kostele sv. Šimona a Judy a v dalších prostorách. Listopadový koncert s podtitulem Caravaggiova pouť slibuje v podání souboru Cappella Mariana sepjetí prováděných děl s mistry malířovy italské pouti. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 300.000 Kč, 2017 – 380.000 Kč, 2018 – 450.000 Kč. Výše požadované dotace činí 29 % způsobilých nákladů. **GK: Collegium Marianum patří k nejlepším souborům svého druhu u nás. Cyklus šesti koncertů navozuje atmosféru hudebního salonu a odpovídá nejvyšším nárokům interpretace v rámci tzv. dobové provozovací praxe. Dramaturgie je velmi originální a koncepčně dobře uchopená. Projekt doporučujeme jednoznačně podpořit.**

BB/164	S-MHMP	26546400 - Musica Florea, z. s.	17. festivalový cyklus souboru	4 697 500	1 860 000	5222	84	400 000	400 000	400 000
--------	--------	---------------------------------	--------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019 NAD 200.000 Kč

	965412/2018		Musica Florea (v rámci Musica Florea Bohemia 2019)							
<p>Cílem 17. festivalového cyklu Musica Florea je představit posluchačům české a evropské hudební dědictví. Hlavní pozornost se v souladu se zaměřením souboru ubírá směrem k autentické interpretaci hudby nejen starých období, ale i romantismu. Čím dál tím více se prohlubuje i badatelská činnost spolku Musica Florea, díky čemuž budou v roce 2019 uváděna světská i duchovní díla netušené hodnoty, jako například nedávno zrekonstruovaná hudba opery A. Denziho Praga nascente da Libussa e Primislao (1734), novodobá premiéra baletu Círcé Václava Praupnera, či doposud neznámá hudba českého klasicismu. Součástí ročníku bude pokračování projektu věnovanému dobové improvizaci založené na "novém stylu" Claudia Monteverdiho. Z romantického období se soubor Musica Florea zaměří na dobové provedení 5. symfonie a Stabat Mater A. Dvořáka. Nebude chybět romantický klavírní koncert, který bude hrán na dobový klavír z roku cca 1850. Projekt předpokládá realizaci 6 koncertů v průběhu roku v uvažovaných prostorách kostela sv. Šimona a Judy, Českém muzeu hudby, Zrcadlovesíni Klementina a v sále B. Martinů HAMU. Cyklus zahrnuje i představení, která pořadatel uvádějí na scéně převozního divadla Florea Theatrum. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 250.000 Kč, 2017 – 400.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,6 % způsobilých nákladů. GK: Soubor Musica Florea patří ke špičce svého oboru. Dramaturgie koncertů i obou představení je brilantně navržena a interpretační úroveň se kromě nástrojových dovedností opírá o poctivý muzikologický výzkum. Od ostatních českých souborů zabývajících se historicky poučenou interpretací se v poslední době Musica Florea odlišuje zahrnutím romantické hudby do své provozovací praxe, jmenovitě uváděním symfonií Antonína Dvořáka. Žádost je zpracována pečlivě a dobře, pouze rozpočet považujeme za nadsazený, a proto doporučujeme vyšší podpory držet v přiměřené, realistické výši.</p>										
BB/165	S-MHMP 925612/2018	45248061 - Nadace Bohuslava Martinů	Dny Bohuslava Martinů 2019	1 300 000	300 000	5229	84	300 000	300 000	300 000
<p>DNY BOHUSLAVA MARTINŮ 2019 připomínají 60. výročí úmrtí světového skladatele českého původu Bohuslava Martinů (1890-1959). Posluchači se seznámí s ucelenou dramaturgií skladeb Bohuslava Martinů. Budou realizovány ve dnech 29. 11. - 17. 12. 2019 v počtu 11 koncertů. Důležitým aspektem festivalu zůstává uplatnění nové generace interpretů různých oborů, ať nejlepších studentů Pražské konzervatoře a Hudební a taneční fakulty AMU, tak těch, kdo úspěšně prošli některou ze soutěží nebo se již etablovali jako perspektivní osobnosti našeho koncertního a divadelního provozu. Cíleně je podporováno úsilí pražských souborů, zejména pěveckých sborů. Projekt bude realizován v prostorách Španělského sálu Pražského hradu, v Dvořákově a Sukově síni Rudolfiny, v Sále Martinů HAMU a dalších. Žadatel žádal a získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL poprvé v roce 2017 – 300.000 Kč, v roce 2018 též 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 23,08 % způsobilých nákladů GK: Festival se v minulých letech úspěšně rozvíjel především díky dramaturgickému působení Václava Riedlbaucha. Dramaturgické bohatství a rozmanitost festivalu v posledních sezonách narůstaly a odrazily se i ve vyšší podpory, které hl. m. Praha Dnům Bohuslava Martinů poskytovalo. Domníváme se, že pro zachování úrovně festivalu i po odchodu prof. Riedlbaucha je třeba zachovat grantovou podporu i v dalších letech. Přídělení grantu proto doporučujeme.</p>										
BB/167	S-MHMP 938549/2018	26431017 - NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o.	Hvězdy světové opery 2019	11 480 000	3 040 000	5213	79	1 000 000	1 000 000	1 000 000
<p>Projekt „Hvězdy světové opery“ pokračuje již 13 let, navazuje na úspěchy let minulých, kdy se pořadatelům podařilo divákům v Praze představit ty nejlepší z pomyslného žebříčku TOP 100, tedy ta nejslavnější jména, která světová operní aréna nabízí. Slavné protagonisty představují v průběhu celého kalendářního roku, zejména ve Smetanově síni Obecního domu, případně v Rudolfinu, či v Novoměstské radnici. Uslyšeli jsme v roce 2018 Erwina Schrotta a sopranistku Goldu Schultz s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Petra Nekorance s renomovaným klavíristou Vincenzem Scalera, tenoristu Atalla Ayan a sopranistku Simonu Houdu Šaturovou se SOČRem, koncert barytonisty Simone Pazzola s SO FOK, tenoristu Dmitry Korchak a sopranistku Nadine Sierra, v listopadu 2018 Annu Netrebko. V roce 2019 zazní opět operní hity, slavné písně. Všichni oslovení umělci patří mezi nejlepší pěvce a jejich fanoušci za nimi jezdí z celého světa. Koncertní řada má dlouhodobě vynikající návštěvnost a mezinárodní prestiž. Uskutečňováním této koncertní řady pořadatel usiluje o zviditelňování kvalitní pražské kultury a zvýšení prestiže Prahy jako evropského kulturního centra. Žadatelka získala na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 1.000.000 Kč, 2017 – 1.100.000 Kč, 2018 – 1.000.000 Kč. Výše požadované dotace činí 26,48 % způsobilých nákladů. GK: Cyklus Hvězdy světové opery úspěšně nabízí recitály velkých operních pěvců, které v průběhu celé sezony výrazně kvalitativně obohacují pražskou kulturní nabídku. Chybí detailní dramaturgie, což je však vzhledem ke způsobu plánování velkých pěveckých hvězd pochopitelné. Náklady i cena vstupného jsou na těchto koncertech poměrně vysoké, proto doporučujeme přidělit grant pouze v rozumné výši, avšak z uměleckého hlediska se komisi nárok na něj jeví jako nesporný.</p>										

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019 NAD 200.000 Kč

BB/173	S-MHMP 957169/2018	25773194 - Pražské jaro, o.p.s.	Samostatné projekty Pražského jara 2019 zaměřené na mladou generaci	11 794 000	7 500 001	5221	87	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	-----------------------	---------------------------------	--	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro (MHS Pj) je jednou z nejvýznamnějších víceoborových soutěží na světě. Každoročně se soutěže účastní mladí hudebníci z třiceti zemí světa (početně nejvíce zastoupené je Německo, Francie, Španělsko, USA, Argentina, Japonsko či Jižní Korea). Roku 2011 byla soutěž PJ v oboru klavír dedikována památce nejslavnějšího českého klavírního virtuosa 20. století Rudolfa Firkušného. Jako reflexe velkého úspěchu tohoto počínu byl o dva roky později založen Klavírní festival Rudolfa Firkušného (KFRF). Důvodem byla absence prestižní mezinárodní platformy v daném oboru. Vedle tradiční soutěže Pražského jara, jejíž větší osamostatnění počínaje rokem 2020 má Pražské jaro v plánu, je Firkušného festival koncipován jako pódium pro etablování mladých talentů v jejich přímém srovnání se světovou klavírní špičkou. Hlavní město Praha tuto reprezentativní pražskou přehlídku světové hudební kultury a jejích nejnovějších trendů dlouhodobě podporuje jako mimořádně významný projekt. V dřívějších letech formou tzv. „A“ spolupořadatelství, později formou partnerství HMP, v posledních letech opakovaně formou 4letého grantu částkami ve výši 2018 - 11.000.000 Kč, 2019 – 11.300.000 Kč, 2020 - 11.600.000 Kč a 2021 - 12.000.000 Kč. Výše požadované dotace je 63,88 % způsobilých nákladů. **GK: Pražské jaro je naším nejvýznamnějším a největším klasickým festivalem. Jeho snahu rozšířit svoji činnost a zaměřovat se stále na nové skupiny posluchačů i interpretů považuje komise za pozitivní a chválnou. Vzhledem k tomu, že na uvedené aktivity čerpá již víceletý grant, považujeme tuto žádost za cestu, jak ještě navýšit prostředky města, kterými festival v daném roce podpoří. Pokud to výše prostředků alokovaných v této části grantového řízení umožní, doporučujeme žádosti vyhovět v nejvyšší možné míře, min. o 0,5 mil/1 mil. Kč.**

BB/180	S-MHMP 978704/2018	00409812 - Společnost pro duchovní hudbu z.s.	Svatováclavské slavnosti, festival duchovního umění	1 036 000	700 000	5222	68	260 000	260 000	260 000
--------	-----------------------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Svatováclavské slavnosti 2019 představují 28. ročník mezinárodního festivalu představujícího umění duchovních kultur, které historicky utvářejí a ovlivňují kulturní život v Praze. Festivalové akce jsou pořádány v historicky autentických prostorách, do nichž má návštěvník obvykle zřídka kdy příležitost vstoupit. Festival vznikl v roce 1992 jako společná iniciativa hl. m. Prahy a Společnosti pro duchovní hudbu s cílem obohatit kulturní život města prvkem, který byl po dlouhá léta úmyslně vytlačován. Jeho hlavním cílem je prezentovat duchovní umění jako aktuální a živé. Za léta jeho existence zůstal důležitou součástí festivalové nabídky podzimní Prahy, těžištěm jeho programů v měsíci září jsou svátky patronů sv. Ludmily a sv. Václava. Svou pozici si získal především díky trvalé podpoře hl. m. Prahy a Ministerstva kultury. Festival podtrhuje svou odlišnost od ostatních festivalových produkcí, především díky svému ekumenickému aspektu (sjednocuje prvky pravoslaví, katolicismu, protestantismu a judaismu), českému aspektu (spojení s ideou české státnosti, výročí založení Karlovy univerzity apod.), pražský aspekt (zpřístupnění často i běžnému návštěvníkovi nepřístupných prostor), evropský aspekt (umělci i díla z různých koutů Evropy), i žánrový aspekt (literárně-hudební pořady, koncerty, výstava, filmové představení, poznávací akce a výlety). Plánovaných 15 festivalových akcí festivalu má přinést návštěvníkům umění, reprezentující živé duchovní kultury v roce 2018 byla nově zahrnuta i skladatelská soutěž SHS. Místy konání: pražské jsou sakrální prostory, tradičně např. katedrála sv. Víta, bazilika sv. Jiří, také méně známé pražské kostely, synagogy, Městská knihovna (film) a další. Dlouholetá podpora hlavního města, dříve formou tzv. „A“ spolupořadatelství, naposledy formou 4letého grantu částkami do roku 2016 ve výši 500.000 Kč, 2017 – 500.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 67,57 % celkových nákladů. **GK: Svatojáclavské slavnosti jsou pestrou přehlídkou, která kromě koncertů prezentuje rovněž filmové projekce a přednášky. Dramaturgie je připravena pečlivě a do detailu, vyhledává dobové souvislosti a odráží důležitá výročí. Navíc je součástí festivalu skladatelská soutěž. Přes zmíněná pozitiva se festival nemůže řadit k nejvýznamnějším pražským přehlídkám a rovněž zájem veřejnosti je o něj menší než o úspěšnější festivaly podobného zaměření. Do budoucna by festivalu prospělo zvážit redukcí předkládané nabídky na úkor nekompromisní kvality a přitažlivosti pro posluchače. Udělení grantu doporučujeme v omezené výši.**

BB/182	S-MHMP 938504/2018	05788927 - Spolek přátel hudebních talentů	Talenty světové opery 2019	1 500 000	600 000	5222	85	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	--	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Primárním cílem projektu je představit v Praze ty nejtalentovanější mladé umělce světového operního nebe, motivovat naši hudební mládež a hudební publikum z Čech i zahraničí. Garantem projektu je agentura Nachtigall Artist Management s.r.o., která se dlouhá léta zabývá realizací koncertů a koncertních turné především v oblasti klasické hudby a opery. Pro podporu nejtalentovanějších mladých pěvců a korepetitorů, produkci jejich koncertů a předzpívání se majitelka agentury rozhodla založit Spolek přátel hudebních talentů. V průběhu roku se v sále Novoměstské radnice uskuteční 6 koncertů. V roce 2018 to byly koncerty Petra Nekoranca a jeho hostů z Lindemannova programu pro mladé umělce při Metropolitní opeře v NY

těž koncert neúspěšnějších frekventantů Operního studia Bavorské opery a neúspěšnějších frekventantů Accademia della Scala Miláno pod vedením Vincenta Scalary. V únoru roku 2017 založený subjekt získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL poprvé v roce 2018 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 40 % celkových nákladů. **GK: Talenty světové opery představují celkem sedm akcí, mezi nimiž nalezneme kromě koncertů i přednášky a hudební dílny. V popisu projektu chybí podrobné informace o jednotlivých akcích, avšak dosavadní ročníky jsou zárukou vysoké interpretační i edukační kvality a zároveň kultivovaného a početného publika. Akce je svým zaměřením unikátní a uměleckou úroveň mimořádná. Její podporu doporučujeme.**

BB/183	S-MHMP 939848/2018	28420721 - STAMIC CREATIVE, s.r.o.	Mezinárodní festival komorní hudby EuroArt Praha	1 290 000	500 000	5213	84	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Devatenáctý ročník Mezinárodního hudebního festivalu komorní hudby EuroArt Praha je zaměřen svým obsahem na prezentaci komorních souborů, především smyčcových kvartet a sólistů, a to jak zavedených tak začínající svoji uměleckou dráhu. Festival klade důraz na vysokou profesionální a uměleckou úroveň zúčastněných a je ojedinělým celoročním subjektem na poli komorních festivalů ve střední Evropě. Dramaturgie festivalu cíleně objevuje nové možnosti a tváře interpretačního umění a snaží se prezentovat málo hraná, ale kvalitní díla komorní literatury, díla soudobá, či u nás téměř neznámá, opomíjená. Vyhýbá se zavedeným stereotypům. Hostující umělci přijíždějí převážně ze zahraničí a jsou špičkami ve svém oboru, či laureáty mezinárodních interpretačních soutěží. Festival spolupracuje s Mezinárodní hudební soutěží Pražského jara, s mezinárodní kvartetní soutěží v kanadském Banffu a s dalšími soutěžemi. Rezidenčním souborem festivalu je Stamicovo kvarteto. Jeho celkem plánovaných 12 koncertů se koná v průběhu roku většinou v Lichtenštejnském Paláci, Sále Martinů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 300.000 Kč, 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč. Požadovaná částka činí 38,76 % způsobilých nákladů. **GK: Jeden z nejlepších festivalů komorní hudby u nás plánuje dvanáct koncertů, na nichž kromě českých umělců vystoupí i hudebníci z Rakouska, Velké Británie a Španělska. Za přínosné považujeme propojení s projektem Villa Musica a prezentaci laureátů významných soutěží. V dramaturgii se tradičně objevují vedle významných děl komorní literatury i zřídka uváděné skladby a pro hudební život v Praze je tato přehlídka mimořádným přínosem. Přidělení grantu doporučujeme.**

BB/184	S-MHMP 974489/2018	63621347 - Stanislav Barek	KYTARA NAPŘÍČ ŽÁNRY XXII.ročník	1 540 000	462 000	5212	79	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	----------------------------	------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Pořadatel festivalu a uznávaný kytarista Stanislav Barek projekt charakterizuje jako představení akustické kytary a příbuzných nástrojů v nekomerčních žánrech hudby. V roce 2019 se uskuteční 22. ročník mezinárodního festivalu a uspořádá koncerty osobností české a světové kytary Festival přivítá nejen domácí umělce, např. studenty českých uměleckých škol, v roce 2018 jej zahájil host z Chile (Andrés Godoy), bylo pozváno nové kytarové kvarteto z USA (The Strings Revolution) Německa (Peter Finger), Austrálie (publiku známý a velmi oblíbený Tommy Emmanuel) a další, tradičně bude uspořádán i workshop pro mladé kytaristy. Do programu festivalu bude nadále začleněna Kytarová soutěž autorů a interpretů SAI, na festivalu vystoupí její finalisté. Místa konání koncertů v jedné, dříve se festivalové koncerty konaly v Dejvickém divadle, v Koncertní síni Atrium, Paláci Akropolis, Jazz Time, někdy i ve Smetanově síni Obecního domu či Dvořákově síni Rudolfiny. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 200.000 Kč, 2017 – 310.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 30 % celkových nákladů **GK: Předkladatel je zkušený promotér a i přes nedostatky v předložené žádosti slibuje uvedení dramaturgie přehlídky kvalitní interprety z české scény i ze zahraničí. Vedle již etablovaných umělců dává tradičně prostor i talentům k prezentaci před publikem. Festival je svým zaměřením ojedinělý a přispívá k rozmanitosti hudební nabídky hl. města. Doporučujeme projekt podpořit.**

BB/186	S-MHMP 825714/2018	22745106 - Svátky hudby z.s.	Svátky hudby v Praze, Václav Hudeček a jeho hosté	4 360 000	800 000	5222	81	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Svátky hudby v Praze, Václav Hudeček a jeho hosté - již 27. ročník. Cyklus koncertů si klade za cíl zejména vytvářet příležitosti pro mladou nastupující generaci hudebníků ve spojení s velmi renomovanými umělci. Tato kombinace obohacuje kulturní život Prahy o pravidelné (každý měsíc) komorní koncerty, jejichž kvalita je garantována osobností Václava Hudečka a spoluprací s Pražskou konzervatoří. Cyklus je Pražany velice oblíben pro svou nápaditou a přístupnou dramaturgii, výhodné vstupné a unikátní pozitivní atmosféru. Pravidelný nárůst publika i abonentů. Konání vždy od října do dubna následujícího roku. Místem konání koncertů jsou vedle Sálu Pražské konzervatoře Dvořákova síň Rudolfiny, Velký sál Paláce Žofín a Kostel sv. Šimona a Judy. Mezi hosty Václava Hudečka vystoupili v roce 2018 mj. Jiří Bárta, Terezie Fialová, Český filharmonický sbor Brno, Pražský komorní orchestr, Čechomor, Petr Nekoranec, SOČR, studenti konzervatoře a mnozí další. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 150.000 Kč, 2017 – 400.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 18,35 % způsobilých nákladů. **GK: Osobnost Václava Hudečka se v posledních letech profiluje jako přední pedagog a motivátor mladých talentovaných umělců. Dlouhodobě pracuje na kultivaci a rozvoji české houslové školy, na festival zve i regionální orchestry a vytváří v Praze platformu pro setkávání a konfrontaci**

mładých zajímavých interpretů s renomovanými umělci. Festival má stálé a početné publikum a považují ho za důležitou a nedílnou součást pražského kulturního života. Přidělení grantu doporučujeme.

BB/193	S-MHMP 983782/2018	25739701 - D Smack U Promotion, spol. s r.o.	Sound-check-point Prague 2019	1 315 000	919 000	5213	85	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	---	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Sound-check-point Prague vznikl v roce 2012 s cílem vyčlenit z celkové dramaturgie D Smack U Promotion linii menších koncertů, které by měly napomoci přivážet do České republiky ty nejzajímavější novinky z evropské i světové hudební scény. A to nesoucí nové trendy nejen hudební, ale i společenské, jež v okolních zemích dosáhly jistého vřelosti, ale v České republice jsou zatím známé málo nebo vůbec. Projekt je tak řadou převážně premiérových koncertů, přehlídkou novinek a objevů na hudební scéně. Na základě konání projektu v minulosti se stali neznámí umělci úspěšnými. Jedná se o celoroční projekt. Místa realizace koncertů jsou dosud v jednání (pravděpodobně kluby Café v lese, strahovský 007, Futurum, Lucerna Music Bar, klub FAMU a další). Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 200 000 Kč, 2017 - 500 000 Kč, 2018 - 550 000 Kč. Výše požadované dotace činí 69,89 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt Sound-check-point Prague respektovaného promotéra pravidelně od roku 2012 nabízí pražskému publiku koncerty aktuálně nejzajímavějších umělců světové progresivní hudební scény. Projekt v minulosti představil v Praze v menších klubech mnohé interprety nedlouho předtím, než začali plnit velké stadiony. Doporučujeme k podpoře.**

BB/195	S-MHMP 982137/2018	06124909 - Festival Spectaculare s.r.o.	FESTIVAL SPECTACULARE 2019	3 179 000	957 500	5213	87	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	--	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Ve dnech 7. 2. - 22. 3. 2019 proběhne již šestý ročník multižánrového Festivalu Spectaculare, který propojuje elektronickou hudbu s dalšími formami vizuálního umění (film, divadlo, videoart). Hlavním cílem je prezentovat v Praze nejnovější trendy na poli audio-vizuální kultury a podněcovat tak místní kreativní potenciál. Festival usiluje o propojení zahraniční scény se scénou domácí, a to formou společně připravených vystoupení premiérově uvedených v rámci festivalu. Hudební dramaturgie festivalu se pohybuje se na poli současné elektronické i akustické hudby, soudobé podoby ambientu a fúzi post-rocku, jazzu, etnické či moderní vážné hudby. Spectaculare klade rovněž důraz na vizuální stránku a většina představení a vystoupení má silný vizuální doprovod. Významnou součástí projektu je také edukační složka - workshopy za účasti zahraničních lektorů, kteří v rámci projektu poskytují další možnost vzdělání. Projekt také usiluje o propojení hudby s tanečním uměním a pravidelně uvádí premiéry specifických tanečních představení propojených se současnou elektronickou scénou. Na taneční část festivalu je pro rok 2019 podána speciální žádost. Žadatel získal na tento projekt následující finanční podporu HMP: 2018 - 550 000 Kč. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. **GK: Multižánrový festival Spectaculare pravidelně přiváží do Prahy špičkové interprety audiovizuální kultury. Hudební dramaturgie festivalu se opakovaně snaží v Praze představovat nová jména světové elektronické a nezávislé scény. Festival je navíc ojedinělý i výběrem míst konání a svým multidisciplinárním zaměřením. Obsahuje vedle koncertů i výstavy, workshopy a divadelní část. Doporučujeme k podpoře.**

BB/200	S-MHMP 978992/2018	27256758 - LIVER MUSIC s.r.o.	BlueFest	6 654 000	1 500 000	5213	78	600 000	600 000	600 000
--------	-----------------------	-------------------------------	----------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

BlueFest letos svým pátým ročníkem vstoupí do své historicky nejvýznamnější fáze. Poprvé se žadateli podařilo do Prahy přivést hvězdu první bluesové ligy umělce Buddy Guye. Od roku 2019 se chce Liver Music soustředit vždy na jeden koncert (+ doprovodný hudební program) umělce toho nejvyššího významu, který jsou schopni v daném žánru uspořádat. Cílem budou umělci jako Jeff Beck, Taj Mahal, Eric Clapton, Joe Bonamassa atd. Záměrem žadatele je udržení úrovně kvality, kterou si letos nastavili koncertem Buddy Guye, a nadále profilovat BlueFest jako významnou každoroční akci v žánru bluesové hudby. Místa konání koncertů jsou v jednání. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2016 - 100 000 Kč, 2017 - 150 000 Kč, 2018 - 700 000 Kč (IÚD). Výše požadované dotace činí 22,54 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt BlueFest je jediný festival zaměřený na bluesovou hudbu, který se odehrává v hlavním městě. Jeho dramaturgie je tradičně velmi kvalitní. Představila už mj. největší žijící hvězdu bluesové kytary Buddyho Guye a další legendy, stejně jako řadu nových objevů. Vzhledem ke generačnímu ukotvení žánru jsou prioritou následujícího ročníku poslední žijící mistři autentického blues. V případě úspěchu tedy půjde o zásadní počín v pražské kultuře. Doporučujeme k podpoře.**

BB/201	S-MHMP 978987/2018	27256758 - LIVER MUSIC s.r.o.	Prague International Bluenight	5 127 000	1 500 000	5213	78	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	-------------------------------	-----------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Prostřednictvím projektu Prague International Bluenight se v posledních letech v Praze objevilo spousta hudebních projektů z celého světa. Projekt se žánrově orientuje na jazz, blues a rockové hudby. V těchto oblastech bude žadatel prezentovat řadu zahraničních hudebníků, kteří díky svému nadání koncertují po celém světě. Prague International Bluenight je

kontinuální koncertní projekt, který je během každého roku realizován 4 - 7 krát, vždy dle aktuální dostupnosti zahraničních umělců. Místa konání koncertů jsou v jednání. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2016 - 200 000 Kč, 2017 - 300 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč (IÚD). Výše požadované dotace činí 29,26 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt Prague International Bluenights renomovaného žadatele představil v Praze už mnoho vysoce kvalitních interpretů na pomezí jazzu, rocku, blues nebo world music. Na základě dramaturgie připravovaného ročníku je zřejmé, že festival výrazně obohatí kulturní nabídku hl. města i v roce 2019 a přispěje k její rozmanitosti. Žánrově otevřený projekt s kvalitním promotérským zázemím doporučujeme k podpoře.**

BB/202	S-MHMP 976201/2018	22832980 - Lunchmeat z. s.	Lunchmeat Festival 2019	5 030 450	1 200 000	5222	90	550 000	550 000	550 000
--------	-----------------------	----------------------------	-------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Desátý ročník mezinárodního festivalu věnovaného alternativní elektronické hudbě a novým médiím, v hlavním programu představí více než 40 zahraničních a 10 místních umělců. Doprovodný program nabídne workshopy; permanentní projekce ve veřejném prostoru; sympozium, věnované digitálnímu umění a výstavu s mezinárodní účastí. V hlavním programu festival očekává účast až 3500 diváků. Festival usiluje o originální dramaturgii (účast světových umělců, zastupující elektronickou hudbu a nová média). Řadu zahraničních tvůrců představuje Lunchmeat místnímu publiku premiérově. Projekt podporuje mezioborovou uměleckou spolupráci, propojuje hudebníky, novomediální a vizuální umělce, ale také tanečníky, light designéry či performery. Festival se dotýká mezinárodní publika. Projekt se uskuteční v termínu od 3. 10. - 5. 10. 2019 v Národní galerii a ve Veletržním paláci. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 175 000 Kč, 2017 - 400 000 Kč, 2018 - 550 000 Kč. Výše požadované dotace činí 23,85 % způsobilých nákladů. **GK: Festival Lunchmeat je nejvýznamnějším audiovizuálním festivalem v ČR. Těžko hledat progresivnější projekt v tomto odvětví. Připravovaný ročník bude vyvrcholením desetileté existence festivalu a tomu také odpovídá dramaturgie, výběr interpretů a hostů ze zahraničí. Kromě hudební produkce, festival přesahuje do video artu, připravuje výstavu, workshopy a Sympozium o digitálním umění. Význam projektu pro Prahu je i v tom, že program festivalu tradičně přivádí do Prahy i mnoho návštěvníků ze zahraničí. Doporučujeme k podpoře.**

BB/212	S-MHMP 965233/2018	26690179 - RACHOT Production s.r.o.	OTHER Music 2019	2 290 000	1 400 000	5213	94	600 000	600 000	600 000
--------	-----------------------	--	------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Other Music (14. ročník) se soustřeďuje na soudobé tvůrčí styly, které lze označit za avantgardu a které promlouvají k vnímavému, nikoli však početně zanedbatelnému publiku. Cílem projektu je především osvěta posluchačské veřejnosti, která je ve stále větší míře vystavena komerci a bulváru, propagace náročnějších a mediálně méně známých uměleckých směrů a pokus obnovit zájem o tyto směry v médiích. Cílem je také snaha přinést nové impulsy české alternativní scéně nebo pomoci místním hudebníkům zlepšit kontakty se zahraničím. Série Other Music je dodnes jedinou celoroční přehlídkou u nás, specializující se výhradně na avantgardní tvorbu bez jakéhokoliv regionálního či etnického omezení. Všechny soubory, které doposud v rámci přehlídky Other Music v Praze vystoupily, patří ke špičce svého žánru a jsou pojmem u odborníků po celém světě. V plánu žadatele je uskutečnit až 15 představení. Hudební akce by se měly konat v jarním a podzimním období roku 2019 v Paláci Akropolis, Divadle Archa, Jazz Docku, Meet Factory a další. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 400 000 Kč, 2017 - 650 000 Kč, 2018 - 720 000 Kč. Žadatel získal na léta 2016 až 2019 víceletý grant: 2016 - 2 000 000 Kč, 2017 až 2019 - vždy 2 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 61,14 % způsobilých nákladů. **GK: Tradiční a ceněný koncertní cyklus renomovaného žadatele, který přináší už řadu let vynikající koncerty do pražských klubů, zejména do Paláce Akropolis. Hudební výběr je opakovaně velmi kladně hodnocený odbornou veřejností a oceňován je i osvětový prvek cyklu. I na rok 2019 podle předběžného programu připravuje žadatel zcela mimořádný mix světové alternativní, progresivní, jazzové i rockové hudby na té nejvyšší úrovni. Komise oceňuje, že projekt využívá vícezdrojové financování. Doporučujeme k podpoře.**

BB/213	S-MHMP 965264/2018	26690179 - RACHOT Production s.r.o.	RESPECT Plus 2019	3 318 000	1 700 000	5213	93	600 000	600 000	600 000
--------	-----------------------	--	-------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Hlavní obsahovou náplní projektu Respect Plus je prezentace world music formou živých koncertů. Jde o mapování žánru v celé jeho šíři od tradiční hudby všech kultur v její původní podobě, přes fúze se současnými hudebními trendy až po současnou globální world music. Předmětem projektu je nabídnout české veřejnosti více hodnotné hudby z jiných kultur. Hudebním těžištěm budou muzikanti a styly, kteří jsou zatím mimo komerční masové zájmy, ale představují kulturní hodnotu (mizející hudební tradice evropských regionů, vážná hudba Orientu a středního Východu a další). Jedním z hlavních cílů projektu Respect Plus je přispět prezentací hudebních skupin z nejrůznějších kulturních a náboženských oblastí k rozvoji společnosti. Jeho organizátorům jde spíše o změnu postoje celé společnosti směrem k větší otevřenosti a toleranci. Program projektu by mělo tvořit až 14 představení v průběhu roku 2019. Žadatel uvažuje pro projekt využít prostory, jako jsou například Španělská synagoga, Jazz Dock, Meet Factory, Palác Akropolis nebo Divadlo Archa. Žadatel získal na tento projekt v

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019 NAD 200.000 Kč

posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 400 000 Kč, 2017 - 650 000 Kč, 2018 - 750 000 Kč. Žadatel získal na léta 2016 až 2019 víceletý grant: 2016 - 2 000 000 Kč, 2017 až 2019 - vždy 2 000 000 Kč. Výše požadované dotace činí 51,24 % způsobilých nákladů. **GK: Podobně jako další projekty tohoto žadatele se jedná o unikátní projekt. V tomto případě koncertní přehlídka, která v průběhu celého roku navazuje na jarní Respect festival. Program má podobně jako v dřívějších ročnících jasnou dramaturgickou orientaci, a přináší špičkovou kvalitu v oblasti world music. Žánr, který v pražském kontextu pomohly zviditelnit právě průkopnické akce žadatele. GK doporučuje k podpoře.**

BB/214	S-MHMP 981623/2018	00406724 - UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Hudební festival Alternativa 2019	2 492 000	1 307 000	5222	83	550 000	550 000	550 000
--------	-----------------------	---	-----------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Festival je již od r. 1993 nedílnou součástí pražské programové podzimní kulturní nabídky. Podílí se na mapování české i světové hudební alternativní scény, každoročně představuje rozmanité projekty, které se v rámci festivalu setkávají s tzv. „pozitivní konfrontací“, projekty různých generací umělců vycházející z různých kulturních kořenů a používající jak odlišné technologie, tak vyjadřovací prostředky. V roce 2019 se 27. ročník zaměřil především na hudební žánry, jako jsou umělecky náročnější rocková muzika, některé formy jazzu či soudobé vážné hudby, elektronická experimentální hudba, alternativní formy taneční hudby a mezižánrové projekty. Nedílnou součástí přehlídky jsou výstavy, filmové projekce, besedy a další návazné akce. Festival se uskuteční v termínu od 1. 11. do 30. 11. 2019. Místo konání akce je v jednání. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 300 000 Kč, 2017 - 550 000 Kč, 2018 - 550 000 Kč. Žadatel je příjemcem víceletého grantu HMP na celoroční činnost KC Kaštan v letech 2018 - 1 000 000 Kč, 2019 - 1 000 000 Kč, 2020 - 1 000 000 Kč, 2021 - 1 000 000 Kč. Výše požadované dotace činí 52,45 % způsobilých nákladů. **GK: Žádost o podporu jedné z nejstarších přehlídek alternativní hudby v Praze. Festival má velmi tradičně vysokou kvalitu a návštěvníky jak z Čech, tak ze zahraničí. Týdenní festivalová přehlídka je rozšířena i o multižánrové projekty mimo hlavní listopadový termín. Uvedená dramaturgie připravovaného ročníku si opět drží vysokou úroveň. Doporučujeme k podpoře.**

BB/215	S-MHMP 977369/2018	04658639 - Metronome Production s.r.o.	Metronome Festival Prague 2019	55 500 000	7 000 000	5213	81	1 500 000	1 500 000	1 500 000
--------	-----------------------	--	--------------------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Metronome Festival Prague proběhne v červnu 2019 na Výstavišti v Holešovicích. Pořadatelé plánují přibližně 45 koncertů na pěti scénách ve dvou dnech (pátek, sobota). V minulých letech na tomto festivalu vystoupil Sting, Massive Attack, The Chemical Brothers, John Cale, David Byrne, Iggy Pop. Na poslední ročník festivalu dorazilo téměř 18.000 posluchačů. Sexy Dancers si zde zahráli po 20 letech a Tata Boys oslavili třicáté narozeniny. Výše požadované dotace činí 13% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - nežádal, 2017 - 3.000.000 Kč, 2018 - 2.800.000 Kč. **GK: Vítejte ambice pořadatele vybudovat v Praze velký hudební festival, podobně jako v Barceloně funguje projekt Primavera, či Siget v Budapešti. Praha by svůj festival populární hudby měla mít. Festival se koná na ideálním místě a navíc ho dokáže efektivně využít - na ploše Výstaviště v Praze. Dramaturgie festivalové přehlídky se dlouhodobě drží na velmi dobré úrovni. Pořadatelé se daří každým ročníkem kvalitativně zlepšovat a rozšiřovat nejen nabídku vystupujících, ale i servis a komfort pro návštěvníky festivalu. V případě navýšení rozpočtových možností tohoto grantového řízení doporučujeme podporu oproti minulým ročníkům zvýšit.**

BB/221	S-MHMP 975860/2018	Mgr. Čechovská Taťána	Valerij Gergiev s Orchestrem Mariinského divadla	5 690 000	990 000	5212	89	650 000	650 000	650 000
--------	-----------------------	-----------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem pořadatelské agentury PanaArt je zprostředkovat pražskému publiku vystoupení špičkových světově uznávaných umělců v rámci turné po nejvýznamnějších světových metropolích a kulturních centrech jako jsou Carnegie Hall v New Yorku a BBC Proms v Londýně. Žádost obsahuje další vystoupení plánované na 19. dubna 2019 v Praze jednoho z nevyznamnějších současných dirigentů Valerije Gergieva s Orchestrem Mariinského divadla. V březnu 2018 zde vystupoval společně s klavíristou Denisem Macujevem ve Smetanově síni Obecního domu, zazněly skladby Debussyho, Stravinského a Čajkovského. Žadatelka získala na svůj projekt v oblasti KUL a CR v posledních 3 letech: 2016 – celkem 650.000 Kč, 2017 – 400.000 Kč, 2018 – 650.000 Kč grant na podobný projekt, 700.000 Kč (IUD na koncert Aidy Garifulliny). Výše požadované dotace činí 17,4 % způsobilých nákladů. **GK: Koncert renomovaného orchestru a špičkového dirigenta bude jedním ze zásadních bodů pražské kulturní sezony. Pořadatel prokázal, že je organizačně zdatný a má všechny předpoklady koncert uskutečnit na odpovídající úrovni. Po umělecké stránce je projekt naprosto nezpochybnitelný. Doporučujeme podpořit v realistické výši.**

BB/222	S-MHMP 938939/2018	05378486 - Domingo-Mozart-Prague z. s.	Domingo-Mozart-Prague 2019 - Celosvětová pěvecká soutěž OPERALIA/ Koncert k	10 328 600	3 000 000	5222	67	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	--	---	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019 NAD 200.000 Kč

			poctě W. A. Mozarta							
<p>Projekt Domingo-Mozart-Prague 2019 zahrnuje dvě neoddělitelné akce - přípravu a realizaci mezinárodní soutěže globálního významu OPERALIA v červenci 2019 s koncertem k poctě narozenin W.A. Mozarta 27. ledna 2019 a koncert, který se uskuteční ve Stavovském divadle pod taktovkou Plácida Dominga se sólisty světového renomé za doprovodu Orchestru Národního divadla. V roce 1787 se v této budově, dříve Nosticově divadle, uskutečnila pod taktovkou samotného W. A. Mozarta unikátní premiéra opery Don Giovanni. V loňském roce, po 230 letech, se z iniciativy světově uznávaného operního pěvce a dirigenta Plácida Dominga uskutečnilo ve Stavovském divadle pod jeho taktovkou a uměleckým vedením koncertní uvedení této Mozartovy opery. OPERALIA je nejvýznamnější soutěž pro mladé operní pěvce na světě, přivede do Prahy řadu velkých osobností světa kultury, dá šanci uspět řadě mladých nejen českých pěveckých talentů na světových podiích. Vzhledem k významu projektů v mezinárodním/globálním kontextu je nezbytná příprava a uzavření závazných rozhodnutí, dohod a smluv již v roce 2018. Pořadatel získal v roce 2017 podporu HMP prvním ročníku projektu s Placidem Domingem ve výši 500.000 Kč, v roce 2018 podporu na přípravu tohoto projektu formou IUD též ve výši 500.000 Kč. Výše požadované podpory činí 29,05 % způsobilých nákladů. GK: Soutěž Operalia patří k nejvýznamnějším pěveckým soutěžím světa. Její hostování v Praze určitě zvýší povědomí o naší metropoli mezi milovníky opery. Kladně hodnotí členové komise rovněž propojení s Národním divadlem a samozřejmě hlavní devizou projektu je umělecká zástita Plácida Dominga. Doporučujeme podpořit v realistické výši, která odpovídá výši prostředků alokovaných v tomto grantovém řízení.</p>										
BB/224	S-MHMP 979075/2018	70547131 - Mgr. Ostrouchov Petr	Animal Music Edice 2019	1 991 400	650 000	5212	90	400 000	400 000	400 000
<p>Pořízení a vydání na CD umělecky vysoce kvalitních nahrávek soudobé české hudební tvorby vycházející především z jazzu, z vážné hudby a jiných alternativních žánrů, projekt zahrnuje 4 až 7 CD podle výsledků financování (jednotlivé projekty CD jsou specifikovány v příloze č.1). Projekt navazuje na dosavadní velmi pozitivně hodnocenou (a MHMP soustavně podporovanou) činnost žadatele jakožto vydavatele jazzových projektů ve vydavatelství Animal Music. Cílem projektu je zachycení autentické a hodnotné tvorby v kontextu vývoje menšinového žánru na území Prahy, s důrazem na prvotřídní kvality v jednotě s autorskou tvorbou. Žádost zahrnuje vydání 4 až 8 CD podle výsledků financování (jednotlivé projekty CD jsou specifikovány). V roce 2018 se jednalo o nahrávky Karla Růžičky ml., Concept Art Orchestra, Jiřího Slavíka, Radka Baboráka, Jiřího Barty, Naiponk, Dorota Barová, Zdeněk Liška: Markéta Lazarová). Cílem garanta projektu, Petra Ostrouchova, je zachycení autentické a hodnotné tvorby v kontextu vývoje menšinového žánru na území Prahy, s důrazem na prvotřídní kvality v jednotě s autorskou tvorbou. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 400.000 Kč, 2017 – 400.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč, Výše požadované dotace činí 32,64 % způsobilých nákladů v rámci vydávání hudby. GK: Hudební label Animal Music každoročně vydává alba výrazných a vysoce umělecky kvalitních interpretů. I ediční plán na rok 2019 slibuje velmi zajímavé tituly. Produkce vydavatelství Animal Music je úzce spjata s hudebním životem hlavního města. Právě v něm se totiž sdružuje a spojuje to nejlepší, co může naše jazzová scéna nabídnout. Animal Music toto specifické dění, ať už ve smyslu sledování tvorby zavedených hudebníků nebo objevování nových talentů, mapuje více než kvalitně. Doporučujeme k podpoře, ideálně ke zvýšení podpory oproti minulému grantovému řízení, pokud to grantový rozpočet umožní.</p>										
BB/226	S-MHMP 892064/2018	06418457 - LUFF PRODUCTION s.r.o.	Ceny Anděl 2018	5 750 000	600 000	5213	78	300 000	300 000	300 000
<p>Ceny Anděl jsou českou hudební cenou, kterou po způsobu Grammy uděluje Česká hudební akademie každoročně již od roku 1991. Obsahem Cen Anděl je předání vyznamenání a ocenění nejlepším hudebníkům a organizátorům hudebních akcí uplynulého roku během mediálně exponovaného ceremoniálu. Přínosem akce je zviditelnění domácí hudební scény skrze podporu jejich nejlepších reprezentantů, ať už interpretů, umělců, kteří pomáhají hudební branži, vydavatelů nebo organizátorů hudebních akcí všeho druhu. Předávání hudebních cen Anděl za nejvýraznější projekty roku 2018 v základních a žánrových kategoriích se uskuteční 5. 3. 2019 ve Foru Karlín. Žadatel získal v roce 2018 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 300 000 Kč (IÚD). V letech 2016 a 2017 žadatel nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 10,43 % způsobilých nákladů. GK: Ceny Anděl jsou nejstarší (od roku 1991) odborné hudební ocenění v České republice. Jde o respektovanou cenu hudebníky, autory i veřejností, a to odbornou i širokou. Ceny uděluje Česká hudební akademie na základě transparentního hodnocení a v rámci chystaného ročníku bude nově udělen i Anděl za klasickou hudbu. Ceny Anděl jsou rozhodně přínosné pro kulturní život občanů Prahy (i celé České republiky) a zároveň podporují ty nejlepší muzikanty i producenty. Televizní přenos ze slavnostního předávání je dnes už jediným hudebním pořadem v ČT. Součástí udílení cen je i koncert nominovaných interpretů před Forem Karlín (kde předávání cen probíhá v přímém přenosu) pořádaný zdarma pro širokou veřejnost. Projekt využívá vícezdrojového financování a i přes svůj komerční potenciál si podporu MHMP bezpochyby zaslouží.</p>										
BB/230	S-MHMP 963879/2018	70108161 - Dětská opera Praha, z.s.	Kontinuální činnost dětského souboru Dětská opera Praha	597 000	297 000	5222	82	290 000	290 000	290 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019 NAD 200.000 Kč

		2019									
<p>Celoroční činnost souboru dětských a mladých sólistů studujících zpěv spočívající v uvádění operních představení (především na scéně ND), natáčení a vydávání CD a rozhlasových nahrávek, koncertní činnosti (především koncerty pro děti a mládež a vzdělávací pořady) a reprezentačních vystoupeních v ČR i v zahraničí a kontinuální příprava na výše uvedené veřejné prezentace pod vedením Jiřiny Markové-Krystlíkové a jejích odborných spolupracovníků. Jsou realizována představení v Divadle Kolovrat, v Národním divadle, ve Stavovském divadle, velmi úspěšná jsou též jeho mimopražská (např. Smetanova Litomyšl) a zahraniční vystoupení (Německo, Rakousko, USA, Čína, Francie ad.). DOP pořádá ročně přes 40 představení. Ke kmenovému repertoáru DOP patří např. díla H.Krásy Brundibár, B. Brittena Kominíček, Mozartovo dílo, představení pro nejmenší děti Oslí abeceda, od G.Rossiniho Kuchař Belcanta, L. Nohavici Ferda Mravenec a Liška Bystrouška Leoše Janáčka, v dalších letech pak mezi jinými Martinů Veselohra na mostě, Janáčkova Liška Bystrouška Dvořákova Čert a Káča a Rusalka, Mozartova Kouzelná flétna, obnovené premiéry Lukáše Hurníka The Angeles a Brittnův Kominíček. Dlouhodobá podpora hlavního města, naposledy víceletým grantem na léta 2014 – 2017 ve výši 300.000 Kč. Na rok 2018 nebylo včas požádáno. Výše požadované dotace činí 49,75 % celkových nákladů. GK: Projekt má profesionální vedení a v naší zemi patří ke zcela jedinečným. Dává dětem možnost vyzkoušet si reálný divadelní provoz a práci v kolektivu. Zároveň jsou jeho produkce natolik kvalitní a přitažlivé, že si drží stálý a široký okruh mladého publika. Dramaturgie je postavena velmi dobře a rozpočet je připraven profesionálně a přiměřeně. Doporučujeme udělit grantovou podporu.</p>											
BB/231	S-MHMP 977253/2018	40603202 - Ivo KUČERA	Celoroční provoz Klubu 007 Strahov 2019 - jubilejní sezóna	2 162 000	946 000	5212	87	400 000	400 000	400 000	
<p>Jsou dlouholeté jistoty na hudební mapě Prahy. Jednou z nich je i Klub 007 na Strahově, který se kromě nepřerušené činnosti od roku 1969 profiluje i zcela unikátní programovou nabídkou. Proslavenost klubu už dávno překročila hranice České republiky. Není výjimkou, když hudební skupiny z USA či ze západní Evropy výslovně požadují, aby jejich turné zahrnovalo i zastávku na "Sedmičce", častokrát jí dávají přednost i před většími sály. Klub 007 Strahov vždy byl a je zcela otevřen pestré škále hudebních stylů - a to je, spolu s unikátní historií, přátelskou atmosférou a kvalitním ozvučením, jeho zásadní devizou. V klubu koncertují jak lokální začínající kapely, tak známí a uznávaní umělci z celého světa. Klub 007 Strahov patří jednoznačně k pražským neaktivnějším klubům, co se týká koncertní nabídky umělců z celého světa. Kromě pořádání vlastních akcí klubu, se daří v duchu letité tradice udržovat úzkou spolupráci se stálými koproducenty, partnery a agenturami, s jejichž pomocí je program bohatý a rozmanitý. V roce 2019 plánuje Klub 007 Strahov uskutečnit ve svých prostorách okolo 200 kulturních akcí všeho druhu. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 200 000 Kč, 2017 - 300 000 Kč, 2018 - 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 43,76 % způsobilých nákladů. GK: Strahovský klub 007 je nejdéle fungující hudební klub v ČR. Jeho až kultovní statut přesahuje nejen hranice hlavního města, ale i republiky. Mnoho zahraničních interpretů vyžaduje jako podmínku pro koncertování v ČR uspořádání akce právě v tomto klubu. Klub svou dlouhodobě progresivní dramaturgií potvrzuje pozici jedné z nejdůležitějších scén na domácí hudební scéně. Proto je klub hojně navštěvován i mimopražskými diváky. Doporučujeme k podpoře.</p>											
BC/281	S-MHMP 976446/2018	01475819 - Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA	Činnost Centra choreografického rozvoje SE.S.TA	3 340 000	1 300 000	5222	76	400 000	400 000	400 000	
<p>Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s. je nezisková organizace, která vznikla v roce 1999 s cílem podpořit rozvoj současného tance a souvisejících uměleckých oborů v České republice. SE.S.TA realizuje mnoho různorodých aktivit nejen pro vysoce profesionální účastníky a diváky, ale i pro široké publikum a pro děti. Hlavním záměrem organizace je pomáhat současnému tanci zapojit se do mezinárodního kontextu a otevírat mezioborovou spolupráci a diskusi. Cílem Centra je podpora rozvoje pražské scény současného tance a jejich tvůrců. Zajišťuje kvalitní další vzdělávání profesionálů, podporuje jejich další umělecký rozvoj, nabízí organizační a finanční podporu při tvorbě a prezentaci děl, intenzivní kontakt se zahraničními tanečními scénami a vytváří nové platformy pracovních příležitostí pro taneční umělce. Pravidelně bude v roce 2019 také pokračovat v diskusních večerech na aktuální společensko-kulturní témata. Centrum ve své činnosti klade důraz také na setkávání choreografů, tanečníků, kritiků a pedagogů. Uskutečňuje choreografické fórum ve spolupráci s Českou taneční platformou, pedagogický seminář, rezidence s mezinárodním kontextem, v rámci interdisciplinárního projektu Tanec v galerii se podařilo rozvinout spolupráci mezi tvůrci současného tance a galeriemi. Realizace projektu bude probíhat na různých místech v Praze, zejména však ve Studiu ALTA. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 600 000 Kč (víceletý grant), 2017 – 600 000 Kč (víceletý grant), 2018 – 700 000 Kč (víceletý grant) + 55 000 Kč (jednoletý grant). Výše požadované dotace činí 45,7 % způsobilých nákladů. GK: S ohledem na dlouhodobé působení Choreografického centra na české taneční scéně, lze mít důvěru v naplnění hlavních cílů a pokračování v činnosti s dobrými výsledky. Významným kladem a jedním ze základních pilířů této organizace je mezioborová výměna, která obor posouvá za hranice divadelních činností. Zajímavý je i mezinárodní program hostování</p>											

zahraničních spolupracovníků, který by si již zasloužil inovaci a obměnu novými jmény a trendy. V každém případě by intenzita a kvalita jednotlivých aktivit měla nahradit jejich extenzitu

BC/285	S-MHMP 977968/2018	06673767 - danceWATCH, z.s.	danceWATCH 2019	2 100 000	970 000	5222	79	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	-----------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Produkční platforma danceWATCH vznikla v srpnu 2015 z iniciativy producentky Karolíny Hejnové, jejím cílem je vytvářet profesionální zázemí pro nezávislé umělce, iniciovat a produkovat smysluplné taneční projekty a hledat jejich další uplatnění na mezinárodním tanečním trhu. Předmětem žádosti je prohloubení mezinárodní sítě partnerských kontaktů, které umožní další prezentaci a tím život existujících nebo vznikajících děl. V roce 2019 vznikne premiéra ve Studiu ALTA pro pěťici výrazných tanečníků (Martina Hajdyla Lacová, Tereza Ondrová, Lucia Kašiarová, Peter Šavel, Renan Martins) pod vedením španělského choreografa usazeného v Bruselu Salvy Sanchise. V průběhu roku bude probíhat pohybový výzkum Terezy Ondrové v rámci dvou dvoutýdenních rezidencí. Celá umělecká komunita danceWATCH je pravidelným účastníkem významných evropských festivalů včetně domácího TANCE PRAHA. V neposlední řadě je danceWATCH pokračovatelem práce souboru VerTeDance, který zásadním způsobem 13 let formoval českou taneční scénu. V roce 2019 bude realizováno 30 produkcí. Činnost produkční platformy je pravidelně podporována grantem HMP: 2016 – 100 000 Kč (žadatel Karolína Hejnová), 2017 – 160 000 Kč (žadatel Karolína Hejnová), , 2018 – 480 000 Kč. Výše požadované dotace činí 46,2 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek danceWATCH je etablovaná produkční platforma, která vytváří profesionální zázemí pro nezávislé umělce, produkuje profesionální taneční projekty a hledá jejich další uplatnění na mezinárodním tanečním trhu. Zasloužili se o rozvinutí mezinárodní sítě, reprezentují kulturu podporenou a vznikající na území hl.města Prahy a dávají nové pracovní příležitosti tanečnickům a choreografům zde působícím. Hlavním organizátorem této platformy je renomovaná producentka Karolína Hejnová. Pro rok 2019 vznikne nový projekt, ve kterém bude účinkovat několik výrazných tanečníků (Martina Hajdyla Lacová, Tereza Ondrová, Lucia Kašiarová, Peter Šavel, Renan Martins). Žádost je velmi dobře připravena včetně rozpočtu.**

BC/289	S-MHMP 965149/2018	26990342 - Hudebně - taneční spolek pro Evropu (HTSpE)	Celoroční činnost Hudebně-tanečního spolku HTSpE 2019	736 000	448 000	5222	82	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

HTSpE je spolek založený choreografkou Mirkou Eliášovou a zvukovým režisérem Jiřím Jaklem jako platforma pro současný tanec a soudobou hudbu. Společně od roku 2005 vytvořili řadu projektů, např. projekty ve spolupráci s orchestrem Berg, projekty site specific, interaktivní dětská představení Svět z papíru a Momo. Předložený projekt zahrnuje reprízování interaktivních dětských představení Svět z papíru a Momo a s nimi spojených workshopů a reprízy projektu Refresh a Boxinbox v Praze i v zahraničí, dále pak nastudování nového projektu Co-mix, jehož cílem je vytvoření choreografie pro skupinu tanečníků, která se bude každé představení obměňovat. Elektroakustická hudba bude projektu určovat jak časovou osu, tak bude využívat své možnosti variabilně vstupovat do děje a dále jej posunovat. Současně se počítá s možností využití moderních technologií v podobě pohybových senzorů umožňujících přesnou vazbu hudby a zvuku na pohyb. Základním tématem bude práce s komiksem a jeho strukturou. Představení jsou prezentována především v Ponci. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční grantové podpory HMP: 2016 – 55 000 Kč, 2017 – 80 000 Kč, 2018 – 215 000 Kč (dva granty, z toho 180 000 Kč na činnost). Výše požadované dotace činí 60,9 % způsobilých nákladů. **GK: Hudebně-taneční spolek HTSpE je soubor profesionálních umělců vedený choreografkou Mirkou Eliášovou a zvukovým režisérem Jiřím Jaklem. Představuje platformu pro současný tanec a soudobou hudbu - spolupráce s orchestrem Berg. Mezi hlavní přednosti žadatele patří inovativnost v choreografické tvorbě, originalita v hudebním a zvukovém aranžmá a zejména práce s dětmi a mládeží - podpora rozvoje jejich vlastní tvořivosti. Doporučujeme mírně navýšit dosavadní finanční podporu.**

BC/291	S-MHMP 978612/2018	03215865 - Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company 2019	4 944 100	2 900 000	5222	91	1 200 000	1 200 000	1 200 000
--------	-----------------------	--	--------------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Soubor Lenka Vagnerová & Company byl založen v roce 2012 choreografkou a režisérkou Lenkou Vagnerovou. Svou vysokou uměleckou úroveň se řadí mezi světové špičky v oblasti soudobého tanečního divadla. Za dobu své existence získal řadu významných ocenění. Dramaturgie souboru nabízí prostor nejen ke vzniku nových progresivních inscenací na poli soudobého tance a tanečního divadla, ale má i silně edukativní charakter. Pravidelně nabízí profesní uplatnění mladým, dosud neobjeveným českým i zahraničním umělcům, má za cíl poskytnout vzdělání v oboru profesionálům, studentům i laické veřejnosti. Lenka Vagnerová dává prostor vzniku novým divadelním formám a propojuje výrazné umělecké osobnosti a tvůrce. Pro rok 2019 se připravuje premiéra s pracovním názvem „Luciferův efekt“, 61 repríz dosavadního repertoáru v Praze+ prezentace inscenací v regionech a v zahraničí+ edukativní činnost - workshopy, dílny pro mladé publikum, veřejné zkoušky, otevřené tréninky, rezidence. Soubor bude vystupovat v Divadle Komedie, inscenaci La Loba bude reprízovat v divadle Ponoc. Lenka Vagnerová obdržela Cenu Divadelních novin za tvůrčí počín v sezóně 2017/18 v kategorii Taneční a pohybové divadlo za koncept, režii a choreografii inscenace Amazonky. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2016 – 755 00 Kč (2 granty), 2017 – 1 070 000 Kč, 2018 – 1 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 58,7 % způsobilých nákladů. **GK:**

Lenka Vagnerová & Company patří k absolutní špičce v oblasti současného tance. Tvorba Lenky Vagnerové je vynalézavá, inovativní, velmi různorodá a s každým novým projektem otvírá další dimenze své choreografické invence. Doporučujeme navýšení dotace oproti minulému období.

BC/294	S-MHMP 979085/2018	63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior - celoroční činnost 2019	5 817 390	2 500 000	5222	79	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	--	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Balet Praha Junior je taneční soubor, který působí při konzervatoři Taneční centrum Praha, je složený ze 14 členů - studentů vyšších ročníků a absolventů a 4 stážistů, dále 8 pedagogů/asistentů, 2 produkčních, 2 techniků, kostymérky, fyzioterapeuta/maséra. Uměleckým šéfem je Viktor Svidrů. Repertoár souboru vzniká především při letních workshopech před zahájením sezóny. Soubor každoročně nastuduje 2 jednoaktové choreografie v premiéře a reprizuje kmenový repertoár, který je složen z komponovaných programů s názvem „Nulová gravitace“. Soubor pravidelně studuje přibližně 15 tanečních etud z klasického, současného, jazzového a etnického tance pro vzdělávací programy pro školy s názvem „Stvoření tance“. Ročně soubor v Praze realizuje 1 premiéru + 34 představení (Divadlo na Vinohradech, Divadlo ABC, Městská knihovna, Švandovo divadlo či Veletržní palác), dalších 24 na zájezdech mimo Prahu. Projekt byl v posledních 3 letech podpořen grantem HMP: 2016 – 150 000 Kč, 2017 – 140 000 Kč, 2018 – 180 000 Kč. Výše požadované dotace činí 43 % způsobilých nákladů. POZNÁMKA: Žadatel porušil smlouvu o poskytnutí grantu na rok 2017, kdy vyúčtování bylo předloženo se šestitýdenním zpožděním, a to až na základě osobního jednání pracovníků KUC MHMP a členů grantové komise s představitelem konzervatoře, neboť předsedkyně spolku Mezinárodní centrum tance s odborem KUC MHMP nekomunikuje. **GK: Balet Praha Junior plní významnou funkci při rozvoji začínajících tanečních umělců na počátku jejich profesionální dráhy. Soubor má kvalitní repertoár a spolupracuje s významnými tvůrci. Diskutabilní je rozpočet projektu, kdy nejsou jasně odděleny položky jednotlivých aktivit. Přes tyto výhrady doporučujeme finanční podporu projektu s mírným navýšením oproti minulému období.**

BC/295	S-MHMP 981638/2018	05432651 - OSTRUŽINA z.s.	Celoroční umělecká činnost OSTRUŽINA z.s. 2019	1 472 900	747 300	5222	73	210 000	210 000	210 000
--------	-----------------------	---------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek Ostružina z.s. byl založen v září 2016 s cílem reprizovat úspěšné dětské taneční představení Karneval zvířat. Iniciátorkou a zakladatelkou spolku je tanečnice, choreografka a pedagožka Barbora Látalová, která již více jak 15 let aktivně působí v oblasti profesionálního tanečního umění. Dalšími členy jsou Zdenka Brungot Svíteková, Michaela Suša, světelný designer Robert Štěpánek a produkční Lucia Račková. V rámci celoroční činnosti bude spolek pokračovat v reprizování úspěšného představení pro děti Karneval zvířat v divadle Ponec a KD Mlejn, bude uvádět novou interaktivní mezigenerační hru souhra v divadelních i nedivadelních prostorách a komunitní představení Different? v divadle Ponec a v exteriérovém prostředí nám. Curiových v rámci festivalu Zažít město jinak. V roce 2019 je dále plánovaná premiéra divadelního představení inspirovaného tvorbou a životním stylem architekta Hundertwassera v choreografii Barbory Látalové a následně příprava nového představení pro děti předškolního věku inspirovaného knihou Kozi příběh. Mimo inscenací bude spolek realizovat dvě přednášky a dva workshopy pro širokou i odbornou veřejnost pod vedením Lizzy Le Quesne, Sanne Storm, Marthy Rodezno a Viktora Čecha. V Praze bude v roce 2019 realizováno 22 představení. Spolek poprvé žádal o grant na rok 2018 a získal 220 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50,7 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt je dobře připraven, přehledně zformulován, kredibilita žadatele dobrá. Žadatelka se dlouhodobě věnuje interaktivním pohybovým projektům pro děti nebo projektům mezigeneračního rázu. V této oblasti má hlubokou praxi a skvělé výsledky. Díky zaměření na výchovně vzdělávací činnost lze rozumět i ambici pořádat workshopy pro profesionály a laiky. I toto může být velmi užitečná služba, kterou je dobré podpořit, plánovaný projekt Zdenky Svítekové však nezapadá do celkového kontextu. Přesto doporučujeme podporu projektu.**

BC/297	S-MHMP 965051/2018	22607463 - ProFitArt, z.s.	Produkční Platforma ProFitArt 2019	1 159 400	675 600	5222	71	220 000	220 000	220 000
--------	-----------------------	----------------------------	------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Produkční platforma ProFitArt byla založena v roce 2012 Šárkou Pavelkovou a Josefem Neufusem, zaměřuje se zejména na oblast nezávislého nonverbálního, fyzického a současného tanečního divadla. V roce 2019 plánuje reprizování stávajících inscenací – BOI (Venuše ve Švehlovce 4 reprízy), THE TRIAL, Fillet of Soul (obě v DUP39, dohromady 12 repríz); a jednu premiéru nového inscenačního projektu – BULL (DUP39, 2 reprízy) – autorská inscenace fyzického divadla Marty Sobotkové; dále pak večer Esence tance – selekce miniatur projektů mladých umělců. Vedle toho je cílem také vytvářet kontinuální produkční zázemí pro tvůrce premiérových projektů, ale také těch, které zůstávají na repertoáru žadatele (grantové poradenství, mezinárodní spolupráce, fundraisingové poradenství); propojení vybraných projektů/umělců v rámci mezinárodních platforem a provázání se zahraničními umělci; prostor pro zahraniční koprodukcce a spolupráce s nadnárodními institucemi, grantovými programy; prosíťování již existujících etablovaných subjektů, a tím zefektivnění i jejich tvorby a finanční existence. Projekt je podporován grantem HMP: 2016 – 200 000 Kč, 2017 – 328 000 Kč, 2018 – 260 000 Kč. Výše požadované dotace činí 58,27 % způsobilých nákladů. **GK: Producentské výsledky platformy ProfitArt jsou rozkolísané, ale její dlouhodobou snahu podporovat mladé talenty a zajišťovat jim zázemí pro tvorbu je nutné ocenit. V předkládaném projektu je**

velmi cenný program Esence tance, který se zaměřuje na poskytování příležitostí a péče mladým začínajícím umělcům v oblasti tance. V tomto smyslu je částečná podpora projektu na místě.

BC/304	S-MHMP 977909/2018	22828044 - Tantehorse z.s.	Tantehorse: celoroční kontinuální činnost 2019	1 563 000	907 000	5222	86	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	----------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Tantehorse je český divadelní soubor založený M. Čechovou a R. Vizvářem, jehož činnost je založena na silné fyzické artikulaci vycházející z tance, pantomimy a rozličných divadelních technik. Jejich vysoce originální a vizuálně výrazné inscenace dosáhly výjimečného mezinárodní uznání jako "The best of Contemporary dance 2012" dle deníku The Washington Post nebo "The Herald Angel Award" (The Fringe festival Edinburgh 2013). Od roku 2010 se soubor posouvá směrem k využití multimédií, výtvarného a tanečního divadla a performance. Zároveň spolupracuje s různými zahraničními umělci. Mezi jeho nejnovější projekty patří také site-specific produkce v průmyslových objektech, továrních halách či jiných veřejných prostorech. Pro rok 2019 plánuje dvě premiéry netradičních formátů. První je In the Middle of Nowhere – Interaktivní detektivka na pomezí site-specific, docu drama a únikové hry v prostoru DUP39. A druhou pak kurátorovaný komponovaný večer MOVE:ME(A)NT CHANGE ze série Emergency Dances I.), který umožní několika mladým tvůrcům uskutečnit nový projekt pod uměleckým koučingem Miřenky Čechové. Bude pokračovat reprízování Family Therapy v netradičním prostoru Pragovky, připravuje se výstava výtvarných děl a tanečních zápisků, jež vznikly v procesu příprav Family Therapy. Edukativní činnost naplní tvůrčí dílna a série přednášek pod názvem Jak vzniká taneční představení. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 260 000 Kč, 2017 – 490 000 Kč, 2018 – 620 000 Kč. Výše požadované dotace činí 58 % způsobilých nákladů. **GK: Tantehorse je soubor, který již několik let prokazuje vysokou míru invence postavené na tradičním umění mimického divadla, které ale svébytným způsobem rozpracovává a aktualizuje současným jazykem. Vedle činnosti umělecké se věnuje aktivitám podporujícím propagaci oboru, která je v dnešní době velmi důležitá. Zároveň se soubor stará o propagaci české kultury a umění v zahraničí. Projekt doporučujeme k finanční podpoře.**

BC/306	S-MHMP 978060/2018	26529866 - ART Prometheus, zapsaný spolek	Bratři v tricku - Oslava 10 let a sezóna 2019	962 000	513 000	5222	79	210 000	210 000	210 000
--------	-----------------------	--	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Historie skupiny sahá do roku 2009, kdy V. Jelínek a A. Jarchovský prezentovali svou společnou práci na festivalu Letní Letná. V následujících letech se Bratři zúčastnili celé řady prestižních plenérových akcí. Celoroční činnost souboru v Praze v roce 2019 zahrnuje vystupování v prostorách Jatka 78 (inscenace Funus, Plovárna), La Fabrika (inscenace Lov) a v rámci pražských festivalů a kulturních akcí. Záměrem je i vznik nové pouliční inscenace, která bude cílit na dětského diváka - i když dosavadní tvorba byla často přístupná či blízká dětem, tak nikdy žádné představení přímo jako dětské nevznikalo. Dalším důležitým cílem je projekt Oslava 10 let existence souboru - Dekáda v tricku - v rámci komponovaného večera představí Bratři v tricku svá nejstarší žonglérská vystoupení, odvyprávějí příběh od svých počátků až po současné novinky Běžkařská odyssea a LOV. Celkem žadatel předpokládá v Praze realizaci 31 představení a 2 premiér. Art Prometheus získává na svoje projekty pravidelně podporu, projekt Bratři v tricku získal podporu HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2016 – 200.000 Kč, 2017 – 200.000 Kč, 2018 – 290.500 Kč. Výše požadované dotace činí 53,3 % způsobilých nákladů. **GK: Cílem spolku v roce 2019 je vznik nové pouliční inscenace, tentokrát jako ryze dětské, a uvedení 31 představení během roku. V tomto roce také oslaví desetiletí svého působení v rámci pražské divadelní scény, kde na poli pouličního a žonglérského divadla patří k těm nejlepším, Tato oslava by měla být důstojným, a především dobrodružným, připomenutím růstu dnešní mimořádné novocirkusové skupiny. Doporučujeme podporu projektu.**

BC/307	S-MHMP 974517/2018	04447611 - United Arts & Co. z.s.	Celoroční činnost pro rok 2019	4 671 840	1 425 240	5222	81	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	-----------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Společnosts názvem United Arts založili Petr Horníček a Zdeněk Moravec, kteří začínali jako akrobatické duo DeaMen. V United Arts realizují pod hlavičkou Losers Cirque Company celou řadu úspěšných projektů, kde kombinují prvky živé hudby, tance, divadla a akrobacie. Každé představení je jedinečné svým nastudováním, Stálý tým herců, tanečníků a akrobatů vždy přizve ke spolupráci další etablované umělce z různých oborů a tak vzniknou jedinečné projekty, které mají ambici obstát v konkurenci se zahraničními produkcemi. Projekt zahrnuje 40 repríz již nastudovaných představení a realizaci 5 workshopů v nejrůznějších prostorech (Jatka 78, La Fabrika, Divadlo Hybernia, Studio Dva, Letní Letná a nově také v Divadlo Na Fidlovačce) - trvalou snahou a cílem je vybudovat vlastní scénu či získat domovskou scénu. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 335.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 30,5 % způsobilých nákladů. Společnost United Arts žádá rovněž o podporu projektů BC/347 Bronco a BC/ 348 Hrdinové. 50 **GK: Losers Cirque Company je aktuálně jednou z nejprogresivnějších formací na poli současného cirkusu. Ve svých projektech se snaží o originální propojení různých uměleckých žánrů. Na repertoáru mají několik úspěšných představení, která jsou pravidelně reprízována u nás i v zahraničí. Velkým handicapem je neexistence stálého prostoru na zkoušení, s tím spojená náročná logistika a zvýšené náklady na provoz. Grant HMP pro tak rozsáhlou uměleckou skupinu, která má i mezinárodní úspěchy, je základem pro jejich další fungování a umělecké**

směřování.										
BC/311	S-MHMP 978016/2018	22692967 - Bezhlaví z.s.	Mezinárodní festival Nultý bod 2019	1 499 674	943 674	5222	81	350 000	350 000	350 000
<p>Nultý bod je mezinárodní festival se zaměřením na nejnovější evropské tendence tanečního, fyzického, nonverbálního a vizuálního divadla, na tendence, v nichž umělci překračují žánry k dosažení nové výpovědi o skutečnosti, v níž žijí. Hlavní dramaturgickou linií zůstává myšlení o umění jako o nutnosti překračování hranic, ať už se jedná o hranice žánrové, teritoriální, estetické, společenské, genderové nebo rasové. V roce 2017 došlo k rozšíření festivalu a ustanovení nových tvarů této festivalové platformy. Festival se rozšířil také o programy, které byly projektovány jako site-specific. Hlavní program probíhal v posledních 4 letech v Divadle v Celetné, site-specific projekty ve znovuobjevených prostorách (interiérech i exteriérech) např. ve Werichově vile, workshopové edukativní bloky na HAMU. 11. ročník festivalu se uskuteční již tradičně opět týden v červenci, kdy budou na programu např. nová představení Dany Michel, Raimunda Hogheho, loutkaře Xaviéra Bobése a Guilhelma Miotta a vybraných výrazných tváří české scény. Festival se již tradičně koná za finanční podpory HMP: 2016 – 230 000 Kč, 2017 – 400 000 Kč, 2018 – 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 62,9 % způsobilých nákladů. GK: Mezinárodní festival Nultý bod je již delší dobu výrazným festivalem pohybového a vizuálního divadla. Festival probíhá v červenci, je velmi populární a má pozitivní ohlas u mladého publika, zejména u studentů uměleckých škol a začínajících profesionálních umělců. Pestrá dramaturgie je doprovázena workshopy hlavních interpretů festivalu. Předností festivalu je jeho snaha o hledání inovativních postupů v oboru. Nultý bod je důležitým projektem současného tanečního a nonverbálního divadla.</p>										
BC/312	S-MHMP 956993/2018	67362567 - Čtyři dny z.s.	4 + 4 dny v pohybu	4 200 000	1 300 000	5222	88	1 100 000	1 100 000	1 100 000
<p>24. mezinárodní festival současného umění 4 + 4 dny v pohybu se uskuteční 4. - 12. října 2019. Místo realizace zatím nespecifikováno. Zahraniční program následujícího ročníku festivalu se zaměří na mimoevropskou kulturu a ukáže invenci a originalitu mimoevropských tvůrců (Brazílie, JAR, Burkina Faso, Egypt, Japonsko, USA). Z dramaturgického hlediska půjde o zcela mimořádný počin v oblasti současného scénického umění, jelikož prezentace mimoevropské kultury v ČR je neobvyklá a prezentuje se především v oblasti hudebního žánru. Dramaturgie festivalu prezentuje soubory a umělce, kteří používají ve své scénické tvorbě inovativní metody, zapojují nové technologie a konfrontují možnosti práce jak v klasickém, tak v netradičním divadelním prostoru. V rámci festivalu se pravidelně pořádají workshopy, semináře a mezinárodní symposia. Čtyři dny tak rovněž poskytují zázemí k založení mezinárodní spolupráce jak mezi různými umělci z jednotlivých zemí, tak mezi manažery, teoretiky a laiky. Festival je pravidelně podporován grantem HMP: 2016 – 440 000 Kč, 2017 – 1 070 000 Kč, 2018 – 1 100 000 Kč. Výše požadované dotace činí 30,95 % způsobilých nákladů. GK: Festival 4+4 dny v pohybu je prestižní akce propojující současný tanec s dalšími druhy současného umění. Díky festivalu se v Praze prezentuje kvalitní inspirativní tvorba z celého světa, tvorba, která je daleko mimo řečiště jakéhokoli mainstreamu. Koncept festivalu se neustále aktualizuje a reaguje tak na vývoj umění i společnosti. Projekt doporučujeme k finanční podpoře ve stejné výši jako v minulém období.</p>										
BC/315	S-MHMP 968664/2018	07166150 - Live Performance Bazaar, z.s.	FESTIVAL BAZAAR 2019	1 499 600	676 600	5222	81	350 000	350 000	350 000
<p>Pátý ročník festivalu mapuje aktuální vývoj tance, fyzického divadla a performance střední a východní Evropy a Blízkého východu. Kromě skutečnosti, že projekt posiluje spolupráci mezi inovativními nezávislými umělci a uměleckými organizacemi v širší středoevropské i východoevropské oblasti, v Praze i v celé ČR, patří mezi jeho přednosti i skutečnost, že se jedná o jediný development festival ve středoevropském regionu. Festival má tudíž ambici být základním pilířem i odrazovým můstkem pro další potenciální projekty nezávislé současné divadelní scény. Pětidenní festival nabízí 15 produkcí, jejichž jádro tvoří tanec a fyzické divadlo, a 2 vzdělávací programy: workshop s americkým performerem B. Hatshornem a symposium na téma Bilance středoevropských a východoevropských nezávislých umělců. Festival proběhne v březnu v Divadle Alfred ve dvoře, ve Studiu ALTA, v Ponci, v jednáni jsou i další scény. Předchozí ročníky organizoval Motus, z.s. v rámci víceletého grantu. V roce 2019 se však festival posouvá dál a stává se samostatnou kulturní záležitostí pod správou nové organizace Live Performance Bazaar, z.s. Tato změna nastala po vzájemné dohodě s novým vedením Motus, z.s. Ředitelem a dramaturgem festivalu zůstává Ewan McLaren (dříve ředitel divadla Alfreda ve dvoře 2011-18, nyní předseda spolku Live Performance Bazaar, z.s.). Festivalový tým navazuje na vzniklou tradici prezentace tance a performance se zaměřením na region Střední a Východní Evropy, v roce 2019 s připojením regionu Blízkého východu. Žadatel byl zaregistrován v červnu 2018, doposud tedy nežádal o finanční příspěvek HMP. Výše požadované dotace činí 45,1 % způsobilých nákladů. GK: Festival tance a performance BAZAAR 2019 je specifickou akcí, jejíž dramaturgie se zaměřuje na region Střední a Východní Evropy. Jedná se o netradiční, ojedinělou přehlídku zajímavých projektů z této oblasti. Festival BAZAAR rozšiřuje myšlení o divadle - co je divadlo a divadelnost, jakými cestami se tyto myšlenky ve světě ubírají. Některá představení působí ne zcela zdařile a spíše konceptuálním dojmem, ale celý program je vždy tematicky přínosný a v mnoha ohledech poučný. V roce 2019 se</p>										

uskuteční pátý ročník. Podpora tohoto festivalu je podporou diverzifikace umění a pestrosti kulturní nabídky Prahy.										
BC/321	S-MHMP 979136/2018	25106121 - Taneční centrum Praha - konzervatoř, zapsaný ústav	Mezinárodní týdny tance 2019	1 450 500	500 000	5229	78	220 000	220 000	220 000
<p>Mezinárodní týdny tance je nejstarší český festival současného tance, který se vyvinul z pravidelných seminářů a představení Tanečního centra UK se zahraničními umělci a pedagogy v první polovině 80. let. Cílem festivalu je prezentace a konfrontace výsledků práce regionálních a pražských profesionálních souborů, vzdělávacích institucí tanečního oboru - technické a výrazové vybavení interpretů, kvalita inscenačních metod, přiměřenost scénických prostředků, výběr námětů vhodných pro zpracování daných uměleckých úkolů. 33. ročník festivalu se uskuteční 23. 4. -3. 5. 2019 v Divadle Hybernia, ve Švandově divadle a v areálu Žvahov. Na festivalu vystoupí zahraniční hosté: Palucca Schule, Edge London School of Contemporary Dance, Szegesferervári Ballet. Festival obohacuje pražskou programovou nabídku k oslavě Mezinárodního dne tance 29. 4. Finanční podpora projektu v posledních třech letech: 2016 – 55 000 Kč, 2018 – 115 000 Kč. Výše požadované dotace činí 34,47 % způsobilých nákladů. POZNÁMKA: V roce 2018 byla porušena smlouva o poskytnutí účelové dotace – grantu, příjemce ve stanoveném termínu neinformoval KUC MHMP o konání a programu festivalu. GK: MTT je záslužná činnost s bohatou historií, během které se hodně proměnila náplň. V současné době slouží jako platforma pro prezentaci tanečních konzervatoří a podobných vzdělávacích institucí v tanečním oboru, nejen tuzemských, ale i zahraničních - v roce 2019 to budou Drážďany, Londýn, Budapešť. Mezinárodní týdny tance jsou tak jedinečnou příležitostí pro setkání mladých tanečních umělců a pro konfrontaci tvůrčích názorů a směrů jednotlivých vzdělávacích institucí a jejich vzdělávacích systémů. Projekt doporučujeme k finanční podpoře.</p>										
BC/323	S-MHMP 968889/2018	65338243 - Farma v jeskyni	Noc ve městě	831 700	393 000	5222	84	250 000	250 000	250 000
<p>Mezinárodní divadelní soubor, který trvale zaznamenává mimořádný ohlas doma i v zahraničí. Od svého vzniku se intenzívně věnuje výzkumu a hledání inovativních cest v divadelním prostoru. Farma je na území Prahy jediným profesionálním mezinárodním divadelním studiem-laboratoří s každodenní činností, jehož původní autorská tvorba na hranici žánrů předpokládá návaznost a metodické rozvíjení inovativních postupů, které se v běžném divadelním provozu nedají praktikovat. Jako speciální součást programu Pražského Quadriennale v červnu 2019 nabídne Farma v jeskyni pražským divákům výjimečný divadelní zážitek uvedením tří inscenací „Informátoři“, „Održeni“ a „Navždy spolu!“ v jeden den v Centru současného umění DOX a DOX+. Projekt bude uveden celkem třikrát s několikadenními odstupy. Trilogie bude obohacena a doplněna přednáškami, moderovanými diskusemi, videoprezentací výzkumu k jednotlivým inscenacím, komunitním cateringem. Na diskuse a přednášky budou pozvány zajímavé osobnosti. Společným jmenovatelem volného cyklu „Noc ve městě“ jsou témata související s existencí v současném velkoměstě: problematika korporací, lidská psychika vystavená stresu ze stále sílících nároků společnosti a stárnutí a smrt, respektive jejich (de)tabuizace. Soubor je pravidelným příjemcem víceletého grantu, v poslední 3 letech získal podporu HMP v oblasti KUL: 2016- 2.500.000 Kč, 2017 – 2.500.000 Kč, 2018-2.500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 47,3 % způsobilých nákladů. Farma žádá rovněž o investiční grant BA/17. GK: Žadatel patří k nejvýraznějším subjektům pražské scény performing arts. Záměrem projektu je uspořádat 16 hodinový performativní maraton, v němž odprezentuje trilogii Noc ve městě obohacenou o další doprovodný program. Celá trilogie představení má být uvedena v rámci jedné z nejprestižnějších divadelních akcí u nás, na Pražském Quadriennale 2019, což v prezentaci unikátního prostoru galerie a především pak nového divadla, je vynikající nápad. Performativní maraton bude doplněn přednáškami a diskusemi na daná témata představení, rozvíjející sociální, menšinovou a komunitní tematiku. Doporučujeme finanční podporu projektu.</p>										
BC/324	S-MHMP 965383/2018	27452581 - KD Mlejn, o.p.s.	FUN FATALE 2019	1 020 000	400 000	5221	80	210 000	210 000	210 000
<p>V Klubu Mlejn v Praze – Stodůlkách pracuje skupina Cirkus Mlejn, která je převážně orientována na vzdušnou akrobacii a divadlo ve stylu nového cirkusu. V nově zrekonstruované budově jsou vytvořeny veškeré technické podmínky pro tento typ divadla. Ve dnech 13. – 17. 3. 2019 zde proběhne 8. ročník festivalu nového cirkusu v podání žen. Festival spolupracuje se zahraničními umělci. V rámci programu se uskuteční 5 představení a Fun Fatale show složená z krátkých výstupů, 2 workshopy pod vedením zkušených profesionálů a diskuse performerek a odborné veřejnosti na téma Dramaturgie novocirkusových představení. V r. 2018 proběhla zahajovací site specific performance v budově Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Festival se koná v Klubu Mlejn, která disponuje sálem typu black box s výškou 8 m, pojízdným mostem a atestovanými závěsnými body pro vzdušnou akrobacii. Výše požadované dotace činí 39% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 190.000 Kč, 2017 - 218.000 Kč, 2018 - 205.000 Kč. GK: Festival FUN FATALE je originální projekt, který již několikrát dokázal, že patří mezi etablované a důležité festivalové akce na poli současného cirkusu. Jedná se o unikátní světový</p>										

fenomén - mezinárodní cirkusový festival zastoupený pouze interpretkami a umělkyněmi - nejvýraznějšími představitelkami současného cirkusu. Dramaturgický plán na rok 2019 je velmi dobře připraven a celá událost programově zpestří celoroční projekt CIRKUS MLEJN. Dramaturg festivalu Eliška Brtnická je zárukou kvalitní dramaturgie festivalu.

BD/361	S-MHMP 977190/2018	27017923 - ARCHITECTURA, z.s.	Celoroční výstavní program Galerie Jaroslava Fragnera v roce 2019	4 550 000	1 550 000	5222	73	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	-------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Galerie Jaroslava Fragnera již několik desetiletí slouží jako jedna ze základních platforem prezentace architektury v Praze a ČR a etablovala se jako důležitý subjekt architektonického života. Její hlavní činností je prezentace současné české a pražské architektury a její začleňování do evropského kontextu. Cílem je kulturní a intelektuální přínos v rámci vzdělávání všech vrstev společnosti, otevřenost novým trendům, zpřístupňování informací a stimulace kulturního vývoje obyvatelstva Prahy, podpora dialogu odborné veřejnosti, municipality a občanské společnosti. Na rok 2019 je plánováno 7 velkých výstav a bohatý doprovodný program (debaty, přednášky, workshop, komentované prohlídky). Žadatel získal na výstavní činnost GJF podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 600.000 Kč (víceletý grant), 2017 – 600.000 Kč (víceletý grant), 2018 – 700.000 Kč. Výše požadované dotace činí 34,07 % způsobilých nákladů. **GK: Galerie JF si udržuje stabilní kvalitu de facto tradičním způsobem, nicméně stále je důležitým a vyhledávaným místem pro zájemce o architekturu. Letošní program je vyvážený, kombinuje jak zahraniční projekty, tak pohled na domácí scénu (původní i převzaté projekty), z dlouhodobějšího hlediska se však GJF nedaří podněcovat diskuzi o architektuře v rámci odborné, ani široké veřejnosti. Přizvané kurátorské osobnosti jsou zárukou kvalitního výstupu, GK tedy doporučuje k podpoře, nicméně s apelem k určité revizi stávajícího fungování - např. v dlouhodobé perspektivě považujeme cíl galerie "...zmapovat trendy současné architektonické produkce a uvádět českou architektonickou tvorbu v evropský kontext..." za příliš obecný.**

BD/363	S-MHMP 978084/2018	26639327 - Archiv výtvarného umění	Archiv výtvarného umění: sklady, badatelna, knihovna, abART - celoroční provoz	2 532 000	772 000	5222	84	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt má dva hlavní cíle: 1) Spravovat a zajišťovat obsáhlý archivní fond ve skladech a studovně v Praze 4 - Nuslích, poskytovat zájemcům a badatelům služby a informace v odborné knihovně Praze 7 (DOX). 2) Dále rozvíjet a systematicky plnit databázi výtvarného umění abART se zaměřením na hloubkové zpracování pražských galerií (existujících i zaniklých), výstav a umělců. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 100.000 Kč, 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 648.000 Kč. Výše požadované dotace činí 30,49 % způsobilých nákladů. **GK: Komplexní program Archivu výtvarného umění postaveného jak na badatelské činnosti, tak na specializovaných výstavních projektech, má dobrou jak odbornou, tak prezentační rovinu. Činnost této organizace, archivu a s ním propojené databáze, je dnes pro badatele neocenitelná a služby, které poskytuje, nenabízí žádná jiná veřejná profesionální instituce u nás. GK si činnosti žadatele cení o to víc, že s rostoucím množstvím drobných galerií roste i množství zpracovávaných tiskovin. Podporu si zaslouží i z toho důvodu, že je téměř celá financovaná z grantů, o které se musí každoročně ucházet. Rozpočet je velmi strážlivě nastavený, projekt je zpracovaný přehledně a detailně. GK doporučuje k podpoře.**

BD/369	S-MHMP 977951/2018	25758675 - CZECH PHOTO o.p.s.	CZECH PRESS PHOTO 2019 a GRANT PRAHY - 25. ročník každoroční fotografické soutěže a následné výstavy	2 995 316	611 316	5221	65	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

CZECH PRESS PHOTO (CPP) je prestižní fotografická soutěž a následná výstava fotografií, která se bude konat v roce 2019 již po 25. Součástí udělovaných ocenění je mj. i cena ve formě ročního tvůrčího stipendia GRANT PRAHY - jehož účelem je zachytit proměny Prahy; výsledné portfolio snímků je následně předáno primátorovi HMP při slavnostní ceremonii. Cílem soutěže a výstavy je vytvářet kvalitní obrazovou historii událostí uplynulého roku, která dokumentuje dramatické aktuality a akcentuje propojení pražských, evropských a světových autorů prostřednictvím mezinárodní poroty - byli osloveni Ami Vitale, Jürgen Burkard či Stefano de Luigi. Akce se tradičně koná pod záštitou MHMP a Ministerstva kultury ČR. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 500.000 Kč (IUD cest. ruch), 2017 – 500.000 Kč (IUD), 2018 – 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 20,41 % způsobilých nákladů. **GK: Czech Press Photo patří k soutěžím, které sice nevykazují zásadní zlom v hodnocení fotografie, nicméně upozorňují na význam fotografického obrazu a jeho roli v současném, obrazy přesyceném světě. Jedná se o zavedenou „pražskou kulturní značku“, která (podle počtu návštěvníků a tržby ze vstupného) ze sebe dělá dlouhodobě „udržitelný podnik“, asociovaný s městem Prahou. Víceméně z tohoto důvodu, méně s významem spojeným s odborností soutěže, GK doporučuje k podpoře.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019 NAD 200.000 Kč

BD/370	S-MHMP 977394/2018	26675382 - DEAI (Setkání) z.s.	Galerie NoD	1 601 000	1 120 700	5222	75	400 000	400 000	400 000
<p>Projekt představuje výstavní plán Galerie NoD pro rok 2019, který navazuje na novou kurátorskou koncepci započatou v roce 2017. Současný kurátor Galerie NoD, Mgr. Pavel Kubesa, redefinoval smysl a charakter Galerie NoD inovací prostoru galerie (rekonstrukce 2017), zvolením formátu sólové autorské výstavy (galerie iniciuje vznik nových autorských projektů) a zaměřením převážně na mladou a střední generaci (umělci mezi 25-45 lety). Cílem projektu je výstavní a doprovodný program na vysoké umělecké a produkční úrovni, akcelerace umělecké tvorby a výzkumu a zprostředkování současného umění široké i odborné veřejnosti. Bude realizováno 11 výstav, 11 komentovaných prohlídek, 3 vzdělávací programy. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 11.500.000 Kč (víceletý grant na Experimentální prostor ROXY/NoD), 2017 – 11.500.000 Kč (víceletý grant na Experimentální prostor ROXY/NoD), 2018 – požádáno o IUD, Výborem doporučeno 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 70,00 % způsobilých nákladů. GK: Galerie NoD prošla proměnou a aktuální výstavní program považuje GK za zdařilý, včetně velmi přesvědčivě zpracované žádosti. Program je tematicky promyšlený a jakkoli rozdílné jednotlivé výstavy jsou, zdá se, že společně povedou dialog. Rozpočet se ovšem jeví jako značně nadsazený a navíc nedostatečně ukazující propojení Linhartovy nadace, spolku DEAI a dalších subjektů. Vzhledem k programu, který má ambici stát se funkční platformou pro nastupující tvůrce a tendence, GK doporučuje k podpoře, ale vzhledem k nejasnostem v rozpočtu ne v plné výši.</p>										
BD/371	S-MHMP 938922/2018	26534053 - Display, z.s.	Display 2019	3 000 000	1 528 000	5222	78	700 000	700 000	700 000
<p>Display je projekt s mezinárodním programem (založen 2001, od ledna 2006 do prosince 2017 existoval pod názvem tranzitdisplay), který sleduje současné pozice a tendence v umění, v kultuře a v každodennosti. Jeho záměrem je iniciovat komunikaci a reflexi v oblasti současného umění a rozvíjet je v místním prostředí. Reflektuje umění jako praxi současnosti, která aktivuje sociální prostor i mezilidské vztahy, a produkuje vlastní citlivost k věcem a situacím, které nás obklopují. Organizuje výstavy, přednášky, projekce, představení, konference, dlouhodobé projekty a další akce. Display spolupracuje a propojuje své aktivity s dalšími subjekty současného umění i jiných oblastí kultury a vědy, které artikulují současnost. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 700.000 Kč (víceletý grant), 2017 – 700.000 Kč (víceletý grant), 2018 – 770.000 Kč. Výše požadované dotace činí 50,93 % způsobilých nákladů. GK: I po rozdělení původně kmenové instituce na dva subjekty představuje Display výrazný a v kontextu hlavního města Prahy jedinečný program zaměřený na sociální aspekty, menšiny, feministické umění a podobně, a to v domácím i mezinárodním kontextu. Jednoznačnou předností této galerie je úloha „výzkumníků a organizátorů“ zmíněná v žádosti. Teoretické zázemí je zde silné a jasně profilované, což je garance kvalitního fungování celku, stejně cenné jsou zde mezinárodní dialogy a jasně cílené projektové koncepty. Problémem žádosti jsou výrazné finanční zdroje do jisté míry neadekvátní jednotlivým projektům a málo využití možnosti vícezdrojového financování. GK například doporučuje pokusit se o financování ze zdrojů určených na sociální projekty a zahraničních zdrojů, které by mohly krýt náklady na zvaní hostů. Nicméně pro takovéto instituce je důležitá kontinuální podpora bez výraznějších výkyvů, proto GK doporučuje k podpoře.</p>										
BD/374	S-MHMP 978878/2018	01253379 - Fair Art, z.s.	Celoroční provoz Fair Art 2019	645 500	450 000	5222	82	250 000	250 000	250 000
<p>Nestátní nezisková organizace Fair Art (FA) je průkopnickou iniciativou, která je unikátní nejen v lokálním, ale i středoevropském kontextu. Zakladatelé projektu věří, že umělci a umělecké organizace si zaslouží a potřebují otevřený přístup k právním službám, které jim nejen pomohou zajistit svobodné podmínky pro vlastní individuální tvorbu, ale zároveň umožní, aby jejich hlas byl ve společnosti vyslyšen a legitimní zájmy chráněny. Svou praktickou činnost FA kontinuálně rozvíjí od svého založení v roce 2012 zejména v rámci těchto třech komplementárních programů, které reprezentují pravidelnou celoroční náplň subjektu: 1) edukační a osvětový program (semináře, přednášky, workshopy), 2) právní poradna pro umělce a umělecké organizace (pro bono právní poradna realizovaná skrze extenzivní síť spolupracujících advokátů, resp. advokátních kanceláří), 3) internetové projekty a služby (interaktivní smluvní vzory, blog, archiv). Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 150.000 Kč, 2017 – 310.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 69,71 % způsobilých nákladů. GK: Smysluplná a široce využívaná iniciativa, která pomáhá zorientovat se skrze bezplatné poradenství v právní problematice nejrůznějším skupinám pohybujícím se na umělecké scéně - autorům, kurátorům, galeristům a dalším nezávislým lidem. Tato iniciativa do jisté míry supluje činnost, kterou by měly například vykonávat školy jako přípravu svých studentů na reálný život, nicméně toto zatím nefunguje a žadatel představuje funkční alternativu - nabízí zároveň přednášky a programy pro různé typy škol. Finanční podpora z veřejných zdrojů je zde naprosto na místě. GK by zajímalo, kolik umělců (a poměrově v jakých věkových kategoriích) se na Fair Art obrací - bylo by dobré tyto statistiky vložit do závěrečné zprávy projektu. GK doporučuje k podpoře.</p>										
BD/379	S-MHMP	26616220 - FUTURA, z.s.	AIR FUTURA 2019	1 812 000	1 268 000	5222	80	500 000	500 000	500 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019 NAD 200.000 Kč

	974827/2018									
<p>Projekt mezinárodních pražských rezidencí bude již 12. ročníkem celoročního programu výměnných pobytů pro talentované umělce. Cílem tohoto programu je podpořit mobilitu mladých umělců, stimulovat sdílení a konfrontaci různých kulturních a uměleckých zkušeností, iniciovat mezikulturní dialog, obohatit místní kulturní scénu o nové ideje a aktuální tendence na poli vizuálního umění v zahraničí. Program je koncipován výlučně na bázi reciprocity, tj. za každého zahraničního účastníka FUTURA vyšle do svých partnerských institucí (na jejich náklady) jednoho zástupce místní výtvarné scény, vybraného na základě otevřené výzvy. V roce 2019 pokračují i další linie programu: krátkodobé pobyty kurátorů s cílem představení lokální scény a produkční pobyty zahraničních umělců zaměřené na výrobu specifického díla s místními odborníky / řemeslníky. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 350.000 Kč, 2017 – 950.000 Kč, 2018 – 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 69,98 % způsobilých nákladů. GK: Futura je dnes jednou z nejdůležitějších nezávislých pražských galerií, která zajišťuje profesionálně a kvalitně vedené rezidence už 12. rokem. Důraz je kladen na důsledně reciproční program, umožňující českým umělcům pobyt v respektovaných partnerských institucích. Seznam těchto partnerských organizací stále roste. Dalšími liniemi programu jsou pobyty kurátorů a produkční pobyty zahraničních umělců spolupracujících s místními odborníky-řemeslníky. Z žádosti je zjevná kvalita partnerských organizací a dosavadního programu. Rozpočet je přiměřený a transparentní. GK doporučuje k podpoře.</p>										
BD/380	S-MHMP 974763/2018	26616220 - FUTURA, z.s.	Celoroční výstavní program galerie FUTURA 2019	4 165 000	1 900 000	5222	81	700 000	700 000	700 000
<p>Občanské sdružení FUTURA je neziskovou organizací založenou za účelem prezentace a propagace současného umění. K tomuto účelu využívá třípatrový galerijní prostor na pražském Smíchově o celkové rozloze cca 1000 m2, čímž se řadí mezi největší nezisková centra současného umění v České republice. Program roku 2019 bude v 5 výstavních blocích opět současným propojením lokálního kontextu s mezinárodním, etablovaných umělců s mladými a nadějnými, a přehledových retrospektivních výstav starší generace s kurátorskými projekty vyjadřujícími se k aktuálním tématům. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 700.000 Kč (víceletý grant), 2017 – 700.000 Kč (víceletý grant), 2018 – 900.000 Kč. Výše požadované dotace činí 45,62 % způsobilých nákladů. GK: Jedná se o etablovanou instituci, která na pražskou uměleckou scénu přináší kvalitativně vyvážený program kombinující prezentace etablovaných i nastupujících umělců. Důraz je kladen na důsledně internacionální program, propojování generací a reflexi aktuálních trendů. Celkově galerie Futura představuje komplexní program zabývající se různými aspekty současného umění, GK oceňuje systém souběžných výstav (výstavních bloků), které představují jak kurátorské projekty, tak výstavy monografické. Jak výstavy, tak další aktivity představují profesionálně připravené projekty, za dobu trvání galerie se do ní návštěvníci naučili chodit za současným uměním. Projekt GK jednoznačně doporučuje k podpoře, nicméně s poznámkou k rozpočtu: K rozpočtu, ze kterého není patrné, například nakolik se náklady na realizaci výstavního programu překrývají s náklady na rezidence (telefon, nájem... atd.). Podobně ekonomický posudek MHMP zejména v závěrečné zprávě požaduje důkladné rozpracování položek týkajících se nájmu, provozních nákladů apod.</p>										
BD/384	S-MHMP 978688/2018	22860274 - INI Project, z.s.	Celoroční činnost INI Project v roce 2019	995 070	660 000	5222	75	250 000	250 000	250 000
<p>INI Project je nezávislá platforma v oblasti současného umění, zaměřená na hledání netradičních formátů jeho prezentace a podpory. INI PROSTOR je experimentálním prostorem výstavního charakteru, poskytovaný vybraným umělcům či kurátorům na dobu dvou měsíců. Cena Věry Jirousové je ocenění mladých a začínajících kritiků výtvarného umění. Projekt UMA Audioguide je založen na vytváření audioprůvodců pro malé a nezávislé galerie současného umění, stává se tak platformou pro setkávání veřejnosti se současným uměním. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 140.000 Kč, 2017 – 0 Kč (vyřazený grant pro nesplnění podmínek), 2018 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 66,33 % způsobilých nákladů. GK: INI Projekt je zastřešujícím označením pro sérii aktivit galerie, ceny kritiky a audioguidů, které propojuje zejména dobrá znalost pražské (a v případě audioguidu i mimopražské výtvarné scény) s kvalitním okruhem spolupracovníků i dramaturgií. Projektu, zejména ceně kritiky, je věnována i dobrá mediální pozornost napomáhající zviditelnění výtvarné scény v Praze. GK konstatuje potřebnost projektu a doporučuje ho k podpoře.</p>										
BD/385	S-MHMP 974881/2018	27012417 - Karlín Studios, z.s.	Celoroční výstavní program galerie Karlín Studios 2019	2 502 000	1 702 000	5222	79	900 000	900 000	900 000
<p>Druhý ročník pokračování výstavní činnosti Karlín Studios v novém kulturním centru - karlínských kasárnách. Hlavní prostor jako dynamická galerie současného umění s celoročním programem výstav zaměřených na střední Evropu a bohatým doprovodným programem. Vstupní menší prostory pro menší výstavy, zaměřené na práci mladých umělců - hlavním cílem je usnadnit přechod umělce ze školního prostředí na uměleckou scénu. V letních měsících rozšíření výstavních prostorů o vedlejší bývalý bazén s mimořádnými site-specific projekty. Žadatel</p>										

získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 250.000 Kč, 2017 – 1.100.000 Kč, 2018 – 1.000.000 (žádal FUTURA, z. s.). Výše požadované dotace činí 68,03 % způsobilých nákladů. **GK: Galerie Karlín Studios představuje jeden z výrazných a kontinuálně přítomných kulturních subjektů na pražské scéně. Program galerie v následujícím roce se zaměřuje na umělce mladší a střední generace středoevropského regionu. Vedle zřetelného přínosu kulturního oživení této části Prahy je tu zřejmá úloha Karlín Studios jako ohniska širšího komunitního dění ve smyslu multifunkčního centra. Žádost je kvalitně zpracovaná, rozpočet je smysluplně zdůvodněn a transparentní, až na některé ne zcela srozumitelné položky, např. scénografická řešení výstav. GK komise jednoznačně doporučuje k podpoře.**

BD/392	S-MHMP 800447/2018	49629573 - Nadace Hollar	Grafika roku Cena Vladimíra Boudníka	1 581 416	850 000	5229	75	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	--------------------------	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Soutěž od roku 1994 představuje a zpřístupňuje rozmanitou grafickou tvorbu napříč obory, technikami a generacemi, a to jak laické, tak odborné veřejnosti. Grafika roku je jedinečná platforma, která upozorňuje na vývojové tendence, propojuje studenty, akademiky, teoretiky a etablované umělce a umožňuje tak jejich přímý dialog. Nadace Hollar je samostatný nezávislý subjekt, který dbá na všestrannou podporu, ochranu a rozvoj české umělecké grafiky a kresby jako jednoho z nejvýraznějších fenoménů české výtvarné kultury s dlouholetou tradicí v českém i mezinárodním kontextu, který v nemalé míře ovlivňuje kulturnost a vzdělanost českého národa a jeho zapojení do celoevropských kulturních tradic. Nadace Hollar připravuje již 25. ročník Grafiky roku a 24. Cenu Vladimíra Boudníka. Výstava bude uvedena nově v Obecním domě v Praze. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 -250.000 Kč (IUD, příprava GR 2016), 2017 – 250.000 Kč (IUD, příprava GR 2017 + 23. ročník CVB) + 250.000 Kč (IUD, realizace GR 2016), 2018 – 300.000 Kč (IUD, realizace GR 2017 + 23. ročník CVB) + 250.000 Kč (IUD, příprava GR 2018 + 24. ročník CVB). Výše požadované dotace činí 53,75 % způsobilých nákladů. **GK: Tradiční cena pro grafické práce nejružnějšího typu a zaměření, kterou obesílají všechny generace autorů a která patří k důležitým událostem nejen pražské výtvarné scény. Je dobře, že se po úmrtí Simeony Hoškové ujala nadace Hollar v plném rozsahu organizace Grafiky roku a Ceny Vladimíra Boudníka. Je vidět, že grafika má stále svoje věrné publikum, hlavně (ale nejen) u těch, pro které je fenomén nových médií konečniců cizí. V posledních letech se Grafika roku snaží o výběrovější výstavní výstupy, což určitě pomáhá jejímu celkovému vyznění. Přesun konání výstavy z Clam-Gallasova paláce do Obecního domu – doufejme – tomuto „pročišťujícímu“ procesu dále pomůže. V projektu se operuje s "reprízou v zahraničí", aniž by bylo specifikováno, kde, kdy a za jakých podmínek. GK doporučuje k podpoře.**

BD/399	S-MHMP 968793/2018	22908331 - Porte z.s.	Galerie Villa Pellé - celoroční výstavní plán 2019	2 989 000	1 430 000	5222	73	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	-----------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Výstavní plán Galerie Villa Pellé se v roce 2019 opět představuje umělce, kteří se věnují volné tvorbě i užitému umění. Specifikem galerijní koncepce je právě důraz na prezentaci obou poloh tvorby významných českých i zahraničních autorů. Věnuje se výjimečným osobnostem české a světové ilustrace, mapuje nejen kreslířskou a grafickou tvorbu mladé a střední generace, ale dává prostor neotřelým osobnostem současného umění, představuje známé umělce z netradičního pohledu. Výstavy pořádané v GVP překračují lokální kontext. Na rok 2019 galerie 4 velké výstavy doprovázené publikacemi/katalogy a doprovodným programem. Žadatel získal na výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 150.000 Kč, 2017 – 500.000 Kč, 2018 – 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 47,84 % způsobilých nákladů. **GK: Villa Pellé jak svými výstavami, ale zejména doprovodnými programy přesahuje hranice Prahy 6 a snaží se o celoměstský dosah - kvalitní (i když do jisté míry konzervativní) program pomáhá návštěvníkům akceptovat principy současného umění, na programu spolupracují kvalitní kurátoři. Vzhledem k tomu, že žadatel - zapsaný spolek Porte - žádá o dotaci i v ostatních odborech MHMP, bylo by dobré propojit rozpočty - někdy není jasné, jestli se konkrétní akce neobjevuje na více místech. Zároveň se občas v žádostech objevují samostatné žádosti autorů, které budou mít výstavu v prostorách Vily Pellé - ty byly automaticky z tohoto grantového řízení vyloučeny a GK směřuje veškerou podporu celoroční výstavní činnosti na žadatele s apelem, aby v příštích letech tyto žádosti neinicioval.**

BD/416	S-MHMP 911449/2018	70824185 - BUBEC, o.p.s.	Festival m3 / Umění v prostoru 2019	3 000 000	1 300 000	5221	73	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	--------------------------	-------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Obsahem projektu je třetí ročník festivalu umění ve veřejném prostoru s názvem m3 / Umění v prostoru, který se bude konat od června do září 2019 v okolí říčky Botič. Kromě instalací a uměleckých intervencí do veřejného prostoru bude součástí festivalu bohatý doprovodný program. Uměleckým ředitelem festivalu je Čestmír Suška, kurátory pro ročník 2019 jsou Libor Novotný a Tomáš Knoflíček. Hlavními cíli projektu jsou kultivace veřejných prostranství Prahy, prezentace nejaktuálnějších trendů v oblasti současného umění pro nejširší veřejnost, zvýšení povědomí o nutnosti podpory umění ve veřejném prostoru, oživení kulturně-komunitního života prostřednictvím intervencí do veřejného prostoru, podpora turismu a lokálního podnikatelského prostředí a rozvoj ekonomického, kreativního a sociálního potenciálu Prahy. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – nežádal, 2017 – 0 Kč (nepřidělená IUD), 2018 – 600.000 Kč. Výše požadované dotace činí 43,33 % způsobilých nákladů. **GK: Festival m3 v loňském roce prokázal svou životaschopnost a**

potřebnost v rámci veřejného prostoru Prahy a jeho oživení, chystaný ročník je oproti němu méně mezinárodní a v Praze představí méně "hvězd" současného umění. Přesto je zvolené téma ekologie aktuální a kurátoři, kteří v Ostravě založili podobný festival umění ve veřejném prostoru, jsou zkušení. Umění ve veřejném prostoru bude reagovat na aktuální ekologická témata a samotné projekty budou soustředěny v okolí říčky Botič. Projekt obsahuje seznam participujících umělců, ale nespecifikuje podobu samotných děl. Nelze proto s jistotou říci, zda jsou náklady adekvátní. Soupis účastníků napovídá, že by se mělo jednat o neotřelou akci. Spojení současného umění a širšího městského (a tím i lidského) prostředí je žádoucím jevem – když se úroveň jeho realizace uhlídá. Projekt doporučujeme k podpoře.

BD/427	S-MHMP 975166/2018	27907660 - Pražská galerie českého skla, o.p.s.	Cena Stanislava Libenského 2019	1 700 000	400 000	5221	77	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	---	---------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mezinárodní sklářská soutěž a výstava. Jedenáctý ročník mezinárodní sklářské soutěžní výstavy představí nejlepší práce absolventů vysokých uměleckých škol z celého světa. Výstava se uskuteční v měsících září až listopad 2019 v prostorách DOXu, doplněna bude bohatým doprovodným programem a česko-anglickým katalogem. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – 230.000 Kč (grant), 2017 – 350.000 Kč (grant), 2018 – Výborem doporučená IUD 400.000 Kč. Výše požadované dotace činí 23,53 % způsobilých nákladů. **GK: Faktem je, že umělecké sklo (stejně jako grafika) zůstává pro ČR prestižní kulturní jev, o který se zajímá široká mezinárodní komunita příznivců. Zájem, který láká tato oborová cena, této skutečnosti zřejmě odpovídá. Za projektem stojí zkušený kulturní subjekt. Projekt mezinárodní sklářské ceny hraje svou nezastupitelnou roli v mezinárodní prezentaci českého sklářství. Žádost je kvalitně zpracovaná včetně detailního harmonogramu. Rozpočet působí místy netransparentně či nadsazeně (50.000 Kč za programování a administraci webu - webové stránky přitom projekt má). Některé položky by bylo záhodno rozepsat: např. položka ostatní osobní náklady. V žádosti se uvádí jako místo konání DOX, nicméně v žádosti se počítá s výdaji na pokladní, kustody a ochranku atd. Cena Stanislava Libenského má několikaletou vybudovanou mezinárodní prestiž, důkladnou dokumentaci, odbornou garanci, organizační zázemí, doporučujeme k podpoře.**

BD/434	S-MHMP 968162/2018	26989034 - Are are-events.org z.s.	Prezentace pražské umělecké scény v zahraničí a její začlenění do mezinárodních souvislostí	1 480 000	650 000	5222	79	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek Are | are-events.org v roce 2019 představí pražskou uměleckou scénu mezinárodní veřejnosti ve dvou rozsáhlejších projektech pořádaných ve spolupráci se zahraničními partnery v Německu (Becoming Public, Volksbühne Berlin), Řecku (Haunt in Aegean) a Jordánsku (Spring Sessions). Do projektů budou také přizváni i mezinárodní kurátoři, kteří se skrze tyto projekty seznámí a navážou bližší kontakt s pražskou uměleckou scénou. Cílem projektů spolku Are, odehrávajících se v mezinárodním prostředí, je integrace pražského současného umění do dění uměleckých scén v zahraničí a vytvoření podmínek pro aktivní účast umělců a kurátorů na projektech v mezinárodní spolupráci. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 200.000 Kč, 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 430.000 Kč. Výše požadované dotace činí 43,92 % způsobilých nákladů. **GK: Práce spolku Are má dlouhodobě vysokou úroveň a díky ní se daří lépe prosazovat české umění v zahraničí. Od původního záměru propojovat kurátory se však nyní posouvá v kurátorskou práci s umělci, navíc v tomto projektu v práci s poměrně úzkým okruhem umělců a umělkyní, kteří však z velké části představují nejmladší, velmi perspektivní autory a autorky. Je otázkou, zda tento projekt nemá spíše podporovat MK ČR, nicméně alespoň částečnou podporu z rozpočtu MHMP si projekt zaslouží, reprezentuje totiž pouze pražskou uměleckou scénu. Are a jeho úspěšnému zapojení do mezinárodních uměleckých struktur a ke spolupráci s autory a kurátory z různých zemí lze jen gratulovat, nicméně je otázka, jaký je dopad pro pražskou kulturní scénu - projekt byl podpořen i na rok 2019 a zásadnější dopad (diskuze, výstupy aj.) zatím komunikovány nebyly. Nicméně projekt doporučujeme k podpoře s výzvou rozšířit projekt i o systematictější prezentaci na pražské scéně, pokud se má Praha na realizaci podílet.**

BD/444	S-MHMP 974608/2018	03806413 - Máš umělecké střevo?, z.s.	Máš umělecké střevo? 2019, 10. ročník soutěže	767 000	370 000	5222	78	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Máš umělecké střevo? je definován jako soutěž pro studenty středních škol a gymnázií České republiky se zájmem o výtvarné umění, společenskou zodpovědnost i práci ve skupinách. Každý rok má soutěž jiné téma. Program soutěže probíhá celoročně (odborné konzultace s etablovanými umělci a lektory galerií, workshopy, komentované prohlídky výstav) a osobní prezentace studentů jsou realizovány v semifinálových kolech a jednodenním finále. Cílem je nabídnout studentům orientaci v galerijním prostředí, aktivní uplatnění tvůrčích schopností pod odborným vedením. Soutěž byla založena r. 2009 a v letech 2012-2018 byla zahrnuta do aktivit Společnosti Jindřicha Chaloupeckého. Vzhledem k podstatnému rozšíření soutěže (nárůst počtu studentů, mezinárodní působnost – zapojila se SR, HU, SRN) a dalšího programu se počínaje r. 2019 soutěž osamostatňuje a nově spadá pod platformu Máš

umělecké střevo?, z.s. Soutěž je určena studentům z celé ČR, většina hlavních aktivit probíhá v Praze a Brně. Dosud žádala na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech Společnost Jindřicha Chalupeckého, z.s.: 2016 - 100.000 Kč, 2017 - 300.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 48,24 % způsobilých nákladů. **GK: Tento projekt programově (a už dlouhodobě) vytváří cenný most mezi středními školami a světem profesionálního výtvarného umění, proto má svůj značný – národní a už mezinárodní – smysl v rámci současné galerijní lektorské/edukační činnosti. Z někdejší projektové iniciativy se stala „pohyblivá instituce“ svého druhu. Podklad k žádosti (spolu s rozvinutými dalšími rozměry doprovodných programů aj.) odpovídá zmíněným skutečnostem ve své propracovanosti a přesvědčivosti. MUS je bezpochyby kvalitně vystavený projekt, v mnoha směrech zasahující zejména náctileté a jejich pedagogy, daří se také proměnit způsob výuky výtvarných (ale i dalších příbuzných) výchov více směrem ke kreativě a k pochopení toho, že umění je zejména o komunikaci. Projekt doporučujeme k podpoře.**

BE/468	S-MHMP 965532/2018	27379060 - Éditions Fra s.r.o.	LITERÁRNÍ CAFÉ FRA: ŘADA 2019: ČESKÝCH A EVROPSKÝCH SPISOVATELŮ	1 083 000	550 000	5213	80	220 000	220 000	220 000
--------	-----------------------	--------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Pravidelná autorská čtení v café Fra představila za svou historii přes dva tisíce českých a evropských spisovatelů, překladatelů, esejistů, novinářů, publicistů atd., a stala se tak jedním z mála pražských center živé literatury, kde se může čtenář se svým autorem seznámit a diskutovat s ním, vyslechnout reflexi jeho tvorby atd. Dvakrát do týdne mají čtenáři možnost setkání s jedním či dvěma spisovateli, kteří čtou a komentují své texty a debatují s publikem. Café Fra klade důraz na pečlivý dramaturgický koncept a na zapojování stále většího počtu zahraničních autorů (některé literatury jsou představovány kontinuálně již několik let: slovenská řada, polská řada, ukrajinská řada). Setkání s živými autory a přímé ověřování jejich názorů a strategií významně přispívá k vnímání literatury jako aktuální a stále živé umělecké disciplíny. Projekt je pravidelně podporován HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 50.000 Kč, 2017 - 100.000 Kč, 2018 - 200.000 Kč (granty). Výše požadované dotace činí 51 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt získává tradičně a oprávněně podporu z grantů MHMP, poskytuje vzhled do literární rozmanitosti a našel si solidní zázemí publika. Přestože je tradiční, splňuje současně podmínku průběžné inovace a vysoké organizační náročnosti. Komise ovšem neshledává důvod skokového zvýšení podpory - oproti minulým ročníkům; ekonomická rozvaha není v tomto smyslu zřejmá. Z toho důvodu komise doporučuje přidělit sníženou podporu.**

BE/470	S-MHMP 884846/2018	15273547 - Mezinárodní PEN- Klub - České centrum Mezinárodního PEN-KLUBU	Celoroční činnost Českého PEN klubu	1 000 000	700 000	5229	64	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jedná se o celoroční činnost Českého PEN klubu, který má zhruba dvě stovky členů, mezi nimiž jsou spisovatelé, literární vědci, básníci, novináři a nakladatelé. Prezentace autorů a jejich tvorby se pořádá v PEN klubu už více než dvacet let. Jedná se o 50 - 60 pořadů, které se konají na nejrůznějších místech Prahy, např. v Café Central v Rybné ulici, v literárních kavárnách, během knižního veletrhu Svět knihy na Výstavišti v Praze Holešovicích, v knihovnách, školách apod. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 700.000 Kč (partnerství – subjekt Sdružení pro PEN), 2017 – 700.000 Kč (grant), 2018 – 600.000 Kč (partnerství - Dějinné paralely 1938 - 2018 - Konference k 80. výročí Světového kongresu PEN klubu v Praze). **GK: Projekt je nejasně zdůvodněn, není zřejmé, která část projektu a jak věcně postavená má být podpořena grantovými prostředky MHMP, které jsou určeny primárně pro podporu kulturní rozmanitosti Prahy. Na základě předložené žádosti tak nebylo možné jeho adekvátní odborné posouzení. Navíc z hlediska charakteru činnosti by měly být takové žádosti o podporu směřovány primárně na celostátní instituce (MK ČR). Komise nezpochybňuje význam této organizace, důrazně však doporučuje průhlednost finančního rozpočtu při přípravě žádosti, jeho konkrétnost směrem k podpoře kultury na území města Prahy. Z důvodů věcné nejasnosti byla žádost celkově hodnocena na hranici podpory. Vzhledem k výraznému společenskému významu instituce však přesto komise doporučuje podporu udělit se snížením požadované částky.**

BE/471	S-MHMP 957381/2018	66004977 - Nadační fond Festival spisovatelů Praha	celoroční činnost subjektu včetně projektu Festival spisovatelů Praha 2019	5 430 000	1 900 000	5229	72	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	-----------------------	---	--	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Projekt spočívá v celoroční činnosti neziskové organizace, která se zaměřuje na oblast kulturního a uměleckého vzdělávání. Nezávislý literární festival působí v Praze a na mezinárodní scéně od roku 1991. Spolupracuje s festivaly v zahraničí a pořádá setkání spisovatelů a výrazných uměleckých osobností. Zprostředkovává živý kontakt mezi mezinárodní literární scénou a pražskou kulturou. Poskytuje prostor k dialogu mezi spisovatelem a publikem. V roce 2019 bude 30. výročí od sametové revoluce v roce 1989. Festival se ve svých diskuzních fórech ohlédne zpět do minulosti, přednost však bude dána hlavnímu poslání literatury, jejímu etickému a estetickému vlivu na společnost. Proto řada diskuzních témat bude vycházet z citace Simone

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019 NAD 200.000 Kč

Weil "Krása zachraňuje svět." Mezi pozvanými spisovateli jsou: Giorgio Agamben, Martin Amis, José Eduardo Anguilar, Katerina Anghelaki-Rooke, Paul Beatty a další. V lednu budou zahájeny přípravné práce a v říjnu proběhne hlavní program festivalu, který se uskuteční na různých místech v Praze např.: Senát PČR, Národní galerie, divadla, knihovny, kina, knihkupectví a další. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 900.000 Kč (partnerství), 2017 – 1.200.000 Kč (grant), 2018 – 1.500.000 Kč (grant). Výše požadované dotace činí 35 % způsobilých nákladů. **GK: Festival má významné postavení v kultuře Prahy, tradiční publikum přetváří akci do podoby uzavřené aktivity, které netenduje k výraznějšímu přesahu do širší kultury města Prahy (viz údaje o návštěvnosti). Jeho vysoká odborná úroveň je dlouhodobě mimo jakoukoliv pochybnosti a jeho přínos nejenom pro pražské kulturní souvislosti je velmi důležitý. Z hlediska ekonomické přípravy žádosti však není zcela zřejmé, zda jsou požadované částky adekvátní a není také zdůvodněn výrazný meziroční nárůst žádosti. Komise doporučuje projekt podpořit se snížením přidělených prostředků.**

BE/472	S-MHMP 967999/2018	00570745 - Společnost Franze Kafky, z.s.	Kulturní činnost Společnosti Franze Kafky 2019	1 505 000	505 000	5222	80	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

SFK se snaží skloubit svoje původní poslání, zabývat se literaturou spjatou s Franzem Kafkou a pražskou německou literaturou, s cílem zůstat živou institucí a nabízet nová nešedná témata. K naplnění tohoto záměru využívá bohatý potenciál Kafkovy privátní knihovny, která díky všestrannosti F. K. obsahuje tituly z nejrůznějších oborů (cyklus Čti jako Kafka). S dlouhodobě klesající návštěvností „klasických“ literárních večerů se přiklání k více tematickým pořadům (cyklus Večery v Kafkově knihovně). Pořady jsou koncipovány tak, aby vyšly vstříc různým cílovým skupinám. Především na studenty středních a vysokých škol jsou zacíleny dlouhodobé projekty Po stopách Franze Kafky a Výjimečná svědectví. Hlavním cílem všech aktivit je obohacení kulturního dění v Praze, podpora vzdělávání, informovanosti a kulturní pospolitosti. Projekt bude realizován převážně v sídle SFK v Široké 14 na Praze 1. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 250.000 Kč (partnerství) + 45.000 Kč (grant), 2017 – 500.000 Kč + 300.000 Kč (IUD), 2018 – 400.000 Kč + 300.000 Kč (IUD). Výše požadované dotace činí 34 % způsobilých nákladů. **GK: Tradičně příznivě hodnocené kulturní aktivity SFK využívají nedryáčnickým způsobem význam osobnosti a díla předního pražského spisovatele a soustřeďují se ne jeho kulturní (tj. neturistické) zhodnocení, a vytvářejí tak vítaný protipól devalvací tohoto tématu. Proto komise jednoznačně doporučuje projekt podpořit. Otázkou je nejasnost v rozpočtu projektu, kdy není zřejmé, jaká část směřuje přímo k podpoře kulturní rozmanitosti Prahy, a je tak adekvátní pravidlům udělování grantů. Z toho důvodu komise doporučuje snížit dotační příspěvek.**

BE/476	S-MHMP 926265/2018	25603990 - Svět knihy, s.r.o.	25. mezinárodní knižní veletrh a literární festival Svět knihy Praha 2019 - festivalová část	7 800 000	500 000	5213	94	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	-------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Svět knihy v sobě spojuje aspekty knižního veletrhu a literárního festivalu. Žádost se týká pouze nekomerční části projektu - literárního festivalu s rozsáhlým odborným a literárním programem. Ten je taktéž významně dotován z příjmů z veletržní části. V roce 2019 oslaví Svět knihy Praha čtvrtstoletí, a to s čestným hostem, jímž budou souhrnně země Latinské Ameriky. Festival se bude konat 16. - 19. 5. 2018 především v areálu Výstaviště Holešovice. V jeho rámci se uskuteční více než 500 literárních pořadů – setkání s autory, diskuze, odborné prezentace a přednášky, literární soutěže, dílny tvůrčího psaní, knižní výstavy atd. Hlavním cílem literárního festivalu je propagace četby knih a literatury, seznámení veřejnosti s díly současné české a zahraniční literatury, celospolečenské zviditelnění knižního oboru a literární scény a činnosti relevantních organizací a institucí. Festival oslovuje všechny věkové skupiny se vztahem ke čtenářství a literárním tradicím. HMP uvedený projekt již řadu let podporuje. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 170.000 Kč (grant), 2017 – 300.000 Kč (partnerství), 2018 – 400.000 Kč (grant). Výše požadované dotace činí 6,41 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt jednoznačně významný, zcela v spouladu s koncepcí kultury na území hl. m. Prahy. Jeho úroveň vykazuje stoupající tendenci. Rozpočet zcela adekvátní a transparentní.**

BE/477	S-MHMP 957435/2018	26715350 - ARBOR VITAE SOCIETAS s.r.o.	František Kobliha - Básník ilustrace/ 1877 - 1962 (grafik, ilustrátor, malíř - jeho doba a dílo)	1 352 000	360 000	5213	93	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Dílo Františka Koblíhy tvoří jeden z pilířů české grafiky. Je pevně spjaté s literárními předlohami a jeho snová obraznost k nim vytváří samostatnou básnickou interpretaci. Cílem předloženého projektu je vydat Koblíhovu monografii, jejíž součástí budou soupisy grafického díla (jedná se o přibližně 1000 položek), knižního díla (ilustroval a upravil více, než 500 knih) a ex-libris (cca 400 položek), což z knihy vytvoří základní příručku pro milovníky a znalce jeho díla. Tvorba Františka Koblíhy je bytostně spjatá s Prahou, kde celý život nejen tvořil (věnoval jí několik grafických cyklů), ale kde i učil a aktivně se účastnil výtvarného i literárního dění. Žadatel získal na své další projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 –

150.000 Kč, 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 130.000 Kč (granty). Výše požadované dotace činí 27 % způsobilých nákladů. **GK: Publikace připravená po rozsáhlém výzkumu poskytuje syntézu ucelených poznatků, je zajištěna předními odborníky s rozsáhlými odbornými i popularizačními zkušenostmi. Tematicky rozšiřuje zpracování kulturní identity Prahy, ale současně s významem národním i mezinárodním. Projekt je připraven kvalitně, rozpočet je transparentní a adekvátní.**

BF/499	S-MHMP 909450/2018	28371267 - Cinemart plus, s.r.o.	Kino Atlas v roce 2019	7 406 000	922 000	5213	83	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	-------------------------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Kino Atlas je dvousálové komorní kino. Velký sál je zaměřen na mainstreamovou produkci, malý sál na artovou produkci. Kino bude nadále podporovat českou filmovou (hranou, dokumentární i animovanou) tvorbu při schématu čtyř projekcí denně ve všední dny a šest projekcí denně o víkendy. V malém sále budou během roku 2019 probíhat projekce věnované současnému českému dokumentu. Kino Atlas, které v roce 2017 navštívilo 50 548 diváků, je v současné době jediné fungující kamenné kino na Praze 8. Pravidelně pořádá slavnostní premiérové a předpremiérové projekce, novinářské projekce s následnými tiskovými konferencemi, školní projekce, projekce pro seniory, rodinné projekce, přenosy z prestižních oper a filharmonii. Atlas je rovněž centrem významných přehlídek a festivalů např. SCANDI, Jeden svět - Festival dokumentárních filmů, BEST FILM FEST, Das Filmfest, Oscarový výkvět. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 200 000 Kč, 2017 - 200 000 Kč, 2018 - 250 000 Kč. Výše požadované dotace činí 12,5 % způsobilých nákladů. **GK: Kino Atlas - provozované společností Cinemart plus - disponuje dvěma sály s kapacitou 143 a 58 míst. V jediném fungujícím kamenném kině na Praze 8 kromě běžného programu pravidelně probíhají slavnostní premiéry a předpremiéry českých i zahraničních novinek. V kině Atlas se pořádá také řada novinářských projekcí s následnými tiskovkami. Odehrávají se tu rovněž prezentace filmů pro školy, představení pro seniory z cyklu Bio senior a rodinná představení z cyklu Bio Junior. V programové nabídce nechybějí přenosy z prestižních operních domů, kino Atlas je i centrem několika významných festivalů (například Jeden Svět, či BEST FILM FEST). Žádost je kvalitně zpracovaná, finanční požadavky jsou reálné. Doporučujeme podobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/501	S-MHMP 912032/2018	02132532 - ČFTA produkce, s.r.o.	26. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2018	9 088 945	950 000	5213	74	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	-------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Výroční ceny České filmové a televizní akademie každoročně oceňují nejlepší filmy z celoroční produkce hraných, animovaných i dokumentárních filmů v celkem 19 statutárních a 3 nestatutárních kategoriích. Členy akademie v současné době tvoří 306 osob z řad držitelů Českého lva, vícekrát nominovaných a dalších filmových profesionálů. Ceny Český lev oceňují to nejlepší, co v české kinematografii vzniká. Nejlepší filmová díla jsou prezentována v rámci Českých lvů především prostřednictvím nominovaných tvůrců, kteří pomocí samostatných medailonků představují divákům nominované filmy a toto kulturní odvětví obecně. Medailonky nominovaných jsou vysílány na kanále ČT1 v prime-time a těší se vysoké sledovanosti, stejně jako slavnostní večer. V roce 2018 byla sledovanost projektu v České televizi 723 000 diváků. Slavnostní večer se uskuteční 23. 3. 2019 ve Dvořákově síni pražského Rudolfiny. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 500 000 Kč, 2017 - 450 000 Kč, 2018 - 450 000 Kč. Výše požadované dotace činí 10,45 % způsobilých nákladů. **GK: Výroční ceny České filmové a televizní akademie Český lev každoročně oceňují nejlepší filmy z oblasti hrané, animované, dokumentární i televizní. Nominace budoucího ročníku Českého lva budou vyhlášeny 22. ledna 2019 v Sukově síni Rudolfiny. Slavnostní večer se uskuteční 23. března 2019 ve Dvořákově síni pražského Rudolfiny. Galavečer bude přímým přenosem přenášet ČT. Udílení Českých lvů je mediálně sledovaná akce s celostátním dosahem, má však i nepopiratelný význam pro Prahu. Minimálně v tom, že formou přímého přenosu propaguje jedno z jejích kulturních center. Doporučujeme podporu.**

BF/503	S-MHMP 978516/2018	44265808 - LUCERNA - BARRANDOV, spol.s r.o.	Kino Lucerna 2019	18 530 000	800 000	5213	80	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	--	-------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Kino Lucerna je filmovým centrem pražské metropole. Základním kamenem dramaturgie kina jsou kvalitní české a evropské filmy vhodně doplněné o zbývající světovou produkci. U výběru filmů se kino zaměřuje na kvalitně odvedenou filmařskou práci i obsahový přínos s ohledem na jeho diváky. Prostor je věnován i premiérám studentských filmů a školních prací. Kino poskytuje zázemí i mnohým filmovým festivalům a přehlídkám např. Festival dokumentárních filmů Jeden svět, Festival francouzského filmu, Mezipatra queer filmový festival či Dny evropského filmu. Kinosál hostí i řadu společenských akcí, které svým významem zásadně ovlivňují kulturní a kulturně společenské prostředí v České republice – udílení ceny Gratias Tibi, Příběhy bezpráví nebo AntiFetFest. Program kina doplňují projekce pro seniory a školní projekce. V prosinci 2019 Kino Lucerna oslaví 110 let své existence. Pro toto významné jubileum kino připravuje filmovou přehlídku mající za cíl nejen připomenout tradici Kina Lucerna, ale i potažmo dějiny československé a české kinematografie, se kterými je Lucerna úzce spjata. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel byl v posledních 3 letech příjemcem finanční podpory HMP: 2016 - 320 000 Kč (240 000 + 80 000 Kč), 2017 - 490 000 Kč (90 000 + 400 000 Kč), 2018 -

540 000 Kč (450 000 + 90 000 Kč). Výše požadované dotace činí 4,3 % způsobilých nákladů. **GK: Kino Lucerna - disponující historickým velkým sálem a originálně vydekorovaným malým sálem - je díky své jedinečné poloze a kvalitnímu programu pro pražský kulturní život naprosto zásadní. Standardním multiplexům konkuruje svou historickou atmosférou i dobovým designem. Kromě standardních projekcí tu probíhá většina specializovaných festivalů (včetně přehlídky Jeden svět - podpořené čtyřletým grantem) i řada slavnostních premiér českých novinek. Lucerna je také oblíbených a hojně využívaným místem novinářských projekcí s následnými tiskovkami. O kvalitě programu svědčí fakt, že návštěvnost se během uplynulých dvanácti let ztrojnásobila. Kino Lucerna je trvale podporováno od MHMP, doporučujeme podporu i do budoucna.**

BF/505	S-MHMP 974488/2018	24318833 - Mimesis Films s.r.o.	Kino Pilotů	4 074 000	450 000	5213	81	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	---------------------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jedním z hlavních cílů při znovuotevření Kina Pilotů bylo nabídnout obyvatelům přilehlých Vršovica Vinohrad co možná nejširší filmovou nabídku. Ve všední dny proto kino promítá 6 až 8 filmů, zatímco o víkendech až 14. Díky tomu se dle statistik Unie filmových distributorů Kino Pilotů s téměř čtyřmi tisíci projekcemi za rok řadí hned za velké multiplexy a zdaleka nejméně ze všech českých nezávislých kin. Princip maximální různorodosti programu se projevuje i v zaměření na specifické cílové skupiny. Každý den hrajeme minimálně jeden film pro děti, jednou až dvakrát týdně pořádáme projekce pro seniory za snížené vstupné, kino je velmi často využíváno pro školní projekce. Vedle své role lokálního kina pro Prahu 10, rozšiřuje Kino Pilotů programovou nabídku i na úrovni celopražské, díky čemuž je ve stále rostoucí míře schopno přilákat diváky z celé Prahy i mimo ní. Kino je spoluorganizátorem Kolnoa - Festivalu izraelského filmu, pravidelně hostí Cyklus Citrus, sérii projekcí českých debutů doprovázených debatami s tvůrci, ve spolupráci s jihlavským festivalem dokumentárních filmů uvedlo filmy z výběru českých dokumentů s názvem Česká radost. Vedle toho zde probíhají festivaly iránských, tibetských a krátkých filmů a část festivalu Mezipatra. Kino Pilotů se stalo rovněž velmi vyhledávaným místem pro premiéry dokumentů a nezávislých artových filmů různých stopáží. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2017 - 200 000 Kč, 2018 - 250 000 Kč. Výše požadované dotace činí 11,05 % způsobilých nákladů. **GK: Zrekonstruované a zmodernizované vršovické kino - provozované producentem Janem Macolou a jeho ženou Alžbětou - se zařadilo mezi klíčová pražská místa prezentace nekomerční kinematografie. Pyšní se úctyhodným počtem 4 tisíc projekcí za rok, o kvalitním programu svědčí fakt, že divácká návštěvnost tu konstantně roste. Kino je spoluorganizátorem Festivalu izraelského filmu, pravidelně hostí Cyklus Citrus orientovaný na debuty. Probíhají tu také přehlídky filmů iránských a tibetských i část festivalu Mezipatra. Kino disponuje dvěma sály, jeho provozovatelé chtějí příští rok otevřít třetí sál s kapacitou přibližně dvacet diváků. MHMP tento důležitý kulturní stánek v minulosti podpořil, doporučujeme podporu i pro následující rok.**

BF/507	S-MHMP 977959/2018	03868354 - NaFiLM, z.s.	Celoroční činnost filmového muzea NaFiLM v Mozarteu	6 707 050	600 000	5222	84	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	-------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

NaFiLM je filmovým muzeem, které od roku 2015 zpřístupňuje prostřednictvím výstavní praxe český film a jeho historii veřejnosti. Muzeum tak šíří povědomí o kulturním dědictví mezi českými i zahraničními návštěvníky. Cyklus výstav umožňuje postupně zpracovávat části zamýšleného filmového muzea, ověřovat si kurátorské přístupy k vystavování filmu a získat zpětnou vazbu od návštěvníků a odborníků. Přínos projektu spočívá v propojování kulturního zážitku s filmovou a mediální výchovou. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel získal v posledních 2 letech na tento projekt finanční podporu HMP: 2017 - 100 000 Kč, 2018 - 150 000 Kč. V roce 2016 žadatel nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 8,95 % způsobilých nákladů. **GK: Cílem činnosti Sdružení NaFiLM je vybudování stabilního filmového muzea, které v Praze dosud pohřbíchu chybí. Cílevědomá činnost autorek projektu (Terezie Křížková a Adéla Mrázová) - motivovaná jejich duchaplnou a novátorskou vizí - vyvrcholila získáním stabilních prostor v budově Mozartea v Jungmannově ulici, kde vzniká stálá expozice. Žádost je pečlivě zpracovaná, obsahuje bohatou fotodokumentaci i pestrou škálu mediálních reflexí. Kulturní přínos pro Prahu i její návštěvníky je nepopiratelný. V projektu, který MHMP v minulosti opakovaně podpořil, je - ve shodě se současnými muzeálními i výstavními trendy - kladen velký důraz na hravost, interaktivitu i práci s dětským publikem. Doporučujeme k výrazné podpoře.**

BF/508	S-MHMP 977901/2018	04300696 - Pražské centrum, z. s.	Kasárna Karlín	3 428 800	980 000	5222	69	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Kasárna Karlín je pokračováním a rozvíjením roční činnosti žadatele v prostoru kulturní památky a bývalých kasáren v Karlíně, který spojuje pravidelné filmové a hudební aktivity, jejichž základním rysem je zaměření se na alternativní formy a podoby kultury. Filmový program se kromě artových novinek zaměřuje na tvorbu pro děti a mládež a na projekce dokumentárních filmů s diskuzemi s tvůrci. Hudební dramaturgie sleduje linii garage rocku, psychedelica post - punku a klasické koncerty doplňuje komornějšími folkovými a bluesovými vystoupeními umělců z ČR a zahraničí. Hudební a filmový program je otevřen cílovým skupinám napříč generacemi a sociálními vrstvami. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP pouze v roce 2018 (250 000 Kč). V letech 2016 a 2017 žadatel nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 28,6 % způsobilých

nákladů. **GK: Multifunkční centrum - otevřené v červnu 2017 - za více než rok své existence prokázalo svou životaschopnost i užitečnost. Jeho filmová náplň se vyprofilovala do uvádění artových novinek, projekcí pro děti a volného cyklu „česká neděle“.** V něm jsou uváděny aktuální české dokumenty i zapomenuté prvotiny od renomovaných tvůrců. Pro budoucí rok organizátoři plánují unikátní cyklus Hudba a film. Jeho náplní bude prezentace němých českých snímků s živým hudebním doprovodem. Další segment se zaměří na dokumenty i hrané filmy s hudební tematikou. Příloha žádosti obsahuje i návrhy konkrétních titulů. Kasárna Karlín znamenají obohacení pražského kulturního dění, především o konfrontace různých uměleckých žánrů. MHMP loni tuto aktivitu podpořil, podporu navrhujeme i pro následující rok.

BF/509	S-MHMP 978950/2018	22842136 - Pro-OKO z.s.	Bio OKO v roce 2019	23 192 000	863 000	5222	80	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	-------------------------	---------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je udržet provoz Bia OKO i v roce 2019, a to bez nutnosti ustupovat ze stávajícího programového profilu, který se orientuje na kvalitní artové filmy a na přemýšlivého diváka. Kino chce i v roce 2019 poskytovat živé sociální zázemí pro občany celé Prahy. Kino funguje jako lokální kino pro Prahu 7 s výraznými dramaturgickými přesahy, díky kterým je známou adresou pro všechny obyvatele hlavního města. Díky úzké spolupráci s kiny Aero a Světozor a díky dobrým vztahům, které má Kino OKO s filmovými distributory, již nyní běžně promítá premiérové tituly. Kino nezapomíná na různé divácké skupiny a na svých plátnech dává prostor mainstreamové filmové zábavě. Obsahem programu kina jsou také představení pro děti a seniory. Oko je jediným kinem v ČR, které se systematicky věnuje prezentaci krátkého filmu (večery iSHORTS). Jedná se o celoroční projekt. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 500 000 Kč, 2017 - 500 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 3,7 % způsobilých nákladů. **GK: Holešovické kino OKO je jedinečné svou polohou i programem. Patří k nejnavštěvovanějším artovým kinům v Praze, zájem publika o jeho kvalitní program rok od roku stoupá. Kromě standardní nabídky nekomerčních děl se jeho dramaturgové systematicky věnují prezentaci krátkých filmů (večery iSHORTS). Probíhá tu rovněž unikátní cyklus Baby Bio pro rodiče s malými dětmi a festival dětského filmu s názvem Malé oči. Třikrát týdně jsou realizovány projekce pro seniory (za redukované vstupné). Cílem podpory je udržení zdejších pestrých a užitečných programových aktivit a jejich případné obohacování. Financování je vícedrožové, MHMP toto znamenitě fungující centrum nekomerční kultury trvale podporuje. Navrhujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/511	S-MHMP 978937/2018	67775080 - Společnost pro podporu a rozvoj kina AERO z.s.	Kino Aero v roce 2019	18 993 000	953 000	5222	82	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	---	-----------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je udržet provoz kina Aero a nabídku jeho kulturních služeb, které nabízí veřejnosti - dětem, seniorům i specifickým profesním a sociálním skupinám, i v roce 2019. Kino Aero je jediným kinem v provozu v Městské části Praha 3 - Žižkov. Spádovou oblast kina tvoří především Praha 3, 4, 8 a 2. Skladba programu kina Aero bude i nadále odpovídat profilu artového kina o 2-5 projekcích denně a i nadále bude pořádát i jiné akce než filmové: divadelní představení, hudební produkce, výstavy, happenings, přednášky. Aero bude nadále přinášet alternativní obsah, s kterým jako první kino v ČR začalo před lety ve formě přímých přenosů z Metropolitní opery v New Yorku. Dnešní nabídka alternativního obsahu je podstatně širší (přímé přenosy divadelních představení, koncerty vážné i populární hudby, baletu, sportovních událostí atd.). Záměrem kina je pokračování projekcí v rámci cyklu BABY BIO - speciální projekce pro rodiče s malými dětmi. Jedná se o celoroční projekt. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 500 000 Kč, 2017 - 500 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 5,02 % způsobilých nákladů. **GK: Žižkovské kino Aero - programově i personálně spjaté s artovými kiny Světozor a Oko - se dlouhodobě orientuje na prezentaci nekomerční tvorby. Promyšlená dramaturgie nabízí čerstvé novinky i klasická díla, tematické cykly, režisérské profily, přenosy operních a divadelních představení a řadu dalších aktivit. V kině Aero probíhají rovněž pravidelné speciální projekce pro seniory a pro rodiny s dětmi. Programová nabídka je mimořádně pestrá, kino má znamenité renomé mezi odbornou i laickou veřejností, jeho role na pražské kulturní scéně je zcela zásadní. V budoucím roce se uvažuje o rekonstrukci interiéru. MHMP provoz kina Aero dlouhodobě podporuje. Žádost je dobře zpracovaná, požadovaná částka odpovídá celkovým nákladům. Navrhujeme obdobný grant jako v uplynulých letech.**

BF/520	S-MHMP 977377/2018	22755624 - Mezipatra z.s.	20. queer filmový festival Mezipatra	3 160 000	708 000	5222	75	380 000	380 000	380 000
--------	-----------------------	---------------------------	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mezipatra se během devatenácti let své existence vypracovala v respektovaný filmový festival se silným profilem, početným diváctvem a rostoucím mediálním pokrytím. Prostřednictvím queer programu a jeho reflexe rozšiřují Mezipatra vnímavému publiku v České republice prostor pro objevování různorodosti genderových a sexuálních identit. Smyslem festivalu Mezipatra je představit široké veřejnosti kvalitní díla světové kinematografie, literatury, dramatu i hudby s lesbickou, gay, bisexuální transgender a queer (LGBT) tematikou. Klíčem k sestavování programu Mezipater je snaha o zastoupení filmových děl nejvyšší úrovně v rámci mezinárodních soutěží a retrospektiv a snímků, které reflektují aktuální společenská témata. Součástí programu budou i lektorské úvody k vybraným filmům a odborné přednášky ve spolupráci s lektory UK v Praze a hostujícími profesory ze zahraničí. Jedná se o soutěžní typ

festivalu. Počítá se s uvedením 100 filmů. Zmíněný festival se uskuteční ve dnech od 7. 11. - 14. 11. 2019 v kinech Světozor, Lucerna, 35. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 390 000 Kč, 2017 - 400 000 Kč, 2018 - 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 22,4 % způsobilých nákladů. **GK: Festival Mezipatra - nabízející filmy s gay, lesbickými, bisexuálními, trans a queer tématy - proběhne v listopadu 2019 už po dvacáté. Tato specializovaná přehlídka je pro pražské (i mimopražské) publikum naprosto zásadní: přispívá k debatám o nestandardních formách lidské sexuality a rozšiřuje prostor mezilidské tolerance. Soutěžní festival - odehrávající se v kinech Lucerna, Světozor, Kině 35, Kině Pilotů a na dalších místech - pravidelně zpestřuje účast renomovaných zahraničních hostů. Žádost je kvalitně zpracovaná, obsahuje atraktivní materiál o průběhu přehlídky v roce 2017. Vzhledem k bohaté náplni přehlídky, jež se neomezuje jen na projekce filmů, jsou finanční požadavky přiměřené. MHMP tento unikátní projekt pravidelně podporuje. Navrhujeme podobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/529	S-MHMP 974664/2018	25694545 - FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	14. Festival krátkých filmů Praha	2 760 000	700 000	5213	75	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	---	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem 14. ročníku Festivalu krátkých filmů je zprostředkovat českému publiku světovou krátkometrážní tvorbu, jež se těší dlouhodobému světově výraznému zájmu ze strany diváků i odborné veřejnosti. Vzhledem k tomu, že Festival krátkých filmů je stále jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v České republice, která je zcela věnována krátkým hraným filmům, je úkolem akce také informovat o dění v této oblasti filmové profesionály a přinášet jim nejnovější trendy. Festival proběhne v termínu od 23. - 27. 1. 2019 v Kině Světozor a Kině Pilotů. Festival bude složen ze soutěžních sekcí, v nichž se zpravidla utká 15 - 20 filmů různých žánrů z celého světa a nesoutěžní části, s dramaturgicky různě organizovanými bloky, v níž se prezentuje zhruba dalších 60 filmů. Program festivalu bude zahrnovat doprovodný industry program zaměřený na české tvůrce krátkých filmů ve spolupráci s Czech Film Center, jehož součástí bude opět i prezentace nejnovějších krátkometrážních filmů z kolekce Czech Short Films 2019. Jde zpravidla o profesionální produkce. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 500 000 Kč, 2017 - 500 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 25,4 % způsobilých nákladů. **GK: Festival krátkých filmů - pořádaný zkušeným týmem z karlovarského MFF - je jedinou přehlídkou v ČR, orientovanou na prezentaci naší i světové krátkometrážní tvorby. 14. ročník - připravovaný na leden 2019 - tradičně nabídne mezinárodní soutěžní sekci a druhý ročník Národní soutěže, orientované na české snímky. V nesoutěžním programu se objeví snímky experimentální, noční Brutal Relax Show a program pro dětské diváky ve věku 4 až 8 let. Další kolekce přiblíží tvorbu mladých režisérek z Latinské Ameriky. Projekt s dlouhou tradicí a kvalitní dramaturgií - probíhající v kině Světozor, Kině Pilotů a kině Oko - znamená užitečné zpestření pražské "festivalové mapy". MHMP tuto jedinečnou přehlídku opakovaně podpořil, podporu doporučujeme i pro následující ročník.**

BF/542	S-MHMP 967939/2018	27048730 - Hendaver, z.s.	MENTAL POWER PRAGUE FILM FESTIVAL	1 800 000	800 000	5222	67	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	---------------------------	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jedná se o 13. ročník mezinárodního filmového festivalu (ne)herců s mentálním a kombinovaným postižením. Hlavní myšlenkou festivalu je vytvořit podmínky pro uměleckou seberealizaci lidí s postižením a podílet se tak na jejich duševním rozvoji. Tato aktivita otevírá možnost společenské integrace postižených. Cíli festivalu jsou za 1) vytvořit takové podmínky a prostředí, které je typické pro filmové festivaly profesionálních herců 2) umožnit handicapovaným lidem prožít slavnostní chvíle mezi lidmi bez handicapu 3) ukázat zdravým lidem, že tito lidé jsou jim v umělecké tvorbě a prožívání zcela vyrovnání 4) přesvědčit širokou veřejnost o této jejich schopnosti a přesvědčit lidi s handicapem, že umělecky mají ve společnosti rovnocenné a pevné místo. Slavnostní večer bude uvádět Vojta Kotek, v porotě zasednou známí herci a další osobnosti kulturního života. Festival se uskuteční ve dnech od 6. 6. - 8. 6. 2019 v divadlech Palace a La Fabrika. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 400 000 Kč, 2017 - 600 000 Kč (IÚD), 2018 - 600 000 Kč (IÚD). Výše požadované dotace činí 44,4 % způsobilých nákladů. **GK: Festival - orientovaný na filmy, v nichž účinkují mentálně postižení - vznikl v roce 2006, kdy proběhl jeho nultý ročník. Budoucí ročník je plánován na červen 2019 do pražského kulturního centra La Fabrika, jež přehlídku hostilo už několikrát. Jde o prospěšnou akci, jejímž cílem je integrace handicapovaných. Přehlídka je soutěžní, o cenách za krátkometrážní snímky rozhoduje seriózní porota. Tvář festivalu je herečka Tereza Voříšková. Z hlediska obsahu a smyslu nelze této unikátní přehlídce nic vytknout. Ekonomická rozvaha však obsahuje nejasnosti a finanční požadavky organizátorů jsou přemrštěné. Žadatel kromě žádosti o jednoletý grant na rok 2019 podává rovněž žádost o čtyřletý grant na léta 2020-2023. Navrhujeme obě žádosti podpořit, ovšem v redukované výši.**

BF/543	S-MHMP 979058/2018	26548526 - POST BELLUM, o.p.s.	Příběhy našich sousedů	2 621 552	240 000	5221	90	240 000	240 000	240 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Žáci 7. - 9. tříd pražských základních škol během půl roku vyzpovídají pamětníka ze svého okolí, natočí jeho vzpomínky, digitalizují fotografie, prozkoumají archivy a nakonec vytvoří rozhlasovou, televizní nebo psanou reportáž či dokument o jeho životě. Projekt je zakončen slavnostní prezentací všech týmů před veřejností a odbornou porotou, na které týmy soutěží o

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2019 NAD 200.000 Kč

nejlépe zpracovaný a představený příběh. Cíle projektu: 1) žáci získají vhled do moderních evropských dějin, na konkrétních příbězích skutečných lidí 2) naučí se pracovat s moderními technickými zařízeními, osvojí si dovednost vyhledávat, třdit a analyzovat informace, kriticky myslet a naučí se pracovat v týmu 3) rozvoj prezentačních dovedností při obhajobě výsledků své práce před veřejností 4) budování zcela unikátní sbírky svědectví pamětníků se vztahem k Praze 5) zprostředkování mezigeneračního dialogu. Jedná se o projekt s dlouhodobým charakterem. Projekt je realizován vždy dvakrát ve školním roce (podzimní a jarní běh). Po skončení dvou běhů projektu začnou přípravy slavnostní přehlídky vítězných týmů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2016 - 200 000 Kč (víceletý grant), 2017 - 300 000 Kč (víceletý grant), 2018 - nežádal. Výše požadované dotace činí 9,16 % způsobilých nákladů. **GK: Unikátní vzdělávací projekt společnosti Post Bellum je určen pro žáky 7. až 9. tříd základních škol, popřípadě pro nižší ročníky víceletých gymnázií. Žáci a studenti se na několik měsíců stanou rozhlasovými nebo televizními dokumentaristy. Za doprovodu svých učitelů a pracovníků z Post Bellum mají za úkol vyzpovídat pamětníky důležitých událostí 20. století. Mladí lidé zaznamenávají vzpomínky a na jejich základě vytvářejí rozhlasovou či televizní reportáž. Jde o jedinečnou aktivitu, jež oživuje naši historickou paměť a přispívá ke vzdělávání mladé generace. Organizace Post Bellum (vedená Mikulášem Kroupou) má vysoký mravní kredit, výsledky její činnosti jsou pro naši společnost jedinečné a nenahraditelné. Žádost o podporu je kvalitně zpracovaná, finanční požadavky jsou velmi uměřené (požadovaná částka 240.000,-- Kč tvoří jen 9% procent nákladů). Kromě žádosti o jednoletý grant na rok 2019, žadatel podává i žádost o čtyřletý grant na léta 2020 - 2023. Doporučujeme oběma žádostem vyhovět v plné výši.**

BG/546	S-MHMP 976934/2018	29412404 - Baroque Opera Stars s.r.o.	COLLBENKA 1704 – VÝDEJNA UMĚNÍ 2019	3 173 000	998 000	5213	67	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

COLLBENKA 1704 - VÝDEJNA UMĚNÍ / Baroque Opera Stars s.r.o. se ve spolupráci s pražským barokním orchestrem Collegium 1704, který patří mezi jedny z nejlepších ve svém oboru, rozhodl v lednu 2017 oživit průmyslový areál bývalých závodů ČKD na Kolbenově ulici a vytvořit z budovy tzv. „výdejny“ (o ploše 700 m2) další bod na pražské kulturní mapě. Vzniká tak nejen zázemí pro orchestr, ale především vyhledávaný a nedostatkový prostor pro zkoušení dalších uměleckých souborů z oblasti hudby, divadla i tance a exkluzivní místo pro pořádání kulturních akcí pro širokou veřejnost. Vysočany patří k zatím ne plně využitá a přesto rychle se rozvíjející části Prahy, která skýtá obrovský potenciál kulturního rozvoje. Žadatelé jsou přesvědčení, že neotřelá fúze baroka a industriálu funguje, a to i v rovině praktické. Stvrzuje to rok a půl provozu, který prověřil schůdnost technických i uměleckých záměrů nového kulturního prostoru Collbenky 1704. Předkladatel projektu získal první podporu HMP v oblasti KUL v roce 2018 ve výši 500.000 Kč. Výše požadované dotace činí 31,45 % způsobilých nákladů. **GK: COLLBENKA 1704 - výdejna umění je projektem proměny industriálního prostoru bývalé továrny na kulturní centrum v pražských Vysočanech. Rok a půl pilotního provozu prověřil proveditelnost programových i technických záměrů nového kulturního prostoru. Prostor funguje jako zázemí a zkušebna mezinárodně uznávaného barokního orchestru Collegium 1704. Zároveň doplňuje deficit zkušeben a prostor pro tvorbu nových uměleckých projektů v metropoli. V pražském prostředí neotřelá fúze baroka a industriálu vytváří zázemí pro náplň nového veřejného kulturního centra, která v městských částech Prahy často chybí. Kvalitně zpracovaná žádost, vyvážený rozpočet, dále rozvíjí komunitní rozměr své činnosti (otevřené zkoušky orchestru, rodinná víkendová odpoledne a tak dále). Doporučujeme.**

BG/548	S-MHMP 977999/2018	27045919 - ALT@RT z.ú.	Studio ALTA - kulturní obývací	1 453 000	803 000	5229	70	350 000	350 000	350 000
--------	-----------------------	------------------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

ALT@RT úzce spolupracuje s celou řadou neziskových organizací, které v Kulturním obývacím, působícím při Studiu ALTA, realizují své vlastní programy – přednášky, diskuze, brainstormingy, promítání filmových dokumentů, networkingová setkání apod. Ročně se v Obývacím zrealizuje kolem 100 akcí. Jedná se o ojedinělý a výjimečný prostor, který je otevřený všem komunitním a uměleckým aktivitám s pozitivním společenským dopadem. Vytvořilo se zde příjemné kreativní a oddechové prostředí, které propojuje různé světy, které se spolu jinak vůbec nesetkávají. Obývací se stal v roce 2017 také dějištěm evropského projektu Living realities, který byl podpořen grantem Kreativní Evropa EU. V průběhu uplynulých let se prokázalo, že ALT@RT je rovněž schopným koordinátorem aktivit těchto neziskových organizací, občanských iniciativ či uměleckých uskupení, kterým dal možnost zabydlet se v Kulturním obývacím. Tato spolupráce vytváří nesmírnou rozmanitost toho, co v Obývacím může obyvatele Prahy potkat, a to buď jako náhodného návštěvníka kavárny, nebo jako obyvatele aktivně vyhledávajícího specifické kulturně společenské akce. Programová rada Studia ALTA monitoruje nejpalčivější společenská témata a dává prostor organizacím, které na dané společenské výzvy dokáží adekvátně reagovat a probouzet v lidech zájem o hlubší vhled do jednotlivých problematik, mimořádně přínosné jsou projekty s pohledem na problematiku minorit (národnostních, sexuálních atd). Studio ALTA je prostor, kde handicapovaní občané mohou strávit delší část dne bez nutnosti komplikovaného přesouvání se Prahou. Mohou se zde kulturně a umělecky vyžít, nebo jen příjemně strávit volný čas, neboť je zde bezbariérové vybavení. Mezinárodní, neotřelá a neformální atmosféra Obývacím přispívá k adaptaci zahraničních rezidentů a kulturních menšin. Žadatel čerpá pravidelně finanční podporu HMP: 2016 – 1 570 000 Kč (víceletý grant + 5 jednoletých), 2017 – 1 510 000 Kč (víceletý grant + 2 jednoleté), 2018 – 1 475 000 Kč (víceletý grant + 3 jednoleté), z toho předložený projekt byl podpořen: 2016 – 200 000 Kč, 2017 – 350 000 Kč. Výše požadované dotace činí 55 %

způsobilých nákladů. **GK: Studio ALTA představuje ojedinělou platformu, jež spojuje profesionální divadlo a zkušebnu s kulturně-vzdělávacími činnostmi a komunitními aktivitami. Projekt Kulturní obývací, který je součástí Studia ALTA, se během čtyř let rozvinul v unikátní umělecký start-up a inkubátor, který ve svém přístupu kombinuje principy co-workingových center s principem nízkoprahových, komunitních zařízení a trendových kaváren. Kulturní obývací vyplnil prostor a poptávku na pražské umělecké scéně po prostoru, který by byl otevřený neformálním setkáním, mezioborovým uměleckým experimentům a občanským iniciativám. Významným způsobem přispívá ke zvyšování kvality života v dané lokalitě, protože programy v Kulturním obývací jsou vytvářeny se širokým spektrem partnerů z neziskového sektoru a témata jsou reakcí na potřeby minoritních skupin obyvatel, jako jsou postižení, cizinci, senioři, matky s dětmi a bezdomovci. Jasný záměr a precizní formulace projektu, vyvážený rozpočet.**

BG/555	S-MHMP 974471/2018	27948706 - Elpida, o.p.s.	MOSTY mezi generacemi 2019	997 000	365 000	5221	79	270 000	270 000	270 000
--------	-----------------------	---------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mosty mezi generacemi je celoroční multižánrový kulturní program pro seniory z HMP, který je součástí široké programové nabídky kulturního a vzdělávacího centra pro seniory Centra Elpida v Praze. Mosty 2019 navazují na 5 předchozích úspěšných ročníků a zaměřují se na prohloubení kulturních znalostí seniorů, na zpřístupnění moderní umělecké tvorby seniorům, ale také na podporu aktivního společenského života seniorů a důstojnou nabídku kulturního vyžití pro tuto specifickou věkovou skupinu, která neustále roste. Snahou je též zapojit aktivně seniory do společných projektů s mladými a předávání jejich profesních i životních zkušeností. Projekt probíhá souběžně na Praze 4 i Praze 7, takže zasahuje kontinuálně cílovou skupinu seniorů z velké části HMP. O jeho potřebnosti svědčí stále stoupající zájem i návštěvnost, kulturní program ve šk. roce 2018 dosud absolvovalo 966 seniorů ve 480 hodinách. Vzhledem k demografické křivce je očekáván stále větší zájem od rostoucí skupiny seniorů. Projekt je pravidelně podporován HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 100.000 Kč, 2017 – 150.000 Kč, 2018 – 260.000 Kč (granty). Na ostatní projekty v oblasti kul bylo získáno: 2016 – 180.000 Kč, 2017 – 280.000 Kč, 2018 – 270.000 Kč (granty). Výše požadované dotace činí 37 % způsobilých nákladů. **GK: Záměrem projektu Mosty 2019 je vytvořit příznivější podmínky k trávení volného času pro seniory a posílit pozitivní vnímání stáří a seniorů v naší společnosti. Prostřednictvím kulturních akcí a pořadů pro seniory v Centru Elpida v Praze 4 a Centru Přístav na Praze 7, žadatel přispívá ke kultivaci mezigeneračních vztahů a respektu ke starším lidem. Velkým přínosem je zejména participativní charakter projektu, který se skládá z kurzů, fotografických i filmových dílen, exkurzí, výstav, besed, přednášek a dalších pořadů, vedených zejména mladými lektory. Kultivací mezigenerační solidarity projekt posiluje veřejné povědomí a otevírá diskusi nad hodnotami života v seniorském věku. Projekt aktivně začleňuje seniory do realizace a velmi přirozeným způsobem propojuje seniory s mladými. Dlouhodobě úspěšně vedený projekt, precizní a kvalitní koncept, neotřelý a citlivý přístup k tématům stáří, vysoká kredibilita žadatele, transparentní a přiměřený rozpočet.**

BG/557	S-MHMP 939862/2018	27169413 - Knihovna Václava Havla, o.p.s.	Program Knihovny Václava Havla 2019	4 238 400	990 000	5221	86	550 000	550 000	550 000
--------	-----------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost Knihovny Václava Havla spočívá v produkci pořadů pro širokou veřejnost pořádaných především ve vlastních klubových prostorách v sídle KnVH v Ostrovní ulici, Praha 1. Program čítá okolo 150 akcí ročně (s výjimkou prázdnin). Program je sestaven z debat, seminářů, autorských čtení, koncertů, divadelních představení či tematických menších konferencí apod. Prostor pro vystoupení mají osobnosti jak z ČR, tak ze zahraničí. Večery jsou jedinečné a neopakují se, reflektují aktuální kulturní a společenská témata průřezově, tedy všech žánrů pro všechny kategorie diváků. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 250.000 Kč, 2017 – 600.000 Kč, 2018 – 600.000 Kč (granty) + 200.000 Kč (IUD – Za vaši a naši svobodu 1968-2018). Výše požadované dotace činí 23 % způsobilých nákladů. **GK: Programu Knihovny Václava Havla 2019 vévodí oslavy 30. výročí Sametové revoluce, které se budou kromě sídla Knihovny Václava Havla odehrávat například v pražském Činoherním klubu. Činnost organizace si nadále udržuje svou krystalicky jasnou vizi, dramaturgický plán je smysluplný a pregnantně propracovaný. Je zásadní, že se neobrací jen do minulosti, ale moderními prostředky (YouTube kanál s nahranými večery, Twitter) otevírá svou činnost studentům a mladým lidem. Rozpočet je logický a uměřeně sestavený, doporučujeme podporu v maximální možné výši.**

BG/577	S-MHMP 957015/2018	67362567 - Čtyři dny z.s.	In Situ Act	1 160 000	570 000	5222	77	450 000	450 000	450 000
--------	-----------------------	---------------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

IN SITU ACT je projekt postavený na mezinárodní spolupráci dvaceti významných evropských festivalů, které podporují vznik a mobilitu uměleckých děl určených převážně pro veřejný prostor evropských měst. V letech 2011 - 2017 Čtyři dny představily pražské kulturní veřejnosti řadu projektů zahraničních produkcí určených pro veřejný prostor hlavního města Prahy (mj. Invisible Playground (D), C.A.P.E. (B), Asphalt Piloten (CH), HoppArt (HU), Plastique Fantastique (D/I), Lucas de Man (NL), Berlin (B)). V roce 2018 se českému publiku představil mj. holandský multimediální umělec Dries Verhoeven s projektem Guilty Landscape a italský umělec Marco Barotti s projektem Woodpecker. Jedná se o mimořádně rozsáhlý umělecký projekt založený především na sdílení veřejného prostoru a umělecké intervence, zatracující pasivní konzumaci umění. Dramaturgie evropského projektu IN SITU ACT sleduje nejnovější

trendy současného umění, čímž umělecké obory v ČR dostávají nové impulsy. Projekt je finančně podporován HMP: 2017 – 390 000 Kč, 2018 – 530 000 Kč. Výše požadované dotace činí 49 % způsobilých nákladů. **GK: Dramaturgie evropského projektu IN SITU ACT sleduje nejnovější trendy současného umění, čímž umělecké obory v ČR dostávají nové impulsy. Společně se zahraničními partnery z deseti evropských i mimoevropských zemí žadatel dlouhodobě rozvíjí spolupráci týkající se uměleckých prezentací věnovaných veřejnému prostoru a unikátní postupy týkající se mobility umělců a evropských rezidentů. Špičkový umělecký projekt a zajištěné vícezdrojové financování (dotace Kreativní Evropa); tradiční žadatel, doporučujeme.**

BG/578	S-MHMP 957001/2018	67362567 - Čtyři dny z.s.	Místa činu	1 950 000	750 000	5222	84	650 000	650 000	650 000
--------	-----------------------	---------------------------	------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Další ročník interaktivního site specific projektu „Místa činu“ ve veřejném prostoru města Prahy se uskuteční ve dnech 4. – 12. 10. 2019. Obsahem projektu jsou umělecké intervence do specifického prostoru / netradičního místa (performance, výstavy, projekce, videoart, přednášky o architektuře, komentované procházky výstavou, budovou a okolím, film atd.). Místo samotné určuje dramaturgii projektu. Pořadatel opět nalezne atraktivní místo, které je historicky, architektonicky, sociologicky, společensky či jinak zajímavé. Předchozí ročníky se konaly v bývalém Federálním shromáždění, v bývalém Ústředí lidové umělecké výroby na Národní třídě, v bývalém Casinu v Pařížské ulici, v Paláci U Stýblů na Václavském náměstí, v Desfourském paláci v ulici na Florenci, v Radničních domech v ulici U Radnice a v Kasárnách Karlín. Projekt se těší velkému zájmu pražské veřejnosti, umělecky upozorňuje na problematiku současného veřejného prostoru hlavního města Prahy. Je pravidelně finančně podporován HMP: 2016: 420 000 Kč, 2017 – 580 000 Kč, 2018 – 650 000 Kč. Výše požadované dotace činí 38,5 % způsobilých nákladů. **GK: Špičkový formát tradiční site specific události s vysokou odbornou kredibilitou a neotřelými přístupy. Obsahem projektu jsou umělecké intervence do specifického prostoru (performance, výstavy, projekce, videoart, přednášky o architektuře, komentované procházky výstavou, budovou a okolím, film ad.). Místo samotné určuje dramaturgii projektu. Pořadatel opět nalezne atraktivní místo, které je historicky, architektonicky, sociologicky, společensky či jinak zajímavé. Vysoká kredibilita žadatele, přes 20 let zkušeností se site specific projekty, velký zájem odborné i laické veřejnosti, náklady jsou přiměřené, rozpočet odpovídá reálné situaci projektu realizovaného ve veřejném prostoru města, vícezdrojové financování zajištěno. Projekt získal již tradičně jednoznačně vysoké bodové ohodnocení.**

BG/581	S-MHMP 966023/2018	26989034 - Are are-events.org z.s.	Ester Krumbachová: Skryté formy režie / Série kurátorovaných přednášek, promítání a diskuzí & otevřený online archiv	1 385 000	550 000	5222	72	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Série kurátorovaných přednášek, promítání a diskuzí & otevřený online archiv zpřístupňující tvorbu Ester Krumbachové (1923 - 1996), široké a odborné pražské, české i zahraniční veřejnosti. Cílem je kritické zpracování jedinečné a až v současnosti zpřístupněné pozůstalosti Ester Krumbachové, klíčové osobnosti české kultury pohybující se v divadelním, filmovém a literárním prostředí, jakož i v oblasti výtvarného umění. Projekt má za cíl vyplnit jednu z mezer v dějinách kostýmní tvorby, studií uměleckých řemesel, českého filmu a umění obecně. Úkolem projektu bude ve společenství několika přednášejících tvorbu a osobnost Ester Krumbachové zachytit a interpretovat z různých pozic sestavených do programu přednášek a promítání. Otevřený internetový archiv pak nabídne organický, v čase se proměňující a více hybridní portrét Krumbachové a její doby. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – nežádal, 2017 – 100.000 Kč (IUD Ester Krumbachová / Mezinárodní konference, performativní akce českých i zahraničních umělců & online archiv), 2018 – 450.000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,71 % způsobilých nákladů. **GK: Série kurátorovaných přednášek, promítání a diskuzí & otevřený online archiv zpřístupňující tvorbu Ester Krumbachové (1923 - 1996), široké laické i odborné veřejnosti. Cílem projektu je kritické zpracování jedinečné a až v současnosti zpřístupněné pozůstalosti Ester Krumbachové (1923 – 1996), klíčové osobnosti české kultury a české nové vlny, pohybující se v divadelním, filmovém, literárním i výtvarném umění. Špičková umělecká kvalita, péče o kulturně historické dědictví nehmotného charakteru, kvalifikovaný přístup, důležité genderové hledisko, adekvátní náklady. Doporučujeme.**

BG/585	S-MHMP 853616/2018	47122927 - Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2019 FW a SS	14 300 000	2 500 000	5213	78	700 000	700 000	700 000
--------	-----------------------	---------------------------------------	--	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma pořádaná po vzoru světových fashion weeků, konající se dvakrát ročně, v březnu a září. Je jedinou kompletní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR. Je také jedinou módní akcí, která se cíleně věnuje propagaci tuzemské módní tvorby a Prahy jako středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu, láká zahraniční i domácí zájemce o módu i širokou veřejnost a každoročně do Prahy přivádí výrazné

osobnosti módního světa. Zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích a současně propojuje oděvní výtvarníky, vizuální umělce a hudebníky a podněcuje ke spolupráci na přehlídce, jež kvalitou a profesionalitou obstojí ve srovnání s nejprestižnějšími módními událostmi ve světě. Mercedes-Benz není pořadatelem, ale z hlediska mezinárodní prestiže důležitým partnerem projektu. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2016 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2017 – 1.090.000 Kč, 2018 – 800.000 Kč. Výše požadované dotace činí průměrně 17,48 % způsobilých nákladů. **GK: Formát předkládaného projektu Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) představuje příkladný produkt spadající do oblasti kreativních průmyslů. Mercedes-Benz Prague Fashion Week obohacuje pražskou kulturní scénu a přináší metropoli zviditelnění na mezinárodní společenské kulturní scéně. Dlouhodobým cílem projektu je vzbudit v široké veřejnosti zájem o českou módu a současně české módě vytvořit stabilní reprezentativní platformu – veletrh, jenž je dosud chybějícím článkem nutným pro obnovu tradice českého oděvního průmyslu. Součástí projektu je také soutěž pro studenty oděvního návrhářství na všech vysokých školách v ČR. Vysoká schopnost žadatele zajistit vícezdrojové financování, posilování image hl.města Prahy jako středoevropské kreativní metropole.**

BG/587	S-MHMP 974461/2018	26537389 - KRUH, z.s.	Den architektury 2019	915 600	520 920	5222	86	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Jde již o 9. ročník festivalu, a to první říjnový týden roku 2019. Program pro širokou veřejnost: procházky, otevřené domy, projekce, plavby, cyklovyjíždky, taneční představení, workshopy pro rodiny s dětmi a další; zaměřený na architekturu pod vedením architektů, historiků a odborníků. Cílem je pokus zhodnotit českou tvorbu mezi lety 1989 až 2019 a sledovat v ní stopy porevolučního probuzení, eufemismu 90. let, demokratické (tzv. klausovské) normalizace i současné emancipace formou živého dialogu o architektuře. Ústředními tématy jsou nejen vývoj a potenciál měst, ale také přesah architektury do jiných oborů a diskuse mezi návštěvníky a průvodci. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 – 140.000 Kč, 2017 – 350.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč. Výše požadované dotace činí 56,89 % způsobilých nákladů. **GK: Vysoce kvalitní vzdělávací projekt v oblasti architektury, který za dobu svého fungování získal velikou oblibu u široké veřejnosti. V roce 2019 se bude Den architektury zabývat otázkami spojenými se společenskými změnami po roce 1989 a jejich vlivu na architekturu a rozvoj prostředí, ve kterém žijeme, bydlíme a pracujeme. Bude reflektovat vývoj architektury v 90. letech 20. století u nás. Akce má v Praze stabilní návštěvnost. Kvalifikovaný přístup, špičkový vzdělávací formát dostupný široké veřejnosti, nízkonákladový rozpočet, precizně zpracovaný projekt.**

BG/589	S-MHMP 976874/2018	25755277 - Člověk v tísní, o.p.s.	Příběhy bezpráví	842 300	587 280	5221	82	500 000	500 000	500 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Příběhy bezpráví se v roce 2019 zaměří na připomenutí 30. výročí Sametové revoluce. Bude upozorněno na důležitou úlohu občanské společnosti při znovuzískání demokracie a připomenuto, že vydobytá svoboda není samozřejmostí a je třeba o ni pečovat. Pro veřejnost bude uspořádána pietní vzpomínková akce na připomínku obětí komunistického režimu, ze kterého vznikne krátké video. V listopadu budou pro veřejnost připraveny projekce filmů k tématu přelomového roku 1989. Do projektu budou zapojeni i mladí Pražané, kteří budou zpracovávat příběhy přímých účastníků událostí 17. listopadu 1989, a výsledky jejich pátrání budou představeny veřejnosti. Jedná se o celoroční projekt. Místa realizace projektu jsou Jungmannovo náměstí a Kino Lucerna. Žadatel získal na tento projekt v posledních 2 letech finanční podporu HMP: 2017 - 400 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč. V roce 2016 žadatel nežádal na tento projekt o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 69,72 % způsobilých nákladů. **GK: Příběhy bezpráví 2019 je etablovaný, i letos precizně připravený, dramaturgicky inovativní projekt společnosti Člověk v tísní. Za zásadní považujeme zapojení mladé generace do jednotlivých akcí a také zdůraznění důležité role občanské společnosti v rámci oslav 30. výročí Sametové revoluce. Velmi přesně a logicky sestavený, uměřený rozpočet, vysoká kredibilita. Jednoznačně doporučujeme.**

BG/590	S-MHMP 975235/2018	27948706 - Elpida, o.p.s.	OLD'S COOL 2019 - Měníme pohled na stáří	1 119 812	627 874	5221	79	270 000	270 000	270 000
--------	-----------------------	---------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

OLD'S COOL 2019 představuje řadu mezigeneračních kulturních a společenských akcí, které probíhají v průběhu celého roku v Praze a dalších vybraných městech ČR. Projekt míří na veřejnost, především mladší generace, s cílem zábavnou a poutavou formou popularizovat téma stáří a stárnutí v duchu motto "old is cool". OLD'S COOL 2019 pořádáme již po sedmé. Na začátku byl nápad propojit seniory s mladými skrze kulturní program. Postupem času se nám potvrdilo, že kombinace nápadů mladých umělců nebo dramaturgů a zkušeností seniorů, podpořené společným nadšením, přináší neuvěřitelně silné a jedinečné umělecké autorské projekty, o které je zájem. Veřejnosti bude představena nová fotografická výstava na pražské Náplavce, typografická výstava v Národní knihovně Klementinum, či cyklus mezigeneračních besed vždy na nové aktuální téma. V roce 2019 proběhne opět řada debat, workshopů, přehlídek a koncertů napříč generacemi. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2016 - 180 000 Kč, 2017 - 280 000 Kč, 2018 - 270 000 Kč. Výše požadované dotace činí 56,07 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt Old's cool 2019 kulturní život seniorů obohacuje, zapojuje seniory do samotné realizace programu a současně je propojuje s mladší generací. V neposlední řadě tak ukazuje veřejnosti, že stáří je přirozenou a respektuhodnou součástí života. Atraktivním a zábavným programem,**

neotřelým/překvapivým propojením generací, kreativní prezentací stárnutí a stáří v nečekaných souvislostech, mezigeneračními workshopy apod. Vysoká kredibilita žadatele, vyrovnaný a transparentní rozpočet, doporučujeme.

BG/600	S-MHMP 940053/2018	68761805 - Mgr. Jana Kostecká	PechaKucha Night Prague	1 120 000	490 000	5212	81	400 000	400 000	400 000
--------	-----------------------	-------------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Živé prezentační večery v kině Aero, na nichž ukazují svou aktuální práci autoři z různých tvůrčích oborů: architektura, grafický design, produktový design, volné umění, fotografie, film, divadlo, hudba, teorie, věda napříč generacemi. Zároveň s živými vystoupeními vzniká audiovizuální archiv všech vystoupení, který je dostupný online zdarma (více než 620 záznamů z 53 večerů a 9 ročníků). Prezentace probíhají ve formátu 20 obrázků x 20 vteřin, 12 autorů za jeden večer. V roce 2019 proběhne 5 večerů + 1 dětský speciál a představí se 60 autorů. Očekávaná návštěvnost je 1680 diváků. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 137.000 Kč, 2017 - 400.000 Kč, 2018 - 410.000 Kč. **GK: Hlavním cílem projektu je výměna informací o aktuálním dění v různých oblastech tvůrčí umělecké a autorské činnosti. Největšími přínosy projektů jsou mezioborovost a mezigenerační dialog. Žadatel vytváří inspirující prostředí ke vzniku nové spolupráce mezi umělci. Součástí jsou pravidelné vzdělávací dětské speciály. Špičkový formát kulturní události, vyvážený rozpočet.**

BG/625	S-MHMP 977926/2018	01188461 - ARA ART, z. s.	ARA ART 2019 - celoroční činnost	2 220 600	380 600	5222	74	210 000	210 000	210 000
--------	-----------------------	---------------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Spolek ARA ART zajišťuje celoroční provoz venkovní Galerie Phundrado Vudár (realizace 4 výstav), připravuje 5. ročník Oslav Mezinárodního dne Romů (8.4.), připomínkové akce na významné romské dny (Den romského odboje 16.5., Mezinárodní den holocaustu 3.8. a Mezinárodní den romského jazyka 5.11.), pražské reprízy úspěšného představení „... a zase jsme spali pindral“ a nastudování a premiéru nového inscenačního projektu „Díky, že se ptáte“. Výše požadované dotace činí 17% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 90.000 Kč, 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 70.000 Kč. Žadatel je také pravidelným příjemcem podpory v oblasti národnostních menšin, na stejné projekty získal podporu HMP: 2016 - 150.000 Kč, 2017 - 190.000 Kč, 2018 - 211.000 Kč. **GK: Ara Art je organizace, která svými aktivitami zvyšuje povědomí o romské kultuře, historii a tradicích, podporuje kulturu národnostní menšiny a je nástrojem prevence vzniku etnické diskriminace a sociálně patologických jevů. Vyvážený rozpočet, zajištěna síť partnerů pro vícezdrojové financování projektu.**

BG/636	S-MHMP 977439/2018	05146895 - Díky, že můžem, z. s.	Korzo Národní 2019	4 290 825	990 000	5222	73	250 000	250 000	250 000
--------	-----------------------	----------------------------------	--------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je uspořádat velkolepou oslavu 30. výročí sametové revoluce na Národní třídě. Spolek Díky, že můžem plánuje celodenní vzdělávací a kulturní program pro všechny věkové kategorie, zároveň vytvořit důstojné a bezpečné prostředí pro ty, kteří přijdou jen zapálit svíčku a v klidu vzpomenout listopadové události let `89 a `39. Hlavním principem Korza Národní zůstává uzavření ulice a její proměna v pěší zónu za účelem vytvoření prostoru pro klidnou oslavu 17. listopadu. Je plánován velký průvod z Albertova, který bude kopírovat trasu z roku 1989. Organizační tým včetně dobrovolníků čítá téměř 100 lidí. V minulém roce akci navštívilo přes 76 tisíc návštěvníků. Výše požadované dotace činí 23% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 400.000 Kč (IUD), 2017 - 300.000 Kč (grant), 2018 - 400.000 Kč (IUD). **GK: Žadatel předkládá dramaturgickou koncepci oslav 30. výročí 17. listopadu na Národní třídě. Důležité je, že již tradiční festival pořádá mladá generace kulturních promotérů s vědomím vytvořit specifické prostředí prožitku oslav státního svátku pro všechny věkové kategorie. Přiměřený rozpočet je zcela závislý na podpoře z veřejných zdrojů, podpora od soukromého sektoru není záměrně vyhledávána, funkční jsou nástroje „crowdfingingu“. Doporučujeme k podpoře.**

BG/651	S-MHMP 983864/2018	00445100 - Arcibiskupství pražské	Noc kostelů 2019	783 700	490 000	5223	72	300 000	300 000	300 000
--------	-----------------------	-----------------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Noc kostelů 2019, která se uskuteční 27. května 2019 ve více než 150 kostelech a modlitebnách pražské metropole, je tradiční kulturně-duchovní událost v Praze i v celé ČR. Během Noci kostelů jsou otevřené kostely a nabízené programy jsou pro všechny návštěvníky zdarma. Posledního ročníku se v pražské arcidiecézi účastnilo 311 kostelů a pořadatelé odhadli, že do těchto kostelů vstoupilo 127 000 návštěvníků. Žadatel žádá o podporu nákladů spojených s koordinací a propagační kampaní akce. Výše požadované dotace činí 63% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 190.000 Kč, 2017 - 350.000 Kč, 2018 - 300.000 Kč. **GK: V loňském roce při Noci kostelů 2019 bylo ve 331 kostelech a modlitebnách pražské arcidiecéze napočítáno 130 000 návštěvnických vstupů a uspořádalo se 1 754 programových bodů. To je úctyhodná statistika pražské účasti na dnes již tradiční, celorepublikové akci, která se každoročně koná na jaře a je již tradičně dobře strukturovaná a organizovaná. Optimálně vyvážený duchovní, kulturní, vzdělávací a**

popularizační složky. Finanční náklady uměřené velikosti a dopadu akce. Doporučujeme k podpoře.						
Celkem		646 890 350	190 239 465		71 640 000	71 640 000

Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet nedoporučených jednoletých projektů	Počet vyřazených jednoletých projektů	Přiznaný grant 2019
Divadlo	32	0	3	30 400 000
Hudba	30	0	0	14 930 000
Tanec a nonverbální umění, nový cirkus	16	0	1	6 520 000
Výtvarné umění, fotografie, nová média	16	0	1	6 700 000
Literatura	5	1	1	2 620 000
Audiovize (v případě filmové tvorby pouze díla s pražskou tematikou)	12	0	1	4 470 000
Ostatní = nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty	15	0	8	6 000 000
Celkem	126	1	15	71 640 000

Součet za položky

Položka	Přiznaný grant 2019
5212	2 950 000
5213	17 150 000
5221	14 710 000
5222	28 260 000
5223	300 000
5229	8 270 000