

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2021

PP



DIVADLO POD PALMOVKOU

OBSAH

3	Úvodní slovo ředitele
5	Premiéry 2021
6	Komentovaný dramaturgický záměr
8	On-line aktivity
11	Reprízované tituly
18	Koncerty
19	Zájezdy
20	Mezinárodní spolupráce
22	Léto na Palmovce
23	Festival PALM OFF
25	Výstavní prostory
26	Palmovka podporuje
27	PR přehled
45	Hospodaření
58	Partneři
59	Shrnutí

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE



Rok 2021 byl, podobně jako rok předcházející, v Divadle pod Palmovkou opět zásadně ovlivněn pandemií nemoci covid-19 a souvisejícími vládními opatřeními, které znovu zahrnovaly mj. nucené uzavření divadel pro diváky – bohužel v období tradičně nejsilnější divadelní sezony. I přes náročné podmínky a nutnost přizpůsobit divadelní práci karanténám apod. se ale Divadlu pod Palmovkou v roce 2021 podařilo připravit a v premiéře uvést tři nové inscenace. Další naše inscenace pak byly tvůrčím způsobem adaptovány pro netradiční prostor cirkusového šapitó v rámci projektu Azyl78, ve kterém jsme je pak v nové podobě odehráli během letních měsíců.

Část umělecké činnosti Divadla pod Palmovkou se během roku 2021, podobně jako v roce předešlém, přesunula do on-line prostoru. Navázali jsme tak na svou úspěšnou dramaturgickou linii z loňského roku a pokračovali v jejím dalším rozvíjení. V rámci této služby veřejnosti v nelehkých dobách jsme v roce 2021 opět nabídli zdarma k poslechu pokračování cyklu literárních čtení, pokračovali v produkci podcastů *Tropiko Palm Beach*, navázali na úspěšný videoklip z minulého roku novou valentýnskou „videopísní“ a také připravili audioverzi nové adaptace *Libeňských pašijí*. V rámci technicky inovativního projektu Brejlando byla divákům také nabídnuta nová adaptace inscenace *Pust'te Donnu k maturitě!* pro virtuální realitu. V jarních měsících také proběhlo natáčení náročného projektu prvního hraného filmu Divadla pod Palmovkou *Vidět Salisbury*, jehož premiéra je plánována na jaro 2022.

Podobně jako v předcházejícím roce jsme usilovali o dramaturgickou koncepci všech našich on-line projektů tak, abychom divákům (respektive posluchačům) nabízeli díla související s naším divadelním programem. Ale zároveň, aby byla v kontextu podobných nabídek jiných divadel originální, tematicky či jinak živá a kvalitní. Další projekty byly připraveny k realizaci v měsících leden a únor 2022, kdy jsme předpokládali možné zhoršení pandemické krize.

On-line projekty tak tvořily, podobně jako v roce 2020, důležitou paralelní linku k našemu hlavnímu divadelnímu programu. Ohlas mezi posluchači byl opět dobrý a realizované projekty podnítily nové programové úvahy o dalším pokračování těchto on-line aktivit jakožto doplňku k hlavní divadelní činnosti. Pro začátek roku 2022 byly připraveny projekty rozsáhlého audiočtení z románu polského autora Jacka Pomorského *Pražské svátky radosti*, který je z podstatné části věnován Praze, Bohumilu Hrabalovi, Libni a Divadlu pod Palmovkou a inscenace audiohry Petra Koubského *Covidové drama 2021*. Další projekty pro on-line prostor jsou připravovány i do budoucna.

Dobu nuceného uzavření divadla jsme také využili k opravě kulís a nábytku, k údržbě jeviště a jevištních prostor. Provedli jsme také přestavbu naší Divadelní kavárny v souvislosti se změnou jejího nájemce a další nutné opravy v souvislosti s údržbou budov Divadla pod Palmovkou.

I přes obtížnou pandemickou situaci se nám podařilo realizovat řadu zájezdů. Účastnili jsme se prestižních festivalů v Čechách a také dvou zahraničních divadelních festivalů. V Klaipedě v Litvě jsme odehráli na prestižním festivalu The Atrium inscenaci *Faust*. V polském Olštýně pak organizátoři festivalu Via Carpatia označili naši inscenaci *Laskavé bohyně* za vrchol festivalu. Bohužel z důvodu covidových onemocnění, nebylo možné realizovat naši účast na festivalu českých divadel v Budapešti.

Rozvíjely se rovněž naše aktivity v mezinárodním projektu *Face to Faith*, podpořeném programem Evropské unie Kreativní Evropa. Projektu se účastní sedm partnerských divadelních subjektů z ČR, Izraele, Německa, Ukrajiny, Polska, Itálie a Finska. Proběhla otevřená výzva pro umělce, do které se přihlásilo více než 400 projektů z celého světa, do Divadla pod Palmovkou jich konkrétně dorazilo 43. Pro Divadlo pod Palmovkou byl mezinárodním týmem kurátorů vybrán mladý rumunský režisér Alin Neaguțoiu s projektem *Seen*. V rámci *Face to Faith* se uskutečnily rovněž dvě mezinárodní konference, jedna 5. února v živém přenosu na Facebookovém kanálu projektu a 28. srpna se zástupci Divadla pod Palmovkou zúčastnili osobně konference ve Lvově, v dnes těžce zkoušené Ukrajině. Kromě těchto konferencí se každý měsíc konají projektové schůzky. Divadlo pod Palmovkou má také na starosti webové stránky projektu a další komunikaci aktivit ve spolupráci s ukrajinskými partnery.

V říjnu 2021 se také uskutečnil 5. ročník našeho mezinárodního středoevropského festivalu Palm Off Fest, nazvaném, vzhledem k pandemické situaci, *Untitled yet vol. 2*. Tentokrát se jej zúčastnily soubory z Litvy, Slovenska a Rumunska. Jsme rádi, že jsme mohli představit českému publiku moderní rumunské divadlo a současnou litevskou operu. *Zlatý drak* v provedení Teatrul Andrei Mureșanu režisérky Catincy Drăgănescu a opera *Alfa* v režii litevské oceňované režisérky Dr. GoraParasit jednoznačně české divadelní publikum zaujaly.

Milí čtenáři, děkuji za pozornost a přeji nám všem v nynějších komplikovaných dnech světlo na konci tunelu, abychom co nejdříve řešili jen běžné a normální problémy.

Michal Lang
Ředitel a umělecký šéf divadla



V RÁMCI DIVADELNÍ ČINNOSTI UVEDLO DIVADLO POD PALMOVKOU V ROCE 2021 PREMIÉRY TĚCHTO INSCENACÍ:

A. P. Čechov: *Višňový sad*

Premiéra 13. 9. 2021,
režie Martin Čičvák

W. Shakespeare: *Zkrocení zlé ženy*

Premiéra 24. 9. 2021,
režie Michal Lang

T. Dianiška: *Encyklopedie akčního filmu*

Světová premiéra: 17. 12. 2021,
režie Tomáš Dianiška



KOMENTOVANÝ DRAMATURGICKÝ ZÁMĚR TITULU A ZHODNOCENÍ, ZDALI SE NAPLNIL:

Divadelní inscenace



VIŠŇOVÝ SAD

Inscenace jedné z neznámějších a nejčastěji uváděných her velkého dramatika Antona Pavloviče Čechova pokračuje v úspěšné dramaturgické linii Divadla pod Palmovkou, které sleduje uvádění klasických textů patřících do "zlatého kánonu" divadelních děl v nové inscenační podobě. Také proto je hra v Divadle pod Palmovkou uváděna v novém českém překladu Darii Ullrichové, který do českého prostředí přináší některé prvky, které dosud stály stranou pozornosti. Hra *Višňový sad* bývá považována za sugestivní divadelní uchopení tématu konce epoch a zániku starých světů. Také proto patří mezi hry, které se dotýkají (někdy až bolestně) současnosti – včetně té ovlivněné pandemií nemoci covid-19. Právě tuto linii inscenace sledovala a zařadila se tak mezi první česká divadelní díla do hloubky reflektující zkušenosti s pandemií. Čechovova hra však nabízí také velké a vzácné herecké příležitosti. Hlavní roli v inscenaci Divadla pod Palmovkou ztvárnila Gabriela Míčová, držitelka ceny Českého lva a Ceny Thálie v kategorii nejlepší ženský herecký výkon. Vynikajících hereckých výkonů přitom dosáhli také členové souboru Divadla pod Palmovkou, který tak znovu prokázal svoje možnosti a kvality. Lze konstatovat, že dramaturgický záměr se podařilo naplnit. Režie: Martin Čičvák.



ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

Inscenace je založena na radikálním uchopení Shakespearova slavného textu a zároveň na důsledném jevištním realizování zásadní tradice alžbětinského divadla, kdy i ženské role hráli výhradně muži. Hra o partnerském soužití dvou silných (a značně nekonvenčně se projevujících) osobností díky tomu získává úplně jiné možnosti a dostává se do nečekaných a velmi pozoruhodných rovin, kde nabývá současné téma rovnoprávnosti pohlaví i „genderového údělu“ nových a nezvyklých podob. Takto uchopená inscenace objevuje skutečně všechny možnosti a kontext Shakespearova textu, které dnes většinou zůstávají stranou zájmu (a vlastně v jistém smyslu také mimo představivost dnešního „běžného“ diváka). Ženské role přitom v inscenaci Divadla pod Palmovkou nejsou herecky parodovány, ale naopak jsou jevištně realizovány s ambicí předložit divákovi hloubkovou herecko-režijní studii ženských postav spojující nadčasově platné roviny se zcela současnými. Současný rozměr přitom inscenaci dodává také scénografie, jejíž podstatnou součástí je velkorysá jevištní výprava a kostýmy, vynikajícím způsobem podporující inscenační záměr. Inscenace patří mezi nejoriginálnější a nejradikálnější interpretace klasického textu, jaké jsou v současné době v pražských divadlech ke zhlédnutí, a ohlas diváků potvrzuje, že i mezi nejzdařilejší. Dramaturgický záměr obohatit programovou linii uvádění nových adaptací klasických divadelních textů v současném divadelním jazyce se nesporně naplnit podařilo. Režie: Michal Lang.



ENČYKLOPEDIIE AKČNÍHO FILMU

Inscenace autorské hry člena uměleckého souboru Tomáše Dianišky byla realizována v rámci dramaturgické linie uvádění nových divadelních her českých autorů. Hra je volně inspirovaná tvorbou skupiny skutečných „filmových geeků“ a zároveň také událostmi kolem vzniku Charty 77. Inscenace (stejně jako text hry) pracuje s motivy v českých divadlech nepříliš frekventovaných žánrů sci-fi a akčního filmu. V podstatě je dystopickou persiflází sedmdesátých let minulého století, která přitom míří i k řadě zcela současných témat a umožňuje je nahlédnout ze zcela nečekaných úhlů. Trojice současných loserů se nedopatřením dostane do sedmdesátých let, kde ještě větším nedopatřením vážně zraní jednoho z hlavních představitelů československého disidentského hnutí, a tím fatálně vychýlí dějiny z nám známé dráhy. Pokud se třem zcela neakčním hrdinům nepodaří ve světě „akčního socíku“ plném nejrůznějších nástrah a nebezpečí uspět, skončí svět katastrofou a současnost, jak ji známe, vůbec nenastane. Část chyb způsobených návštěvníky z budoucnosti se nakonec napravit podaří, někdy značně absurdním způsobem, a běh dějin se tak od známé historie odchýlí jen minimálně... Inscenace zahrnuje velké množství reálií a dotýká se řady historických událostí a motivů, které osobitým autorským přístupem Tomáše Dianišky přibližuje současnému pohledu. Podstatnou součástí inscenace, která za použití netradičních motivů pracuje s formou hudební komedie, je také živá hudba inspirovaná sedmdesátými lety dvacátého století a také hudba inspirovaná hollywoodskými filmovými produkcemi. Ohlas diváků i divadelních odborníků dovoluje konstatovat, že se dramaturgické záměry naplnit podařilo. Režie: Tomáš Dianiška.

ON-LINE AKTIVITY BĚHEM POKRAČOVÁNÍ PANDEMIE V ROCE 2021:

On-line aktivity v roce 2021 navazovaly na jejich úspěšné zahájení v předcházejícím roce. Jejich „páteř“ znovu tvořil cyklus audiočtení, přístupného na internetových platformách, *Palmovka Předčítá*, v rámci kterého pokračovalo čtení pro dospělé i pro děti v podání členů hereckého souboru divadla. Smyslem cyklu *Palmovka Předčítá* bylo i v roce 2021 nabídnout během nucené uzávěry divadla umělecká díla, která by bylo možné realizovat i v poněkud improvizovaných pandemických podmínkách. Dramaturgickým cílem přitom bylo vytvořit platformu pro experimentování a ověřování literárních textů (zejména českých), které sice mají divadelní potenciál a jsou divácky atraktivní, ale z různých důvodů jsme neuvažovali o jejich divadelní realizaci – jako příklad je možné uvést čtení z básní Boženy Němcové, které patří k méně známým částem jejího literárního díla nebo autorská povídka člena uměleckého souboru našeho divadla Ivana Jiříka *Koroptev*.

Zkušenosti s on-line prostorem, které jsme nabyli v předcházejícím roce, jsme pak zúročili v projektu „audiohry“ *Libeňské pašije*, na jehož realizaci se vedle členů hereckého souboru Divadla pod Palmovkou podíleli také další jeho zaměstnanci a hosté z mimodivadelního prostředí (divadelní kritici, novináři a publicisté).

Vyvrcholením naší dosavadní on-line činnosti v roce 2021 představovalo náročné natáčení hraného filmu podle divadelní hry Viktora Šenderoviče *Vidět Salisbury*, jehož pracovní projekce proběhla 5. 10. 2021 (premiéra je připravována na jaro 2022).

On-line projekty tak tvořily, podobně jako v roce 2020, důležitou paralelní linku k našemu hlavnímu divadelnímu programu. Ohlas mezi posluchači byl opět dobrý a realizované projekty podnítily nové programové úvahy o dalším pokračování těchto on-line aktivit jakožto doplňku k hlavní divadelní činnosti. Pro začátek roku 2022 byly připraveny projekty rozsáhlého audiočtení z románu polského autora Jacka Pomorského *Pražské svátky radosti*, který je z podstatné části věnován Praze, Bohumilu Hrabalovi, Libni a Divadlu pod Palmovkou a inscenace audiohry Petra Koubského *Covidové drama 2021*. Další projekty pro on-line prostor jsou připravovány i do budoucna.

LIBEŇSKÉ PAŠIJE

Text *Libeňských pašijí* je v podstatě kompilací několika barokních divadelních textů určených původně pro tzv. sousedské či, chcete-li selské divadlo, které byly nově upraveny, poskládány do nové kompozice, uzpůsobeny možností „audiočtení“ a doplněny básněmi českého barokního básníka Fridricha Bridela. Realizací rozsáhlého textu s námětem biblických velikonočních událostí jsme zejména chtěli připomenout tradici uvádění pašijových her a zároveň také přiblížit krásu a divadelní potenciál českých barokních her a poezie nabývajících v dobách probíhající pandemie nové aktuálnosti. Na realizaci rozsáhlého projektu se vedle členů hereckého souboru a zaměstnanců Divadla pod Palmovkou podíleli také publicisté, novináři a divadelní recenzenti. Množství pozitivních ohlasů dovoluje považovat dramaturgické cíle za dosažené.

VIDĚT SALISBURY

Hořká komedie o podivuhodné cestě agentů Čepigy a Miškina k Matce Rusi. Filmová verze satirické hry současného ruského autora, satirika, publicisty, scenáristy a populárního rozhlasového i televizního moderátora Viktora Šenderoviče, který byl nucený v lednu 2022 z Ruska emigrovat. Původní hra z roku 2018 mrazivě vtipným způsobem reaguje na pokus dvou agentů ruské tajné služby otrávit dvojitého agenta Sergeje Skripala a jeho dceru v britském Salisbury. Atmosféra špiónážních thrillerů se zde spojuje s tradicí absurdního divadla, komikou konverzačních her i grotesek, ale také existencionálních dramát do pozoruhodného (protože autenticky ruského) pohledu na skutečnou podobu a cíle putinovského Ruska. Natáčení filmu podle divadelní hry proběhlo v měsících duben–červen 2021, premiéra je plánována na jaro 2022. V říjnu 2021 proběhla zkušební projekce filmu a první reakce diváků dávají tušit, že vzniká dílo mimořádné hodnoty a důležitosti.

V rámci aktivit Divadla pod Palmovkou v on-line prostoru byly v roce 2021 realizovány tyto projekty:

1) Cyklus on-line čtení *Palmovka Předčítá*:

PP

PALMOVKA
PŘEDČÍTÁ

I. Jiřík: *Koroptev* (četl I. Jiřík).
Zveřejněno: 7. 1. 2021

E. Bass: *Povídka, k níž nedošlo* (četl I. Jiřík).
Zveřejněno: 15. 1. 2021

E. Bass: *Malá skleněná gilotinka* (četla K. Suchá).
Zveřejněno: 21. 1. 2021

J. Hašek: *Povídka o ženách* (četl P. Skřípal).
Zveřejněno: 29. 1. 2021

J. Hašek: *Muž a žena v manželství* (četl P. Skřípal).
Zveřejněno 3. 2. 2021

B. Němcová: *Básně* (četla K. Suchá).
Zveřejněno 26. 2. 2021

K. J. Erben: *O hloupém Peciválovi* (četla B. Kubátová).
Zveřejněno 22. 3. 2021

2) Scénické čtení divadelních textů:

Anonymní autoři, Ladislav Stýblo: *Libeňské pašije*.
Zveřejněno: 2. 4. 2021

3) Cyklus podcastů *Tropiko Palm Beach – Špinavý hygge z Palmovky*



Host Radovan Klučka.
Zveřejněno: 3. 3. 2021

Host Mjölke.
Zveřejněno: 22. 4. 2021

Host Nora Fridrichová.
Zveřejněno: 10. 5. 2021

Host Mucha.
Zveřejněno: 2. 5. 2021

4) Projekt Brejlando



V rámci technicky inovativního projektu, který umožnil divákům sledovat divadelní představení ve virtuální realitě, byla uvedena adaptace inscenace T. Dianišky *Pust'te Donnu k maturitě!*.

Zveřejněno: 16. 4. 2021

5) Valentýnský videoklip *S tebou nechci ztratit jedinou chvíli*



Po úspěchu videoklipu zahrnujícího krátký skeč T. Dianišky *Nechci toho moc k Vánocům* z předešlého roku, natočilo Divadlo pod Palmovkou nový „valentýnský“ videoklip založený na příběhu hledání lásky. Členové divadla zde znovu předvedli svůj hudební talent a schopnosti.

Zveřejněno 14. 2. 2021

5) Projekt filmu *Vidět Salisbury*



V měsících duben–červen a srpen–září 2021 proběhlo natáčení prvního hraného filmu Divadla pod Palmovkou podle divadelní hry Viktora Šenderoviče *Vidět Salisbury*. Dne 5. 10. 2021 proběhla pracovní projekce filmu ve Velkém sále Divadla pod Palmovkou. Definitivní verze filmu bude premiérována na jaře 2022.

REPRÍZOVANÉ TITULY

T. Dianiška: *294 statečných*Světová premiéra: 18. září 2020

T. Dianiška, I. Orozovič: *Bezruký Frantík*

Světová premiéra: 30. září 2019 ve Studiu PALM OFF

Premiéra na Velké scéně Divadla pod Palmovkou:

10. září 2020

J. W. Goethe: *Faust*Premiéra: 2. března 2019

A. a V. Mrštíkové: *Rok na vsi*Premiéra: 11. ledna 2019

K. Tučková, M. Lang: *Žitkovské bohyně*Pražská premiéra: 14. září 2018

Blog Poslední důvod, proč se nezabít a T. Dianiška:***Poslední důvod, proč se nezabít***Světová premiéra: 18. května 2018 ve Studiu PALM OFF

T. Dianiška: *Pust'ťte Donnu k maturitě!*

Světová premiéra: 28. února 2018 ve Studiu PALM OFF

Premiéra na Velké scéně Divadla pod Palmovkou: 23. ledna 2019

W. Shakespeare: *Něco za něco*Premiéra: 27. ledna 2018

M. Norman, T. Stoppard, L. Hall: *Zamilovaný Shakespeare*Pražská premiéra: 24. listopadu 2017

T. Baránek, T. Dianiška: *Jak sbalit ženu 2.0*Česká premiéra: 10. února 2017 ve Studiu PALM OFF

H. Ibsen: *Nora (Domeček pro panenky)*

Premiéra: 16. prosince 2016

T. Dianiška: *Mlčení bobříků*

Světová premiéra: 12. února 2016 ve Studiu PALM OFF

**T. Dianiška a kol.: *1000 věcí, co mě serou
aneb Tvoje bába je komedie***

Světová premiéra: 28. listopadu 2014
ve Studiu PALM OFF

D. C. Jackson: *Můj romantický příběh*

Premiéra: 23. ledna 2014 / Děníera: 31. srpna 2021

D. Seidler: *Králova řeč*

Premiéra: 19. dubna 2013

É. Pataki: *Edith a Marlene*

Premiéra: 22. září 1999



294 STATEČNÝCH

Inscenace Tomáše Dianišky *294 statečných* je vůbec prvním českým divadelním dílem, které se podrobně věnuje tématu atentátu na Heydricha – jednomu z klíčových momentů našich moderních dějin. Inscenace *294 statečných* pracuje metodou „docu-fiction“ divadla (spojuje historická fakta s fikcí, místy až do podoby travestie) a zprostředkovává tak, zejména dnešní mladší a střední generaci diváků, nově nahlížená témata hrdinství a aktivního odporu proti totalitářským režimům. Důležitým motivem inscenace *294 statečných* je i snaha příběhy „velké“ i „malé“ historie týkající se atentátu na Heydricha aktualizovat a vyjít tak vstříc touze současného diváka po zdánlivě malých, zato však skutečných, hrdinech a jejich činech měnících běh dějin. K inscenaci *294 statečných* vznikl také doprovodný edukativní program – vzdělávací projekt určený primárně pro druhé stupně základních škol a střední školy, na kterém Divadlo pod Palmovkou spolupracuje s Vojenským historickým ústavem Praha. Inscenace je uváděna také s anglickými titulky. V roce 2021 byla inscenace v anketě Divadelních novin nominována na nejlepší inscenaci roku 2020. Ohlas diváků i divadelních odborníků je mimořádně pozitivní, proto zůstává nadále na repertoáru. Režie: Tomáš Dianiška.



BEZRUKÝ FRANTÍK

Dianiškův a Orozovičův *Bezruký Frantík* navazuje na úspěšnou linii studiové scény Divadla pod Palmovkou, kterou lze označit jako travestie či pastiše inspirované skutečnými událostmi. Silný lidský příběh o nezdolné touze rvát se s nepřízní osudu je inspirován osudem Františka Filipa, od dětství těžce tělesně postiženého muže, který v dobách tzv. první republiky proslul optimismem a virtuozitou, s jakou se naučil dělat nohama vše, co člověk potřebuje ke kvalitnímu životu. Černo-černá komedie o „českém Forestu Gumpovi“ se soustředí hlavně na vypjaté chvíle jeho života a boje o lidskou důstojnost probíhajícího na pozadí nelehkých novodobých českých dějin. Značný zájem diváků vedl k tomu, že je od 10. září 2020 uváděna v nově rozšířené verzi ve Velkém sále Divadla pod Palmovkou (také s anglickými titulky). Jakub Albrecht za svůj výkon v inscenaci získal Cenu české divadelní kritiky a byl nominován na Cenu Thálie. Hra byla v rámci Cen české divadelní kritiky nominována na nejlepší českou novou hru. Z hudby k inscenaci vznikl také soundtrack, který je k poslechu na několika streamovacích službách. Pro své nesporné kvality a velký zájem diváků zůstává hra v obou verzích na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.



FAUST

Uvedení jednoho z nejzásadnějších děl evropské kultury spolu s přizváním jednoho z nejlepších současných evropských režisérů Jana Klaty k pokračování úspěšné spolupráce se stalo jednou z největších pražských divadelních událostí. Divadelní zpracování nejzásadnějších otázek evropského civilizačního okruhu na pozadí Goethova mnohvrstevnatého textu je originální, mířící k podstatě témat a věcí (a proto místy až nekorektní), inovativně divadelní, nesmírně myšlenkově bohatou a přitom divácky atraktivní inscenací. Tereza Dočkalová byla za svůj výkon v roli Mefista nominována v rámci Cen české divadelní kritiky, inscenace byla opakovaně zmiňována v rámci diskuzí o moderním divadle a stala se také významnou součástí děje románu polského autora J. Pomorského *Praskie święta radości* (rok vydání 2021). Inscenace se v létě 2021 s úspěchem představila na mezinárodním divadelním festivalu v litevské Klaipedė a zůstává na repertoáru pro své nesporné kvality a závažnost výpovědi, kterou zprostředkovává. Režie: Jan Klata.



ROK NA VSI

Inscenace je uváděna v rámci pokračování programové linie sledující divadelní adaptace velkých děl české a světové literatury. *Rok na vsi* je divadelním uchopením jednoho z ústředních témat naší současnosti, kterým je situace českého a moravského venkova ukotveného v jeho minulosti a tradicích. A spolu s tím také zachycením minulé i současné podoby mezilidských vztahů v kontextu proměňujícího se světa. Inscenace je postavena na vyprávění silných lidských příběhů a nabízí velké a náročné herecké úkoly většímu počtu členů našeho divadelního souboru. Ve všech ohledech tak ukazuje možnosti pečlivě, poctivě a soustředěně inscenované klasické látky. Inscenace je navíc v současnosti jednou z nemnoha uvedených ryze české literární předlohy na pražských jevištích. Režie: Michal Lang.



ŽITKOVSKÉ BOHYNĚ

Nová dramatisace mezinárodně úspěšného románu Kateřiny Tučkové vytvořená přímo pro Divadlo pod Palmovkou Michalem Langem usiluje o divadelní zpracování silného příběhu o zaniklém světě žen, které dovedly léčit a vidět do minulosti i budoucnosti, ale také o divácky atraktivním zpracování mnoha tabuizovaných témat. Na základě mimořádně atraktivního a hluboce lidského příběhu se podařilo vytvořit mnohovrstevný jevištní obraz dějin českého dvacátého století i s jeho stíny, které doléhají i na naši současnost. „Obyčejné“ lidské zlo, touha po pomstě, žárlivost a nenaplněná láska se zde střetávají s „velkými dějinami“ v podobě, která v dnešní době představuje jedno z nejvýraznějších děl usilujících zpracovat toto nanejvýš aktuální téma. Zároveň jde také v jistém smyslu o originální pohled na tzv. českou otázku a smysl dějin. Inscenace, která je uváděna také s anglickými titulky, se těší mimořádnému diváckému zájmu a je vysoce hodnocena divadelními odborníky. Proto zůstává i nadále na repertoáru. Režie: Michal Lang.



POSLEDNÍ DŮVOD, PROČ SE NEZABÍT

Po úspěchu Dianiškovy divadelní verze blogu *1000 věcí, co mě serou* převedla skupina kolem Tomáše Dianišky do divadelní podoby další blog z dílny stejných autorů, tentokrát s poněkud nadějnějším názvem než měl jeho předchůdce – a sice *Poslední důvod, proč se nezabít*. Generačně laděná černá groteska o krizi současných třicátníků a nesnadném hledání svého příslovečného „místa na slunci“ z dramaturgického hlediska představuje cennou (protože autentickou) zprávu o životě dnešní mladé generace i skvělý příklad současných možností komediálního divadla. Pozitivní reakce diváků zaplňujících představení svědčí o tom, že tato „zpráva“ o životě ve středním věku je pro jeho generaci (ale nejen pro ní) opravdu výstižná a atraktivní. Z písni složených pro tuto inscenaci byl natočen také soundtrack dostupný na CD a streamovacích platformách. Pro velký zájem diváků a nesporné kvality zůstává inscenace i nadále na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.



PUSŤTE DONNU K MATURITĚ!

Inscenace pokračuje v úspěšné programové linii Divadla pod Palmovkou zaměřené na nové autorské hry. Je nesena zejména ve znamení snahy vyjádřit se divadelními prostředky k atmosféře a dění „divokých devadesátých let“. Za použití řady „popkulturních“ odkazů, které silně ovlivnily dětství a dospívání dnešních třicátníků, se v inscenaci *Pusťte Donnu k maturitě!* odvíjí fiktivní příběh, umožňující zachytit část dobové reality „devadesátek“. Zájem diváků a pozitivní hodnocení divadelních odborníků svědčí o živosti a naléhavosti zpracovávaných témat i kvalitě inscenace, která byla pro velký zájem obecnstva v lednu 2019 přenesena na Velkou scénu Divadla pod Palmovkou. Inscenace se i nadále těší značnému zájmu diváků a proto zůstává na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.



NĚCO ZA NĚCO

Inscenace *Něco za něco* je pokračováním úspěšné dramaturgické linie uvádění klasických divadelních textů současnými divadelními prostředky. Ústředním tématem inscenace je skutečnost, že se Shakespearův text velmi ostrým způsobem dotýká tématu úlohy ženy v převážně mužské společnosti. Jeden z nejlepších evropských režisérů Jan Klata (mj. držitel evropského prestižního divadelního ocenění Cena divadelní reality) rozehrál na půdorysu Shakespearovy hry ryze současné divadlo o nepříjemných a někdy i tabuizovaných společenských a politických tématech. Inscenace byla v anketě českých divadelních kritiků vyhlášena nejlepší inscenací roku a úspěšně se představila v zahraničí (v Divadle pod Palmovkou je uváděna také s anglickými titulky). Jakožto jedna z nejvíce oceňovaných inscenací českého divadla vyvolává i nemalý zájem publika. Proto zůstává na repertoáru. Režie: Jan Klata.



ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE

Tato dráždivá, velkolepá, košatá a brilantně napsaná hořká komedie nabízí mj. divácky velmi atraktivní podívanou. Inscenace přinesla prostor pro skvělé herecké výkony a nabídla také originální témata, rafinovanou hravost, kultivovaný humor, atraktivní dobový kolorit a neokoukané jevištní postupy. Podstatným rozměrem inscenace přitom je, že vedle fiktivního příběhu Shakespearova mládí a okolností vzniku *Romea a Julie – nejslavnější tragédie všech dob* – rozkrývá také mnohé danosti divadla, které jsou platné napříč dějinami. Tato skvělá komedie o lásce a divadle patří v současnosti k nejuprávnějším jevištním dílům Divadla pod Palmovkou a vyvolává stále pozitivní ohlas u diváků. Proto zůstává na repertoáru. Režie: Michal Lang.



JAK SBALIT ŽENU 2.0

Inscenace Baránkovy a Dianiškovy hry *Jak sbalit ženu 2.0* je divácky atraktivní generační komedií zpracovávající jedno z podstatných společenských témat současnosti – krizi mužství a neschopnost navazování intimních kontaktů ve "virtuální" době. Inscenace hercům umožnila naplno využít jejich potenciál pro komorně laděné hry, současné tragikomické grotesky a kontaktní způsob herectví. Tragikomický příběh nesmělého mladíka, který se na základě teorií o navazování kontaktů pokouší získat ženské srdce přitom nezůstává na povrchu, ale dokáže se dotknout hluboké podstaty problému. Inscenace je dlouhodobě divácky velmi populární a vyhledávaná jako svérázná generační divadelní příručka mapující „úskalí“ vznikající při navazování vztahů a hledání mužského sebevědomí. Inscenace zůstává na repertoáru pro mimořádný zájem diváků a své divadelní kvality. Režie: F. X. Kalba.



NORA (Domeček pro panenky)

Inscenace byla uvedena v rámci dramaturgické linie klasických divadelních textů realizovaných moderními divadelními postupy. *Nora* zároveň umožnila přinést na současné jeviště hned několik závažných témat, která jsou i dnes více než živá: problematiku dluhů, protekcionismu, lidské bezskrupulóznosti, cynismu, ale i křehkosti a důvěry – a především pak ženské role v rodině, chcete-li ženské emancipace. Inscenace přinesla především originální režijní koncepci, kterou korunovaly vynikající herecké výkony všech účinkujících, zvláště pak Terezy Dočkalové v titulní roli, která za svůj mimořádný výkon obdržela Cenu Thálie. O kvalitách inscenace *Nora* svědčí i skutečnost, že se jedná se o inscenaci tohoto textu, která dosáhla zatím největšího počtu repríz v dějinách českého divadla. Tato mimořádná divadelní událost nesporných kvalit velmi zaujala odbornou veřejnost a těší se značnému diváckému zájmu. Proto zůstává na repertoáru. Režie: Jan Nebeský.



LASKAVÉ BOHYNĚ

Divadelní podoba rozsáhlého kultovního románu, který je právem považován za jednu z největších literárních událostí posledních let, je Divadlem pod Palmovkou uváděna v podobě rozměrného, dechberoucího a sugestivního dramatického plátna. Silný příběh plný nadšení, oddanosti, ukrývané sexuální touhy, přátelství, ale i chladné a syrové racionality, citové vyprahlosti či nejrůznějších vnitřních běsů, odhaluje s děsivou názorností obrovské nebezpečí číhající za určitých okolností na kohokoliv. Inscenace vzbudila značný pozitivní ohlas u diváků i odborné veřejnosti. Jan Teplý získal za svůj mimořádný herecký výkon v hlavní roli nominaci na Cenu Thálie. Proto, i pro své nesporné kvality, zůstává nadále na repertoáru. Od ledna 2018 jsou představení doprovázena také anglickými titulky. V roce 2021 se inscenace s úspěchem představila na mezinárodním divadelním festivalu Via Carpatia v polském Olštýně. Režie: Michal Lang.



MLČENÍ BOBŘÍKŮ

Inscenace hry Tomáše Dianišky s podtitulem *Totalitní horor o nástrahách skautingu* odvážným způsobem volně zpracovává příběh mladé skautky vězněné komunistickým režimem. Nevšední, ironický, nekompromisní a zároveň velmi trefný pohled na komunistickou totalitu přináší nejen skvělou zábavu, ale také odkrývá její zřůdnost. Inscenace je vytvořena se zcela výjimečnou pečlivostí, s pochopením pro historické souvislosti i současný jevištní jazyk. Představení, postavené na širavém humoru i smrtelně vážných tématech, si získalo značnou pozornost diváků a odborné kritiky. Autor Tomáš Dianiška pak v rámci Ceny divadelní kritiky získal prestižní ocenění Talent roku. Inscenace byla opakovaně zmiňována v odborných anketách mezi nejlepšími inscenacemi. Pro značný zájem diváků a své nesporné kvality zůstává inscenace v repertoáru divadla. Režie: Jan Frič.



1000 VĚCÍ, CO MĚ SEROU ANEB TVOJE BÁBA JE KOMEDIE

Tento autorský text Tomáše Dianišky uváděný v rámci Studia PALM OFF navázal na programovou linii „divadla popkultury“. Jedná se o divadelní verzi jednoho z neúspěšnějších českých internetových projektů minulých let, webového blogu *1000 věcí, co mě serou*. Blog obsahující krátké a úderné komentáře, glosy a „hejty“ komentujících z pohledu dnešní mladé generace zásadní i zcela triviální momenty přinášené životem byl převeden do divadelní podoby plné trapasů, lapsů, zklamání, emocí a smutku typického pro současnou mladou generaci. Hořká generační sonda do života současné mladé generace, jejich citového tápání, radostí, trápení a nadějí v podobě divadelní „tragigrotesky“ se u generačně spřízněného publika stala kultovní divadelní událostí svého druhu a těší se značnému zájmu diváků. Proto zůstává nadále na repertoáru. Režie: F. X. Kalba.



MŮJ ROMANTICKÝ PŘÍBĚH

Inscenace hry současného skotského autora mladé generace D. C. Jacksona naplnila dramaturgický záměr uvést divácky atraktivní a moderní tragikomedii. Hra hovoří ryze současným jazykem a (často značně nekorektně) se dotýká témat naléhavých zvláště pro dnešní generaci „singles“. Jedná se přitom o nepodbíživou, velmi dobře napsanou a přitom divácky vděčnou komedii originálně rozvíjející tradici britských frašek, konverzačních komedií i „standing comedy“. Inscenace přinesla cenný prostor pro silné herecké výkony a nabídla divákům zábavu, ze které ovšem chvílemi běhá mráz po zádech. Inscenace *Můj romantický příběh* se setkala s mimořádně příznivým diváckým ohlasem, dne 31. 8. 2021 však byla po více než sedmi letech stažena z repertoáru kvůli relativnímu úbytku zájmu diváků. Režie: Tomáš Svoboda.



KRÁLOVA ŘEČ

Králova řeč je pevnou a divácky oblíbenou součástí programové linie DpP definované jako divadlo silných příběhů. Zároveň také divákům nabízí možnost zhlédnout po všech stránkách neobyčejně zdařilou hru současného autora, která je atraktivní nejen divácky, ale také tematicky. Zajímavý a vzrušující je zejména děj hry, který se v obecné rovině dotýká tématu zraněného mužství a nutnosti čelit za určitých okolností sám sobě. Pozoruhodná je ale také rovina historie britské, evropské i naší státnosti a kontext událostí bezprostředně předcházejících vypuknutí druhé světové války. Silný příběh „koktavého krále“ se navíc opírá o málo známé historické souvislosti. To vše spolu s využitými výjimečnými hereckými příležitostmi přineslo inscenaci značný divácký úspěch. Vysoká návštěvnost a nesporné kvality textu i inscenace svědčí pro to, aby *Králova řeč* zůstávala i nadále na repertoáru. Režie: Petr Kracik.



EDITH A MARLENE

Inszenace *Edith a Marlene* byla z dramaturgického hlediska i v tomto roce na repertoár nasazována jakožto mimořádně zdařilý počín v žánru hudebního divadla se silným a atraktivním příběhem. *Edith a Marlene* navíc volně navazuje na dlouhou tradici Divadla pod Palmovkou v oblasti hudebně-divadelních žánrů a také na tradici hudebních kabaretů a malých scén, kterou se programově snažíme nahlížet dnešním divadelním pohledem. Dalším důvodem k reprízování v letošním roce byla ambice připomenout zlatou éru šansonu a tragikomické životní osudy dvou velkých hvězd – Edith Piaf a Marlene Dietrich. Inszenace *Edith a Marlene*, pyšníci se mimořádnými pěveckými a hereckými výkony představitelk obou titulních rolí, patří s více než 350 odehranými reprízami mezi nejhranější pražské divadelní inscenace a přitom se nepřestává těšit velkému zájmu diváků. Proto zůstává stále na repertoáru. Režie: Pavel Pecháček.

KONCERTY V DIVADLE POD PALMOVKOU

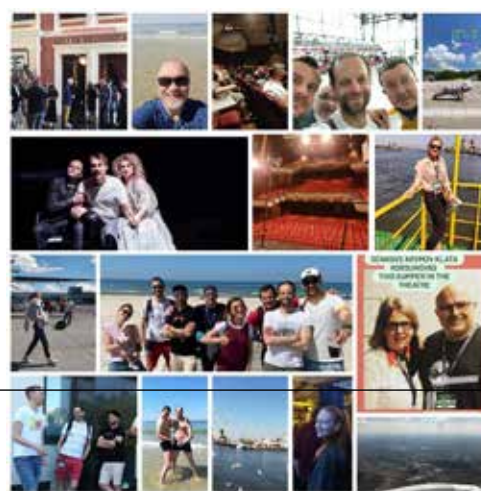
Hudební večery v Divadle pod Palmovkou byly, stejně tak jako celá kultura, poznamenány pandemií covid-19 a koncertní sezona se opět rozjela až na podzim roku 2021. Sérii koncertů odstartovala 6. října 2021 vyprodaným koncertem Lenka Filipová. V pondělí 22. listopadu 2021 se v prostorách divadla konal vůbec poslední koncert uznávané kapely Zvíře jménem podzim. Anděly oceněná skupina přinesla na Palmovku neskutečný audiovizuální i hudební zážitek s dojemným zakončením hudební kariéry celého tělesa. Koncertní sezonu již podruhé v předvánočním čase zakončil Robert Křesťan a Druhá tráva, který na koncertě předvedl písně z nového alba a výkon celé kapely byl opět oceněn potleskem ve stoje. Kvůli pandemii covid-19 divadlo přesunulo plánované koncerty Michala Pavlíčka a Bratrů Ebenů, které budou uskutečněny začátkem roku 2022. V době uzavřených divadel přineslo Divadlo pod Palmovkou on-line výjimečný živý koncert Naděi Válové s kapelou. Na 1500 diváků se tak 8. dubna 2021 zúčastnilo on-line živého vysílání ze studiové scény divadla.

Uváděním koncertů rozšiřujeme dramaturgii divadelní scény s cílem oslovení nových diváckých skupin a naplní v době, kdy z provozních důvodů nelze uvádět divadelní inscenace.



ZÁJEZDY

V roce 2021 zrealizovalo Divadlo pod Palmovku na 25 zájezdových představení, v časovém rozmezí červen–prosinec. Z celkového počtu bylo 8 zájezdů součástí prestižních tuzemských a zahraničních přehlídek a festivalů. Divadlo pod Palmovkou se zúčastnilo zahraničních festivalů The Atrium v Litvě, Via Carpatia v Polsku, a z tuzemských se divadlo může pochlubit účastí na Mezinárodním divadelním festivalu Regiony v Hradci Králové, festivalu Setkání Stretnutie ve Zlíně, Mezinárodním festivalu Divadlo Plzeň, festivalu Dream Factory Ostrava, festivalu Bezručova Opava a festivalu Kult v Ústí nad Labem. Vzhledem ke covidovému režimu byl i rok 2021 v zájezdech pandemií poznamenán. Na jedné straně byl na rok 2021 přesunut velký počet, v předcházejícím roce nezrealizovaných, zájezdů, což mělo za následek významné vytížení souboru ve vybraných měsících (až 8 zájezdů v měsíci). Na druhé straně v době uzavřených divadel a v případě onemocnění v souboru v nezalturnovatelných rolích, docházelo k rušení již naplánovaných zájezdů a účastí na významných přehlídkách. Celkově nebylo možné zrealizovat 11 plánovaných zájezdů, včetně hostování v Budapešti na festivalu CSEKKOLD! s inscenací Bezruký Frantík (6. listopadu 2021). Zájezdová činnost přinesla Divadlu pod Palmovkou celkem 1 882 623 Kč.



MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

**Face
to Faith**



Spolufinancováno
Evropskou unií

Mezinárodní projekt *Face to Faith* (Tvář k víře) otevírá prostřednictvím veřejných diskusí a koprodukčních inscenačních projektů otázky významu víry v evropské společnosti. Na projektu spolupracuje sedm partnerských divadelních subjektů z ČR, Finska, Německa, Itálie, Polska, Ukrajiny a Izraele.

Hlavní koordinátor:

Sommerblut Kulturfestival e. V. / Německo

Partneři:

Divadlo pod Palmovkou / ČR

Teatro dei Venti / Itálie

Teatr Powszechny / Polsko

ANTI – Contemporary Art Festival / Finsko

Gesher Theatre / Izrael

Jam Factory Art Center / Ukrajina

Webová stránka projektu: <https://face-to-faith.eu>

Nad rámec grantu Kreativní Evropa Divadlo pod Palmovkou i v r. 2021 úspěšně čerpalo dotaci z programu Ministerstva kultury ČR – Podpora spolufinancování úspěšných projektů z programu Kreativní Evropa.



Projektové aktivity v roce 2021

Otevřená výzva pro umělce

Výzva byla vyhlášena 28. 1. 2021 a byla otevřená tvůrčím týmům složeným z režiséra, dramaturga a výtvarníka, kteří byli vyzváni, aby předložili své nápady a projekty týkající se tématu víry.

Tematické okruhy výzvy:
 Konspirační teorie a fake news
 Víra versus zdravý rozum
 Noví mučedníci a kazatelé
 Chaos versus řád

Každý ze sedmi partnerů v otevřené výzvě vyhlásil své vlastní tematické oblasti a inscenátoři se mohli ucházet o spolupráci s organizací, která pro ně byla z hlediska jejich tématu a kontextu nejrelevantnější.

Do výzvy se přihlásilo celkem více než 400 projektů, do Divadla pod Palmovkou 43. Mezinárodní tým kurátorů z partnerských organizací následně vybral sedm projektů, které budou v rámci projektu *Face to Faith* uvedeny. V rámci projektu se také počítá s hostováním výsledné inscenace alespoň v jednom dalším partnerském městě.

Pro Divadlo pod Palmovkou byl vybrán rumunský tým s projektem *Seen* autora a režiséra Alina Neaguțoiu a scénografa Cosmina Stancu a následně probíhal vývoj textu a podkladů pro zkoušení inscenace. S členy zahraničního týmu probíhala komunikace on-line a během roku 2021 také dvakrát navštívili Prahu za účelem příprav zkušebního procesu.

Mezinárodní konference „What do we believe in?“

Konference proběhla 5. února 2021 on-line v živém přenosu na Facebookovém kanále projektu *Face to Faith*. V dopoledním bloku představili své teze k hlavnímu tématu projektu *Face to Faith* jednotliví umělci šéfové všech sedmi partnerských organizací. Odpolední blok byl věnován příspěvkům dalších expertů na zvolenou tematiku a diskusi.

Mezinárodní konference „What do we believe in? Faith as a Social Glue“

Konference proběhla 28. srpna 2021 ve Lvově a byla přenášena také on-line na Facebookovém kanále projektu *Face to Faith*. Zaměřila se na problematiku víry v moderní společnosti a na její funkce potřebné pro společenskou kohezi, propojení různých komunit a budování vzájemné důvěry při překonávání konfliktů a izolace. Konference nahlédla tato témata v rovině filozofické, psychologické i socio-politické. Záznam konference je dostupný na YouTube kanále projektu *Face to Faith*.

Součástí programu ve Lvově byla také projektová schůzka zástupců partnerských organizací.

Projektové schůzky a komunikace

Během roku 2021 probíhaly s měsíční periodicitou projektové schůzky, které se vzhledem k pandemii SARS-CoV-2 konaly především on-line. Byla zajišťována komunikace aktivit projektu především pro aktualizace webové stránky a sociálních sítí (Facebook, Instagram, YouTube). Koordinaci komunikace projektu zajišťuje Divadlo pod Palmovkou.

Divadlo pod Palmovkou bylo opět zapojeno do plánovaného projektu Prague Visitors, organizovaného Oddělením mezinárodní spolupráce Institutu umění – Divadelního ústavu. Podzimní showcase přehlídka českých inscenací musela být bohužel přemístěna do on-line prostoru, ve kterém se představila z repertoáru divadla inscenace *Nora* a *Faust*.



LÉTO NA PALMOVCE

Vzhledem k půlročnímu uzavření divadel kvůli nařízení vlády z důvodu šíření pandemie covid-19, se Divadlo pod Palmovkou rozhodlo vynahradiť tuto dobu sobě i divákům a rozhodlo se hrát i přes letní měsíce. Představení se částečně odehrála se sníženou kapacitou na domácí scéně, čtyři inscenace se adaptovaly na divadelní šapitó Azyl78 a jedno představení se mělo odehrát na letní scéně u Libeňského záměčku, ale dvě hodiny před začátkem se, kvůli vytrvalému dešti, přesunulo hraní do Divadla pod Palmovkou.

V šapitó Azyl78 odehrála Palmovka celkem 12 večerů, při čemž každou ze čtyř inscenací tři večery za sebou. Tomu předcházela adaptace inscenací na zcela jiný typ prostoru – z klasického kukátka na Palmovce se musela inscenace upravit na arénu cirkusového stanu. Odehrál se tam *Bezruký Frantík*, *Pust'te Donnu k maturitě!*, *Žitkovské bohyně* a *294 statečných*. Zájem ze strany diváků byl velký.

Představení v Divadle pod Palmovkou se konala za zpřísněných hygienických podmínek pro diváky v respirátorech a s velkými rozestupy. I přes tato opatření byl zájem o představení velký a díky tomu se vždy podařilo sníženou kapacitu divadla vyprodat.

Součástí letních aktivit byla také Letní herecká škola, kterou vedla herečka a pedagožka Ivana Wojtylová. Konaly se dva běhy, kdy si absolventi mohli vybrat, zda chtějí docházet na kurz ve všední dny, nebo o prodloužených víkendech – oba běhy trvaly celkem 10 dní a kurzistů bylo 10 na každém, což byla i maximální kapacita pro kurz. Kromě Ivany Wojtylové předávali kurzistům své zkušenosti i další herci z Divadla pod Palmovkou – Jakub Albrecht, Anna Bura a Barbora Kubátová a dva dny kurzu patřily i režiséru Alexandru Minajevovi. Během herecké školy se absolventi naučili pracovat s hlasem, správně dýchat, pohybovat se, a na závěr si vyzkoušeli hereckou práci na malém jednoaktovém představení pro své blízké. Místa na Letní hereckou školu byla ihned vyprodaná a ohlasy spokojených absolventů jsou jasným signálem k jejímu opětovnému zopakování.

A protože se na Palmovce celé léto něco dělo, rozhodli jsme s tyto aktivity zastřešit názvem a kampaní *Prázdninová Palmovka*.



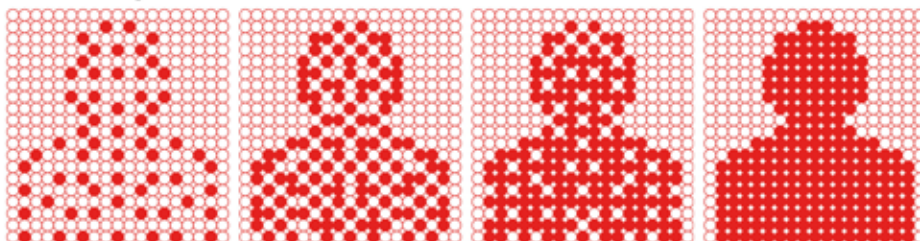
AZYL 78 PECKY
Z PALMOVKY



FESTIVAL PALM OFF FEST

PALM OFF FEST
Untitled yet vol. 2

05 – 30 10 2021
Divadlo pod Palmovkou



Po jednorocní přestávce vynucené pandemií covidu-19 proběhl v době od 5. do 30. října 2021 již pátý ročník úspěšného a odbornou veřejností hojně sledovaného divadelního festivalu pořádaného Divadlem pod Palmovkou. Festival si vydobyl své místo mezi podobnými akcemi zejména svou dramaturgickou propracovaností a odvahou, s jakou do Prahy přináší pozoruhodná a inspirativní divadelní díla z blízkého i vzdálenějšího zahraničí – zejména pak taková, která nepatří k divadelnímu mainstreamu. Podtitulem jubilejního pátého ročníku se stalo motto [untitled yet, vol. 2] a zastřešujícím tématem pak hledání podob současného postpandemického světa i umění a pojmenovávání nových hrozeb a nadějí.

Festival zahájila 5. října pracovní projekce filmu *Vidět Salisbury*, který byl natočen podle divadelní hry významného ruského dramatika, satirika, liberálního publicisty, kritika režimu Vladimira Putina a bojovníka za lidská práva Viktora Šenderoviče – muže, který je v Rusku považován za podobně významnou osobnost, za jakou byl u nás považován Václav Havel. Film natočil režisér a ředitel Divadla pod Palmovkou Michal Lang se zaměstnanci a herci divadla. *Vidět Salisbury* mrazivě vtipným způsobem reaguje na pokus dvou agentů ruské tajné služby otrávit dvojitého agenta Sergeje Skripala a jeho dceru v britském městě Salisbury, dotýká se také výbuchu muničního skladu ve Vrbětčích a Putinových plánů na rozpoutání velké evropské války.

Hlavní divadelní část pátého ročníku Palm Off Festu otevřel 15. října lítevský soubor Operomanija, který se zaměřuje na experimentální hudební divadlo, zvláště pak na současnou operu. V rámci Palm Off Festu se soubor představil s inscenací *Alfa* v režii oceňované divadelní režisérky, vizuální a multimediální umělkyně a performerky tvořící pod uměleckým jménem Dr. GoraParasit. Inscenace *Alfa* je inspirována příběhem Isabelly Garcii Lorcy, která se po dlouholeté emigraci vrací do Španělska, aby odhalila tajemný osud svého bratra, slavného básníka a dramatika Federica Garcii Lorcy zabitého během španělské občanské války. Inscenace, ve které se současná minimalistická hudba propojuje s virtuózním zpěvem a strhující vizuální složkou potvrdila, že patří k neoriginálnějším dílům současného evropského divadla.

Večer 21. října patřil inscenaci hry významného německého dramatika Rolanda Schimmelpfenniga *Zlatý drak* v provedení Teatrul Andrei Mureșanu z rumunské Sfântu Gheorghe. Imigrantská tragikomédie z thajsko-čínsko-vietnamské restaurace a krutá road movie vytrženého zubu je jednou z nejuspěšnějších Schimmelpfennigových her. Autor v ní pozoruje vztahy uvnitř i vně restaurace z různých perspektiv. V režii oceňované rumunské režisérky Catincy Drăgănescu, jedné z nejvýraznějších režisérek na současné rumunské scéně, se hra stává fantaskním snem i nepříjemnou noční můrou z periferie naší společnosti. Promyšlená koncepce inscenace, která zcela mimořádným způsobem pracuje s textem a pohybem, patřilo k uměleckým vrcholům letošního festivalového ročníku.

Dne 19. října byla na Velkém sále Divadla pod Palmovkou v rámci festivalu uvedena inscenace pořadajícího Divadla pod Palmovkou, dílo oceňovaného herce a režiséra Tomáše Dianišky *294 statečných*. Doku-fikční hra podle skutečné události o zákulisí největšího hrdinského činu našich dějin a o neokázalém hrdinství obyčejných lidí, kteří se postavili zlu, patří mezi nejnavštěvovanější a nejocěňovanější inscenace Divadla pod Palmovkou. Přestože se zdánlivě dotýká historických událostí, poukazuje i na “malé” hrdinství, které paradoxně umožňuje ty vůbec největší a nejzásadnější změny v dějinách.

Ve čtvrtek 26. října se na libeňské scéně představilo přešovské Divadlo Alexandra

Duchnoviča s inscenací *Pískoviště* polského dramatika Michała Walczaka v režii Braňa Mazúcha. Inscenace divadla, které jako jedno z mála divadel na světě hraje své inscenace v rusínském jazyce, přinesla originálně pojaté téma soužití muže a ženy a dětství, které si v dobrém i méně dobrém s sebou neseme po celý život. Včetně např. způsobů, jakým vyvoláváme a řešíme konflikty, anebo se naopak snažíme navazovat kontakty.

Divadelní část pátého festivalového ročníku uzavřela ve dnech 29. a 30. října inscenace *Antikvariát* v podání Občanského sdružení Pravda a láska z Bratislavy v režii Viery Dubačové. Základem inscenace je historie známého bratislavského antikvariátu Steiner, a zejména pak události odehrávající se na počátku 40. let 20. století, tedy během existence Slovenského státu. Vyrovnávání se s temnou minulostí a dávnými, nikdy nepotrestanými vinami je nikoliv náhodou tématem procházejícím středoevropskou kulturou současnosti. Součástí doprovodného programu festivalu byly, jako každý rok, také moderované diskuze diváků s tvůrci, které se konaly po skončení každého představení. V době 6. až 20. října byla také součástí doprovodného programu festivalu přehlídka dokumentárních filmů, která byla pořádána ve spolupráci s Institutem dokumentárního filmu. V rámci filmové přehlídky se divákům představilo 6 nových dokumentárních filmů sledujících genderovou, sociální nebo enviromentální tematiku a témata spojená s pandemií covid-19.

Pátý ročník festivalu Palm Off Fest představoval programové a kvalitativní navázání na předcházející ročníky, důležité pokračování kontinuity přerušené pandemií covid-19. Představení, která se v jeho rámci představila, pomohla přiblížit práci několika vybraných středoevropských souborů – včetně uskupení a tvůrců ze zemí, jejichž divadelní kultura u nás nepatří k příliš známým. Během diskuzí tvůrců s diváky se bylo možné seznámit také se širším kontextem působení i společenské a politické situace souborů v jejich domovských zemích, což lze považovat za jednu z nejcennějších „přidaných hodnot“ festivalu. Protože snaha představovat českému divákovi kvalitní, zajímavá a netradiční divadelní díla a navazovat kontakty mezi divadelními kulturami, diváky a tvůrci patří k nejdůležitějšímu poslání Palm Off Festu.

Záštitu nad pátým ročníkem festivalu Palm Off Fest převzal ministr kultury České republiky, pan Lubomír Zaorálek. Festival vznikl za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky, Městské části Praha 8 a Polikliniky I. P. Pavlova.



VÝSTAVNÍ PROSTORY VE FOYER DIVADLA

Ve foyer divadla již v roce 2015 vznikla Galerie pod Palmovkou, kde se pravidelně konají výstavy současného umění. Od roku 2020 provozuje galerii společnost AMYMON se slovenskou kurátorkou Ľudmilou Paškovou. I přes náročné období ovlivněné pandemií se podařilo spolupráci udržet a realizovat po celý rok 2021 výstavy, které byly přístupné návštěvníkům divadelních představení a akcí pořádaných v prostorách divadla. Náročnost pořádání spočívala převážně v dovozu děl a autorů ze zahraničí v souvislosti s nařízenými vládou a v nejistotě zpřístupnění výstav návštěvníkům. V roce 2021 se podařilo uspořádat celkem 7 výstav. O úspěšnosti výstav svědčí velký zájem diváků o koupi vystavovaných obrazů.

	Vernisáž	Ukončení	Výtvarník	Název výstavy
1	11. 2. 2021	17. 4. 2021	Peter Hargaš	Barvy mého života
2	17. 4. 2021	22. 5. 2021	Alexandra Geschwandtnerová	Od lásky ku siedmym
3	22. 5. 2021	26. 6. 2021	Roman Lazar	Hrdý outsider
4	8. 7. 2021	11. 9. 2021	Jaroslav Novák	Obraz ako znak
5	11. 9. 2021	16. 10. 2021	Eva Lásková	Mezi bílou a černou
6	16. 10. 2021	20. 11. 2021	Štefan Janco	Horizonty
7	20. 11. 2021	8. 1. 2022	Ing. Arch. Izabela Dúhová	Fragmenty a formy



PALMOVKA PODPORUJE

I v roce 2021 jsme navázali na předchozí činnosti se sociálním přesahem. Divadlo pod Palmovkou dále rozvíjelo spolupráci s organizací Elpida a s Nadačním fondem Agora 7. V první polovině roku probíhala on-line setkání členů souboru Divadla pod Palmovkou se seniory. Z virtuální kavárny Na Plovárně tak bylo pravidelně uváděno on-line čtení a rozhovory s umělci. Spolupráce vyvrcholila on-line interaktivní prohlídkou divadla.



V květnu jsme navázali spolupráci s Nadačním fondem Šatník podporující rodiče samoživitele. V rámci spolupráce jsme poskytli organizaci prostory Studia PALM OFF, které bylo po dobu uzavření divadel nevyužité. V prostorách tak vznikla balírna charitativních sbírek určených pro rodiče samoživitele. Spolupráce vyústila v ojedinělou charitativní kampaň *Matka, co bych podpořil* (MCBP), která začala symbolicky na Den matek, v rámci které jsme vyzývali diváky k zakoupení dárkových poukazů do Divadla pod Palmovkou určených samoživitelům, kteří si kulturní zážitek sami nemohou dovolit.

MÁMA,
CO
BYCH
PODPOŘIL



Divadlo pod Palmovkou poskytuje zvýhodněně své prostory nezávislým divadelním souborům Divadlo LETÍ a Cabaret Calembour. Na studiové scéně tak hostující soubory pravidelně uvádí své inscenace. Studio PALM OFF se stává místem pro tvorbu a setkávání všech generací. Vedle divadelních kroužků Paměti národa určených dětem a pořádaných organizací Post Bellum, nabízí i pravidelné kurzy improvizace zkušené lektorky Michaely Puchalkové.



••• Post Bellum



Jsme rádi, že se nám daří do přesahových projektů Divadla pod Palmovkou zapojovat i naše finanční partnery. Nad rámec partnerství jsme tak v roce 2021 realizovali například nákup 100 vstupenek společností Lagardere pro zdravotnický personál z Fakultní nemocnice Bulovka za jejich obětavou práci během pandemie.



VÝBĚR PŘEHLEDU PR DIVADLA POD PALMOVKOU V ROCE 2021

Leden 2021

Praha TV – reportáž o Divadle pod Palmovkou

<https://prahatv.eu/zpravy/praha/praha/14337/divadlo-pod-palmovkou-chce-navazat-na-svoji-zlatou-eru>



Pořad PROSTOR X – rozhovor Tereza Dočkalová

<https://www.reflex.cz/clanek/prostor-x/105143/herecka-tereza-dockalova-taky-jsem-zvracela-jidlo-a-byla-na-hranici-bulimie-ted-jsem-cim-dal-vetsi-feministka.html>



Aktualne.cz – rozhovor Tereza Dočkalová

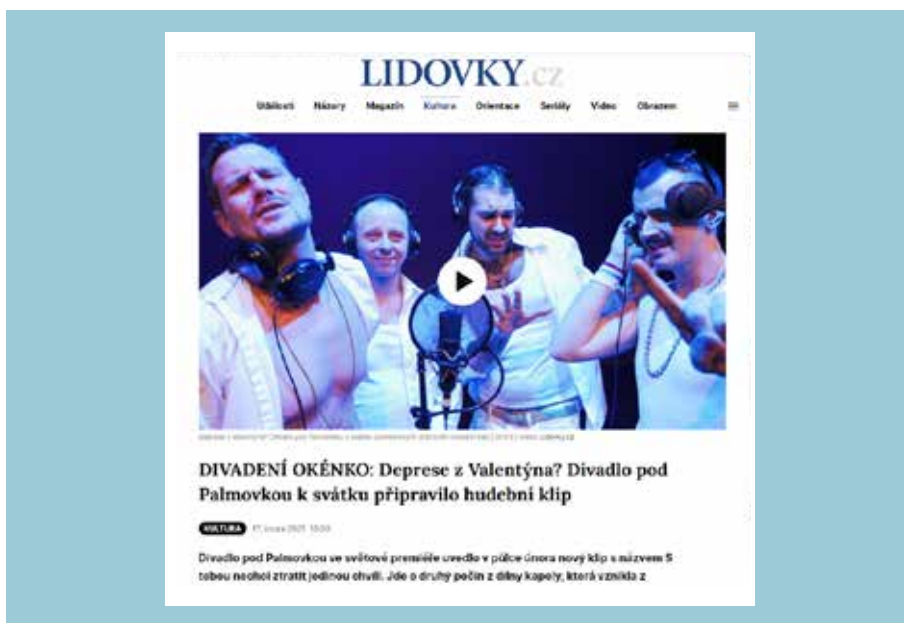
<https://zena.aktualne.cz/herecka-tereza-dockalova-nejsem-tvar-feminismu-jsem-choleric/r~4adb0fc5ee811ebb408ac1f6b220ee8/>



Únor 2021

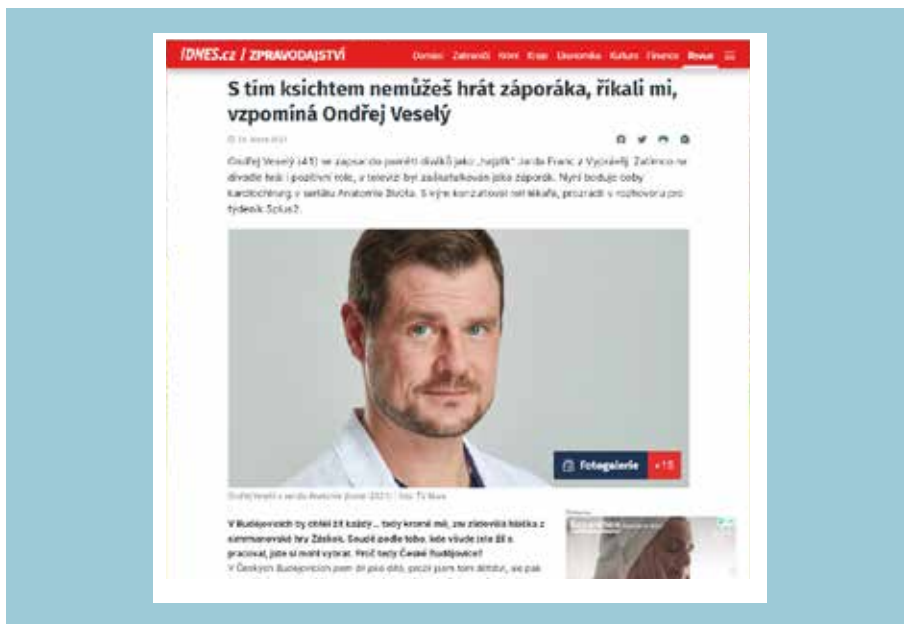
Lidovky.cz – info o valentýnské písni a videoklipu

https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/deprese-z-valentyna-divadlo-pod-palmovkou-k-svatku-zamilovanych-pripravilo-hude.A210217_084550_In_kultura_ape



Idnes.cz – rozhovor Ondřej Veselý

https://www.idnes.cz/zpravy/revue/spolecnost/ondrej-vesely-anatomie-zivota-serial-vypravej-franc.A210224_134318_lidicky_sub



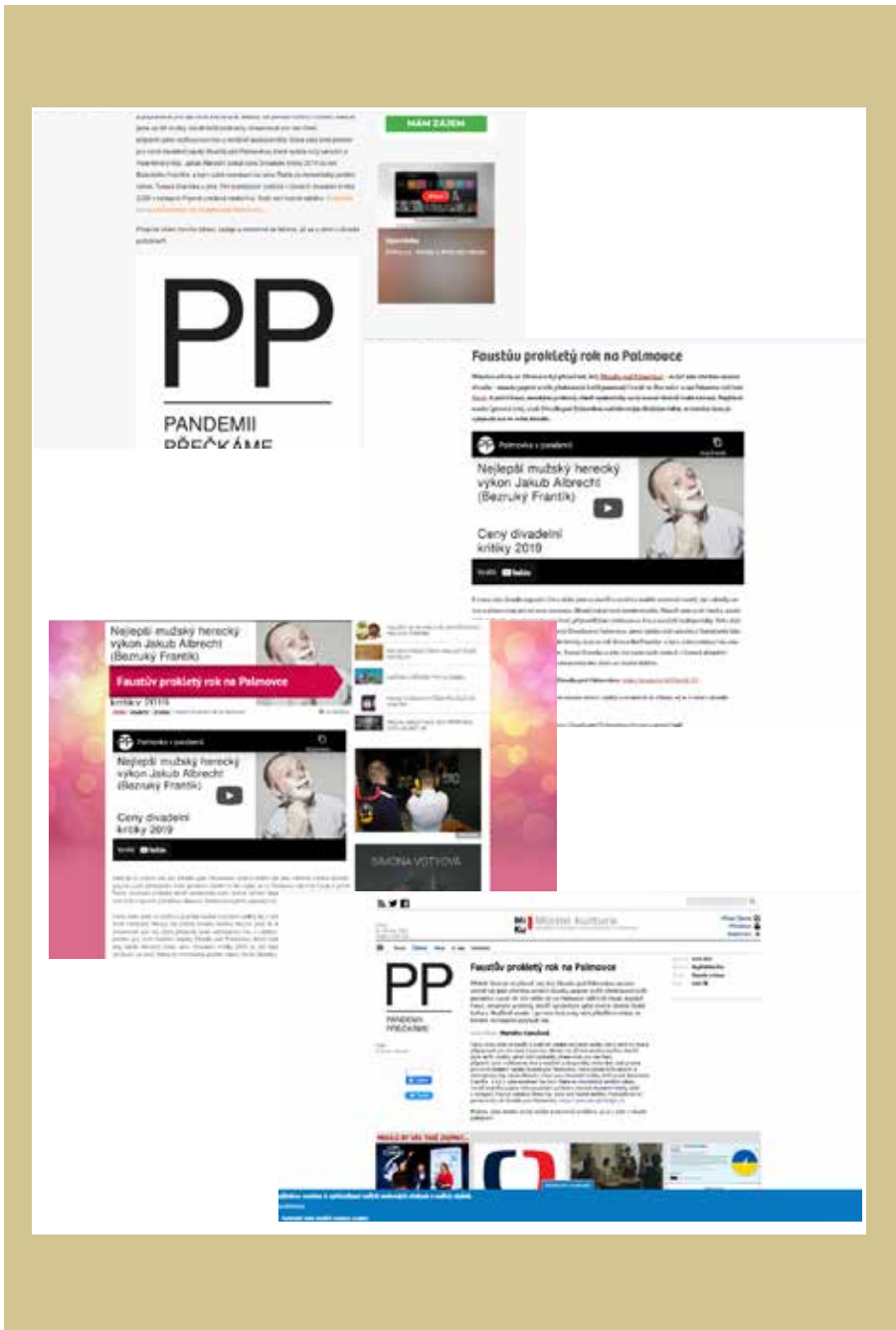
Březen 2021

Náš region – rozhovor Michal Lang

<https://nasregion.cz/michal-lang-nam-vsem-bych-pral-nekoho-kdo-je-schopen-veci-vysvetlovat-a-cele-to-systemove-ridit-206961/>

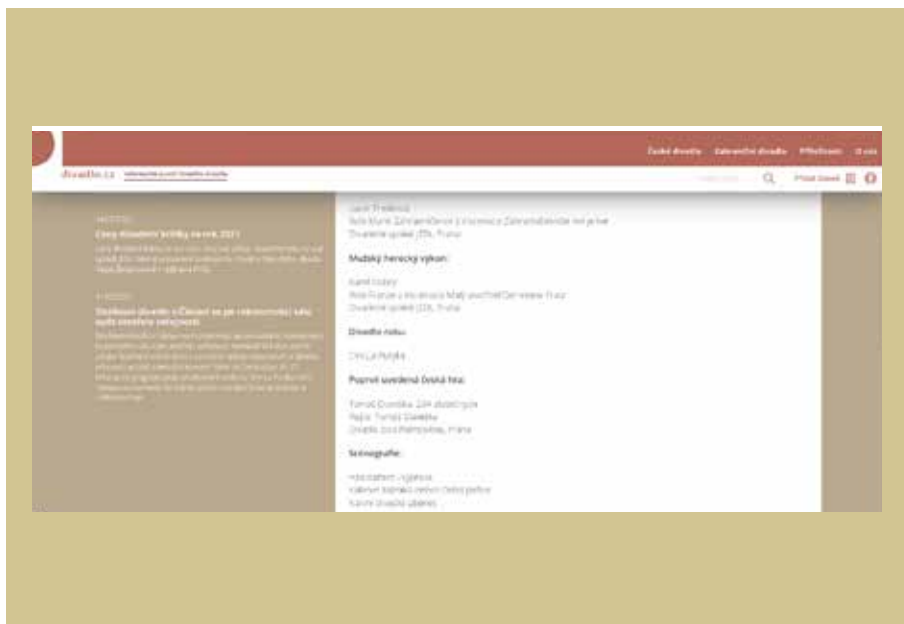


Faustův prokletý rok na Palmovce – video o aktivitách v období pandemie



Tomáš Dianiška – vítěz Cen divadelní kritiky
– Poprvé uvedená česká hra – 294 statečných

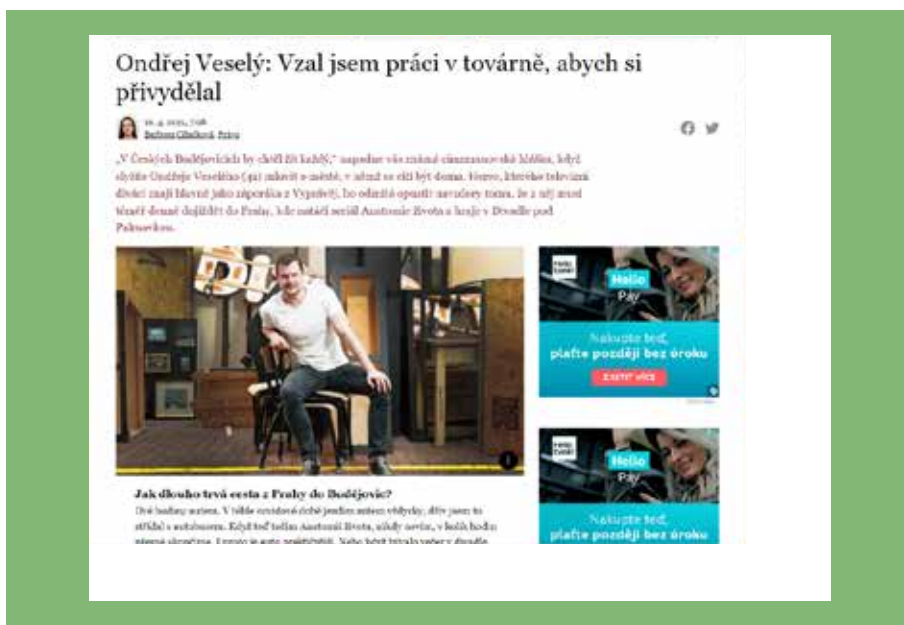
<https://www.divadlo.cz/?clanky=ceny-divadelni-kritiky-za-rok-2020>



Duben 2021

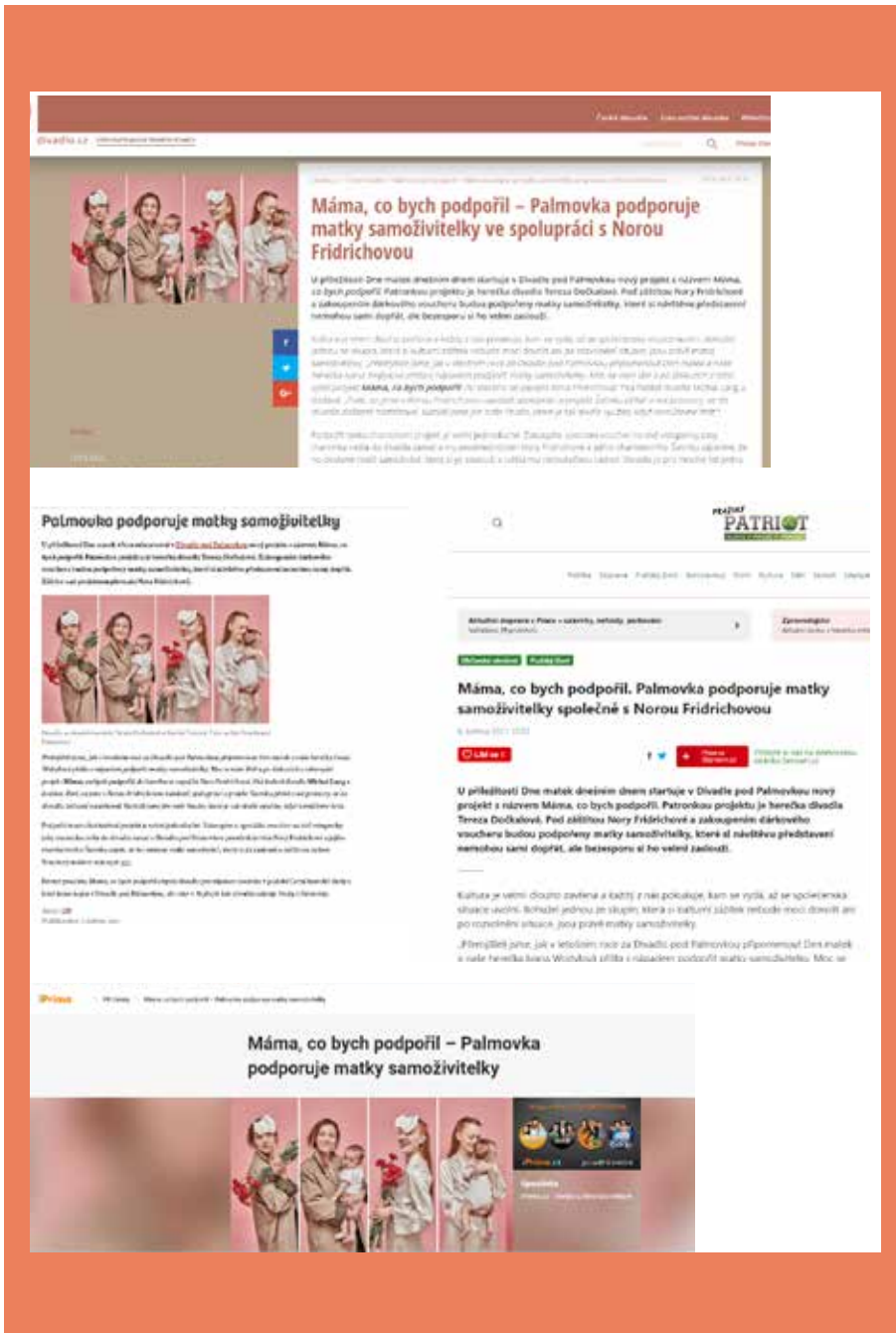
Novinky.cz a deník Právo – rozhovor Ondřej Veselý

<https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/ondrej-vesely-vzal-jsem-praci-v-tovarne-abych-si-privydelal-40355561>



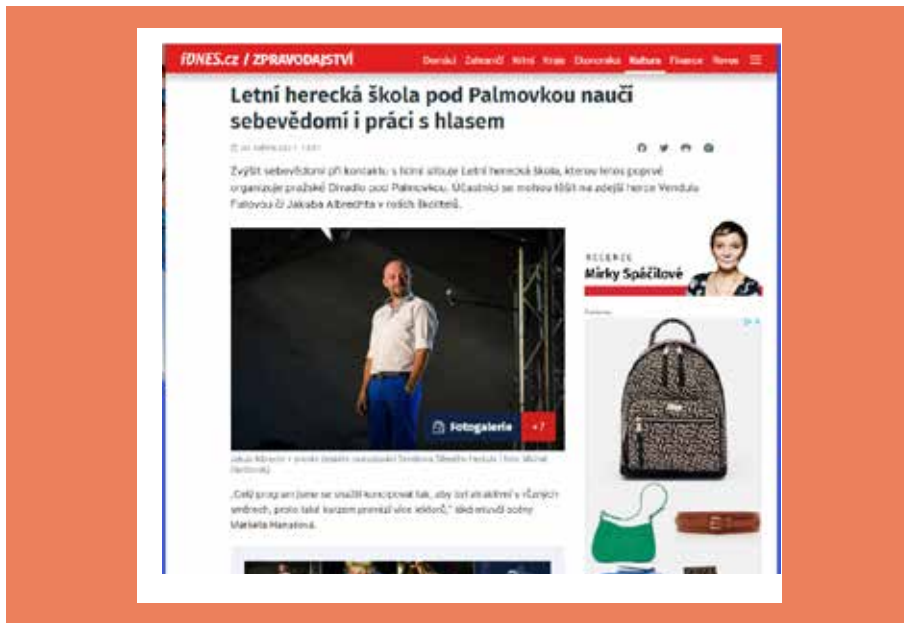
Květen 2021

Máma, co bych podpořil



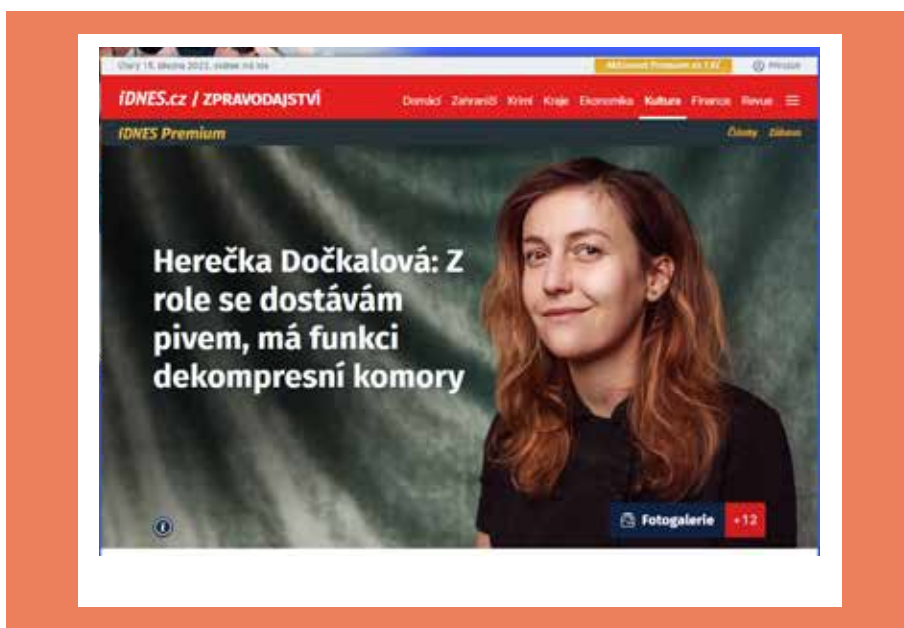
Novinky.cz – článek o Letní herecké škole

https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/letni-herecka-skola-divadlo-pod-palmovkou.A210520_121231_



Idnes.cz – rozhovor Tereza Dočkalová

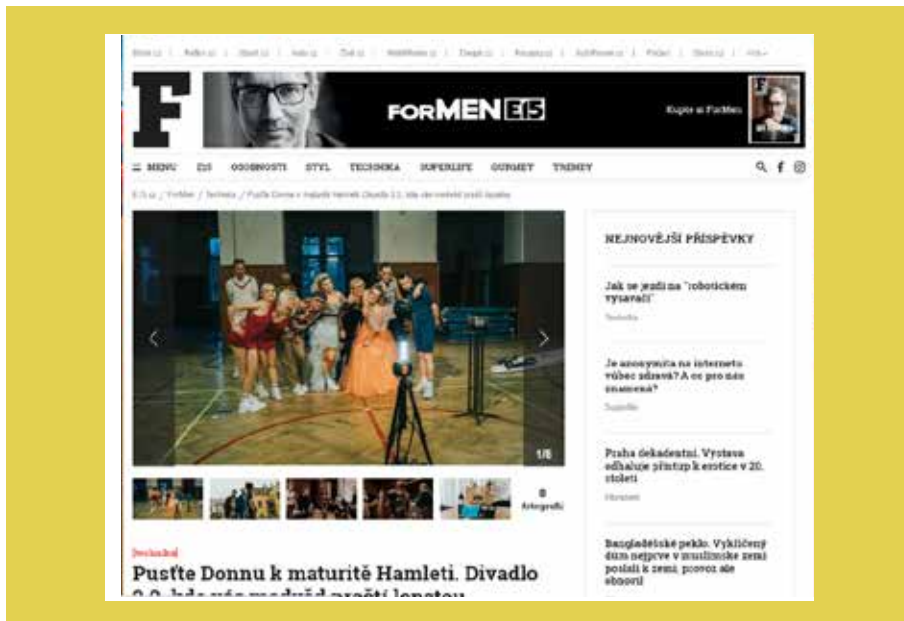
https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/tereza-dockalova-herecka-divadlo-feminismus.A210326_11095



Červen 2021

E15.cz – Pusťte Donnu k maturitě!

<https://www.e15.cz/formen/technika/pustte-donnu-k-maturite-hamleti-divadlo-2-0-kde-vas-medved-prasti-lopatau-1381154>



Deník N – rozhovor Tomáš Dianiška

<https://denikn.cz/655801/transky-bobrici-zombici-chtel-bych-konecne-nastvat-nejakeho-zloducha-rik>



Deník.cz – rozhovor Ondřej Veselý

<https://www.e15.cz/formen/technika/pustte-donnu-k-maturite-hamleti-divadlo-2-0-kde-vas-medved-prasti-lopatau-1381154>



Červenec 2021

Reflex.cz – rozhovor Pavla Gajdošiková

<https://www.reflex.cz/clanek/kultura/108212/herecka-pavla-gajdosikova-sklada-pisnicky-koupe-se-v-sazave-a-bere-dech-ve-filmu-chyby.html>



CNN Prima News – Prázdninová Palmovka

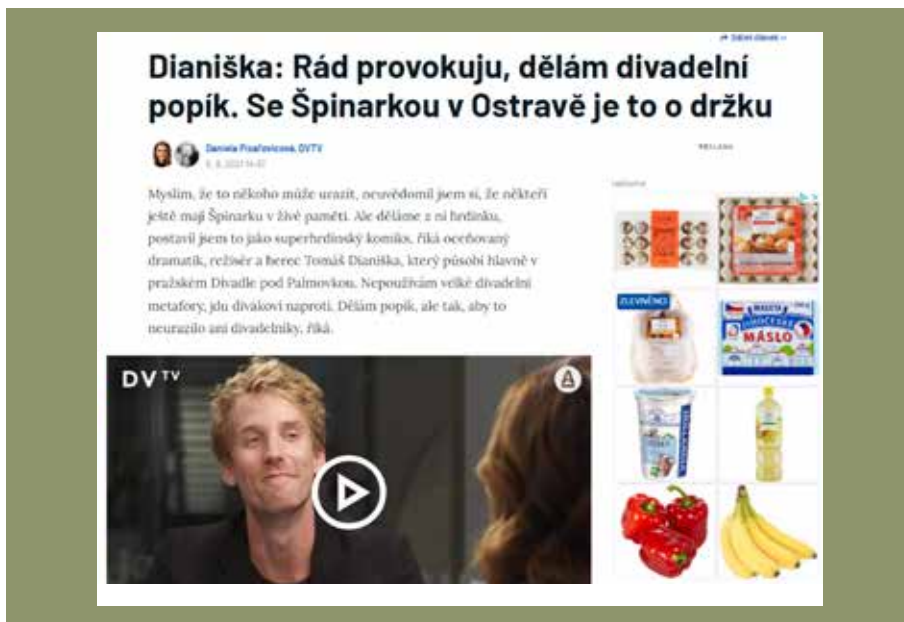
<https://www.facebook.com/Palmovka/videos/319526276386043>



Září 2021

DVTV – rozhovor Tomáš Dianiška

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/tomas-dianiska-rad-provokuju-delam-divadelni-popik-dv>



Kampocesku.cz – rozhovor Ivana Wojtylová

<https://www.kampocesku.cz/clanek/30615/ivana-wojtylova---sejdeme-se-na-palmovce>



ČRo Vltava – reportáž Zkrocení zlé ženy

<https://vltava.rozhlas.cz/panska-jizda-a-la-shakespeare-v-divadle-pod-palmovkou-uvadi-zkroceni-zle-ze>



Pořad Z metropole – Višňový sad

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10116288835-z-metropole/221411058230039/cast/865805/>



Události v kultuře – Višňový sad

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120913/cast/86326>



Říjen 2021

Novinky.cz – rozhovor Pavla Gajdošíkové

<https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/pavla-gajdosikova-kdyz-se-vcracim-do-ostavy-citim-dojeti-4>

Pavla Gajdošíková: Když se vracím do Ostravy, cítím dojetí

Novinky.cz
Barbora Čížková - Právo

Navzdory dřevěné postavě vypadá jako dívka. Jíst dokáže střísnout i Bostonský mládežnický divadlo. Hlavní filmový zábr se však Pavla Gajdošíková (30) dočkala teprve nedávno. Ve snímku Cizí lidé hraje ženu, která jako mladá dívka našla porno, a přestala od té doby uplynulo mnoho let, není se se svou minulostí bolet, pětýkat.

Uděláte jste někdy něco, co považujete jednoznačně za chybu?
No jo. Dělám chyby a snažím se z nich učít. Hlavně se snažím, abych se učila od lidí, se kterými spolupracuji.

Jak se vám role ženy, kterou dožene její vlastní minulost, hraje?

bidety
Proměňte i vy svou toaletu na bidet.
ZAJÍMÁ VÁS

Nový Citan. Větší, než se zdá.
Cena od 399 000 Kč bez DPH.
Zjistit více

Pozitivní zprávy – reportáž z koncertu Lenky Filipové

<https://pozitivni-zpravy.cz/reportaz-zamilovana-lenka-filipova-na-svem-koncerte-rozezpivala-prahu/>

Z domova Ze světa Byznys Příroda a ekologie Zdraví

Reportáž: Zamilovaná. Lenka Filipová na svém koncertě rozezpivala Prahu

10. 10. 2021 | 3 minuty čtení

Reportáž **Společnost** **Článek**

Foto: Martin Mlýnský, Divadlo pod Palmovkou

Horinu a půl dlouhý koncert odehrála Lenka Filipová ve středu 6. října v pražském Divadle pod Palmovkou. Kromě stálých fanoušků navštívili akci i lidé, kteří zpěvačku slyšeli naživo poprvé.

Prosinec 2021

MF Dnes – rozhovor Michal Lang

Divadlo pod Palmovkou Snažíme se bojovat o normálnost



Michal Lang je režisér a dramaturg. V současnosti pracuje jako dramaturg a režisér v Divadle pod Palmovkou. Jeho poslední režijní práce je inscenace *Encyklopedie akčního filmu*.

Proč právě teď? Proč právě teď? Proč právě teď? To je otázka, kterou si kladu často. A odpověď je jednoduchá: protože teď je to důležité. Už jsem se s tím setkal v minulosti, ale teď je to ještě důležitější. Už jsem se s tím setkal v minulosti, ale teď je to ještě důležitější. Už jsem se s tím setkal v minulosti, ale teď je to ještě důležitější.

Proč právě teď? Proč právě teď? Proč právě teď? To je otázka, kterou si kladu často. A odpověď je jednoduchá: protože teď je to důležité. Už jsem se s tím setkal v minulosti, ale teď je to ještě důležitější. Už jsem se s tím setkal v minulosti, ale teď je to ještě důležitější.

Proč právě teď? Proč právě teď? Proč právě teď? To je otázka, kterou si kladu často. A odpověď je jednoduchá: protože teď je to důležité. Už jsem se s tím setkal v minulosti, ale teď je to ještě důležitější. Už jsem se s tím setkal v minulosti, ale teď je to ještě důležitější.

Události v kultuře – Encyklopedie akčního filmu

Milovníci osmdesátkových bjců se propadnou do komunismu. Inscenace propojila akční hrdiny s českou historií

20. 12. 2021

Chuck Norris, který zpívá Ivanu Martinu Jirousovi, nebo Lana Croft coby přemožitelka agentů StB. K nečekaným historickým setkáním dochází v nové inscenaci s názvem *Encyklopedie akčního filmu*. Sci-fi komedii o svobodných lidech v nesvobodné době uvádí v premiéře pražské Divadlo pod Palmovkou.



Studio ČT24 – *Encyklopedie akčního filmu* – rozhovor Tomáš Dianiška

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/221411058031222/>



Idnes.cz – *Encyklopedie akčního filmu*

<https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/encyklopedie-akcniho-filmu-divadlo-pod-palmovkou-dianiska.A>



KOMENTÁŘ K ROZBORU HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2021

Úvod

Divadlo v roce 2021 hospodařilo v hlavní činnosti s náklady v celkové výši 54 020,6 tis. Kč a výnosy z výkonů ve výši 6 606,8 tis. Kč. Ostatní provozní výnosy divadla v hlavní činnosti /FI a úroky/ jsou pak ve výši 478,9 tis. Kč. K upravenému a sníženému rozpočtu na rok 2021 z ledna 2021 jsou tak výnosy splněny na 107,4 % a náklady byly čerpány na 82,2 %. V hospodářské činnosti hospodařilo divadlo s náklady ve výši 522,8 tis. Kč a výnosy 1 260,3 tis. Kč. Výsledek doplňkové činnosti je 737,4 tis. Kč.

Hlavní činnost

Výnosy:

Celkové výnosy divadla v hlavní činnosti díky opatřením covid-19 byly sníženy již ve schváleném rozpočtu a díky přesunutým zájezdům, nadšení i nemalé aktivitě zaměstnanců divadla se podařilo tento rozpočet mírně překročit, plnění na 107,4 %. Tržby ze vstupného na vlastní scéně činily 79,2 % proti upravenému rozpočtu, ale tržby ze zájezdů činily 259,7 % oproti upravenému rozpočtu. Měsíců skutečného hraní bylo 6, ale ve druhé polovině roku se projevilo velké množství rušení představení /17/, nemožnost nalezení systému plánování a především rapidní úbytek diváků, nízká návštěvnost. Tržby v absolutní hodnotě jsou tak velice nízké, jsou více než o 60 % proti rokům před pandemií. Tržbám pomohlo také hraní v létě, byť s neblahým vlivem na zaměstnance a hlavně na zisk, kdy se po velkém úsilí a dobrém repertoáru podařilo pokrytí vložených nákladů.

Náklady:

Celkové náklady se podařilo snížit oproti upravenému rozpočtu o 17,8 %. Důvodem je samozřejmě úspora z neprovozování v 1. polovině roku, ale tím nám oproti tomu zároveň chybí tržby. Náklady proto byly řízeny obdobně jako v předchozím roce s cílem maximální úspory pro další období. U položky opravy a udržování účet 511 byla rozpočtovaná částka 4 000 tis. Kč nevyužita a použití bude přesunuto o cca 2-3 roky. Závazný ukazatel prostředky na platy nebyl překročen o 8,9 %. Aktivně bylo pracováno při výpočtu koeficientu výpočtu nákladů převodu z hlavní do doplňkové činnosti, kde byl použit časoprostorový koeficient stanovený v PR 10/2020.

Spotřeba materiálu účet 501, zde je úspora nejmarkantnější. Sníženo již v upraveném rozpočtu. Spotřeba energie účet 502, kde oproti původnímu schválenému plánu je znát úspora, ačkoliv oproti upravenému rozpočtu je ve skutečnosti lehce vyšší. Nikoliv však z důvodu elektrické energie, kde úspory byly, ale díky teplu, kde byl problém s vytápěním vzhledem rušeným představením a malou flexibilitou dodavatele v první polovině roku. Již řešeno s dodavatelem, systémový přístup.

Náklady na opravy a udržování účet 511, bez uvažované plánované a rozpočtované opravy střechy, jež se nerealizovala, stouply oproti původnímu rozpočtu o 16,6 %. Důvodem je větší množství oprav na budově - oprava vodovodu za 334 369, 62 Kč, plus drobné havárie kanalizace a výtah. Běžné výdaje za opravu jsou v roce 2021 v normě odpovídající domu 7 let po rekonstrukci.

U položky náklady na úklid 518 bylo předpokládáno snížení vlivem útlumu a přeúčtování na hospodářskou činnost vzhledem k pronájmům, proto nastala úprava rozpočtu. Bohužel, kvůli potřebě kvalitnějšího úklidu a opětovnému růstu cen, zde nebyla úspora dle očekávání. U položky výkony spojů 518 došlo k mírnému navýšení vlivem růstu cen služby České pošty.

Závazné ukazatele prostředky na platy a počty úvazků 52 nebyly překročeny. Naopak zde došlo vzhledem k situaci k úspoře oproti upravenému rozpočtu v součtu s odvody o 19,8 %.

Účet 538 daně a ostatní poplatky je zvýšen proti původnímu schválenému rozpočtu o povinný podíl na Úřad práce.

Nebyly dočerpány odpisy účet 551 oproti upravenému rozpočtu. Ten byl upraven z důvodu provedených větších investic v závěru roku 2020 a nových investic 2021, kde se pořízený majetek již projevil v odpisech 2021. Upravený plán odpisů nebyl naplněn, a to o částku 5 545 Kč.

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2021	Uprav. rozp. k 31. 12. 2021	Skutečnost k 31. 12. 2021	% plnění k UR	Skutečnost k 31. 12. 2020
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	6 600,0	6 600,0	7 085,8	107,4%	5 622,4
z toho :					
ze vstupného na vl. scéně	4 980,0	4 980,0	3 945,6	79,2%	4 263,2
ze spolupořadatelství	150,0	150,0	149,2	99,5%	98,2
ze zájezdů	950,0	950,0	2 466,8	259,7%	854,1
ostatní výnosy	520,0	520,0	524,2	100,8%	406,9
NÁKLADY celkem	57 897,0	65 742,8	54 020,6	82,2%	50 477,4
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	3 300,0	1 600,0	1 583,4	99,0%	3 315,7
spotřeba materiálu (501)	2 000,0	523,0	485,7	92,9%	2 129,4
spotřeba energie (502)	1 300,0	1 077,0	1 079,4	100,2%	1 161,4
Služby - z toho:	9 700,0	18 000,0	10 690,6	59,4%	7 878,5
opravy a udržování (511)	500,0	4 078,6	582,9	14,3%	265,5
cestovné (512)	600,0	600,0	542,3	90,4%	57,7
náklady na reprezentaci (513)	150,0	30,0	22,1	73,8%	14,0
nájemné a služby (nebyt. prost.) (518)	150,0	655,0	651,2	99,4%	107,2
úklid (518)	450,0	300,0	355,1	118,4%	414,5
výkony spojů (518)	30,0	31,0	35,5	114,5%	17,6
honoráře exter. umělců (518)	2 600,0	6 413,1	2 180,0	34,0%	2 379,8
tantiémy (518)	700,0	704,1	404,0	57,4%	592,0
propagace (518)	800,0	1 095,2	588,3	53,7%	639,4
Osobní náklady - z toho:	38 107,0	39 000,0	35 181,2	90,2%	33 541,7
prostředky na platy (521 030x)	27 331,0	27 331,0	24 891,0	91,1%	23 541,7
ostatní osobní náklady (521 031x)	600,0	496,0	454,8	91,7%	716,4
zákonné soc. pojištění (524)	9 538,0	9 442,9	8 455,8	89,5%	8 090,0
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	546,0	625,5	501,2	80,1%	472,7
Daně a poplatky (53x)	62,0	180,0	106,9	59,4%	61,5
Ostatní náklady - z toho:	220,0	213,0	92,2	43,3%	157,6
sml. pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	0,0%	0,0
jiné pokuty a penále (542)	0,0	2,0	1,2	60,0%	1,0
manka a škody (547)	20,0	20,0	19,0	95,0%	8,6
Odpisy dlouhodobého majetku	4 892,0	5 108,8	5 103,3	99,9%	4 762,5
z dotace hl. m. P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	4 892,0	5 108,8	5 103,3	99,9%	4 762,5
ze stát. dotace a zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	0,0	0,0%	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	1 600,0	1 600,0	1 232,0	77,0%	787,0
Daň z příjmů (591)	6,0	6,0	0,5	8,3%	3,1
Hospodářský výsledek	-51 297,0	-59 142,8	-46 934,8	79,4%	-44 855,0
			*)		
Neinvestiční příspěvek	41 979,9	42 079,9	42 079,9	100,0%	61 460,5
Státní dotace	328,0	13 176,2	13 176,2	100,0%	253,5
Ostatní (672)	0,0	3 884,0	3 721,2	95,8%	74,9
Celkový výsledek hospodaření	-8 989,1	-2,7	12 042,5		16 933,9

Doplňková činnost

V rámci doplňkové činnosti bylo zvýšenou aktivitou dosaženo tržeb 1 260,3 tis. Kč a byl dosažen přebytek z činnosti ve výši 737,4 tis. Kč. Hospodářský výsledek však byl nižší než v předchozím období, protože se snížily příjmy z reklamy, rušilo se spousty pronájmů, na začátku roku vypadly příjmy z pronájmu kavárny a novému nájemci bylo sníženo nájemné kavárny na přechodné období z důvodu náročných podmínek a rušení představení. Návrh na převedení přebytekové částky do Rezervního fondu Divadla pod Palmovkou.

	v tis. Kč		
	Schválený rozpočet 2021	Skutečnost k 31. 12. 2021	Plnění %
VÝNOSY celkem	790,0	1 260,3	159,5%
NÁKLADY celkem	289,0	522,8	180,9%
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	128,0	316,0	246,9%
z toho: spotřeba materiálu	35,0	0,0	0,0%
spotřeba energie	93,0	192,8	207,4%
Služby	75,0	104,4	139,2%
z toho: opravy a udržování	50,0	16,4	32,9%
cestovné	0,0	0,0	0,0%
nájemné a služby (nebyt.prostory)	0,0	0,0	0,0%
úklid	25,0	50,6	202,6%
výkony spojů	0,0	0,0	0,0%
Osobní náklady - z toho:	0,0	0,0	0,0%
mzdové náklady (521 003x)	0,0	0,0	0,0%
ostatní osobní náklady	0,0	0,0	0,0%
zákonné soc. pojištění	0,0	0,0	0,0%
zák. soc. náklady - FKSP	0,0	0,0	0,0%
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	0,0%
Ostatní náklady - z toho:	1,0	0,0	0,0%
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,0%
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,0%
manka a škody	0,0	0,0	0,0%
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	0,0%
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	0,0%
zařízení (551)	0,0	0,0	0,0%
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0	0,0	0,0%
Daň z příjmů (591 a 595)	85,0	102,4	120,5%
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	501,0	737,4	147,2%
(+ zisk, - ztráta)			

ROZBOR HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2021

Fondy divadla v roce 2021

a) Fond odměn DpP

Stav fondu odměn k 31. 12. 2020	1 325 100,00 Kč
Zůstatek fondu odměn po finančním vypořádání k 31. 12. 2021	1 325 100,00 Kč
Návrh na přiděl do fondu odměn ze zisku doplňkové činnosti z roku 2021	0,00 Kč
Stav fondu odměn k 31. 12. 2021	1 325 100,00 Kč

Z fondu odměn nebylo v roce 2021 čerpáno. Na základě výsledku hospodaření v doplňkové činnosti v předchozím roce je nyní fond ve výši 1 325 100 Kč. Pro příští období bude tato výše ponechána.

b) Rezervní fond DpP

Stav rezervního fondu k 31. 12. 2020	1 531 530,63 Kč
Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2021	2 729 672,99 Kč
Návrh na přiděl do rezervního fondu ze zisku doplňkové činnosti z roku 2021	737 434,48 Kč
Stav rezervního fondu po finančním vypořádání k 31. 12. 2021	3 467 107,47 Kč

Z rezervního fondu nebylo v roce 2021 potřeba čerpat. Pouze zde byl přidán dar. Aktuální hodnota fondu je 2 729 672,99 Kč. Na základě rozhodnutí zřizovatele dojde k navýšení fondu o částku 737 400 Kč z kladného výsledku hospodaření v doplňkové činnosti divadla za rok 2021.

c) Fond kulturních potřeb FKSP, DpP

Stav rezervního fondu k 31. 12. 2020	1 606 540,96 Kč
Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2021	1 854 341,98 Kč
Stav rezervního fondu po finančním vypořádání k 31. 12. 2021	1 854 341,98 Kč

Z fondu FKSP bylo v průběhu roku čerpáno na stravné, na příspěvek penzijního připojištění pro zaměstnance divadla, na bezúročnou půjčku a byly zakoupeny věci v souladu s vyhláškou o FKSP. Závěrečným součtem hospodaření byl fond FKSP navýšen na částku 1 854 341,98 Kč.

d) Fond investic DpP

Stav fondu FI k 31. 12. 2020	8 336 351,97 Kč
Vytvořené odpisy k 31. 12. 2021	5 103 255,00 Kč
Použité finance z fondu - čerpání	1 290 124,18 Kč
Stav fondu FI k 31. 12. 2021	12 149 482,79 Kč

Do fondu investic byla připsána částka za odpisy divadla za rok 2021. V roce 2021 bylo vyčerpáno z fondu investic celkem 1 290 124,18 Kč. Jedna faktura se pak dostala do roku 2021 z předchozího roku, a to v částce 94 326,76 Kč. Konečná výše FI za rok 2021 je 12 149 482,79 Kč. Čerpání z FI je popsáno v následující tabulce investičních akcí.

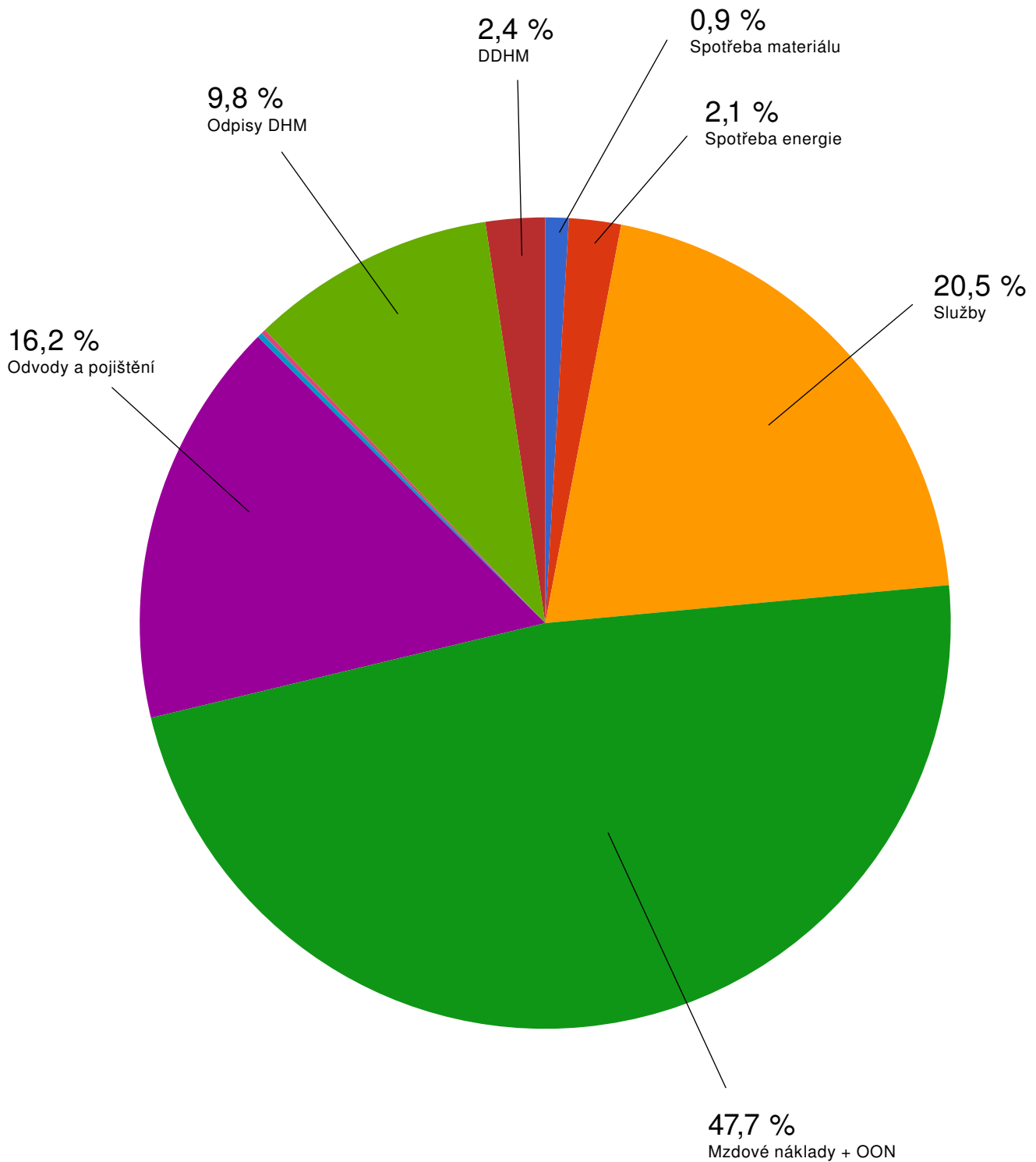
Investiční akce z Fondu investic DpP

Akce/ celkové náklady		Vlastní zdroje	Investiční transfer
Stanovisko radní MHMP č.1274896/2020 ze dne 19. 08. 2020 - zvukové vybavení			
1	94 327,00	94 327,00	0
Stanovisko radní MHMP č.360384/2021 ze dne 23. 03. 2021 - oprava vodovodního řadu ve sklepě			
2	289 210,00	289 210,00	0
Stanovisko radní MHMP č.360384/2021 ze dne 23. 03. 2021 - oprava jednotky UPS Schrack – záloha			
3	45 159,62	45 159,62	0
Akce/ celkové náklady		Vlastní zdroje	Investiční transfer
Stanovisko radní MHMP č.867270/2021 ze dne 15. 06. 2021 - výměna digestoře a oprava větrání			
4	83 490,00	83 490,00	0
Stanovisko radní MHMP č.1046170/2021 ze dne 15. 07. 2021 - přestavba hlavního baru kavárny			
5	285 000,00	285 000,00	0
Stanovisko radní MHMP č.1046170/2021 ze dne 15. 07. 2021 - výroba a montáž vyvýšeného pódia			
6	113 730,00	113 730,00	0
Stanovisko radní MHMP č.1046170/2021 ze dne 15. 07. 2021 - oprava rozvodů vody, odpadů, vent, bt.			
7	49 943,00	49 943,00	0
Stanovisko radní MHMP č.1046170/2021 ze dne 15. 07. 2021 - oprava elektroinstalace a datové rozv.			
8	71 753,00	71 753,00	0
Stanovisko radní MHMP č 171959/2022 ze dne 31. 1. 2022 update software Gordic Ginis SQL			
9	83 291,56	83 291,56	0
Stanovisko radní MHMP č.171959/2022 ze dne 31. 1. 2022 - rámová sestava s pojezdem pro plátno			
10	174 220,00	174 220,00	0

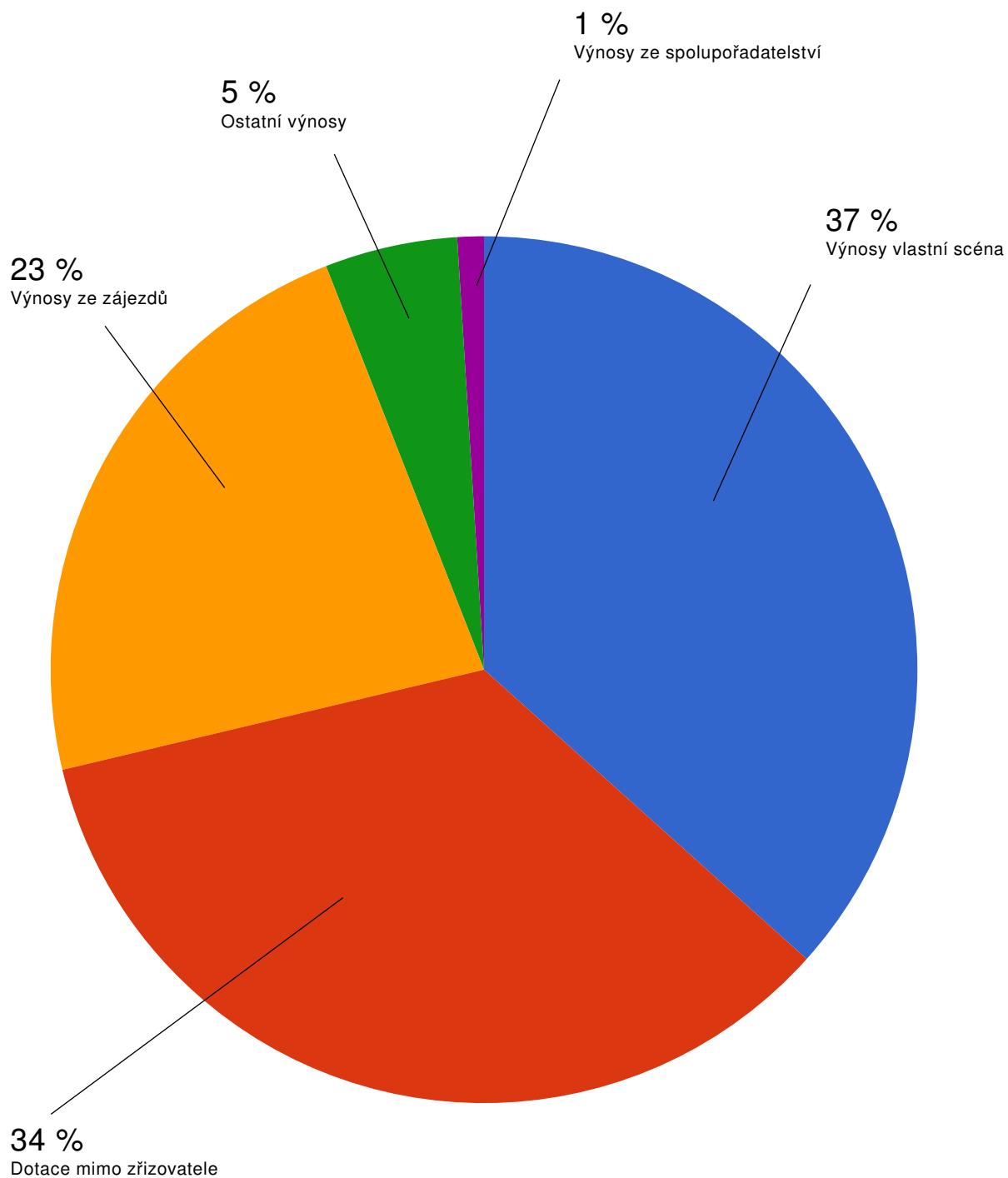
Zdroje

Celkové finanční prostředky obdržené v roce 2021 činily 66 0631 100 Kč včetně převedené částky 4 000 tis. Kč účelově vázané na opravu střechy divadla. Nad rámec schválených neinvestičních prostředků v částce 41 979 900 Kč se jednalo dále o postupné navýšení NIP a o schválené prostředky na UZ 130 pro obnovu v důsledku pandemie covid-19 ve výši 9 176 200 Kč. Dále pak dotace z Ministerstva kultury na projekty divadla, festivaly v roce 2021 a grant na podporu profesionálních divadel na oživení kulturní aktivity po pandemii v celkové výši 3 721 200 Kč. Obdržená částka 334 313,69 Kč jako dotace z EU fondů na *Face to Faith*, nebyla v roce 2021 čerpána a je přesunuta na rok 2022 – víceletý partnerský projekt pod záštitou Evropské unie.

Náklady DPP 2021



Výnosy DPP 2021



Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů divadla

SU	AU	ÚZ	Konečný zůstatek v Kč	
349	0030	-	9 000,00	Prodej sporáku z kavárny, schválené MHMP
374	0400	340 70	0,00	Dotace MK - Palm OFF Fest a festival Klaipeda
	0500	340 70	2 236 000,00	Dotace MK - profes. divadla a F2F - vyúčt. 15. 2. 2022
	0500	091	8 042 529,89	Neinvestiční příspěvek zřizovatele
	0500	091	4 000 000,00	Neinvestiční příspěvek na opravu střechy, přesun
	0500	130	0,00	Krytí provozních nákladů vzhledem ke covidu
	0999	616 702	0,00	Grant EU víceletý projekt Face to Faith
346	0xxx	xxxx x	0,00	nulový stav
472	0xxx-04xx	xxxx x	0,00	nulový stav
	05xx-07xx	xxxx x	0,00	nulový stav
	08xx		0,00	nulový stav
	0999	-	334 313,69	Grant EU víceletý projekt Face to Faith
541	0300-999	xxxx x	0,00	nulový stav
542	0300	xxxx x	1 200,00	Pokuty parkování a rychlost, přeúčtováno viníkovi
547	0416	xxxx x	0,00	nulový stav
	0417	xxxx x	0,00	nulový stav
	0300	xxxx x	19 015,84	Rušení programů po vyřazených hrách
672	0400	340 70	232 345,83	Dotace MK ponížená o vratku části dotace 2020
	0400	340 70	3 306 000,00	Dotace Ministerstva kultury - POF, F2F. prof.
	0500	091	34 037 370,11	Neinvestiční příspěvek
	0500	124	0,00	Krytí nákladů na opravu střechy, nerealizováno
	0500	130	9 176 222,45	Neinvestiční příspěvek - vzhledem ke covid-19
	0801	0	182 859,14	Víceletá dotace EU, projekt F2F, ORJ 616702
	094x-097x		0,00	nulový stav

Rozpis zaměstnanců a prostředků na platy 2021

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2021 x)	Skutečnost k 31. 12. 2021	% plnění	Skutečnost k 31. 12. 2020
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	68,0	61,7	90,7	64,5
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	27 331,0	24 891,0	91,1	23 541,7
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	x	0,0	x	
platové tarify	tis. Kč	17 780,0	13 813,2	77,7	14 510,2
osobní příplatky	tis. Kč	3 200,0	2 323,9	72,6	2 134,7
odměny	tis. Kč	2 000,0	1 954,7	97,7	1 334,1
příplatky za vedení	tis. Kč	600,0	551,9	92,0	505,7
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	0,0	0,0
Průměrný plat	Kč	33 494	33 618	100,4	30 416
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	496,0	454,8	91,7	716,4

Náklady na inscenace v roce 2021

Titul:	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
		věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiémy	
Višňový sad 20-21	13. 09. 2021	18,69	0,00	12,00	6,00	7,06	37,75
Zkrocení zlé ženy	24. 09. 2021	851,11	389,30	6,00	10,50	12,77	1 259,18
Encyk. akčního filmu	17. 12. 2021	468,02	345,00	23,00	9,00	3,80	839,82
Vidět Salisbury	11. 03. 2022	166,60	30,00	0,00	0,00	0,00	196,60

Výkonové ukazatele divadel – skutečnost r. 2021

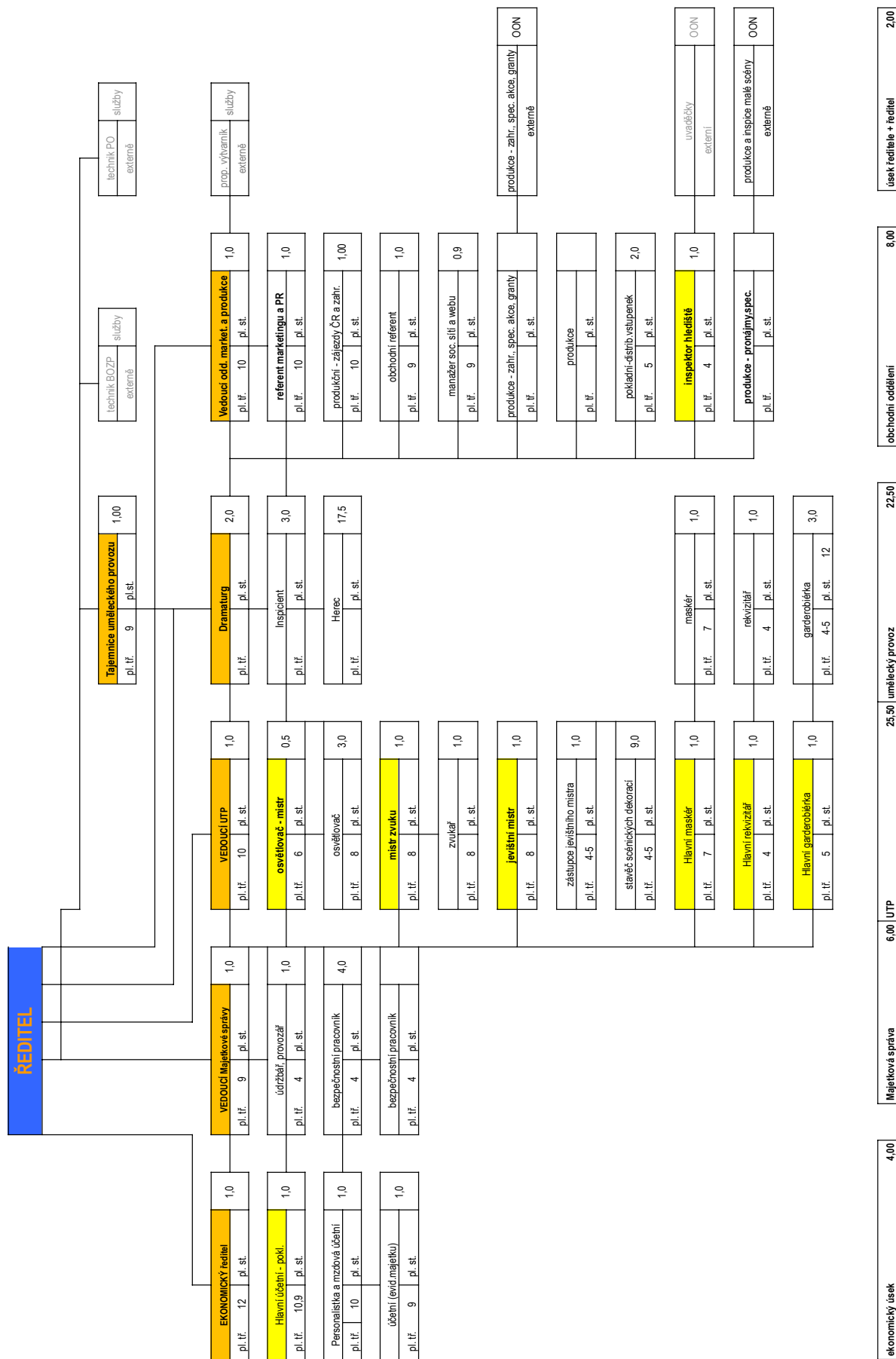
ukazatel	měrná jednotka	plán 2021	skutečnost k 31.12.2021
Představení na vlastní scéně	počet	195	62
z toho : vlastním souborem	počet	186	55
spolupořadatelství-hostování	počet	9	7
Představení na zájezdech	počet	43	37
Představení hostujících souborů tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	31	15
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	38 984	8 567
z toho : vlastním souborem	počet	37 400	7 422
spolupořadatelství-hostování	počet	1 584	1 145
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	6 600	7 086
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	4 980	1 765
ze spolupořadatelství	tis. Kč	150	414
ze zájezdů	tis. Kč	950	3 331
ostatní výnosy	tis. Kč	520	1 576
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	790	1 260
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	200	301
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	300	479
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	290	481
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně	v Kč	199 550	627 629
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně	v Kč	1 000	4 542
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	46 960	13 351
Návštěvnost na vl. scéně	%	81,0%	64,2%
Tržebnost na vl. scéně - k plné tržbě odehraného		75,0%	53,8%
Tržebnost na vl. scéně - k maximální chtěné tržbě	%	75,0%	12,9%
Průměrná cena vstupenky	Kč	242	237,8
Počet premiér	počet	3	3

Zpracoval / tel : Ing. Radovan Markl

Schválil :

Mgr. Michal Lang

Organizační struktura



PARTNEŘI DIVADLA



CRESTYL

DOCK

METROSTAV

Lagardère
TRAVEL RETAIL

mBank



Spolufinancováno
z programu Evropské unie
Kreativní Evropa

Barterové spolupráce

JUTA

DERMACOL
PRAGUE



Mediální partneři

DENÍK
N

Prima

Rádio DAB Praha
Český rozhlas

RADIO 1
91.9 FM

PSYCHOLOGIE

Dárci

Robert Lásik
David Šálek

SHRNUTÍ

Rok 2021 byl pro Divadlo pod Palmovkou opět velmi náročný, jak z pohledu své činnosti, tak z pohledu finanční predikce. V součtu se hrálo 6 měsíců, ale s množstvím rušení představení (17) a především s malou návštěvností. Hlavní zásluhu na výši tržeb mají především zájezdy, a to i za cenu velkého úsilí našich zaměstnanců vzhledem k četnosti a kombinaci hraní na našem jevišti. V doplňkové činnosti se pak podařilo dosáhnout dokonce 159,5 % plánované tržby. Divadlo opět uspořilo díky úspornému režimu nemalé finanční prostředky, a to především řízením spotřeby energií a výdajů na projekty, kde nebylo možné vše realizovat dle původních záměrů.

Na základě výsledků hospodaření v hospodářské činnosti již bylo navrženo rozdělení tohoto přebytku do Rezervního fondu DpP. Pokud se týká uspořených finančních prostředků z hospodářského výsledku v hlavní činnosti, navrhujeme tento nevyčerpaný neinvestiční příspěvek odvést na účet Fondu finančního vypořádání PO s tím, že v průběhu roku 2022 bude divadlo finanční prostředky z FV na základě rozpočtových opatření potřebovat nutně čerpat na dofinancování nekrytých potřeb, což bude nezbytné z pohledu růstu vstupů i kvalitního fungování divadla. Divadlo v roce 2022 bude stát opět před nejistými příjmy, bude muset přilákat diváky, zaujmout, investovat do mezinárodní spolupráce a pořádání 6. ročníku festivalu PALM OFF Fest. Vše s vědomím velkých úspor a s cílem naplňovat své prvořadě poslání pro společnost.