

## TISKOVÁ ZPRÁVA



### PREMIÉRA 420PEOPLE na NOVÉ SCÉNĚ Národního divadla Nechte se v dubnu vytočit tancem na Národní třídě

Praha, 29. 3. - Na Novou scénu Národního divadla vstupuje další žánr, **současný tanec**. A to rovnou v nejvyšší možné kvalitě, kterou česká taneční scéna nabízí: soubor **420PEOPLE**, tedy Václav Kuneš a Nataša Novotná, mají za sebou dlouholeté působení v Nederlands Dans Theater, jsou nositeli významných nominací a ocenění, mezi nimi například Cena Thálie 2008. **Na Nové scéně 14. a 15. dubna představí úspěšné choreografie B/olero a Small Hour, ale především premiéru Affordance**, v níž se osobně představí dlouholetý člen Ballett Frankfurt Williama Forsytha, **Michael Schumacher**.

#### **AFFORDANCE / license to dance**

Choreograf Václav Kuneš se při práci na choreografii nechal inspirovat teorií afordancí (affordances), kterou v roce 1977 představil psycholog J. J. Gibson. Ten vychází z toho, že v objektech (v jejich povrchu, tvaru, apod.) je implicitně skryto, jaké akce můžeme s objekty provádět. Jinými slovy: objekty na nás „křičí“, co s nimi máme udělat. Klikla volá „stiskni mě“, schod volá „stoupni na mě“, pivo „vypij mě“. Různí pozorovatelé pak mají různé sklony afordance různě interpretovat...

Kromě vynikajících interpretů, jakými jsou **Václav Kuneš, Nataša Novotná** nebo například **Tomáš Rychetský**, vstupuje do Affordance jako glosátor **Michael Schumacher**, špička amerického tance a improvizace. Schumacher je pověstný svým přístupem, v jehož rámci boří zažité tendence mezi diváky a interprety. Vyjmutím části díla z původního kontextu a zasazením jinak, než bylo původně zamýšleno, dosahuje nových souvislostí, nové inspirace. Jak daný taneční text vyzní v kontrastu s improvizovaným elementem? Jaké další kvality získá v novém kontextu?

420PEOPLE skrze AFFORDANCE hledá osobitý potenciál lidí a prostředí, tedy to, co jim umožňuje svým vlastním způsobem jednat hrát, tančit.

V rámci premiérového večera budou také uvedeny úspěšné choreografie 420PEOPLE **B/olero** světového choreografa Ohada Naharina a **Small Hour**, za které získala Nataša Novotná Cenu Thálie 2008. Václav Kuneš pak za choreografii získal Cenu Sazky a Divadelních novin a za mimořádný mužský jevištní výkon v A Small hour ago (jehož je Small Hour součástí) byl nominován na Cenu Thálie 2009.

## TISKOVÁ ZPRÁVA



### Affordance - premiéra

14. a 15. dubna v 19.30 na Nové scéně Národního divadla

reprízy: 23. a 24. června

Vstupenky v ceně 100 250 Kč jsou v prodeji v pokladně Nové scény Národního divadla (Národní 4) a v pokladnách Národního divadla (Ostrovní 1 a Ovocný trh 6).

### Affordance

Choreografie: Václav Kuneš

Hudba: Lajkó Félix, Katsui Yuji, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald & Duke Ellington a další

Účinkují: Zuzana Herenyiová, Václav Kuneš, Francesco Nappa, Kristýna

Němečková, Nataša Novotná, Milan Odstrčil, Miguel Oliveira, Tom Rychetský,

Michael Schumacher, Rei Watanabe

### B/olero

Choreografie: Ohad Naharin

Asistent choreografie: Iyar Elezra, Bobbi Smith, Adi Salant

Hudba: Maurice Ravel - Bolero v podání japonského skladatele a průkopníka hry na syntetizátor Isao Tomity

Kostýmy: Alla Eizenberg

Světla: Ohad Naharin

Tančí: Nataša Novotná, Rei Watanabe

### Small Hour

Choreografie: Václav Kuneš

Hudba: Robert a Ronald Lippok, Matthew Barley (na motivy H. Purcella)

Světla: Loes Schakenbos

Tančí: Nataša Novotná, Václav Kuneš

### 420PEOPLE a host Talia Paz / zaměření na detail

Dubnová premiéra Affordance není zdaleka posledním vystoupením 420PEOPLE na Nové scéně; reprízy Affordance jsou naplánovány na 23. a 24. června, mezitím si však 420PEOPLE připravili další taneční lahůdku - na 27. a 28. května pozvali na Novou scénu výjimečnou izraelskou tanečnici Talii Paz. Diváci tak budou mít možnost na Nové scéně shlédnout díla Stijna Celise a Sharon Eyal právě ve vyvrácené interpretaci Talie Paz a také choreografie Václava Kuneše Paedocypris Progenetica - small fish (inspirované románem 1984 od George Orwella) a sólové Wall to wall.

[www.novascena.cz](http://www.novascena.cz)

[www.420PEOPLE.org](http://www.420PEOPLE.org)

## TISKOVÁ ZPRÁVA



[facebook.com/NOVA-SCENA-Narodniho-divadla](https://facebook.com/NOVA-SCENA-Narodniho-divadla)

[facebook.com/420PEOPLE](https://facebook.com/420PEOPLE)

[twitter.com/NOVA\\_SCENA\\_ND](https://twitter.com/NOVA_SCENA_ND)

[youtube.com/NOVASCENAnd](https://youtube.com/NOVASCENAnd)

### O tvůrcích

**420PEOPLE** tvoří Václav Kuneš a Nataša Novotná. Řadu let působili v Nederlands Dans Theater, spolupracovali se špičkami světové choreografie. Nyní se snaží přispět k rozvoji českého tanečního žánru, zúročit zahraniční zkušenosti doma. 420PEOPLE chtějí odkrýt českému publiku pojem současný tanec, ukázat jeho vrstevnatost, barevnost a široký záběr v té nejvyšší možné kvalitě a profesionalitě. Repertoár je založen na intenzivní spolupráci českých a zahraničních umělců všech žánrů i koprodukcí institucí.

### Václav Kuneš

Tančil v Nederlands Dans Theater v Nizozemí (1993-2004). Nyní působí jako nezávislý tanečník a choreograf. Spolupracuje se soubory NDT 2, Copenhagen International Ballet, Laterna magika, Korzo Theater Den Haag, Station Zuid v Nizozemí a choreografy J. Kyliánem, W. Forsythem, O. Naharinem, P. Lightfootem, S. Teshigawarou aj. Získal Cenu Sazky a Divadelních novin (2008). Byl nominován na cenu Tanečník roku v Cannes (2005). Za mimořádný mužský jevištní výkon v A Small hour ago byl nominován na Cenu Thálie 2009.

### Nataša Novotná

Tančila v Nederlands Dans Theatre v Nizozemí (1997-2006). Dvě sezóny působila ve švédském souboru Göteborgse Ballet. Od roku 2006 je tanečnicí na „volné noze“, hostuje v představeních a projektech po celém světě. Spolupracuje mimo jiné s japonským choreografem S. Teshigawarou a jeho souborem Karas, sólistou italské La Scaly Robertem Bollem, dánským International Summer Ballet nebo Station Zuid a C-scope v Nizozemí. Příležitostně působí také jako pedagog a asistent choreografa. Za mimořádný jevištní výkon v choreografii Small Hour Václava Kuneše získala prestižní cenu Thálie 2008. V roce 2009 byla v rámci festivalu Tanec Praha oceněna jako Tanečnice roku.

**Michael Schumacher** (USA) byl členem mnoha významných souborů například Ballett Frankfurt, Twyla Tharp Dance, Feld Ballet, Pretty Ugly Dance Company, jako interpret a výtečný improvizátor byl přizván k účasti v mnoha projektech Cory Bos-Kroese, Dany Caspersen, Anouk van Dijk, Marka Haima, sám inicioval spolupráci s primabalerínou Pařížské opery Sylvii Guillem. Od roku 1990 pravidelně premiéruje i svá vlastní díla, nejprve v rámci

## TISKOVÁ ZPRÁVA



frankfurtského baletu, později prezentuje svá díla nezávisle v Německu, USA. V Holandsku se proslavil nejen jako pravidelný host Holland Dance Festivalu, ale také sérií improvizčních duetů s vynikajícími holandskými hudebníky (Hank Bennink, Cor Fuhler a Wilbert de Joode). V současné době je stále členem Magpie Music Dance Company a vede workshopy pohybové analýzy a improvizční techniky na celém světě. Českému publiku je znám především jako spolupracovník Jiřího Kyliána (Nederlands Dans Theater: Last Touch First, divadlo Archa, 2009). Jeho celoživotní práce byla v roce 2008 oceněna nejvyšším holandským oceněním „Golden Swan 2008“ za celoživotní přínos, v tomtéž roce mu byl svěřen Kyliánův prsten (Jiří Kylián Ring) - putovní ocenění pro tvůrčího a inovativního choreografa, jehož povinností je předat po dvou letech prsten další osobnosti z řad světových choreografů.

### Nová scéna Národního divadla

V lednu 2010 přešla po téměř dvou desetiletích kontroverzní budova Nové scény, ve které od počátku 90. let sídlila Laterna magika, opět do správy Národního divadla. (Staro)nový divadelní prostor tím dostal příležitost postupně se otevřít rozmanitým divadelním žánrům: činohře, tanci a pohybovému divadlu, ale také novému cirkusu a alternativním formám hudebního a výtvarného umění a kultury site-specific. Dějištěm uměleckého programu na Nové scéně se stalo nejen hlediště, ale i další prostory budovy s kontroverzním geniem loci, stejně jako její nejbližší okolí. Na piazzettě se odehrávají pravidelné výstavy (od 23. března do 29. dubna výstava návrhů na nové opláštění budovy Nové scény přihlášených do ideové architektonické soutěže changing the face), ve foyer se pravidelně reprizuje inscenace Poslední oheň Divadelního studia Továrna, v čerstvě otevřené kavárně NONA ve třetím patře je umístěna čítárna Magnesie Litery, probíhají zde také pravidelná literární čtení. Nová scéna se tak postupně mění ve veřejnosti celodenně přístupný, otevřený umělecký prostor.

Představení Affordance pořádá 420PEOPLE a občanské sdružení Artn ve spolupráci s Novou scénou Národního divadla, za finanční podpory Fondation BNP Paribas, Ministerstva kultury ČR, Hlavního města Prahy, Velvyslanectví Holandského království v Praze, Velvyslanectví Izraele v Praze, divadla Korzo a dalších. Mediálními partnery jsou časopis Taneční zóna, internetový portál Taneční aktuality. Vystoupení Talie Paz je pořádáno pod záštitou Velvyslanectví Státu Izrael.

V případě zájmu o další informace / rozhovory / fotografie v tiskové kvalitě aj., prosím kontaktujte:  
Bára Čermáková / e: b.cermakova@narodni-divadlo.cz / t: (+420) 606 47 26 46  
nebo pr@420people.org.