

**BIOGRAFIE:**

**Emmanuel Villaume** je dirigent francouzského původu, pod jehož taktovkou proběhla na celém světě řada podmanivých vystoupení těch nejprestižnějších operních těles a symfonických orchestrů. Nedávno byl jmenován hudebním ředitelem Dallaské opery (TDO), kde zahájil sezonu klasickou inscenací Carmen v režijním stylu Jeana-Pierra Ponnella. Od sezony 2015–2016 bude rovněž zastávat post šéfdirigenta PKF – Prague Philharmonia.

V sezoně 2013–2014 dirigoval maestro Villaume mimo jiné tato netrpělivě očekávaná představení: Manon v Královské opeře v Covent Garden, Afričanku v benátském Teatro La Fenice a Popelku s Juilliard Orchestra v New Yorku. Během celé sezony se vracel též k dirigování koncertů Slovinského filharmonického orchestru v Lublani, v němž mezi lety 2008–2013 působil jako umělecký ředitel a šéfdirigent.

V sezoně 2014–2015 se pod jeho vedením uskuteční koncerty v Dallaské opeře, Alice Tully Hall v Lincolnově centru v New Yorku či Metropolitní opeře. Společně s PKF – Prague Philharmonia zamíří na silvestrovské gala do Ománu, kde opětovně vystoupí v Royal Opera House Muscat po boku tenoristy Bryana Hymela či řecké sopranistky Irini Kyriakidou a v rámci evropských koncertů se zhostí dirigování ve švýcarském Kultur- und Kongresszentrum, dánské DR Konserthuset či britské Royal Albert Hall.

Emmanuel Villaume často spolupracuje s prestižními operními domy ve Spojených státech. V sezoně 2012–2013 dirigoval Bohému v Lyric Opera Chicago, kde se poprvé objevil již v roce 2003 s inscenací Samson a Dalila. V sezoně 2011–2012 dirigoval operu Lovci perel v Opeře Santa Fe a v sezoně 2012–2013 zde vystoupil znovu, tentokrát s Vévodkyní z Gerolsteinu. Mezi jeho vřele přijaté interpretace mistrovských děl patří Madam Butterfly, Samson a Dalila či Carmen provedená v newyorské Metropolitní opeře, Manon a Veselé paničky Windsorské v Lyric Opera Chicago a ve Washingtonské národní opeře díla Vlaštovka, Norma, Cid a Hoffmannovy povídky. Kromě toho dirigoval opery Madam Butterfly a Werther v Sanfranciské opeře, Hoffmannovy povídky, Vlaštovku a Vévodkyni z Gerolsteinu v Losangeleské opeře a Vlaštovku a Fausta v Opera Theatre v Saint Louis. Vysoce ceněno bylo například jeho provedení Fausta a Figarovy svatby v Dallaské opeře. Stejně příkladná je jeho účast na hudebních festivalech. Připomeňme například čtená vystoupení na prestižním americkém festivalu Spoleto, kde v letech 2001 až 2010 působil jako hudební ředitel.

Na mezinárodní scéně se maestro Villaume objevil mimo jiné v londýnské Královské opeře v Covent Garden, kde dirigoval opery Hoffmannovy povídky a Vlaštovka, v Montrealské opeře s Pařížským životem, v tokijské Bunka Kaikan s Růžovým kavalírem, v Teatro Colón s hrou Pelleas a Melisanda a v Bastilské opeře s Rigolettem. Mezi jeho další vystoupení ve Francii patří Mignon v toulouském Théâtre du Capitole, Faust v Opéra de Nice a Pelleas a Melisanda, Samson a Dalila, Carmen a Norma v Opéra Marseilles. Maestro Villaume dirigoval mnohá operní tělesa v Německu zahrnující Hoffmannovy povídky v Bayerische Staatsoper, Toscu v berlínské Deutsche Oper, Bludného Holandana v Hamburg Staatsoper, Děvče ze Západu v Bonnské opeře a Bohému či Werthera v Opeře v Kolíně nad Rýnem. Mezi jeho další významná vystoupení v Evropě patří Thais a Křižáci v Egyptě v benátském Teatro La Fenice, Ariana a Modrovous a Hoffmannovy povídky v Teatro Regio di Torino, Velkovévodkyně z Gerolsteinu na Operním festivalu Martina Franca, Hoffmannovy povídky a Werther v madridském Teatro Real, Perikola a Werther v Opéra de Monte-Carlo a Don Quichotte a Menottiho Goya s Plácidem Domingem na vídeňském festivalu Klangbogen.

Během Villaumovy dosavadní významné kariéry vystoupily pod jeho taktovkou přední symfonické orchestry jak na území Spojených států, tak mimo ně. Villaume odvedl neuvěřitelný kus práce ve funkci uměleckého ředitele a šéfdirigenta Státní slovinské filharmonie a i nadále působí ve funkci

šéfdirigenta Slovenského filharmonického orchestru. V Severní Americe dirigoval taková tělesa, jakými jsou Quebec Symphony Orchestra, Montrealský symfonický orchestr (vystoupení proběhla v Montrealu a v Carnegie Hall), Chicagský symfonický orchestr, Losangeleský symfonický orchestr a Julliard Orchestra. Dále vystoupil mimo jiné se Sanfranciským symfonickým orchestrem, Houston Symphony a Bostonským symfonickým orchestrem v bostonské Symphony Hall a na hudebním festivalu v Tanglewoodu. Mezi hudební tělesa, s nimiž vystoupil mimo území Spojených států, patří londýnská Královská filharmonie, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchester Beethovenhalle Bonn, Mnichovský rozhlasový orchestr, Duisburger Philharmoniker, Dánský národní symfonický orchestr, Norský rozhlasový orchestr, Kungliga Filharmonikerna a PKF – Prague Philharmonia. V Austrálii dirigoval koncerty s orchestry v Sydney, Melbourne a Brisbane a v Asii se objevil spolu s Tokijským symfonickým orchestrem NHK, s Tokijským metropolitním symfonickým orchestrem a orchestrem Čínské státní opery, který dirigoval u příležitosti Olympijských her v roce 2008.

Emmanuel Villaume se narodil v roce 1964 ve Štrasburku a vystudoval hudbu na Conservatoire de Strasbourg. Posléze pokračoval ve studiu na pařížské přípravce na École normale supérieure a na Sorboně, kde získal diplom v oboru literatura, filozofie a muzikologie. Coby autor pozoruhodných článků o muzikologii byl ve věku teprve jednadvaceti let jmenován dramaturgem Rýnské národní opery ve Štrasburku. Je držitelem čestného doktorátu z University of Indianapolis. Maestro Villaume žije střídavě v Paříži a v Dallasu.

Více informací na [www.pkf.cz](http://www.pkf.cz).