

Představení programu festivalu Dvořákova Praha 2015

Dvořákovy symfonie v podání České filharmonie a švýcarského Tonhalle-Orchester doplní jedineční sólisté

Po loňském uvedení všech lichých symfonií pokračuje festival se sudými symfoniemi v chronologickém pořadí, od druhé až po osmou. Zahajovací večer 7. září v Rudolfinu bude patřit Dvořákově méně hrané rané Symfonii č. 2 B dur v podání České filharmonie vedené Jiřím Bělohlávkem. V druhé polovině večera přivítá orchestr virtuózního violoncellistu Yo-Yo Mu, aby společně přednesli Dvořákův vrcholný violoncellový Koncert h moll.

Pod taktovkou Jakuba Hrůši zazní 11. září opět málo hraná skladatelova Symfonie č. 4 d moll. Tu doplní pozoruhodná Koncertantní symfonie skladatele Karola Szymanowského, jehož sólového partu se ujme výrazný polský klavírista Piotr Anderszewski. Jiří Bělohlávek, který je laureátem ceny Antonína Dvořáka 2014, bude 17. září řídit orchestr při provedení proslulé Šesté symfonie D dur. Následně zazní Houslový Koncert g moll Dvořákova současníka Maxe Brucha v podání charismatického a všestranného houslisty David Garretta.

Jeden z nejproslulejších evropských orchestrů, Tonhalle-Orchester Zürich v čele s mladým dirigentem Lionelem Bringuierem, přiveze 19. září vedle Dvořákovy Symfonie č. 8 G dur rovněž Dvojkonzert pro housle a violoncello Dvořákova velkého uměleckého vzoru Johannese Brahmse se špičkovými sólisty - houslistkou Lisou Batiashvili a violoncellistou Gautierem Capuçonem. V úvodu večera zazní dílo současného německého autora Jörga Widmanna Koncertní předehra pro orchestr Con brio.

Při vrcholném závěrečném večeru 23. září doplní cyklus Dvořákových sudých symfonií i ikonická devátá Symfonie Z Nového světa, jež je již tradičním pilířem festivalového programu. Druhá polovina exkluzivního večera bude pařit dalšímu mistrovskému dílu - Patetické symfonii Petra Iljiče Čajkovského. Do čela České filharmonie se tentokrát postaví Semjon Byčkov náležící ke světové dirigentské špičce. Všechny výše uvedené koncerty se uskuteční v hlavním festivalovém stánku Rudolfinu.

Komorní řada pod kuratelou Iva Kahánka

Po loňském premiérovém uvedení Komorní řady Dvořákovy Prahy jako „festivalu uvnitř festivalu“ dostal po Jiřím Bártovi příležitost sestavit její program klavírista Ivo Kahánek. Ten patří k nejúspěšnějším českým interpretům současnosti se vzrůstajícím renomé i v zahraničí. Vystupoval například na festivalu BBC Proms v londýnské Royal Albert Hall či s Berlínskou filharmonií pod taktovkou Sira Simona Rattla. Komorní řada pod jeho kuratelou nabídne prestižní zahraniční ansámby, dává však vyniknout i mladým českým umělcům. Koncerty se uskuteční v Rudolfinu i intimním prostředí Anežského kláštera.

Úvodní koncert Komorní řady bude patřit americkému legendárnímu a prestižními cenami ověřenému Emerson Quartet. Pro mnohé posluchače půjde zároveň o očekávaný umělecký vrchol cyklu. Svoje mistrovské interpretační umění bude 8. září prezentovat na stylově značně odlišných dílech: „americkém“ Smyčcovém kvartetu Antonína Dvořáka, Smyčcovém kvartetu F Dur Maurice Ravela a Třech madrigalech pro housle a violu Bohuslava Martinů.

Kurátor Komorní řady Ivo Kahánek se osobně představí festivalovému publiku na sólovém koncertě 9. září. O svých interpretačních schopnostech přesvědčí provedením Mozartovy Sonaty D dur, Dvořákových cyklů Poetické nálady a Klavírní skladby a dvou impromptů Franze Schuberta. O pár dnů později, 13. září, doprovodí uznávaného operního pěvce a člena berlínské Státní opery Jana Martiníka. Společně uvedou vybrané části z Dvořákových Večerních písní, některé z Balad německého skladatele 19. století Carla Loeweho a výběr z Písní anglického autora první poloviny 20. století Ralpa Vaughana Williamse. Zazní také Čtyři vážné zpěvy Dvořákova velkého obdivovatele Johannese Brahmse.

Ve stejný den 13. září na Dvořákovu Prahu zavítá trio Bohemia Luxembourg, které tvoří výrazné tuzemské virtuosky - violistka Jitka Hosprová a harfistka Kateřina Englichová – a uznávaný flétnista z Lucemburska Carlo Jans. Po úvodní klasicistní Mozartově Sonatě pro flétnu, violu a harfu nabídne díla tří skladatelů 20. století: Angličana Arnolda Baxe a dvou komponistů z Francie, André Joliveta a Clauda Debussyho. Na nevšednosti a nesporné zajímavosti vystoupení dodá skladba soudobé rusko-tatarské autorky žijící v Německu Sofie Gubaiduliny.

Mladí čeští hudebníci oslňující brilantní souhrou, precizností i svěží interpretací dostanou prostor 15. září. Lobkowicz Trio, jehož členy jsou houslista Jan Mráček, violoncellista Ivan Vokáč a klavírista Lukáš Klánský, nabídne společně se svými hosty, klarinetistou Irvinem Vennyšem, houslistou Janem Fišerem a také Ivo Kahánkem, pestrý program. Zazní Klavírní trio E dur Josepha Haydna, Kontrasty pro housle, klarinet a klavír maďarského skladatele Bély Bartóka a Klavírní kvartet g moll Johannese Brahmse.

Komorní řadu Dvořákovy Prahy 16. září uzavře jeden z nejpozoruhodnějších kvartetních souborů současnosti, německý Tetzlaff Quartet. Odborná kritika jeho interpretační styl hodnotí jako „*svrchovaně lyrický se zřetelem k detailu v kombinaci s dokonalou rovnováhou a souhrou*“. Během večera zazní tři mistrovská díla světové komorní hudby – Haydnův Smyčcový kvartet č. 26 g moll, Schubertův Smyčcový kvartet č. 15 G dur a Dvořákův proslulý klavírní Kvintet A dur, při kterém se k ansámblu přidá Ivo Kahánek.

Dvě významné návštěvy z Londýna a Mozartův Don Giovanni

Dvořákova Praha každoročně zve prestižní hudební tělesa, která pravidelně vzbuzují značnou pozornost festivalového publika. Vedle Tonhalle-Orchester Zürich k nim bude letos jistě patřit Philharmonia Orchestra London v čele s nestorem dirigentského umění Christophem von Dohnányim, jež do Rudolfinu zavítá 12. září. Orchester, který natočil více než tisícovku titulů, provede posluchače dvěma jedinečnými partiturami německé hudby: Schubertovou Symfonií C dur zvanou „Velká“ z počátku 19. století a Bergovým Houslovým koncertem z třicátých let 20. století. Koncertní večer zpestří účast všestranné houslistky Carolin Widmann.

Z města nad Temží přijede i Orchestr Academy of St Martin in the Fields, který doprovodí 13. září opět v Rudolfinu světově proslulou klarinetistku Sabine Meyer. Společně nabídnou skutečné „hity“ klasické hudby: Mozartův Klarinetový koncert či Haydnovu hříčku – Symfonii na odchodnou, v níž v poslední větě hráči orchestru skutečně postupně odcházejí z pódia. Na programu nechybí ani autor, jehož jména je festival hrdým nositelem, a zazní Dvořákova Serenáda pro smyčcový orchestr. Akademie sv. Martina je známá mimo jiné ze soundtracku k Formanově filmu Amadeus.

Po loňské premiéře Dvořákovy prvotiny Alfred zaujme letos prostor světová opera. V podání souboru dobových historických nástrojů Freiburger Barockorchester a pod taktovkou vlámského hudebníka René Jacobse zazní v Rudolfinu 10. září Don Giovanni v čele se sólisty Jeremym Ovendenem, Brigitte Christensen a Johannesem Weisserem. Žádná jiná ze světových oper nemá tak úzký vztah k české metropoli jako právě Don Giovanni, jehož premiéru v roce 1787 ve Stavovském divadle Mozart osobně dirigoval.

Stěžejní skladby Arvo Pärta v Katedrále sv. Víta

Dvořákova Praha připravila i pro letošní rok další z vokálně-instrumentálních koncertů duchovní hudby. Katedrálu sv. Víta rozezní 21. září hudba Arvo Pärta, autora mimořádně působivé, komunikativní, meditativní a emotivní hudby, který v září oslaví své osmdesáté narozeniny. Mezinárodně proslulý estonský umělec působící v Německu, který je označován za spirituálního minimalistu, se stal několik let po sobě celosvětově nejhranějším žijícím autorem. Poctu tomuto tvůrci vzdají na Pražském hradě Estonský filharmonický komorní sbor, jedno z nejlepších vokálních těles současnosti, a Symfonický

orchestr Českého rozhlasu. Zazní Pärtovy skladby Te Deum, Adamův nářek, Cantus na paměť Benjamina Brittena, Fratres a Salve Regina. Estonský filharmonický komorní sbor získal dvě ceny Grammy za interpretaci skladeb právě Arvo Pärta.

Debuty na Dvořákově Praze, nedělní matiné i program pro nejmenší

V letošním roce Dvořákova Praha opět nabízí koncerty debutujících umělců nejen pro mladé publikum, ale i program pro nejmenší návštěvníky a jejich rodiče. Tak zvaný Den D bude 18. září v Rudolfinu patřit dvojici virtuózů, kteří navzdory svému mládí stihli posbírat prestižní ocenění na mezinárodní scéně. 18. září v Rudolfinu vystoupí Federico Colli s ambiciózním klavírním programem, v němž vedle Johanna Sebastiana Bacha a Césara Francka figuruje 24 preludií Alexandra Skrjabina. Colli je mimo jiné vítězem Mozartovské soutěže v Salcburku či Mezinárodní klavírní soutěže v Leedsu. Jan Mráček pak před festivalové publikum předstoupí s houslovými skladbami uměleckých přátel Antonína Dvořáka a Johannese Brahmsa a s virtuózní hudbou Fritze Kreislera, jehož jméno nese vídeňská soutěž, kterou nadějný houslista loni vyhrál.

Druhá festivalová neděle 20. října bude tradičně v Rudolfinu i jeho okolí patřit dětem, ale i jejich rodičům a prarodičům. Dopolední matiné láká na vystoupení předního českého barokního orchestru Collegium 1704. Pod vedením Václava Lukse představí malebný program složený z děl tří výrazných představitelů klasicismu: Myslivečkovu předeheru k opeře Olympiáda, Sinfonii č. 3 g moll Leopolda Koželuha a jedinou symfonii Jana Václava Huga Voříška.

Odpoledne bude pobíhat zábavný program pro děti a festivalové dění se přesune i před Rudolfinum, kde se uskuteční open air koncert. Rodinný den Dvořákovy Prahy vyvrcholí ve Dvořákově síni Rudolfina, kam zavítají britští hudební komici a výteční instrumentalisté Classic Buskers, kteří společně s jedním z nejlepších britských kouzelníků Neilem Henrym předvedou legrační show. Mistrovsky koncipují své programy tak, aby se u nich zabavili jak malí diváci, tak i znalci klasické hudby. Na návštěvníky čeká okolo čtyřiceti různých dechových nástrojů, akordeon, anglický suchý humor, a rozhodně žádná nuda.