



Výbor pro kulturu, výstavnictví, cestovní  
ruch a zahraniční vztahy ZHMP

## ZÁPIS z 35. jednání

### Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP konaného dne 6. 4. 2022 v 13:00 hod.

Zasedací místnost Nová Rada, 1. patro, Nová radnice, Mariánské nám. 2, Praha 1

/ online, formou videokonference v prostředí Cisco Webex

- Přítomni:** Jan Wolf, Martin Arden, Martin Benda, Lubomír Brož, Aneta Heidlová, Jiří Kubíček, Jan Lacina, Kamila Matějková, Milan Marušík, Marcela Straková, Michal Krutský (tajemník)
- Omluveni:** Bohuslav Svoboda
- Hosté:** Vlastimil Ježek, Viktor Plass, Jiří Sulženko, Eva Křížová, Vladimír Koller, Kamila Buráňová, Martin Gross, Martin Krupauer, Jan Schmid, Ondřej Zicha, Pavla Forest, Tereza Hrušková, Jiří Hoskovec, Barbora Landová, Jana Davidová, Jana Lapáčková, Iveta Jechová, Kateřina Hakenová, Kateřina Opatrná, Petr Pylypov, Andrea Skorkovská, Tamara Hegerová, Hana Třeštíková
- Jednání řídil:** Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP

#### Schválený program:

Bod	Věc
1.	Úvod
2.	Schválení programu
3.	Schválení zápisu z 2. 3. 2022
4.	Volba ověřovatele
5.	<b>Individuální účelové dotace v oblasti kultury březen 2022</b>
6.	Prezentace aktuálního stavu projektu "Vltavská filharmonie"
7.	<b>Návrh Programu podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2023 a pro víceleté dotace na léta 2024 - 2027</b>
8.	<b>k návrhu úpravy Dotačního systému hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022 - 2027</b>
9.	Prezentace plánované výstavy „Dějiny domu a dějiny v domě“
10.	Prezentace činnosti Studia Ypsilon
11.	Prezentace činnosti oddělení zahraničních vztahů PRM MHMP
12.	Různé

## K jednotlivým bodům programu:

### 1. Úvod

Jednání řídil Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP, přivítal účastníky a seznámil je s programem jednání. On-line účastníky požádal o jasnou audiovizuální identifikaci včetně uvedení jména a příjmení.

### 2. Schválení programu

Předseda Wolf představil program jednání Výboru a vyzval členy Výboru, zda má někdo připomínky k navrženému programu nebo další návrhy. Předseda Wolf navrhl, po dohodě s předsedou představenstva Obecního domu, a.s. Mgr. Vlastimilem Ježkem, dozařadit jako bod č. 9 „Prezentace plánované výstavy „Dějiny domu a dějiny v domě“, což bylo ostatními členy Výboru akceptováno.

#### Hlasování o schválení upraveného návrhu programu:

PRO: 10                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 0                      **SCHVÁLENO**

### 3. Schválení zápisu z 2. 3. 2022

Předseda Wolf se dotázal, zda má někdo připomínky k zápisu z 34. jednání Výboru, jehož ověřovatelem byl Milan Marušík a požádal o jeho schválení.

#### Hlasování o schválení zápisu:

PRO: 10                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 0                      **SCHVÁLENO**

### 4. Volba ověřovatele

Předseda Wolf navrhl jako ověřovatelku zápisu z 35. jednání Výboru Kamilu Matějkovou, která s tímto souhlasila.

#### Hlasování o volbě ověřovatele:

PRO: 10                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 0                      **SCHVÁLENO**

### 5. Individuální účelové dotace v oblasti kultury březen 2022

Předkladatel: ředitel KUC MHMP

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo radní Třeštíkové, která zdůraznila, že žádosti, týkající se předsednictví ČR v Radě EU, se budou financovat z prostředků, které vyčlenila Rada HMP svým rozhodnutím již minulý rok.

Individuální účelové dotace v oblasti kultury v roce 2022 – žádosti nad 200.000 Kč:

Poř. č. 34, Institut umění – Divadelní ústav, Mezinárodní sympozium 2022 „Where are we?“ a příprava Pražského Quadriennale 2023, 1. 1. – 31. 12. 2022

Návrh:                      200.000 Kč

Hlasování: PRO: 9                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 1                      **NÁVRH BYL PŘIJAT**

Individuální účelové dotace v oblasti kultury v roce 2022 k předsednictví ČR v Radě EU – žádosti nad 200.000 Kč:

Poř. č. 24, Art Movement, z.s., IČO: 22833315 – Výlet do světa animace, 6. 5. – 31. 10. 2022

Návrh:                      700.000 Kč

Hlasování: PRO: 10                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 0                      **NÁVRH BYL PŘIJAT**

Poř. č. 25, Ostrovy, s.r.o., IČO: 27232948 – United Islands of Europe 2022 – Freedom Edition, 10. 6. – 11. 6. 2022

Návrh: 3.400.000 Kč

Hlasování: PRO: 9                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 1                      **NÁVRH BYL PŘIJAT**

Poř. č. 28, Česká centra, IČO: 48546038 – Laboratoř budoucnosti – Praha, Varšava, Bratislava, 10. 7. – 30. 11. 2022

Návrh: 486.000 Kč

Hlasování: PRO: 10                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 0                      **NÁVRH BYL PŘIJAT**

Poř. č. 32, Insane Business Ideas s.r.o., IČO: 24818607 – PLai PRAGUE: Divadelní hra o Praze napsaná umělou inteligencí, 1. 4. – 31. 12. 2022

Návrh: 1.000.000 Kč

Hlasování: PRO: 8                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 2                      **NÁVRH BYL PŘIJAT**

Poř. č. 38, RONYPLESL s.r.o., IČO: 26735776 – Účast na 59. ročníku Mezinárodního bienále výtvarného umění v Benátkách, 23. 4. – 27. 11. 2022

Návrh: 500.000 Kč

Hlasování: PRO: 7                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 2                      NEHLASOVAL: 1                      **NÁVRH BYL PŘIJAT**

Poř. č. 39, Renée Nachtigallová, IČO: 41765958 – Dvě vdovy v Šárce 2022, 4. 9. – 4. 9. 2022

Návrh: 400.000 Kč

Hlasování: PRO: 10                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 0                      **NÁVRH BYL PŘIJAT**

#### **Návrh usnesení:**

#### **Výbor pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP**

##### **I. doporučuje**

radní Haně Třeštíkové předložit Radě HMP návrh na poskytnutí individuálních účelových dotací projektům v oblasti kultury v roce 2022, a to v částce uvedené v přílohách č. 1 a 2

#### **Přílohy:**

Důvodová zpráva

Příloha č. 1 k návrhu usnesení výboru ZHMP

Příloha č. 2 k návrhu usnesení výboru ZHMP

#### **Hlasování o návrhu usnesení:**

PRO: 10                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 0                      **SCHVÁLENO**

## **6. Prezentace aktuálního stavu projektu "Vltavská filharmonie"**

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo Martinu Grossovi a Martinu Krupauerovi, kteří prezentovali aktuální stav a harmonogram projektu Vltavské filharmonie pro rok 2022, architektonickou soutěž a související činnosti, externality a koordinaci navazujícího území, plán komunikace a PR pro rok 2022, projektový management stavby a financování a také zkušenosti ze zahraničí. Informovali také členy Výboru o představení vítězného návrhu politickým představitelům a zástupcům finančního a soukromého sektoru, které se uskuteční 18. 5. 2022 v Obecním domě v Praze, v rámci koncertu Pražského jara.

Předseda Wolf poděkoval za prezentaci, otevřel diskusi a vnesl doplňující informace k projektu, na které reagovali Martin Gross a Martin Krupauer. Na dotaz předsedy Wolfa Martin Gross potvrdil, že se ve spolupráci s Městskou knihovnou v Praze počítá s tím, že součástí Vltavské filharmonie bude hudební oddělení Městské knihovny v Praze a zároveň edukační prostory. Předseda Wolf požádal o představení jednotlivých projektů členům Výboru, jak to bude možné.

Martin Arden vnesl dotaz k situaci, kdy vítězný návrh nenaplní očekávání objednatele – hl. m. Prahy, na což reagoval Martin Krupauer a podrobněji vysvětlil proces výběru a následnou práci s projektem.

Martin Benda ocenil postup při realizaci projektu a dotázal se, jak se vyvíjí orchestrální otázka v souvislosti s Vltavskou filharmonií, na což reagoval Martin Gross s tím, že se stále pracuje s tím, že Vltavská filharmonie bude rezidentním prostorem pro Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK a zároveň pro Českou filharmonii a s oběma

orchestry se toto komunikuje a specifikují se potřeby v rámci projektu. Martin Gross rovněž upozornil, že se počítá také s komorním koncertním sálem, který by měl být vybaven varhanním nástrojem.

Martin Arden upozornil na rezervy při práci s veřejností, které je třeba se více věnovat. Martin Gross, v návaznosti na dotaz, blíže představil otázku PR a komunikace s veřejností a její zapojení do projektu.

Předseda Wolf se dotázal k urbanistickému řešení přiléhajícího projektu u plánované Vltavské filharmonie, na což reagoval Martin Krupauer a potvrdil, že soutěžní návrh řeší širší území, aby projekt měl urbanistickou logiku.

Bez dalších přihlášených do diskuse předseda Wolf poděkoval prezentujícím a diskutujícím a projednávání bodu uzavřel.

## **7. + 8. Návrh Programu podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2023 a pro víceleté dotace na léta 2024 – 2027 + k návrhu úpravy Dotačního systému hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022 - 2027**

Předkladatel: ředitel KUC MHMP

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru, navrhl sloučení rozpravy u bodů č. 7 a 8 programu jednání Výboru, což bylo ostatními členy Výboru akceptováno, a předal slovo MgA. Sulženkovi, Ph.D. – řediteli KUC MHMP, který představil návrh programu podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2023 a pro víceleté dotace na léta 2024 – 2027 a rovněž návrh úpravy Dotačního systému hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022 – 2027. Ředitel Sulženko informoval o rozšíření sedmi oborů, kdy osmým oborem budou profilové festivaly, a za tímto účelem bude rozšířen počet členů dotační komise o dva další odborníky. Předseda Wolf toto rozšíření podpořil.

Milan Marušík vyjádřil svou podporu těmto změnám, dal ke zvážení, zda by se časový rámec pro kategorii č. 2 - profilové festivaly, neměl specifikovat např. na 10 až 15 let, a podobně uvažovat s časovým rámcem pro kategorii č. 3, byť s kratším časovým intervalem. Předseda Wolf navrhl pro kategorii č. 2 – profilové festivaly, kratší časový rámec, např. 6 let. Martin Benda vyjádřil názor, že by časový rámec nezpříšňoval.

Martin Arden vyzval k upřesnění hodnotících kritérií, aby bylo následné rozhodování o podpoře projektů více objektivní, ačkoliv upozornil, že není příznivcem přílišného omezování, zvláště pak v kultuře.

Bez dalších přihlášených do diskuse předseda Wolf projednávání bodu uzavřel a vyzval k hlasování o návrzích usnesení v rámci sloučené rozpravy.

### **Návrh usnesení:**

#### **Výbor pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP**

##### **I. souhlasí**

1. s Programem podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace pro rok 2023 a pro víceleté dotace na léta 2024 – 2027 dle přílohy č. 1 k usnesení
2. se vzorem žádosti o poskytnutí dotace dle přílohy č. 2 tohoto usnesení
3. s inominátní smlouvou pro ekonomické hodnocení dle přílohy č. 3 tohoto usnesení
4. s inominátní smlouvou pro expertní hodnocení dle přílohy č. 4 tohoto usnesení

##### **II. doporučuje**

1. radní MgA. Haně Třeštíkové
  1. předložit tento materiál Radě hl. m. Prahy ke schválení dle bodu I. tohoto usnesení
2. předložit Radě hl. m. Prahy a Zastupitelstvu hl. m. Prahy po schválení rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2023 návrh na poskytnutí jednoletých a víceletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění dle bodu I. tohoto usnesení

Termín: 9. 5. 2022

Termín: 28. 2. 2023

Přílohy:

Příloha č. 1 k návrhu usnesení výboru ZHMP  
Příloha č. 2 k návrhu usnesení výboru ZHMP  
Příloha č. 3 k návrhu usnesení výboru ZHMP  
Příloha č. 4 k návrhu usnesení výboru ZHMP  
Důvodová zpráva  
Příloha č. 1 k důvodové zprávě  
Příloha č. 2 k důvodové zprávě

Hlasování o návrhu usnesení:

PRO: 7                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 0                      **SCHVÁLENO**

Návrh usnesení:

**Výbor pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP**

**I.                      souhlasí**

s Dotačním systémem hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022 – 2027 uvedeným v příloze č. 1 tohoto usnesení

**II.                      doporučuje**

1. radní MgA. Haně Třeštíkové

1. předložit Radě hl. m. Prahy a Zastupitelstvu hl. m. Prahy ke schválení Dotační systém dle bodu I. tohoto usnesení

Termín: 19. 4. 2022

Přílohy:

Příloha č. 1 k návrhu usnesení výboru ZHMP  
Důvodová zpráva

Hlasování o návrhu usnesení:

PRO: 8                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 0                      **SCHVÁLENO**

**9.    Prezentace plánované výstavy „Dějiny domu a dějiny v domě“**

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo Mgr. Vlastimilu Ježkovi, předsedovi představenstva Obecního domu, a.s., který představil plánovanou stálou expozici „Dějiny domu a dějiny v domě“ a upozornil na historický význam Obecního domu v Praze v moderních dějinách československého, resp. českého státu. Viktor Plass – vedoucí projektu stálé expozice, blíže představil otázku scénografie, konceptu a interpretačního modelu projektu.

Předseda Wolf poděkoval za prezentaci a otevřel diskusi. Martin Benda upozornil, ačkoliv s tím osobně problém nemá, na podtitul s názvem „Palác české státnosti“ a jeho problematické vymezení, na což reagoval předseda Ježek s tím, že podmínkou soutěže je samozřejmě přítomnost odborníka, resp. historika. Předseda Ježek také vyzdvihl záměr zaujmout mladou generaci, kterou moderní česká historie v klasickém muzejním stylu příliš nezajímá.

Na dotaz předsedy Wolfa k otevření stálé expozice reagoval předseda Ježek s tím, že původní plány narušily pandemie covidu-19 a válka na Ukrajině, které Obecní dům v Praze samozřejmě příjmově zasáhly, ale přesto věří ve slavnostní zahájení 5. 1. 2024.

Předseda Wolf vyjádřil svou podporu tomuto projektu, bez dalších přihlášených do diskuse projednávání bodu uzavřel a vyzval k hlasování o návrhu usnesení.

Hlasování o návrhu usnesení:

**Výbor pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP podporuje prezentovaný záměr Obecního domu, a.s. realizovat stálou expozici „Dějiny domu a dějiny v domě“.**

PRO: 6                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 0                      **SCHVÁLENO**

## 10. Prezentace činnosti Studia Ypsilon

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo prof. Janu Schmidovi, řediteli Studia Ypsilon, který informoval členy Výboru o aktuální stavu činnosti divadla a blíže je seznámil s jeho historií a filozofickým rozměrem divadelní činnosti, nejen v rámci Studia Ypsilon. Ondřej Zicha – art manager – gardener Studia Ypsilon, navázal na ředitele Schmida a seznámil členy Výboru s marketingovou činností Studia Ypsilon.

Předseda Wolf poděkoval řediteli Schmidovi a Ondřeji Zichovi za přiblížení činnosti Studia Ypsilon a bez dalších přihlášených do diskuse projednávání bodu uzavřel.

## 11. Prezentace činnosti oddělení zahraničních vztahů PRM MHMP

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo Ing. Jiřímu Hoskovci – řediteli PRM MHMP, který uvedl nové pojetí zahraničních vztahů HMP rovněž v kontextu českého předsednictví v Radě EU. Mgr. Tereza Hrušková – vedoucí oddělení zahraničních vztahů PRM MHMP blíže představila nové pojetí zahraničních vztahů HMP, výchozí body a vize, strategii a spolupráci, dílčí cíle a časový harmonogram. Zároveň informovala členy Výboru o představení nového webu pro zahraničí.

Martin Benda poděkoval za prezentaci, na jejíž přípravě se podílel a vyzval odbor PRM MHMP, aby se ve spolupráci s OMM MHMP ještě věnoval koncepci brandu z hlediska grafického manuálu, který je 20 let starý a přestože je dílčím způsobem aktualizovaný, je třeba ho podrobit ho analýze, což by se do voleb v září 2022 mohlo stihnout. Zároveň navrhl alespoň dílčí překlad tiskových zpráv hl. m. Prahy do angličtiny.

## 12. Různé

Předseda Wolf se dotázal členů Výboru, zdali mají téma k projednání v bodu „Různé“.

Martin Benda se dotázal, zda bude na programu květnového zasedání Výboru přítomen nový ředitel Národní knihovny, což předseda Wolf potvrdil a v návazné diskusi předseda Wolf navrhl, aby prezentace Národní kulturní památky Vyšehrad byla zařazena na program červnového jednání Výboru s tím, že navrhuje červnové zasedání Výboru uskutečnit v prostorách NKP Vyšehrad, což bylo ostatními členy Výboru akceptováno.

Bez dalších návrhů či připomínek předseda Wolf poděkoval členům a hostům Výboru, upozornil na termín následujícího jednání Výboru dne 1. 6. 2022, od 13:00 hod., a v 15:30 hod. ukončil jednání Výboru.

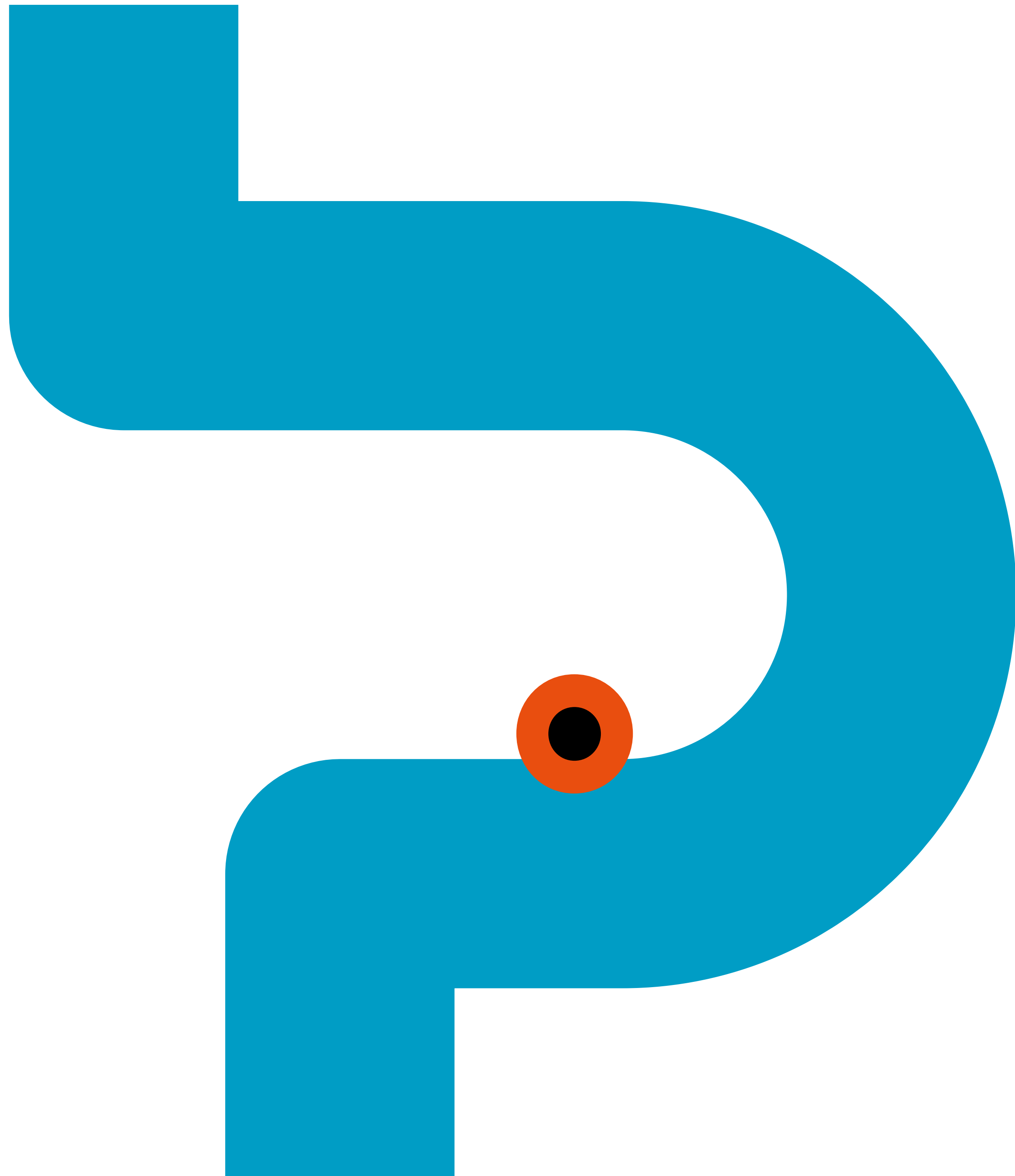
---

### Podpisovatel

**zápisu:** Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP

**Ověřil:** MgA. Kamila Matějková, členka Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP

**Zapsal:** Bc. Michal Krutský, tajemník Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP



# Vltavská Filharmonie Praha

06.04. 2022, Výbor pro kulturu, výstavnictví,  
cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP



IPR  
PRAHA

**0**

---

# **AGENDA**



# Obsah

- 1. Projekt VF – aktuální stav a harmonogram projektu pro rok 2022**
- 2. Architektonická soutěž a související činnosti**
- 3. Externality a koordinace navazujícího území**
- 4. Plán Komunikace a PR pro rok 2022**
- 5. Projektový management stavby a financování**
- 6. Zkušenosti ze zahraničí**
- 7. Diskuze, odsouhlasení dalšího postupu, hlasování, termín dalšího jednání komise**

**1**

---

# **AKTUÁLNÍ STAV A HMG PROJEKTU**

# Průběh projektu

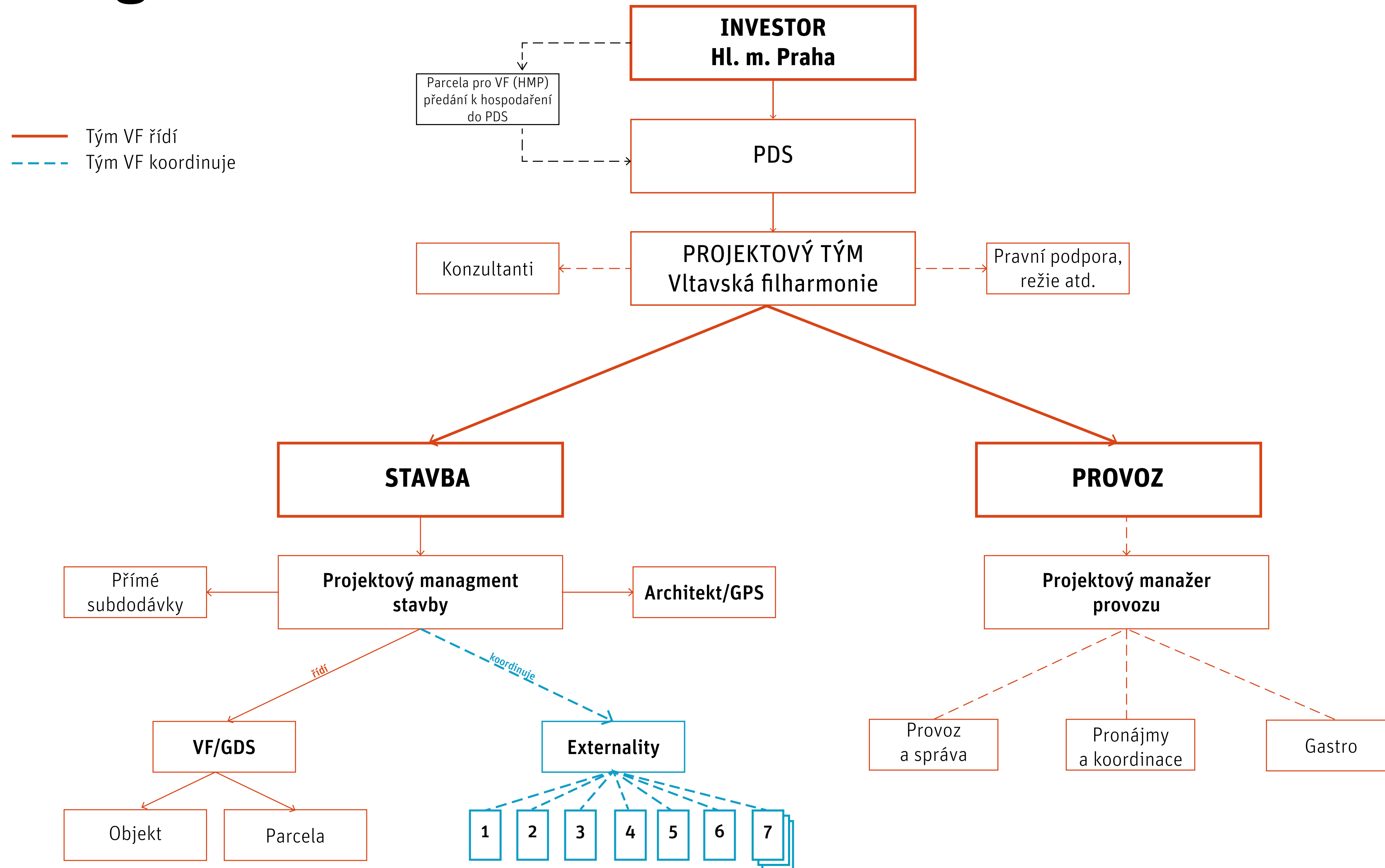




# Investor projektu

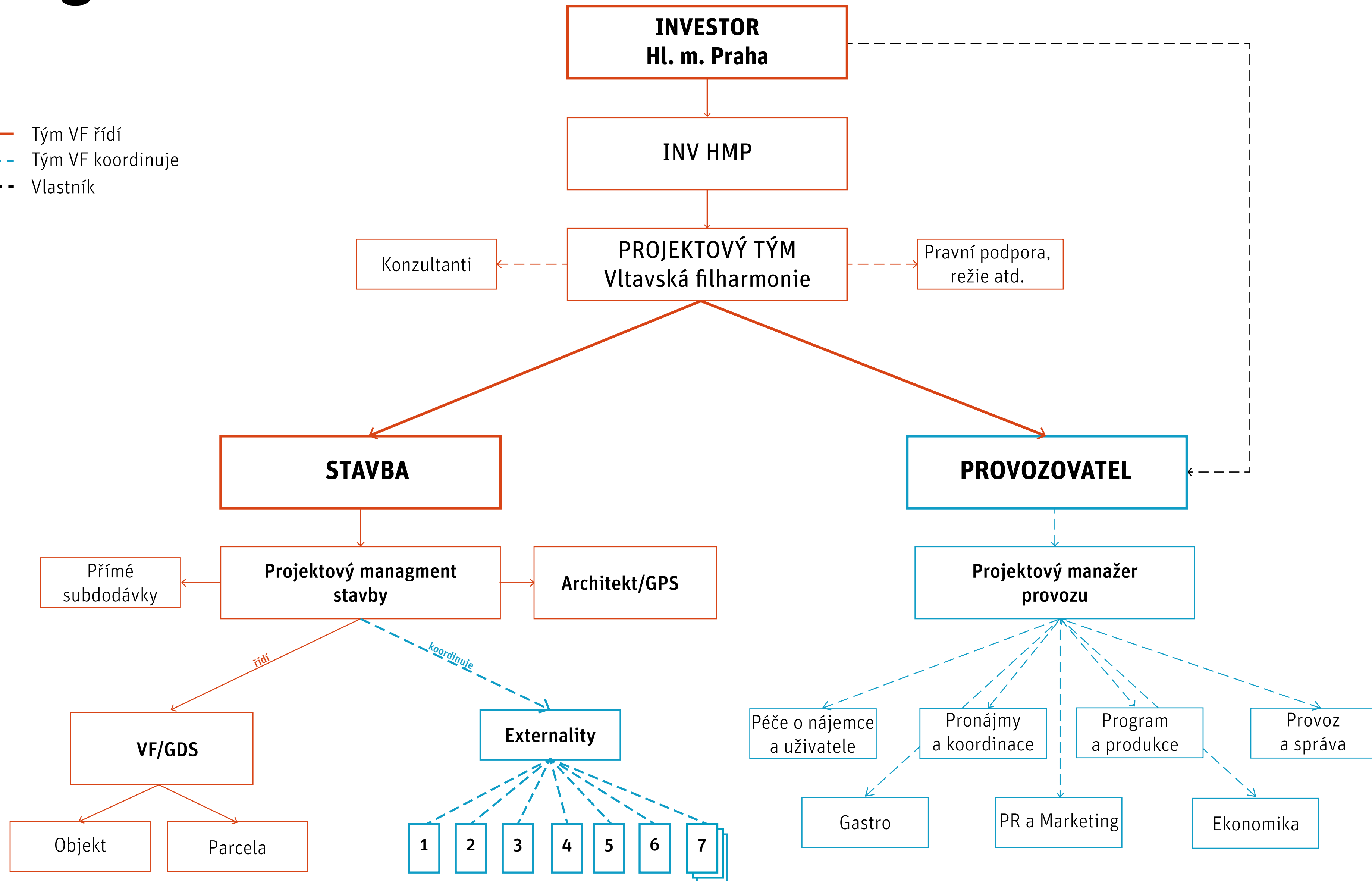
- Investorem projektu je nyní HOM MHMP, který je zadavatel soutěže společně s IPR Praha. Zajištěním projektové dokumentace a přípravy stavby je pověřen odbor INV MHMP.
- Dne 28.1. proběhlo jednání na MHMP ohledně nastavení 2. a 3. FÁZE projektu VF a jeho zařazení do struktury HMP. Na jednání bylo rozhodnuto, že projekt VF bude pro zbytek 2. FÁZE (projektová dokumentace) alokován na PDS, ve 3. FÁZI na INV HMP (stavba).
- Důvodem pro zařazení pod PDS je především větší akceschopnost a flexibilita příspěvkové organizace a možné řízení projektu jak po stránce stavební, tak po stránce přípravy a nastavení provozu.
- Nyní probíhá příprava a připomínkování usnesení do RHMP.

# Organogram 2. FÁZE



# Organogram 3. FÁZE

- Tým VF řídí
- - - Tým VF koordinuje
- - - Vlastník



# Organizační struktura projektu

POZICE	2022				2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	Poznámka
	1.IV	2.IV	3.IV	4.IV											
<b>Organizační struktura – příprava stavby</b>															
Vedoucí projektového týmu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
PM - Stavba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
PM - Objekt VF (HS)					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
PM - Objekt VF (TZB)					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
PM - Parcela (ZTV)					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
PM - Externality	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
PM - Uživatelé							1	1	1	1	1	1	1	1	
PM - Sál - akusitka					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
PM - Divadelní technologie a AV technika					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
PM - Interiér					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
PM - Finance + VŘ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
PM - Marketing a PR	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Back Office	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
<b>Celkem tým VF</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	
<b>Organizační struktura - příprava provozu</b>															
Projektový manažer provozu	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	v roce 2026 přechází na provozovatele
Subjekt vlastníka															může být totožný s provozovatelem, nebo ho zřídí
Subjekt provozovatele															může být totožný s vlastníkem, nebo je jím zřízen
<b>Organizační struktura provozovatele</b>															
Vedení								1	2	2	2	3	3	3	nositel právní subjektivity
Kancelář vedení								1	2	2	2	4	6	8	sekretariát, Hr, kontrolní odd,...
Péče o uživatele, nájemce a donátory												1	1	2	
Pronájmy, plánování a koordinace												1	1	2	
Program a produkce												2	8	8	
Organizace akcí v Creative Hub												2	2	2	
PR a marketing												2	2	2	do roku 2030 musí být zajištěno v rámci vedení projektu
Provoz a správa					konzultant		1	1	2	2	3	4	14	14	nutná účast již při dopracování projektu
Gastro					konzultant				1	1	2	3	4	6	nutná účast již při dopr. projektu, před dokončením dle organizace
Ekonomika								1	1	1	2	4	6	6	účetárna, ekonom. odd, fakturace, ...
<b>Outsorcované služby</b>															
právní služby															
ekonomický servis															
obsluha div. a nahr. technologií															
bezpečnost															
pořadatelská služba															
stagehands															
úklid															
<b>Zapojení stakeholderů</b>															
orchestry															při zpracování Client's brief, dopr.projektu a před dokončením
MK															při zpracování Client's brief, dopr.projektu a před dokončením
školy															při zpracování Client's brief, dopr.projektu a před dokončením
operátoři gastroprovozů															před dokončením stavby
<b>Celkem provoz</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>27</b>	<b>50</b>	<b>55</b>	
<b>Celkem tým VF + provoz</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>29</b>	<b>42</b>	<b>65</b>	<b>70</b>	
Legenda															
	<span style="color:red">■</span>	Tým VF – stavba													
	<span style="color:blue">■</span>	Tým VF – provoz													
		zahájení stavby													



# Rozpočet 2022

## Předpokládaný položkový rozpad pro rok 2022

----	20,75 mil. Kč	Příprava projektu a dopracování architektonické studie (PDS)
----	6 mil. Kč	Projektově personální zajištění projektu VF (IPR Praha)
----	5 mil. Kč	Odborníci, konzultanti (IPR Praha)
----	3 mil. Kč	Technické zajištění projektu, zpřesňující podklady (IPR Praha)
----	6,25 mil. Kč	Veřejné prezentace výsledků architektonické soutěže, participace (IPR Praha)
----	1 mil. Kč	Právní služby (PDS)
----	<b>42 mil. Kč</b>	<b>Celkem</b>

+ Ceny a odměny probíhající soutěže o návrh, vyhlášena 23.8.2021, ukončení cca 06/22

Náklady kryty z rozpočtu 2021, celkem 18 mil. Kč

**2**

---

# **ARCHITEKTONICKÁ SOUΤĚŽ A SOUVISEJÍCÍ ČINNOSTI**

# Aktuální stav

## Termíny soutěže

- termín podání soutěžních návrhů elektronicky **15.3.2022**
- termín podání fyzických modelů **29.3.2022**
- **Počet návrhů: 19**
- kancelář Foster&Partners v lednu oznámila ukončení účasti v soutěži. Velmi se omlouvají a děkují za příležitost, komplexnost a složitost projektu v současné době nemohou kvalitně pokrýt.

## Hlavní důvody možného vyloučení ze soutěže

1. nesplnění lhůty pro podání návrhu nebo modelu
2. porušení anonymity

# Odevzdání

Seznam je uveden v soutěžních podmínkách:

---- ke stažení zde: [vltavskafilharmonie.cz/cs/soutez](http://vltavskafilharmonie.cz/cs/soutez)

## Klíčové části návrhu

- Soutěžní panely = výkresy a vizualizace
- Text k návrhu = podrobný popis vč. technické specifikace
- Fyzický model 1:500 = vkládací maketa do širšího kontextu
- Bilance



# Hlavní cíle soutěže

## I. DOKONALÝ NÁSTROJ

Přejeme si získat návrh na jedinečnou filharmonickou budovu s názvem Vltavská filharmonie, dosáhnout špičkové úrovně akustiky v hlavním koncertním sále a dokonalých prostorových a vizuálních parametrů. Nová filharmonie by měla přinést něco zásadně nového a odlišného od toho, co nabízejí stávající české koncertní sály.

## II. ŽIVÉ MÍSTO

Přejeme si získat mimořádnou kulturní stavbu, a vytvořit tak centrum kulturního a společenského života, které bude místem setkávání 24 hodin denně, 7 dní v týdnu a 365 dní v roce.

## III. OHNISKO

Přejeme si budovu, která svojí samotnou architektonickou kvalitou, ale i řešením okolního veřejného prostoru, završí po generace trvající úsilí o vytvoření silného místního ohniska, které spojí horní a dolní Holešovice.

## VI. EKONOMIKA

Přejeme si získat návrh, který zajistí dlouhodobou ekonomickou udržitelnost a bude stimulem pro komerční rozvoj v současné době spícího území.

## V. CENTRUM PRAHY

Přejeme si, aby se Vltavská filharmonie stala významnou součástí širšího centra Prahy, byla ve spojení s historickými dominantami a odpovídala jedinečné pražské topografii.

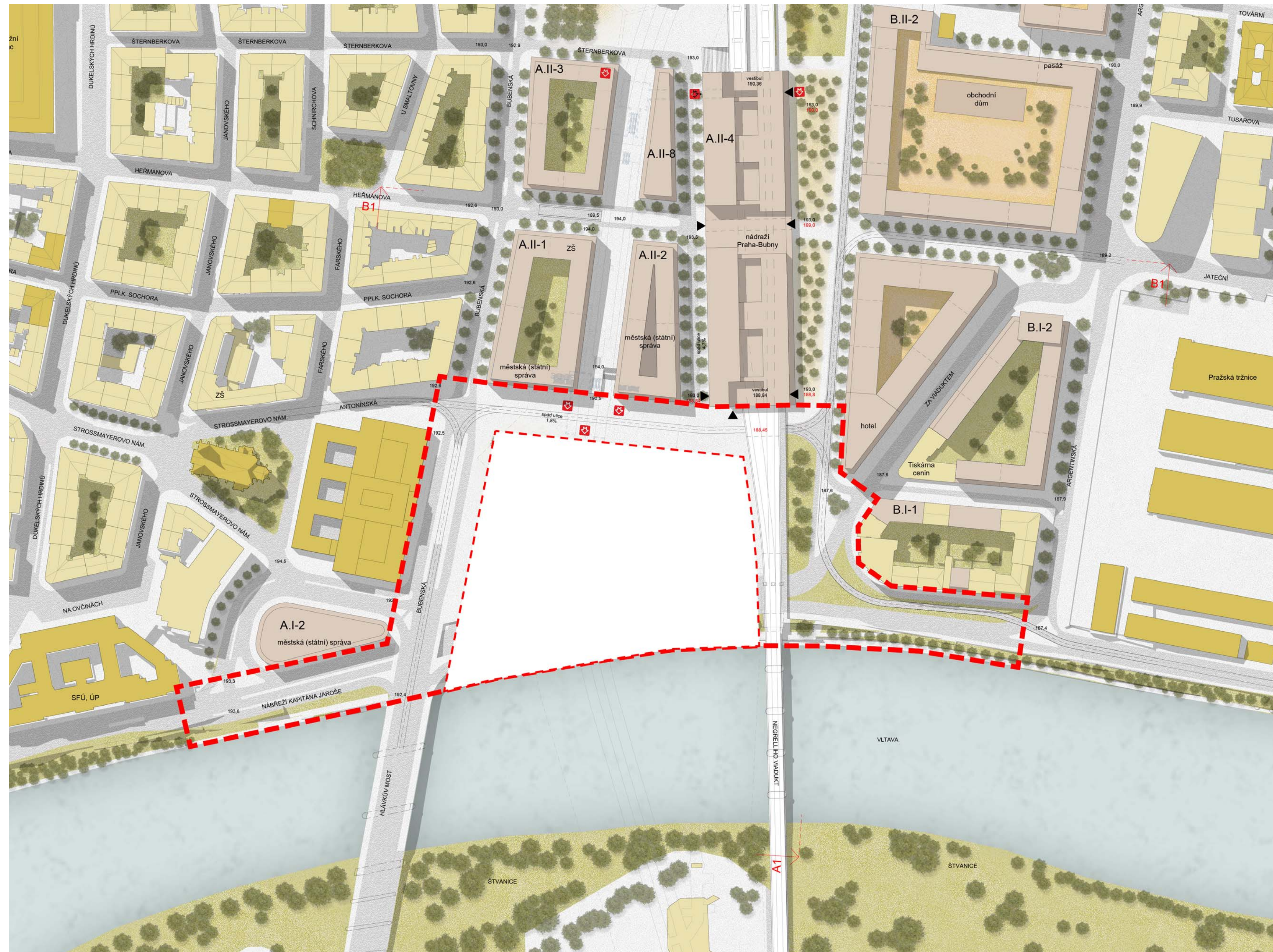
## IV. VERTIKÁLNÍ MĚSTO

Přejeme si získat mnohoúrovňový harmonický veřejný prostor, který propojí stanici metra, jeho vestibul, nábřeží i všechny ostatní městské úrovně, nabídne i lákavé vyhlídky na město a integruje všechny dopravní tepny.

## VII. SPOJENÍ S VLTAVOU

Přejeme si, aby Vltavská filharmonie byla neoddělitelně a jedinečně spojena s řekou.

# Řešené území



- - - Parcela pro výstavbu VF
- · - · Řešené území

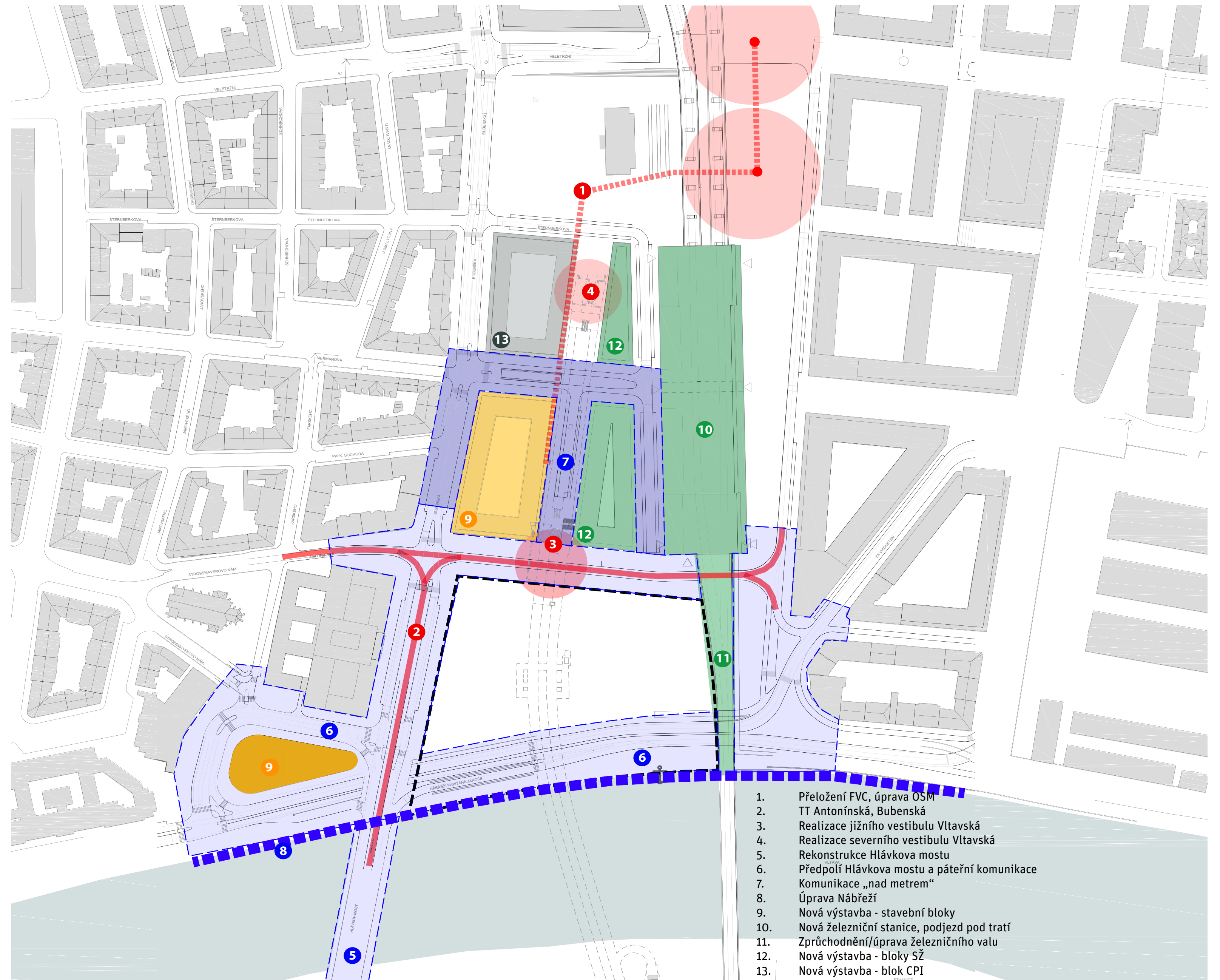
**3**

---

# **EXTERNALITY**

# Související akce: Externality

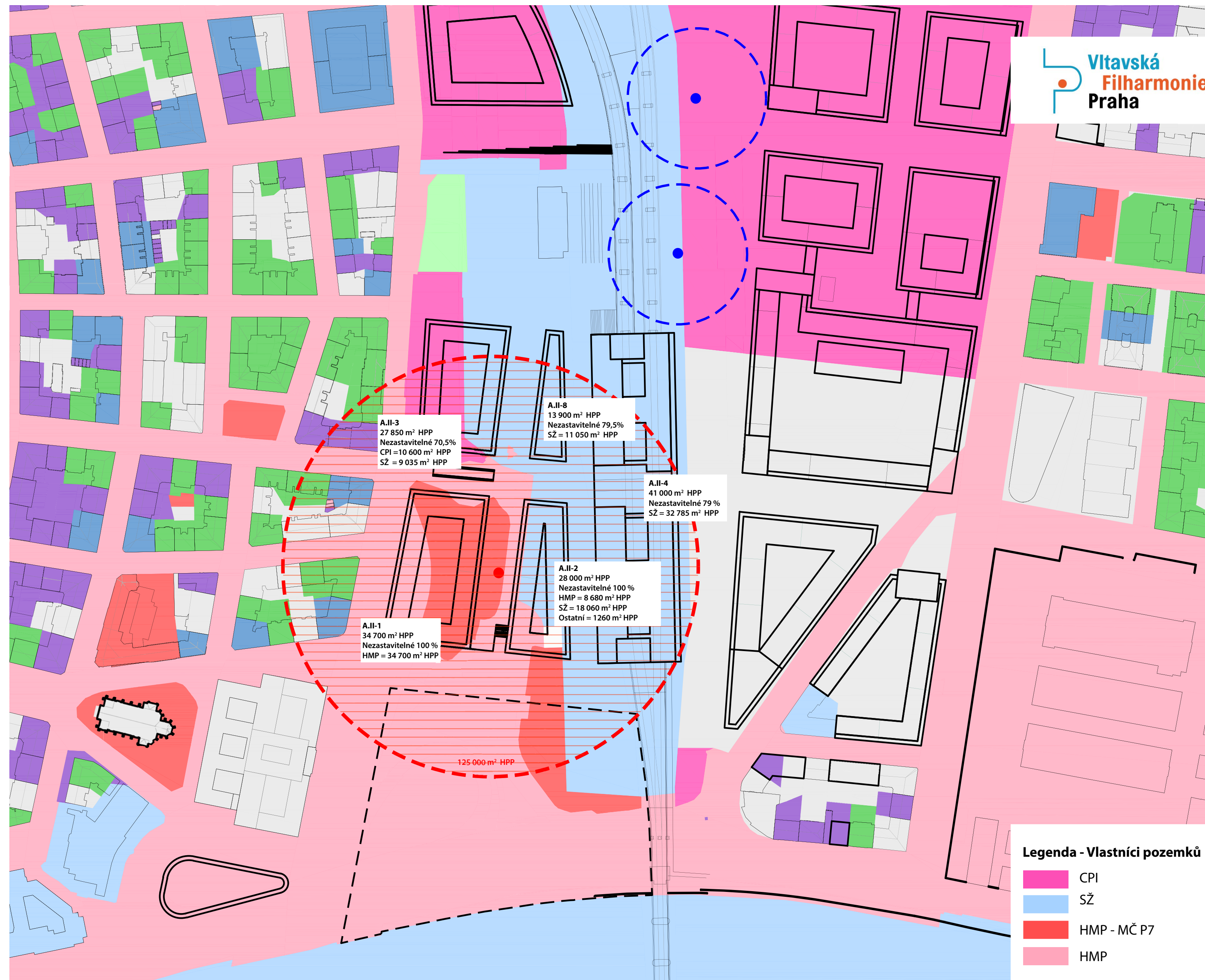
- Probíhá revize možného umístění objektů sání FVC Metra
- Bylo zahájení jednání se SŽ ohledně uložení kolejí dráhy
- Probíhá pořízení akustické studie křižovatky Antonínská x Bubenská, odevzdání na přelomu února/března





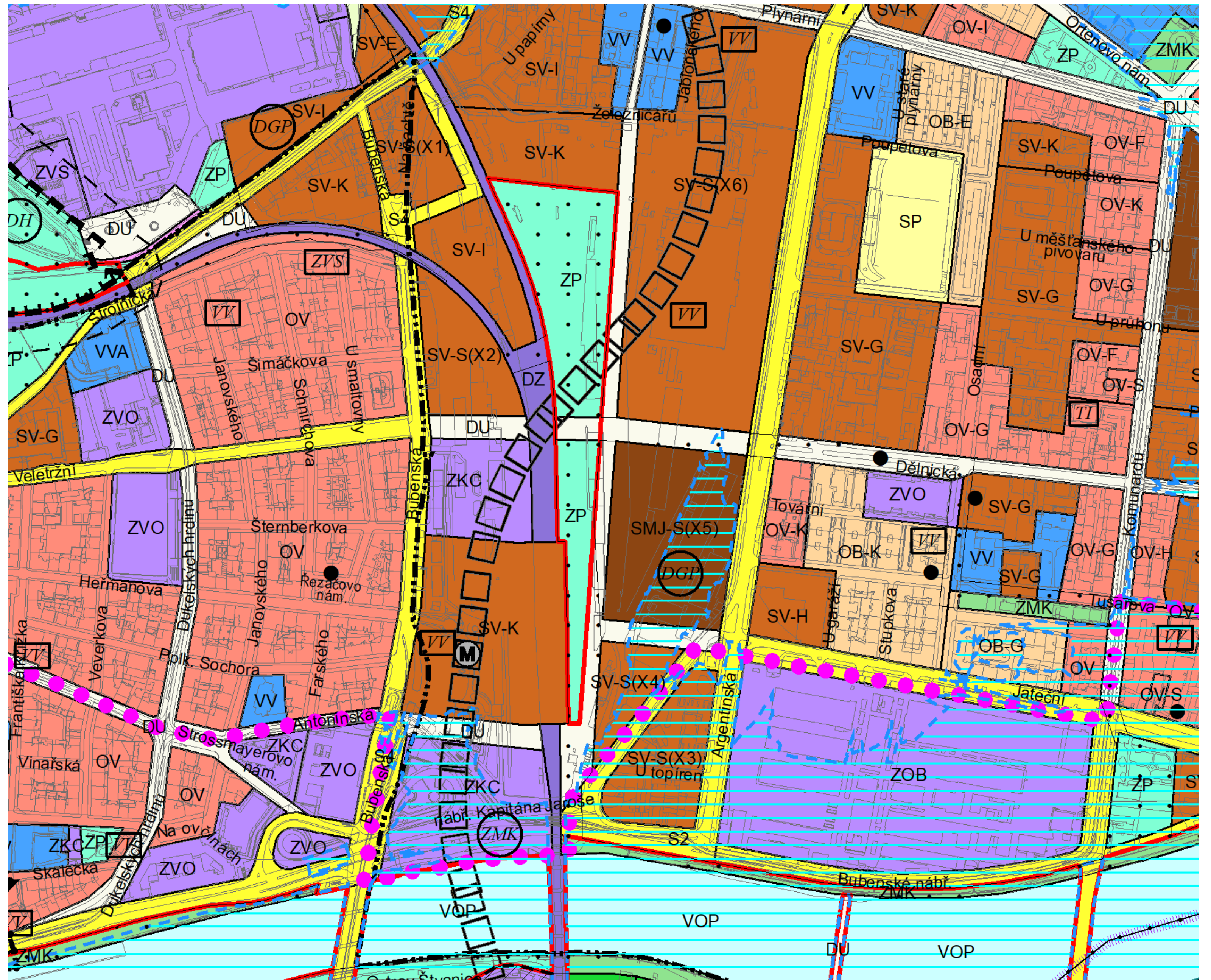
# Související akce: Externality

- **SŽ:** připraveno memorandum o spolupráci a podpoře projektu a získání pozemků v majetku SŽ do vlastnictví MHMP



# Změna územního plánu

---- Změna byla schválena v ZHMP.



**4**

---

# **PLÁN KOMUNIKACE A PR**

# Cíle komunikace a PR

- Zvýšit povědomí široké veřejnosti o projektu
- Zdůraznění pozitivních dopadů realizace projektu
- Podpora pozitivního vnímání projektu
- Pozitivní představení vítězného návrhu
- Aktivní informování o vítězném návrhu, zdůraznění jeho kvalit
- Informace, co vše projekt zahrnuje a jak to je obsaženo ve vítězném návrhu
- Udržení již vybudovaných vztahů s místní a celopražskou veřejností
- Zintenzivnění komunikace projektu vůči státnímu sektoru
- Zahájení komunikace projektu do sfér finančního sektoru a soukromého sektoru
- Získání a udržení podpory odborné veřejnosti
- Rozšíření komunikace do zájmových oblastí kultury

**5**

---

**PROJEKTOVÝ  
MANAGEMENT STAVBY  
- PŘÍPRAVA**

# VŘ PM Stavby

## Předmět výběrového řízení:

- každodenní organizace a řízení projektu stavby VF v přípravné i realizační fázi projektu
- stavba VF je tvořena vlastní budovou, jejím okolím, přímými vyvolanými investicemi i koordinací a součinností s VF vyvolanými stavbami realizovanými jinými subjekty

## Klíčové činnosti:

- projektový management stavby (PMs), quantity surveyor/cost management (QS), technický dozor investora (TDI) vč. BOZP

## Termíny a rozpočet:

- Odhadovaná cena 180-200 mil. Kč (odhad 01/2021)
- Tržní konzultace 03/22, vypsání VŘ 05/22, podpis smlouvy 09/22

# Financování výstavby

- Příprava zpracování analýzy možného financování budovy
- Probíhají jednání s min. Baxou - představení možných modelů financování (stát, město, donátoři..)
- Představení vítězného projektu a návrhů na společné financování politické reprezentaci státu a vybraným zástupcům finančních kruhů a soukromého sektoru

6

---

# ZKUŠENOSTI ZE ZAHRANIČÍ



# Zkušenosti ze zahraničí

## Poznatky z návštěv koncertních domů v Kodani, Katowicích, Wroclawi a Paříži

- Všechny navštívené **budovy vznikly proto, že v uvedených městech chyběl moderní koncertní sál**, který by reflektoval požadavky moderní doby
- **Iniciátory byly veřejné instituce** a aktivní jednotlivci z řad zainteresovaných stakeholderů
- Investory byly město/kraj/stát, kromě Kodaně, kde investorem byl Dánský rozhlas, veřejnoprávní medium
- **Stavební program vždy zahrnoval kromě koncertního sálu i další prostory pro celodenní využití**
  - nejméně v Katowicích, nejvíce v Paříži
- **Provozovatelem je vždy veřejná instituce** (v Polsku nazývaná kulturní instituce)
- Ve všech navštívených filharmonických je značně patrný důraz na hudební vzdělávání, jako nedílnou součást programu budovy s velkým zaměřením na děti a mládež

- Ve všech navštívených filharmonických stoupla po jejich otevření násobně poptávka po koncertech  
a nikde to nepoškodilo stávající sály
- Ve všech navštívených lokacích je stavba filharmonie vnímána jako jeden ze symbolů měst

### Zajímavá data z Philharmonie de Paris:

- Celkem se v budově za sezonu uskuteční **cca 800 akcí, z toho 500 koncertů**
- Koncerty průměrně navštíví **500.000 diváků**
- Ve vzdělávacím centru se uskuteční za sezónu více než 4000 workshopů, které navštíví přes 90.000 účastníků od dětí po dospělé
- **Celkem budovu filharmonie za rok průměrně navštíví 1.500.000 návštěvníků**

# Philharmonie de Paris



**Silný koncept: světová a nadčasová architektura, adaptabilní, kreativní, prostorný, sociální, inkluzivní, vzdělávací**



**Vertikální město: dominanta území, výškové limity byly překročeny**

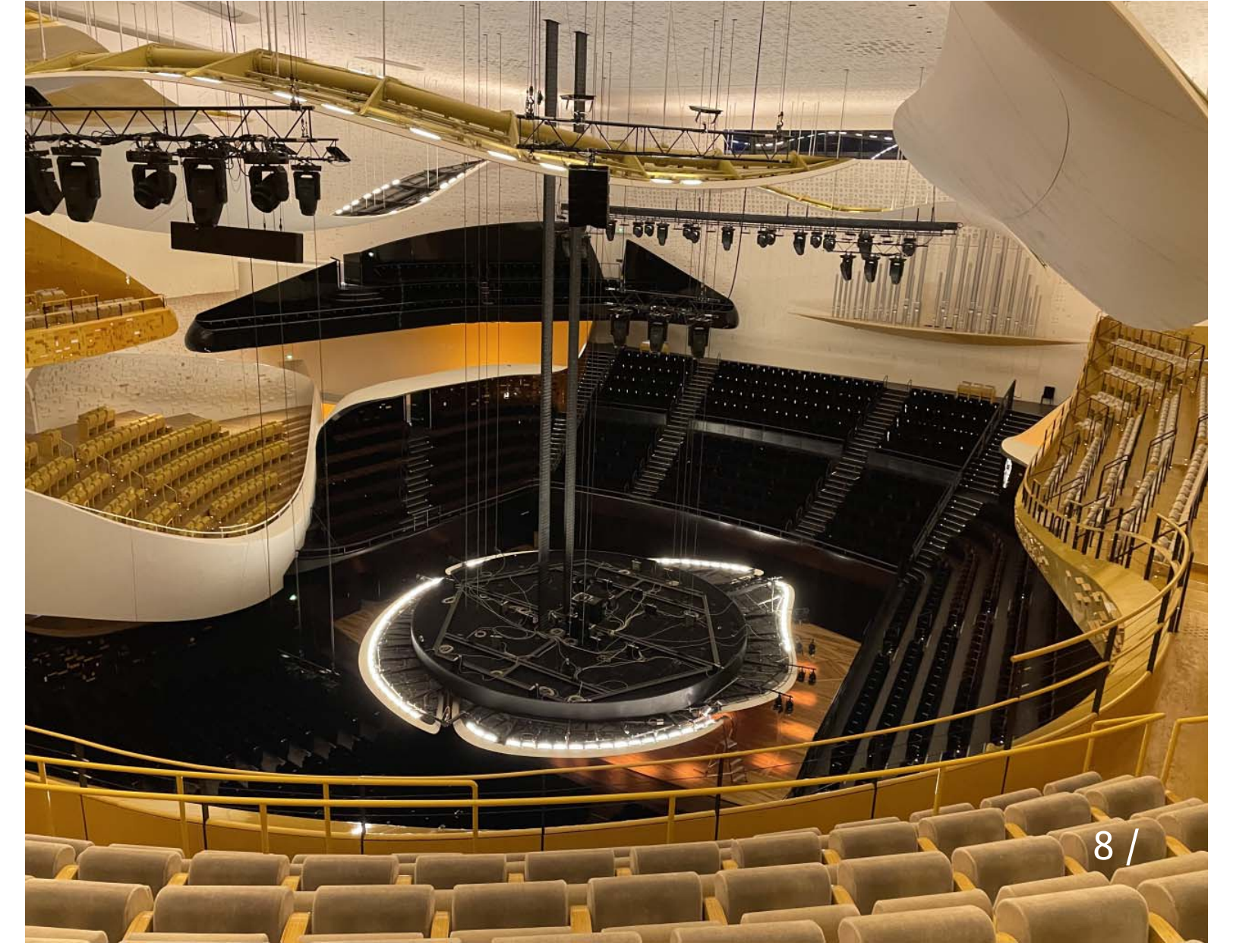


**Živé město a ohnisko: dům 24/7, hudebně-kulturní uzel**



- 1 / ©-philharmoniedeparis.fr
- 2 / ©-William-Beucardet
- 3 / ©-philharmoniedeparis.fr
- 4 / ©-Tým Vltavská filharmonie

**3.000.000 návštěvníků ročně nad rámec hlavního hudebního využití budovy; vlastní silný vzdělávací hub a knihovny**



**Ekonomika: vlastní projekty, které prodávají do světa**

**Akustika je dobrá, ale příliš adaptabilní systém znamená vysoké pořizovací náklady**



5 / ©-philharmoniedeparis.fr  
6 / ©-philharmoniedeparis.fr  
7 / ©-Tým Vltavská filharmonie  
8 / ©-Tým Vltavská filharmonie  
9 / ©-Tým Vltavská filharmonie

**Přidaná hodnota: zábava a hravost, nové publikum; dlouhodobá spolupráce s architektem**



**Děkujeme za pozornost!**

# OBEČNÍ DŮM

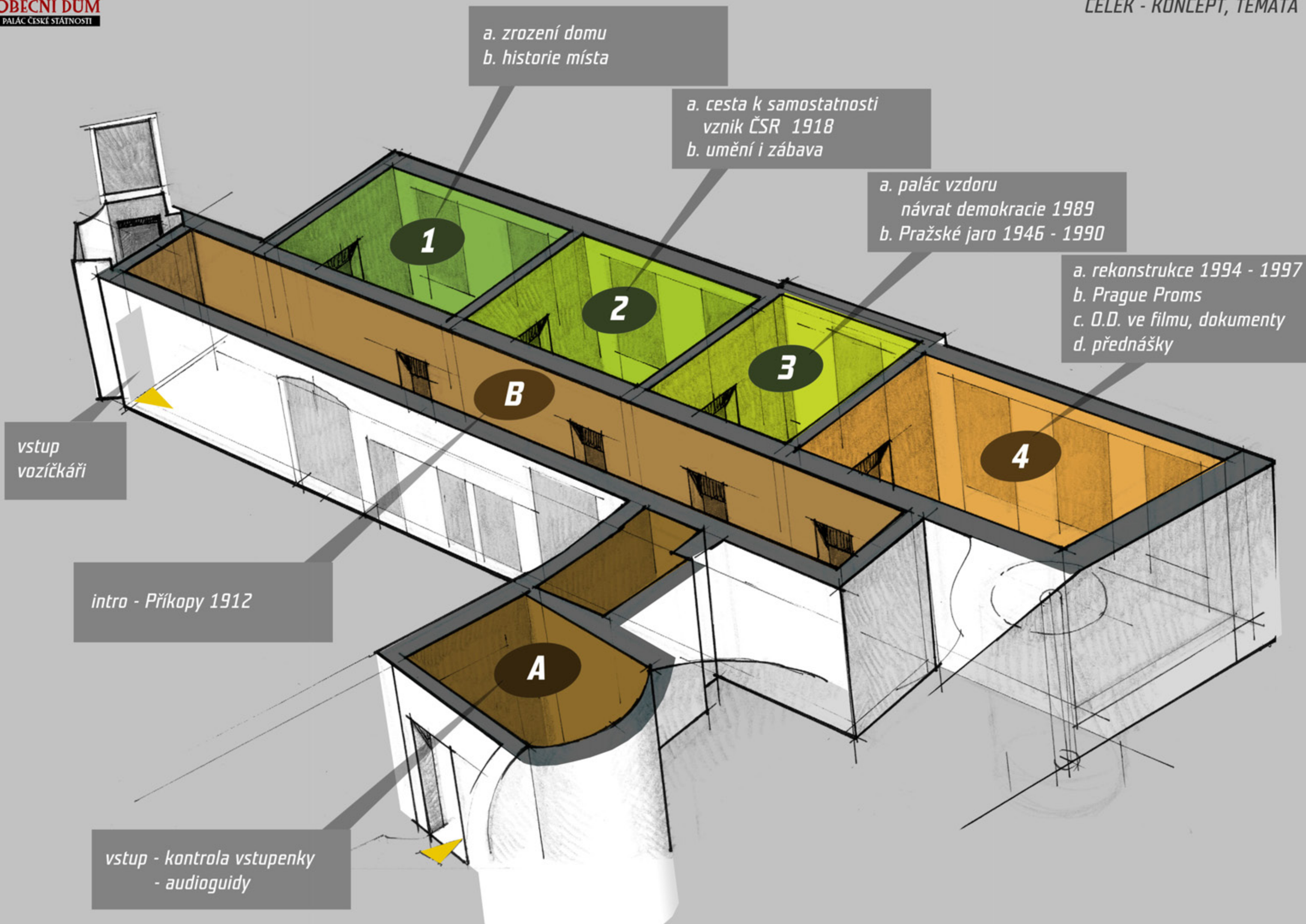
## PALÁC ČESKÉ STÁTNOSTI

NÁVRH NOVÉ EXPOZICE

# 1912

# 2021





a. zrození domu  
b. historie místa

a. cesta k samostatnosti  
vznik ČSR 1918  
b. umění i zábava

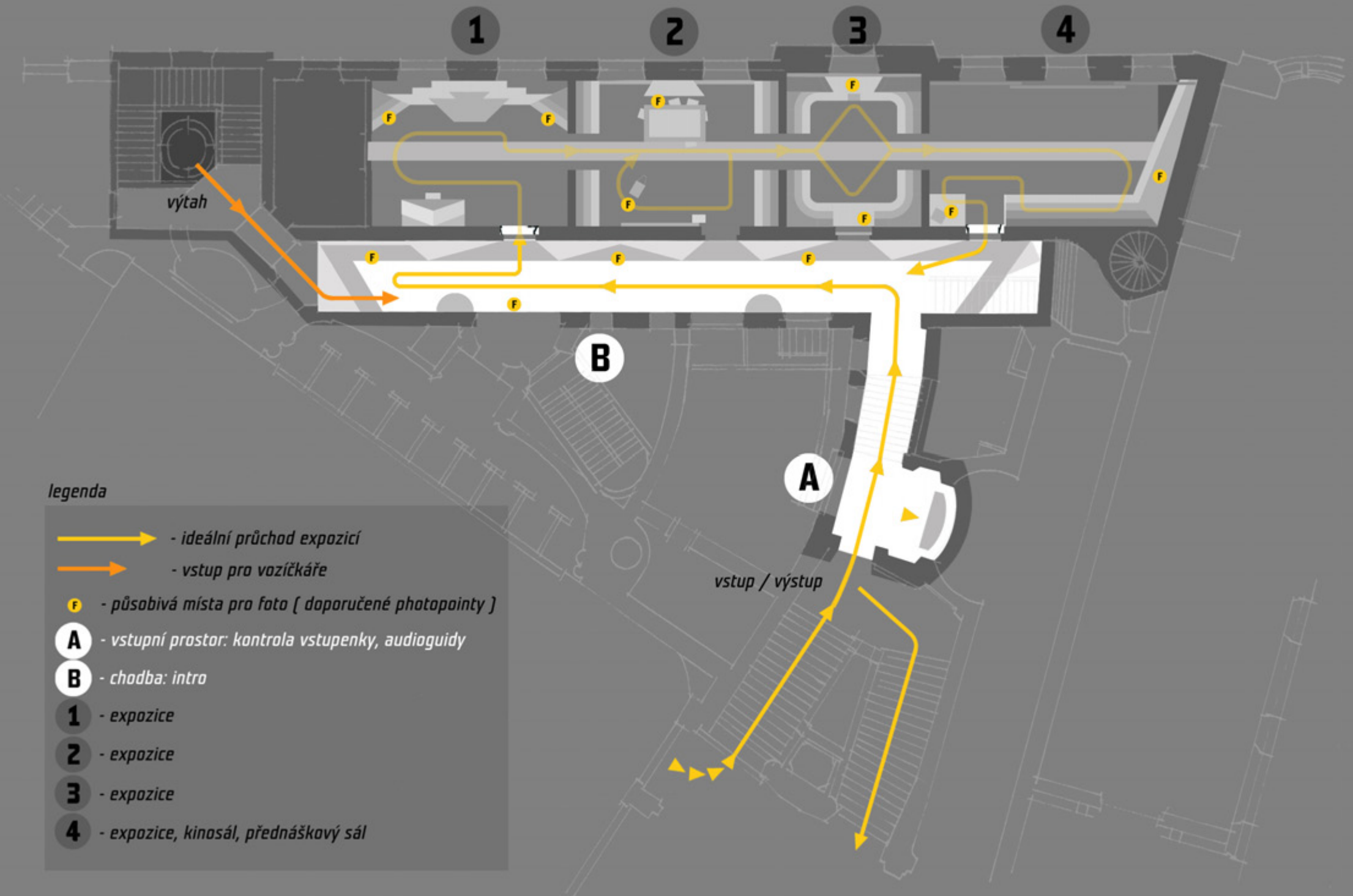
a. palác vzdoru  
návrat demokracie 1989  
b. Pražské jaro 1946 - 1990

a. rekonstrukce 1994 - 1997  
b. Prague Proms  
c. O.D. ve filmu, dokumenty  
d. přednášky










vstup  
vozičkáři

intro - Příkopy 1912

vstup - kontrola vstupenky  
- audioguidy

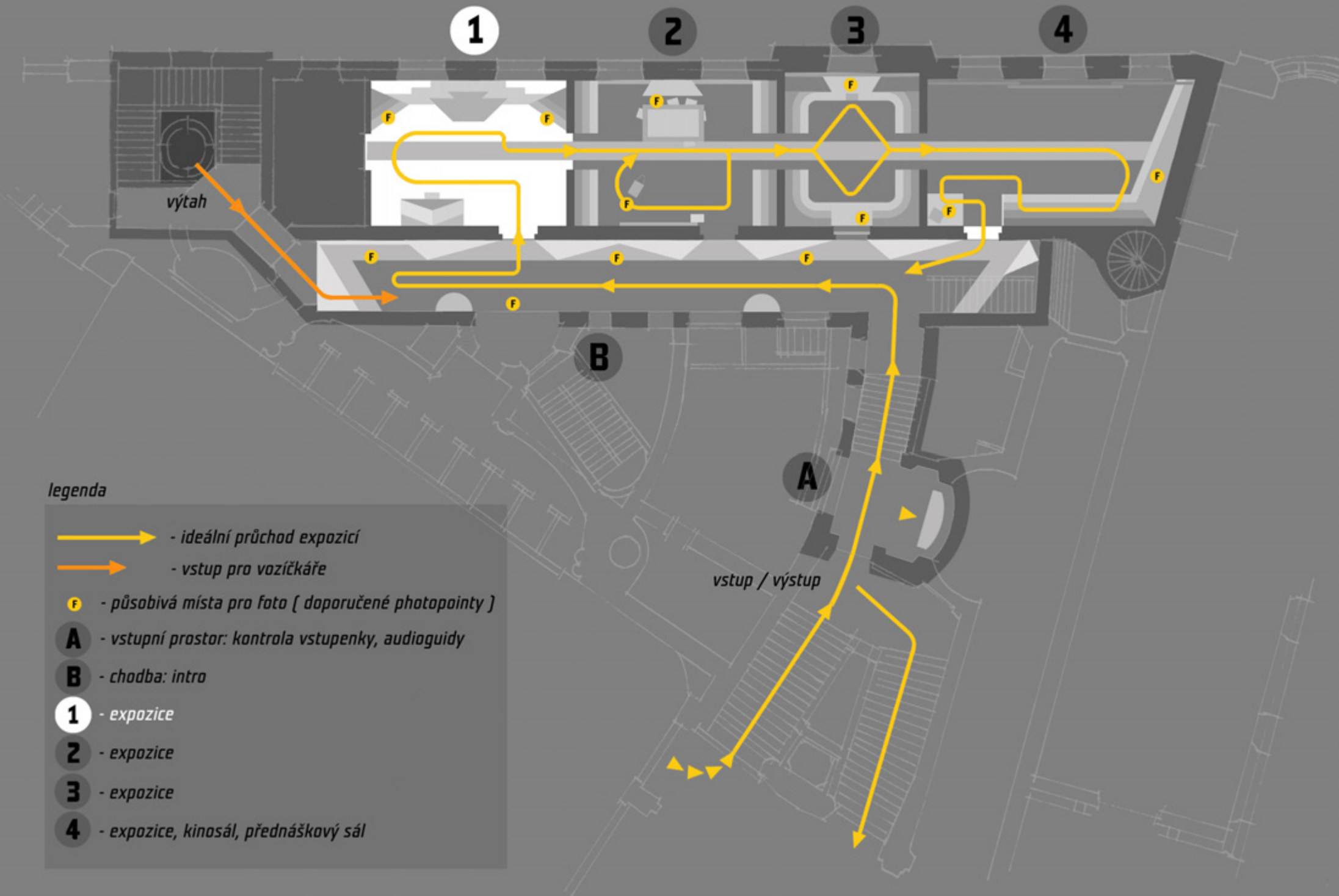


legenda










-  - ideální průchod expozicí
-  - vstup pro vozíčkáře
-  - působivá místa pro foto [ doporučené photopointy ]
-  - vstupní prostor: kontrola vstupenky, audioguidy
-  - chodba: intro
-  - expozice
-  - expozice
-  - expozice
-  - expozice, kinosál, přednáškový sál



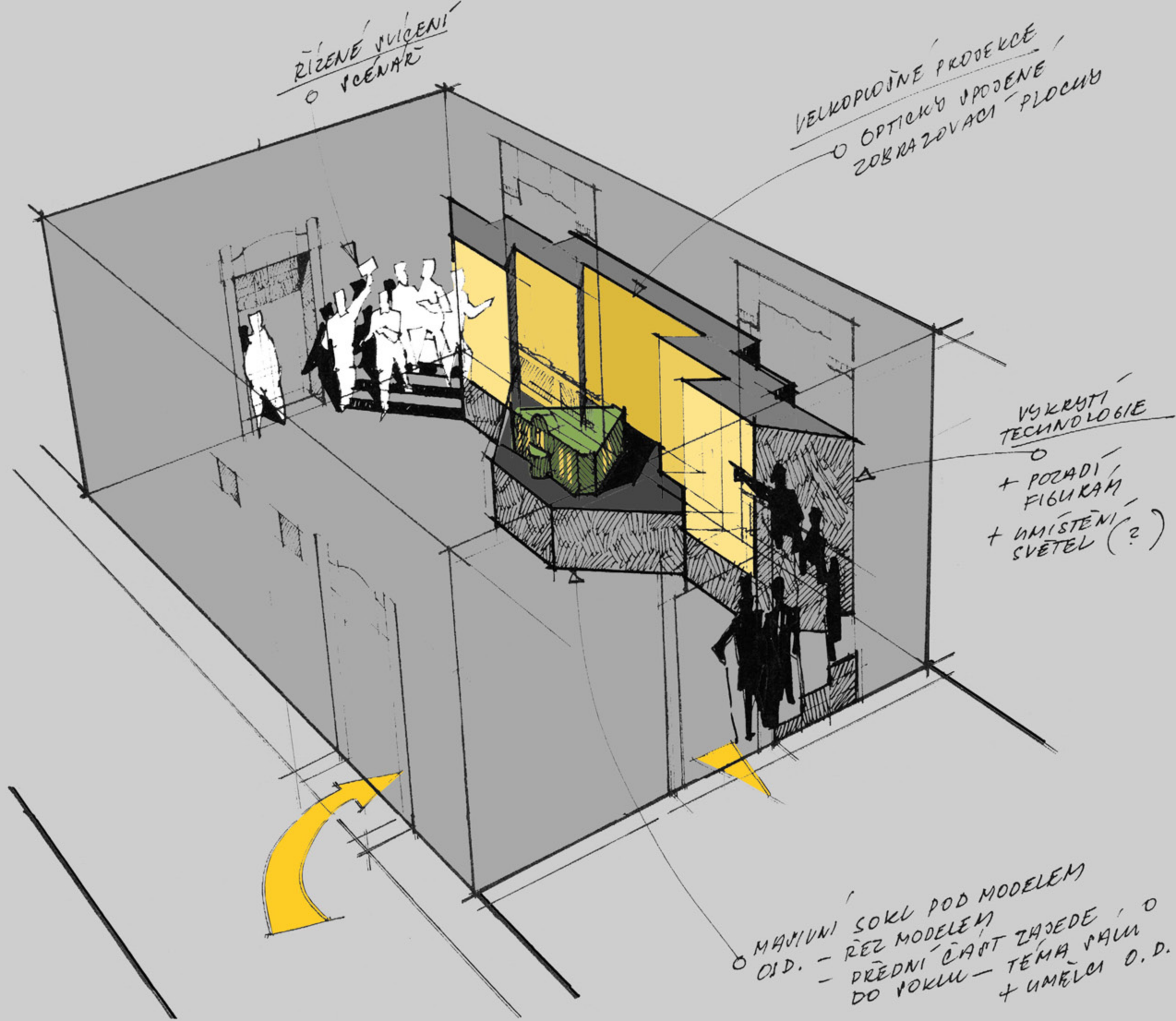




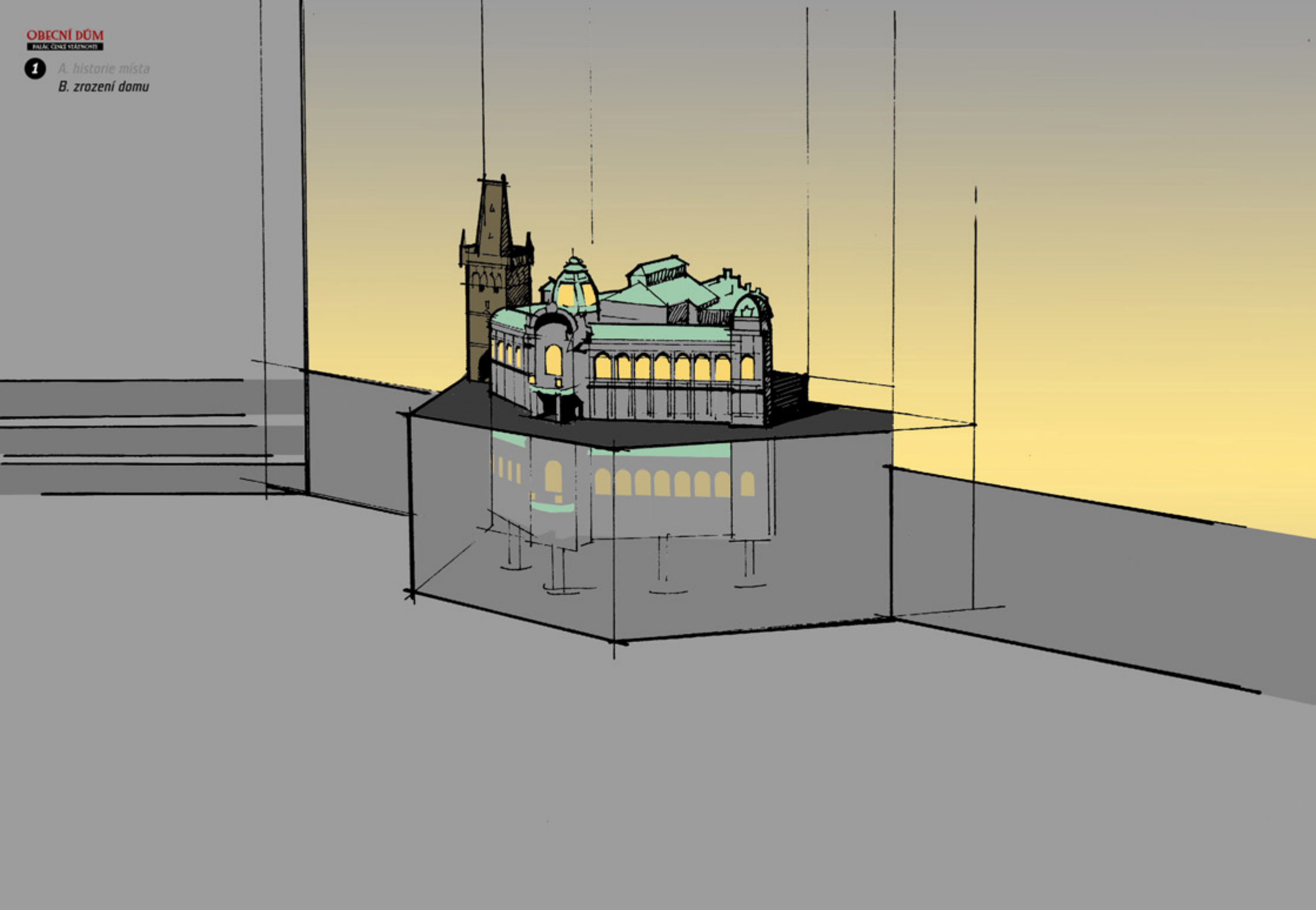
legenda

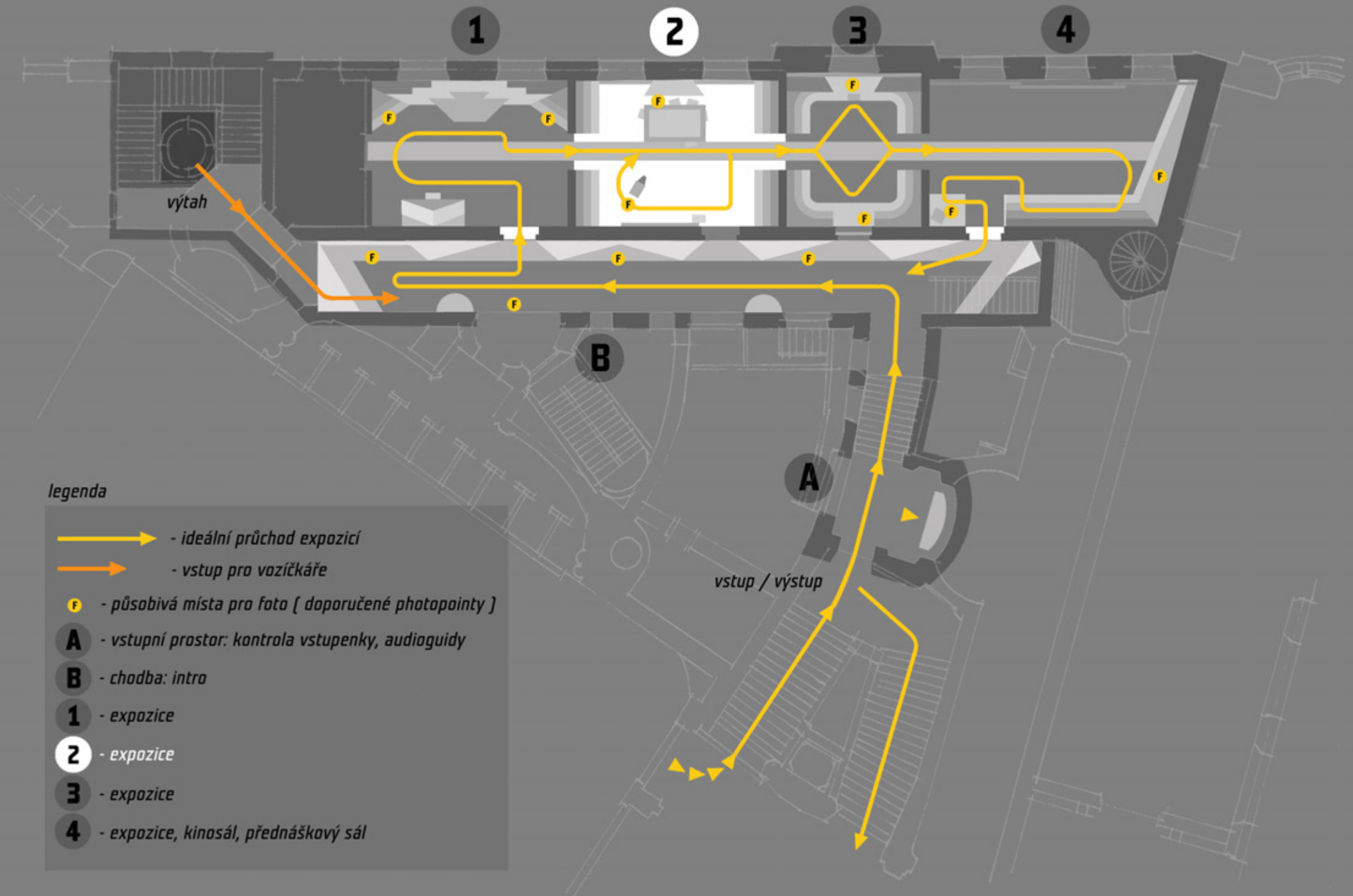
-  - ideální průchod expozicí
-  - vstup pro vozíčkáře
-  - působivá místa pro foto [ doporučené photopointy ]
-  - vstupní prostor: kontrola vstupenky, audioguidy
-  - chodba: intro
-  - expozice
-  - expozice
-  - expozice
-  - expozice, kinosál, přednáškový sál

- 1 A. historie místa
- B. zrození domu


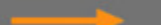









- 1 A. historie místa  
B. zrození domu





legenda

-  - ideální průchod expozicí
-  - vstup pro vozíčkáře
-  - působivá místa pro foto [ doporučené photopointy ]
-  - vstupní prostor: kontrola vstupenky, audioguidy
-  - chodba: intro
-  - expozice
-  - expozice
-  - expozice
-  - expozice, kinosál, přednáškový sál

**2** *A. cesta k samostatnosti - ideová skica*  
*B. umění i zábava*



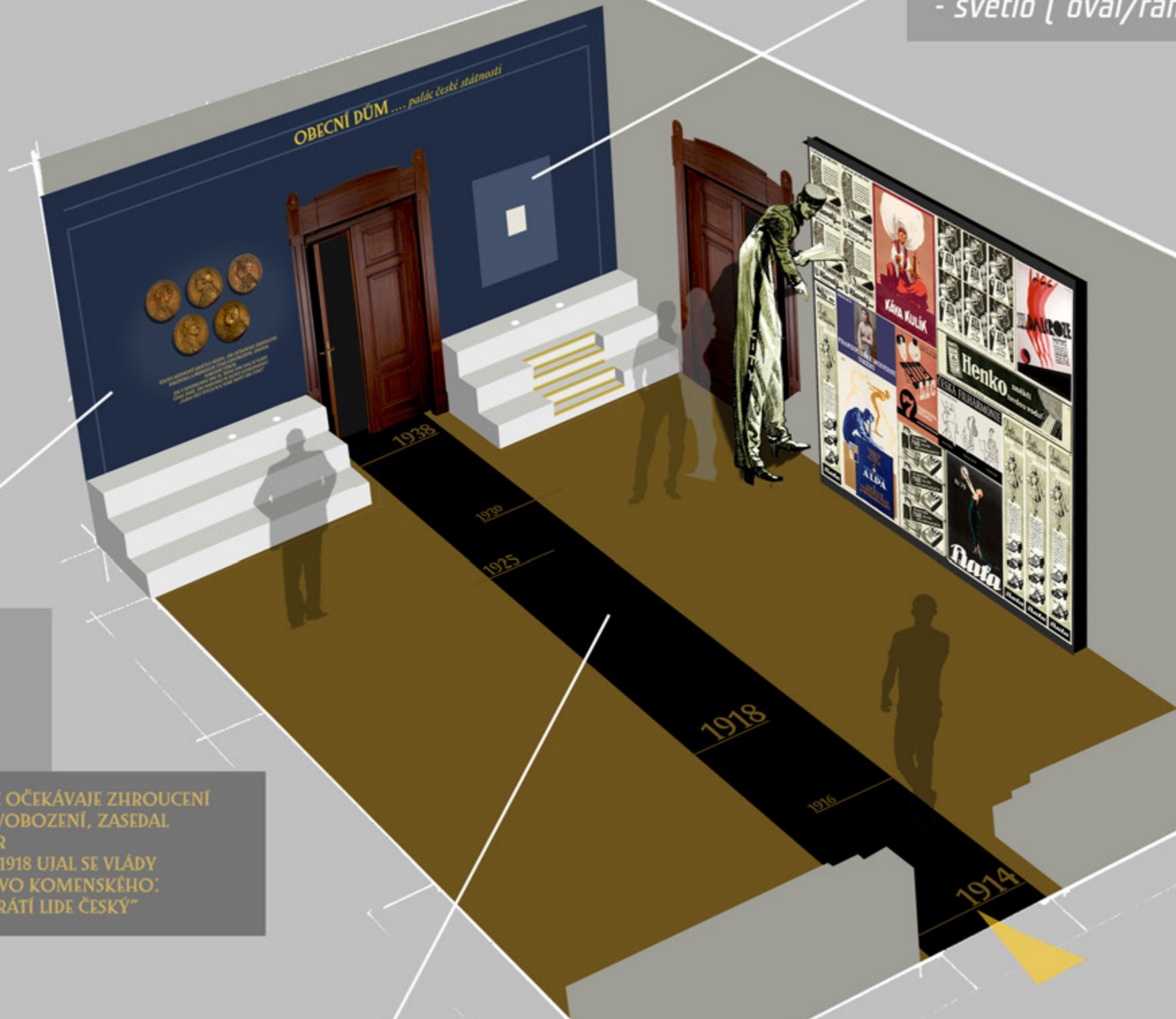
# řez-1, projekce + lightboxy + řízená světla

A. hraje jen projekce na pozadí, titulek nad projekcí, 2D figury a stůl - spotová světla na jednotlivé figury, stůl - grafika



- 2** A. cesta k samostatnosti  
B. umění i zábava - exponáty, texty, výmalba

exponát  
- plastická pasparta, sklo  
- světlo ( ovál/rám )

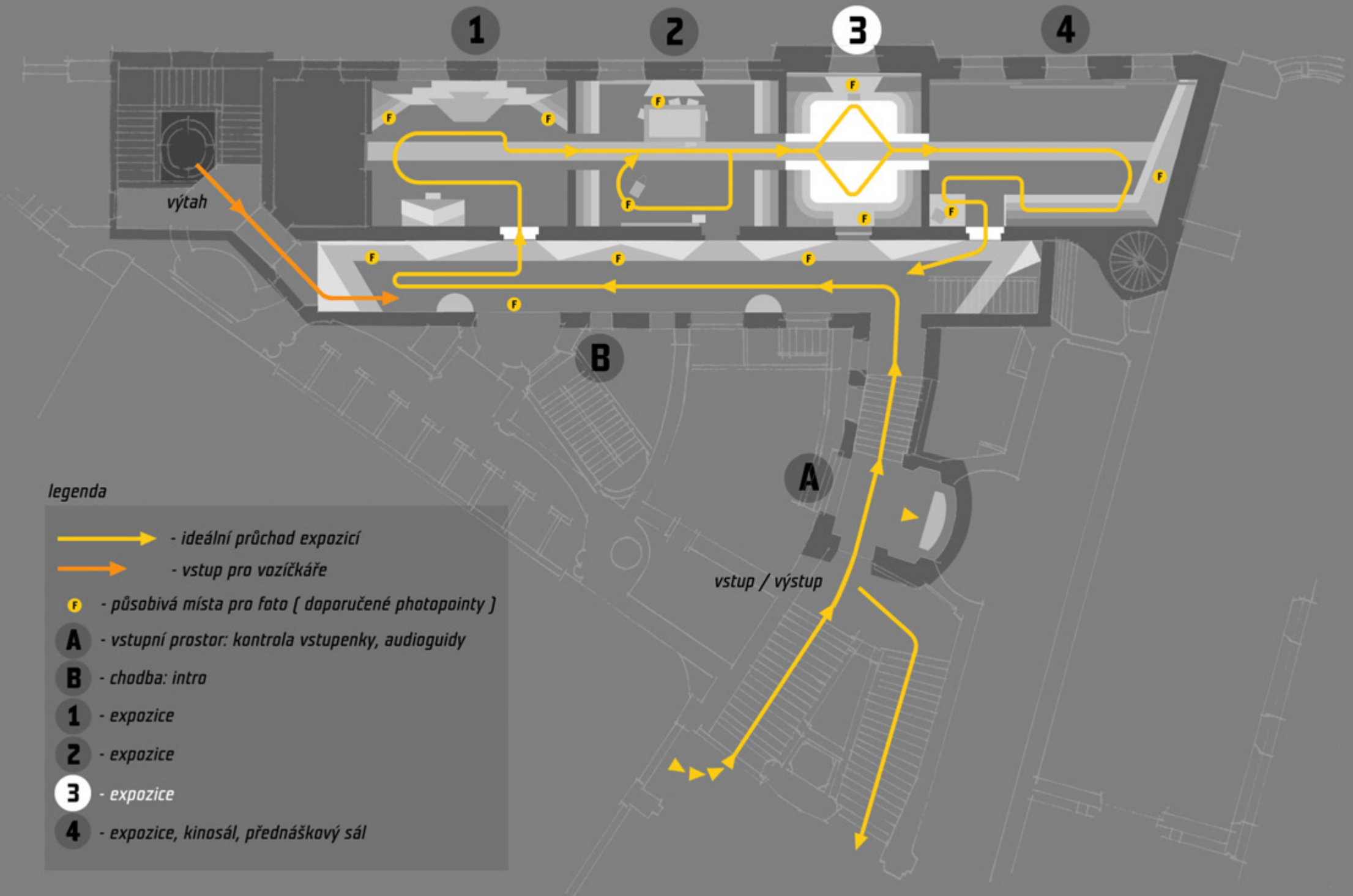


exponáty  
- text, řezaná grafika  
- výmalba










TOUTO MÍSTNOSTÍ KRÁČELY DĚJINY. ZDE OČEKÁVAJE ZHROUCENÍ RAKOUSKA A PŘIPRAVUJE ČESKÉ OSVOBOZENÍ, ZASEDAL NÁRODNÍ VÝBOR  
ZDE V DENTRIUMFU DNE 28. ŘÍJNA 1918 UJAL SE VLÁDY ČESKÉ ZEMĚ. ZDE NAPLNIL SE SLOVO KOMENSKÉHO: „VLÁDA VĚCÍ TVÝCH SE K TOBĚ VRÁTÍ LIDE ČESKÝ“

koberec  
- významná data  
- texty

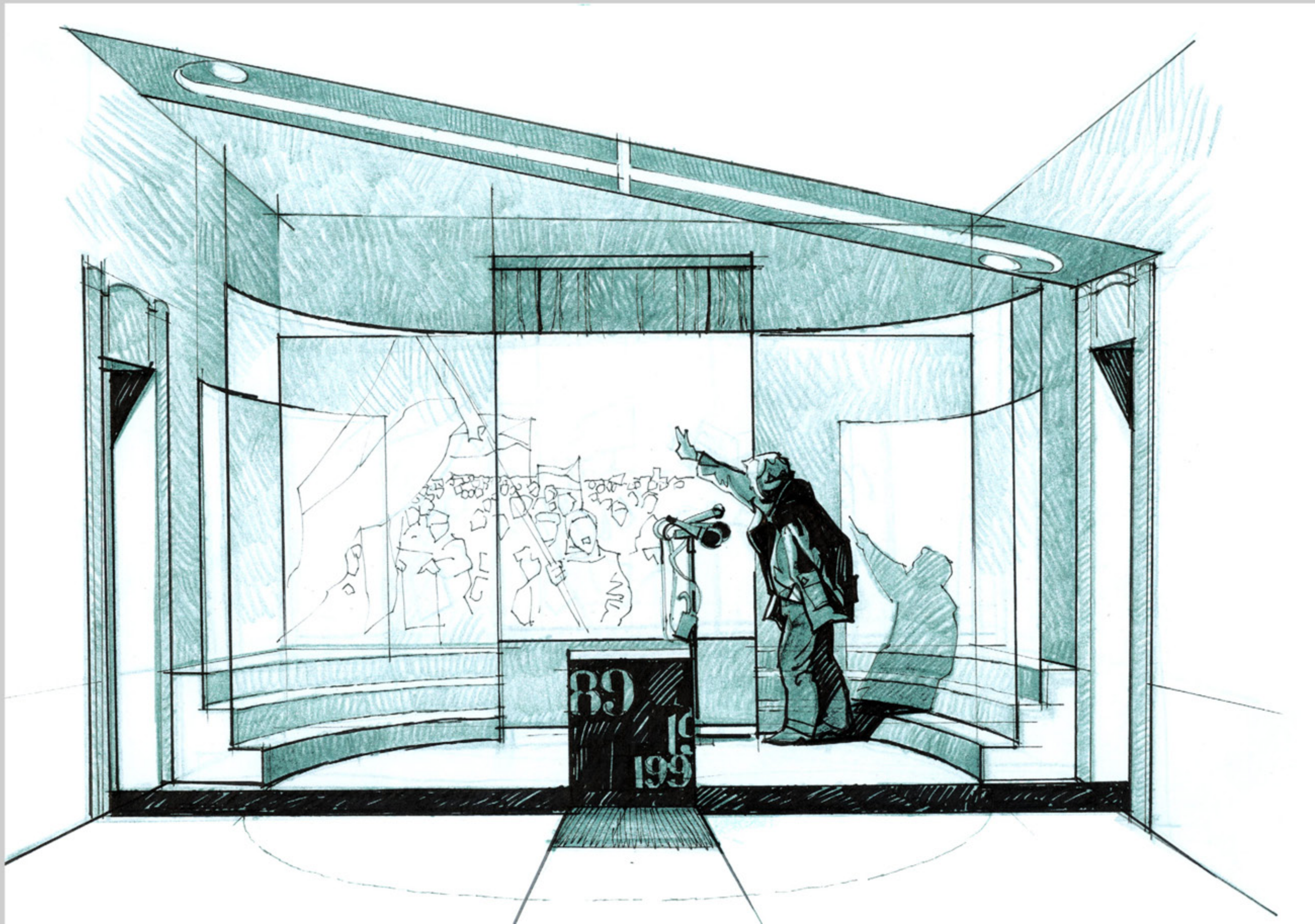




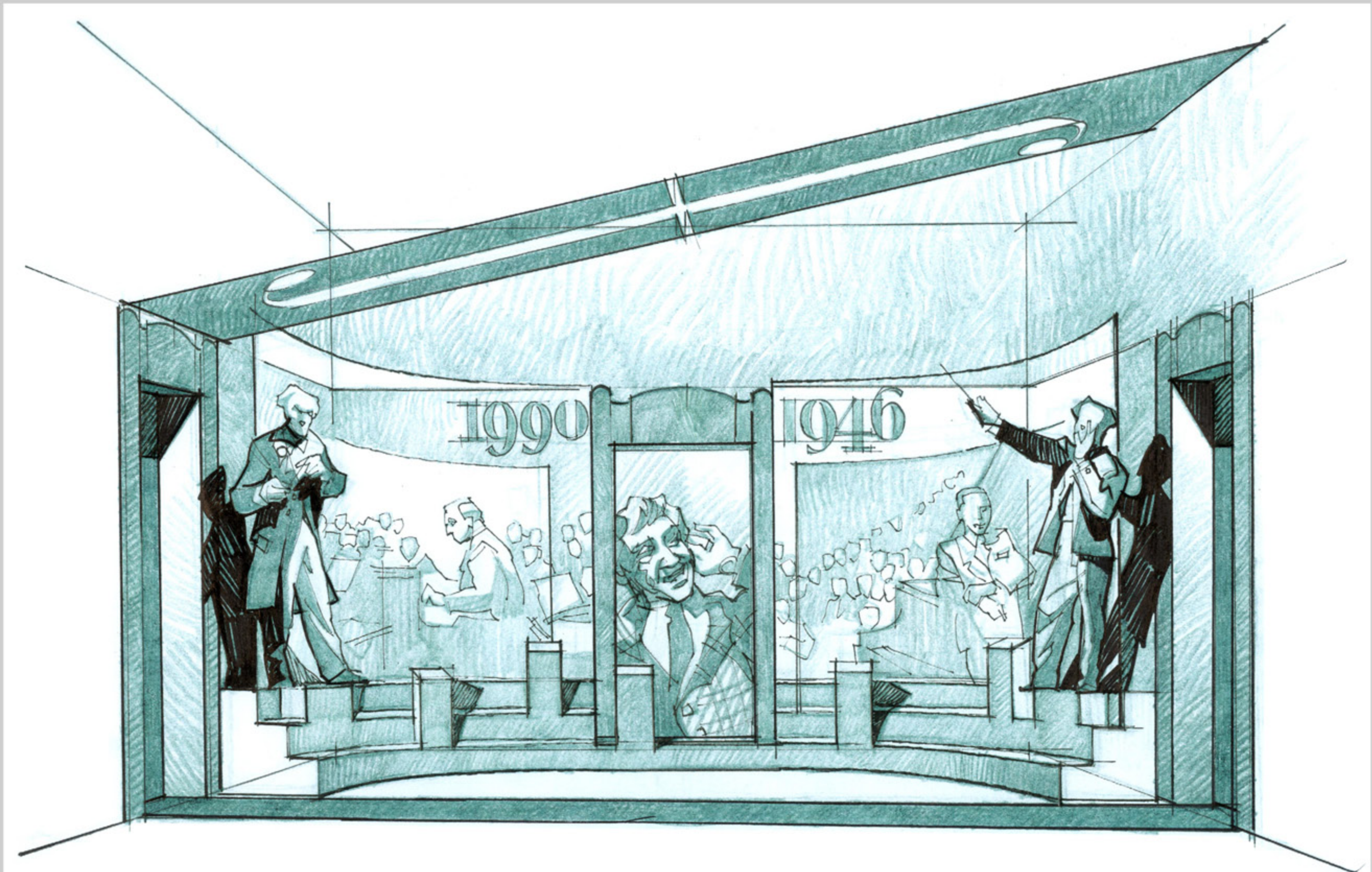
legenda

-  - ideální průchod expozicí
-  - vstup pro vozíčkáře
-  - působivá místa pro foto [ doporučené photopointy ]
-  - vstupní prostor: kontrola vstupenky, audioguidy
-  - chodba: intro
-  - expozice
-  - expozice
-  - expozice
-  - expozice, kinosál, přednáškový sál

**3** A. palác vzdoru, návrat demokracie - ideová skica  
B. Pražské jaro 1946 - 1990



**3** *A. palác vzdoru, návrat demokracie*  
*B. Pražské jaro 1946 - 1990 - ideová skica*



**3** A. palác vzdoru, návrat demokracie - obsah  
B. Pražské jaro 1946 - 1990

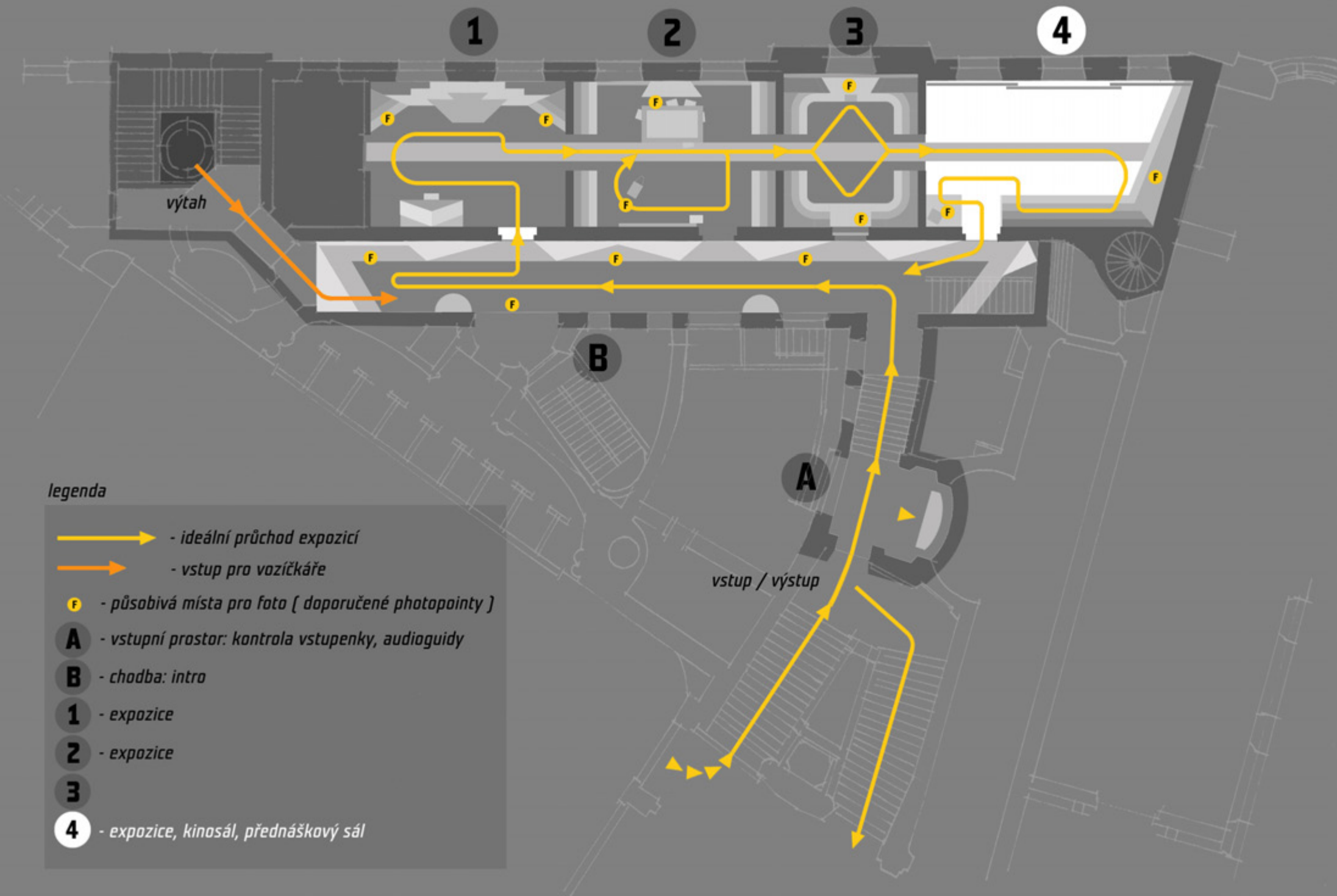
ŘEZ - 1

spojení projekce a lightboxů












použité fotografie





legenda

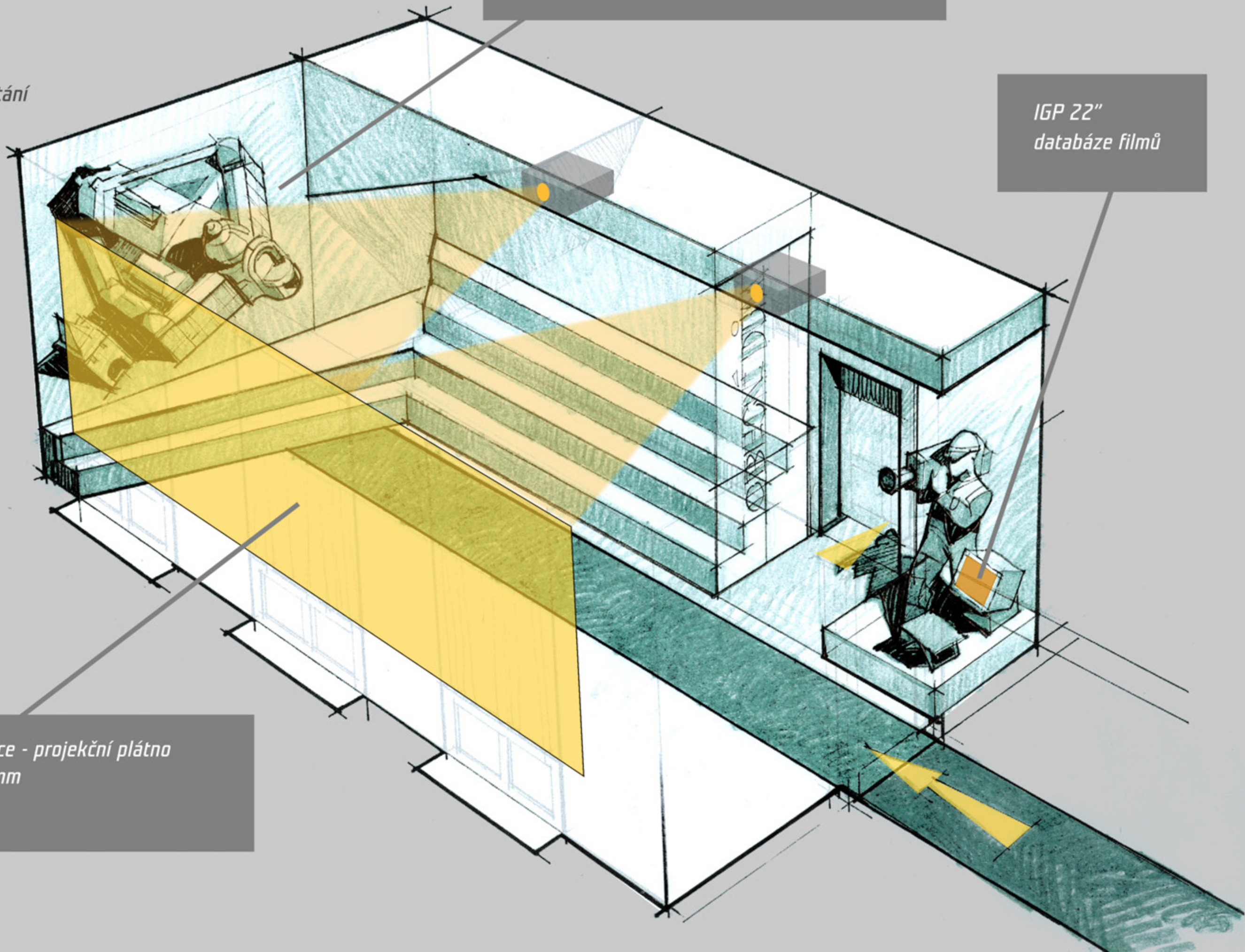
-  - ideální průchod expozicí
-  - vstup pro vozíčkáře
-  - působivá místa pro foto [ doporučené photopointy ]
-  - vstupní prostor: kontrola vstupenky, audioguidy
-  - chodba: intro
-  - expozice
-  - expozice
-  - expozice
-  - expozice, kinosál, přednáškový sál

- 4** A. generální rekonstrukce 1994 - 97  
B. Prague Proms  
C. O.D. ve filmu  
D. různé tváře O.D.  
E. přednášky, promítání

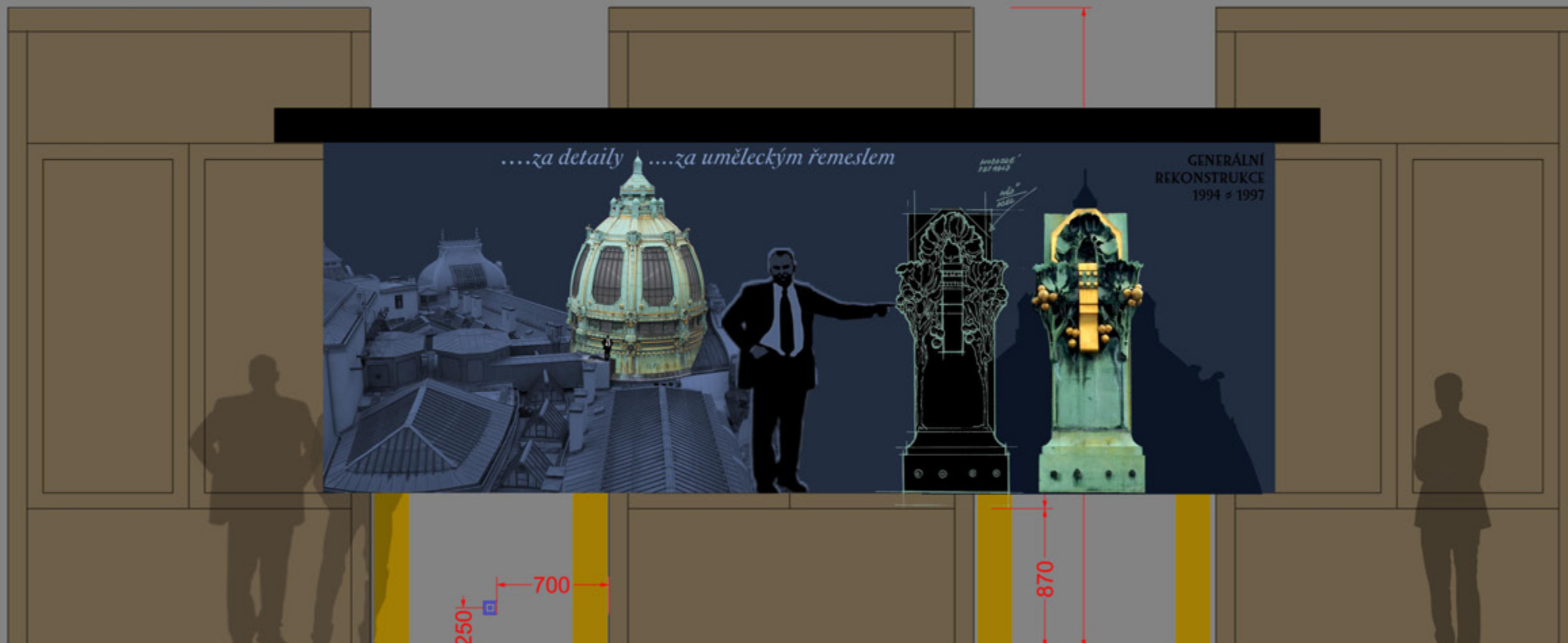
lightbox - řízený režim, reaguje na spuštění obsahu  
- změna na noční atmosféru - okna, lampy svítí

IGP 22"  
databáze filmů

velkoplošná projekce - projekční plátno  
cca 6000 x 2200 mm



S-B - S-B



540  
320  
130  
250

250  
700

870

11

# OBEČNÍ DŮM

## PALÁC ČESKÉ STÁTNOSTI

NÁVRH NOVÉ EXPOZICE

# 1912

# 2021





# Nové pojetí zahraničních vztahů HMP

Výbor pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP, 6. 4. 2022

PRA HA  
PRA GUE  
PRA GA  
PRA G

# Výchozí bod a vize

Praha je v zahraničí vnímána především jako turistická destinace, čemuž v minulých letech odpovídal její marketing a další aktivity.

Naše vize je nastavit politiku smysluplnou, přínosnou pro město a jeho obyvatele, ukotvenou koncepčně i společensky, ukazující Prahu jako kultivované město se zázemím pro podnikání, investice, vědu a výzkum.

Rebranding města z hlediska neturistického segmentu.

# Strategie a spolupráce

Nová strategie zahraničních vztahů je založená na datech a participačním řízení.

Prostřednictvím akčního plánu, jsou pak každý rok definovány konkrétní aktivity, na které je navázán rozpočet.



Nastavení spolupráce s klíčovými stakeholdery v rámci Prahy (univerzity, příspěvkové organizace, akciové společnosti)

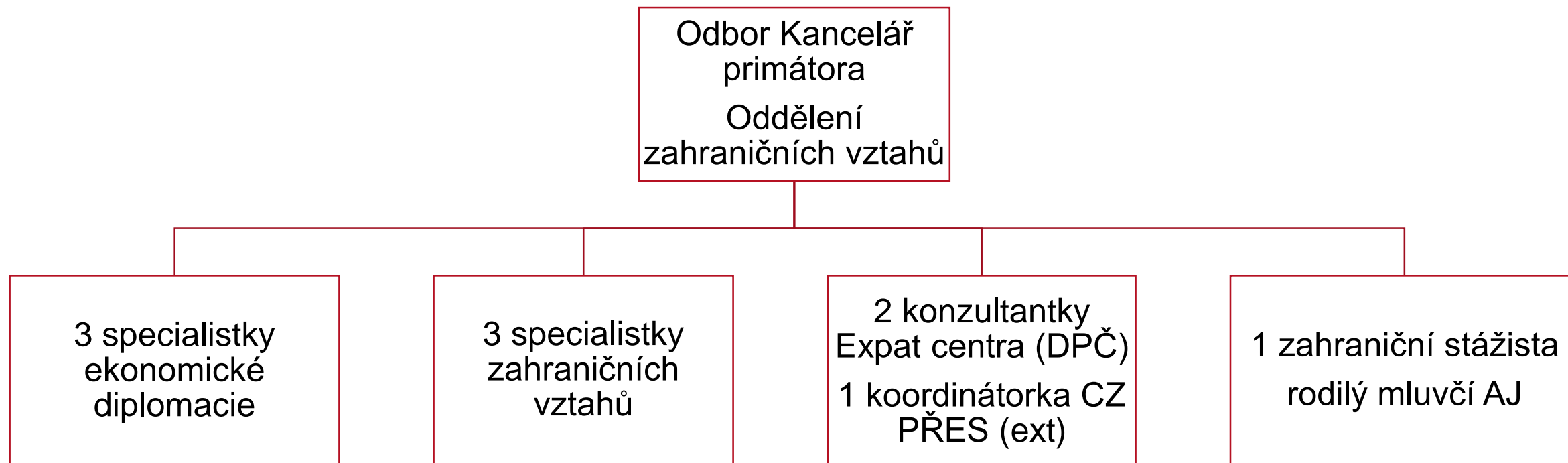


Společně s dalšími organizacemi pracovat na posílení vnímání hlavního města Prahy jako vyspělého demokratického města, které je rovným, spolehlivým a důvěryhodným partnerem, a tato pozice bude dlouhodobě budována a posilována.

# Dílčí cíle

- Možnost přilákat zajímavé investice, projekty, osobnosti či vědce
- Snadnější orientace v zahraničních vztazích
- Podpora pražských institucí, podniků, startupů apod v jejich prezentaci v zahraničí
- Zlepšení situace běžných občanů při cestách či studiu v zahraničí (už žádná východní Evropa, ale sebevědomé, inovativní město)
- Přispění ke snahám dalších společností jako je např. PCT, Kreativní Praha či IPR v sofistikovanější prezentaci města.

# Organizační struktura oddělení



# Harmonogram

- Duben 2022 – představení nového webu pro zahraničí  
<https://international.praha.eu/>
- Červen 2022 – představení nové Strategie zahraničních vztahů s návazným akčním plánem pro rok 2023
- Červen 2022 zahájení CZ PRES – aktivní participace OZV



# Děkuji za pozornost

Mgr. Tereza Hrušková, vedoucí oddělení zahraničních vztahů



PRA	HA
PRA	GUE
PRA	GA
PRA	G